

En un contexto de democracia cultural, en el cual los museos redefinen y buscan consolidar su papel social y su relevancia, la participación se erige como un elemento imprescindible para construir espacios significativos para la comunidad. El paradigma del museo social se centra en la cocreación, la inclusión y la sostenibilidad. Se trata de una tendencia que se refuerza cada vez más, orientada a implicar a la comunidad desde la génesis de los proyectos, con el fin de garantizar que la visión del museo se alinee con su entorno y fomente un sentimiento de pertenencia y acogida.

¿Qué canales facilitan un diálogo abierto y continuado con la comunidad? ¿Qué cambios internos en la institución son necesarios para favorecer una participación real? ¿Cómo podemos garantizar que la participación sea inclusiva y representativa de la diversidad del territorio? ¿Cómo podemos pasar de una participación puntual a una sostenida y transformadora?

Las Jornadas se abrirán con una ponencia marco a cargo de Ismael Blanco, investigador del Institut de Govern i Polítiques Públiques y Catedrático de Ciencia Política en la Universitat Autònoma de Barcelona, centrada en el papel de las instituciones culturales en la generación de vínculos con la comunidad para fomentar la cohesión social y territorial, así como en las respuestas comunitarias e institucionales que pueden darse desde el ámbito local a los retos de la sociedad contemporánea.

A continuación, a lo largo de dos días, se presentarán diversas experiencias de museos y equipamientos patrimoniales relacionadas con la temática de la jornada. Como cierre, se celebrará una mesa redonda moderada por Carola Castellà, responsable de la Oficina Técnica de Participación para los Gobiernos Locales de la Diputación de Barcelona.

### 3 de junio

09.15	Llegada de los asistentes y acreditaciones
09.45	<b>Bienvenida</b>
10.00	<i>Espais d'activitat o agents de transformació? Els equipaments culturals com a infraestructures socials i comunitàries</i>   <b>Ismael Blanco</b> - Institut de Govern i Polítiques Públiques de la Universitat Autònoma de Barcelona.
10.45	Turno de preguntas
10.50	<i>Les Cases Barates del Bon Pastor: entre el museu i el barri</i>   <b>Carles García</b> - Museu d'Història de Barcelona y <b>Josep M. Romero</b> - Centre d'Estudis Arxiu-Vilabesòs y Associació de veïnes i veïns del Bon Pastor.
11.20	Turno de preguntas
<b>11.25</b>	<b>Descanso-café (Palau de la Música)</b>
12.10	<i>Trobar el centre: projectes comunitaris del Museu de Montcada i Reixac</i>   <b>Adrián Soler</b> - Museu Municipal de Montcada i Reixac (XML).
12.40	Turno de preguntas
12.45	<i>Co-producing the Migration Museum</i>   <b>Mona Jamil</b> - Migration Museum, Londres.
13.15	Turno de preguntas
<b>13.20</b>	<b>Almuerzo (libre)</b>
15.15	<i>El Museu de l'Empordà. Accions amb i per a la comunitat</i>   <b>Eduard Bech-Vila</b> - Museu de l'Empordà.
15.45	Turno de preguntas
15.50	<i>¿De quién es el museo?: Tensiones y aprendizajes desde la Ciudad Autoconstruida, sur de Bogotá – Colombia</i>   <b>Güiza Moya</b> - Museo de la Ciudad Autoconstruida, Ciudad Bolívar, Colombia (en línea).
16.20	Turno de preguntas
16.30	<b>Finalización de la jornada</b>

## 4 de junio

09.00	Llegada de los asistentes
09.30	<i>With the community and for the community: the Experience of Kalamaja Museum</i>   <b>Maibel Napa y Tuuli Silber</b> - Kalamaja Museum, Tallinn (Estonia).
10.00	Turno de preguntas
10.05	<i>Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu: un museu obert</i>   <b>Marta Núñez</b> - Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu.
10.35	Turno de preguntas
<b>10.40</b>	<b>Descanso-café (Palau de la Música)</b>
11.30	<i>Instruments de l'Ànima. Matèria i esperit a l'Edat Mitjana i avui</i>   <b>Oriol Picas</b> - MEV, Museu d'Art Medieval.
12.00	Turno de preguntas
12.05	<i>Rescatant la memòria compartida: museus, patrimoni familiar i participació ciutadana</i>   <b>Clara Pérez</b> - Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March.
12.35	Turno de preguntas
<b>12.40</b>	<b>Pausa</b>
12.50	<b>Mesa redonda.</b> Modera: <b>Carola Castellà</b> , Oficina Tècnica de Participació per als Governos Locals de la Diputació de Barcelona. Participantes: <b>Pep Marès</b> , Adhoc Cultura; <b>Txema Romero</b> , Museus de Sitges (XML); y <b>Neus Ribas</b> , Museu d'Arenys de Mar (XML).
14.00	Conclusiones de la relatoría a cargo de <b>Andrea López</b> y clausura de las jornadas

Día 3 de junio

---



**Ismael Blanco Fillola | Investigador del Institut de Govern i Polítiques Públiques y Catedrático de Ciencia Política en la Universitat Autònoma de Barcelona.**

Catedrático de Ciencia Política en la Universitat Autònoma de Barcelona, ha sido director del Institut de Govern i Polítiques Públiques (IGOP). Su investigación se centra en la gobernanza, la desigualdad y la segregación urbana. Ha trabajado en diversas universidades, en Catalunya, en el Reyno Unido y en Brasil, y ha participado en numerosos proyectos de investigación nacionales e internacionales en estos ámbitos. Ha dirigido proyectos destacados sobre barrios y cohesión social y colabora habitualmente con administraciones públicas en investigación aplicada. Es coeditor del libro *Vidas segregadas. Reconstruir fraternidad* (2022) y autor de numerosas publicaciones sobre desigualdades urbanas, gobernanza y participación.

### ***¿Espacios de actividad o agentes de transformación? Los equipamientos culturales como infraestructuras sociales y comunitarias.***

Los equipamientos culturales a menudo se han concebido como simples espacios de actividad, contenedores de programación diversa. Sin embargo, la perspectiva de las infraestructuras sociales nos invita a repensarlos como agentes de transformación de las relaciones sociales. Más allá de ofrecer actividades, los equipamientos culturales pueden desempeñar un papel significativo en la generación de vínculos sociales, el impulso de la participación y el fortalecimiento del tejido comunitario. Garantizar la accesibilidad socioterritorial, incorporar la diversidad social y dinamizar la vida colectiva se convierten en objetivos centrales. El reto es evolucionar de la gestión de usos hacia la dinamización de relaciones, promoviendo comunidades más participativas, inclusivas y conectadas.



**Carles García Hermosilla | Director del Museu d'Història de Barcelona**

Licenciado en Geografía e Historia (especialidad de Antropología) y máster en Museología y Gestión del Patrimonio Cultural por la Universitat de Barcelona, ha trabajado en diversos proyectos en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural y los museos. Entre los años 2004 y 2024 dirigió el Museu del Ter. Actualmente es director del Museu d'Història de Barcelona.



**Josep Maria Romero Macias | Presidente del Centre d'Estudis Arxiu-Vilabesòs y vicepresidente de l'Associació de veïnes i veïns del Bon Pastor**

Técnico especialista en Integración Social y diplomado en Educación Social por la UB. Formador del proyecto Horizon de la Diputació de Barcelona con mujeres inmigrantes. Educador de personas con discapacidad intelectual.

***Las Cases Barates del Bon Pastor: entre el museo y el barrio***

Las Cases Barates del Bon Pastor, espacio de la red patrimonial del Museu d'Història de Barcelona, es un proyecto de museización del patrimonio de la vivienda obrera en Barcelona, centrado en un conjunto construido en 1929. Impulsado inicialmente por el vecindario y con el apoyo del Distrito de Sant Andreu, se ha desarrollado desde su origen con una participación activa y continuada de la comunidad. Esta implicación ha sido clave en la investigación, la definición de contenidos, la donación de objetos y la recuperación de la memoria oral del barrio. Se configura así, como un museo arraigado en el territorio, donde la participación atraviesa también la gestión cotidiana. Ahora, el reto es sostener en el tiempo esta relación viva entre museo y vecindario.



### **Adrián Soler Pastor | Director del Museu Municipal de Montcada i Reixac**

Interesado desde muy joven por la creación y las ciencias sociales, eligió la Historia del Arte como camino para el desarrollo personal e intelectual. Los estudios del Máster en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia en la UB ampliaron sus intereses hacia el ámbito de la función social del arte y el patrimonio. Se inició en el ámbito profesional de los museos como trabajador externo para diferentes instituciones del país, llevando a cabo tareas de atención al público, mediación, documentación y coordinación. Desde 2019 ejerce la dirección del Museu de Montcada i Reixac.

#### ***Encontrar el centro: proyectos comunitarios del Museu de Montcada i Reixac***

En esta intervención se presentarán dos proyectos del Museu de Montcada i Reixac que nacen con el objetivo de profundizar en su dimensión social. “Encontrar el centro” es una manera de definir la vinculación entre estos proyectos: un territorio periférico que quiere ocupar un espacio de centralidad dentro del relato sobre la ciudad metropolitana; unas comunidades que, desde la conciencia de su posición y ubicación, se legitiman para construir discurso público y, en último lugar, un museo que ensaya nuevos equilibrios para ampliar sus funciones y, al mismo tiempo, potenciar su capacidad de transformación social.



### **Mona Jamil | Responsable de Participación Cívica del Migration Museum (Londres)**

Mona Jamil lleva a cabo tareas de coordinación orientadas a la comunidad y cuenta con experiencia en procesos de coproducción y cocuraduría. Tiene un interés especial por los proyectos que examinan de manera creativa las conexiones globales, la identidad y las historias infrarepresentadas. Forma parte del Migration Museum desde el año 2016, donde gestiona las iniciativas de participación cívica del museo. Ha trabajado con personas en situación de búsqueda de refugio en diversos contextos y, como hija de personas refugiadas iraquíes, está personal y profesionalmente comprometida con proyectos que dan visibilidad y apoyo a las personas desplazadas. Estudió Antropología en Goldsmiths, Universidad de Londres, y en la Universidad d'Amsterdam, así como Derechos Humanos en la London School of Economics.

#### ***Co-producing the Migration Museum.***

El Migration Museum explora cómo el movimiento de personas hacia y desde Gran Bretaña a lo largo del tiempo ha modelado a individuos, comunidades y naciones. Como museo emergente, se encuentra en proceso de construcción de una sede permanente en la City de Londres, con la previsión de abrir al público a comienzos de 2028. Mientras se prepara la inauguración del nuevo museo, se está experimentando con procesos de coproducción en ámbitos diversos: desde el contenido de las exposiciones y el programa de actividades, hasta la estrategia de experiencia de visita y la oferta de restauración del nuevo espacio. Con su presentación, Jamil compartirá los aprendizajes obtenidos y reflexionará sobre cómo la coproducción comunitaria y las alianzas institucionales pueden reforzar de manera radical la labor de los museos en todos los ámbitos. También explorará cómo la construcción de capacidades, el legado comunitario y la participación artística pueden confluír para generar alianzas mutuamente beneficiosas a largo plazo.



## **Eduard Bech-Vila | Director del Museu de l'Empordà y la Casa Natal Salvador Dalí de Figueres**

Licenciado en Historia del Arte por la UdG y Máster en Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia por la UB. Comenzó a trabajar en el ámbito del patrimonio en el servicio educativo del yacimiento arqueológico de Empúries y más tarde en el servicio de atención al público del Teatre-Museu Dalí, hace más de veinte años. Más recientemente ha trabajado como técnico de exposiciones y actividades en el Museu Agbar y ha sido responsable de comunicación de los Museus d'Olot. Actualmente es director del Museu de l'Empordà y de la Casa Natal Salvador Dalí. En el Museu de l'Empordà ha impulsado la renovación integral del edificio y de los contenidos de la exposición de la colección, así como numerosos proyectos de mediación con una mirada siempre puesta en los públicos y la comunidad como centro de la acción museológica.

### ***El Museu de l'Empordà. Acciones con y para la comunidad.***

Eduard Bech presentará el proceso de consulta impulsado por el Museu de l'Empordà para la creación de los contenidos de su exposición de colección. En el proceso participaron más de 500 personas. También se presentarán los cambios que se han producido en documentos estratégicos como la política de adquisiciones o de exposiciones, como resultado de este proceso de consulta.



**Güiza Moya - Museo de la Ciudad Autoconstruida, Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia (intervención en línea).**

Habitante de Ciudad Bolívar al sur de Bogotá, participa en procesos de recomposición étnica del pueblo muisca en la Comunidad Myska CONA, educador e investigador popular del Colectivo Güecha Ta y la Cumbre Nacional Popular. Licenciado en ciencias sociales y magíster en estudios sociales. Forma parte del equipo educativo del Museo de la Ciudad Autoconstruida desde hace 3 años. A través de mediaciones, recorridos acompañados y proyectos educativos e investigaciones con colectivos y organizaciones del sur de la ciudad, articula reflexiones e iniciativas sobre el derecho a la ciudad y el papel de las juventudes en la construcción de territorios para la vida digna.

***¿De quién es el museo?: Tensiones y aprendizajes desde la Ciudad Autoconstruida, sur de Bogotá – Colombia***

El Museo de la Ciudad Autoconstruida (MCA), inaugurado en noviembre de 2021 en el barrio El Mirador, Ciudad Bolívar, nace de diálogos comunitarios que definen sus objetivos de reconocer luchas, resistencias y saberes locales. Es un museo activista, participativo y democrático, vinculado al territorio y articulado con organizaciones locales. Sus exposiciones y la Biblioteca El Mirador muestran la autoconstrucción, las violencias socioambientales, la defensa del territorio y los patrimonios vivos. El MCA también funciona como espacio de encuentro cultural y de incidencia social, promoviendo la territorialización del museo mediante recorridos, círculos de palabra y laboratorios de co-creación con las comunidades.

---

Día 4 de junio



**Maibel Napa | Responsable del Kalamaja Museum (Tallinn, Estonia)**

Responsable del Kalamaja Museum desde enero de 2026; licenciada en Historia por el King's College London y con un máster en Estudios Europeos por las universidades de Göttingen y de Estrasburgo. Ha trabajado en diversos museos de Estonia, donde ha gestionado y comisariado proyectos y exposiciones, entre otros, en el Museo de Historia, el Museo Marítimo y el Instituto de la Memoria Histórica. En su labor en el Kalamaja Museum, y en paralelo a los múltiples roles que asumen las profesionales de los museos comunitarios, se ha centrado especialmente en la cultura alimentaria de Kalamaja. En este marco, ha organizado eventos de cocina y ha cocreado, junto con la comunidad, una exposición que pone en valor recetas locales, así como el *Libro de cocina de Kalamaja*.



**Tuuli Silber | Educadora-comisaria y una de las creadoras del Museu de Kalamaja (Tallinn, Estonia)**

Tuuli Silber es una de las creadoras del museo comunitario de Kalamaja. Es licenciada en Diseño Textil y ha cursado estudios de máster en Pedagogía del Arte en la Academia de Artes de Estonia. Inició su trayectoria profesional como educadora en el Museo Infantil del Museo de la Ciudad de Tallinn en el año 2007. Desde entonces, ha comisariado exposiciones, ha diseñado programas educativos y ha elaborado diversas publicaciones. Residente en el distrito histórico de casas de madera de Kalamaja desde 1999, Tuuli ha vivido de primera mano los procesos de gentrificación y los rápidos cambios sociales del barrio. Su misión es preservar y comunicar el rico patrimonio oral y material, complejo y con múltiples capas, de la zona, tanto para los antiguos, actuales y nuevos residentes, como para las personas que visitan Tallinn.

***Con la comunidad y para la comunidad: la experiencia del Museu de Kalamaja (Tallinn, Estonia).***

El Museu de Kalamaja es una sede del Museo de la Ciudad de Tallinn (Estonia) situada en un barrio histórico y vibrante. Desde sus inicios, este museo se creó conjuntamente con la comunidad local, un enfoque poco habitual en aquel momento. Desde entonces, la participación comunitaria sigue siendo el núcleo central del trabajo del museo, y da forma a las exposiciones, las actividades y a los diversos proyectos que se desarrollan en él. La presentación permitirá analizar los factores clave que contribuyeron a la creación del Museo Comunitario de Kalamaja y a la implicación sostenida y significativa del vecindario. También se abordarán algunos de los retos surgidos a lo largo del proceso y se reflexionará sobre el valor del modelo de museo comunitario tanto para el propio museo como institución como para la comunidad local.



### **Marta Núñez Camprubí | Técnica en comunicación y difusión del Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu**

Marta Núñez Camprubí es historiadora del arte, conservadora y restauradora de bienes culturales. Ha trabajado en el ámbito de la educación como profesora de Historia e Historia del Arte, aunque encamina su profesión hacia proyectos de conservación y restauración hasta el año 2000, momento en el que pasa a formar parte del equipo del Museu del Càntir d'Argentona. Paralelamente, colabora en el ámbito privado con empresas de difusión del patrimonio, desarrollando proyectos educativos hasta el año 2004, cuando se incorpora al Museu Arxiu Tomàs Balvey, primero como conservadora y posteriormente como técnica en comunicación y difusión. Actualmente, desarrolla en él las tareas de dirección por delegación.

#### ***Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu: un museo abierto.***

El Museu de Cardedeu se ha definido siempre como un museo de territorio y abierto a la ciudadanía. Una manera de ser y de hacer que ha impregnado a lo largo de los años la institución y la programación. Es en esta línea que, para la redacción del Pla Estratègic 2026-2030 (de la mano de Adhoc – Cultura), se han incorporado grupos de trabajo transversales: desde la comunidad educativa y la sociedad civil hasta los servicios de salud y el equipo técnico municipal, que de manera conjunta han repensado el Museu. Como resultado de esta visión comunitaria, el Museu impulsa ahora proyectos que lo consolidan como un nodo educativo y participativo: un espacio abierto que conecta con el municipio y su gente.



### **Oriol Picas Riera | Director del MEV, Museu d'Art Medieval (2021- abril 2026).**

Licenciado en Historia del Arte y Posgrado en Gestión y Políticas Culturales por la Universitat de Barcelona. Con una amplia trayectoria en la gestión cultural, se incorporó a la Diputació de Barcelona en el año 1985, donde desarrolló proyectos en los ámbitos de las artes escénicas, la música y las artes visuales; participó en la creación de redes de cooperación intermunicipal; y entre 2003 y 2007 dirigió la Oficina de Difusió Artística. En 2008 asumió el cargo de subdirector general de Equipaments Culturals y participó en el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya. En 2012 se incorporó al Servei de Museus, donde asumió la coordinación de las redes territoriales de museos y la dirección técnica del Pla de Museus de Catalunya (2017), y coordinó el primer Fòrum dels Museus de Catalunya (2019). Entre 2021 y 2026 dirigió el MEV, Museu d'Art Medieval, donde impulsó la proyección pública del museo, la diversificación de públicos y la integración de proyectos digitales y educativos.

### ***Instruments de l'Ànima. Materia y espíritu en la Edad Media y hoy***

No hay religión sin materia. Esta aparente paradoja teológica es el punto de partida de *Instruments de l'Ànima*, un proyecto que establece un diálogo entre la espiritualidad de hace 1.000 años y la actual. Si en la Edad Media la religión cristiana fue predominante, hoy el mapa espiritual de la ciudad es mucho más diverso. Mediante un proceso de cerca de dos años de diálogo interreligioso, investigación y participación de artistas contemporáneos, se han creado “nuevos instrumentos del alma”. Se muestran a través de una extensa programación cultural, con exposiciones, intervenciones en el espacio urbano, ceremonias y conciertos, entre otros. El objetivo es fomentar el respeto, la comprensión y la cohesión social, situando el arte como espacio de encuentro entre pasado y presente. Para el MEV, es también una estrategia para incorporar nuevos colectivos a su programación habitual.



### **Clara Isabel Pérez Herrero | Directora del Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferrís March**

Licenciada en Historia, con especialidad en Arqueología, y formación de posgrado en gestión museística y educación, cuenta con una amplia experiencia en la gestión, difusión y conservación del patrimonio cultural. Ha trabajado en destacados museos valencianos y museos locales, participando en proyectos educativos, curaduría de exposiciones y renovación de espacios museísticos. Ha ocupado cargos de responsabilidad como coordinadora del Museo Arqueológico de Gandía y, desde 2014, es directora del Museu Comarcal de l'Horta Sud. Combina la labor profesional con la docencia en programas universitarios especializados. Actualmente forma parte del Consell ICOM España como vocal.

#### ***Rescatando la memoria compartida: museos, patrimonio familiar y participación ciudadana***

El modelo desarrollado por la Universitat de València, en el marco del proyecto *Salvem les Fotos*, se fundamenta en una metodología interdisciplinaria y descentralizada que integra conservación, restauración y acción comunitaria. El museo local actúa como laboratorio de campo cercano a las zonas afectadas, proporcionando espacios, recursos e infraestructuras para la recuperación de fotografías. Asimismo, se convierte en un punto clave para la atención a las familias y al voluntariado, y para impulsar la difusión y sensibilización del proyecto. De este modo, los museos demuestran su papel esencial en la preservación del patrimonio familiar y en la generación de respuestas colectivas ante situaciones de riesgo y de emergencia patrimonial y social contemporánea.

## Participantes en la mesa redonda



### **Carola Castellà Josa | Responsable de la Oficina Tècnica de Participació per als Governos Locals, Diputació de Barcelona**

Doctora en Ciencia Política por la UAB. Máster en Iniciación a la Investigación en Ciencia Política y de la Administración: Pensar i Governar les Societats Complexes (UAB), Posgrado en Participación y Desarrollo Sostenible (UAB) y Máster en Economía Social y Dirección y Administración de Entidades Sin Ánimo de Lucro (UB). Actualmente es profesora asociada en el Departament de Ciència Política i Dret Públic de la UAB. Trabaja en la administración pública como responsable de la Oficina Tècnica de Participació per als Governos Locals (Diputació de Barcelona), planificando, dirigiendo y coordinando la actividad corporativa vinculada al fomento de la participación ciudadana en las políticas públicas. Su trayectoria profesional y académica está vinculada al análisis y la evaluación de políticas públicas, la participación ciudadana, la transformación social y el gobierno local.



### **Neus Ribas San Emeterio | Directora del Museu d'Arenys de Mar**

Neus Ribas San Emeterio es licenciada en Historia General y Geografía por la Universitat de Barcelona y postgraduada en Dirección y Gestión de Instituciones, Empresas y Plataformas Culturales por la Universitat Pompeu Fabra. Trabajó en el ámbito de la gestión cultural desde 1989 hasta marzo de 2002, momento en que se incorporó como directora del Museu d'Arenys de Mar. Formó parte de la Junta de la Associació de Professionals de la Museologia de Catalunya de 2012 a 2019. Desde el museo mantiene actividades estables de colaboración con la comunidad educativa y asociaciones culturales de Arenys de Mar, especialmente con l'Associació de Puntaires Flor d'Alba d'Arenys de Mar.



### **Pep Marès Subirà | Director de Adhoc Cultura**

Gestor cultural, consultor y facilitador especializado en innovación cultural, educación, patrimonio y participación ciudadana. Es director de Adhoc Cultura y trabaja en el diseño de planes estratégicos, laboratorios ciudadanos, hackatones y procesos de cocreación para museos, bibliotecas, equipamientos culturales y administraciones públicas. Ha coordinado proyectos vinculados a los derechos culturales, la accesibilidad, las artes en salud y la relación entre educación y cultura. Es vicepresidente de la Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya y profesor colaborador de la Universitat Oberta de Catalunya, donde imparte docencia en el ámbito de la gestión cultural y los agentes culturales como actores sociales.



### **Txema Romero Martínez | Director Gerente del Consorci del Patrimoni de Sitges y profesor asociado de Museología de la UAB**

Doctor en Historia del Arte por la Universitat Autònoma de Barcelona. Ha comisariado diversas exposiciones en el Museu d'Art de Cerdanyola —del que fue director hasta 2025—, en museos de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, y en el programa *Cultura en Gira* de la Generalitat de Catalunya en torno al Modernisme, el Noucentisme y el Arte Contemporáneo, siempre con una mirada social y crítica. Miembro de la ACCA (Associació de Crítics d'Art de Catalunya) y de l'AMC (Associació de Professionals de la Museologia de Catalunya), donde ha ejercido como vocal de la Junta y como representante en la Junta de Museus de Catalunya. Txema Romero reivindica la función social del museo desde diversas miradas interconectadas, como la accesibilidad y la inclusión, la visión intergeneracional, los referentes de identidad y género, la sostenibilidad o la salud y el bienestar.

## Relatoría

---



### **Andrea López López | Técnica de patrimonio cultural del Museu de Viladecans**

Graduada en Arqueología por la Universitat Autònoma de Barcelona, completó su formación con el máster interuniversitario en Antropología Biológica (Universitat de Barcelona – UAB), especializándose en antropología forense, y con el máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología en la Universitat de Barcelona. Su trayectoria profesional está orientada a la conservación y, sobre todo, a la divulgación del patrimonio. Actualmente trabaja en el Museu de Viladecans, donde participa en proyectos de difusión del patrimonio local y en actividades educativas que acercan la historia del territorio a la ciudadanía. Con una clara vocación divulgativa, centra su labor en hacer accesible el patrimonio cultural y en fomentar el conocimiento y la valoración de la historia local.