



Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

XARXA DE MUSEUS LOCALS

RESUM D'ACTIVITATS 2006

XARXA DE MUSEUS LOCALS

MEMÒRIA 2006

1.- PRESENTACIÓ

2.- PROGRAMES

3.- DESPESES

4.- RELACIÓ DE MUSEUS

5.- INDICADORS DE LA XARXA DE MUSEUS LOCALS

6.- ANNEXOS

6.1 Préstec d'equips

6.2 Exposicions itinerants

6.3 Recull de premsa

1.- PRESENTACIÓ

A partir de l'any 2001 l'Àrea de Cultura de Diputació de Barcelona va donar un nou impuls als museus articulant la Xarxa de Museus Locals, que continuava l'experiència de la Comissió de Cooperació de Museus Locals (1990 – 2000). Aquest nou impuls va tenir en compte la diversitat de museus així com les accions que ja es duïen a terme. A grans trets, les actuacions d'aquests darrers anys han anat consolidant uns serveis bàsics a la carta, documentació, restauració, central de préstec, compres, així com els serveis conjunts: agenda d'activitats, pàgina web, etc.

Actualment la Xarxa de Museus Locals està integrada per cinquanta-quatre museus que pertanyen a quaranta-quatre municipis de la província de Barcelona. Durant l'any 2006 s'han adherit a la Xarxa de Museus Locals el museu d'Història de la Immigració de Catalunya de Sant Adrià del Besos i l'Arxiu Museu de Sant Andreu de Llavaneres.

Les línies d'actuació de la Xarxa de Museus Locals durant l'any 2006 han estat les següents:

- Manteniment dels serveis bàsics de la Xarxa de Museus Locals (documentació, restauració, central de préstec, compres conjuntes, gestió exposicions, formació,...)
- Augment de la promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals (web Museu més gran..., publicitat, difusió, presència a fires...)
- Potenciació de circuits especialitzats i la concertació de projectes (producció pròpia d'exposicions dels fons dels museus, relacions amb altres institucions, ...)
- Programa d'adequació d'infraestructures museístiques (equipaments tècnics i museografia)

A nivell d'organització interna, la Xarxa de Museus Locals treballa a partir de comissions o grups de treball i, de reunions plenàries, que apleguen tots els responsables municipals dels museus adherits. L'activa participació de tots ells és un dels valors afegit de la Xarxa de Museus, i la clau del seu èxit. Per aquest motiu, agraïm aquesta disponibilitat i participació, i encoratgem a

mantenir-la i, si s'escau intensificar-la, en el ben entès que treballar en xarxa és un benefici pel museu participant, tant com per la resta d'equipaments municipals adherits.

Els grups de treball, a banda de les sessions plenàries, actualment en funcionament són els següents:

- **Comissió de seguiment**, formada per Carme Clusellas (Museu – Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu), Francesc Vilà (Museu de Manresa), Carles Marfà (Museu de Mataró), Ramon Sagués (Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet), Josep Sampera (Fundació Palau, Caldes d'Estrac) i Puri Loscos (Museu de l'Hospitalet)
- **Comissió de formació**, integrada per Oriol Calvo (Museu del Càntir d'Argentona), Josep Muntal (Museu de Granollers), Teresa Blanch (Museu de Rubí – Ecomuseu Urbà) Gregori Gutierrez (Museu de Sant Boi de Llobregat)
- **Comissió de fons artístics dels museus**, en la que participen Ester Gurri (Museu de Badalona), Anna Monleon (Thermalia, Museu de Caldes de Montbui), Francesc Vilà (Museu de Manresa), Montserrat Farreny (Museus de Martorell), Fèlix Benz (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art, Mollet del Vallès), Engràcia Torrella (Museu d'Art de Sabadell), Anna Llanes (Consorti de Patrimoni de Sitges), Montserrat Iniesta (Museu del Vi – Vilafranca del Penedès) i Mireia Rosich (Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú)
- **Comissió de serveis educatius**, formada per Francesc Vilà (Manresa); Carme Clusellas (Cardedeu); Anna Monelon (Caldes de Montbui); Montse Trias (Museu de Terrassa) ; Rosa Serra (Museu de les Mines de Cercs); Pepa Ventura (Mollet del Vallès); Anna Llanes (Sitges); Muntsa Guasch (Igualada); Lluís Campins (Sant Cugat del Vallès); Cecília Acevedo (Sant Boi de Llobregat); Roser López (Terrassa, CDMT); Marta Argelagues (Cerdanyola); marta Saliné (Esplugues de Llobregat); Carme Torrents (Folgueroles); Ramon Sagués (Santa Coloma de Gramenet)

2.- PROGRAMES

Programa de documentació

Durant l'any 2006 s'ha realitzat vint-i-quatre actuacions en els museus, en les dues línies de suport definides en el programa de la Xarxa de Museus Locals: becaris de suport a l'automatització d'inventaris, documentació de col·leccions a través de la contractació d'especialistes.

Tècnics de suport a la documentació

Museu	Fitxes	Pressupost	documentalista	
Badalona	400	2.969,60 €	Clara Forn Perramon	Abril
Calella	500	3.712,00 €	Berta Maroto	Juny
El Masnou	400	2.969,60 €	Actium	Setembre
Esplugues	500	3.712,00 €	Anna Requejo	octubre
Gavà	400	2.969,60 €	Glòria Donoso	Febrer
Hospitalet	980	7.275,52 €	Trast	Febrer
Manlleu	400	2.969,60 €	Pere Casas	Juliol
Martorell. (VR)	600	4.454,40 €	Associació estudis	juliol
Mataró	600	3.840,00 €	Isabel Graupera	febrer
Mollet	500	3.712,00 €	Concepción López	Maig
Premià de Mar	980	7.275,52 €	Actium	Febrer
St.Cugat del Vallès	500	3.712,00 €	Gestió cultural, SCP	Febrer
Sta. Coloma de Gramanet	400	2.969,60 €	Codex	Abril
Sitges	980	7.275,52 €	Agilites, S.L.	Febrer
Terrassa	980	7.275,52 €	Gemma Ramos	Febrer
Vilanova i la Geltrú (CP)	400	2.969,60 €	Carme Camps	Juliol
Vilanova i la Geltrú (VB)	400	2.969,60 €	Carme Camps	Febrer
Vilassar de Dalt	400	2.969,60 €	Actium	Febrer
Granollers (CCNN)		2.639,00 €	Alosa	setembre

Han finalitzat tres contractes iniciats l'any 2005: Sitges, Martorell i Fundació Palau

Beques d'informatització

Museu	becari	Descripció	Pressupost	Calendari
Vic	Elisenda Vila	Informatització de 2.400 fitxes	2.415,70 €	Juny –octubre
Arenys de Mar	Anette Blatmacher	Informatització de 2.400 fitxes	2.415,70 €	Agost –desembre
Manresa	Marc Cucurella	Informatització de 2.400 fitxes	2.415,70 €	Agost-desembre

Premià de Mar	Laia Aleixandri	Informatització de 2.400 fitxes	2.415,70 €	Maig – setembre
Sabadell (MHS)	Luz Tomillo	Informatització de 2.400 fitxes	2.415,70 €	Maig – setembre

Programa de restauració

El programa de conservació i restauració vol cobrir una part de les necessitats de restauració dels museus de la Xarxa. S'ha treballat en diferents línies d'actuació: a través de contractes directes d'especialistes i professionals, i a través dels convenis de col.laboració que l'Oficina de Patrimoni Cultural manté amb diversos centres formatius de restauració: Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. Per últim destaquem la tasca duta a terme pel professorat de l'Escola d'Arts i Oficis de Diputació de Barcelona, dirigint la restauració de l'alumnat i realitzant personalment restauracions de diferents objectes.

Contractació conjunta restauració

MUSEUS (municipis)	IMPORT	CALENDARI
Arenys de Mar, Argentona, Canet, Cardedeu, Cerdanyola, El Masnou, el Prat, Esplugues, Folgueroles, Gavà, Granollers, L'Hospitalet, Llavanes, Manlleu, Manresa, Martorell, Mataró, Molins de Rei, Premià de Dalt, Premià de Mar, Rubí, Sitges, Sant Boi, Sant Cugat, Santa Coloma de G. Terrassa, Vilassar de Dalt, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú	35.448,37 €	74 obres restaurades Tramesa a museus. Juny. Pressupost a professionals. Juny. Contractes i adjudicacions juliol

Restauració per conveni amb escoles

Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, Escola d'Arts i Oficis Diputació Barcelona

MUSEU)	IMPORT	CALENDARI
Arenys, L'Hospitalet, Martorell, Vilanova i la Geltrú, el Masnou, Terrassa, Cornellà, Premià de Mar, Cerdanyola, Sitges, Vilassar de Dalt, Esplugues de Llobregat, Igualada, Rubí	359,6 €	Tramesa a museus. Juny Tramesa a escoles juny Juliol les escoles notificaran els objectes que poden restaurar. Belles Arts – es lliuraran les obres al mes de desembre EAO – Realitzà calendari personalitzat

Restauració per conveni professors Escola Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona

MUSEU (Sol·licituds)	IMPORT	CALENDARI
Arenys, Sitges, Mataró, Sabadell, Mollet, Vilanova i la Geltrú, Badalona, Sitges, L'Hospitalet, Molins de Rei, Cornellà, Vilafranca del Penedès, Cerdanyola, Caldes d'Estrac, Gavà, Manresa, Martorell	402,81 €	Tramesa a museus. Juny Tramesa a EAO. juny Juliol EAO notificaran els objectes que poden restaurar. EAO – Realitzà calendari personalitzat

Central de préstec i compres d'equipament

Element	empresa	import	OPC	Calendari
Plafons on són les dones ?	Calidoscopi	8.667,42 €	8.667,42 €	abril
Aparells control ambiental	Testo	704,99 €	704,99 €	juliol

S'han efectuat préstecs de material d'us comú, destacant les vitrines i les cameres fotogràfiques

Adquisicions conjuntes

Com en anys anteriors s'han adquirit caixes normalitzades i aparells de control ambiental, cal destacar l'adquisició de llicències del nou programa de documentació de col·leccions Museum Plus.

Compres	Museus	import	OPC	Museus	Calendari
Caixes normalitzades	Sta. Coloma de Gramenet, Caldes de Montbui, l'Hospitalet, Manresa, Mataró, Premià de Dalt, Roda de Ter, Rubí, Sabadell, St. Andreu de Llavaneres, St. Boi, Terrassa, Vilafranca, Vilassar, Vilanova i la Geltrú	31.094,29	8.033,97 €	23.060,32 €	Pressupost juny Tramesa museus. Juliol Contracte Juliol
Aparells control ambiental	Premià de Mar, Rubí, St. Andreu de Llavaneres, Vilafranca, Martorell	6.064,88 €	6.064,88 €		Pressupost Juliol Tramesa museus. setembre Contracte setembre
Llicències Museumplus	Vilassar de Dalt, Esplugues, Caldes d'Estrac, St. Boi, Rubí, Cerdanyola, Vilafranca, Vic, Mollet, Cornellà, Folgueroles, El Prat, St. Cugat, Roda de Ter.	14.616,00 €	14.616,00 €		Pressupost: juny museus setembre i novembre

Programa d'estudis i projectes

Acció	Museus	descripció	import	Calendari
Memòria i indicadors XML	Tots	Distribució		Març.
Projectes i plans directors	Canet de Mar	UB	10.080 €	Abril
	Martorell	Poliprograma	pressupost 2005	Abril
	Pla director Granollers	Artimetria	9.280,00 €	maig
	Vilafranca – Projecte museografic	seguiment		

	Vilanova i la Geltrú. Can Papiol	Estudi tèrmits Carne Camps documentació objectes petit format	5.999,52 €	octubre
	Sant Boi de Llobregat	Pla director i Museològic	11.880,00 €	
	Cerdanyola. Can Domènec	Projecte museografic	8.000,00 €	juny
	Santa coloma de Gramenet.	Proj. Museogràfic 2ª fase	11.500,00 €	juny
	Coves del Toll. Moià	Ingenieria cultural	5.718,80 €	maig
Comissió Serveis pedagògics	Comissió	Reunió	Definició projecte	juny
	Materials pedagògics: Pla pilot	Disseny. Tea	7.366,00 €	setembre
Caldes d'Estrac	Analisi requeriments i fons documental Josep Palau i Fabre	Dos punts	4.872,00 €	Juny

Programa de Formació i reciclatge

Acció	Museus	descripció		Calendari
Comissió de formació	Argentona, Rubí, Granollers	Reunions		Maig
XIX jornades de museus i administració local	Sabadell (MHS)		11.721,90€	22 de juny
XX jornades de museus i administració local		Planificació		Setembre
Curs Museum plus	Servei Museus	9 cursos		Tot l'any
Pràctiques Museologia	Sant Boi, Cardedeu, El Masnou			Març - setembre
Seminaris tècnics. fotografia	Badalona, Mataró, Sabadell, Martorell, Mollet, Moià, Cerdanyola, folguerones, Cercs, Sant Cugat, Sant Boi, Esplugues, Vilanova, Caldes d'Estrac, Rubí	Pepo Segura	1440,00 €	23 i 24 de novembre i 18 i 19 de desembre
Congres Internacional Paper	Capellades		3.900,00 €	

El programa que s'ha dut a terme ha estat impulsat per la comissió de formació, integrada pels museus d'Argentona, Granollers, Rubí i Sant Boi de Llobregat.

XIX Jornades de Museus i Administració Local van tenir lloc a Sabadell, van portar el títol de **Nous Museus noves formes de Presentació**

Programa d'exposicions

Durant l'any 2006 destaquem el guió i producció de l'exposició Viatjant vides, creant móns, conjuntament amb els museu d'Història de l'Hospitalet de Llobregat i el Museu d'Història de la Immigració de Sant Adrià del Besòs; s'ha produït també l'exposició Lluís Escobar. Rebels amb causa amb el museu de Granollers. Destaquem la itinerància de l'exposició On són les dones? Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX, Manolo Hugué una exposició documental i Lola Anglada i l'ideal del Llibre; així com l'exposició Rafael Sala Marco, realitzada conjuntament amb els museus de Sabadell (MAS); Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú i Museu de Manresa. Les setze exposicions itinerants que es troben en circuit han realitzat trenta-quatre itineràncies, L'Oficina de Patrimoni Cultural ha assumit la documentació de l'exposició El Camp de la Bota als següents municipis: Terrassa, L'Hospitalet de Llobregat, Mollet del Vallès, Mataró i Roda de Ter

Suport a coproduccions

Coproducció Exposicions	Museu promotor	Empresa		acció
Rafael Sala Marco	Vilanova i la Geltrú (MVB); Sabadell (MAS); Manresa	TME	5.100,00 €	Producció i itinerància
On són les dones. Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX	Mollet	Margarit, TME	17.252,64 €	Producció
Rebels amb causa	Granollers	TTi	35.396,24 €	producció
Viatjant vides. Creant móns	L'Hospitalet de Llobregat – Sant Adrià del Besòs	Espai visual	11.569100 €	producció
Picasso pinta el Gernika	Caldes d'Estrac	M.Garcia/ M.Blasco/ Ignasi Bonjoch	21.112,00 €	Comissariat i disseny Inauguració 2007
Aurora. Temps de república a Sant Cugat	Sant Cugat del Vallès		17.662,95	Producció
Fons artístic Diputació de Còrdova	Rubí	Assegurança	163,68 €	Assessorament i assegurança

Adaptació itinerància	Museu promotor	Empresa		acció
Manolo Hugué una exposició documental	OPC	Marta Vidal	4.648,8 €	Adaptació per la itinrància
Vestits per la natura	Vic	TME	388,60 €	Construcció caixes
Estetica pels ulls poesia per la vida			1.000,00 €	Plafons
Paraules de Medusa	L'Hospitalet de Llobregat		627,80 €	
Ombres d'aigua. Boscos de Ribera	Mataró	Calidoscopi	1.156,71 €	Reparació plafons

Gestió d'itineràncies

Exposicions itinerants	Museus	Empresa		acció
Psicalíptics (MAS)	Sitges. <i>Es dona de baixa</i>	Calidoscopi	1.295,01 €	Transport i muntatge
Lluís Montané (Mollet)	<i>SENSE RESERVES</i>	TME	0,00 €	Transport i muntatge
Lola Anglada i l'ideal del llibre)	Martorell, Sitges, Esplugues de Llobregat, Cardedeu i Cerdanyola	Equip Tolosa	19299,70 €	Transport i muntatge

La Finestra oberta. Paisatge català 1860 – 1936	Martorell i Mollet del Vallès. <i>FINAL ITINERÀNCIA</i>	Tti / Trinit I	5.855,00 €	Transport i muntatge
On són les dones?	Caldes de Montbui, El Masnou, Vilafranca del Penedès, Granollers, Mataró, Sabadell	TME / Margarit	10.139,83 €	Transport i muntatge
D'immigrants a ciutadans	Mataró, Badalona, Premià de Dalt, Viladecans, Vilanova Museu del Ferrocarril.	Calidoscopi	9.858,40€	Transport i muntatge
Lluís Bru, fragments d'un creador	Cardedeu	Espai Visual	2.320,00 €	Transport i muntatge
Ombres d'aigua, boscos de ribera	Gavà, Vilassar de Dalt,	Calidoscopi	3.702,73	Transport i muntatge
Estètica pels ulls poesia per la vida	Vic	Sitges		Transport i muntatge
Vestits per la natura	Igualada	autoportant		
Camp de la Bota	Mataró, Roda de Ter, l'Hospitalet, Terrassa i Mollet del Vallès	Joan Montblanc i altres	8.771,72 €	documentació
L'informalisme. Museu Art Girona	Vic	MAG	1.000,00 €	itinerància
Garcia Nieto i la lluita per la utopia	Sant Boi	Abdo Martí		itinerància
Rebels amb Causa	Sabadell, Mataró	titi	6.617,74 €	itinerància
Manolo Huguè una exposició documental	Sabadell, Sitges	Transit	4.713,00 €	itinerància
Modificacions	Cardedeu	Trànsit		itinerància
Paraules de Medusa	Granollers	Hoy Lluève/TME	554,60 €	itinerància
Assegurances		GMPP	11.167,92 €	

Programa d'activitats de petit format

Com en altres anys, la Xarxa de Museus Locals ha continuat mantenint una línia de treball relacionada amb la difusió dels museus i en la promoció de nous públics.

Durant aquest any ha continuat el programa d'activitats infantils. S'ha dut a terme una campanya vinculada a les exposicions itinerants ofertades que tenia com a objectiu explicar les exposicions als mes petits a través de contes, cançons i tallers.

S'ha realitzat per tercer any l'activitat titulada: *Coincidències insòlites*. Consistent en la instal·lació d'un mòdul expositiu amb un text de presentació dels dos museus, amfitrió i convidat, i dues vitrines o panyes on s'exposen dues peces, una de pròpia i una de cedida per la institució convidada. Entre les dues peces existeix una **vinculació**, simbòlica, estètica, conceptual, cronològica, que justifica la seva presentació conjunta.

Els museus d' Esplugues de Llobregat, Sabadell i Cerdanyola van exposar la coincidència insòlita durant aquest any.

Destaquem en aquest una nova activitat: proposta multidisciplinària realitzada per Espai Mer en cinc museus,

Activitats	Museus	Empresa		Calendari
Activitats infantils producció activitats	On són les dones?	Taleia cultura	2.552,00 €	Febrer
Activitats infantils realització activitats	Esplugues de Llobregat, Folgueroles, Martorell, Mollet del Vallès, Calella, Caldes d'Estrac. SITC	Taleia cultura i Georgina Biosca	5.250,17 €	Abril/novembre
Coincidències insòlites	Esplugues de Llobregat - Sabadell Cerdanyola – Esplugues de Llobregat	Instituit Edicions	600,00 €	Maig/novembre
Proposta multidisciplinària	Folgueroles, Cardedeu, Manresa, Vilafranca, Cercs, Rubí i Premià de Mar	Empar Roselló	5.800,00 €	A partir de febrer

Programa de difusió

La Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona va assistir a Expo Didàctica 23 a 25 de març; va estar present a SITC dins de l'estand de l'Oficina de Turisme de Diputació de Barcelona; al Mercat de la Prehistòria de Moià, el 14 de maig, a la Fira del Museu Marítim del 4 al 7 de juliol i al II forum auriga.

Acció	Museus	Empresa		Calendari
Expo Didàctica	Tots	Planet Project / Tea	10.053,50 €	23 a 25 de març
Fira Turisme	Tots	Oficina de Turisme Diputació Barcelona	0,00 €	maig
Mercat de la prehistòria	Tots	Moià	696,00 €	14 de Maig
Fira Museu Marítim	Tots	MMB/Planet project/ Tea	4.856,74 €	4 a 7 de juliol
II forum auriga		I.E. Plafó - fulletons		4 d'octubre

Programa de comunicació

S'han editat els números 36, 37 i 38, de l'Agenda d'activitats del Museu més gran de Catalunya, amb un tiratge de 20.000 exemplars, aquesta publicació recull les activitats que realitzen els museus, es distribueix a tots els museus de la xarxa.

Durant el mes de maig es va reeditar el directori de Museus els nous equipaments que han entrat a formar part de la Xarxa.

Per commemorar el dia Internacional dels Museus es va editar i distribuir el Joc dels Museus.

S'ha continuat publicitant la Xarxa de Museus a les revistes: l'Avenç, Descobrir Catalunya i Sapiens.

Acció	Museus	Empresa / activitat	Calendari
Disseny Joc	Tots	Oriol Comas	7.000,00 €
Encartable a diari nacional	Tots	Periodico	44.057,96 €
Pàgina Web dels museus locals	Tots	Dortoka	
Directori de la Xarxa de Museus	Tots	Disseny / edició	4.078,56 €
Agenda d'activitats 4 núms.	Tots	edició	29.145,13 €
Fulletons guia serveis educatius per temàtiques	Tots	Disseny/edició fulletó	1.453,00 €
Jocs on line	Tots	Definició jocs. Oriol Comas	4.640,00 €

Pla de renovació museogràfica

Acció	Museus	Calendari
Convocatòria projectes i producció museogràfica	Badalona, Manlleu, Cardedeu, Mataró, Igualada, Premià de Mar, Rubí, Sant Cugat del Vallès, Sabadell (MHS), Folgueroles, Vilafranca del Penedès	380.000,00 €
		Presentació a registre Diba del 7 de març a 10 d'abril

Serveis interns

Durant l'any 2006 han entrat a formar part de la Xarxa els Museu d'Història de la Immigració de Sant Adrià del Besòs i l'Arxiu Museu de Sant Andreu de Llavanres.

Acció	Museus	Calendari
Enquesta anual	Tots	Gener – febrer
Noves incorporacions	Sant Andreu de Llavaneres, Sant Adrià del Besòs, Viladecans	
Informe indicadors	Tots	Febrer

3.- DESPESES

PROGRAMES	DESPESES
Documentació	
Suport Tècnic	78.640,00 €
Becaris	12.378,50 €
Restauració	
Contractes	35.448,37 €
Convenis escoles	359,60 €
Convenis escoles. Professors	402,81 €
Adquisicions central de préstec	
Plafons	8.667,42 €
Testos	704,99 €
Central de compres conjuntes	
Aparells control ambiental	6.064,88 €
Caixes	8.033,97 €
Museum Plus	14.616,00 €
Plafons	8.667,42 €
Programa d'Estudis i Projectes	
Projectes i plans directors	62.458,00 €
Disseny serveis pedagògics	7.366,00 €
Fons documental Caldes Estrac	4.872,00 €
Formació	
Jornades de Museus	11.721,90 €
Curs fotografia	1.440,00 €
Curs Paper. Capellades	3.900,00 €
Exposicions	
Noves exposicions	
Rafael Sala Marco	5.100,00 €
On són les dones. Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX	17.252,64 €
Rebels amb causa	39.784,24 €
Viatjant vides. Creant móns	11.691,34 €
Picasso pinta el Gernika	21.112,00 €
Aurora. Temps de república a Sant Cugat	17.661,95 €

Fons artístic Diputació de Còrdova	163,68 €
Adaptacions itineràcia	
Manolo Hugué una exposició documental	4.648,80 €
Vestits per la natura	388,60 €
Estètica pels ulls poesia per la vida	1.000,00 €
Paraules de Medusa	627,80 €
Ombres d'aigua. Boscos de Ribera	1.156,71 €
Itineràncies	
Psicalíptics (MAS)	1.295,01 €
Lluís Montané (Mollet)	- €
Lola Anglada i l'ideal del llibre)	10.299,70 €
La Finestra oberta. Paisatge català 1860 – 1936	5.604,80 €
On són les dones?	10.139,83 €
D'immigrants a ciutadans	8.407,24 €
Lluís Bru, fragments d'un creador	2.320,00 €
Ombres d'aigua, boscos de ribera	3.702,73 €
Estètica pels ulls poesia per la vida	
Vestits per la natura	
Camp de la Bota	8.771,72 €
L'informalisme. Museu Art Girona	1.000,00 €
Garcia Nieto i la lluita per la utopia	
Rebels amb Causa	6.617,74 €
Manolo Hugué una exposició documental	4.713,00 €
Modificacions	
Paraules de Medusa	554,60
Assegurances	11.167,92 €
Activitats petit format	
Activitats infantils producció activitats	2.552,00 €
Activitats infantils realització activitats	5.250,17 €
Coincidències insòlites	600,00 €
Proposta multidisciplinar	5.800,00 €
Programa de difusió	
Expo Didàctica	10.053,50 €
Fira Turisme	- €
Mercat de la prehistòria	696,00 €
Fira Museu Marítim	4.856,74 €
II forum auriga	- €
Programa comunicació	

Disseny Joc	7.000,00 €
Encartable a diari nacional	44.057,96 €
Pàgina Web dels museus locals	
Directori de la Xarxa de Museus	4.078,56 €
Agenda d'activitats 4 núms.	29.145,13 €
Fulletons guia serveis educatius per temàtiques	1.453,00 €
Jocs on line	4.640,00 €
Renovació Museogràfica	
Convocatòria projectes i producció museogràfica	380.000,00 €
	961.106,97 €

4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel / FAX
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Mollfuleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44 /
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44 /
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00 / 93 797 08 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50 / 93 384 16 62
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40 / 93 865 34 00
CALDES D'ESTRAC	Josep Sampera	Fundacio Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93 / 93 791 7 512
CALELLA	Francesc Pascual	Arxiu-Museu Municipal de Calella	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02 /
CANET DE MAR	Mercè Valls	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15 / 93 794 30 90
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50 / 93 801 28 50
CARDEDEU	Carme Clusellas	Museu-Arxiu Tomas Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70 / 93 871 14
CERCS	Boixader Aymerich Alba	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25 / 93 824
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Marta Argelagues Llauredó	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22 / 93 692 70 77
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25 / 93 474 49 21
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col. de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218 / 93 470 02
FOLGUEROLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguer	C. Major, 7	08519	93 812 21 57 / 93 812 21 92
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua,	08850	93 263 96 10 / 93 638 35 96
GRANOLLERS	Josep Font	Museu de Granollers	Anselm Clavé, 41	08401	93 870 65 08 / 93 879 39 19
GRANOLLERS	Antoni Arrizabalaga Blanch	Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08400	93 870 96 51 / 93 870 96 51
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Puri Loscos	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès cantonada Xipreret, s/n	08901	93 338 13 96 / 93 260 04 66
IGUALADA	Jordi Enrich i Hoja	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52 / 93 804 67 52
IGUALADA	Jordi Vilanta	Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609033867 /
MANLLEU	Carles García	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176 / 93.851.27.35
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36/40	08240	93 874 11 55 / 93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64 / 93 775 07 95
MARTORELL 08760	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana		C/	Francesc Santacana, 15
MASNOU, EL 80 59	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02 / 93 540

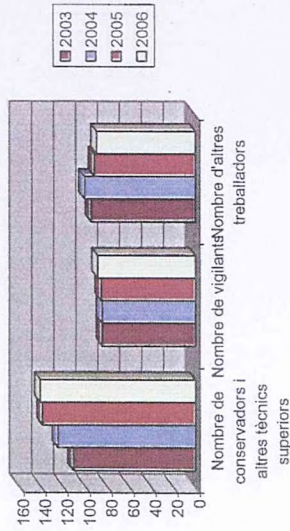
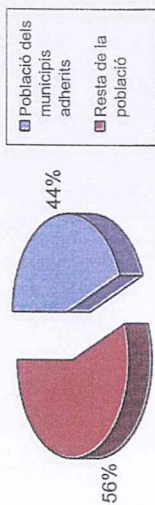
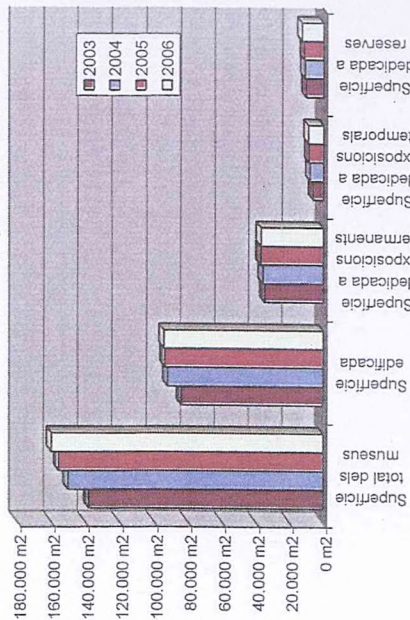
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301 93 758 24 01 / 93 758 24 02		
MOIÀ	MARTA FABREGA	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180 93 830 01 43 /		
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	Verdaguer, 95 bis. Ca n'Ametller	08750 93 680 33 40 / 93 680 34 53		
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100 93 544 50 99 / 93 593 32 75		
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gomez Inglada		Museu del Prat planta	C. Ramon Llull, 12, 1a	08820	93
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt/ Riera de Premià, 88		08338 93 754 71 21 / 93 754 90 54		
PREMIÀ DE MAR	Maria Teresa Canals	Museu de l'Estampació de Premià de Mar		C. Joan XXIII, 2-8	08330	93
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. De Bac de Roda, 6	08510 93 854 02 71 /		
RUBÍ	Teresa Blanch	El Castell de Rubí- Ecomuseu urbà	Justícia, 21	08191 93 588 75 74 / 93 588 43 42		
SABADELL	Núria Juan-Muns	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201 93 727 85 55 / 93 726 60 42		
SABADELL	Engràcia Torrella	Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201 93 725 71 44 / 93 727 55 07		
SANT ADRIÀ DEL BESÒS	Imma Boj	MUSEU D'HISTORIA DE LA IMMIGRACIÓ DE CATALUNYA	Can Serra. Carretera de Mataró, 124	08930 933812606 /		
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	MUSEU ARXIU SANT ANDREU DE LLAVANERES	Carretera de St. Vicent, 14 Can Caralt	08393 93 792 92 82 /		
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortola	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. de l'Hospital, 10	08831 93 635 12 50 / 93 654 30 67		
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08190 93 675 99 51 / 93 589		
SANT JOAN DESPI	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970 93 373 73 63 / 93 373 74 63		
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08921 93 385 71 42 / 93 466 09 74		
SITGES	Antoni Sella	Museu Maricel	C. Fonollar, s.n.	08870 93 894 03 64 / 93 894 85 29		
SITGES	Antoni Sella	Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870 93 894 29 69 / 93 894 85 29		
SITGES	Antoni Sella	Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s.n.	08870 93 894 03 64 / 93 894 85 29		
TERRASSA	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere	Pl. Rector Homs, sn	08221 93 783 37 02 / 93 736 80 68		
TERRASSA	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa. Casa Alegre de Sagrera		C. Font Vella, 29-31	08221	93
TERRASSA / 937 85 61 70	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa		C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
TERRASSA	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadís	C. Salmerón, sn	08222 93 785 71 44 / 93 736 80 68		
VIC	Felix de la Fuente	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500 93 883 32 79 / 938833154		
VILAFRANCA DEL	Montserrat Iniesta	Museu de Vilafranca /	Pl. de Jaume I, 1	08720 93 890 05 82 / 93 817 00 36		

PENEDÈS		Museu del Vi			
VILAFRANCA DEL PENEDÈS	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68 / 93 819 94 42
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Victor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02 / 93 815 36 84

Dades 2006 Xarxa de Museus Locals

Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	2006	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	55	3,8%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	44	4,8%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	110	8,9%
Superfície total dels museus	126.936 m2	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	2,7%
Superfície edificada	71.741 m2	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	0,6%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m2	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	-0,2%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m2	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	3,1%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m2	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	12,3%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	5.309.404	1,6%
Població dels municipis adherits	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	2.333.115	3,2%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	43,9%	0,7%
Museus amb director	36	44	43	49	51	4,1%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	92,7%	0,3%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	141	1,4%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	89	1,2%
Nombre d'altres treballadors	77	95	101	92	90	-2,2%
Personal total	238	291	313	317	320	0,9%
Personal/museu	5,5	6,2	6,3	6,0	5,8	-2,7%

Superfícies del conjunt de museus

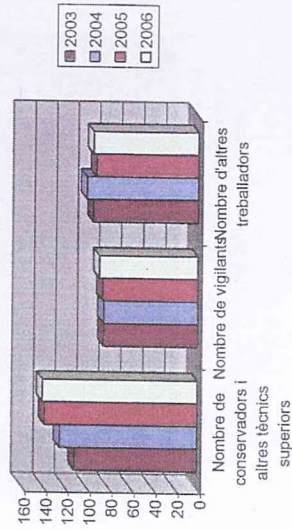
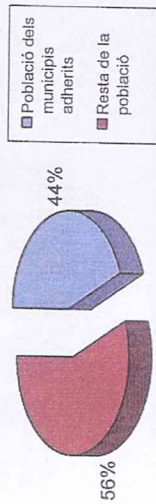
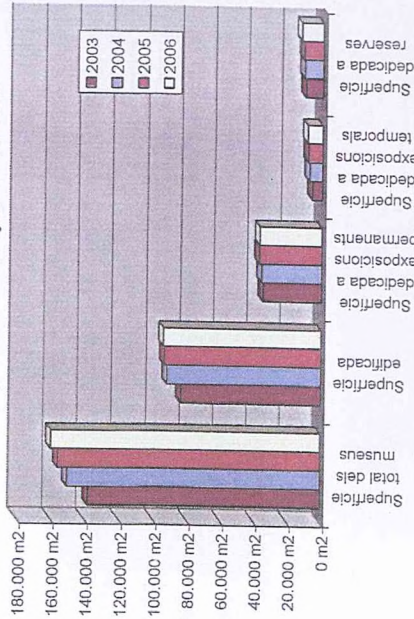




Dades 2006
Xarxa de Museus Locals

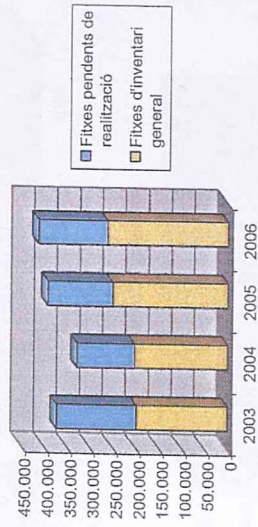
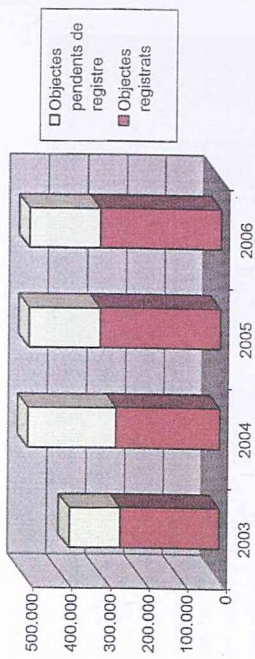
Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	2006	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	55	3,8%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	44	4,8%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	110	8,9%
Superfície total dels museus	126.936 m2	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	160.027 m2	2,7%
Superfície edificada	71.741 m2	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	94.738 m2	0,6%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m2	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	37.434 m2	-0,2%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m2	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	8.911 m2	3,1%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m2	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	12.922 m2	12,3%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	5.309.404	1,6%
Població dels municipis adherits	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	2.333.115	3,2%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	43,9%	0,7%
Museus amb director	36	44	43	49	51	4,1%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	92,7%	0,3%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	141	1,4%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	89	3,5%
Nombre d'altres treballadors	77	95	101	92	95	3,3%
Personal total	238	291	313	317	325	2,5%
Personal/museu	5,5	6,2	6,3	6,0	5,9	-1,2%

Superfícies del conjunt de museus

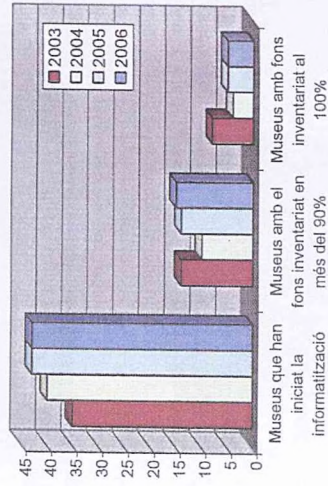




	2002	2003	2004	2005	2006	variació
Dades del fons						
Nombre estimat d'objectes	391.710	475.608	636.121	632.258	656.963	3,9%
Objectes registrats	204.875	257.049	270.039	312.518	313.786	0,4%
Objectes pendents de registre	84.751	130.831	225.311	181.188	179.851	-0,7%
Fitxes d'inventari general	169.899	199.322	203.697	251.155	262.639	4,6%
Fitxes pendents de realització	110.832	173.665	125.380	141.768	151.038	6,5%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.000	11.031	10.552	9.060	10.320	13,9%
Museus que han iniciat la informatització	31	35	40	43	43	0,0%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	95.874	81.205	106.395	103.212	78.220	-24,2%
Fitxes informatitzades per la Xarxa	14.400	14.400	14.400	14.400	12.000	-16,7%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	17	14	10	14	15	7,1%
Museus amb fons inventariat al 100%	12	8	4	5	5	0,0%
Volums a les biblioteques especialitzades	96.097	101.863	151.684	173.858	173.887	0,0%
Objectes prestats per a exposicions temporals externes	515	728	605	856	651	-23,9%
Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)						
Nombre d'aparells de control climàtic	124	206	248	255	304	19,2%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	62	80	95	94	128	36,2%
Museus amb registre ambiental	25	29	32	38	38	0,0%



	2003	2004	2005	2006	%
Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)					
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	225.597	34,9%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	89.985	13,9%
Fons d'arts decoratives	74.113	76.452	79.762	85.225	13,2%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	9.543	1,5%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	58.851	9,1%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	112.444	17,4%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	49.652	7,7%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	14.654	2,3%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	19,4%	-0,2%





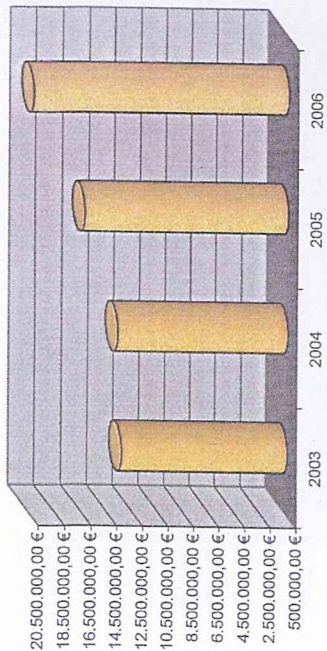
Diputació
Barcelona
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural

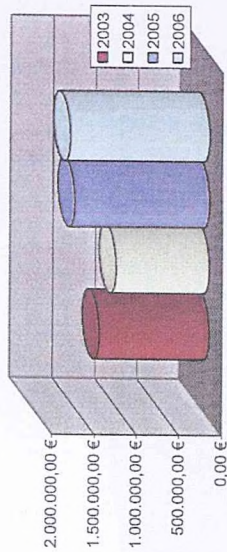
Dades econòmiques

	2002	2003	2004	2005	2006	variació
Pressupost total	10.118.958,12 €	13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	20.273.346,89 €	23,4%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa	5,26 €	6,51 €	6,40 €	7,27 €	8,69 €	19,5%
Pressupost mitjà per museu	246.803,86 €	313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	413.741,77 €	25,9%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa	316.217,44 €	396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	519.829,41 €	23,4%
Pressupost mitjà per equipament/extensió	124.925,41 €	160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	204.781,28 €	15,9%
Part del pressupost dedicada a:						
personal	47,0%	40,0%	45,9%	49,6%	44,5%	-5,2%
total	32,0%	31,0%	37,3%	35,8%	37,1%	1,3%
activitats		14,0%	15,5%	20,8%	19,6%	-1,2%
consums		9,0%	12,0%	9,8%	10,7%	0,9%
transferències		5,0%	6,4%	11,0%	16,0%	5,0%
inversions		24,0%	5,9%	9,4%	11,4%	2,0%
Recursos generats	891.421,43 €	1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	1.647.163,05 €	3,7%
Taxa d'autofinançament:	8,8%	9,6%	8,0%	9,7%	8,1%	-1,5%

Pressupost total



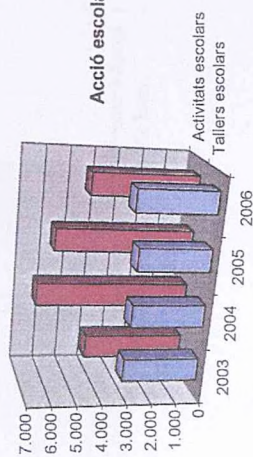
Recursos generats



	2002	2003	2004	2005	2006	variació
Activitats escolars ofertades	329	426	675	460	541	17,6%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	7,7	9,1	13,5	8,7	9,8	13,3%
Tallers escolars ofertats	206	213	277	334	312	-6,6%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	4,8	4,5	5,5	6,3	5,7	-10,0%
Tallers escolars contractats	2.892	3.091	2.975	2.960	3.265	10,3%
Contractació mitjana per taller ofertat	14,0	14,5	10,7	8,9	10,5	18,1%
Activitats escolars contractades	5.611	4.114	6.317	5.700	4.422	-22,4%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	23	21	34	29	41	41,4%
Exposicions temporals de producció pròpia	103	125	126	151	162	7,3%
Exposicions de producció externa	108	115	109	147	153	4,1%
Total d'exposicions temporals	234	261	269	327	356	8,9%

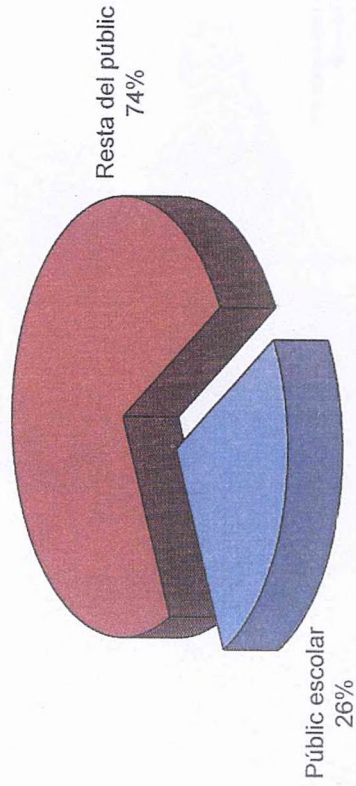
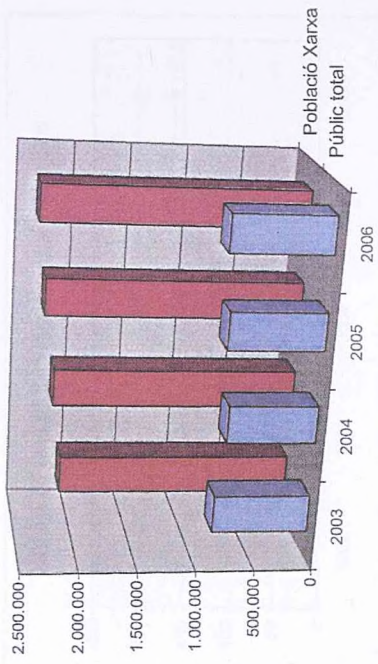
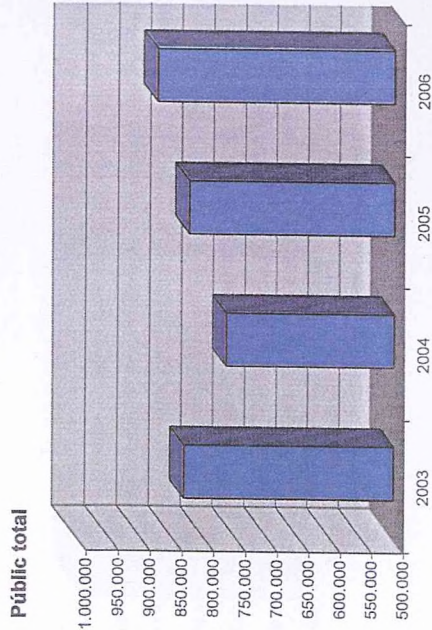
Dades d'activitat

Acció escolar





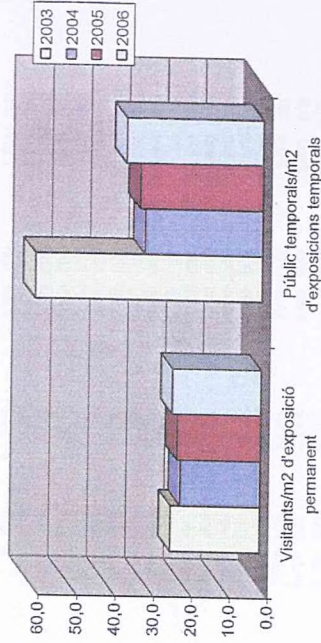
	2001	2002	2003	2004	2005	2006	Increment
Públic							
Públic total	643.888	778.185	831.849	766.039	824.609	875.399	6,2%
Públic escolar (2)	160.269	175.142	188.455	201.146	208.394	208.438	0,0%
Públic de les exposicions temporals	259.386	369.747	367.202	244.060	279.148	320.749	14,9%
Públic de l'exposició permanent			457.628	368.105	459.694	450.422	-2,0%
Usuaris d'activitats			304.575	268.441	313.214	338.043	7,9%
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,2%	40,5%	40,2%	35,5%	36,5%	37,5%	1,0%
Freqüentació (s/provincia)	13,7%	16,2%	17,0%	15,2%	15,8%	16,5%	0,7%
Despesa per visitant	14,25 €	11,55 €	16,19 €	18,03 €	19,93 €	23,16 €	16,2%
Mitjana de públic/museu	17.886	18.097	19.345	15.321	15.559	15.916	2,3%
Mitjana de públic de les exposicions temp	1.241	1.580	1.407	907	854	901	5,5%
Proporció de públic escolar	24,9%	22,5%	22,7%	26,3%	25,3%	23,8%	-1,5%



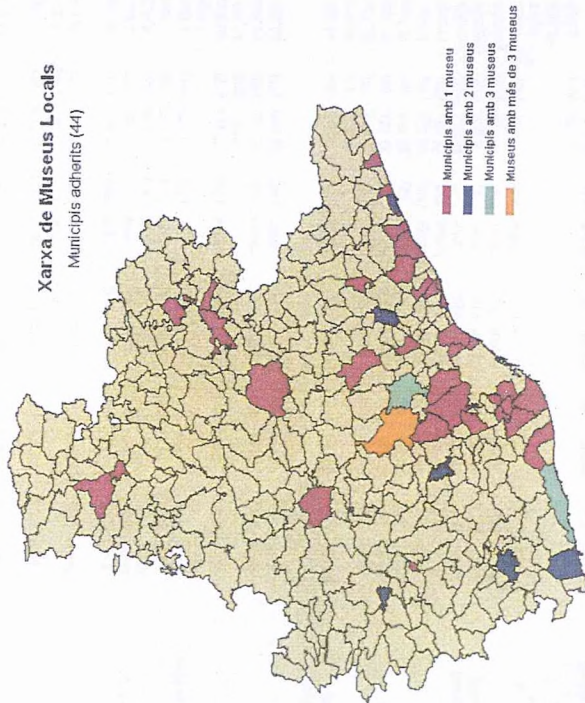


Altres indicadors

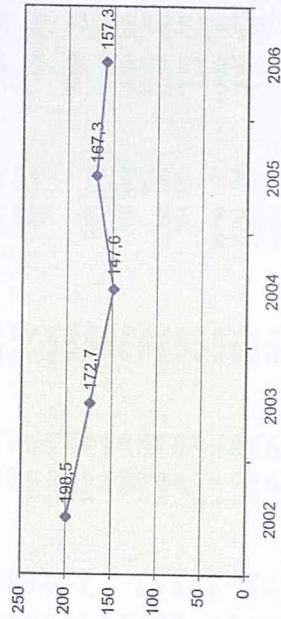
	2002	2003	2004	2005	2006 increment
Total dies de servei	16.080	15.891	13.875	16.893	17.299
Total hores de servei	86.771	85.263	87.221	100.755	101.344
Visitants/dia de servei	48,4	52,3	55,2	48,8	50,6
Visitants/hora de servei	9,0	9,8	8,8	8,2	8,6
Mitjana de dies de servei per equipament obert	198,5	172,7	147,6	167,3	157,3
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	1071,2	926,8	927,9	997,6	921,3
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	5,4	6,3	6,0	5,9
Cost per dia d'obertura al públic	559,04 €	847,55 €	995,62 €	972,71 €	1.171,94 €
Cost per hora d'obertura al públic	103,60 €	157,96 €	158,38 €	163,09 €	200,04 €
Antiguitat de l'exposició permanent	12,8 anys	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	12,0 anys
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,9	23,6	21,1	22,0	23,4
Públic temporal/m2 d'exposicions temporals	73,7	59,4	30,9	32,3	36,0
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	9,3	10,4	13,4	12,9	13,0
Increment %					22,7%
Increment %					20,5%
Increment %					-1,8%
Increment %					-7,6%
Increment %					5,5%
Increment %					3,7%
Increment %					0,6%
Increment %					2,4%

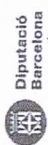


Xarxa de Museus Locals
Municipis adherits (44)



Mitjana de dies de servei per equipament obert





Diputació
Barcelona
xarxa de municipis
Àrea de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural

Usuaris dels museus

ARENYS DE MAR (O.A.L. Museu d'Arenys de Mar (Museu Marés de la

	1999	2000	2001	PUBLIC TOTAL			2002	2003	2004	2005	2.006	Varia	Públic	Proportió púb	Públic de l'exp.	Visitants exp.
													ció escolar	escolar permanent	temporal	temporal
ARGENTONA (Museu del Càntir)	14977 (18)	12657 (22)	12657 (21)	10185 (28)	4.886 (40)	4.517 (42)	6.886 (41)	7.195 (42)	4%	0 (57)	1.276 (42)	14,3%	5.984 (22)	1.211 (35)		
BADALONA (Museu de Badalona)	0 (39)	11595 (24)	13563 (18)	15723 (20)	11.770 (26)	11.860 (26)	12.266 (26)	12.266 (26)	-27%	1.276 (42)	14,3%	5.984 (22)	1.211 (35)			
CALDES DE MONTBUI (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	18730 (12)	27366 (7)	61068 (1)	6214 (1)	60.342 (3)	52.592 (2)	67.835 (9)	53.131 (3)	-22%	7.396 (9)	13,9%	9.027 (16)	11.338 (8)			
CALDES D'ESTRAC (Fundació Palaü)	4249 (32)	9916 (28)	9936 (28)	10040 (30)	3.003 (45)	10.074 (30)	9.899 (33)	8.556 (37)	-14%	3.450 (20)	40,3%	8.556 (18)	8.556 (13)			
CALLELLA (Museu-Arxiu Municipal de Callella)	9852 (27)	10894 (26)	9051 (31)	9051 (31)	11.455 (28)	9.585 (31)	4.925 (44)	3.925 (47)	-20%	84 (56)	2,1%	3.575 (32)	2.207 (30)			
CANET DE MAR (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	34367 (1)	44231 (2)	38369 (3)	41230 (5)	35.504 (6)	31.860 (6)	33.893 (4)	33.219 (6)	-2%	1.521 (38)	31,3%	2.790 (37)	556 (41)			
CARDEDEU (Museu Molí Paperer de Capellades)	910 (38)	0 (39)	4768 (36)	7913 (34)	10.280 (32)	13.095 (22)	12.975 (24)	13.474 (23)	4%	20.791 (1)	62,6%	3.162 (1)	1.598 (33)			
CERDANYOLA (Museu de Cerers)	24266 (7)	39588 (3)	38000 (4)	42025 (4)	38.751 (4)	40.232 (4)	36.541 (3)	31.713 (2)	-13%	3.349 (21)	24,9%	3.138 (33)	7.894 (14)			
CORNELLÀ DE LLOBREGAT (Museu Palau Can Mercader)	2857 (35)	3659 (36)	9201 (29)	11011 (27)	11.125 (29)	13.338 (20)	18.624 (15)	12.963 (25)	-30%	5.140 (11)	39,6%	3.899 (30)	2.168 (31)			
ESPLUGUES DE LLOBREGAT (Can Tinturé)	15000 (17)	14260 (19)	16200 (13)	18400 (15)	3.983 (42)	22.820 (11)	18.684 (14)	17.698 (17)	-5%	1.460 (40)	8,2%	1.600 (22)	14.600 (6)			
FOLGUEROLLES (Casa Museu Verdaguier)	3555 (33)	3909 (35)	4586 (37)	21251 (11)	5.050 (39)	4.824 (41)	7.729 (39)	9.213 (34)	19%	1.195 (46)	13,0%	4.233 (27)	4.990 (22)			
GAVÀ (Museu de Gavà)	34291 (2)	52107 (1)	52651 (2)	57533 (3)	61.379 (1)	56.610 (1)	52.492 (2)	60.883 (1)	16%	673 (47)	16,2%	3.089 (35)	573 (40)			
GRANOLLERS (Museu de Granollers Ciències Naturals)	11367 (23)	11075 (25)	10374 (26)	10087 (29)	20.749 (13)	7.898 (35)	8.273 (37)	9.631 (33)	16%	12.991 (3)	21,3%	60.883 (1)	41.242 (2)			
GRANOLLERS (Museu de Granollers)	16516 (16)	14645 (17)	10145 (27)	16921 (17)	10.281 (31)	14.321 (19)	16.727 (19)	14.222 (20)	-15%	3.784 (18)	39,3%	3.716 (31)	3.768 (26)			
L'HOSPITALET DE LLOBREGAT (Museu d'Història de L'Hospitalet)	18664 (13)	15378 (16)	12492 (22)	57604 (2)	60.355 (2)	8.970 (34)	12.179 (29)	9.010 (35)	-26%	2.796 (28)	31,0%	3.985 (29)	8.671 (12)			
IGUALADA (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	28658 (4)	16844 (14)	28923 (6)	31205 (7)	29.777 (9)	21.793 (13)	26.195 (9)	30.366 (9)	16%	4.988 (12)	16,4%	21.355 (5)	6.971 (18)			
IGUALADA (Museu del Traginer)					707 (54)	6.220 (43)	707 (54)	6.220 (43)	780%	593 (46)	9,5%	6.220 (21)	4.350 (24)			
MANLELL (Museu Industrial del Ter)	6915 (30)	10860 (27)	13570 (19)	18191 (16)	18.219 (14)	13.086 (23)	18.593 (16)	20.500 (13)	11%	4.339 (17)	21,1%	4.164 (28)	5.404 (21)			
MANRESA (Museu Comarcal de Manresa)	4300 (31)	19015 (12)	15670 (14)	15315 (21)	11.796 (25)	4.797 (40)	7.822 (38)	3.570 (49)	-54%	1.475 (39)	48,7%	7.605 (19)	7.050 (17)			
MARTORELL (L'Enrallada, casa-museu Santacama)				2742 (39)	3.831 (43)	3.744 (45)	5.780 (42)	3.873 (48)	-33%	1.719 (36)	48,2%	2.708 (38)	2.708 (38)			
MARTORELL (Museu Municipal Vicenç Ros)				32706 (6)	38.543 (5)	45.199 (3)	33.605 (5)	57.191 (2)	70%	1.919 (34)	49,5%	4.623 (43)	7.615 (15)			
EL MASNOU (Museu Municipal de Nàutica del Masnou)	33486 (3)	29649 (6)	31240 (5)	32706 (6)	38.543 (5)	45.199 (3)	18.429 (17)	19.156 (15)	4%	8.554 (6)	15,0%	4.881 (25)	46.146 (1)			
MATARÓ (Museu de Mataró)							18.429 (17)	19.156 (15)	4%	4.654 (14)	24,3%	19.156 (7)	700 (39)			
MOIA (Museu de Moia)	14274 (19)	13923 (19)	14432 (15)	7553 (35)	12.838 (22)	9.169 (33)	5.123 (43)	8.555 (38)	67%	1.200 (45)	14,0%	4.252 (26)	4.252 (26)			
MOLINS DE REI (Museu Municipal de Molins de Rei)	13512 (20)	7275 (34)	8652 (33)	9490 (31)	7.762 (37)	7.002 (37)	7.578 (37)	7.700 (40)	2%	2.957 (27)	38,4%	6.346 (20)	6.346 (20)			
MOLLET DELS VALLS (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art)	12268 (22)	17064 (13)	9159 (30)	6693 (37)	6.090 (38)	4.913 (39)	4.026 (47)	9.726 (32)	142%	7.605 (9)	78,2%	1.117 (45)	2.711 (28)			
PREMIÀ DE DALT (Museu de Premià de Dalt)	1257 (36)	1522 (38)	1547 (38)	1414 (41)	1.830 (46)	900 (50)	1.742 (51)	1.117 (57)	-36%	183 (55)	16,4%	1.117 (45)	1.117 (37)			
PREMIÀ DE MAR (Museu de l'Estampació Tèxtil de Premià de Mar)	3154 (34)	1779 (37)	0 (40)	0 (40)	1.773 (47)	1.663 (48)	2.049 (50)	3.201 (50)	56%	1.430 (41)	44,7%	3.029 (36)	1.590 (34)			
RODA DE TER. (Museu Arqueològic de l'Esquarda)							1.158 (53)	1.869 (55)	61%	510 (50)	27,3%	1.869 (41)	1.869 (41)			
RUBÍ (El Castell-Ecomuseu Urbà)	1267 (36)	8326 (33)	12053 (24)	14264 (23)	17.485 (17)	13.265 (21)	8.421 (36)	8.192 (39)	-3%	2.025 (32)	24,7%	892 (46)	904 (36)			
SABADELL (Museu d'Art de Sabadell)	10413 (26)	9186 (31)	12985 (20)	20443 (12)	17.520 (16)	23.035 (10)	11.168 (31)	12.254 (27)	10%	4.351 (16)	35,5%	8.856 (17)	13.265 (7)			
SABADELL (Institut de Paleontologia M. Crusafont)	21003 (9)	20110 (10)	19647 (11)	18987 (14)	26.899 (11)	24.365 (9)	25.000 (10)	32.616 (7)	30%	8.912 (5)	27,3%	8.856 (17)	13.265 (7)			
SABADELL (Museu d'Història de Sabadell)								4.138 (46)		220 (63)	5,3%	4.138 (25)	4.138 (25)			
SANT ADRIÀ DELS BESOS (Museu de la immigració)	12516 (21)	11822 (23)	8023 (34)	5010 (38)	7.942 (36)	14.753 (17)	18.404 (18)	24.665 (11)	34%	308 (52)	12,5%	468 (50)	2.456 (23)			
SANT ANDREU DE LLAVANERES (Museu-Arxiu de St. Andreu)	6980 (29)	9226 (30)	7343 (35)	12026 (25)	33.137 (7)	36.514 (5)	24.222 (11)	21.993 (12)	-9%	2.109 (31)	6,6%	20.293 (6)	7.200 (16)			
SANT BOI DE LLOBREGAT (Museu de Sant Boi de Llobregat)	22885 (6)	23203 (9)	23807 (10)	29976 (8)	27.593 (10)	10.876 (27)	8.875 (35)	12.323 (26)	39%	9.206 (4)	41,9%	534 (49)	6.441 (19)			
SANT CUGAT DELS VALLS (Museu de Sant Cugat)	25410 (6)	31408 (4)	26128 (9)	28565 (13)	30.751 (9)	22.769 (12)	32.164 (6)	34.619 (5)	8%	350 (51)	2,9%	17.497 (4)	15.301 (4)			
SANTA COLOMA DE GRAMENET (Museu Torre Baldivina)	17134 (14)	19100 (11)	14216 (16)	13906 (24)	11.881 (23)	11.202 (28)	22.760 (12)	43.446 (4)	108%	6.717 (10)	15,5%	28.145 (9)	17.497 (4)			
SITGES (Museu Cau Ferrat)	10873 (24)	12975 (21)	10751 (25)	15808 (19)	16.987 (18)	19.080 (14)	15.400 (20)	18.435 (16)	20%	2.019 (33)	13,9%	12.910 (12)	2.845 (27)			
SITGES (Museu Maricel)	16626 (15)	13265 (20)	13738 (17)	14646 (22)	10.049 (19)	15.335 (14)	15.075 (21)	14.955 (21)	-3%	2.345 (29)	12,7%	18.435 (9)	18.435 (9)			
SITGES (Museu Romàntic Can Llopiis)							12.352 (27)	12.062 (28)	-2%	2.988 (26)	22,0%	12.062 (13)	2.038 (40)			
SITGES (Museu Romàntic de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
TERRASSA (Museu de Terrassa. Castell Carrià de Vilparadís)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
TERRASSA (Museu de Terrassa. Torre de Palau)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
TERRASSA (Museu de Terrassa. Torre de Palau)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
TERRASSA (Centre de Documentació i Museu Tèxtil)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
VIC. (Museu de l'Art de la Pell)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
VILAFRANCA DEL PENEDES (Casa de la festa major)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
VILAFRANCA DEL PENEDES (Museu de Vilafraça)							1.836 (47)	1.836 (47)		1.656 (37)	13,7%	14.585 (10)	8.717 (11)			
VILANOVA I LA GELTRÚ (Biblioteca-Museu Víctor Balaguer)	19558 (10)	23671 (8)	28144 (6)	25743 (10)	3.105 (44)	3.229 (46)	12.445 (26)	13.460 (22)	8%	1.876 (35)	31,3%	9.351 (51)	3.124 (34)			
VILANOVA I LA GELTRÚ (Biblioteca-Museu Víctor Balaguer)	7089 (28)	9033 (32)	12072 (23)	8887 (33)	26.327 (6)	9.275 (32)	26.327 (6)	26.327 (6)	12%	1.228 (43)	39,3%	3.124 (34)	14.924 (5)			
VILANOVA I LA GELTRÚ (Biblioteca-Museu Romàntic Can Papiol)	10554 (25)	9243 (29)	8972 (32)	6903 (36)	11.406 (30)	14.121 (21)	11.406 (30)	14.121 (21)	24%	2.154 (44)	4,1%	14.121 (15)	14.121 (15)			
VILASSAR DE DALT (Museu Arxiu de Vilassar de Dalt)							12.591 (25)	11.849 (23)	-89%	535 (49)	36,6%	1.386 (44)	38.6 (4)			
							11.849 (23)	11.849 (23)	-12%	196 (54)	1,7%	729 (48)	9.435 (9)			

6.- ANNEXOS

6.1. - Préstec d'equips

Museu d'Arenys de Mar. Museu Marès de la Punta

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-4 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM	04/04/2006	02/05/2006
V-5 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM.	04/04/2006	02/05/2006
VITRINES		
V-14 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	14/06/2006	26/07/2006
V-2 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	14/06/2006	26/07/2006
V-4 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM	14/06/2006	26/07/2006
V-1 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	14/06/2006	26/07/2006
V-3 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 82 CM.	14/06/2006	26/07/2006
V-10 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	14/06/2006	26/07/2006
V-11 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40 CM.	14/06/2006	26/07/2006
V-13 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 82 CM.	14/06/2006	26/07/2006
V-12 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40 CM.	14/06/2006	26/07/2006

Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

	Data recollida	Data retorn
DESHUMIDIFICADORS		
D-4: DESHUMIDIFICADOR WOOD'S	18/01/2006	05/07/2006

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-10 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	14/11/2005	27/11/2005
V-11 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40 CM.	14/11/2005	27/11/2005
V-16 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	14/11/2005	27/11/2005
V-14 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	14/11/2005	27/11/2005
VITRINES		
V-5 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM.	20/09/2006	20/11/2006
V-4 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM	20/09/2006	20/11/2006
V-9 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	20/09/2006	20/11/2006
V-3 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 82 CM.	20/09/2006	20/11/2006
V-10 VITRINA AMB URNA DE 45 X 40 X 40 CM.	20/09/2006	20/11/2006
V-11 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40 CM.	20/09/2006	20/11/2006
V-12 VITRINA AMB URNA 45 X 40 X 40 CM.	20/09/2006	20/11/2006
V-16 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	20/09/2006	20/11/2006

V-6 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	20/09/2006	20/11/2006
--	------------	------------

Museu Municipal Vicenç Ros. Martorell

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-4 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM	02/11/2005	03/02/2006
V-3 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 82 CM.	02/11/2005	03/02/2006
V-2 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	02/11/2005	03/02/2006
V-1 VITRINA AMB URNA DE 25 X 70 X 70 CM.	02/11/2005	03/02/2006
V-5 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM.	02/11/2005	03/02/2006
VITRINES		
V-6 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	10/04/2006	30/06/2006
V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	10/04/2006	30/06/2006
V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	10/04/2006	30/06/2006
VITRINES		
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	29/05/2006	30/06/2006
V-19 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	29/05/2006	30/06/2006
VITRINES		
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	30/10/2006	10/12/2006
V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	30/10/2006	10/12/2006
V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	30/10/2006	10/12/2006
VITRINES		
V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	11/12/2006	31/01/2007
V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	11/12/2006	31/01/2007

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

	Data recollida	Data retorn
PROJECTORS		
PR-2 PROJECTOR DE VIDEO SHARP VISION	04/11/2005	30/06/2006
PROJECTORS		
PR-2 PROJECTOR DE VIDEO SHARP VISION	01/07/2006	31/12/2006
LUXÒMETRES		
LUXÒMETRE TESTO 545	15/01/2007	15/03/2007
ULTRAVIÒMETRES		
ULTRAVIÒMETRE ELSEC 763	15/01/2007	15/03/2007

Museu de Vilafranca. Museu del Vi

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-17 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	06/06/2006	11/07/2006

Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú

	Data recollida	Data retorn
VITRINES		
V-19 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	15/11/2005	24/01/2006
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	15/11/2005	24/01/2006
V-17 VITRINA AMB URNA DE 30 X 70 X 120 CM.	15/11/2005	24/01/2006
V-6 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	15/11/2005	24/01/2006
V-8 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	15/11/2005	24/01/2006
V-7 VITRINA AMB URNA DE 29 X 82 X 52 CM.	15/11/2005	24/01/2006

6.2. Exposicions itinerants

Exposicions itinerants

D'Immigrants a ciutadans

Aquesta exposició pretén que tots i totes reflexionem sobre aquesta qüestió, sobre el fet que els actuals habitants de Catalunya tenim un passat comú com a immigrants vinguts de moltes bandes i, per tant, mestís. Més de la meitat en un passat molt recent: el període 1939-75, que coincidí amb la dictadura del general Franco. Però tot i que el contingut que aquí pot resseguir-se se centra en aquells anys, cal pensar que l'altra meitat també té els seus orígens en migracions anteriors, algunes d'elles molt anteriors en el temps i d'altres no tant.

Requeriments tècnics:

Condicions de sala: 120 a 140 m².
Il·luminació i audiovisual integrats a l'exposició

Despeses:

Transport, muntatge, desmuntatge i adaptació a l'espai:
assumit al 50% entre el museu peticionari i l'OPC.

- **A càrrec del museu:** Difusió: 1451,16 €
- **A càrrec a l'OPC:** Assegurança: 1451,16 €



Muntatge i transport Calidoscopi

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Mataró	14/11/2005	30/01/2006	2.122
Universitat Autònoma de Barcelona	01/02/2006	28/02/2006	
Museu de Badalona	29/03/2006	30/04/2006	300
Museu de Premià de Dalt	15/05/2006	19/06/2006	123
Viladecans	04/09/2006	11/10/2006	
Museu del Ferrocarril. Vilanova i la Geltrú	15/10/2006	31/01/2007	

Estètica per als ulls, poesia per a la vida

Exposició produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural. Es una mostra basada en les il·lustracions originals de diversos llibres de Santiago Rusiñol, que es conserven algunes al Museu Cau Ferrat i la major part a la seva reserva i que, en conjunt, no s'havien exposat mai. Conformen la mostra els dibuixos i altre material que hi té relació –cartells, planxes de fotogravat a la ploma, proves i primeres edicions- de les obres *Impresiones de Arte* (1897), *Oracions* (1897), *Fulls de la Vida* (1898) i *L'Auca del senyor Esteve* (1907). Aquests llibres podrien ser considerats els manifestos dels seus ideals estètics i la justificació de la seva trajectòria vital.



Transport i muntatge: Trànsit



Requeriments tècnics:

- Condicions de la sala: 80 m2
- Material exposat:
 - o 127 dibuixos emmarcats en 31 marcs i 3 cartells
 - o 5 plafons de 200 x 55 cm (un de presentació i un introductor per cada llibre)
 - o 2 vitrines de 100 x 63 cm, 84 cm d'alçada (2 llibres i planxes litogràfiques)
 - o 1 pancarta (270 x 180 cm)

A càrrec del Museu:

- Assegurances, muntatge i desmuntatge, transport i adequació a l'espai: 1.421 €.

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	16/02/2006	30/03/2006	1.295
Terrassa	02/05/2006	15/06/2006	2.516
Museu Industrial de Ter – Can Sanglas	10/07/2006	10/09/2006	740

La finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936

Aquesta exposició proposa una selecció d'obres dels museus locals, dels més importants autors de la història de l'art català que han escollit el paisatge com a tema protagonista dins la seva trajectòria artística. A partir d'un fil conductor, històric i cronològic, centrat en els principals moviments artístics que s'han viscut a Catalunya, la mostra és una passejada des del romanticisme, al primer terç del segle XIX, passant pel realisme i l'escola d'Olot, l'art nou, l'escola luminista de Sitges, el modernisme, el noucentisme, o les diferents generacions del 17, acabant amb la guerra civil, pel que va suposar de trencament

Exposició gestionada des de l'Oficina de Patrimoni Cultural. Es realitza conveni de col·laboració entre Ajuntaments i Diputació de Barcelona.

Requeriments tècnics:

Sala de 120 m
Il·luminació de la sala

Material exposat

- 70 pintures
- Transport, el realitza l'empresa Tti, l'import és de 800,00 € depenent del Km.



Muntatge: Trànsit
Transport: Tti

Despeses:

A càrrec del museu:

- Muntatge. El realitza l'empresa Transit, l'import és de 1.502,20 €
- Edició cartell
- Vegap

A càrrec a l'OPC:

- Assegurança clau a clau

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu de Terrassa	14/12/2005	23/01/2006	797
Museu Municipal Vicenç Ros	02/03/2006	10/05/2006	569
Museu Abelló. Fundació Mpal. d'Art	11/05/2006	30/06/2006	281

Lluís Montané i Mollfulleda

Exposició antològica realitzada pel Museu Abelló de Mollet del Vallès, on repassa l'obra d'aquest artista en la seva faceta d'escultor i pintor. Les 68 obres que configuren l'exposició s'agrupen en diferents àmbits: classicisme, mitologia, retrats, titelles i dansa.

La itinerància es gestiona conjuntament amb el Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès (Berenguer III, 122, 08100 Mollet del Vallès). Per realitzar la reserva cal retornar el plec de condicions signat a l'OPC.



Transport TME /Muntatge Museu Mollet

Requeriments tècnics

Sala de 120 metres
Il·luminació de la sala
TV i reproductor de DVD

Despeses

L'import total de l'exposició és de 3.709 €.

A càrrec del Museu:

- Coordinació, adequació a l'espai, embalatge i desembalatge obres i muntatge: 1869 €
- Assegurança de les obres
- Difusió
- Adquisició 50 catàlegs a 15 €/unitat

A càrrec de l'OPC:

- Transport 1.840 €

Lola Anglada i l'ideal del llibre

Fa un recorregut per l'obra de Lola Anglada en la vessant d'il·lustradora de llibres. Trobem un bon nombre de llibres escrits, il·lustrats i editats per ella mateixa. Aquesta voluntat de crear una obra completa i única, hi és des dels primers assaigs d'infant fins a les darreres obres de la seva vida, havent-n'hi, encara d'inèdits.

El llibre il·lustrat serà el mitjà ideal per a plasmar l'univers meravellós i educatiu que crea per als infants, el que li permetrà recuperar un món de la seva preferència: la Barcelona Vuitcentista. El llibre serà també l'àmbit on expressar els records, la soledat i l'enyorança, el recer - alhora secret i obert a tots - on guardar els sentiments més íntims.

Exposició itinerant produïda per la Diputació de Barcelona.

Requeriments tècnics:

Condicions de sala:

espai 120 - 130 m², depenent sempre de la possible distribució en funció de l'espai.

Exposició dividida en 8 àmbits més l'àmbit de presentació.

Il·luminació filtrada i incorporada als plafons.

Condicions ambientals :

- Temperatura: entre 19 i 21 graus centígrads
- Humitat relativa: marge entre 40 i 55 %.
- Control del nivell lumínic: màxim 50 lux

Despeses:

Muntatge, desmuntatge, disseny a l'espai i transport serà assumit al 50% pel museu que sol·liciti l'exposició i per l'OPC.

- A càrrec del Museu: 2.802 €

- A càrrec de l'OPC: 2.802 €



Transport i muntatge Equip Tolosa

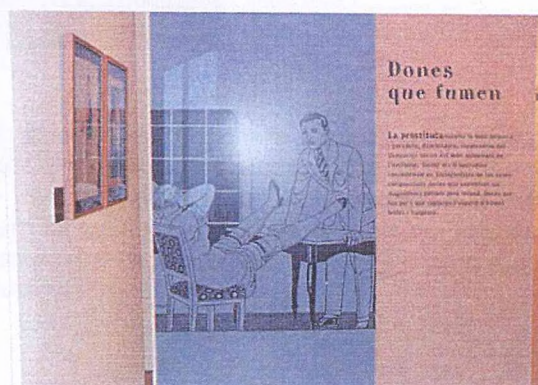
Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Municipal Vicenç Ros. Martorell	01/02/2006	07/03/2006	432
Can Tinturé. Col·lecció de Rajola de Mostra Salvador Miquel	30/03/2006	08/05/2006	818
Museu Arxiu Tomas Balvey de Cardedeu	05/06/2006	19/09/2006	575
Museu de Cerdanyola	27/11/2006	02/01/2007	618

Psicalíptics

Des dels anys 10 als 40 a Catalunya existí una gran riquesa pel que fa a il·lustradors de diaris i revistes. Amb aquesta exposició i catàleg volem presentar el que en aquells moments s'anomenaven 'dibuixos psicalíptics', els quals tenien una càrrega sensual, però de forta crítica social, així com de crítica religiosa i política. A través d'aquests dibuixos podem conèixer la realitat cultural no oficial o institucional, que quedà estroncada amb la guerra civil. Val a dir que molts d'aquests il·lustradors van ser executats durant la guerra.

Produïda pel Museu d'Art de Sabadell i l'OPC i gestionada conjuntament amb el Museu d'Art de Sabadell (C/ Doctor Puig, 16 – 08202 Sabadell. Tel. 93 725 71 44). Per realitzar la reserva cal retornar el plec de condicions signat a l'OPC



Transport i Muntatge: Calidoscopi

Requeriments tècnics:

Sala de 120 metres
Il·luminació de la sala

Material exposat

70 dibuixos emmarcats i 20 revistes en vitrines

Despeses:

Transport i muntatge: 3.380,65 €

A càrrec del Museu:

- € transport i muntatge
- Assegurança i difusió

A càrrec l'OPC:

- 624,34 € transport i muntatge

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Cau Ferrat	14/01/2006	12/03/2006	1468

On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX



L'exposició pretén fer una revisió de la relació existent entre gènere i espai, una reflexió envers la contribució de l'art en la construcció de l'imaginari dels espais associats a les dones. La visita permet conèixer els principals escenaris o espais en què han estat representades les dones a la pintura catalana en els dos darrers segles, a través de l'obra dels fons dels Museus de la Xarxa. Proposem una nova mirada que permeti la recuperació de la figura femenina, en molts casos anònima, com a coprotagonista de la història social, cultural i econòmica contemporània,

Requeriments tècnics:

Condicions de sala: 120-150 m²

La mostra es divideix en quatre àmbits, cadascun amb un plafó, més el plafó de presentació.

Material: 66 peces:

- 57 pintures emmarcades
- 5 vitrines: 4 escultures i un mostrari de dibuixos

Despeses:

- El museu es fa càrrec de les despeses de muntatge (1500 Eur aprox.) i de difusió
- Assegurança a càrrec de l'OPC

Signatura conveni de col·laboració

Calendari:

museu	arribada	trasllat	Visitants
Museu Abelló. Mollet del Vallès	19/01/2006	28/02/2006	1089
Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	01/03/2006	14/04/2006	961
Can Serra	17/04/2006	30/05/2006	1586
Museu de Nàutica del Masnou	01/06/2006	14/07/2006	273
Museu de Vilafranca-Museu del Vi	17/07/2006	30/08/2006	292
Museu de Granollers	01/09/2006	16/10/2006	3750
Museu de Mataró	17/10/2006	30/11/2006	1315
Museu d'Art de Sabadell	01/12/2006	28/02/2007	

Ombres d'aigua, boscos de ribera



L'exposició és un dels productes resultants de sis anys d'estudi a la Conca de la Riera d'Argentona, i que pretén donar a conèixer a tot Catalunya aquests ecosistemes, així com posar de manifest el seu mal estat de conservació amb les dades recollides en l'estudi. La Secció de Ciències Naturals del Museu de Mataró ja va organitzar un seminari sobre "Els boscos de ribera" (tardor de 2002) i va publicar un monogràfic sobre el mateix tema a la revista científica L'ATZAVARA núm. 11 (tardor de 2003), la qual serveix de catàleg per l'exposició.

L'exposició està estructurada en cinc àmbits clarament diferenciats:

- Introducció
- Àmbit I: la riquesa de les riberes
- Àmbit II: descoberta d'un bosc ribera
- Àmbit III: reflexió
- Àmbit IV: mirant el futur

Requeriments tècnics:

Condicions de sala: uns 150 m²

Materials necessaris. El receptor de la mostra haurà de disposar de:

- Focus d'il·luminació
- Reproductor de CD o DVD (per so)
- Pintures / dibuixos o reproduccions sobre boscos de ribera
- Reproductor de DVD (imatge i so)

Despeses:

- museu peticionari: transport, muntatge, desmuntatge i adaptació de l'espai. 2.897,36 Eur.

- OPC: transport de l'exposició al magatzem del Museu de Mataró. 1.267,07 Eur.

L'assegurança anirà a càrrec de l'OPC.

Calendari:

museu	arribada	trasllat	visitants
Museu de Gavà	23/01/2006	12/03/2006	3026
Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	24/04/2006	28/05/2006	350

Lluís Bru, fragments d'un creador

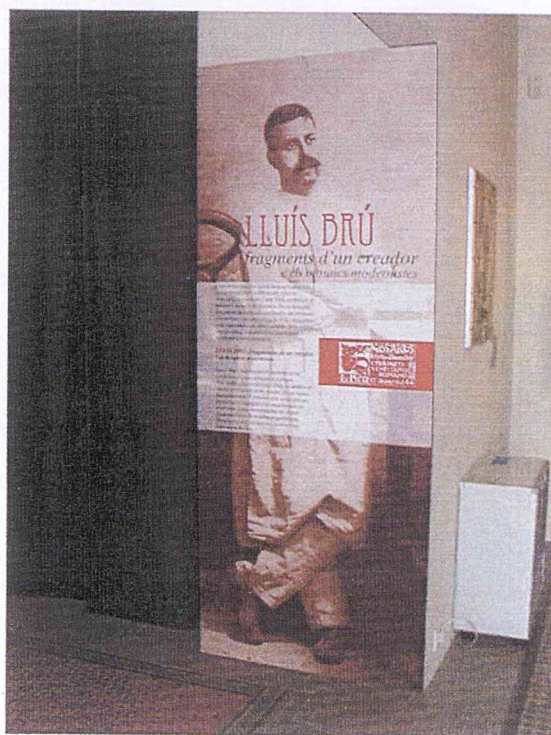
Exposició dedicada a Lluís Brú, considerat el primer mosaïsta català. L'exposició té com a objectiu difondre per primer cop l'obra d'aquest dibuixant, pintor i mosaïsta del Modernisme català, que va mantenir una estreta relació com a col·laborador amb la fàbrica de ceràmica Pujol i Bausis d'Esplugues. Treballà també com a arquitecte de prestigi i va participar en la decoració de la seva arquitectura. Així, a través d'aquesta mostra, podrem descobrir el paper del mosaic a l'arquitectura modernista.

Requeriments tècnics:

Condicions de sala: espai 150 m²

Despeses:

- OPC: transport i desmuntatge. 2.320,00 Eur.
- Museu peticionari: muntatge, embalatge, càrrega i descàrrega i adaptació a l'espai. 4.802,40 Eur.



Calendari:

museu	arribada	trasllat	Visitants
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	13/03/2006	06/06/2006	641

Els vestits de la natura

Exposició de fotografies realitzades per Xavier Jubierre, fotògraf de El Periódico de Catalunya, que ha desenvolupat aquest treball amb animals del Zoo de Barcelona, que mostren la pell de diferents animals, incidint especialment en els aspectes més formals i alhora aprofundint sobre els seus valors naturals, l'adaptació al medi, les denotacions i les connotacions socials que suposen aquests arquetips vivents.

Cada fotografia va acompanyada d'un text explicatiu que aprofundeix en els diferents valors i connotacions de la pell, amb un criteri didàctic i de divulgació científica.



Requeriments tècnics:

Condicions de sala: 45 m lineals de paret. Tot i així, l'exposició es pot adaptar a sales més petites, ja que no és imprescindible exposar totes les fotografies.

Il·luminació normal d'una sala d'exposicions

Material que es cedeix:

- 36 fotografies en color emmarcades amb marc d'alumini amb format plastificat, sense vidre:
 - 34 fotografies format apaïsat
 - 2 fotografies en format vertical
- 1 plafó amb els crèdits de l'exposició
- 36 cartel·les
- 1 display amb el títol, amb suport de peu

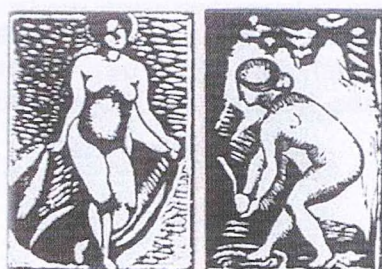
Despeses:

- assegurança a càrrec OPC
- transport, desembalatge, muntatge, embalatge i transport a càrrec del Museu que sol·licita l'exposició

Calendari:

museu	arribada	trasllat	visitants
Museu de la Pell d'Igualada	07/02/2006	26/03/2006	250

Manolo Hugué, una exposició documental



La mostra pretén donar a conèixer a l'escultor Manolo Hugué més enllà del personatge, a l'artista més enllà del tòpic, destacant la seva aportació documental. Mitjançant un sistema modular de vitrines, textos en vinil, taules de treball i un audiovisual, els escenaris i personatges que configuren aquesta mostra, estructurada a partir dels capítols del llibre publicat amb Edicions dels Quaderns Crema *Àlbum Manolo Hugué*, que corresponen a la vida de l'artista. Així, l'exposició està formada per una selecció de documents (imatges, cartes, escrits,...) relacionats amb l'artista. I s'estructura en els apartats corresponents a la seva vida:

- Barcelona (1888-1900)
- París (1901-1910)
- Primera estada a Ceret (1910-1914)
- El parèntesi de la Gran Guerra (1914-1919)
- Segona estada a Ceret (1919-1927)
- Caldes de Montbuí (1927-1945)

A cadascun dels àmbits hi ha el material documental seleccionat més alguna obra de petit format: escultures i joies. Hi trobem també primeres edicions de llibres, revistes relacionades amb Manolo Hugué, i objectes personals de l'artista: ulleres, pipa, argolla,...

En la itinerància es disposarà de reproduccions de les obres (hi haurà pocs originals).

Material expositiu:

- 6 mòduls (un per cada àmbit)
- 2 torres (240 cm d'alçada), amb crèdits i presentació i l'altra amb TV de plasma i DVD
- 2 taules

Requeriments tècnics:

Condicions de sala: 100 – 120 m²

Despeses:

Assegurança OPC

Transport i muntatge Trànsit

5.500 €

Museu: 3.500 € /OPC 2.000 €

Calendari:

museu	arribada	trasllat	Visitants
Can Serra	15/12/2005	28/02/2006	
Museu d'Art de Sabadell	21/08/2006	15/10/2006	2545
Museu Cau Ferrat	17/10/2006	09/01/2007	2223

Viatjant vides, creant móns

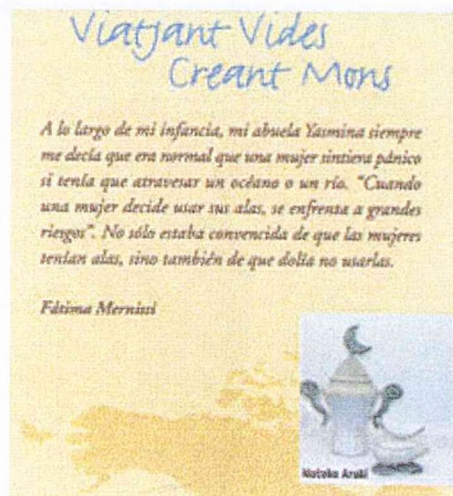
Aquesta exposició dóna veu i presència a aquestes dones que amb les seves obres i els seus testimonis ens incorporen al seu viatge, un viatge per la vida i per la creació de móns més propers, on la quotidianitat té cos i olor de dona, però sovint no s'aprecia.

Requeriments tècnics:

Condicions de la sala
Material exposat
Edició díptic a càrrec del Museu

Despeses:

- Assegurança a càrrec OPC
 - Transport i muntatge ART VISUAL
- A càrrec del Museu 5.131,84 €



Calendari:

museu	arribada	trasllat	Visitants
Museu d'Història de L'Hospitalet	15/06/2006	30/09/2006	

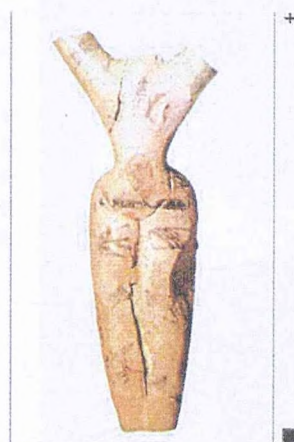
Modificacions

Una exposició que presenta el món de les modificacions corporals des d'una besant històrica, sense oblidar el costat més lúdic del tema.

Modificacions té una important càrrega pedagògica pels joves, ja que a part d'explicar l'origen i la evolució de les modificacions corporals tracta d'explicar els riscos d'aquestes practiques i donar consells. A l'hora també explica als pares que aquestes practiques no són ni tant estranyes ni "modernes" com es pensen, acostant aquest tema una mica desconegut per molts d'ells.

Àmbits:

Història
Etnografia
Selva
Moviments juvenils
Modificacions extremes
Cloenda



Despeses:

- Transport i muntatge: Trànsit. 2.100 € a càrrec del Museu
- Assegurança a càrrec de l'OPC

Requeriments tècniques

- Sala 150 m2 mínim
- Il·luminació de la sala

Calendari:

Museu	arribada	trasllat	visitants
Museu de Cardedeu	12/12/2006	12/02/2007	

Rebels amb causa

Rebels amb causa vol ser una aproximació a la trajectòria com a dibuixant d'histories de Josep Escobar. Tot i que hi haurà referències a les seves altres múltiples creacions - teatre, dibuixos animats, publicitat -, la nostra proposta es vol centrar en la seva aportació més coneguda, els seus tebeos. Per fer-ho, més enllà d'altres possibilitats d'aproximació - cronològiques, estilístiques, semiòtiques...-, Rebels amb causa es vol centrar en els seus personatges més coneguts tot presentant-los des de la perspectiva de la rebel·lió.

L'exposició es planteja com un recorregut pels diversos personatges creats per Escobar. No per tots, és obvi, perquè això suposaria una proposta desmesurada, sinó per aquells que, nascuts sota l'emparedat de la factoria Bruguera, més intensament van arrelar-se a la memòria col·lectiva potser per aquest component de rebel·lió que sempre els identificava.

Dades tècniques

Sala 100 – 120 m²

Il·luminació pròpia i de la sala d'exposicions

Despeses

Assegurança a càrrec de l'OPC

Transport i muntatge 4.338,40 €. Es repartirà al 50 % entre el Museu que sol·liciti l'exposició i l'OPC



Calendari:

museu	arribada	trasllat	Visitants
Museu d'Història de Sabadell	23/08/2006	13/09/2006	3000
Museu de Mataró	02/10/2006	31/10/2006	949

La lluita per la utopia. JOAN N. GARCIA – NIETO i el seu temps



Aquesta exposició, produïda pel Museu de Cornellà, dona a conèixer arreu la figura humana i intel·lectual de Joan N. Garcia-Nieto, a partir dels seus escrits teòrics i del seu compromís personal amb els treballadors i treballadores i les classes socials més desfavorides del nostre país.

Àmbits:

El Període Franquista (1960 – 1975)

La Transició Democràtica (1975 – 1982)

El Període de Governos Socialistes (1982 – 1994)

Dades tècniques:

La sala d'exposicions ha de tenir un mínim de 80 m²

L'exposició no disposa d'il·luminació pròpia

Despeses:

Abdó Martí - Transport Muntatge desmuntatge i transport 1.566 €

Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural

Calendari:

museu	arribada	trasllat	Visitants
Sant Boi de Llobregat	19/10/2006	27/11//2006	382

Paraula de Medusa



Aquesta exposició, produïda pel Museu d'Història de L'Hospitalet i el Museu d'Arqueologia de Catalunya, vol presentar al públic un punt de vista diferent sobre el mite.

L'exposició pren com a motiu una imatge del passat i la converteix en una oportunitat per reflexionar en el mite i la seva dimensió, en el passat i en el present, en la figura femenina de la Medusa des d'un punt de vista de gènere.

Dades tècniques:

La sala d'exposicions ha de tenir un mínim de 80 m²
Il·luminació pròpia i de la sala d'exposicions
TV de 29" i DVD a càrrec del museu

Despeses:

- TME – Transport: 554,60 € a càrrec de l'OPC .
- Empresa Hoy Lluève: muntatge desmuntatge 1.194,48€ a càrrec del museu que sol·liciti l'exposició.
- Assegurança a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Calendari

museu	arribada	trasllat	visitants
Museu d'Història de L'Hospitalet	19/09/2006	10/12/2006	

6.3 Recull de premsa *El Mar (Enric Rovelló)*

Empar Roselló

Projecte multidisciplinar Espai Mer (Empar Roselló)

prepara un
per a la program
Santa Verduguer

DESCRIPCIÓ

El projecte consisteix en la creació d'un espai multidisciplinari que permeti a la ciutadania accedir a la cultura i al patrimoni local. A través d'aquest espai es desenvoluparan diverses activitats i projectes que tinguin com a objectiu principal la difusió i el coneixement del patrimoni cultural de Santa Verduguer.

El projecte està dirigit per Empar Roselló i està finançat pel Departament de Cultura de la Diputació Balearna. El projecte té una durada de 12 mesos i està previst que comenci a desenvolupar-se durant el mes de gener de 2006.

El projecte està dividit en tres fases principals: la primera consisteix en la realització d'una diagnosi del patrimoni cultural de Santa Verduguer; la segona consisteix en la creació d'un espai multidisciplinari que permeti a la ciutadania accedir a la cultura i al patrimoni local; i la tercera consisteix en la realització d'activitats i projectes que tinguin com a objectiu principal la difusió i el coneixement del patrimoni cultural de Santa Verduguer.

El projecte té un impacte positiu en la ciutadania de Santa Verduguer, ja que permetrà a la ciutadania accedir a la cultura i al patrimoni local de manera més fàcil i accessible. A més, el projecte contribuirà a la difusió i al coneixement del patrimoni cultural de Santa Verduguer, així com a la creació de nous projectes i activitats que tinguin com a objectiu principal la difusió i el coneixement del patrimoni cultural de Santa Verduguer.

El projecte està previst que comenci a desenvolupar-se durant el mes de gener de 2006 i que tinguï una durada de 12 mesos. El projecte està finançat pel Departament de Cultura de la Diputació Balearna i està dirigit per Empar Roselló.

Empar Rosselló

prepara una 'performance' per a la propera Festa Verdaguer

Folgueroles

Laura Segur

El proper dia 27 de maig, la Casa Museu Verdaguer de Folgueroles serà l'escenari d'un espectacle multidisciplinari sota el nom genèric de *Glòria o el Camí de la Llibertat*. Una *performance* que s'emmarcarà en la Festa Verdaguer i que pretén, amb aquesta proposta innovadora, obrir el museu al jovent.

L'espectacle es durà a terme per diversos espais de la Casa Museu amb l'eix de la poètica verdagueriana, els ritus i els exorcismes concebuts com una força energètica i alliberadora. El projecte, organitzat per la Casa Museu i l'Oficina del Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, va arrencar l'any passat organitzant un càsting per seleccionar joves interessats a participar-hi.

L'actriu, ballarina i cantant barcelonina Empar Rosselló dirigeix aquesta *performance*, que abraça diferents branques de l'art i espectacle (música, dansa, declamació, cant, expressió corporal, videoart...) inspirada en l'obra del poeta de Folgueroles i enfocada als joves. Durant el mes de maig, Empar Rosselló oferirà també tallers gratuïts de flexibilitat, concentració, de veu i interpretació, llenguatges que conformaran aquest espectacle i on participaran els joves que l'interpretin. Empar Rosselló va estudiar dansa clàssica i contemporània i es va formar en altres disciplines sobre el moviment conscient i inconscient així com en mètodes de meditació budista tibetana i zen.



VILAWEB

Segon cap de setmana de la Festa Verdaguer a Folgueroles

La Festa Verdaguer continua per segon cap de setmana consecutiu per celebrar l'aniversari del naixement de Verdaguer al seu poble natal, Folgueroles. Destaquem els actes del dia 27 perquè són el resultat de projectes realitzats amb la col·laboració de la Casa Museu, El Punt Jove de la població i la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

La Caminada d'enguany, per gentilesia La Xarxa de Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona i el Consorci de l'Espai Natural Guillerries- Savassona, serà gratuïta per tal de celebrar la II Quinzena Verda Dia Europeu dels Parcs Naturals.

Divendres 26

20.30 Casa Museu Verdaguer: Conferència sobre El primer mapa del Pirineu català en l'edició de Canigó, a càrrec de M. Carme Montaner

Dissabte 27

19h. Casa Museu Verdaguer: Performance 'Glòria o el camí de la llibertat' a càrrec de l'Espai Mer i un grup de joves de Folgueroles.

22h. Plaça Verdaguer: Presentació del 'culebró' documental Verdaguer o fals a càrrec de Joan Bover i Joanot Cortès.

Diumenge 28

XIX Caminada pels llocs verdaguerians amb un recorregut de 14 quilòmetres per diversos indrets de les Guillerries. Inclou recital de poesia i esmorzar al Pla dels Munts. De 8 a 9, inscripcions a la Plaça Verdaguer.

24 maig 2006

Una notícia de VilaWeb.com

Edició Vic

<http://www.vilaweb.cat/www/vic>

Enllaç permanent: http://www.vilaweb.cat/www/noticia?p_idcmp=1898502

Un recorregut màgic pel museu

L'artista Empar Roselló presenta una exposició escènica al voltant dels orígens de la farmàcia

Cardedeu

Norma Levrero

El Museu de Cardedeu es va convertir dijous a la nit en l'escenari d'un ritual màgic fet de les herbes i les fórmules que el seu fundador, Tomàs Balvey, va deixar escrites a la seva farmàcia. L'artista barcelonina Empar Roselló va presentar una exposició escènica al voltant dels orígens de la farmàcia. La música, la dansa, el cant, la nit, la llum, la foscor, les aromes de les herbes i l'aigua van servir per recuperar els remeis antics i els records que s'amaguen al museu i incentivar la participació de la gent del poble com a espectadors i com a actors. La representació va començar al taulell de la

farmàcia de Tomàs Balvey. La medicina i l'encanteri van ser els ingredients d'un ritual format d'olors, colors, moviments, massatge, so i meditació que va despertar les ànimes dels sis actors que acompanyaven Roselló. Amb la dansa van voler transmetre la voluntat de buscar les entranyes de la persona, de desempallegar-se del mal i de concebre la salut unida al coneixement d'un mateix i lligada als factors vitals i a les eines terapèutiques. El recorregut itinerant pel museu va portar la vintena d'espectadors fins al pati de les herbes remeieres. La pluja va aparèixer en escena justament per invocar l'aigua que amb la música, les plantes medicinals i la màgia donaria vida a un dels remeis medicinals de la farmàcia. L'espectacle, impulsat per la xarxa de Museus Locals de la Diputació, forma part d'un programa que durà Empar Roselló pels 40 museus locals de la província.

ESCENA

Acció escènica d'Empar Rosselló al claustre del Museu Comarcal

| REDACCIÓ/Manresa

El claustre del Museu Comarcal de Manresa acollirà dijous (10 nit) l'acció escènica *La nova era. Conciliació entre cultures*, a càrrec de Mer (Empar Rosselló). L'activitat, de 40 minuts, és organitzada pel Museu Comarcal de Manresa i l'Ajuntament de Manresa amb la col·laboració del programa «Què fas aquesta nit?», del Consell de Joves.

L'acció només està pensada per al claustre. Empar Rosselló n'és la creadora, i té la col·laboració de Silvia Casas, Alba Soto, Fina Perramon, Ramona Serra, Queralt Jorba, Tama Kettar i David Gallardo, a més de Quim Solé (guitarra), Quentin Clemence (llums) i Ramon Guix (vídeo i muntatge). L'entrada serà lliure.



Mer munta un festival d'arts internacional a Marganell

● **Marganell.** L'artista multidisciplinària Empar Rosselló, coneguda com a Mer, organitza avui i demà el primer festival internacional d'arts plàstiques i escèniques a Marganell. La mostra aspira a revolucionar el municipi del Bages, de 200 veïns. La Diputació de Barcelona i el Patronat de la Muntanya hi col·laboren.

Mer ha presentat fa pocs dies un muntatge en què repassa els espectacles ideats per museus de la Diputació. La trobada, a més, té l'interès d'oferir activitats culturals molt diferents com a via d'enriquiment mutu de les cultures de la Mediterrània i de l'Àfrica. Rosselló cedirà la seva sala d'assaig als espectacles. Mer aprofitarà aquesta trobada per donar-lo a conèixer i permetre que algunes petites companyies puguin acabar els seus treballs escènics durant breus estades. / J.B.

Estètica per als ulls, poesia per a la vida

El·lustracions de llibres de Kuzin, el Mestre de la Fotografia

El·lustracions de llibres de Kuzin, el Mestre de la Fotografia. Aquesta col·lecció de quatre publicacions de Santiago Escorial és una de les més belles que heu llegit i que us ha deixat un bon gust de boca. La primera, el 1971, és de la sèrie "1971", el segon de la sèrie "1972", el tercer de la sèrie "1973" i el quart de la sèrie "1974". Aquesta col·lecció de quatre publicacions de Kuzin, el Mestre de la Fotografia, és una de les més belles que heu llegit i que us ha deixat un bon gust de boca. La primera, el 1971, és de la sèrie "1971", el segon de la sèrie "1972", el tercer de la sèrie "1973" i el quart de la sèrie "1974".

Aquesta col·lecció de quatre publicacions de Santiago Escorial és una de les més belles que heu llegit i que us ha deixat un bon gust de boca. La primera, el 1971, és de la sèrie "1971", el segon de la sèrie "1972", el tercer de la sèrie "1973" i el quart de la sèrie "1974". Aquesta col·lecció de quatre publicacions de Kuzin, el Mestre de la Fotografia, és una de les més belles que heu llegit i que us ha deixat un bon gust de boca. La primera, el 1971, és de la sèrie "1971", el segon de la sèrie "1972", el tercer de la sèrie "1973" i el quart de la sèrie "1974".

Il·lustracions de llibres de Rusiñol, al Museu de la Pell de Vic

Vic

J.V.

Amb motiu del centenari de la mort de Santiago Rusiñol, el Museu de l'Art de la Pell presenta fins al proper dia 26 de març l'exposició *Estètica per als ulls, poesia per a la vida*. Aquesta mostra itinerant, produïda pel Consorci del Patrimoni de Sitges, recull il·lustracions originals de diversos llibres de l'escriptor, algunes de les quals es conserven al Cau Ferrat de Sitges. En conjunt, es tracta d'obres que mai no s'havien exposat.

El títol de l'exposició parteix d'una sentència del mateix Santiago Rusiñol, que il·lustra el seu ideal artístic. Per això, a través de les il·lustracions, es vol explicar l'origen del modernisme des del punt de vista estètic, artístic i d'actitud davant de la vida.

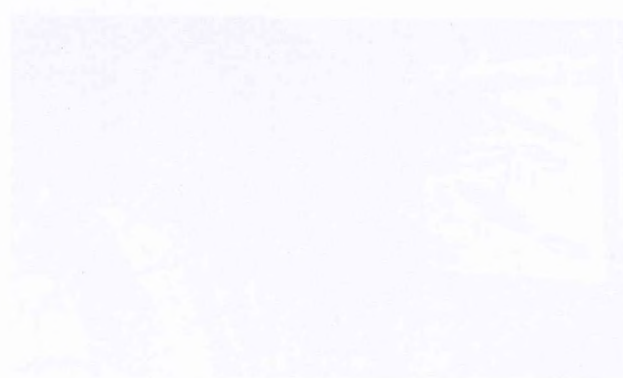
Estètica per als ulls... parteix de quatre publicacions de Santiago Rusiñol que van ser il·lustrades per ell mateix i per artistes del seu entorn: *Impresiones de arte* (1897), *Oracions* (1897), *Fulls de la vida* (1898) i *L'auca del senyor Esteve* (1907). Totes quatre poden ser considerades "els manifestos dels seus ideals estètics i la justificació de la seva trajectòria vital".

A part dels dibuixos (que pertanyen a artistes com Casas, Utrillo, Zuloaga, Pichot i altres noms destacats), es pot veure altre material que hi té relació, com cartells, planxes de fotogravat a la ploma, proves i primeres edicions. La mostra s'estructura en quatre àmbits, que corresponen a les quatre obres presentades.



Exposició La finestra oberta: Paisatgisme català 1860-1936

El Centre Cultural de l'Institut d'Estudis Catalans presenta l'exposició "La finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936". L'exposició està organitzada pel Centre Cultural de l'Institut d'Estudis Catalans i està patrocinada pel Departament de Premsa de l'Àrea Patrimonial de l'Ajuntament de Barcelona.



La finestra oberta és una exposició que recull les obres dels pintors catalans que van desenvolupar el paisatgisme durant el període 1860-1936. Aquesta exposició està organitzada pel Centre Cultural de l'Institut d'Estudis Catalans i està patrocinada pel Departament de Premsa de l'Àrea Patrimonial de l'Ajuntament de Barcelona.

La finestra oberta és una exposició que recull les obres dels pintors catalans que van desenvolupar el paisatgisme durant el període 1860-1936. Aquesta exposició està organitzada pel Centre Cultural de l'Institut d'Estudis Catalans i està patrocinada pel Departament de Premsa de l'Àrea Patrimonial de l'Ajuntament de Barcelona.



Exposició 'La finestra oberta: paisatgisme català 1860-1936'

El Centre Cultural es realitza l'exposició "La Finestra Oberta: paisatgisme català 1860-1936" que es podrà veure fins el 7 de maig. La interessant mostra itinerant és un recull de diversos museus catalans que formen la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Han escollit el paisatge com a tema protagonista on predomina el petit i mitjà format pintat a l'oli. Es pot contemplar molt bé perquè estan muntats a nivell baix, llàstima que de moment la participació popular de visitants sigui escassa. El catàleg és il·lustratiu de la mostra i el preu és raonable.

De la cinquantena d'autors escollits -no tots són



present a Martorell- és natural que uns quants ressalten més per la peculiar tècnica i qualitat artística. En un breu repàs es podria destacar la desenvolupada factura i genialitat de Gimeno, Mir, Canals, Vila, Monpou, Bosch Roger i Urgell. Es pot afegir la mística expressionista de Graner

i l'enorme ofici i domini sensible de Ramon Martí i Alsina. Obres primerenques de Cabanyes i Sunyer, així com "El Cap de Creus" de Salvador Dalí on una blanca parella refinada viatja en barca rosa en un mar blau on les muntanyes formen part del tot plàstic.

Sadurní Pons



'La finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936' inclou sis obres del museu molletà

El Museu Abelló reuneix 70 obres del paisatgisme català

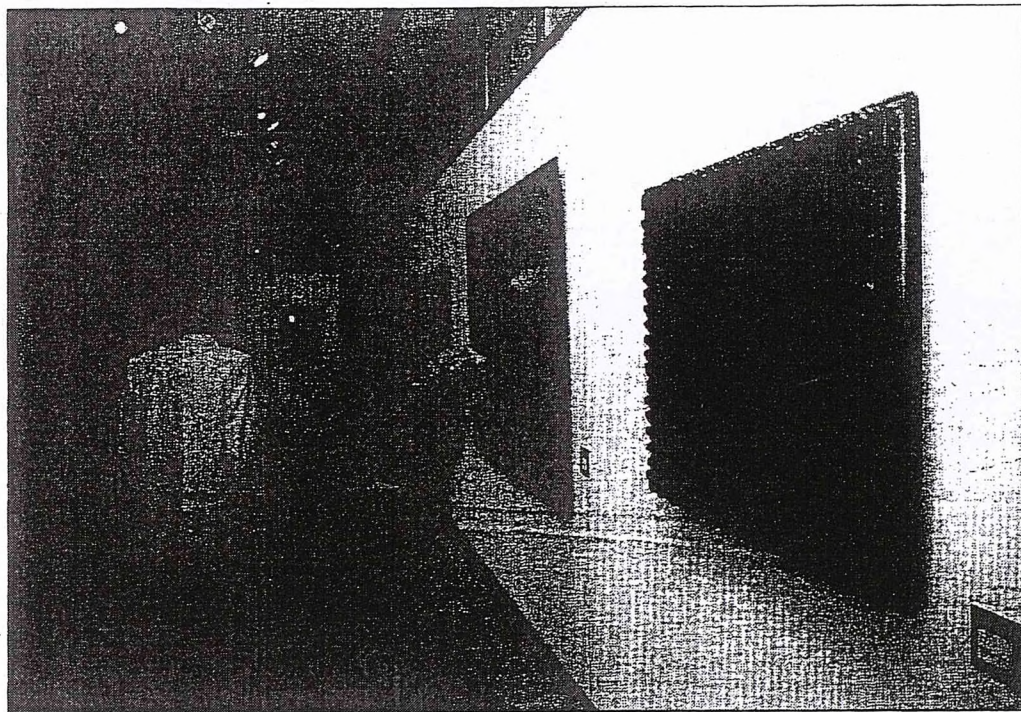
Mollet del Vallès

Gemma Nadal

El Museu Abelló de Mollet acull des d'aquest dijous l'exposició itinerant *La finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936*, que reuneix un total de setanta obres d'una cinquantena d'artistes catalans, procedents de tretze museus de la xarxa de museus locals de la Diputació de Barcelona. La mostra repassa una selecció d'obres de les col·leccions locals i dels autors més importants que han escollit el paisatge com a tema protagonista dins de la seva trajectòria artística.

El fil conductor de la mostra, que es podrà visitar fins al 25 de juny, després d'haver estat dos anys itinerant, és històric i cronològic. L'exposició està centrada en els principals moviments artístics que s'han viscut a Catalunya, des del romanticisme, el realisme i l'Escola d'Olot, l'art nou, l'escola luminista de Sitges, el modernisme, el noucentisme i les diferents generacions fins a la Guerra Civil.

El regidor Oriol Fort va explicar que "els museus locals tenen poques possibilitats de donar a conèixer el patrimoni més enllà de les seves fronteres, i aquestes



La mostra ofereix un discurs nou a través de les obres del paisatgisme català que recull

exposicions col·lectives el fan arribar a tota la província".

El director de l'oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, Carles Vicente, va subratllar que la mostra, que és la primera que es va posar en marxa com a xarxa de museus, el setembre de 2004, permet que "els ciutadans s'apropin a les col·leccions de museus locals". "Aquesta ha estat una oportunitat de reunir algunes obres del paisatgisme català i donar-los un discurs nou", va afegir Vicente.

El conservador del museu Abelló, Josep Fèlix Bentz, va remarcar que l'elecció del paisatge com a tema central de l'exposició va sorgir "perquè vam creure que era el gènere per excel·lència de la pintura catalana dels segles XIX i XX, una eina de treball de primer ordre".

Lluís Rigalt, Hermen

Anglada, Joaquim Vayreda, Modest Urgell, Eliseu Meifrén, Alexandre de Riquer, Marià Pidelaserra, Miquel Utrillo, Melcior Domenge, Salvador Dalí, Santiago Rusiñol, Manolo Hugué, o Iu Pascual són alguns dels autors dels quadres que formen la mostra, que permet, a través de la seva presentació i connexió, obrir noves finestres per millorar el coneixement del paisatge en l'art català.

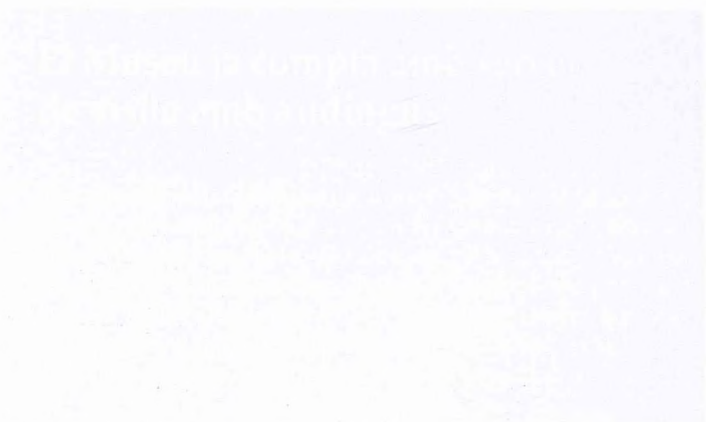


Lola Anglada i l'ideal del llibre

El Museu Casp i Talarn organitza l'exposició "Lola Anglada i l'ideal del llibre" al Casal Robert Brillas



Una de les imatges de Lola Anglada llegint un llibre a l'habitació.





El Museu Can Tinturé organitza l'exposició "Lola Anglada i l'ideal del llibre" al Casal Robert Brillas

[El Museu Can Tinturé ha promogut l'arribada a Esplugues de l'exposició *Lola Anglada i l'ideal del llibre*, que es podrà visitar al Casal de Cultura Robert Brillas del 5 al 29 d'abril. La mostra és un recorregut per la vida i l'obra de la il·lustradora catalana (Barcelona 1892-Tiana 1984). Inclou una setantena de dibuixos i aquarel·les i primeres edicions de llibres, amb il·lustracions i volums inèdits.

La inauguració de l'exposició serà el dia 5 d'abril (19 hores) i comptarà amb una xerrada a càrrec de dues professores del CEIP Lola Anglada d'Esplugues.

Qui va ser Lola Anglada

Lola Anglada va ser una artista polifacètica que cultivà disciplines

ben diverses, des de la pintura fins a l'escriptura, passant per la ceràmica i l'escultura. On més va destacar és en el camp de la il·lustració, que es convertí en el mitjà ideal per plasmar l'univers educatiu que creà per als infants.

L'exposició és produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i es podrà visitar de dilluns a dissabte, de 17 a 21 hores, a la sala d'actes del Casal de Cultura Robert Brillas. També restarà oberta el diumenge 23 d'abril, d'11 a 14 hores. És la segona producció que arriba a Esplugues dins de la programació *El Museu al Casal*, després de la programada l'any passat, *Estètica per als ulls, poesia per a la vida*, sobre el modernisme i Santiago Rusiñol.]



[Un dels dibuixos de Lola Anglada que es podran veure a la mostra

El Museu ja compta amb servei de visita amb audioguia

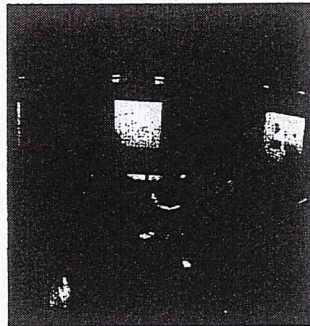
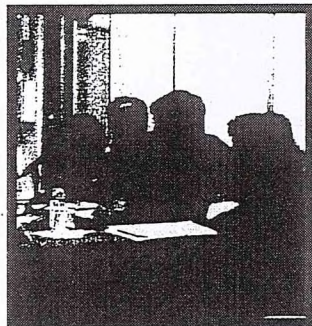
El Museu Can Tinturé ha posat en marxa un sistema de visita autoguiada. Aquest mètode resta disponible per a tots els visitants que vulguin fer la visita sols i descobrir noves informacions sobre el Museu i la seva col·lecció sense la necessitat d'haver de llegir textos o participar en una visita guiada. També permet fer el seu propi itinerari. Les persones interessades a fer-la servir han de demanar l'audioguia a la recepció del Museu, abans de començar la visita.



Exposició sobre Lola Anglada al Casal de Cultura Robert Brillas

Durant tot el mes es pot veure al Casal de Cultura Robert Brillas l'exposició *Lola Anglada i l'ideal del llibre*, una mostra organitzada per la Diputació de Barcelona que té com a objectiu fonamental difondre l'obra i la figura de Lola Anglada, una autora polifacètica —fou escriptora, dibuixant d'estil satíric, il·lustradora, pintora, ceramista, autora teatral, figurinista...—. Lola Anglada, que dona nom a una escola d'Esplugues, destacà especialment en l'àmbit del llibre il·lustrat, que segons els entesos va ser el mitjà ideal per plasmar l'univers educatiu

que creà per als infants. L'exposició consta de vuit àmbits. A *Tot anhelant el llibre*, el primer, es presenten originals que Lola Anglada realitzà per il·lustrar llibres que no es van arribar a editar. *Els primers llibres* i *Il·lustrant altres autors* inclouen llibres de diversos autors il·lustrats per l'artista i una selecció d'originals. *Paradís* exposa els llibres dels quals Lola Anglada fou autora total: escriptora, il·lustradora, decoradora i editora. A *Lola i la guerra* s'hi mostra l'obra *El més petit de tots* i alguns apunts de la guerra i de la postguerra. *Evocant la Barcelona del vuit-cents* ofereix una visió de la prodigiosa obra de recopilació i reconstrucció de la Barcelona vuitcentista que Lola Anglada dugué a terme. A *Lola íntima* s'hi troben els seus afectes més



constants i a *Joiell* es veuen la decoració gratuïta i generosa amb què ornà els seus llibres. L'exposició es va inaugurar el dimecres 5 d'abril, en un acte que va estar acompanyat de la taula rodona en què Tura Baucells, Montserrat Cosidó i Domènec Anguera, professores i director, respectivament, del CEIP Lola Anglada d'Esplugues, van evocar, acompanyats per l'alcalde (fotografia de l'esquerra) la figura de l'artista nascuda a Barcelona l'any 1892. L'exposició forma part de la programació *El Museu al Casal*, que promou el Museu Can Tinturé.

Lola Anglada a través dels llibres

El Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu dedica una exposició a l'escriptora i il·lustradora

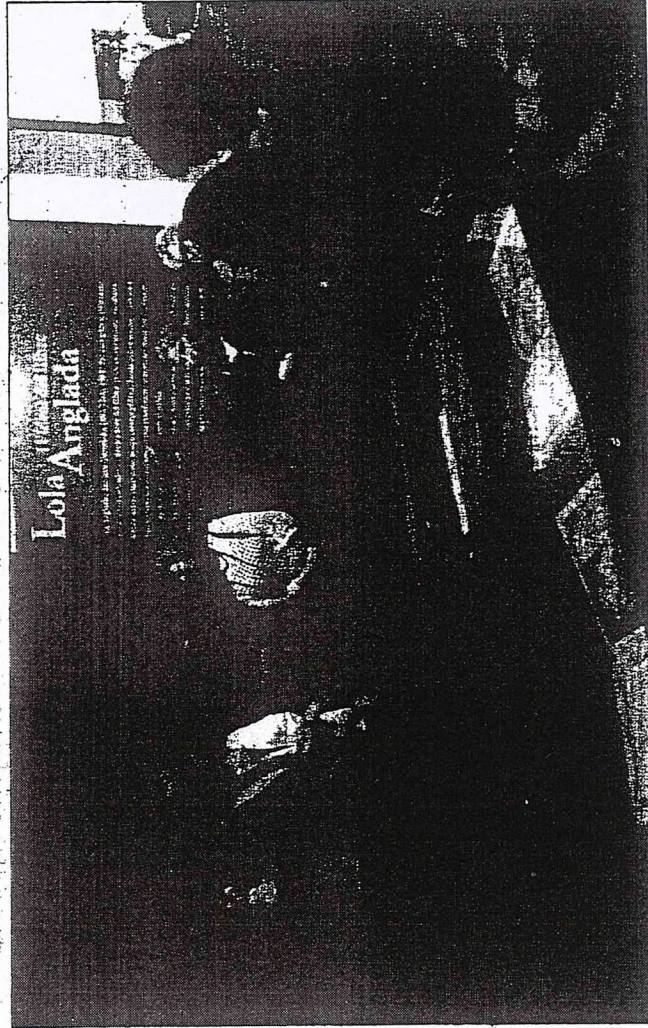
Cardedeu

Norma Loviero

El Museu de Cardedeu presenta una exposició dedicada a l'escriptora i il·lustradora Lola Anglada, que mostra una setantena de dibuixos i aquarel·les originals, així com alguns dels seus llibres inèdits. "És la vida de Lola Anglada mirada a través dels seus llibres", va dir la directora del Museu, Carme Cluse-llas. L'exposició vol reflectir també la faceta compromesa socialment i culturalment amb la causa catalana.

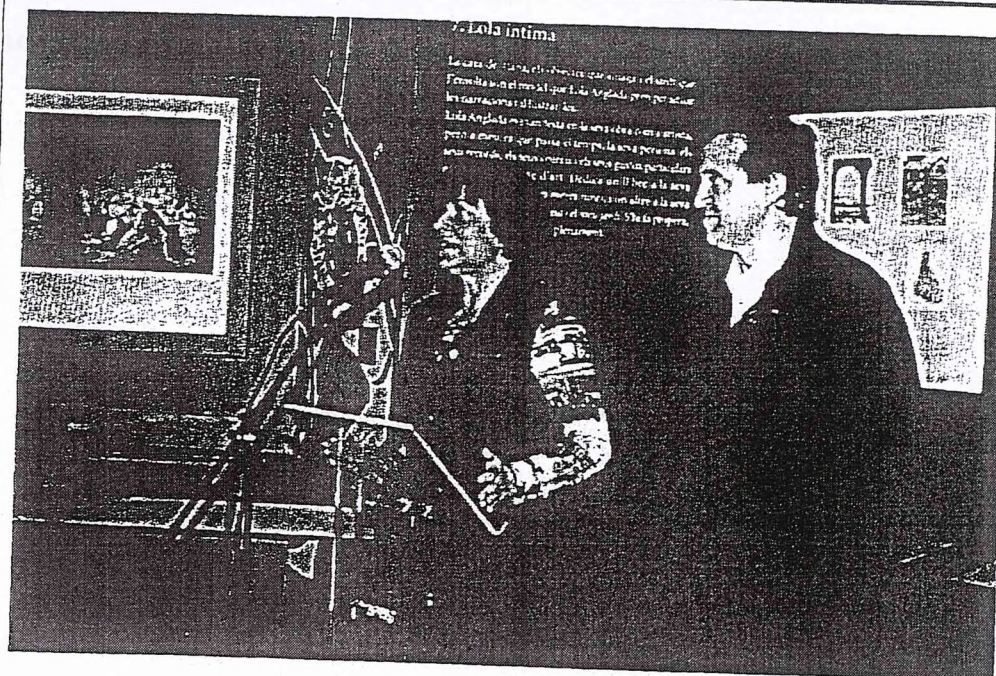
Precisament, un dels personatges que més van caracteritzar Anglada va ser el petit milicianet, i aquest és un dels dibuixos destacats de la mostra. També s'exposen,

per exemple, l'obra original del primer conte il·lustrat que va fer Anglada, *Floriana*, i les edicions de llibres il·lustrats que la van fer tan popular com *Alicia al país de les meravelles* o *El més petit de tots*. A més, l'exposició *Lola Anglada i l'ideal del llibre* vol remarcar la contemporaneïtat de la il·lustradora a l'hora de crear els seus llibres. "Anglada va donar la mateixa importància a la il·lustració que al text perquè creia que els dibuixos també explicaven la història", va dir Clusellas. Aquest concepte és el que precisament recull l'exposició a la primera planta del museu: *Ei! Un àlbum il·lustrat*. Les dues exposicions, doncs, amb mig segle de diferència, intenten acostar la literatura als infants donant el mateix valor a la paraula que al dibuix. L'exposició ha estat produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació i es podrà visitar fins al 17 de setembre.



GRISelda ESCRICAS

L'exposició mostra una setantena de dibuixos i aquarel·les originals, a més d'alguns dels llibres inèdits d'Anglada.



Exposición sobre Lola Anglada

El Espai Enric Granados de Cerdanyola acoge hasta el próximo día 26 la exposición «Lola Anglada i l'ideal del Llibre», sobre la figura de la escritora, ilustradora y escultora. La muestra puede visitarse de las 18 a las 20.30 horas de lunes a sábado, y los domingos y

festivos de 11.30 a 13.30. La exposición la inauguraron el alcalde, Antoni Morral, y la concejal de Cultura, Consol Pla. Con motivo de la exposición, los alumnos del ciclo medio de Primària participarán en visitas comentadas y en una sesión de lectura de cuentos.

Plaça de l'Esplanada
08001 Barcelona

Manolo Hugué
1914-1984
Fotografia de Francesc Ferrer

Hugué, La camera que també veu
1914-1984
Fotografia de Francesc Ferrer

Hugué, La camera que també veu
1914-1984
Fotografia de Francesc Ferrer

La figura de Manolo Hugué teneix en una extensa mostra al Museu Abello

Una mostra que recull la seva obra fotogràfica i artística, des dels seus inicis fins a la seva mort.

El Museu Abello



Del patrimoni
a la creació
del municipi
i la territorialitat
un dels espais

del patrimoni
a la creació
del municipi
i la territorialitat
un dels espais

El Museu Abello de Sant Sadurn de Noya, a la comarca de Sant Sadurn de Noya, presenta una mostra de l'obra fotogràfica i artística de Manolo Hugué (1914-1984). La mostra recull la seva obra des dels seus inicis fins a la seva mort, mostrant la seva evolució artística i la seva contribució al patrimoni cultural de Sant Sadure de Noya.

La mostra està organitzada pel Museu Abello de Sant Sadure de Noya, amb el suport de la Diputació de Barcelona i l'Associació de Municipis de Catalunya. La mostra es podrà veure fins al 31 de desembre de 2006.

Per més informació, podeu contactar amb el Museu Abello al telèfon 93 89 00 00 o a través de la seva pàgina web: www.museuabello.com.

Manolo Hugué (1914-1984) va ser un dels més importants fotògrafs catalans del segle XX. La seva obra fotogràfica i artística, que abasta des dels anys 30 fins a la seva mort, reflecteix la seva evolució artística i la seva contribució al patrimoni cultural de Sant Sadure de Noya. La mostra recull la seva obra des dels seus inicis fins a la seva mort, mostrant la seva evolució artística i la seva contribució al patrimoni cultural de Sant Sadure de Noya.



El Museu Abelló de Mollet acull des de dimecres i fins al 4 de març una exposició que reuneix un total de 164 obres de l'artista de Caldes Manolo

Hugué. La mostra, que recull unes 120 obres de la gran col·lecció de Joan Abelló a la ciutat i també del Museu Thermalia de Caldes, inclou pintura,

escultura, dibuix, relleus i joies. En aquesta ocasió les obres s'han agrupat per temàtiques, des de la captació del moviment fins als retrats.

La figura de Manolo Hugué reneix en una extensa mostra al Museu Abelló

L'exposició reuneix pintures, escultures, dibuixos, joies i relleus, fins al 4 de març

Del paisatge a la captació del moviment i la feminitat, en deu espais

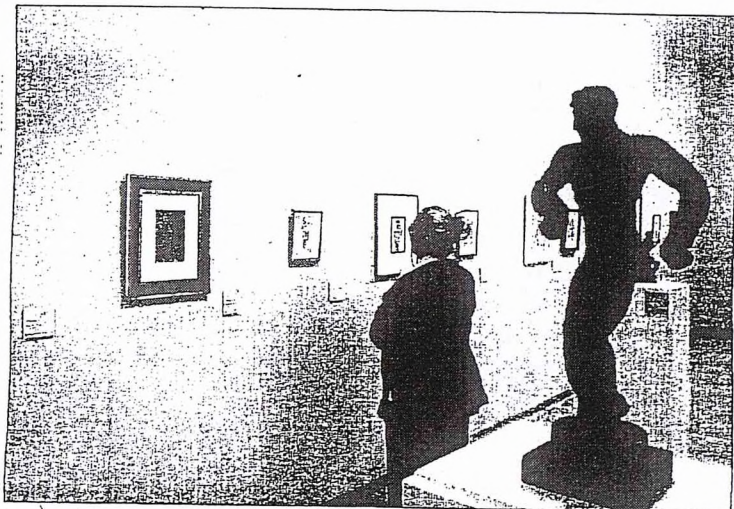
Mollet del Vallès

Gemma Nadal

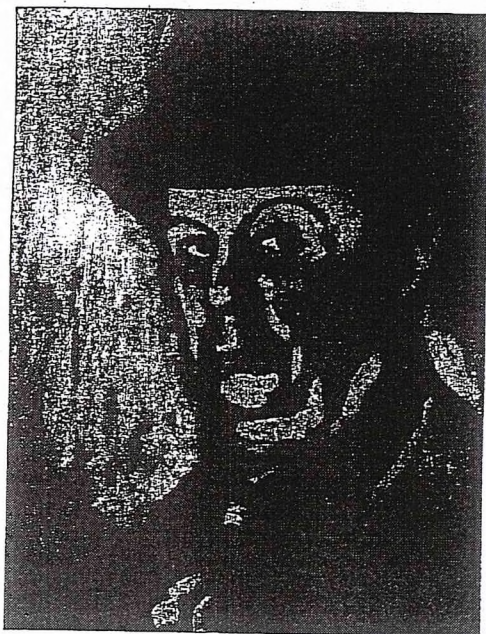
El Museu Abelló de Mollet exposa des de dijous un total de 164 obres de l'artista de Caldes Manolo Hugué, entre dibuixos, pintura, escultura, joies i relleus. La mostra, realitzada en col·laboració amb el Museu Thermalia de Caldes, posa de manifest l'àmplia col·lecció que Joan Abelló ha reunit de l'artista, ja que unes 120 obres de les que s'hi poden veure pertanyen al fons de Mollet.

La comissària de l'exposició, Montserrat Blanch, va destacar dijous en la inauguració que "Manolo Hugué és un artista reconegut perquè incorpora els principis de nous corrents, com el cubisme, a la tradició catalana". "Admet novetats i alhora continua amb la tradició. Per això sempre deia: 'Cal anar a la processó encara que sigui amb un ciri trencat", remarcava Blanch. L'alcalde de Caldes, Montserrat Domènech, va recordar que "el termalisme va ser un dels motius pels quals Hugué va fer llargues estades al poble, al mas Manolo, on va néixer una gran producció artística. Aquella època, i l'amistat amb altres artistes, com Picasso, fan que Caldes tingui sota la seva responsabilitat un patrimoni artístic "que no només tenim el compromís de conservar, sinó també de divulgar i exposar". "En aquesta tasca i amb aquesta mostra, el Museu Abelló ens hi ajuda, i molta gent podrà gaudir aquí d'obra inèdita de Manolo Hugué, que era tot un personatge", afegia Domènech.

L'alcalde de Mollet, Josep Monràs, va subratllar que la darrera donació que Joan Abelló ha fet, de prop de 4.000 obres, ha possibilitat aquesta exposició. "La donació farà que es renovi la mostra permanent que hi ha als pisos superiors del Museu, al voltant de la festa major d'hivern", va avançar Monràs. L'acte d'inauguració va incloure també una lectura de poemes en català d'Hugué a càrrec de Marta Busquets.



La majoria de les obres exposades pertanyen al fons de Mollet.



La directora del Museu Abelló, Pepa Ventura, subratlla que "cada any es fa una exposició documentada amb el fons propi, i aquesta és molt adient, perquè la col·lecció de Manolo és una de les més nombroses que hi ha al Museu, gràcies a la vinculació de Joan Abelló

amb la seva vídua Totote i l'afillada, Rosa". A banda de les aportacions del fons propi i del Museu Thermalia, també hi ha les dels museus de Granollers, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Valls i alguns particulars.

L'exposició agrupa les obres per un total de deu

Una anàlisi de la psicologia i l'expressió

Mollet del Vallès

Com en el cas d'aquest *Autoretrat* de 1927, Manolo Hugué va trobar en la interpretació de la pròpia imatge un camí excel·lent per aprofundir en l'anàlisi de l'expressió i la psicologia humanes. La sèrie és de fins a 14 exemplars, de diversos moments cronològics i tècniques diferents, que permeten mantenir la seva memòria o acostar el personatge als qui no el conegueren. En el de la imatge, la mirada va dirigida a l'espectador; que sembla objecte de la seva atenció. Aquesta obra, que es va crear a Ceret, mostra una expressió serena de l'artista, en una tècnica mixta a l'aiguada. En aquest treball aconseguí unes formes de gran consistència a través de línia i color.

espais temàtics, no de manera cronològica, per la qual cosa els visitants poden cercar una visió global de la producció artística de Manolo, amb la qual va arribar a reflectir l'essència del gest, la mirada i el cos. Després de l'Abelló, la mostra es farà itinerant.

Mollet del Vallès

G.N.

Les obres s'han agrupat en deu espais temàtics, per donar una visió global de l'obra de Manolo Hugué. Primer hi ha una presentació de Manolo, entre Barcelona i París, on es donen a conèixer els espais que més el van influir. Després trobem la captació del moviment, que va ser una de les seves preocupacions artístiques més rellevants, amb obres referides al treball, la taumàquia o el ball, com *Torero* o *Dona dempeus*. La feminitat, sense cap activitat concreta, és un dels motius preferits per Hugué, juntament amb els retrats, com el de *Totote* o el pintor *Puig Peruchó*.

En un nou espai, el dels relleus, es veuen obres inscrites en rectangles dinàmics i d'harmoniques descompensacions geomètriques i l'experiència en el treball del fang i el guix. Les obres de caràcter religiós són un capítol a part, per tenir un segell propi. Les joies, que el van ajudar a sobreviure durant la seva estada a París, l'interior, els bodegons i els animals de companyia són espais que donen pas als paisatges de Caldes i la seva rodatia, on es reflecteixen aspectes impressionistes o fauvistes. El darrer espai està dedicat a la producció publicitària.

Un taller familiar i visites guiades

Entre les activitats complementàries incloses a l'exposició, es troben les visites comentades a càrrec de la comissària, Montserrat Blanch, que va tenir una estreta relació amb la vídua de l'artista, Totote, i la seva afillada. Per als amics del Museu la visita serà el 27 de gener, a les 12 del migdia, i per al públic en general el 4 de febrer, a la mateixa hora. Tots els dissabtes a la una del migdia es farà una visita guiada a càrrec dels serveis educatius de la Fundació Joan Abelló. El taller familiar *Capgross de brau* es farà el diumenge 25 de febrer a dos quarts de dotze del migdia.

Artista Manuel Martínez Hugué (1873-1945) que con su buena, paciencia y destreza se enfrentó a la vida como un reto, no pudo entenderse en Manolo el artista visible e incesante. Un artista que buscó la vida y la vida para él, y que una de las cosas que le gustaba era leer.

El gran Manolo

Manolo Hugué, una exposició documental



El artista que nunca estuvo donde debía



Arte Manuel Martínez Hugué (1872-1945), que con su boina, pañuelo y bastón se presentaba a sí mismo como un raro, no puede entenderse sin Manolo, el artista sensible y trascendente. Un álbum impecable funde obra y leyenda para reivindicar a uno de los escultores catalanes señeros

El gran Manolo

Álbum Manolo Hugué
Edición de Artur Ramon y Jaume Vallicorba

QUADERNS CREMA
342 PÁGINAS
30 EUROS

'Manolo Hugué. Una exposición documental' se exhibe en la Diputación de Barcelona (Rbla. Catalunya, 126) hasta el 28 de febrero

JULIÀ GUILLAMON

En *L'Esquella de la Torratxa* de 1937, encuentro un *Cop de Bec* dedicado al escultor Manolo Hugué y al director del *Heraldo de Madrid*, el periodista catalán Manuel Fontdevila. Reunidos en la terraza de la Maison Doré para apalabrar una exposición, Manolo sugiere presentarse en Madrid un mes antes que sus esculturas. "Per què tan aviat?", le pregunta Fontdevila. "Veuràs. És convenient que el públic tingui temps de conèixer la bèstia."

La anécdota es muy significativa. Durante toda su vida, Manuel Martínez Hugué (1872-1945) fue un personaje pintoresco, a quien sus contemporáneos vieron más como un gracioso que como un extraordinario escultor. La *Vida de Manolo contada per ell mateix* (1928) de Josep Pla fijó la imagen de un tipo primitivo e inteligente, ajeno a las zarandajas del mundo del arte. Algunos acontecimientos de su vida cobraron un relieve inusitado: la juventud delincuente, la visita al padre militar en Zaragoza (que termina con el robo de unos candelabros), la llegada a París el día del suicidio de Casagemas, el retiro en Ceret (con la imagen de Manolo comiendo en-

salada con los dedos que es casi una escultura). Escribe Pla: "La persona de la qual es parla aquí, encara que no hagués fet en tota la seva vida una sola escultura, seria un dels minyons més inolvidables del nostre temps, un dels homes menys grisos, més intencionats, d'un relleu més acusat". I más adelante: "Parlant amb ell una temporada se'l veu d'una manera completa i se li pot aplicar el que diu sovint de Picasso: que és prou intel·ligent perquè l'artista sigui en ell el cantó menys interessant".

Frente al personaje de boina, pañuelo y bastón, vagabundo e inconstante, Artur Ramon Navarro reivindica el escultor sensible y culto, que pasa días enteros en el Museo del Louvre contemplando las esculturas egipcias, que descubre las pinturas de Gauguin en el estudio de Paco Durrio, amigo de Picasso y lector de Moréas. Primero fue *Manolo Hugué als cinquanta anys de la seva mort* (1995), en la galería Artur Ramon, con una esmerada selección de obras y un buen texto de Narcís Comadira. La exposición *Manolo esencial* de la Fundación Francisco Godia del 2003 representó una toma de posición radical. Artur Ramon compendia el arte de Manolo



Arriba, el escultor Manolo Hugué fotografiado alrededor de 1940; abajo, 'Mujer sentada' (1930-1931), bronce (Museu de Montserrat) QUADERNS CREMA

El artista que nunca estuvo donde debía

LLUÍS PERMANYER

Es éste un álbum que se salió de la norma, y a propósito. Los diversos volúmenes ya publicados por Quaders Crema en esta colección original seguían en cierto modo la línea impuesta hace decenios por La Pléiade. Gallimard consideró que sobre todo la imagen debía constituir un complemento muy de agradecer a ciertos autores bandera que publicaba la casa en la cada vez más acreditada colección de inmortales; en una palabra, un álbum fotográfico para muchos cientos de páginas-sólo-texto. Los álbumes de la editorial catalana han incorporado siempre el texto con absoluta naturalidad; el de Ràfols Casamada estaba claramente escorado en favor de la letra.

El volumen consagrado a Manolo Hugué aporta una novedad, cual es la de la reivindicación. A este respecto el título es significativo, al proponerse evitar un tuteo y una popularización que se ha considerado perjudicial. Es manifiesto

que se trataba de orillar la imagen anecdótica y hasta picaresca que no sólo se había impuesto él mismo como una careta definitiva, sino que era menester apuntalar el perfil de un artista profundo y trascendente, que no chistoso ni pillo.

¿Favoreció esa vertiente anecdótica que cultivara mayormente el formato chiquito e inspirado en la española: toreros, manolas y demás tópicos? Quizá. A mi ver, no hay que desdeñar la personalidad del escultor, en la que su talento y comportamiento picarescos perjudicaban su crédito, incluso ante los coleccionistas, entre los que se infiltraba a veces el recelo de no confiar en que la pieza era única. Fuerza es reconocer que el propio autor alimentaba además la incertidumbre con chanzas más o menos divertidas. En este impecable y acreditado álbum se recoge un ramillete



2

en una secuencia de piezas fundamentales: la *Mujer acurrucada* de 1908; el *Torero* de 1913, actualmente en el MNAC; la *Mujer sentada* del Museu de Montserrat; *La bacante* que fue propiedad del editor Gustau Gili y, entre las pinturas, el *Torero sentado poniéndose el zapato* y el retrato de su esposa Tototte. En el *Álbum Manolo Hugué* la obra convive con la leyenda. Artur Ramon y Jaume Vallcorba retoman el punto de vista de Rafael Benet (en *El gran Manolo*, de 1933) y de Eugeni d'Ors en un artículo de 1945 (*Manolo en tres lecciones*). Benet atribuye a la mala imagen su falta de proyección, para concluir que si Manuel Hugué hubiera estrangulado a Manolo el resultado sería un arte deshumanizado. Uno no se entiende sin el otro. Ors se propone examinar la obra libre de "basura anecdótica", y termina evocando tres recuerdos que dan la clave de su auténtica personalidad.

A diferencia de otros álbumes, aquí se juega generosamente con las reproducciones en color, no sólo de obras,

Uno de los atractivos del libro es que se lee solo a través del montaje de textos e imágenes, de referencias biográficas e interpretaciones críticas

también de fotografías y documentos. Respecto a la exposición del 2003 se han incorporado algunas piezas clave: los bajo-relieves de Ceret, de los años veinte; los bustos de Pierre Camo y del pintor Sunyer; las joyas, que son una maravilla; y el *Paysage de Ceret (sota les oliveres)* de 1926, posiblemente la mejor pintura de Manolo. A través de la superposición de textos y elementos gráficos, Ramon y Vallcorba sugieren relaciones entre la realidad y la creación, entre el arte y su entorno: cuando en una doble página confrontan una fotografía de Tototte con gorrito, con un bronce de 1912 y un retrato a lápiz de 1916; o cuando reúnen

imponente de textos firmados por nombres prestigiosos (Apollinaire, Salmon, Pla, Coquiou y demás). La unanimidad es absoluta a la hora de tenerlo por un escultor extraordinario, como mínimo; y es que algunos críticos también destacaban otras vertientes, como la del pintor y el creador de joyas. Hace efecto que en el momento de la verdad, cual es el de sacar a colación el nombre de un Maillol ya instalado en el olimpo y establecer la comparación, casi todos los autores le reconocen igual categoría, aunque sin pretender que entraran en liza, pues ca-

Los relieves son los que ponen de manifiesto la auténtica grandeza del enorme talento de Hugué como escultor

da uno había impuesto objetivos distintos. Mientras Maillol había sacralizado obsesivamente el cuerpo, objeto de culto pagano, Manolo Hugué captaba lo más diverso del mediterráneo arte de vivir. Y pese a ello reconocían además que no era justa la infravaloración que hasta entonces había merecido su obra.

Al propio tiempo no pocos textos hacen hincapié también en ese costado pintoresco, aventurero, píllo, al margen de la ley, que él mismo no se recata en alardear.

Manolo Hugué fue afortunado ya al poco de arribar a París, al contar con valedores rendidos de la categoría de Picas-

los estudios preparatorios de *La bacante* de 1934 con la obra definitiva, y la enseñan en el estudio del Mas Manolo de Caldes de Montbui y en la biblioteca de Gustau Gili. Los autores del libro se han servido de la *Vida de Manolo* en las ediciones de 1928 y 1970 para establecer el hilo conductor, sin dejarse arrastrar por el magnetismo del reportaje planiano, citando sólo los fragmentos más informativos. En cada una de las etapas se subrayan las aportaciones internacionales: desde los recuerdos de André Salmon, Fernand Olivier o el conde Kessler a la monografía de Victor Castre de 1928. Entre la crítica catalana destacan Romà Jori con sus reflexiones sobre la mediterraneidad de Manolo y el artículo de Josep Maria Junoy de 1925, sobre el carácter sintético -hoy diríamos posmoderno- de su obra, que condensa aspectos de diversas tradiciones escultóricas.

Uno de los mayores atractivos del *Álbum Manolo Hugué* es que se lee solo, sin necesidad de prólogos, postillas ni notas al pie, a través del montaje dinámi-

co de textos e imágenes, de referencias biográficas e interpretaciones críticas. Entre los documentos que se presentan por primera vez destacan las cartas de Manolo a Tototte, de 1917, en la época de su exposición en las Galeries Laietanes; y la correspondencia de Henry Kahnweiler, de 1928-1932; que revelan los constantes agobios económicos y la actitud de recelo frente a marchantes y galeristas. Manolo confiaba más en aquella aptitud de "narrador más allá de toda literatura" de la que habla André Salmon que en la fuerza de su arte, lo que le llevó a apartarse de los ambientes intelectuales y presentarse a sí mismo como un raro. |

so y de Kahnweiler; mientras el primero lo introdujo en un círculo de amistades y de conocidos que le favoreció de forma decisiva, el segundo le aportaba crédito económico y artístico. Durante años fue el único escultor de tan prestigioso marchante. Malicio que hay otro aspecto que conviene valorar, cual es la tendencia de Manolo Hugué a no estar donde debía. Al principio la ausencia de París fue voluntaria; luego, forzada por una enfermedad que le condenó a refugiarse en Caldes de Montbui, la tierra de su madre y de unas termas aliviadoras. Esa lejanía de los centros vitales le perjudicó mucho.

Picasso decía que la escultura era más fácil que la pintura, pues la instalación de cualquier forma en el espacio produce un efecto inmediato. Así pues, tengo para mí que son precisamente los relieves los que ponen de manifiesto la grandeza auténtica del enorme talento de Manolo Hugué como escultor; y es que en el relieve sólo dispone de dos dimensiones nada favorables y poco más para crear formas, volumen e incluso movimiento. Y él sabe sacar un partido enorme, al crecerse con un género que por esta razón ha sido poco cultivado por los escultores.

Los amantes del original pueden rendir visita a la exposición Manolo Hugué instalada en la Diputación de Barcelona: el material documental (fotos, libros, cartas, catálogos, etcétera, y alguna que otra obra) que ilustra este álbum se exhibe allí en una exposición que a buen seguro exigía más ambición. |



MANUEL BOIX

Los artículos de Miquel Barceló divulgan con éxito e ironía las paradojas de la ciencia

Paradojas periodísticas

MARTÍ DOMÍNGUEZ

Ya lo advierte el crítico Cyril Connolly, en uno de los textos de la monumental edición de Lumen: "El periodismo debe conseguir todo su impacto en la primera lectura, mientras que la literatura puede lograr su efecto en la segunda, pues va dirigido a un público interesado y diferente". Por tanto, el artículo periodístico es *per se* efímero, su fuerza reside en la capacidad de impactar al lector con las primeras palabras, y por eso -según Connolly- estos textos no resisten fácilmente la reimpresión, son fruto de las circunstancias, de los avatares del momento, y releídos años después denotan su inevitable caducidad.

Quizá sea así, aunque buena parte de la literatura catalana tiene ese origen prescriptible. Piensen en Eugeni d'Ors, Josep Pla, Joan Fuster, Pere Gimferrer o Quim Monzó (qué buen libro es *El día del senyor!*). Pero sin duda Connolly exagera: el escritor de periódico a menudo persigue dar un contenido unitario a sus colaboraciones con la esperanza de poder recuperarlas en forma de libro. De este modo, a menudo surgen nuevos trabajos, insospechados y hermosos, como las *Fórmulas magistrales* de Narcís Comadira, una recopilación de artículos *gastroculturales* que, quizá, sin la impelente necesidad de la columna semanal, nunca hubiéramos conocido.

En cualquier caso, los artículos de Miquel Barceló sobre ciencia ficción, que publica mensualmente en la revista *Tribuna de Astronomía y Universo*, padecen de esa temible circunstancia de la prensa periódica. Y, sin embargo, a medida que avanzamos en la lectura de esta recopilación, nos sorprende la unidad y el tono: hay en estos textos una jovialidad contagiosa que nos hace pasar con gusto las páginas. Es un científico que se divierte hablándonos de ciencia, de cine y de ciencia ficción y, al mismo tiempo, descubriéndonos una terminología deslumbrante y poco conocida (como la nueva ciencia de la psichistoria). A veces se repite un poco (por ejemplo con la definición de Isaac Asimov de ciencia ficción o con la fórmula de Drake de vida inteligente en el universo), pero aún así su habilidad como divulgador, su prosa al primer toque (sin excesos retóricos ni científismos), y una general socarronería, nos hacen perdonar los *déjà vu*. Son reflexiones lúdicas que reunidas sorprenden, incitan a saber más e incluso crean cierta adicción. Pero sobre todo actúan de puente entre la ciencia y su público, animando a los científicos a practicar la divulgación y criticando con dureza a aquellos que la desprecian: "¿Algún lector recuerda quién fue Chester Keefer? Lo más probable es que no. Y eso que fue el director científico del departamento y responsable de investigación que echó a Isaac Asimov de la Facultad de Medicina de la Universidad de Boston".

He aquí la paradoja: estos artículos por separado son efímeros pero su conjunto atesora un inesperado encanto. Cyril Connolly, con su característico mal humor, advertía que un buen artículo sólo se recuerda durante quince días. Pero un libro de artículos es otra cosa. Y éste es un buen ejemplo. |

Miquel Barceló
Paradojas.
Ciencia en la
ciencia ficción
(II)

EQUIPO SIRIUS
233 PÁGINAS
17 EUROS



Àrea de Presidència
Servei de Premsa

La Festa Major porta les retrospectives de Manolo Hugué i Planas Doria

Es presenten al Museu d'Art i el Saló de Caixa Sabadell

REDACCIÓ

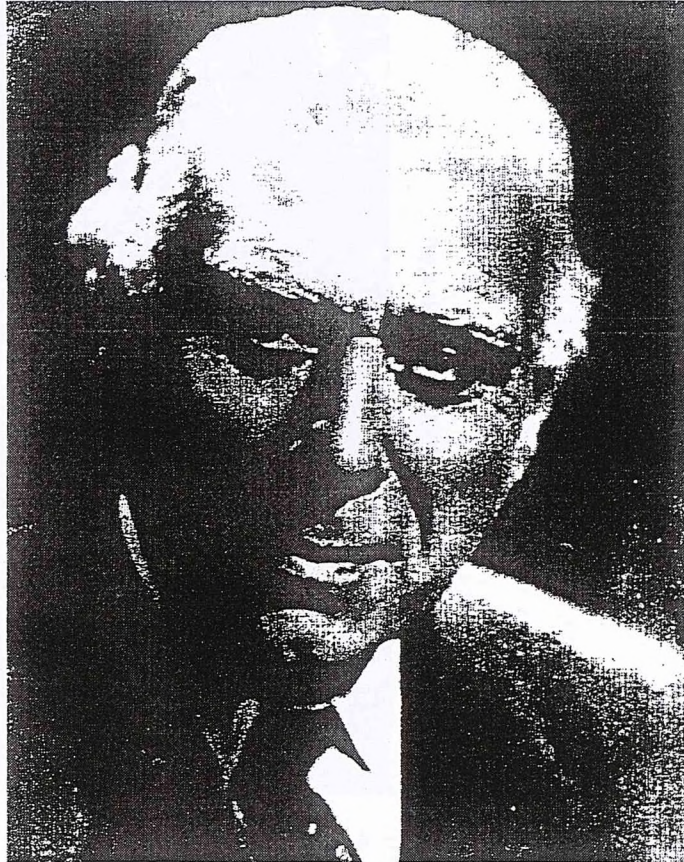
Al Sabadell on va néixer, el pintor Francesc d'Asís Planas Dòria (1879-1955) ha anat caient en un cert oblit d'ençà de la seva mort, esdevinguda al 1955. Passat mes de mig segle, i encara en la commemoració del cinquantenari que ha pres volada abans a Barcelona, l'Obra Social de Caixa de Sabadell li dedica a partir d'avui (19.30 hores) una àmplia retrospectiva, al Saló Modernista (Gràcia, 17).

Entre els deixebles de Joan Vila Cinca, Francesc d'Asís Planas Dòria va pertanyer a la generació anterior de l'encapçalada per Antoni Vila Arrufat, Joan Vila Puig i Rafael Durancamps. Eminentment paisatgista, però dotat d'una intensa personalitat fonamentada en el tractament del color, va obtenir els seus majors reconeixements a partir de la dècada dels 1920.

Va presidir el Cercle Artístic de Barcelona, que li ha dedicat diversos actes commemoratius en ocasió del cinquantenari, i l'Agrupació d'Aquarel·listes. Al 1946 va rebre també la Medalla de Sabadell.

Referents sabadellencs

L'oferta artística del programa de Festa Major té dos protagonistes destacats més, al Museu d'Art. Es tracta de l'escultor Manolo Hugué, figura crucial en el París que va veure néixer les avantguardes artístiques, i del pintor de Vilanova i la Geltrú Rafael Sala, que pràcticament redescobreix



El pintor sabadellenc Francesc d'A. Planas Doria (1879-1955)

amb l'exposició *Rafael Sala, 1891-1927. L'aventura per l'art modern*.

L'exposició dedicada a Manolo Hugué, *Manolo Hugué. Una exposició documental*, i té per base el llibre *Àlbum Manolo* (Diputació de Barcelona-Quaderns Crema), va ser inaugurada l'any passat a la Diputació de Barcelona. Arriba a Sabadell en la itinerància que està efectuant per diverses poblacions catalanes. El Museu d'Art, però, l'ha ampliat amb diversos exponents de la

relació que l'escultor va mantenir amb Sabadell.

En la postguerra, en els seus últims anys de vida a més, Manolo Hugué es va establir a Caldes de Montbui, on va prendre per col·laborador l'escultor sabadellenc Camil Fàbregas i va fer amistat amb d'altres artistes de la ciutat, entre d'altres els pintors Joan Vila Puig i Andreu Castells i, molt en particular, el cineasta Llorenç Llobet-Gràcia, que li va dedicar un documental conservat a la Filmoteca Nacional ■



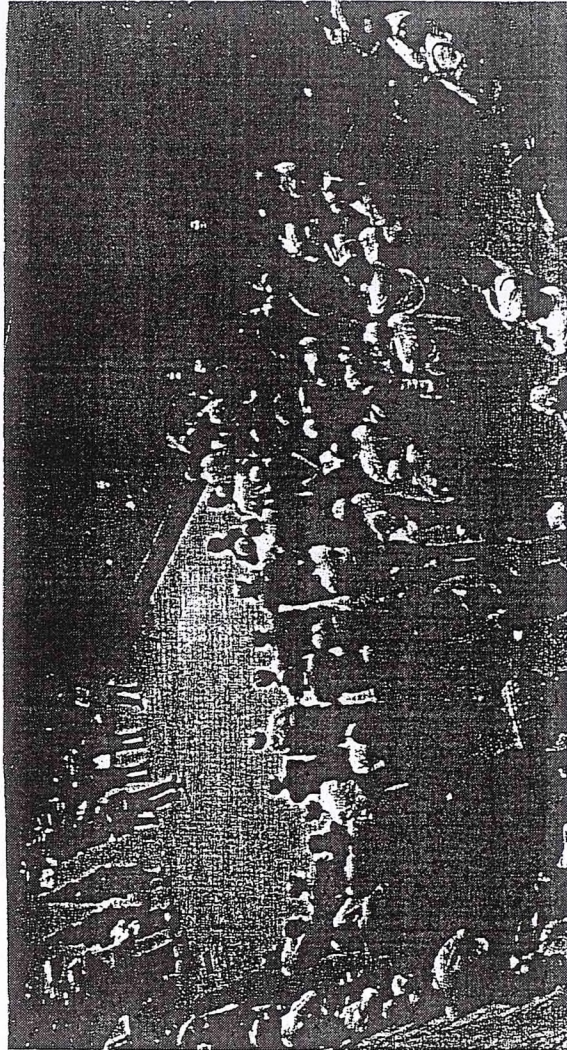
Pintures de Rafael Salas i escultures de Manolo Hugué al Museu d'Art

REDACCIÓ

El Museu d'Art va celebrar l'acte inaugural de dues exposicions que constitueixen l'oferta artística més destacada del programa de Festa Major. Per una banda, s'exposen les escultures de Manolo Hugué. La mostra ha agafat com a base el llibre Àlbum de Manolo editat per la Diputació de Barcelona i Quaderns Crema. La mostra itinerant ha estat enriquida amb diversos

exponents de la relació que l'escultor va mantenir amb Sabadell.

Per altra part, s'ha presentat l'exposició dedicada al pintor de Vilanova i la Geltrú Rafael Sala. La mostra *Rafael Sala, 1891-1927. L'aventura per l'art modern* ha estat produïda per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació, organitzat per la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Museu Comarcal de Manresa, i el mateix Museu d'Art de Sabadell.



E. ALSINA

L'acte inaugural va tenir lloc al pati del Museu d'Art



S'inaugura una mostra de Manolo Hugué a la Sala Vaixells de Sitges

Divendres, 3 de novembre a les set de la tarda



“Manolo Hugué: una exposició documental” es una producció de la Diputació de Barcelona, que està comisariada per Artur Ramon i organitzada a Sitges pel Consorci del Patrimoni de Sitges. El fil conductor de l'exposició es el llibre publicat amb Edicions dels Quaderns Crema *Àlbum Manolo Hugué*.

La mostra té un to didàctic on es vol mostrar a través d'un sistema modular de vitrines, textos en vinil, taules de treball i un audiovisual els escenaris i personatges que configuren aquesta mostra, estructurada a partir dels capítols del llibre que corresponen a la vida de l'artista: Barcelona (1888-

1901); París (1901-1910), Primera estada a Ceret (1910-1914), El parèntesi de la Gran Guerra (1914-1919), Segona estada a Ceret (1919-1927) i Caldes de Montbui (1927-1945). Cada un d'aquests capítols s'enceta amb una cita del llibre de Josep Pla *Vida de Manolo* (edicions 1928 i 1970).

A les vitrines trobem documents i fotografies relatius a la vida de Manolo Hugué així com escultures provinents de Thermalia, Museu de Caldes de Montbui.

La mostra romandrà oberta fins el 8 de gener de 2007 amb el següent horari: de dimarts a dissabte, de 10 a 14.30h i de 16 a 19h, els diumenges i festius, de 10 a 15h.



El club de los 'manolistas'

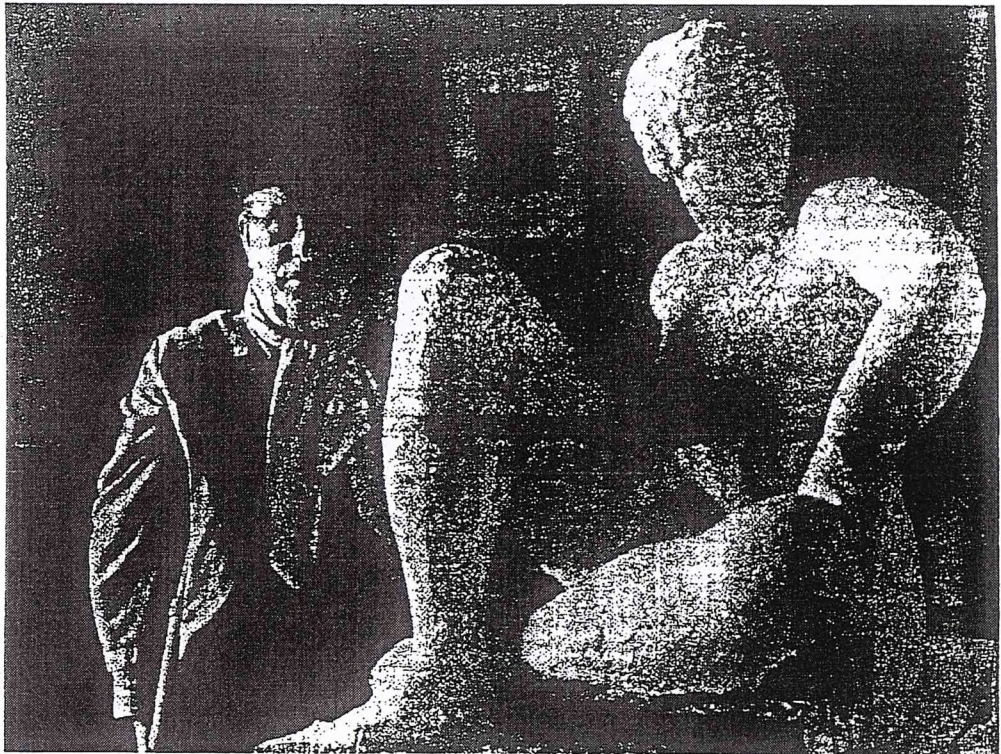
Jaume Vallcorba y Artur Ramon reivindican en un libro la figura de Manolo Hugué

TERESA SESÉ

Barcelona

Perdulario, bromista, conversador lúcido y generoso, medio bohemio, medio delincuente, construyó su obra con las mismas manos con que mucho antes había robado carteras... De tan fascinante, la personalidad de Manolo Hugué, Manolo en arte (Barcelona, 1872-Caldes de Montbui, 1945), ha acabado por eclipsar al artista. Desbrozar su figura del pintoresquismo que ha impedido proyectar de una manera nítida al escultor de primera línea, "sin duda, uno de los artistas europeos más importantes del siglo XX", es el objetivo de *Album Manolo Hugué*, un libro editado por Jaume Vallcorba y el galerista Artur Ramon, que acaba de publicar Quaderns Crema. "La idea es ayudar a que sea más conocido, que deje de ser ese escultor secreto en boca de unos pocos que lo veneramos, los llamados 'manolistas', y su obra, de una solidez extraordinaria, pueda ser admirada mucho más ampliamente", aseguran.

Album Manolo Hugué es, según cuenta Vallcorba, un proyecto que ha tardado en materializarse al menos diez años y está hecho —ya está dicho— desde la fascinación que les provoca su legado, pero en lugar de tomar la palabra (apenas 14 líneas en un total de 341 páginas), dejan hablar a amigos, críticos, marchantes y gentes de su entorno, que muestran hasta qué punto fue valorado por sus coetáneos. Las diferentes etapas del artista (la Barcelona de



QUADERNS CREMA

Manolo Hugué junto al yeso *Dona asseguda*, fotografía tomada en torno a 1930.

Els Quatre Gats, donde arranca una amistad con Picasso que ya no abandonará nunca; su primera estancia en París, entre 1901 y 1910; su desembarco en la rebelde Ceret, adonde llegó con Tottote, su mujer; su refugio barcelonés durante la primera gran guerra; su vuelta de nuevo a Ceret o, en fin, su traslado definitivo a

Caldes de Montbui en 1927) son introducidas por fragmentos de *La vida de Manolo contada per ell mateix* (1928), el célebre libro de Josep Pla, "que lo perjudicó tanto como lo benefició, porque lo dio a conocer pero al mismo tiempo levantó en torno a su persona una leyenda que sepultó al artista", opinan los

editores de la nueva publicación.

Además de un buen número de ilustraciones, tanto del artista como de su obra escultórica y pictórica, el libro es rico en documentación inédita, como su correspondencia con el marchante Daniel-Henry Kahnweiler o la que luego sería su mujer Tottote, a la que se dirige con el apelativo de *Mula*. El álbum recoge también escritos de Josep Maria Junoy, Apollinaire o Eugeni D'Ors, y se cierra con una cronología de Vinyet Panyella, quien, como el propio Vallcorba y Ramon, considera que Catalunya le debe a Manolo la gran antológica y apunta como hipótesis de este *olvido* la estigmatización del arte figurativo en el siglo XX, "asociado injustamente a conservadurismo". ●



MOLLET A 1-10
núm. 040

Edició de 2006

id 06/004 -

ELS PASTORETS

La representació de 'Els Pastorets' arriba per segon cop en menys d'un mes al Teatre Municipal de Can Gornà. Després de l'èxit que va tenir aquesta tradicional obra el dia de Sant Esteve, els responsables de l'Esplai Xivarri han decidit repetir l'actuació pel dia de Reis. Així doncs, els joves de l'Esplai Xivarri tornaran a ser 'Els Pastorets' damunt l'escenari de Can Gornà demà, dia 6, a partir de les 19h.

L'escola de Policia de Catalunya col·labora amb la campanya de Reis de Creu Roja

Uns 1800 alumnes, professors i instructors de l'Escola de Policia de Catalunya, ubicada a Mollet, van entregar diverses joguines a Creu Roja Sabadell-Vallès Sud per tal de contri-

buir amb la seva campanya de Reis.

L'acte d'entrega d'aquestes joguines va comptar amb la presència dels dos sots-directors de l'Escola catalana, del cap d'ins-

tructors, de l'instructor responsable de la recollida i del president de Creu Roja Sabadell-Vallès Sud, Manel Beltran. Amb actuacions com aquestes l'entitat solidària està assolint el seu principal objectiu que és que la nit de Reis cap nen es quedi sense un regal. Per tal d'aconseguir-ho des de Creu Roja es demana que les joguines donades siguin noves, no bèl·liques ni sexistes.

❖ N. Maldonado



Les dones són l'eix central d'una nova exposició

El proper 8 de gener finalitzarà l'exposició del guanyador de l'edició de MolletArt'03 que roman des del passat 6 d'octubre al Museu Municipal Joan Abelló. 'View' era la mostra que va organitzar el premiat, el molletà Antoni Hidalgo.

Aquesta exposició serà substituïda per una altra que té

com a protagonistes les dones: 'On són les dones?, espais femenins a l'art català del segle XIX al XX' és el nom que rebrà la mostra que s'instal·larà a les dependències del Museu a partir del proper 19 de gener i que està produïda per la Diputació de Barcelona i la Xarxa de Museus Locals. ❖ G. Caro

La Simfònica de Sant Cugat posa la nota de l'Any Nou

Com cada any, Mollet començarà l'any amb música. El proper 8 de gener, el Teatre Municipal de Can Gornà acullirà el tradicional concert d'Any Nou.

Com és tradicional, el musical anirà a càrrec de la prestigiosa Orquestra Simfònica de Sant Cugat i començarà a les 17.30 h.

❖ G. Caro

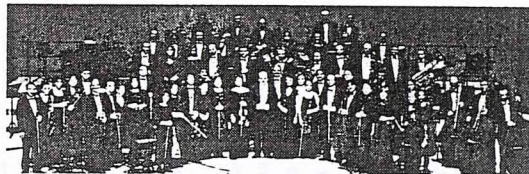


FOTO: www.simfonica.net

mollet: mà
www.molletama.com

El primer diari digital de Mollet

93 570 74 74



MOTOS ISERN



Avda. Gaudí, 73 • Mollet • Tel. 93 570 62 95

Servicio grua

VENTA, ACCESORIOS Y REPARACION DE TODAS LAS MARCAS

C/ Sant Llorenç, 11-13 (Junto Hospital)
Mollet del Vallès • Tel./Fax 93.593.65.03
www.barrinet.net/motoscruces



ART / La mostra, que recorrerà 20 museus en dos anys, inclou 66 obres de 55 artistes plàstics catalans

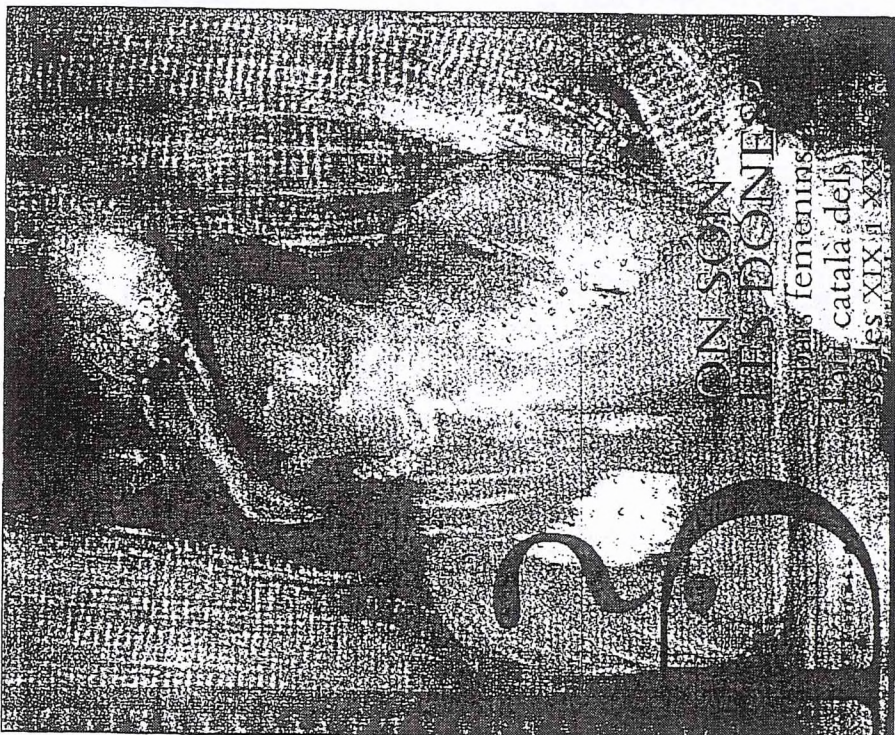
L'Abelló estrena una exposició itinerant sobre la figura femenina

MONTSE ERAS

El Museu Abelló, a partir de dijous, convidarà el visitant a reflexionar sobre el paper de l'art en la construcció d'espais considerats tradicionalment femenins. «Aquest, si més no, és un dels objectius de la mostra que s'inaugurarà a les 8 del vespre amb el títol d'*On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*».

L'exposició és una col·lecció inèdita de 66 obres del fons d'una vintena d'equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, organitzadora d'aquesta mostra encapçalada per l'Abelló, que hi aporta deu obres.

La col·laboració d'aquests museus pretén oferir noves lectures i reflexions sobre el patrimoni artístic que conserven i, en aquest cas, la mostra proposa una mirada als diversos escenaris on les dones han estat representades entre 1883 i 1993. Aquests espais poden anar des d'un simple teló de fons fins a un marc ric en simbologia per llegir i interpretar iconogràficament. L'exposició planteja tres àmbits: el domèstic, els socials i els naturals.



Fragment del poster de l'exposició

MUSEU ABELLÓ

On són les dones? inclou obres de 55 artistes de diferents corrents que es van interessar per la representació de la figura femenina. Entre els creadors representats hi ha Joaquim Vayreda, Agapit Vallmitjana, Josep de Togores, Santiago Rusiñol, Joaquim Sunyer, Maria Pidelaserra, Joaquim Mir, Lola Anglada, Francisco Utrillo, Antoni Vila Arnulfat i el molletà Joan Abelló.

'L'ART ÉS UN JOC'

El món del retrat a la Casa del Pintor

El Museu Abelló organitza aquest diumenge a les 12 del migdia una nova sessió de l'activitat adreçada al públic familiar *El món del retrat*. En aquesta ocasió el títol serà *El retrat: una màrca a un joc*, amb que els visitants podran conèixer el món del retrat a la Casa del Pintor, acompanyats de l'Altequi. Les entrades a l'activitat, que acabarà amb un taller, són lliures i costaran 2 euros.



Nova exposició al Museu Abelló de Mollet

Mollet del Vallès

EL 9 NOU

El Museu Municipal Joan Abelló acull l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, organitzada per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i liderada per la Fundació Municipal Joan Abelló. L'exposició s'inaugurarà dijous a les vuit del vespre i es podrà visitar fins al 26 de febrer. Després començarà una itinerància de dos anys per diferents museus de la Xarxa. L'exposició vol afavorir el coneixement de les col·leccions d'art dels museus locals, especialment aquella part del fons de gran qualitat artística o d'interès històric. Un total de 18 museus aporten obres a l'exposició, i en el cas de la Fundació Municipal Joan Abelló hi aporta un total de 10 obres.



Una exposició muestra el papel de la mujer en el arte catalán del XIX y el XX

SILVIA MARIMON
Mollet del Vallès

En un oscuro rincón de la cocina, en un banco de la iglesia, mirando al infinito desde una ventana, leyendo o bordando, arrodilladas fregando el suelo, transpirando sensualidad desde una cama. Son los espacios reservados para las mujeres en las obras de los artistas catalanes de los últimos 150 años. La exposición *On són les dones? Espais femenins de l'art català dels segles XIX i XX* es "una propuesta inédita" según su comisaria, Conxita Gil, porque hasta ahora la mujer, desde un punto de vista histórico-social "era algo invisible en la historia del arte catalán".

En la mayoría de los casos, los 55 artistas catalanes que reúne la exposición, escogieron colocar a la figura femenina en el ámbito doméstico. En *Interior*, una pintura de 1883 de Miquel Carbo-nell, la mujer está cabizbaja en un sombrío rincón de la casa. Hay también un buen número de mujeres tendidas en la cama o en el baño, como *Dona nua*, de Pere Ysern. Y otras que meditan desde una ventana, como *Noia a la finestra*, de Olga Nikolajevna. La exposición recorre otros tres ámbitos: el urbano, el social y el natural. En el urbano abundan las mujeres limpiando la ropa, bordando o comprando en el mercado. Sin olvidar a las floristas. En este espacio destaca *Figures femenines* de Santiago Rusiñol. En el ámbito social abundan las escenas en las iglesias, como un lúgubre *Interior de l'església* de Joaquim Mir, las costureras, un ejemplo es *Taller de modistes* de Antoni Vila i Arrufat, o las mujeres que se ganan la vida fregando suelos. No falta tampoco alguna pintura moralista como *Pereza*, una obra de 1891 de Vicenç Oliveras, que representa a una mujer, sentada en un sofá, agarrando un plumero, y con una pintura de su señora al fondo. En el espacio natural hay, sobre todo, desnudos.

Seis pintoras

La exposición, según la comisaria, quiere también ser pedagógica y por eso "cuenta con recursos didácticos", como juegos o explicaciones de historiadoras, antropólogas y geógrafas. Pese a que Gil asegura que se ha intentado que las mujeres también estén representadas como autoras, hay tan sólo seis entre los 66 cuadros. Entre ellas, la única obra que representa a una mujer bailando flamenco, un autorretrato de Micaela Flores Amaya, *La Chunga*.

Las obras las han aportado un total de 20 museos catalanes y es una iniciativa de la Oficina del Patrimonio Cultural de la Diputación de Barcelona y el Museu Abelló-Fundació Municipal d'Art. Es precisamente en el Museu Abelló de Mollet donde la exposición inicia un recorrido por distintas poblaciones catalanas que se alargará hasta 2008. Seguramente ésta sea "una oportunidad única para ver algunas de estas obras", asegura el responsable de Patrimonio de la Diputación de Barcelona, Carles Vicente.

Una exposició itinerant mostra el rol de la dona en els segles XIX i XX

Carne Melia
MOLLET DEL VALLÈS

La relació entre gènere i espai en les representacions de la figura femenina és el leitmotiv de l'exposició itinerant *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, organitzada per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i que ara es pot veure a Mollet (Vallès Oriental). Una col·lecció de 66 obres —principalment pintures—

cedides per vint museus catalans proposa al visitant una nova mirada sobre els diferents escenaris on les dones han estat representades en els dos últims segles. Uns espais que trenquen amb la tradicional dicotomia entre espai públic, associat als homes, i espai privat o domèstic, associat a les dones.

L'època a què corresponen les obres està marcada per canvis importants en la condició social del sexe femení, derivats en part de la industrialització, la millora de les comunicacions, el desenvolupament del comerç i el creixement de les ciutats. La dona surt de l'espai privat i irromp per

Els espais de la figura femenina



La figura femenina en l'art també evoluciona **■** CRISTINA FORES

primer cop en nous espais: de treball, de sociabilitat, d'instrucció... Per això les representacions artístiques de cada època també recullen aquests canvis: representen la dona fora de l'àmbit domèstic com era tradicional i la fan coprotagonista de la història social, cultural i econòmica contemporània.

Les obres exposades, fetes majoritàriament per homes, mostren dones de totes les classes socials en diferents etapes de la vida i fent activitats diverses.

* **On són les dones?**

MUSEU ABELLÓ. MOLLET

FINS AL 26 DE FEBRER

Dijous es va inaugurar al Museu Abelló de Mollet l'exposició 'On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX', una mos-

tra que recull 66 obres, procedents de 20 museus de la xarxa de museus locals de la Diputació de Barcelona. L'exposició també arribarà al Museu

de Granollers i al Thermàlia de Caldes, i inclou obra dels vallesans Manolo Hugué, Joan Torrabadell, Joan Abelló i Francesc Guinart.

La figura de la dona a les obres d'art centra una mostra al Museu Abelló

L'exposició consta de 66 obres de 20 museus de la Xarxa de la Diputació de Barcelona

Propostes didàctiques per atreure tot tipus de públic

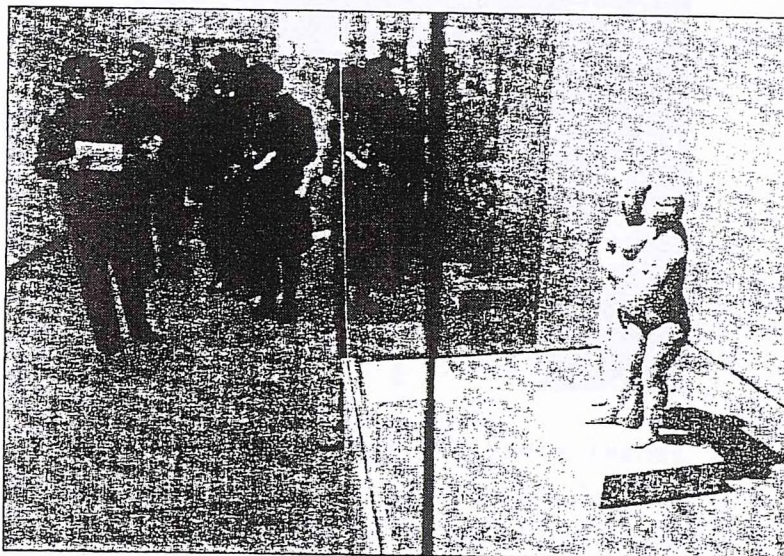
Mollet del Vallès

Gemma Nadal

Donar a conèixer els escenaris en què han estat representades les dones en la pintura catalana dels dos darrers segles és un dels objectius de l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, que es va inaugurar dijous al Museu Abelló de Mollet i que recull 66 obres procedents de 20 museus de la xarxa de museus locals de la Diputació de Barcelona.

Dones a casa, a l'església, al lliç, arraconades, en convivència amb la natura, cosint, mirant-se al mirall, ocupades en feines domèstiques o fent la compra, sempre en un ambient familiar i íntim, centren les obres, de 55 artistes catalans. Així es posa de manifest el paper secundari que tenia la dona en la societat d'aquests segles, en què estava reduïda a un ambient més íntim i familiar, en contraposició a l'home, centre de la vida pública.

La comissària de l'exposi-



L'exposició recull les obres de 55 artistes catalans, amb el fil conductor de la figura femenina com a protagonista

ció, Conxita Gil, destacava que l'exposició planteja "un discurs inèdit en la museografia catalana: és un itinerari imaginari dels espais en què han estat representades les dones al llarg de 150 anys". Per aquest motiu, l'ex-

posició recorre l'espai domèstic, l'urbà, el social i el natural, on s'emmarquen les obres. "Volem que el públic reflexioni sobre el paper de l'obra d'art en l'assignació cultural d'un espai en funció del sexe", afegia Gil.

La mostra es podrà visitar al Museu Abelló fins al 26 de febrer, i després iniciarà un itinerari d'uns dos anys, que la portarà al Museu Thermalia de Caldes, el mes de març, i al Museu de Granollers, el mes de setembre.

Sis dels 66 quadres són d'autors vallesans

Mollet del Vallès

G.N.

Sis dels 66 quadres que s'exposen a la mostra pertanyen a autors vallesans. *La Margarita*, del pintor molletà Joan Abelló, es pot veure a l'apartat d'espais domèstics, com les obres de l'artista de Caldes Manolo Hugué, *Rosa prenent el sol* i *Maternitat*. El pintor de Granollers Joan Torrabadell participa en aquest apartat amb *Nens llegint un llibre*, i també en el d'espais socials, amb *Dones cosint*. L'obra *El berenar*, de l'artista de Sant Celoni Francesc Guinart es troba a la part dedicada a espais naturals.

El Museu Abelló, amb deu obres, és el que més aporta-

cions ha fet a l'exposició, mentre que n'hi ha sis de Thermalia, de Caldes, i quatre del Museu de Granollers.

Els organitzadors de la mostra han procurat que també hi hagués representades obres fetes per dones. De fet, la que encapçala el catàleg de l'exposició, que pertany a Thermalia, és *Noies a la finestra*, d'Olga Nicolajevna Sacharoff, que tot i que va néixer a Geòrgia, es va establir de jove a Barcelona. La comissària, Conxita Gil, detalla que la pintura es va escollir "per la vessant simbòlica de la finestra, que és una frontera entre l'interior i l'exterior". També hi ha quadres d'Esther Boix, Isabel Serrahima, Micaela Flores i Lola Anglada.

El regidor de Cultura de l'Ajuntament de Mollet, Oriol Fort, va destacar també, entre altres obres, el paper de la dona en la pintura de Joaquim Mir *Interior de l'església de Sant Vicenç de Mollet*, de 1914, "on surt arraconada, en un ambient obscur, o al costat d'un home".

Per confeccionar l'exposició, en què també hi ha tres escultures, s'han estudiat unes 300 obres relacionades amb la dona. A la selecció final també es pot veure *Figures femenines*, del modernista Santiago Rusiñol, *Dona a la vora d'un riu*, del pintor de l'Escola d'Olot Joaquim Vayreda, o *Dona amb cignes*, de Javier Vilató Ruiz.



A la imatge, el quadre 'Dones cosint', del granollerí Joan Torrabadell

Espais femenins a l'art català dels segles XIX i del XX



EL TEMPS

EXPOSICIÓ ▶ Mollet del Vallès (Vallès Oriental). Vint museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona acolliran l'exposició itinerant "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX a XX", oberta al Museu Abelló. Aplega 66 obres procedents d'una vintena de museus de la província i tenen com a repte revisar les col·leccions locals des d'una perspectiva de gènere a partir de la relació entre gènere i espai en les representacions de la dona al llarg dels dos últims segles. És la segona vegada que la Xarxa de Museus Locals organitza una mostra i itinerant. La primera va ser "La Finestra Oberta. Paisatgisme català, 1860-1936". El visitant es fa una idea global dels principals escenaris i espais en els quals la pintura catalana dels segles XIX i XX ha representat les dones.

"On són es dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX". Museu Abelló, fins al 28 de febrer.



laMalla.net

Societat :: Dona :: Campanyes

Mollet del Vallès

Com pintaven a les dones al segle XIX?

Mònica Ramoneda (laMalla.net)

Publicat: 25/1/2006 - 13:44

On són les dones? Un títol suggerent per a una exposició que, a través de la Xarxa de Museus Locals, permet veure quina era la imatge femenina que presentaven els i les artistes dels segles XIX i XX. Gràcies a la col·laboració d'una vintena de museus catalans, la mostra compta amb 66 obres d'art que no deixen indiferent: Com pintava les figures femenines Santiago Rusiñol? I com Francesc Gimeno? Són molt diferents aquestes obres que les d'Olga Sacharoff? Les respostes, ara i fins el 26 de febrer, al Museu Abelló de Mollet del Vallès (al Vallès Oriental).

La Diputació de Barcelona, gràcies a la feina de la comissària Conxita Gil, ha organitzat un muntatge expositiu amb 66 obres d'art de 55 artistes diferents, creades entre els anys 1883 i 1993. Una vintena de museus de Catalunya han buscat, entre els seus fons artístics, aquelles obres que, tenint a la dona com a protagonista principal, són representatives de l'art català dels segles XIX i XX.

L'exposició, que des d'ara i fins el proper 26 de febrer podem veure al Museu Abelló de Mollet del Vallès, porta per títol una pregunta: *On son les dones?*. La mostra vol contrastar les obres d'art català dels dos últims segles que associava la dona amb l'àmbit privat, amb les obres d'aquells altres artistes que, fugint dels tòpics de l'època, veien també a les dones en àmbits públics, socials, naturals i, fins i tot, polítics.

On son les dones? es presenta ara per primer cop al Museu Abelló de Mollet i, fins al 2008, s'exhibirà en diferents espais de les comarques barcelonines, que que s'ha concebut com a una exposició itinerant.

El cartell que l'anuncia és la imatge d'un quadre d'una de les poques dones artistes que s'han pogut rescatar de l'oblit. Hi ha molt poca obra de dones en les col·leccions dels museus locals, però l'obra *Noies a la finestra*, de l'artista russa Olga Sacharoff, és una d'aquestes obres i és, també, la imatge de l'exposició.



Una exposició rastreja la representació femenina en l'art català del XIX i el XX

Vint museus han cedit 66 obres per a una mostra que serà itinerant i que ara presenta el Museu Abelló

MARIA PALAU / Mollet del Vallès
● La Diputació ha dissenyat, a través de la Xarxa de Museus Locals, una exposició que examina a fons la representació femenina en l'art català dels segles XIX i XX. Vint museus

han rastrejat els seus fons i han trobat 66 obres d'art excepcionals en què la dona té un protagonisme central. Aquesta mostra es presenta ara per primer cop al Museu Abelló de Mollet i, fins al 2008, s'exhibirà en diferents

espais de les comarques barcelonines. L'exposició permet comparar com pintaven la dona Josep de Togores, Francesc Gimeno, Santiago Rusiñol i Joaquim Mir. I també com la pintaven les dones artistes.

La història real de la dona al llarg dels darrers 100 anys s'entreu en l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*. S'entreu en els quadres i en les escultures que, fins al 26 de febrer, exposa el Museu Abelló. Els artistes catalans més importants dels dos últims segles van representar la figura femenina seguint o fugint de la dicotomia àmbit privat (associat al sexe femení) i àmbit públic (associat al sexe masculí). I és precisament aquesta llibertat creativa, lluny de tòpics, el que permet acostar-se més fidelment a la realitat de la dona.

La comissària Conxita Gil ha ideat un muntatge expositiu amb 66 obres d'art, creades entre els anys 1883 i 1993 per 55 artistes diferents, en les quals la figura femenina és protagonista ja sigui en l'espai domèstic, urbà, social o natural.

L'espai domèstic aplega els quadres d'interiors de cases —en alguns casos, al jardí o a l'hort— que representen escenes de caràcter familiar. Les dones apareixen llegint, tocant el piano, cosint, mirant-se al mirall, pentinant-se, absortes en els seus pensaments... No són dones invisibles però sí recloses en el seu món interior, sovint representat amb molt lirisme i en altres teles amb un cert dramatism, tal com reflecteix, per exemple, la peça *Noies a la finestra* (1910-1914), d'Olga Sacharoff. Aquesta és una peça destacada de l'exposició —s'ha fet servir d'imatge per al cartell anunciador— ja que hi ha molt poca obra de dones artistes en les col·leccions dels museus locals.

Seguint el recorregut expositiu, l'àmbit següent presenta la dona lluny de casa, en múltiples espais urbans: al carrer, al mercat, al cafè... És una dona amb un nou model de comportament social, que en part ha superat el discurs moral que al llarg del segle



A dalt, *Dona amb cignes*, de Javier Vilato. I a sota, *Noies a la finestra*, d'Olga Sacharoff. / EL PUNT

XIX l'adcrivia únicament a l'àmbit domèstic. Francesc Gimeno, per exemple, pinta la dona en un singular *Carrer de poble* (1888). En els espais so-

cial, de relació amb els altres, la dona apareix molt vinculada, gairebé exclusivament, al treball i a la religió. Així és com la va pintar Joaquim Mir a l'in-

terior de l'església de Sant Vicenç de Mollet (1914).

Tanca el passeig per la mostra la dona representada en els espais naturals, en què es recupera el toc més poètic del primer àmbit. En aquest cas, la dona sembla més lliure, a prop del mar, la muntanya, el bosc i el camp. *Dona a la vorera d'un riu* (sense data), de Joaquim Vayreda, traspuja aquestes sensacions pausades. El vernís fantasiós el posa Javier Vilato en una tinta i aquarel·la sobre paper. *Dona amb cignes* (1955). Alguns pintors opten per la sensualitat dels nus.

Moltes altres obres de l'exposició, tot i trobar-se en un àmbit concret, suggereixen més d'una lectura, més d'un espai per a la dona. Sobresurten teles com la de Josep de Togores, *Un horratxo* (1910-1911), plena de força; un dibuix a llapis de Santiago Rusiñol, *Figures femenines* (1883), amarat de sensibilitat; i un cartell de Miquel Utrillo, una litografia estampada que va servir per anunciar el llibre de Rusiñol *Fulls de la vida* (1898).

CALENDARI

Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art. Mollet del Vallès

► S'obre l'exposició itinerant *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*. Durada: fins al 26 de febrer. Adreça: Berenguer III, 122

Thermàlia. Museu de Caldes de Montbui

► De l'1 de març al 14 d'abril

Can Serra. Diputació de Barcelona

► Del 17 d'abril al 30 de maig

Museu Municipal de Nàutica del Masnou

► De l'1 de juny al 14 de juliol

Museu de Vilafranca-Museu del VI. Vilafranca del Penedès

► Del 17 de juliol al 30 d'agost

Museu de Granollers

► De l'1 de setembre al 16 d'octubre

Museu de Mataró

► Del 17 d'octubre al 30 de novembre

Museu d'Art de Sabadell

► De l'1 de desembre del 2006 al 28 de febrer del 2007

Edifici Miramar. Sitge

► De l'1 de març al 16 d'abril (2007)

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

► Del 17 d'abril al 30 de maig (2007)

Museu de Terrassa

► De l'1 de juny al 16 de juliol (2007)

Museu Comarcal de Manresa

► Del 20 d'agost al 15 d'octubre (2007)

Museu Torre Balldovina. Santa Coloma de Gramenet

► Del 16 d'octubre al 1 de desembre (2007)

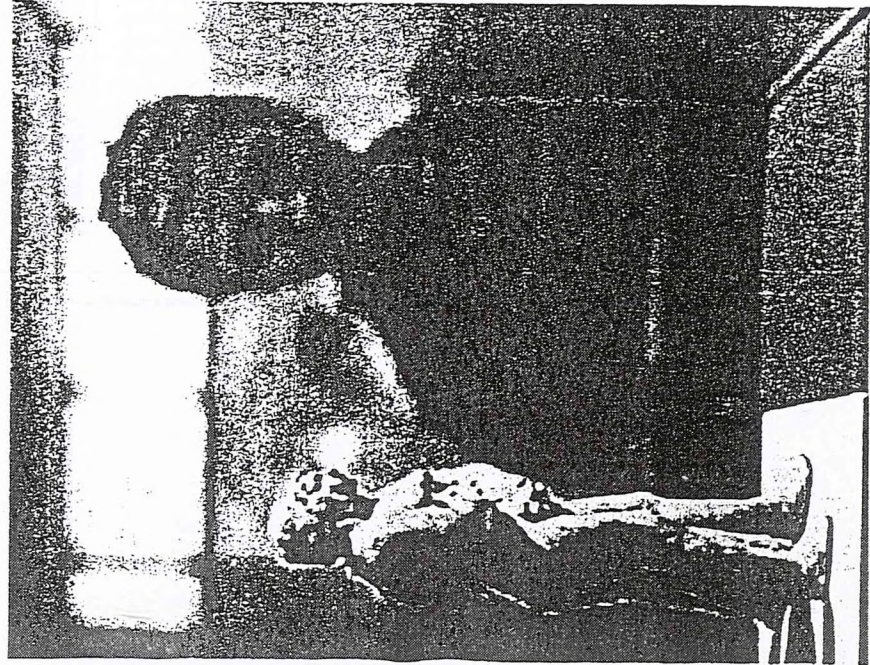
Museu d'Història de l'Hospitalet

► Del 3 de desembre del 2007 al 28 de febrer del 2008

Museu Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú

► Del març a l'abril del 2008

S'inaugura la mostra "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX"



66 obres procedents de vint museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona conformen l'exposició itinerant "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX". La primera parada d'aquesta mostra és el Museu Abelló Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès i s'hi estarà fins a finals del mes de febrer, després anirà a d'altres municipis.

Aquesta és la segona vegada que l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona amb la col·laboració de la Xarxa de Museus Locals organitzen una mostra conjunta i itinerant. La primera va ser "La Finestra Oberta. Paisatgisme català, 1860-1936", ara és el torn de l'exposició "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX". Un dels reptes d'aquesta mostra és revisar les col·leccions locals des d'una perspectiva de gènere a partir de la relació entre gènere i espai en les representacions de la dona al llarg dels dos últims segles.

La mostra intenta presentar a dones de totes les classes socials, en diferents etapes de la seva vida i portant a terme diferents activitats i compartint espais amb d'altres personatges. Aquesta construcció de l'imaginari femení occidental permet reflexionar sobre el tracte que es fa de la dona en diferents contextos i escenaris. D'aquesta manera, el visitant es fa una idea global dels principals escenaris i espais en els quals la pintura catalana dels segles XIX i XX a representat les dones i permet pensar sobre la construcció cultural dels espais associats a la figura femenina.

"On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX" és una proposta inèdita a Catalunya i també a la resta de l'estat, ja que cap museu ha mostrat de forma permanent cap aspecte del tàndem dona-art. Aquesta mostra dels museus locals si més no convida a la reflexionar-hi. ■

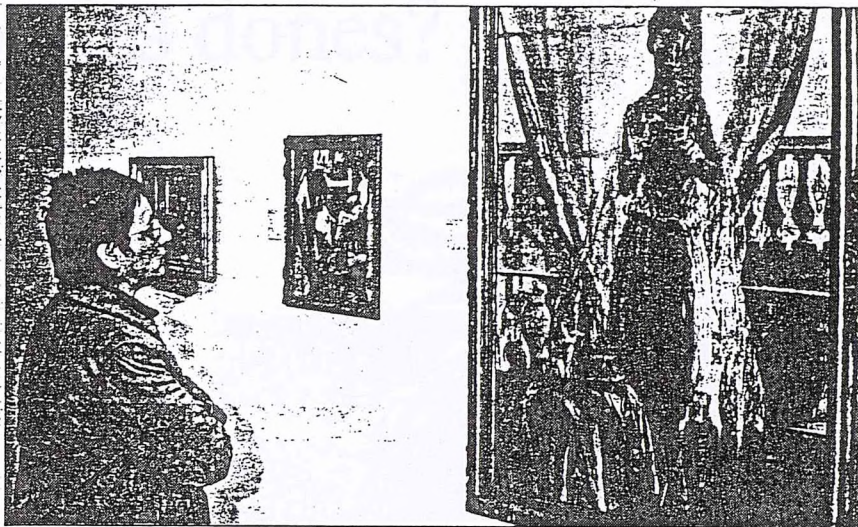
ART / L'equipament acull des de dijous l'exposició itinerant 'On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX'

L'Abelló ensenya seixanta indrets ocupats per la figura femenina

MONTSE ERAS

L'estudi de la relació entre la dona i l'art va ser una qüestió oblidada fins als anys seixanta i no existeix cap col·lecció permanent que l'abordi. En aquest sentit, aquesta és la primera aportació de la mostra itinerant que dijous passat s'inaugurava al Museu Abelló, *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, en la qual han participat una vintena de museus de la xarxa de la Diputació. A més, l'exposició s'enfronta a una visió fins ara inèdita en la museografia catalana: la relació existent entre el gènere i l'espai en les representacions de la figura femenina.

La mostra inclou 66 obres d'entre 1883 i 1993, vuit de les quals provenen del fons del Museu molletà (*La Margarita*, d'Abelló; *Dues amigues*, de Pidelasserra; *Interior de l'església de Sant Vicenç*, de Joaquim Mir; *Dones treballant*, de Gaspar Camps; *Dona decorant un gerro*, de Lambert Escaler; *Dona a la vorera d'un riu*, de Joaquim Vayreda; *Metamorfosis papallones*, de Marc Aleu, i



L'exposició dijous s'obria al públic, fins al 28 de febrer

Dues ballarines, de Ramon Ribas). L'exposició s'ha ordenat per espais: domèstics, urbans, socials i natural). "S'han descartat els retrats nets, sense referència espacial perquè no

interessaven al discurs de l'exposició", indicava la comissària, Conxita Gil. Així doncs, els indrets que es mostren a les obres exposades són fortament simbolitzants i permeten

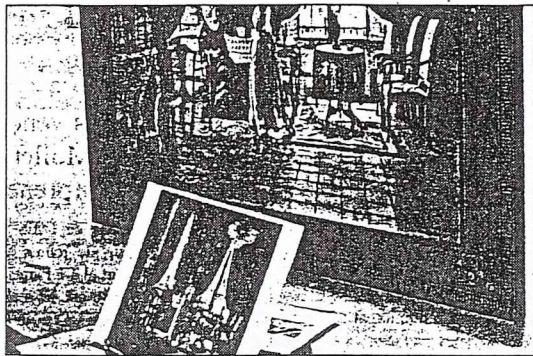
interpretar la identitat i, fins i tot, els sentiments de les dones que els ocupen. Per exemple, és molt comú en els àmbits domèstics, retratar a la dona en una finestra, com a símbo-

COL·LABORACIÓ
Segona mostra conjunta de la xarxa
La mostra inaugurada dijous a l'Abelló és fruit de la col·laboració de 20 equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. La primera experiència de treball conjunt es va iniciar l'any 2004 i va donar com a resultat l'exposició *La finestra oberta. Paisatgisme català, 1860-1936*. Com la primera, aquesta segona mostra pretén afavorir el coneixement de les col·leccions locals d'art i, alhora, elaborar nous discursos que facilitin noves lectures.

lisme de l'espai entre dins i fora. Precisament, la imatge que s'ha triat als cartells de la mostra respon a aquesta iconografia i, a més, és obra d'una pintora. Es tracta de *Noies a la finestra*, d'Olga Sacharoff, nascuda a Geòrgia i establerta a Barcelona, que va emprar la dona com a protagonista de la seva obra.

On són les dones? es podrà visitar al Museu Abelló fins al 28 de febrer i després iniciarà una itinerància per 14 municipis (Caldes, Barcelona, Vilafranca del Penedès, Granollers, Mataró, Sabadell, Sitges, Igualada, Terrassa, Manresa, Santa Coloma de Gramenet, l'Hospitalet i Vilanova i la Geltrú). ☺

L'impuls a les propostes didàctiques



Material didàctic: joc de les set diferències

MAR CERCÓS

► Una de les característiques de l'exposició *On són les dones?* és l'esforç que s'ha invertit en elaborar una àmplia proposta didàctica complementària. "És un aspecte molt habitual en els jaciments arqueològics o els conjunts arquitectònics, però no estem acostumats a tenir material potent en mostres d'art", explicava Josep Lluís Muñoz, responsable del projecte didàctic de la mostra. En aquest cas, doncs, el material complementari s'ha gestat des de l'inici de la preparació de l'exposició itinerant.

L'equip ha treballat uns tallers pràctics i diversos materials per a la visita guiada, adreçats a diverses etapes escolars i al públic adult. Entre aquestes eines hi ha fotografies de l'època, gràfics de la situació de la dona, descripcions de les tècniques artístiques i jocs que pretenen cridar l'atenció sobre alguns elements dels quadres (la signatura de l'artista i objectes de fort contingut iconogràfic de l'obra). Els visitants de la mostra podran trobar informació sobre aquest material al mateix Museu Abelló.

Plecs d'història local • 121/febrer 2006

(PATRIMONI) Original exposició del fons de la Xarxa de Museus Locals

On són les dones?

Aquesta pregunta s'anirà fent present a la demarcació barcelonina al llarg dels pròxims dos anys, perquè és el títol que dona nom al darrer projecte expositiu nascut de la col·laboració entre la Xarxa de Museus Locals i l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació.

El subtítol de la mostra, *Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, apunta la pista definitiva per descobrir-ne el contingut. L'exposició és, sumàriament, un recorregut per descobrir on i com s'han representat pictòricament les dones del nostre país. En definitiva, planteja la possibilitat de veure la contribució que, des del camp de l'art, s'ha fet en la construcció d'aquells espais que l'imaginari col·lectiu considera pròpiament femenins, normalment més vinculats a l'àmbit privat que al públic, reservat sobretot a l'home.



Josep Obiols, *Nu*, 1932
gouache-pastel, 40,5 x 57,5 cm



Manolo Hugué, *Rosa prenent el sol*, 1945. Dibuix sobre paper, 32 x 24 cm

Amb aquesta mostra, comissariada per Conxita Gil, Josep Lluís Muñoz i Josep Fèlix Bentz, s'aconsegueix un doble objectiu. D'una banda, donar a conèixer els fons locals més enllà dels seus àmbits geogràfics habituals, i de l'altra, sobretot, obrir un nou camí en la museografia catalana, perquè l'exposició s'ha dissenyat a partir d'una perspectiva de gènere. Això la converteix en un interessant exercici que, malauradament, és molt poc habitual.

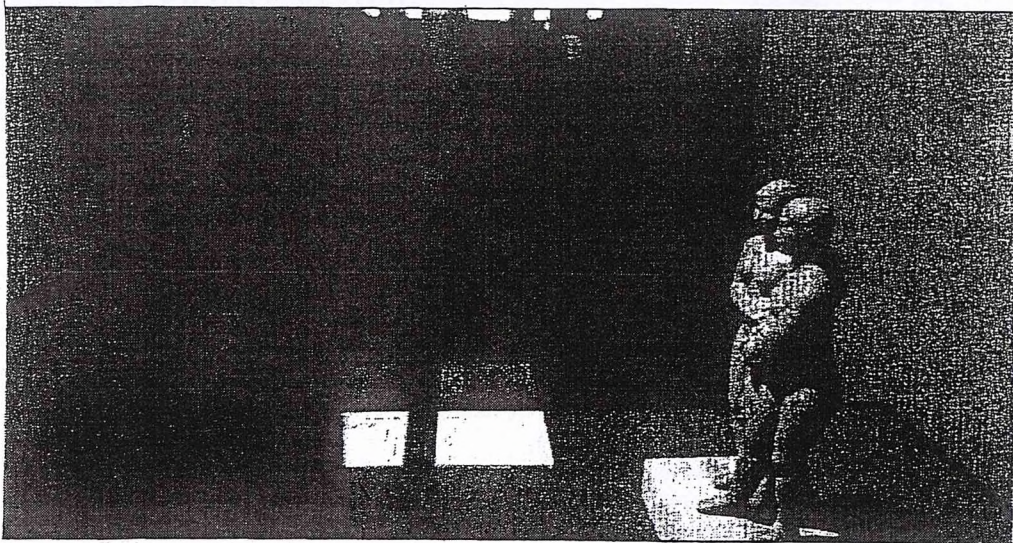
Un dels atractius d'*On són les dones?* és que els seus responsables han tingut en compte tant la qualitat artística com la representativitat sociocultural de cadascuna de les teles exposades. Això fa que, entre les 66 obres reunides, es trobin pintures de, per exemple, Santiago Rusiñol, Miquel Utrillo, Manolo Hugué, Joaquim Vayreda i Lola Anglada.

Totes les peces procedeixen dels vint museus que han participat en l'elaboració d'aquesta mostra iti-

nerant, que per començar es podrà veure al Museu Abelló de Mollet del Vallès fins a finals d'aquest mes de febrer, ja que aquest centre ha estat el principal impulsor de la iniciativa. Els pròxims destins d'*On són les dones?* seran el Museu Thermalia de Caldes de Montbui —on es podrà visitar entre març i abril— i la seu central de la Diputació de Barcelona a la capital catalana, on farà estada fins al maig. El darrer punt del recorregut serà el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, on està previst que arribi al voltant de la primavera del 2008.

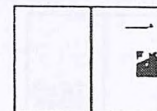
Xavier Carmaniu Mainadé

On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX
Museu Abelló, Mollet del Vallès
Fins al 28 de febrer
www.museuabello.com



Una visita comentada a 'On són les dones?'

El Museu Abelló ofereix aquest dissabte la possibilitat de fer una visita comentada a l'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*. La visita, comentada pels Amics del Museu, serà a les onze del matí.



La dona visible

RICARD MAS

A part de ser el títol d'un oli de Salvador Dalí, "la dona visible" podria ser l'epígraf que donés sentit a dues exposicions força curioses que es relleven: d'una banda, "Fotògrafes pioneres a Catalunya", que abandona un Palau Robert multiusos, i de l'altra, "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX", que acaba d'obrir portes al Museu Abelló de Mollet.

En el camp de la fotografia, la historiadora Mary Nash i la mítica Colita s'han dedicat a cercar –sense garanties inicials– les fotògrafes catalanes d'abans de la dècada dels seixanta. I n'han trobat un munt, de gran qualitat. Totes gairebé oblidades.

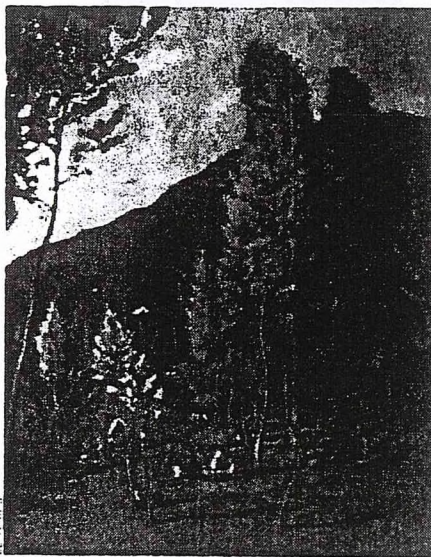
Cronològicament, aquesta exposició que justifica la seva discriminació de gènere en el pecat original de la nostra civilització masclista, arrenca a mitjan segle XIX amb Anais Napoleón, professional del retrat, abanderada de la tècnica, que triomfà juntament amb el seu germà a la Barcelona de la Febre de l'Or.

Al primer terç del segle XX, Madoñita Andreu, filla del cèlebre inventor de les pastilles contra la tos, filmava i fotografiava la vida de l'alta burgesia cosmopolita catalana. Un treball privat que José Luis López Linares convertí, el 2003, en el documental *Un instant en vida ajena*, i que ens fa adonar de la mediocritat de la nostra burgesia actual...

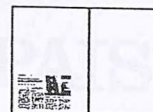
La postguerra limità l'activitat professional de les dones a la llar, fins que les aficionades s'inventaren la secció femenina de l'Agrupació Fotogràfica de Catalunya. Però hi ha una nova generació, a final dels anys cinquanta, que tornarà a la professionalitat: és el cas de Joana Biarnés, primera reportera gràfica catalana. La seva obra és tan bona cobrint la tragèdia dels aiguats del Vallès com retratant personatges frívols com Rafael, Carmen Sevilla, Carmen Cervera, etc.

Pel que fa a l'exposició de Mollet, allí la dona és objecte, no subjecte de l'art. La seva comissària, Conxita Gil, ha dividit la mostra en quatre espais o ambients: domèstics, urbans, socials i naturals. O sigui, la dona en interacció amb un entorn. Resant, cosint, fregant o ballant. Hi ha algun nu, però poquets i molt discrets. O sigui que no trobem la dona com a objecte de desig, ni gairebé tampoc com a santa o mare/origen.

L'exposició, desigual però en conjunt de força qualitat, intenta restringir la dona a un espai, el que sigui. O és tal vegada el propòsit una bona excusa per fer circular pintures dels diversos museus que formen part de la Xarxa de la Diputació, en una exposició i un sol catàleg, com ja es va fer amb motiu del paisatgisme l'any passat. Ara resulta que rescatar senyores és políticament correcte... Obvi.



El berenar, de Francesc Guinart. Jo hi veig en Wally, però no trobo la dona...



CERDANYOLA ▷ SOCIETAT

El quadre 'Un borratxo', en una exposició itinerant

Obra propietat de l'Ajuntament

REDACCIÓ

El quadre de Josep de Togores 'Un borratxo', propietat de l'Ajuntament de Cerdanyola, participarà a l'exposició itinerant «On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX», organitzada per la Diputació de Barcelona.

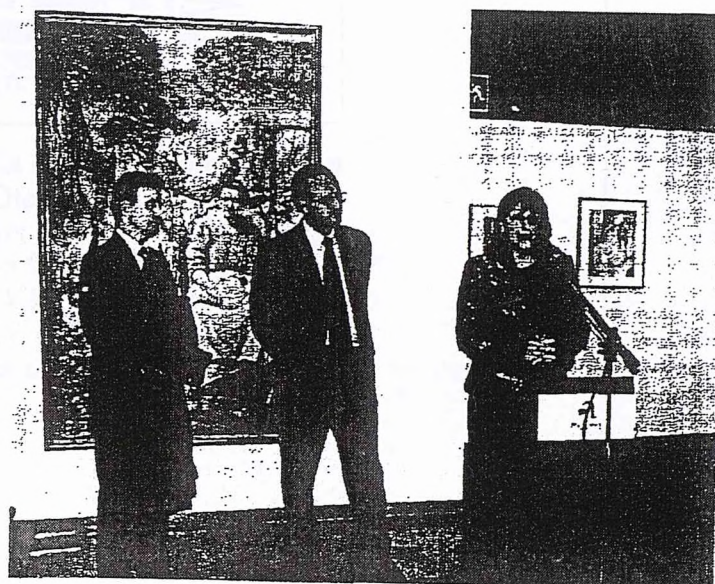
En la mostra participen 20 museus de tota Catalunya, entre els què es troba el Museu de Cerdanyola, que ha prestat la peça. L'exposició s'ha inaugurat al Museu Abelló de Mollet del Vallès. Posteriorment es traslladarà a Thermalia, el Museu de Caldes de Montbui, a la seu de la Diputació (Can Serra a la Rambla de Catalunya, Barcelona), i a d'altres museus

com el de Masnou, Vilafranca, Sabadell, Sitges o Terrassa, entre d'altres municipis.

66 obres

L'exposició presenta una col·lecció inèdita de 66 obres d'art seleccionades entre diferents museus que inclou obres d'alguns dels més importants artistes catalans de finals del segle XIX i començaments del XX, com ara Santiago Rusiñol, Joaquim Sunyer, Enric Casanovas, Lola Anglada, Joaquim Mir, Francesc Gimeno o el mateix Togores.

La mostra fa un recorregut per la delimitació dels espais tradicionalment considerats com a femenins dins la iconografia artística. Es divideix



MUSEU ABELLÓ

Acte inaugural de l'exposició al Museu de Mollet

en diferents àmbits: espais domèstics, espais urbans, espais socials i espais naturals.

El quadre 'Un borratxo' és una de les obres més representatives de «l'època de Cerdanyola», el primer període de l'artista Josep de Togores, encara sota el ressò del modernisme. Està pintat a l'oli sobre tela, és de grans dimen-

sions i representa una escena de gènere costumista situada en un escenari que es podria identificar com els pins de les Fontetes.

L'obra reflecteix la divisió de gèneres existent a l'època i també la relació desigual entre pagesos i estiuiejants a la Cerdanyola de principis de segle XX ■



¿Dónde sitúa el arte a la mujer? La sala de exposiciones de Can Serra, sede principal de la Diputación de Barcelona (Rambla de Catalunya, 126), acoge hasta el 28 de mayo la exposición itinerante *On són les dones? Espais femenins a l'art català del segle XIX i XX*, en la que a través de 66 pinturas se analiza el lugar, casi siempre doméstico e íntimo, en el que los pintores situaban a la mujer.



LaMalla.net

Societat :: Dona:: Campanyes

Barcelona

És una exposició itinerant que s'estarà a Can Serra fins a finals de maig

Les dones dels dos últims segles

Mònica Ramoneda (laMalla.net)

Publicat: 6/5/2006 - 8:00

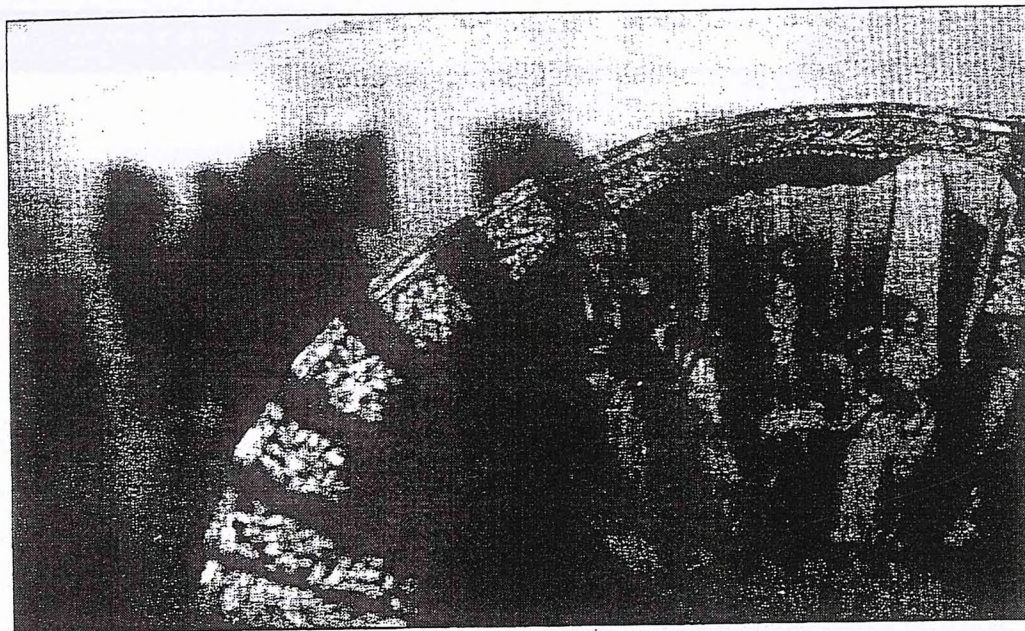
On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX; sota aquest títol, 66 obres procedents d'una vintena de museus locals de la província de Barcelona presenten el món de la dona en les seves múltiples dimensions. Dones de totes les classes socials, de totes les edats i de diferents professions; tot plegat per a reflexionar sobre com es mou la dona en diferents contextos i escenaris, sobretot, sobre com se la tracta. Aquesta construcció de l'imaginari femení occidental sorgeix d'una iniciativa de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i de la Xarxa de Museus Locals.

L'exposició *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX* s'està movent per Catalunya des del passat mes de gener; ara li toca el torn a Barcelona. Ubicada al vestíbul de Can Serra, seu de la Diputació (a Rambla Catalunya), la mostra es pot visitar, des del passat dia 4 i fins el proper 28 de maig, de dilluns a dissabte (de 10h a 19h), i els diumenges de 10h a 14h.

Es tracta de més de 60 obres exposades, procedents de diversos museus locals de la província barcelonina, que s'uneixen amb la voluntat d'assolir un repte: Revisar l'art català dels últims dos segles i fer-ho des d'una perspectiva femenina; és a dir, respondre a l'interrogant que, fent honor al títol de la mostra, pregunta on són les dones i com han estat representades al llarg dels segles XIX i XX en el món de l'art.

"La visita permet conèixer els principals escenaris o espais en què han estat representades les dones a la pintura catalana en els dos darrers segles, a través dels fons del Museu de la Xarxa", explica l'organització de la mostra.

El viatge d'aquesta exposició no acaba a Barcelona. Al sortir de Can Serra, la mostra recorrerà una quinzena més de municipis de la província; un itinerari que durarà fins al 2008 i que es preveu que, durant aquest temps, més museus locals es sumin a la iniciativa.



CRISTINA ESCOBAR

L'exposició 'On són les dones?', a Caldes

EL 9 NOU

La mostra *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX*, que fins ara s'exposava al Museu Abelló de Mollet es presenta des de dimarts al Museu Termàlia de Caldes, on es podrà veure fins al 14 d'abril. La mostra, itinerant i promoguda per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, recull una col·lecció inèdita de 66 obres d'art de 55 artistes, que proposen una nova mirada sobre els escenaris on s'ha representat les dones al llarg dels últims 150 anys. Les peces es distribueixen en tres tipus d'escenaris: el domèstic, el social i el natural. Les obres procedeixen d'una vintena de museus locals.



Ref.: 2813
Data: 08/06/2006

La mostra "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX" a El Masnou

L'exposició viatjarà per una quinzena de municipis de la província de Barcelona

Vint museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona han fet possible l'exposició itinerant "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX". La mostra -que va començar la seva itinerància a Mollet del Vallès el mes de gener- s'instal·la al Museu de la Nàutica de El Masnou. La inauguració està prevista per dissabte 10 de juny a partir de les 19h.

Aquesta és la segona vegada que l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona amb la col·laboració de la Xarxa de Museus Locals organitza una mostra conjunta i itinerant. La primera va ser "La Finestra Oberta. Paisatgisme català, 1860-1936", ara és el torn de l'exposició "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX". 66 obres procedents d'una vintena de museus locals de la província de Barcelona i que tenen com a repte revisar les col·leccions locals des d'una perspectiva femenina a partir de la relació entre gènere i espai en les representacions de la dona al llarg dels dos últims segles. Aquesta exposició viatjarà per una quinzena de municipis de la província fins el 2008 i està previst que durant aquest temps més museus locals es sumin a la iniciativa.

La mostra intenta presentar dones de totes les classes socials, en diferents etapes de la seva vida i portant a terme diferents activitats i compartint espais amb d'altres personatges. Aquesta construcció de l'imaginari femení occidental permet reflexionar sobre el tracte que es fa de la dona en diferents contextos i escenaris. D'aquesta manera, el visitant es fa una idea global dels principals escenaris i espais en els quals la pintura catalana dels segles XIX i XX a representat les dones i permet pensar sobre la construcció cultural dels espais associats a la figura femenina. "On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX" és una proposta inèdita a Catalunya i també a la resta de l'estat, ja que cap museu ha mostrat de forma permanent cap aspecte del tàndem dona-art. Aquesta mostra dels museus locals si més no convida a la reflexionar-hi.

Inauguració
Dia dissabte, 10 de juny de 2006
Hora 19'00h
Lloc Museu de la Nàutica (El Masnou)

Beth Prat
Departament de Premsa de la Diputació de Barcelona



vallesorient@l.com

Secció: Cultura

28-VIII-2006 (18:35)

Exposició sobre la representació femenina en la creació artística catalana dels darrers dos segles

Des d'aquest divendres, 25 d'agost, i fins al 15 d'octubre, la Sala d'Exposicions Temporals del Museu de Granollers acollirà l'exposició "ON SÓN LES DONES? espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX", que ofereix la possibilitat d'una nova lectura sobre la representació femenina. S'hi ha plantejat una ordenació temàtica de les obres, que situa la figura femenina com a coprotagonista de la història social, cultural i econòmica contemporània i en tasques associades a la producció, la salut, la sociabilitat, el ritual, la instrucció i la creació, entre d'altres. S'hi mostren dones de diverses classes socials i en diferents etapes de la vida, amb activitats i escenaris diversos i compartint l'espai amb altres personatges. Aquesta exposició és el resultat d'una selecció d'obres representativa del conjunt artístic dels museus locals catalans. La producció i la coordinació han estat a càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, en col·laboració amb la Xarxa de Museus Locals.

L'any 2004 la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, amb la

col·laboració de tretze museus amb col·leccions d'art, inaugurava la primera exposició conjunta, "La Finestra Oberta. Paisatgisme català, 1860-1936", itinerant, fins ara, per una dotzena de municipis. Els vint museus que participen en l'organització d'aquesta segona exposició, "ON SÓN LES DONES? espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX" tornen a plantejar-se els reptes d'afavorir el coneixement de les

col·leccions locals d'art, en especial, d'aquelles obres d'interès artístic o històric que no s'exposen habitualment al públic, perquè no formen part del

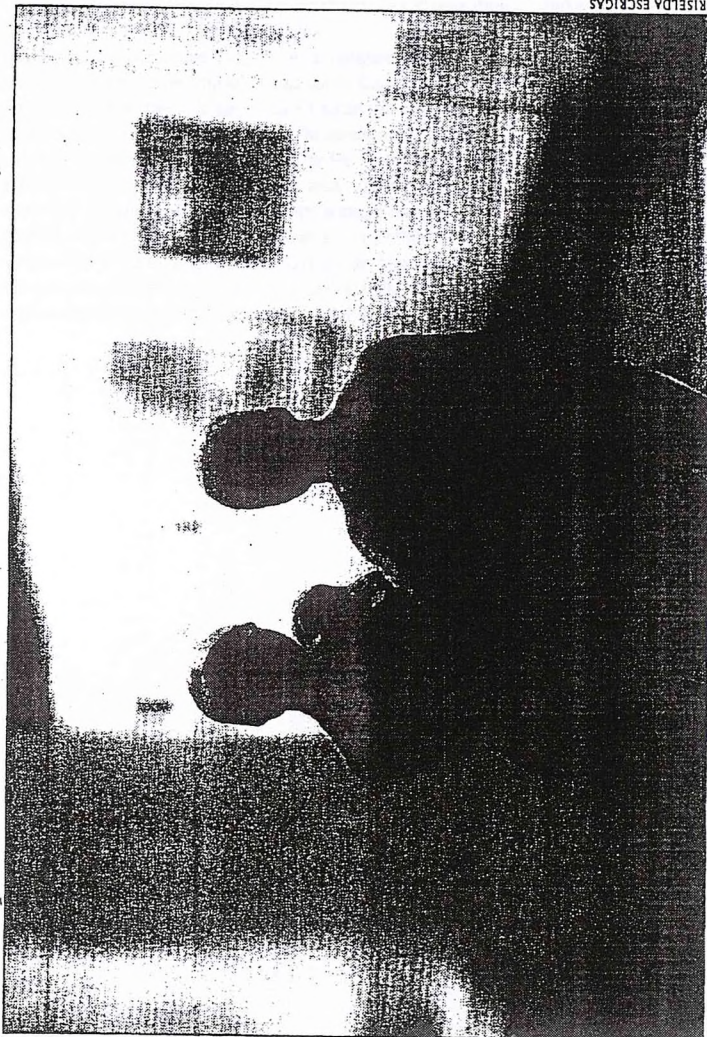
discurs permanent del museu, circumstància que les condemna sovint al desconeixement o a desvalorar-les. I tornen a apostar pel treball en col·laboració per transcendir el seu àmbit territorial i participar activament en l'elaboració de nous discursos que facilitin noves lectures i noves reflexions científiques sobre el patrimoni que conserven.

(...) Fins fa pocs anys, l'estudi de la presència o absència de les dones en les manifestacions artístiques de totes les èpoques era una qüestió pràcticament oblidada en la historiografia de l'art. No és fins a la dècada dels anys seixanta del passat segle XX que començaren a publicar-se alguns estudis que s'apropaven al coneixement de la dona com a creadora o artista, com a musa o inspiradora o com a objecte d'art. Darrere d'aquesta inquietud hi havia la preocupació feminista que volia conèixer la història real de les dones, però també hi van jugar un paper determinant les dones artistes en actiu, que necessitaven validar la seva professionalització. (...)

L'exposició (...) pot ser una contribució dels museus locals a la reflexió sobre qüestions que, fins ara, han estat inèdites en la museografia catalana.

L'exposició 'On són les dones?' arriba al Museu de Granollers

La mostra presenta una selecció d'obres de museus locals



Una de les obres que formen part de l'exposició que presenta el Museu de Granollers

Granollers

EL 9 NOU
Després de passar per Mollet del Vallès i Caldes de Montbui, l'exposició *On són les dones? Espais feme-*

nins a l'art català dels segles XIX i XX es mostra fins al 15 d'octubre al Museu de Granollers. L'exposició, que presenta una selecció del conjunt artístic dels museus locals catalans amb la dona

com a figura coprotagonista de la història, ha estat produïda i coordinada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona en col·laboració amb la Xarxa de Museus Locals. La mostra

es va presentar per primer cop a principis d'aquest any al Museu Abelló de Mollet, un dels equipaments que ha aportat obres, un total de 10, a l'exposició. En total, hi participen 18 museus.

COL·LECCIÓ INÈDITA

L'exposició recull una col·lecció inèdita de 66 obres d'art de 55 artistes, que presenten una nova mirada sobre els escenaris on s'ha representat les dones al llarg dels últims 150 anys. Les peces es distribueixen en tres tipus d'escenaris: el domèstic, el social i el natural.

La figura femenina se situa com a coprotagonista de la història social, cultural i econòmica contemporània i en tasques associades a la producció, la salut, la sociabilitat, el ritual, la instrucció i la creació, entre d'altres. Es mostren dones de diverses classes socials i en diferents etapes de la vida, amb activitats i escenaris diversos i compartint l'espai amb altres personatges. Amb aquesta producció es vol

afavorir el coneixement de les col·leccions locals d'art, en especial d'aquelles obres d'interès artístic i històric que no s'exposen habitualment, perquè no formen part del discurs permanent del museu.

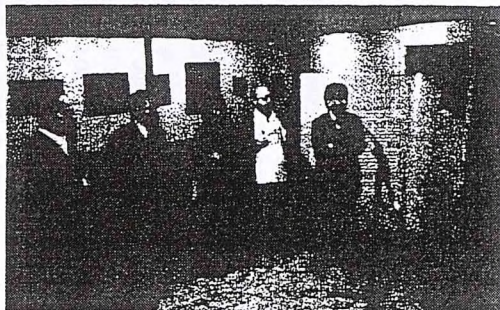
GRISelda ESCRIBAS



Can Palauet repassa la representació pictòrica de la dona en l'art català

L'edifici de Can Palauet acull des de divendres passat, dia 20, l'exposició «On són les dones», una mostra que exhibeix la visió pictòrica de la dona en l'art català de finals del segle XIX i el segle XX. L'exposició està formada per 66 quadres, de 55 pintors diferents i provinents de 14 museus de Catalunya, que mostren la dona en diferents àmbits, des del privat (la majoria) fins a espais socials, naturals i polítics.

El president del Patronat Municipal de Cultura, Jaume Graupera, va explicar durant la inauguració que era un «motiu de reflexió» que tan sols set dels 55 artistes presents a la mostra, entre els quals es troben Santiago Rusiñol, Francesc Gimeno o Ola Scharoff, fossin dones. A més, va convidar el públic a observar que «moltes de les dones representades a les pintures



Una imatge de la inauguració • V.B.

tenen la mirada fora de quadre, mostrant una certa inquietud i ganes d'anar més enllà».

A la inauguració també van assistir-hi Carles Vicente, de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, i Xavier Rodríguez, de Caja de Ahorros del Mediterráneo, dues entitats que han participat en la confecció de la mostra «On són les dones», junt amb el Patronat i el Museu Abelló de Mollet del Vallès.

Rodríguez va destacar la «visió esbiaixada» que es té de l'art i que ha provocat que la gran majoria de noms reconeguts tant en pintura com en música, siguin homes, deixant les artistes de banda.

La regidora de Cooperació, Participació i Dona, M. Rosa Cuscó, també va fer acte de presència a la inauguració. La mostra es pot visitar de dimarts a divendres de sis a nou del vespre i dissabtes i festius també d'onze a dues del migdia. *Vern Bueno*



El Museu d'Art acollirà una mostra sobre el paper de la dona a les obres pictòriques

L'exposició exhibirà un total de 66 obres seleccionades de més de 20 museus



REDACCIÓ

El Museu d'Art de Sabadell proposa una reflexió sobre la representació de la dona

a la història de l'art amb l'exposició: *On són les dones? Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX.*

La mostra es podrà visitar demà dimarts, 12 de desembre, fins al 25 de febrer. L'exposició exhibeix una compilació de 66 obres

d'art seleccionades de les col·leccions dels vint museus de la Xarxa de Museus Locals.

La mostra està produïda pel Museu d'Art de Sabadell i l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i

proposa una revisió de les col·leccions dels museus basada en l'estudi de la relació entre el gènere i l'espai públic i privat. La finalitat de la mostra és que els espectadors coneguin els principals escenaris o espais on s'han representat

les dones a la pintura catalana en els darrers dos segles.

En moltes de les pintures, la dona es presenta com a coprotagonista de la història social, cultural, i econòmica i no només com a algú relegat a l'espai privat o domèstic, tradicionalment associat al gènere femení. L'exposició intenta mostrar dones de totes les classes socials, en diferents etapes de la vida i amb personatges i escenaris diversos.



Psicalíptics



L'EROTISME DE LA BELLE ÉPOQUE

En aquest article s'explora l'erotisme de la Belle Époque, un període caracteritzat per la seva sensibilitat i la seva influència en l'art i la literatura. S'analitzen les formes d'expressió artística i literària que reflecteixen les actituds i els gustos de l'època, destacant el paper de l'erotisme com a element clau de la cultura de l'època.



L'EROTISME DE LA BELLE EPOQUE

Els primers 50 anys del segle XX van ser una de les etapes més violentes de la història de la humanitat per causa dels dos conflictes mundials que van canviar la política i societat. Tanmateix dintre d'aquell període, en els anys 20, es van viure moments d'esperança i disbauxa en el món cultural i artístic. L'erotisme es va convertir en un vehicle de curiositat i de desinhibició del cos humà que remetia al surrealisme i la provocació. El Consorci del Patrimoni de Sitges presenta l'exposició "Psicalíptic. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades del principi del Segle XX", que fa un repàs d'aquells dibuixos que van marcar una època i que van ser esborrats per la censura franquista. "Papitu" "La Traca" o "Les Tuies" retornaran a un espai que mai no hauria d'haver desaparegut.



El Palau Maricel serà el marc d'una mostra sobre l'erotisme de les revistes del XX

● **Sitges.** El Palau Maricel és el marc aquests dies dels preparatius de l'exposició itinerant *Psicodèl·tics. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades de principis del segle XX*, que s'inaugurarà el dia 13 a les set de la tarda. La mostra està produïda pel Museu d'Art de Sabadell i fa un recorregut pel contingut de les revistes i els diaris il·lustrats de principis del segle passat que tenien contingut eròtic. El Consorci del Patrimoni de Sitges també ha presentat ja la peça del mes de gener, una ampolla de ceràmica esmaltada i pintada del segle XVIII. L'article pertany a la col·lecció Pérez-Rosales i es podrà veure a partir del 20 de gener a la Sala Gòtica del Palau Maricel. / EL PUNT



El Palau Maricel recupera els psicalíptics

La Sala Vaixells del Palau Maricel acollirà fins al 12 de març vinent una exposició sobre els psicalíptics, un gènere de revistes satíriques que es van posar de moda a Catalunya al llarg dels primers anys del segle XX. La mostra s'inaugurarà avui divendres, a partir de les set de la tarda. *Redacció*



L'eròtica del dibuix, protagonista de la mostra sobre els psicalíptics que s'inaugura aquest divendres a la Sala Vaixells del Palau Maricel

La mostra "Psicalíptics. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades de principis del segle XX" s'inaugura aquest divendres a partir de les set de la tarda a la Sala Vaixells del Palau Maricel.

Les il·lustracions i les revistes psicalíptiques, objecte de l'exposició, van publicar-se a Catalunya al llarg dels primers anys del segle XX, un moment històric d'excelsionat intensitat i transcendència que va desembocar dramàticament en la guerra civil i la devastadora dictadura franquista.

En aquells primers trenta anys del segle es va viure, en molts aspectes i en particular en el de la cultura, un moment d'especial efervescència. Una bona mostra d'aquesta activitat creativa va ser la aparició d'un nombre molt elevat de revistes que satisfien les exigències d'una població cada cop més alfabetitzada i amb més ganes de conèixer les característiques i contradiccions del món que l'envoltava.

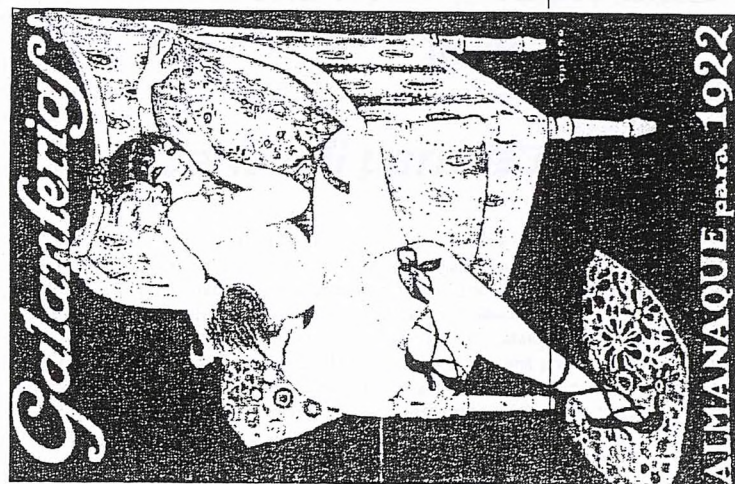
Dins del gran ventall de temàtiques d'aquestes publicacions, a través d'aquesta exposició i el catàleg que l'acompanya, el comissari de la mostra, Joan Manuel Soldevila, proposa un itinerari per les de contingut eròtic, les anomenades revistes psicalíptiques (Papiu, KDT, La Traca, Les Tuies, entre d'altres títols de referència).

En elles eren els dibuixos suggeridors, combinats amb les paraules malicioses i carregades de dobles i triples sentits, els elements que conduïen els lectors al món de les passions privades.

Notables artistes gràfics com Opisso, Escobar, Méndez Álvarez, entre d'altres, van moure's amb elegància per aquest món prohibit i fascinant. Més enllà de la diversitat social retratada i de les diverses situacions representades, la veritable protagonista de les revistes psicalíptiques és la dona.

Aquesta mostra, produïda pel Museu d'Art de Sabadell, és itinerant gràcies al suport de l'Oficina de Patrimoni Cultural i de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

A Sitges es podrà visitar fins el proper 12 de març, de dimarts a divendres d'onze del matí a dues del migdia i dissabtes, diumenges i festius de deu del matí a tres de la tarda.



Psicalíptics. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades del principi del segle XX

Del 13 de gener al 12 de març

A la Sala Vaixells, Palau Maricel



L'exposició dels psicalíptics crea expectació

El Palau Maricel mostra l'erotisme en les revistes del primer terç del segle XX

Redacció

Una cinquantena de persones van assistir divendres passat a la inauguració de l'exposició *Psicalíptics. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades de principis de segle XX*, que es pot visitar fins al 12 de març vinent a la Sala Vaixells del Palau Maricel. Davant d'aquesta expectació, el Consorci del Patrimoni ha programat una visita guiada per la mostra a les dotze del migdia del diumenge, 12 de febrer. L'entrada serà lliure, però s'haurà de fer reserva perquè les places seran limitades.

La mostra acull una selecció de revistes pertanyents al gènere dels psicalíptics, un terme de principis de segle que servia per a referir-se a un tipus de publicacions que tenien una important càrrega sensual, però també amb bones dosis de crítica social, religiosa i política. Obres d'importants il·lustradors com Opisso, Méndez Álvarez o Bonet es poden veure en aquesta exposició, que fa memòria de publicacions de l'època com *Papitu*, *KDT*, *La traca* o *Les Tuies*, publicacions totes elles pertanyents al període 1910-1940.

La mostra dels psicalíptics s'ha dividit en quatre àmbits: *Darrera la porta*, *Dones que fumen*, *Dones enamorades* i *Dones assetjades*. En total, s'hi exposen 27 llibres i una cinquantena de revistes, publicades entre 1916 i 1933.

L'exposició, produïda pel Museu d'Art de Sabadell, forma part de la col·lecció de Lluís Giral i Francesc Regàs. Giral recorda que el terme psicalíptic definia l'erotisme mig pornogràfic. El concepte, segons explica, ve del grec antic i vol dir figa estimulada. És per aquest motiu que moltes de les obres que s'hi veuen tenen un to marcadament eròtic i picant, tot i que també s'hi observa la sàtira i la crítica, especialment a l'estament eclesiàstic.

Dibuixants afusellats

La mostra, de caire itinerant, ha visitat diferents municipis de Catalunya. Les reaccions que ha generat han estat diverses i fins i tot hi ha qui s'ha escandalitzat per les imatges en què apareixen monges i capellans satiritzats. Giral, però, ho

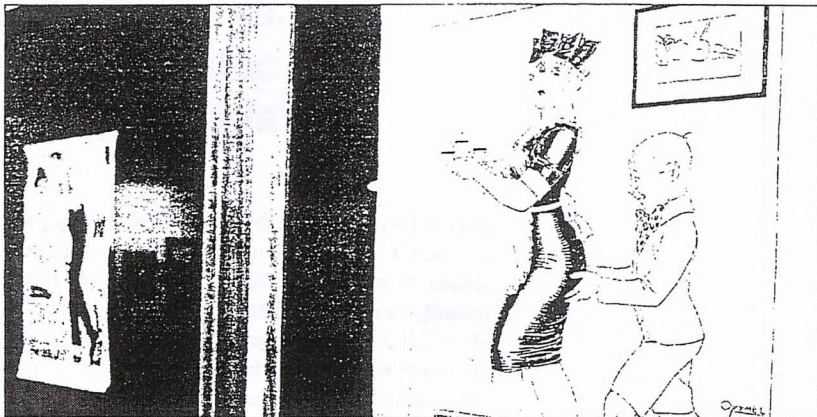
intenta minimitzar: M'he trobat en alguna exposició amb gent que no sabia de quin pal anava i em deien *Home, Lluís! Aquí hi ha un parell de dibuixos que no hauria passat res si no haguessin estat aquí*. La meua resposta, explica, és que tot en aquesta vida té un càstig i aquests que van fer aquests dibuixos van ser afusellats.

Precisament, l'arribada del general Franco al poder va significar un punt final per als psicalíptics. Segons recorda Giral, totes les editorials ho van cremar tot quan van perdre la Guerra Civil. Amb els anys, recuperar material d'aquest gènere va ser difícil, excepte els dos lots amb els dibuixos originals que van trobar nosaltres i les publicacions. Giral, que és col·leccionista de dibuixos originals de fins als anys 60, va rebre fa uns anys les obres, que van sortir d'una impremta que estava tancada.

Dins del gran ventall de temàtiques d'aquestes publicacions, a través d'aquesta exposició i el catàleg que l'acompanya, el comissari de la mostra, Joan Manuel Soldevila, proposa un itinerari per les de contingut eròtic. En elles cren els dibuixos suggeridors, combinats amb les paraules malicioses i carregades de dobles i triples sentits, els elements que conduïen els lectors al món de les passions privades. I és que més enllà de la diversitat social retratada i de les diverses situacions representades, la veritable protagonista de les revistes psicalíptiques és la dona.

La mostra es pot visitar de dimarts a divendres, d'onze del matí a dues del migdia. També s'hi pot anar dissabtes, diumenges i festius, de deu del matí a tres de la tarda. L'entrada és lliure. Segons ha informat el Consorci del Patrimoni de Sitges, l'exposició ha generat molta expectació en els seus primers dies. Il·lustradors reconeguts de la vila, com Horacio Elena i Fernando Krahn, van assistir a l'acte inaugural.

El gerent del Consorci, Antoni Sella, va fer la presentació de l'exposició, en un acte que va comptar amb les explicacions dels propietaris de les obres, Lluís Giral i Francesc Regàs.



El Consorci del Patrimoni prepara una visita comentada a l'exposició el 12 de febrer vinent

JUANJO V

Treure Punta

Sense el permís del confessor

A hores d'ara, gairebé tothom sap que l'erotisme i la pornografia no s'han inventat fa quatre dies. De tota manera, si encara hi ha algun/a innocent que pensa que "el món està perdut" o que "abans això no passava", li recomano vivament que s'acosti al Saló de Vaixells de Maricel a veure l'exposició *Psicalíptics. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades del principi del segle XX*. Més enllà del llarg i acadèmic títol, la mostra és una divertida passejada per les publicacions que els nostres avis i besavis compraven o llegien d'amagatotis, sense el permís del seu confessor.

El mot *psicalíptic* sorgí al principi del segle XX per designar aquelles publicacions de temàtica preferentment eròtica, però que sovint combinaven temes de sàtira social i política amb l'erotisme. Etimològicament, prové de la simbiosi de les paraules gregues *sykon* -vulva- i *aleiptikós* -el que serveix per fre-

gar o excitar. L'adjectiu aviat esdevingué sinònim de picardia eròtica i de malícia sexual, però també d'obscenitat.

Que la Catalunya menestral i obrera fou una gran consumidora de revistes psicalíptiques queda palès en l'extensa llista de

any. foren il·lustrades per alguns dels millors dibuixants catalans de l'època, com ara Ricard Opisso -que signava amb el pseudònim de Bigre-, Joaquim Muntañola (Kim), Pere Prat, Josep Altmira (Oxymel), Romà Bonet (Bon) i Modesto Méndez Álvarez.

L'exposició és dividida en quatre àmbits que mostren diverses tipologies de la dona, des de la *femme fatale* fins a la dona assetjada per burgesos calaveres o capellans lascius. També hi ha un apartat dedicat a les "dones enamorades", aquelles que, en la intimitat, parlen de sexe i de les misèries dels atributs masculins. Les al·lusions al lesbianisme són aquí freqüents.

Com en el dibuix d'Oxymel datat els anys 30 i en el qual una dona acaricia una altra, mentre li diu: *No estés tris-te. Pepita. Ya era hora que se despidiera la cocinera. ¡Mejores tortillas te haré yo!*

Roland Sierra Farreras





La Sala Vaixells del Palau Maricel acull una exposició que fa un recorregut per les revistes psicalíptiques de principis del segle XX

L'erotisme i la transgressió que contenien les revistes psicalíptiques van gaudir d'una gran popularitat en els primers anys del segle XX. Una selecció d'aquestes publicacions es poden veure fins el proper 12 de març en l'exposició "Psicalíptics. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades de principis del segle XX" que es va inaugurar el passat divendres a la Sala Vaixells del Palau Maricel.

Al llarg dels primers anys del segle XX es van publicar a Catalunya un nombre molt elevat de revistes psicalíptiques amb un alt contingut eròtic com Papitu, KDT, La Traca o Les Tuies. Aquestes publicacions van obtenir una gran rellevància perquè contenien dibuixos suggeridors, combinats amb paraules malicioses i carregades de dobles i triples sentits.

Un total de 27 llibres i una cinquantena de revistes, publicades entre el 1916 i el 1933, són objecte d'aquesta exposició de petit format que està dividida en quatre àmbits: "Darrera la porta", "Dones que fumen", "Dones enamorades" i "Dones assetjades". Les il·lustra-

cions exposades són propietat dels col·leccionistes Lluís Giralt i Francesc Regàs. La mostra, de caràcter itinerant, està produïda pel Museu d'Art de Sabadell i per l'Oficina de Patrimoni Cultural per a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Segons el director del Consorci del Patrimoni Antoni Sella, l'exposició també enllaça la història del passat de Sitges amb la realitat cultural actual, ja que posa de manifest la feina i la creativitat dels il·lustradors, un col·lectiu que té molts representants de prestigi a la vila. En motiu de la inauguració d'aquesta mostra, Sella va avançar que el Consorci del Patrimoni de Sitges ja prepara per a l'any vinent una mostra en la qual els professionals d'aquest àmbit, residents a Sitges, podran donar a conèixer els seus treballs.

"Psicalíptics. Erotisme i transgressió a les revistes il·lustrades de principis del segle XX" es pot visitar de dimarts a divendres d'onze del matí a dues del migdia, i dissabtes, diumenges i festius, de deu del matí a tres de la tarda.



Rafael Sala, principal al·licient de l'oferta primaveral als museus

El Museu Balaguer va arribar l'any passat a la xifra rècord de 13.000

Redacció

L'exposició de Rafael Sala al Museu Víctor Balaguer és un dels actes destacats d'aquesta primavera dels museus que, després del parèntesi de l'hivern festiu vilanoví, intensifiquen l'activitat. Per segon any, l'oferta dels equipaments patrimonials es coordina i difon conjuntament a través de l'opuscle *Molts museus, molta cultura*, una fórmula que, a parer de la regidora de Cultura, Mercè Foradada, ha portat a un augment del nombre de visitants, que va *in crescendo*.

Des d'un punt de vista tècnic, Mireia Rosich, gerent de Patrimoni, valora la difusió del fulletó, que s'esgota en una edició de 10.000 exemplars. Ara fem enquestes per veure si és el vehicle més vàlid, però això serveix també per coordinar-nos, per no fer coincidir actes. Pel que fa a l'augment de visitants —gràcies, explicava la regidora, a la diversitat de visites i tallers—, el Balaguer va créixer de la ratlla dels 10.000 visitants del 2004 als 13.000 del 2005. També el Museu del Ferrocarril ha crescut, sobretot quan fem coses noves i quan ens coordinem, explicava Ana Grande, coordinadora en aquest equipament.

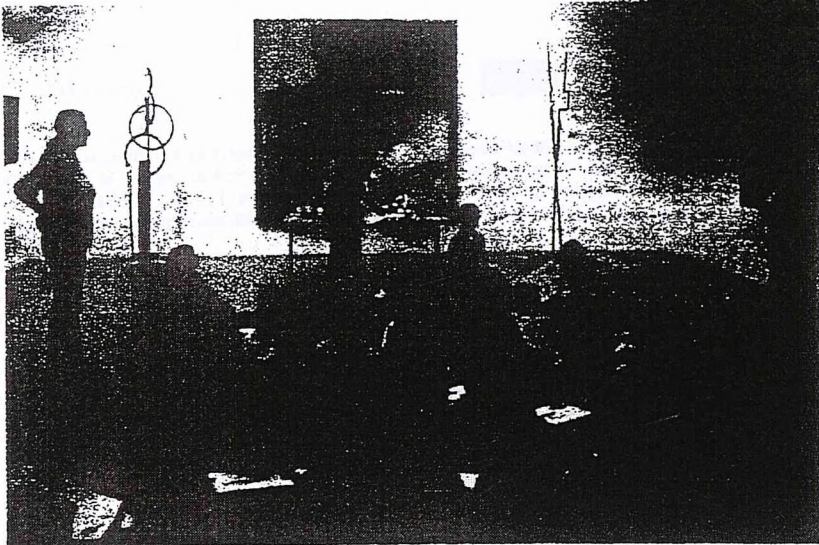
El Balaguer concentrarà aquest 2006 les exposicions de producció pròpia, després que en els darrers dos anys el Papiol

acollís les mostres d'Armand Cardona, Pep Duran i Salvador Masana. Amb l'exposició de Sala, que s'inaugura el 11 de maig, es completa les exposicions dedicades als pintors de la que es va anomenar l'Escola de Vilanova i que tenia com a noms més destacats Enric C. Ricart, Josep F. Ràfols i el propi Rafael Sala. La mostra l'estan preparant els crítics Francesc X. Puig Rovira i Pilar Parcerisses.

Mentrestant, el Balaguer proposa diverses visites temàtiques al seu fons, com la que demà mateix, a les 12 del migdia, farà sota el títol *Un tomb pel món*, que se centrarà en les col·leccions etnogràfiques del museu.

D'entre les visites guiades destaca la que es farà als magatzems del Balaguer, amb la intenció d'explicar *El Museu amagat*. Un 80% del fons del Balaguer no està a l'exposició permanent, explicava Rosich. Amb aquesta visita es podran veure les sales de reserva i el seu mobiliari i com treballa al voltant de cada peça de la col·lecció.

La institució acollirà aquests propers mesos, entre altres propostes, una exposició sobre Lluís Companys, el Seminari sobre la Traducció a Catalunya o el programa *Brots de poesia*, encetat l'any passat i que enguany es farà el segon cap de setmana d'abril.



Taller escolar al Museu Balaguer

DIARI

L'altre accent es posa, com passarà durant tot l'any, en el ferrocarril, en els 125 anys de l'arribada a Vilanova. Com a activitats més immediates, aquest dijous, a les cinc de la tarda, al Museu del Ferrocarril, hi haurà la presentació de la revista *Via llibre*, una de les principals capçaleres dedicades al món ferroviari, amb un dossier sobre el tren a Catalunya i, específicament, sobre la història i la influència que el tren ha tingut a Vilanova i la Geltrú. A continuació es presentarà el documental *De Via*

Fèria a Via Verda del concurs de Vies Verdes de Girona, que obrirà una taula rodona sobre el tema. Per al dos d'abril és prevista la inauguració del parc infantil donat per Vall de Núria al Museu del Ferrocarril. El mateix cap de setmana hi haurà una trobada de mòduls de trens en miniatura dels Amics del Ferrocarril.

Al Papiol es manté el ritme de visites temàtiques i teatralitzades i tallers. Si la setmana passada es va fer la teatralitzada *Els miralls de la història*, que ja té llista d'espera per a la

propera sessió, diumenge, a les dotze del migdia es farà la temàtica *Fonts d'energia en la vida quotidiana del segle XIX*.

Molts museus, molta cultura informa també dels horaris i visites al Terra XIX —que comença l'activitat extraordinària a l'abril—, del Museu del Mar, de Darró i la Torre Blava i del Museu Roig Toqués.

Com a proposta comuna, el 7 de maig els Museus se'n van d'excursió a diversos museus de la xarxa de la Ciència i la Tècnica al Berguedà, com el museu de les Mines de Cercs.

Al Museu Can Papiol s'eradicaran els tèrmits aquest any

M.M.

La sala d'exposicions temporals del Museu Romàntic Can Papiol descansa aquesta temporada amb l'objectiu de no carregar d'activitat a l'espera de fer el tractament intensiu per combatre les plagues de tèrmits, explica Mireia Rosich. S'hi han fet actuacions puntuals, però per eradicar-les definitivament s'han de canviar les bigues en algunes zones de la casa-museu. Si als anys vuitanta les bigues de la biblioteca es van substituir per peces de formigó, ara la Diputació de Barcelona ha encarregat un estudi per poder substituir les afectades per bigues de fusta tractades per evitar noves plagues. L'obra no té encara data d'execució perquè s'estan estudiant diverses alternatives.



ACN

El Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú inaugura l'exposició antològica 'Rafael Sala, 1891- 1927'

ACN // 24-05-2006 // 19:07h. ■ Ref. 276624 // 1018 caràcters



Vilanova i la Geltrú.- L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona amb la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, el Museu d'Art de Sabadell i el Museu Comarcal de Manresa han produït l'exposició, 'Rafael Sala, 1891-1927. L'aventura per l'art modern'. La mostra s'inaugura aquest vespre a la Sala d'exposicions temporals Biblioteca Museu Víctor Balaguer.

'Rafael Sala, 1891-1927. L'aventura per l'art modern' està formada per una cinquantena de peces procedents dels museus de Vilanova i la Geltrú i Sabadell i diverses col·leccions privades de Catalunya i Mèxic. També s'hi poden trobar documents i fotografies que acompanyen l'obra pictòrica. La recerca del material l'han fet dos comissaris: Francesc Xavier Puig Rovira i Pilar Parcerisas.

Aquesta mostra vol reivindicar la figura de Rafael Sala Marco (Vilanova i la Geltrú, 1891- California, 1927) i continua amb la línia que el Museu Víctor Balaguer va iniciar per recuperar autors locals i així divulgar-ne la seva obra. A través d'una antològica de l'artista repassa l'etapa que Sala Marco va viure a Vilanova i la Geltrú i també la que va viure a Amèrica a on va morir.

L'exposició estarà a Vilanova i la Geltrú del 24 de maig al 27 d'agost i després s'instal·larà al Museu d'Art de Sabadell del 30 d'agost al 19 de novembre i del 14 de desembre al 28 de gener del 2007 al Museu Comarcal de Manresa.



Conferència sobre el pintor Rafael Sala al Museu Víctor Balaguer



La vinculació del pintor Rafael Sala amb Vilanova i la Geltrú serà el tema de la xerrada que oferirà Francesc X. Puig Rovira, un dels comissaris de la mostra **Rafael Sala 1891-1927. L'aventura per l'art modern**, el proper dijous, dia 8 de juny, a dos quarts de vuit del

vespre al Museu Víctor Balaguer.

En la xerrada, s'exposaran l'entorn familiar de Rafael Sala i les relacions que establí amb els cercles culturals vilanovins, així com la seva productiva participació en diferents episodis de caire cultural: la creació i l'impuls de la revista *Themis*, en la que participen els amics Damià Torrents, Víctor Oliva, Enric C. Ricart i J. F. Ràfols, entre altres, el seu paper dins de l'Escola de Vilanova i de l'agrupació Courbet i les seves relacions personals amb artistes vilanovins que va mantenir fins als darrers moments.

Aquesta activitat forma part de les activitats programades a l'entorn de la mostra sobre aquest pintor, que es podrà visitar al Museu Balaguer fins el diumenge, dia 27 d'agost d'enguany.

Properament, el dijous 22 de juny, l'altra comissària de l'exposició, Pilar Parcerisas, oferirà també una xerrada, tractant en aquesta ocasió sobre les connexions internacionals d'aquest pintor vilanoví, aprofundint en el seu periple internacional que el portà a Munic, Florència, Nova York i Mèxic.

Sala i l'Escola de Vilanova

la galeria

PERE AGRAMUNT.

Del 24 de maig al 27 d'agost es pot visitar a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú l'exposició *Rafael Sala 1891-1927. L'aventura per l'art modern*. Diuen que amb aquesta exposició es vol reivindicar la figura del pintor vilanoví, recuperant l'aportació d'aquest artista estretament vinculat als corrents de l'avantguarda internacional durant les primeres dècades del segle XX. Amb aquesta mostra s'ha fet per primera vegada una incursió internacional en la recerca de documentació i d'obra de Sala i s'ha pogut aprofundir en el seu períple internacional. Potser aquest pelegrinatge artístic és el causant que ara la seva figura i el seu nom siguin gairebé el d'un desconegut a nivell popular la seva terra.

Per això és del tot oportuna la mostra i les xerrades que els comissaris de l'exposició, Francesc X. Puig Rovira i Pilar Parcerisas, faran al voltant de les relacions que establí amb els cercles culturals vilanovins: la creació i l'impuls de la revista *Themis*, en la qual participen els amics Enric C. Ricart i J.F. Ràfols, entre altres, el seu paper dins de l'Escola de Vilanova i de l'agrupació Courbet i les seves relacions personals amb artistes locals; i, d'altra banda, les seves connexions internacionals, que el portaren a viure l'expressionisme alemany a Munic, el futurisme a Florència i a treballar també a Nova York i a Mèxic, on establí amistat amb artistes com Duchamp i Torres-García.



"Rafael Sala, 1891-1927. L'aventura per l'art modern", a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú

Gràcies als esforços dels comisaris de l'exposició, Pilar Parcerisas i Francesc X. Puig Rovira, es pot saber i admirar més d'en Rafael Sala, la seva obra pictòrica i els seus pensaments sobre art i entorn social. Nascut a Vilanova i la Geltrú el 1891 i traspasat el 1927 a Califòrnia, amb només 35 anys, Rafael Sala va portar una vida intensa i viatgera. Com diu el catàleg de l'exposició, "un pintor estretament vinculat als corrents de l'avantguarda internacional durant les primeres dècades del segle XX", empès per la nova actitud que suposà "ser modern"



amb l'arribada del nou segle". Del 1911 al 1913 el trobem a Munic per formar-se. Va coincidir amb l'esclat de l'expressionisme impulsat per Kandinsky i Der Blaue Reiter. Després va viatjar a Florència i s'interessà pel moviment futu-

rista italià. Va retornar a Vilanova i va fundà la revista *Thermis*. El 1919 viatjà a Nova York i es trobà amb l'exaltació del moviment *Dada*. El 1923 es trasllada a Mèxic i s'interessa per l'art indígena, pels aires de revolució i els muralistes mexicans. Coneix Diego de Rivera i fa amistat amb els fotògrafs Edward Weston i Tina Modotti.

Crida l'atenció de l'exposició un seguit de paisatges amb un estil fauvista, impressionista i alguns puntillismes realment engrescadors. Fins al 27 d'agost del 2006. ■ Pere Brull Carreras



Pintures de Rafael Salas i escultures de Manolo Hugué al Museu d'Art

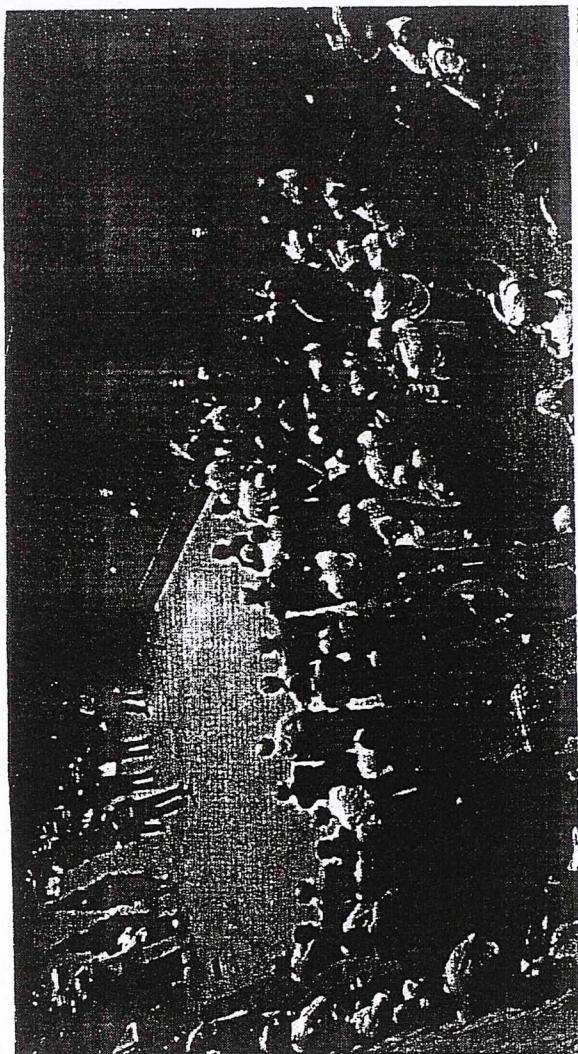
REDACCIÓ

El Museu d'Art va celebrar l'acte inaugural de dues exposicions que constitueixen l'oferta artística més destacada del programa de Festa Major. Per una banda, s'exposen les escultures de Manolo Hugué. La mostra ha agafat com a base el llibre Àlbum de Manolo editat per la Diputació de Barcelona i Quaderns Crema.

La mostra itinerant ha estat enriquida amb diversos

exponents de la relació que l'escultor va mantenir amb Sabadell.

Per altra part, s'ha presentat l'exposició dedicada al pintor de Vilanova i la Geltrú Rafael Sala. La mostra Rafael Sala, 1891-1927. L'aventura per l'art modern ha estat produïda per la Xarxa de Museus Locals de la Diputació, organitzat per la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Museu Comarcal de Manresa, i el mateix Museu d'Art de Sabadell.



E. ALSINA

L'acte inaugural va tenir lloc al pati del Museu d'Art



EXPOSICIONS

Manresa recupera l'obra de Rafael Sala

La mostra itinerant del pintor vilanoví s'inaugura aquest vespre al Casino

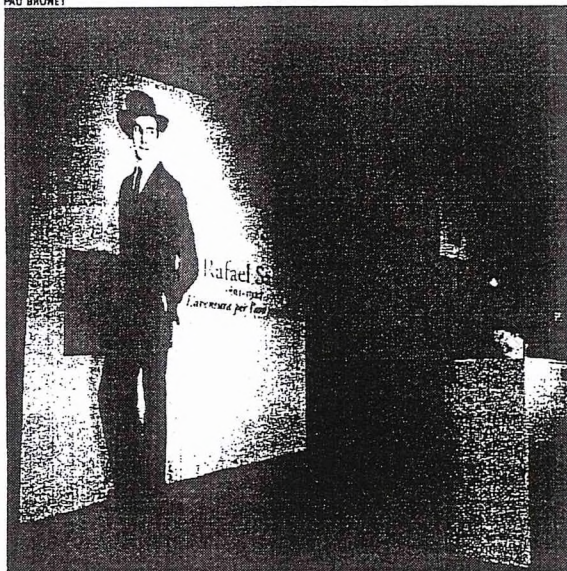
PAU BRUNET
Manresa

El pintor de Vilanova i la Geltrú Rafael Sala (1891-1927) va viure una curta vida (va morir als 35 anys), però tot i així va deixar un important llegat artístic fruit de la seva vinculació als corrents avantgardistes de la seva època i dels seus viatges. Des d'avui, el Centre Cultural del Casino de Manresa recupera una part de la seva obra amb l'exposició Rafael Sala, l'aventura per l'art modern, que s'inaugurarà a 2/4 de 8 del vespre i es podrà visitar fins al 28 de gener.

Comissariada per Pilar Parcerisas i Francesc X. Puig Rovira i organitzada pels museus Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú, el Museu Comarcal de Manresa (Sala Casino) i el Museu d'Art de Sabadell amb el suport de la Diputació de Barcelona, l'exposició reuneix 46 obres -31 de les quals pintura i la resta dibuixos- i també una selecció de documentació amb fotografies, cartes i dades biogràfiques que permeten traçar el perfil del pintor.

Entre les peces hi ha obres que visiten Catalunya per primera vegada, amb motiu de la mostra, i que habitualment s'exposen a Mèxic. La dificultat de seguir la pista a una bona part d'aquestes obres i la mort en una edat jove del pintor han retardat fins ara la possibilitat de reunir una exposi-

PAU BRUNET



L'exposició reuneix un total de 46 obres, a banda de material biogràfic

ció com la que es presenta al Casino de Manresa.

Nascut a Vilanova i la Geltrú, Sala és considerat com una figura clau en el desvetllament de l'avantguarda a Catalunya. Amb Enric-Cristòfol Ricart va formar l'Escola de Vilanova, que posteriorment seria la base de l'Agrupació Courbet i que suposaria la introducció del *fauvisme* a Catalunya. El 1911 va viatjar a Munic,

on va rebre la influència del moviment expressionista. Més tard, el 1923, es va traslladar a Nova York, i d'allà va fer el salt a Pasadena (Califòrnia), on va morir el 1927 com a conseqüència d'una intervenció quirúrgica.

En la inauguració d'avui és previst que hi intervinguin els dos comissaris de la mostra. A partir de demà es podrà visitar de dimarts a diumenge, de 18 a 21 h.

LA TORNA

Josep Dalmau, la connexió amb la capital del Bages

Les primeres exposicions de Rafael Sala tenen al darrere un nom manresà, el del marxant d'art Josep Dalmau i Rafael (Manresa, 1867-Barcelona, 1937). El seu interès per l'art modern i la promoció d'allò nou el van apropar, segons els responsables de l'exposició Rafael Sala. L'aventura per l'art modern, a l'esperit inquiet del pintor de Vilanova i la Geltrú. És precisament la connexió manresana amb Sala la que justifica la implicació del Museu Comarcal en la producció de la mostra artística.

A banda de les exposicions promogudes per Dalmau, Sala també va mostrar la seva obra a les Galeries Laietanes del sabadellenc Santiago Segura abans de la seva eclosió, que el va dur a formar part de la col·lecció de la Société Anonyme, base per a la posterior col·lecció del MOMA de Nova York.



Rebels amb causa

El 19 de juliol de 1936, el dia de la revolució, els soldats de la guàrdia civil van atacar el poble de Sant Joan de Vilatorrada i van ocupar el poble. Els soldats van entrar a les cases i van buscar armes i municions. Els propietaris van intentar escapar però van ser detinguts i empresonats.

Després de la guerra, els propietaris van tornar al poble i van intentar recuperar les seves propietats. Però el govern va confiscar totes les propietats dels propietaris que havien estat empresonats.

El 1939, el poble de Sant Joan de Vilatorrada va quedar completament destruït. Els propietaris van intentar reconstruir el poble però van trobar moltes dificultats.



CAT-EXPOSICIO-ESCOBAR

Exposició analitza els aspectes sociològics personatges Escobar

27/04/2006 11:06 CUL

Granollers (Vallès Oriental), 27 abr. (EFE).- El Museu de Granollers inaugura avui l'exposició "Rebels amb causa. Josep Escobar i els seus personatges", que es mostrarà fins al 25 de juny i que analitza els aspectes sociològics dels personatges més rebels del popular dibuixant.

Segons fonts municipals, aquesta mostra itinerant de la Diputació de Barcelona coproduïda pel Museu de Granollers complementa l'exposició sobre la vida del dibuixant que es va poder visitar fa dos anys a Granollers.

En aquesta mostra destaquen els aspectes sociològics dels personatges de còmic d'Escobar, entre ells Carpanta, Zipi i Zape, Petra, Doña Tula, Blasa i Toby, i suposa una aproximació a la trajectòria del dibuixant d'històries per mitjà dels seus personatges més coneguts.

La mostra inclou l'emissió de la pel·lícula "Erase una vez", dirigida per Alexandre Ciriri i amb Josep Escobar com a dibuixant, una obra cinematogràfica que va guanyar un premi en la Biennal de Venècia de 1950 i que s'havia donat per perduda.

Josep Escobar (Barcelona 1908-1994) es va traslladar a viure a Granollers quan tenia 8 anys i allà va viure fins a 1934, quan es va instal·lar definitivament a Barcelona.

Des que als 15 anys va començar a publicar els seus primers dibuixos, la seva activitat creativa va ser ininterrompuda fins als 83 anys, malgrat la guerra i la presó.

La seva trajectòria creativa va començar en els anys 20 en les publicacions de Granollers Virulet, La Gralla i Diari de Granollers, per després treballar amb l'Editorial Gato Negro, la precedent de Bruguera, on va tenir la seva primera feina remunerada com a col·laborador de Sigronet.

Va continuar a Patufet, Papitu, L'esquellot, Pocholo, Gutiérrez, TBO, Don José, Cucu, Teleradio o El Coyote, en còmics de Bruguera i va col·laborar en premsa diària, com Lean o Dicen. EFE

vallesorient@l.com

Secció: Cultura

27-IV-2006 (19:05)

El Museu de Granollers coprodueix una exposició sobre aspectes sociològics dels personatges de Josep Escobar

Avui dijous, 27 d'abril, a les 20h. i al Museu de Granollers tindrà lloc la inauguració de l'exposició *Rebels amb causa*. Josep Escobar i els seus personatges, que es mostrarà fins al 25 de juny. A l'acte, hi assistirà Carles Vicente, director de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, institució responsable del vessant itinerant de la mostra i que l'ha coproduïda amb el Museu de Granollers. Aquesta exposició esdevé una visió complementària a la mostra que sobre la figura del ninotaire Josep Escobar es va poder visitar al Museu de la ciutat entre els anys 2003 i 2004, sota el títol ESCOBAR, ninotaire. En la nova exposició, es destaquen els aspectes sociològics dels personatges d'Escobar. *Rebels amb causa* és una aproximació a la trajectòria del dibuixant d'històries per mitjà dels seus personatges més coneguts, amb una perspectiva rebel. La mostra inclou l'emissió de la pel·lícula *Érase una vez*, dirigida per Alexandre Cirici, amb Josep Escobar com a dibuixant. Aquesta obra cinematogràfica, que va guanyar un premi a la Biennal de Venècia l'any 1950, s'havia donat per perduda.

Josep Escobar neix a Barcelona el 22 d'octubre de 1908. Els seus pares es traslladen a Granollers quan té 8 anys, on viu fins l'any 1934, quan s'instal·la definitivament a Barcelona. Mor el 31 de març de 1994. Des que, als 15 anys, comença a publicar els seus primers dibuixos, la seva activitat creativa és ininterrompuda fins als 83 anys, malgrat la guerra i la presó. Passa la seva joventut a Granollers, on participa activament en la vida cultural, social i festiva de la ciutat, que li deixa una extraordinària empremta.

La seva trajectòria creativa comença els anys vint a les publicacions granollerines *Virulet*, *la Gralla* i *Diari de Granollers*. Després, treballa amb l'Editorial *Gato Negro* (precedent de *Bruguera*), on té el seu primer treball remunerat com a col·laborador de *Sigronet*. Continua a *Patufet*, *Papitu*, *L'esquellot*, *Pocholo*, *Gutiérrez*, *TBO*, *Don José*, *Cucu*, *Teleradio*, *Leyendas Infantiles*, *Can Can*, *El coyote*, etc... i en els tebeos d'Editorial *Bruguera*. A més, col·labora a la premsa diària (*Lean*, *Dicen*). Josep Escobar és el creador de múltiples personatges de còmic, com *Carpanta*, *Zipi y Zape*, *Petra*, *Doña Tula*, *Blasa* i *Toby*, entre un llarguíssim etcètera.



El Museu de Granollers coprodueix 'Rebels amb causa' una exposició sobre aspectes sociològics dels personatges de Josep Escobar

ACN // 27-04-2006 // 18:36h. ■ Ref. 270389 // 2311 caràcters



Granollers.- 'Rebels amb causa' una exposició sobre aspectes sociològics dels coneguts personatges de Josep Escobar s'inaugurarà aquest dijous 27 d'abril al Museu de Granollers i romandrà oberta al públic fins el pròxim 25 de juny. La mostra té caràcter itinerant i complementa el treball sobre la vida del ninotaire que es va poder visitar fa dos anys al Museu de Granollers, segons ha informat l'ajuntament de la població.

El Museu de Granollers a les vuit del vespre inaugurarà aquesta exposició sobre Josep Escobar i els seus personatges. A l'acte, assistirà el director de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, Carles Vicente com a representant d'aquesta institució responsable del vessant itinerant de la mostra i que l'ha coproduïda amb el Museu de Granollers.

Aquesta exposició és una visió complementària a la mostra que sobre la figura del ninotaire Josep Escobar es va poder visitar al Museu de la ciutat entre els anys 2003 i 2004, sota el títol ESCOBAR, ninotaire. A la nova exposició, Rebels amb causa destaquen els aspectes sociològics dels personatges d'Escobar. La mostra és una aproximació a la trajectòria del dibuixant d'històries per mitjà dels seus personatges més coneguts, amb una perspectiva rebel.

L'exposició comptarà l'emissió de la pel·lícula Érase una vez, dirigida per Alexandre Clirci, amb Josep Escobar com a dibuixant. Aquesta obra cinematogràfica, que va guanyar un premi a la Biennal de Venècia l'any 1950, s'havia donat per perduda.

Apunts biogràfics.

Josep Escobar neix a Barcelona el 22 d'octubre de 1908. Els seus pares es traslladen a Granollers quan té 8 anys, on viu fins l'any 1934, quan s'instal·la definitivament a Barcelona. Escobar mor el 31 de març de 1994. Des que, als 15 anys, comença a publicar els seus primers dibuixos, la seva activitat creativa és ininterrompuda fins als 83 anys, malgrat la guerra i la presó. Josep Escobar va viure la seva joventut a Granollers, on va participar activament en la vida cultural, social i festiva de la ciutat.

La seva trajectòria creativa comença els anys vint a les publicacions granollerines Virulet, la Gralla i Diari de Granollers. Després, treballa amb la Editorial Gato Negro (precedent de Bruguera), on té el seu primer treball remunerat com a col·laborador de Sigronet. Continua a Patufet, Papitu, L'esquellot, Pocholo, Gutiérrez, TBO, Don José, Cucu, Teleradio, Leyendas Infantiles, Can Can, El coyote, etc... i en els tebeos d'Editorial Bruguera. A més, col·labora a la premsa diària (Lean, Dicen).

Josep Escobar és el creador de múltiples personatges de còmic, com Carpanta, Zipi y Zape, Petra, Doña Tula, Blasa i Toby, entre un llarguíssim repertori.



Dos anys després de l'exposició 'Escobar ninotaire', el Museu de Granollers fa una altra aproximació al conegut dibuixant a través de la mos-

tra 'Rebels amb causa. Josep Escobar i els seus personatges'. L'objectiu de l'exposició, de caràcter itinerant, és ressaltar els aspectes sociològics de

personatges tan recordats i estimats per a molts lectors com Zipi i Zape, Petra, Carpanta, Doña Tula o Don Aniceto.

El Museu presenta la cara rebel dels personatges d'Escobar

Diferents formes de rebel·lió

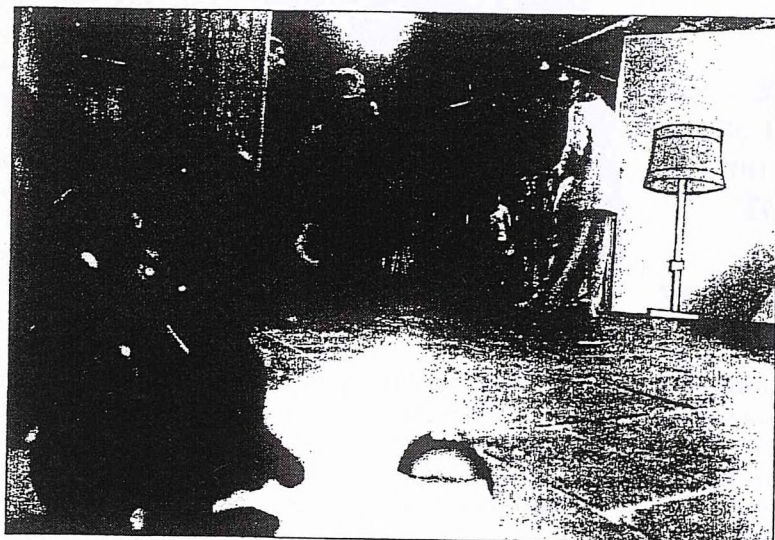
'Rebels amb causa. Josep Escobar i els seus personatges' es presenta al Museu

Granollers

Granollers

T.T.
La figura de Josep Escobar es pot mirar des de perspectives diferents. Una podria ser la nostàlgica -inevitable per a moltes persones- o l'artística, per veure la seva trajectòria multidisciplinària. "Nosaltres, però, hem volgut fer una reflexió conceptual sobre elements que apareixen al voltant de les creacions del ninotaire, destaquen els aspectes sociològics dels seus personatges", va explicar Joan Manuel Soldevilla, curador de l'exposició *Rebels amb causa. Josep Escobar i els seus personatges*, que es va inaugurar dijous al vespre al Museu de Granollers. La mostra, produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Museu de Granollers, es podrà veure fins al 25 de juny i després es presentarà en diverses poblacions de la Xarxa de Museus Locals.

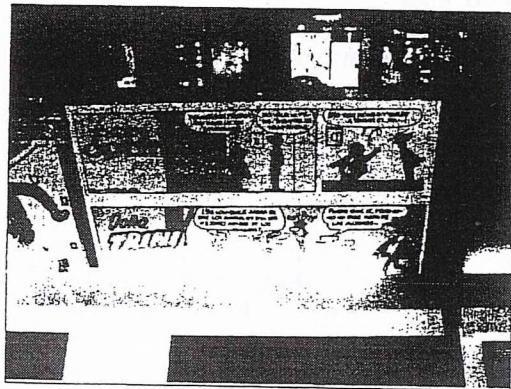
La implicació de Granollers en aquesta producció no és gratuïta. Escobar va tenir una relació especial amb la ciutat, on es va traslladar a viure quan tenia vuit anys i on va passar la seva adolescència. Precisament, la seva filla Montserrat, recordava aquest dijous que Granollers era una ciutat especial per a la família Escobar. Aquesta exposició es presenta com un complement de la mostra *Escobar. ninotaire*, que va



L'exposició, que es va inaugurar dijous al Museu de Granollers, serà itinerant

acollir el Museu de Granollers entre finals del 2003 i principis del 2004. Va ser en aquesta exposició quan el Museu va entrar en contacte amb Soldevilla, un gran especialista en el llenguatge del còmic, i van néixer les futures col·laboracions.

Soldevilla assegura que l'actual exposició és fruit "de la voluntat de dir coses al voltant d'Escobar. És un projecte que ens ha engrescat molt a tots els que hi hem participat". L'exposició, afegeix, "situa en un lloc molt interessant Josep Escobar i els seus personatges".



Els personatges d'Escobar són els protagonistes de l'exposició

T.T.

Per explicar què tenen Escobar i els seus personatges, que avui dia encara arrossegueuen molts seguidors, va sorgir la idea de "reflexionar sobre el tema de la rebel·lió". El mateix Escobar, recorda Soldevilla, "tenia una rebel·lió amable, que li permetia criticar la societat del moment". Però la mostra se centra sobretot en la rebel·lió dels personatges. "Quan ens apropem a Zipi i Zape ens trobem amb una rebel·lió i una actitud sanament combativa; es rebel·len a les aules i a casa, però no és una rebel·lió perversa, és com una proclama de la seva llibertat". De Carpanta, Soldevilla diu que és "un rebel *outsider*, que viu al marge de la societat. El més curiós, però, és que la seva actitud és voluntària, és ell que no vol integrar-se a la societat. Quan té quatre duros se'ls gasta en un bon àpat".

La rebel·lió també arriba a un altre personatge entrañable, la Petra, "una immigrant que ha passat de viure al camp a la ciutat. És molt sàvia, sempre troba solucions a tot". "Aquests personatges manifesten una rebel·lió per la voluntat de ser personatges", comenta el curador.

L'exposició també inclou la projecció de la pel·lícula *Érase una vez*, dirigida per Alexandre Cirici, amb Josep Escobar com a dibuixant. L'obra, premiada a Venècia, es donava per perduda.

Llega a Sabadell una muestra que repasa la obra de Josep Escobar

Se inaugura el próximo lunes en el Casal Pere Quart

E. ÁLVAREZ

A partir del próximo lunes y hasta el 11 de septiembre, el Casal Pere Quart acogerá una muestra que repasa la obra del popular dibujante barcelonés Josep Escobar Saliente.

La exposición comienza su itinerancia por museos locales catalanes por Sabadell, y forma parte del programa de exposiciones de Festa Major. Se puede visitar en la sala de la Rambla, todos los días de 11 de la mañana a 2 del mediodía, y de 6 a 9 de la tarde.

'Rebels amb causa' ha sido producida por la Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona y el Museu de Granollers. Aunque la exposición hace referencia a sus múltiples creaciones (teatro, dibujos animados y publicidad), la intención es centrarse en su aportación más conocida, los 'tebeos'.

Escobar vivió años difíciles pero a pesar de ello, con un espíritu entusiasta, escribió teatro, fue ilustrador



Josep Escobar

político, profesor de dibujo y un prolífico creador de dibujos animados, su faceta más conocida. Fue uno de los fundadores de la Escola Bruguera.

Máscara del humor

Los personajes que creó, bajo la máscara del humor, mostraban una actitud rebelde frente a la sociedad que les había tocado vivir. 'Carpanta' era

un vagabundo que luchaba contra el hambre de la postguerra, 'Zipi y Zape' dos hermanos que se enfrentaban al sistema o 'Petra', una criada para todo que siempre que podían engañaba a su ama.

La muestra se plantea como un recorrido por los di-

DS

Recoge historietas de personajes como 'Carpanta' o 'Zipi y Zape'

versos personajes de Escobar, sobre todo por aquellos que, bajo la factoría de Bruguera, se aferraron a la memoria colectiva.

Más allá de la evocación histórica que pueden hacer recientes exposiciones o ediciones de libros, 'Rebels amb causa' pretende analizar aquellos aspectos que años después de la publicación de las historietas, los nuevos lectores siguen sintiendo cercanos ■

Diari de Sabadell, dissabte 26 d'agost



El Museu de Mataró repassa la vida del ninotaire Josep Escobar

El dibuixant d'històries barceloní és el creador de personatges tan populars com Zipi y Zape o Carpanta.

per V. B. - 04/10/2006 18:57

El Museu de Mataró acull des d'avui dimecres dia 4 una exposició dedicada a l'obra del ninotaire Josep Escobar, un dels humoristes del còmic espanyol més important de tots els temps. Sota el nom de *Rebels amb causa*, la mostra repassa la vida del dibuixant d'històries a través dels personatges que va crear al llarg de la seva extensa trajectòria. Escobar (Barcelona, 1908 - 1994) va començar a publicar els seus dibuixos als 15 anys i des de llavors va col·laborar amb publicacions com *TBO*, *Patufet*, *Teleradio*, *Don José* o *Coyote*, a més de treballar per l'Editorial Gato Negro i als *tebeos* de l'Editorial Bruguera.

El dibuixant d'històries va ser el creador de personatges tan populars del món del còmic com Zipi y Zape, Carpanta, Petra, Doña Tula, Blasa y Toby, entre molts altres. L'exposició del Museu de Mataró s'aproxima a la trajectòria del dibuixant a través de tots aquests personatges, molts d'ells caracteritzats per la rebel·lia. A més, la mostra inclou l'emissió del film *Érase una vez*, que compta amb dibuixos del propi Josep Escobar. La pel·lícula, dirigida per Alexandre Cirici, va guanyar un premi a la Biennal de Venècia l'any 1950. El treball d'Escobar en el camp dels dibuixos animats va ser també molt destacable, ja que va ser un dels pioners d'aquesta tècnica l'Estat espanyol durant la dècada dels 20.

L'exposició, organitzada pel Museu de Granollers, el Museu de Mataró i la Diputació de Barcelona, es podrà visitar fins el proper 29 d'octubre.

Imprimir | Enviar a un amic | Afegir opinió

Societat i Drets, Catalunya

2011 Zona de Treball

10 de febrer al 10 de març de 2011

Una exposició recull les experiències migratòries dels

Viatjant vides, creant móns

Mària Ramoneda (Barcelona)

Publicat el 22/02/2011 a 11:47

El Museu de la Història de la Investigació a Catalunya (MHIC) i el Museu de l'Àrea de l'Estiu de l'Institut del Segur Social, amb el suport de l'Institut de Recerca i Innovació Tecnològica i l'Oficina de la Migració i l'Integració Social de Catalunya, organitzen l'exposició "Viatjant vides, creant móns". Una mostra que recull les experiències migratòries dels treballadors i treballadores que han vingut a Catalunya a treballar a les empreses de la indústria tèxtil i de la confecció de roba.

Societat :: Dona :: Campanyes

Sant Adrià de Besòs

Al Museu de la Història de la Immigració a Catalunya

Una exposició recull les experiències migratòries de les dones

Mònica Ramoneda (laMalla.net)

Publicat: 13/3/2006 - 11:37

El Museu de la Història de la Immigració a Catalunya (MHIC), ubicat a la població de **Sant Adrià del Besòs**, acull una exposició que, amb el títol *Viatgen vides, creant món* recull l'experiència i l'obra de la migració femenina a Catalunya. Una mostra que, seguint la interactivitat que caracteritza el MHIC, dona veu a les dones migrades i permet, al visitant, viatjar a través de les vivències d'aquelles que, per un o altre motiu, van marxar del seu país per establir-se a Catalunya.

Des del Museu de la Història de la Immigració a Catalunya (MHIC), els organitzadors de l'exposició *Viatgen vides, creant món* afirmen haver-se decantat per explicar el fenomen migratori a través de veus femenines perquè "són més dones que homes les que transmeten les seves pròpies cultures i els seus propis sabers".

Així, amb aquesta nova mostra, el MHIC pretén donar veu a les dones que amb les seves obres i els seus testimonis "ens incorporen al seu viatge". "Un viatge per la vida i per la creació de móns més pròxims, on la quotidianitat té cos i olor de dona, encara que sovint no s'aprecii", s'ha volgut destacar des del Museu.

Viatgen vides, creant món: L'experiència i l'obra de la migració femenina a Catalunya es pot visitar a l'edifici del MHIC (a la Masia de Can Serra, carretera de Mataró 124, Sant Adrià del Besòs), els matins de dimarts a dissabte (de 10 a 14 hores), i també les tardes dels dimarts i dijous (de 16 a 19h).

Proposta interactiva per a recollir testimonis

El Museu d'Història de la Immigració compta amb una peculiaritat pròpia: un arxiu digital per a recollir el màxim de testimonis de la immigració a Catalunya a través d'una base de dades oberta a Internet.

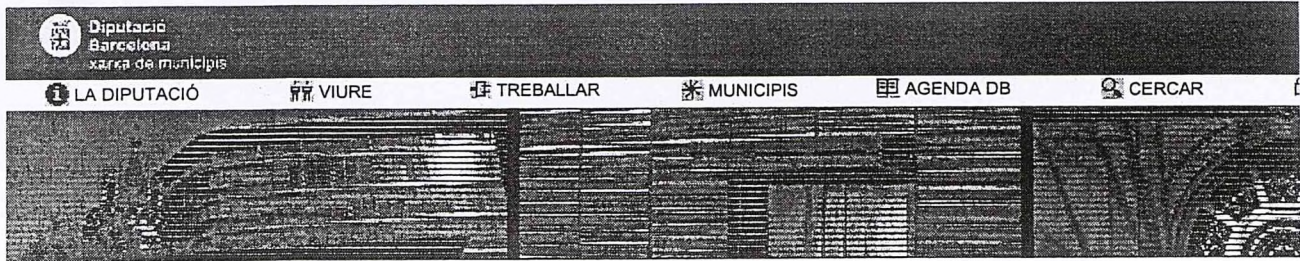
Aquesta iniciativa s'emmarca dins d'un projecte europeu, anomenat COINE (*Cultural Objects in Networked Environments*) i que compta amb la participació de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Es tracta d'una aplicació tecnològica que ofereix la possibilitat, a tots els ciutadans europeus, d'explicar les seves pròpies històries i experiències relacionades amb el món de la migració.

Narrar, per compartir, històries personals; mostrar fotografies i quadres; publicar registres de so... l'objectiu del projecte COINE és que tothom, amb o sense habilitats informàtiques, pugui arribar a ser escriptors i creadors i publicar el seu treball a Internet. La manera de fer-ho, s'explica, amb claredat, al web del projecte:

"Tothom pot afegir la seva història de vida relacionada amb la immigració, i també tothom pot consultar les històries de vides d'aquests testimonis. Es pot enviar el testimoni complimentant aquest formulari o concertant dia i hora al telèfon 93 381 26 06 o al correu electrònic: mhic@sant-adria.net".

© LaMalla.net | redaccio@lamalla.net

Es permet la reproducció sempre que se citi clarament la font



- Notes de premsa
- Previsions
- Proposem
- Publicacions
 - Butlletí electrònic
 - Revista de la Diputació
- La Diputació, als mitjans
- Informació de la Diputació
- Premis de Comunicació
- Enllaços d'interès
- Subscripció

Departament de Premsa
 Rbla. Catalunya, 126,2a.
 Edifici Can Serra
 08008 Barcelona
 934 022 094
 934 022 272

Formulari de contacte

Per contactar amb nosaltres els caps de setmana podeu trucar al telèfon
 639 344 561

Notes de premsa

Rec
prei

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

- Agenda
- Cultura
- Societat

Produïda per la Diputació de Barcelona, Àrea de Cultura i Àrea d'Igualtat i Ciutadania

Viatjant vides, creant mons. L'experiència i l'obra de la Migració Femenina a Catalunya

El Museu d'història de la immigració de Catalunya inaugura demà dijous, dia 16 de març, a les 19 hores, l'exposició 'Viatjant vides, creant mons. L'experiència i l'obra de la Migració Femenina a Catalunya', una producció de les Àrees de Cultura i d'Igualtat i ciutadania, de la Diputació de Barcelona, i els ajuntaments de l'Hospitalet i Sant Adrià del Besòs.

Viatjant vides, creant mons té com a protagonistes les dones immigrades que amb els seus testimonis apropen al públic al seu viatge personal i vital. Avui a Catalunya, les dones són el 43,5% del total de persones immigrades, la majoria soles i com a pioneres de migracions familiars. Tanmateix, la imatge que queda de la immigració és masculina i amb estereotips que tenen poc a veure amb la realitat.

Aquesta exposició vol donar visibilitat a les dones que arriben a Catalunya, procedents d'arreu del món, donar a conèixer la seva diversitat i heterogeneïtat, posant valor en les seves obres artístiques i la seva participació social i política. Hi serà al Museu fins a final de maig.

[Enviar la nota de premsa](#)

Si voleu més informació, contacteu:

Ethel Paricio
 Departament de Premsa de la Diputació de Barcelona
 Diputació de Barcelona
 Rbla. Catalunya, 126 pl.2a
 08008-Barcelona
 Tel.934 022 094 Fax.934 022 272
 paricioce@diba.es
<http://www.diba.cat>

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa al vostre e-mail? [Subscriviu-vos](#)

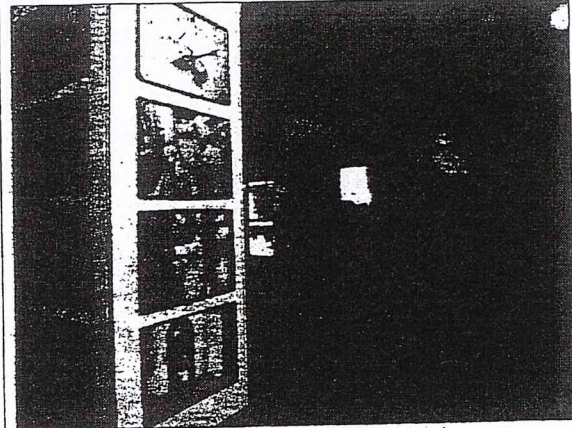


El MHIC, seu d'una exposició sobre la migració de la dona

● **Sant Adrià de Besòs.**
L'alcalde de Sant Adrià de Besòs, Jesús Maria Canga, i el regidor d' Cultura de l'Hospitalet de Llobregat, Mario sanz, inauguren aquest vespre una mostra del Museu de la Història de la Immigració de Catalunya (MHIC), a Sant Adrià de Besòs. La mostra, que es titula *Viatjant vides, creant mons*, relata les experiències migratòries de les dones dels últims anys. L'exposició es podrà visitar fins al dia 31 de maig a la masia de Can Serra, seu del MHIC. / EL PUNT



La mostra



Exposició sobre la immigració a Sant Adrià
Viatjant vides, creant mons s'endinsa en la trajectòria a Catalunya de les dones immigrades. L'exposició es pot visitar fins a l'abril al Museu de la Immigració de Catalunya, a Sant Adrià. A la imatge, uns visitants durant la inauguració.

Oficina de Patrimoni Cultural
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona
Tel. 934 022 566. Fax 934 022 825
o.patrimonio@diba.cat www.diba.cat