
XXXVII JORNADES
**XARXA
MUSEUS
LOCALS**

25 XARXA
anys MUSEUS
LOCALS

Obrir el museu, fer comunitat

3 i 4 de juny de 2026



En un context de democràcia cultural, en què els museus redefeixen i busquen consolidar el seu paper social i la seva rellevància, la participació s'erigeix com un element imprescindible per a construir espais significatius per a la comunitat. El paradigma del museu social se centra en la cocreació, la inclusió i la sostenibilitat. Aquesta és una tendència que cada vegada es reforça més, mirant d'implicar la comunitat des de la gènesi dels projectes, per assegurar que la visió del museu s'alineï amb l'entorn i apunti cap a un sentiment de pertinença i acollida.

Quins canals faciliten un diàleg obert i continuat amb la comunitat? Quins canvis interns a la institució són necessaris per afavorir una participació real? Com podem garantir que la participació sigui inclusiva i representativa de la diversitat del territori? Com podem passar d'una participació puntual a una de sostinguda i transformadora?

Les Jornades s'obriran amb una ponència marc a càrrec d'Ismael Blanco, investigador de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques i Catedràtic de Ciència Política a la Universitat Autònoma de Barcelona, sobre el paper de les institucions culturals en la generació de vincles amb la comunitat per a fomentar cohesió social, i territorial i sobre com es poden donar respostes comunitàries i institucionals des del món local als reptes de la societat contemporània.

A continuació, al llarg dels dos dies, es presentaran diverses experiències de museus i equipaments patrimonials relacionades amb la temàtica de les jornades. Com a cloenda, es celebrarà una taula rodona moderada per Carola Castellà, cap de l'Oficina Tècnica de Participació per als Governos Locals de la Diputació de Barcelona.

3 de juny

09.15	Rebuda dels assistents i acreditacions
09.45	Benvinguda
10.00	<i>Espais d'activitat o agents de transformació? Els equipaments culturals com a infraestructures socials i comunitàries</i> Ismael Blanco - Institut de Govern i Polítiques Públiques de la Universitat Autònoma de Barcelona.
10.45	Torn de preguntes.
10.50	<i>Les Cases Barates del Bon Pastor: entre el museu i el barri</i> Carles Garcia - Museu d'Història de Barcelona i Josep M. Romero - Centre d'Estudis Arxiu-Vilabesòs i Associació de veïnes i veïns del Bon Pastor.
11.20	Torn de preguntes
11.25	Descans-esmorzar (Palau de la Música).
12.10	<i>Trobar el centre: projectes comunitaris del Museu de Montcada i Reixac</i> Adrián Soler - Museu Municipal de Montcada i Reixac (XML).
12.40	Torn de preguntes.
12.45	<i>Co-producing the Migration Museum</i> Mona Jamil - Migration Museum, Londres.
13.15	Torn de preguntes.
13.20	Dinar (lliure)
15.15	<i>El Museu de l'Empordà. Accions amb i per a la comunitat</i> Eduard Bech-Vila - Museu de l'Empordà.
15.45	Torn de preguntes.
15.50	<i>¿De quién es el museo?: Tensiones y aprendizajes desde la Ciudad Autoconstruida, sur de Bogotá – Colombia</i> Güiza Moya - Museo de la Ciudad Autoconstruida, Ciudad Bolívar, Bogotá, Colòmbia (en línia).
16.20	Torn de preguntes.
16.30	Tancament de la jornada

4 de juny

09.00	Rebuda assistents
09.30	<i>With the community and for the community: the Experience of Kalamaja Museum</i> Maibel Napa i Tuuli Silber - Kalamaja Museum, Tallinn (Estònia).
10.00	Torn de preguntes.
10.05	<i>Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu: un museu obert</i> Marta Núñez - Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu.
10.35	Torn de preguntes.
10.40	Descans-esmorzar (Palau de la Música)
11.30	<i>Instruments de l'Ànima. Matèria i esperit a l'Edat Mitjana i avui</i> Oriol Picas - MEV, Museu d'Art Medieval.
12.00	Torn de preguntes.
12.05	<i>Rescatant la memòria compartida: museus, patrimoni familiar i participació ciutadana</i> Clara Pérez - Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March.
12.35	Torn de preguntes.
12.40	Pausa
12.50	Taula rodona. Modera: Carola Castellà , Oficina Tècnica de Participació per als Governos Locals de la Diputació de Barcelona. Participants: Pep Marès , Adhoc Cultura; Txema Romero , Museus de Sitges (XML); i Neus Ribas , Museu d'Arenys de Mar (XML).
14.00	Conclusions de relatoria a càrrec d' Andrea López i cloenda de les jornades

Dia 3 de juny



Ismael Blanco Fillola | Investigador de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques i Catedràtic de Ciència Política a la Universitat Autònoma de Barcelona

Catedràtic de Ciència Política a la Universitat Autònoma de Barcelona, ha estat director de l'Institut de Govern i Polítiques Públiques (IGOP). La seva recerca se centra en la governança, la desigualtat i la segregació urbana. Ha treballat en diverses universitats, a Catalunya, al Regne Unit i al Brasil, i ha participat en nombrosos projectes de recerca nacionals i internacionals en aquests àmbits. Ha dirigit projectes destacats sobre barris i cohesió social i col·labora habitualment amb administracions públiques en recerca aplicada. És coeditor del llibre *Vidas segregadas. Reconstruir fraternidad* (2022) i autor de nombroses publicacions sobre desigualtats urbanes, governança i participació.

Espais d'activitat o agents de transformació? Els equipaments culturals com a infraestructures socials i comunitàries.

Els equipaments culturals sovint s'han concebut com a simples espais d'activitat, contenidors de programació diversa. Tanmateix, la perspectiva de les infraestructures socials ens convida a repensar-los com a agents de transformació de les relacions socials. Més enllà d'oferir activitats, els equipaments culturals poden tenir un paper significatiu en la generació de vincles socials, l'impuls de la participació i l'enfortiment del teixit comunitari. Garantir l'accessibilitat socioterritorial, incorporar la diversitat social i dinamitzar la vida col·lectiva esdevenen objectius centrals. El repte és evolucionar de la gestió d'usos cap a la dinamització de relacions, promovent comunitats més participatives, inclusives i connectades.



Carles García Hermosilla | Director del Museu d'Història de Barcelona

Llicenciat en Geografia i Història (especialitat d'Antropologia) i màster en Museologia i Gestió del Patrimoni Cultural per la Universitat de Barcelona, ha treballat en diversos projectes de l'àmbit de la gestió del patrimoni cultural i els museus. Entre l'any 2004 i 2024 va dirigir el Museu del Ter. Actualment és director del Museu d'Història de Barcelona.



Josep Maria Romero Macias | President del Centre d'Estudis Arxiu-Vilabesòs i vicepresident de l'Associació de veïnes i veïns del Bon Pastor

Tècnic especialista en Integració social i diplomad en Educació Social per la UB. Formador del projecte Horizon de la Diputació de Barcelona amb dones immigrants. Educador de persones amb discapacitat intel·lectual.

Les Cases Barates del Bon Pastor: entre el museu i el barri

Les Cases Barates del Bon Pastor, espai de la xarxa patrimonial del Museu d'Història de Barcelona, és un projecte de museïtzació del patrimoni de l'habitatge obrer a Barcelona, centrat en un conjunt construït el 1929. Impulsat inicialment pel veïnat i amb el suport del Districte de Sant Andreu, s'ha desenvolupat des de l'origen amb una participació activa i continuada de la comunitat. Aquesta implicació ha estat clau en la recerca, la definició de continguts, la donació d'objectes i la recuperació de la memòria oral del barri. Es configura, així, com un museu arrelat al territori, on la participació travessa, també, la gestió quotidiana. Ara, el repte és sostenir en el temps aquesta relació viva entre museu i veïnat.



Adrián Soler Pastor | Director del Museu Municipal de Montcada i Reixac

Interessat des de molt jove per la creació i les ciències socials, va triar la Història de l'Art com a camí per al desenvolupament personal i intel·lectual. Els estudis del Màster en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia a la Universitat de Barcelona van ampliar els seus interessos cap a l'àmbit de la funció social de l'art i el patrimoni. Es va iniciar en l'àmbit professional dels museus com a treballador extern per a diferents institucions del país duent a terme tasques d'atenció al públic, mediació, documentació i coordinació. Des del 2019 dirigeix el Museu de Montcada i Reixac.

Trobar el centre: projectes comunitaris del Museu de Montcada i Reixac

En aquesta intervenció es presentaran dos projectes del museu de Montcada i Reixac que neixen amb l'objectiu d'aprofundir la seva dimensió social. "Trobar el centre" és una manera de definir la vinculació entre aquests projectes: un territori perifèric que vol ocupar un espai de centralitat dins del relat sobre la ciutat metropolitana; unes comunitats que, des de la consciència de la seva posició i ubicació, es legitimen per construir discurs públic i en últim lloc un museu que assaja nous equilibris per eixamplar les seves funcions i, alhora, potenciar la seva capacitat de transformació social.



Mona Jamil | Cap de Participació Cívica del Migration Museum (Londres)

Mona Jamil porta a terme tasques de coordinació orientades a la comunitat i compta amb experiència en processos de coproducció i cocuradoria. Té especial interès pels projectes que examinen de manera creativa les connexions globals, la identitat i les històries infrarepresentades. Forma part del Migration Museum des de l'any 2016, on gestiona les iniciatives de participació cívica del museu. Ha treballat amb persones que busquen refugi en diversos contextos i, com a filla de persones refugiades iraquianes, està personalment i professionalment compromesa amb projectes que donen visibilitat i suport a les persones desplaçades. Va estudiar Antropologia al Goldsmiths, Universitat de Londres, i a la Universitat d'Amsterdam, així com Drets Humans a la London School of Economics.

Co-producing the Migration Museum.

El Migration Museum explora com el moviment de persones cap a i des de Gran Bretanya al llarg del temps ha modelat individus, comunitats i nacions. Com a museu emergent, es troba en procés de construcció d'una seu permanent a la City de Londres, amb la previsió d'obrir al públic a començaments de 2028. Mentre es prepara la inauguració del nou museu, s'està experimentant amb processos de coproducció en àmbits diversos: des del contingut de les exposicions i el programa d'activitats, fins a l'estratègia d'experiència de visita i l'oferta de restauració del nou espai. Amb la seva presentació, Jamil compartirà els aprenentatges assolits i reflexionarà sobre com la coproducció comunitària i les aliances institucionals poden reforçar radicalment la tasca dels museus en tots els àmbits. També explorarà com la construcció de capacitats, el llegat comunitari i la participació artística poden confluïr per generar aliances mútuament beneficioses a llarg termini.



Eduard Bech-Vila | Director del Museu de l'Empordà i la Casa Natal Salvador Dalí de Figueres

Llicenciat en Història de l'Art per la UdG i Màster en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia per la UB. Va començar a treballar en l'àmbit del patrimoni al servei educatiu del jaciment arqueològic d'Empúries i més tard al servei d'atenció al públic del Teatre-Museu Dalí, fa més de vint anys. Més recentment ha treballat com a tècnic d'exposicions i activitats al Museu Agbar i ha estat responsable de comunicació dels Museus d'Olot.

Actualment és director del Museu de l'Empordà i de la Casa Natal Salvador Dalí. Al Museu de l'Empordà ha impulsat la renovació integral de l'edifici i continguts de l'exposició de col·lecció així com nombrosos projectes de mediació amb una mirada sempre amb els públics i la comunitat al centre de l'acció museològica.

El Museu de l'Empordà. Accions amb i per a la comunitat.

Eduard Bech presentarà el procés de consulta impulsat pel Museu de l'Empordà per a la creació dels continguts de la seva exposició de col·lecció. En el procés hi van participar més de 500 persones. També es presentaran els canvis que s'han produït en documents estratègics com poden ser la política d'adquisicions o d'exposicions, arran d'aquest procés de consulta.



Güiza Moya - Museo de la Ciudad Autoconstruida, Ciudad Bolívar, Bogotá, Colòmbia (intervenció en línia).

Habitant de Ciudad Bolívar, al sud de Bogotá, participa en processos de recomposició ètnica del poble muisca a la Comunitat Myska CONA, és educador i investigador popular del Colectivo Güecha Ta i la Cumbre Nacional Popular. Llicenciat en ciències socials i màster en estudis socials. Forma part de l'equip educatiu del Museo de la Ciudad Autoconstruida des de fa 3 anys. A través de mediacions, recorreguts acompanyats, i projectes educatius i d'investigació amb col·lectius i organitzacions del sud de la ciutat, articula reflexions i iniciatives sobre el dret a la ciutat i el paper de les joventuts en la construcció de territoris per a la vida digna.

¿De quién es el museo?: Tensiones y aprendizajes desde la Ciudad Autoconstruida, sur de Bogotá – Colombia

El Museo de la Ciudad Autoconstruida (MCA), inaugurat el novembre de 2021 al barri El Mirador, Ciudad Bolívar, neix de diàlegs comunitaris que defineixen els seus objectius de reconèixer lluites, resistències i sabers locals. És un museu activista, participatiu i democràtic, vinculat al territori i articulat amb organitzacions locals. Les seves exposicions i la Biblioteca El Mirador mostren l'autoconstrucció, les violències socioambientals, la defensa del territori i els patrimonis vius. El MCA també funciona com a espai de trobada cultural i d'incidència social, promovent la territorialització del museu mitjançant recorreguts, cercles de paraula i laboratoris de cocreació amb les comunitats.

Dia 4 de juny



Maibel Napa | Cap del Kalamaja Museum (Tallinn, Estònia)

Cap del Museu de Kalamaja des del gener de 2026; llicenciada en Història pel King's College London i amb un màster en Estudis Europeus per les universitats de Göttingen i d'Estrasburg. Ha treballat en diversos museus d'Estònia, on ha gestionat i comissariat projectes i exposicions, entre d'altres, al Museu d'Història, al Museu Marítim i a l'Institut de la Memòria Històrica. En la seva tasca al Museu de Kalamaja, i en paral·lel als múltiples rols que assumeixen les professionals dels museus comunitaris, s'ha centrat en la cultura alimentària de Kalamaja especialment. En aquest marc, ha organitzat esdeveniments de cuina i ha cocreat, juntament amb la comunitat, una exposició que posa en valor receptes locals, així com el *Llibre de cuina de Kalamaja*.



Tuuli Silber | Educadora-comissària i una de les creadores del Museu de Kalamaja (Tallinn, Estònia)

Tuuli Silber és una de les creadores del museu comunitari de Kalamaja. És llicenciada en Disseny Tèxtil i ha cursat estudis de màster en Pedagogia de l'Art a l'Acadèmia d'Arts d'Estònia. Va iniciar la seva trajectòria professional com a educadora al Museu Infantil del Museu de la Ciutat de Tallinn l'any 2007. Des d'aleshores, ha comissariat exposicions, ha dissenyat programes educatius i ha elaborat diverses publicacions. Resident al districte històric de cases de fusta de Kalamaja des de 1999, Tuuli ha viscut de primera mà els processos de gentrificació i els ràpids canvis socials del barri. La seva missió és preservar i comunicar el ric patrimoni oral i material, complex i amb múltiples capes, de la zona, tant per als antics, actuals i nous residents, com per a les persones que visiten Tallinn.

Amb la comunitat i per a la comunitat: l'experiència del Museu de Kalamaja (Tallinn, Estònia).

El Museu de Kalamaja és una seu del Museu de la Ciutat de Tallinn (Estònia) que està situada en un barri històric i vibrant. Des de l'inici, aquest museu es va crear conjuntament amb la comunitat local, un enfocament poc habitual en aquell moment. Des d'aleshores, la participació comunitària continua sent el nucli central del treball del museu, i dona forma a les exposicions, les activitats i als diversos projectes que s'hi desenvolupen. La presentació permetrà analitzar els factors clau que van contribuir a la creació del Museu Comunitari de Kalamaja i a la implicació sostinguda i significativa que ha tingut el veïnat. També s'abordaran alguns dels reptes sorgits al llarg del procés i es reflexionarà sobre el valor del model de museu comunitari tant per al propi museu com a institució com per a la comunitat local.



Marta Núñez Camprubí | Tècnica en comunicació i difusió del Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

Marta Núñez Camprubí és historiadora de l'art, conservadora i restauradora de béns culturals. Ha treballat en l'àmbit de l'educació com a professora d'Història i Història de l'Art tot i que encamina la seva professió en projectes de conservació i restauració fins l'any 2000, moment en què passa a formar part de l'equip del Museu del Càntir d'Argentona. Paral·lelament, col·labora en l'àmbit privat amb empreses de difusió del patrimoni desenvolupant projectes educatius fins l'any 2004, que s'incorpora al Museu Arxiu Tomàs Balvey, primer com a conservadora i després com a tècnica en comunicació i difusió. Actualment, hi desenvolupa les tasques de direcció per delegació.

Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu: un museu obert.

El Museu de Cardedeu s'ha definit sempre com un museu de territori i obert a la ciutadania. Una manera de ser i de fer que ha impregnat al llarg dels anys l'equipament i la programació. És en aquesta línia que, per a la redacció del Pla Estratègic 2026-2030 (de la mà d'Adhoc – Cultura), s'han incorporat grups de treball transversals: des de la comunitat educativa i la societat civil fins als serveis de salut i l'equip tècnic municipal que de manera conjunta han repensat el Museu. Com a resultat d'aquesta visió comunitària, el Museu impulsa ara projectes que el consoliden com un node educatiu i participatiu: un espai obert que connecta amb el municipi i la seva gent.



Oriol Picas Riera | Director del MEV, Museu d'Art Medieval (2021- abril 2026).

Llicenciat en Història de l'Art i Postgrau en Gestió i polítiques culturals per la Universitat de Barcelona. Amb una àmplia trajectòria en la gestió cultural, va incorporar-se a la Diputació de Barcelona l'any 1985, on va desenvolupar projectes en els àmbits de les arts escèniques, la música i les arts visuals; va participar en la creació de xarxes de cooperació intermunicipal; i entre 2003 i 2007 va dirigir l'Oficina de Difusió Artística. El 2008 va assumir el càrrec de subdirector general d'Equipaments Culturals i va participar en el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya. El 2012 es va incorporar al Servei de Museus, on va assumir la coordinació de les xarxes territorials de museus i la direcció tècnica del Pla de Museus de Catalunya (2017), i va coordinar el primer Fòrum dels Museus de Catalunya (2019). Entre 2021 i 2026 va dirigir el MEV, Museu d'Art Medieval, on impulsà la projecció pública del museu, la diversificació de públics i la integració de projectes digitals i educatius.

Instruments de l'Ànima. Matèria i esperit a l'Edat Mitjana i avui

No hi ha religió sense matèria. Aquesta aparent paradoxa teològica és el punt de partida d'Instruments de l'Ànima, un projecte que dialoga entre l'espiritualitat de fa 1.000 anys i la d'ara. Si a l'Edat Mitjana la religió cristiana va ser la predominant, avui el mapa espiritual de la ciutat és molt més divers. Mitjançant un procés de prop de dos anys de diàleg interreligiós, de recerca i de participació d'artistes contemporanis, s'han creat "nous instruments de l'ànima". Es mostren a través d'una extensa programació cultural, amb exposicions, intervencions a l'espai urbà, cerimònies i concerts, entre altres. L'objectiu és fomentar respecte, comprensió i cohesió social posant l'art com a espai de trobada entre passat i present. Per al MEV, és també una estratègia per incorporar nous col·lectius a la seva programació habitual.



Clara Isabel Pérez Herrero | Directora del Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March

Llicenciada en Història amb especialitat en Arqueologia i formació de postgrau en gestió museística i educació, compta amb una àmplia experiència en la gestió, difusió i conservació del patrimoni cultural. Ha treballat en destacats museus valencians i museus locals, participant en projectes educatius, curadoria d'exposicions i renovació d'espais museístics. Ha ocupat càrrecs de responsabilitat com a coordinadora del Museu Arqueològic de Gandia i, des del 2014, és directora del Museu Comarcal de l'Horta Sud. Combina la labor professional amb la docència en programes universitaris especialitzats. Actualment forma part del Consell ICOM España, com a vocal.

Rescatant la memòria compartida: museus, patrimoni familiar i participació ciutadana

El model desenvolupat per la Universitat de València, en el marc del projecte *Salvem les Fotos*, es fonamenta en una metodologia interdisciplinària i descentralitzada que integra conservació, restauració i acció comunitària. El museu local actua com a laboratori de camp proper a les zones afectades, proporcionant espais, recursos i infraestructures per recuperar fotografies. També esdevé un punt clau per atendre famílies i voluntariat, i per impulsar la difusió i sensibilització del projecte. Així, els museus demostren el seu paper essencial en la preservació del patrimoni familiar i en la generació de respostes col·lectives davant situacions de risc i emergència patrimonial i social contemporània actual.

Participants a la taula rodona



Carola Castellà Josa | Cap de l'Oficina Tècnica de Participació per als Governes Locals, Diputació de Barcelona.

Doctora en Ciència Política per la UAB. Màster en Iniciació a la Recerca en Ciència Política i de l'Administració: Pensar i Governar les Societats Complexes (UAB), Postgrau de Participació i Desenvolupament Sostenible (UAB) i Màster en Economia Social i Direcció i Administració d'Entitats Sense Ànim de Lucre (UB). Actualment és professora associada al Departament de Ciència Política i Dret Públic de la UAB. Treballa a l'administració pública com a Cap de l'Oficina Tècnica de Participació per als Governes Locals (Diputació de Barcelona) planificant, dirigint i coordinant l'activitat corporativa vinculada al foment de la participació ciutadana en les polítiques públiques. La seva trajectòria professional i acadèmica està vinculada a l'anàlisi i avaluació de polítiques públiques, participació ciutadana, transformació social i govern local.



Neus Ribas San Emeterio | Directora del Museu d'Arenys de Mar

Neus Ribas San Emeterio és llicenciada en Història General i Geografia per la Universitat de Barcelona i postgraduada en Direcció i Gestió d'Institucions, Empreses i Plataformes Culturals per la Universitat Pompeu Fabra. Va treballar en l'àmbit de la gestió cultural des de 1989 fins al març de 2002, moment en què es va incorporar com a directora del Museu d'Arenys de Mar. Va formar part de la Junta de l'Associació de Professionals de la Museologia de Catalunya de 2012 a 2019. Des del museu manté activitats estables de col·laboració amb la comunitat educativa i associacions culturals d'Arenys de Mar, especialment l'Associació de Puntaires Flor d'Alba d'Arenys de Mar.



Pep Marès Subirà | Director d'Adhoc Cultura

Pep Marès és gestor cultural, consultor i facilitador especialitzat en innovació cultural, educació, patrimoni i participació ciutadana. És director d'Adhoc Cultura i treballa en el disseny de plans estratègics, laboratoris ciutadans, hackatons i processos de cocreació per a museus, biblioteques, equipaments culturals i administracions públiques. Ha coordinat projectes vinculats als drets culturals, l'accessibilitat, les arts en salut i la relació entre educació i cultura. És vicepresident de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya i professor col·laborador de la Universitat Oberta de Catalunya, on imparteix docència en l'àmbit de la gestió cultural i els agents culturals com a actors socials.



Txema Romero Martínez | Director Gerent del Consorci del Patrimoni de Sitges i professor associat de Museologia de la UAB.

Doctor en Història de l'Art per la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha comissariat diverses exposicions al Museu d'Art de Cerdanyola –d'on ha estat director fins el 2025–, a museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, i al programa Cultura en Gira de la Generalitat de Catalunya al voltant del Modernisme, el Noucentisme i l'Art Contemporani, sempre amb una mirada social i crítica. Membre de l'ACCA (Associació de Crítics d'Art de Catalunya) i del l'AMC (Associació de Professionals de la Museologia de Catalunya), on ha exercit de vocal a la Junta i de representant a la Junta de Museus de Catalunya. Txema Romero reivindica la funció social del museu en diverses mirades interconnectades, com ara l'accessibilitat i la inclusió, la visió intergeneracional, els referents d'identitat i gèneres, la sostenibilitat o la salut i el benestar.

Relatoria



Andrea López López | Tècnica de patrimoni cultural del Museu de Viladecans

Graduada en Arqueologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, va completar la seva formació amb el màster interuniversitari en Antropologia Biològica (Universitat de Barcelona – UAB), especialitzant-se en antropologia forense, i amb el màster en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia a la Universitat de Barcelona. La seva trajectòria professional està orientada a la conservació i, sobretot, a la divulgació del patrimoni. Actualment treballa al Museu de Viladecans, on participa en projectes de difusió del patrimoni local i en activitats educatives que apropen la història del territori a la ciutadania. Amb una clara vocació divulgativa, centra la seva tasca en fer accessible el patrimoni cultural i en fomentar el coneixement i la valoració de la història local.