



XARXA DE MUSEUS LOCALS

MEMÒRIA 2005

XARXA DE MUSEUS LOCALS

MEMÒRIA 2005

1.- Presentació

2.- Programes

- 2.1.- Programa de documentació**
- 2.2.- Programa de restauració**
- 2.3.- Central de préstec i compres d'equipament**
- 2.4.- Programa d'estudis i projectes**
- 2.5.- Programa de formació i reciclatge**
- 2.6.- Programa d'exposicions**
- 2.7.- Programa d'activitats de petit format**
- 2.8.- Programa de difusió**
- 2.9.- Programa de comunicació**
- 2.10.- Serveis interns**
- 2.11.- Pla de renovació Museogràfica**

3.- Despeses

4.- Relació de Museus adherits a la Xarxa de Museus Locals

5.- Annexos

- 5.1 Préstec d'equips**
- 5.2 Exposicions itinerants**
- 5.3 Coincidències insòlites**
- 5.4 Recull de premsa**

6.- Indicadors de la Xarxa de Museus Locals

1.- Presentació

El 28 de juny de 2001, la Comissió de Govern de la Diputació de Barcelona va aprovar el text del conveni marc d'adhesió a la Xarxa de Museus Locals, que substituïa el fins aleshores vigent d'integració a la Comissió de Cooperació de Museus Locals. A partir d'aquell moment, es va obrir un procés amb tots els ajuntaments que havien manifestat el seu interès per tal de procedir a la corresponent signatura d'adhesió a la nova Xarxa de Museus Locals, actualment han signat el conveni quaranta-dos ajuntaments.

Durant l'any 2005 s'han adherit a la Xarxa de Museus Locals el Museu de Moià i el Museu de Manlleu. El Museu del Traginer d'Igualada s'ha incorporat, també al conveni ja existent amb l'ajuntament d'aquesta població.

El present document recull, a manera de memòria, el conjunt d'accions i activitats desenvolupades al llarg de l'any 2005, agrupades en els diferents àmbits d'actuació de la Xarxa de Museus Locals: documentació de les col·leccions, conservació, préstec d'equipament tècnic, central de compres i contractacions conjuntes, formació, servei de producció i itinerància d'exposicions, programa d'estudis i projectes, difusió i comunicació i el nou programa de renovació museogràfica.

Els programes que han estat realitzats per la Xarxa de Museus Locals durant l'any 2005 es poden sintetitzar en les següents línies de treball:

- Manteniment dels serveis bàsics de la Xarxa de Museus Locals (documentació, restauració, central de préstec, compres conjuntes, gestió exposicions, formació,...)
- Augment de la promoció i comunicació exterior a partir de la marca Xarxa de Museus Locals (web Museu més gran..., publicitat, difusió, presència a fires...)
- Potenciació de circuits especialitzats i la concertació de projectes (producció pròpia d'exposicions dels fons dels museus, relacions amb altres institucions, ...)
- Disseny del programa d'adequació d'infraestructures museístiques (equipaments tècnics i museografia)

A nivell d'organització interna, la Xarxa de Museus Locals treballa a partir de comissions o grups de treball i de les reunions plenàries que apleguen tots els responsables municipals dels museus adherits. L'activa participació de tots ells és un dels valors afegits de la Xarxa de Museus, i la clau del seu èxit. Per aquest motiu, agraïm aquesta disponibilitat i participació, i encoratgem a mantenir-la i, si s'escau intensificar-la, en el ben entès que treballar en xarxa és un benefici tant pel museu participant, com per la resta d'equipaments municipals adherits.

L'Associació de Museòlegs de Catalunya (AMC) va atorgar, el 22 de desembre de 2005, els Premis de Museologia 2005, on es van guardonar les trajectòries professionals i els projectes, exposicions, experiències i activitats més destacades de la museologia catalana. El premi era una litografia-diploma original de l'artista Josep Guinovart. La Xarxa de Museus Locals, va rebre un premi en la modalitat de projectes per la creació d'un sistema regional al patrimoni cultural local integrat per 52 museus; per oferir la prestació de serveis directes i la cerca de fórmules operatives de cooperació supramunicipal en matèria de gestió, preservació, difusió i promoció dels museus i el patrimoni cultural i natural local que gestionen, tot potenciant l'intercanvi d'experiències i coneixements tècnics, i la formació i el reciclatge del personal dels museus locals, mitjançant la corresponsabilitat compartida, la viabilitat i adequació, la cooperació horitzontal i participació, sostenibilitat i rendibilitat sociocultural.

A banda de les sessions plenàries, els grups de treball, actualment en funcionament són els següents:

- **Comissió de seguiment**, formada per Carme Clusellas (Museu – Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu), Francesc Vilà (Museu de Manresa), Carles Marfà (Museu de Mataró), Ramon Sagués (Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet), Josep Sampera, fins el mes de juliol, (ConSORCI de Patrimoni de Sitges) i Puri Loscos (Museu de l'Hospitalet)
- **Comissió de formació**, integrada per Oriol Calvo (Museu del Càntir d'Argentona), Josep Muntal (Museu de Granollers), Teresa Blanch (Museu de Rubí – Ecomuseu Urbà) i Gregori Gutiérrez (Museu de Sant Boi de Llobregat)
- **Comissió d'estudis de públic**, formada per Rosa Serra (Museu de les Mines de Cercs), Francesc Vilà (Museu de Manresa) i Montse Trias (Museu de Terrassa)
- **Comissió de fons artístics dels museus**, en la que participen Ester Gurri (Museu de Badalona), Anna Monleon (Thermalia, Museu de Caldes de Montbui), Francesc Vilà (Museu de Manresa), Montserrat Farreny (Museus de Martorell), Fèlix Benz (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art, Mollet del Vallès), Engràcia Torrella (Museu d'Art de Sabadell), Anna Llanes (ConSORCI de Patrimoni de Sitges), Montserrat Iniesta (Museu del Vi – Vilafranca del Penedès) i Mireia Rosich (Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú)
- **Comissió de serveis educatius**, formada per Francesc Vilà (Manresa), Carme Clusellas (Cardedeu), Anna Monleon (Caldes de Montbui), Montse Trias (Museu de Terrassa), Rosa Serra (Museu de les Mines de Cercs), Pepa Ventura (Mollet del Vallès); Anna Llanes (Sitges), Muntsa Guasch (Igualada), Lluís Campins (Sant Cugat del Vallès), Cecília Acevedo (Sant Boi de Llobregat), Sílvia Carbonell (Terrassa, CDMT) i Marta Argelagues (Cerdanyola).

2.1.- Programa de activitats

El 2005 s'han realitzat diverses activitats en el marc del programa de activitats de la Xarxa de Museus Locals, amb l'objectiu de promoure el patrimoni cultural i la cultura popular.

Les activitats més importants han estat les exposicions i les visites guiades, així com les activitats de difusió i promoció.

Les activitats més importants han estat les exposicions i les visites guiades, així com les activitats de difusió i promoció.

2.- Programes

2.1.- Programa de documentació

Durant l'any 2005 s'han realitzat vint-i-cinc actuacions en les dues línies de suport definides en el programa de la Xarxa de Museus Locals: documentació de col·leccions a través de la contractació d'especialistes i becaris de suport a l'automatització d'inventaris.

S'ha acomplert la previsió que marcava el programa 2005. Com a incidència destaquem la renúncia de la beca de Vilanova i la Geltrú, que es va substituir per un contracte de documentació.

En el marc de la col·laboració amb l'Escola d'Arts i Oficis s'han realitzat tasques de suport a la documentació del fons arqueològic del Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt.

Tècnics de suport a la documentació

Museu	Documentalista	Descripció	Import	Calendari
Cerdanyola del Vallès	Marc Guardia	400 fitxes d'inventari	2.858,24 €	març a juliol
Granollers CCNN	ALOSA	300 fitxes d'inventari	2.639,00 €	No finalitzat
Vilanova i la Geltrú (VB)	Carme Camps	300 fitxes d'inventari	2.143,00 €	febrer a juny
Cercs	Dinamització del Patrimoni	400 fitxes d'inventari	2.858,24 €	març a juny
Manresa	Vanessa Barberà	400 fitxes d'inventari	2.858,24 €	abril a juny
El Masnou	ACTIUM	500 fitxes d'inventari	3.572,80 €	febrer a juny
St. Cugat del Vallès	Gestió Cultural (Andreu Dengra)	400 fitxes d'inventari	2.858,24 €	abril a novembre
Esplugues de Llobregat	Jordi March	400 fitxes d'inventari	2.858,24 €	abril a juliol
Martorell	Maria Solé	700 fitxes d'inventari	5.001,92 €	No finalitzat
Sta. Coloma de Gramenet	Arqueociència	300 fitxes d'inventari	2.143,68 €	abril a juliol
Caldes de Montbui	Berta Maroto (Free-Lance communication)	400 fitxes d'inventari	2.858,24 €	abril a juliol
Sabadell (MHS)	Núria Codina Ricard Oliva	700 fitxes d'inventari	2.500,96 € 2.500,96 €	març a juny
Cardedeu	ACTIUM (Anna Rodríguez)	400 fitxes d'inventari	2.858,24 €	febrer a abril
Mataró	Mercè Pibernat	700 fitxes d'inventari	5.001,92 €	febrer a maig
Roda de Ter	Irene Llop	500 fitxes d'inventari	3.572,00 €	juliol a desembre
Arenys de Mar	ACTIUM	300 fitxes d'inventari	2.143,68 €	febrer a abril
Terrassa	Gemma Ramos	Introduir DAC	7.002,69 €	Finalitzat
Sitges	Associació Ceramistes	documentació fons ceràmica	6.960,00 €	No finalitzat
Vilanova i la Geltrú (CP)	Carme Camps Carme Camps	reorganització reorganització	2.500,00 € 2.255,00 €	juny a agost setembre a novembre
Premià de Mar	ACTIUM	857 fitxes d'inventari	7.002,69 €	juny a novembre

Beques d'informatització

Museu	Becaris	Descripció	Pressupost	Calendari
Capellades	Anna Calzada	Informatització de 2.400 fitxes	2.255,00 €	Maig - setembre
Arenys de Mar	Isabel Creso	Informatització de 2.400 fitxes	2.255,00 €	Maig - setembre
Granollers	Manoli Yeste	Informatització de 2.400 fitxes	2.255,00 €	Maig - setembre
Sta. Coloma de Gramenet	Teresa Soldino	Informatització de 2.400 fitxes	2.255,00 €	Maig - setembre
Badalona	Ivonne Fernández	Informatització de 2.400 fitxes	2.255,00 €	Maig - setembre
Vilanova i la Geltrú (VB)	Patricia Quesada	Renúncia beca		

2.2.- Programa de restauració

El programa de conservació i restauració vol cobrir una part de les necessitats de restauració dels museus de la Xarxa. Durant l'any 2005 s'ha treballat en diferents línies d'actuació: a través de la contractació directa d'especialistes i professionals, en aquest apartat destaquem la restauració de vint obres que han format part de l'exposició "On són les dones?"; i a través dels convenis de col·laboració que l'Oficina de Patrimoni Cultural manté amb diversos centres formatius dedicats a la restauració: la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola d'Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona. Per últim destaquem la tasca duta a terme pel professorat de l'Escola d'Arts i Oficis de Diputació de Barcelona, dirigint la restauració de l'alumnat i realitzant personalment restauracions de diferents objectes.

Contractació conjunta restauració

Museus (municipis)	Nombre d'objectes	Import	Calendari
Arenys de Mar, Cerdanyola, El Masnou, El Prat, Esplugues, Gavà, Granollers, Igualada l'Hospitalet, Martorell, Mataró, Premià de Dalt, Premià de Mar, Rubí, Sabadell, Sant Boi, Sant Cugat, Santa Coloma de Gramenet, Sitges, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Vilafranca del Penedès i Vilassar de Dalt.	67 objectes	28.457,04 €	Juliol

Restauració exposició On són les dones

Museus (municipis)	Nombre d'objectes	Import	Calendari
Granollers, El Masnou, Premià de Mar, Sabadell (MAS), Terrassa, Caldes de Montbui, Sitges, Mataró, Vilanova i la Geltrú (MRCP)	20 objectes	5.887,20 €	Octubre-desembre

Restauració per conveni amb escoles

Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, Escola d'Arts i Oficis Diputació Barcelona

Museu (Municipis)	Nombre d'objectes	Import	Calendari
Cerdanyola, Cornellà, Esplugues, l'Hospitalet, Igualada, El Masnou, Premià de Mar, Rubí, Sitges, Terrassa, Vilanova i la Geltrú, Vilassar de Dalt	26 objectes	2.500,00€	Juliol

Restauració per conveni professors Escola Arts i Oficis de la Diputació de Barcelona

Museu (Municipis)	Nombre d'objectes	Import	Calendari
Arenys de Mar, Badalona, Caldes d'Estrac, Cerdanyola, Cornellà, Gavà, L'Hospitalet, Manresa, Martorell, Mataró, Sabadell, Sitges, Vilanova i la Geltrú, Vilafranca del Penedès,	23 objectes	1.386,04 €	juliol

2.3.- Central de préstec i compres d'equipament

2.3.1.- Central de préstecs

S'han efectuat préstecs de material d'ús comú, dels que destaquem les vitrines i les cameres fotogràfiques.

Museus	Nombre de préstecs	Calendari
Arenys de Mar, Caldes d'Estrac, Cardedeu, Folgueroles, Igualada, Martorell, El Masnou, Premià de Mar, Rubí, Sabadell, Vilafranca del Penedès.	67 préstecs (annex 5.1.)	Tot l'any

2.3.2.- Adquisicions conjuntes

Com en anys anteriors s'han adquirit caixes normalitzades i aparells de control ambiental. Cal destacar també durant aquest any l'adquisició de vitrines i mòduls expositius.

Compres	Museus	Quantitat	A càrrec Diputació	A càrrec museus	Calendari
Caixes normalitzades	Badalona, Esplugues, Matorell, Cerdanyola, Vilafranca del Penedès, Capellades, Granollers, Mataró, Premià de mar, Roda de Ter, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Vilassar de Dalt, El Masnou, Moià	2.541 caixes 1.206 tapes	12.726,84 €	27.411,15€	setembre
Aparells control ambiental	Sabadell, Vilafranca del Penedès, Badalona, Roda de Ter	9	2,915,86 €		setembre
Mòduls expositius informatius	Cercs, El Prat de Llobregat, Gavà	12	4.242,00 €	3.792,00 €	juliol
Prestatgeries dipòsit	Rubí		13.244,88 €		
Vitrines	Cerdanyola, Cardedeu, Capellades, El Prat, Folgueroles, Premià de Dalt	12	12.319,20 €		octubre

2.4.- Programa d'estudis i projectes

Acció	Museus	Descripció	Import	Calendari
Estudis d'avaluació dels serveis a les escoles	tots	U.B. projectes (Núria Serrat)	12.000,00 €	Setembre - entrevistes Novembre – lliurament del primer document Desembre lliurament del producte
Per uns ajuntaments democràtics en una Catalunya autònoma	L'Hospitalet de Llobregat i Santa Coloma de Gramenet	Guió per una possible exposició U.A.B. Marín	4.640,00 €	Febrer – març
Estudi de programació	Martorell	Estudi de programació Poliprograma	10.150,00 €	
Estudi de programació	Can Papiol Vilanova i la Geltrú	Estudi programació Guitart arq.	12.020,23 €	

2.5. Programa de Formació i reciclatge

Acció	Inscrits/ Participació	Descripció	Import	Calendari
XVIII Jornades de Museus i Administració local: Els serveis educatius als museus	MMB 126 inscrits		9.070,64 €	30 de juny – 1 de juliol de 2005
Seminari marketing	43 inscrits	2 sessions	5.366,50 €	7 i 14 març de 2005

El programa que s'ha dut a terme ha estat impulsat per la comissió de formació, integrada pels museus d'Argentera, Granollers, Rubí i Sant Boi de Llobregat.

Les XVIII Jornades de Museus i Administració Local, que van tenir lloc al Museu Marítim de Barcelona, han estat dedicades als serveis educatius dels museus. Propostes de futur. Va haver-hi 130 inscrits. Durant les dues sessions en que es van dur a terme al llarg dels dies 30 de juny i 1 de juliol es van poder analitzar i conèixer diferents projectes i experiències relatades pels següents ponents:

Sílvia Alderoqui. Govern de la Ciutat de Buenos Aires. Direcció General d'Educació. Especialista en Didàctica de les Ciències Socials va parlar de l'educació artística i funció pedagògica en els museus. Sílvيا Alderoqui és autora de documents curriculars oficials de la Ciutat de Buenos Aires.

Sylvie Girardet. Fundadora i directora de Le Musée en Herbe (París) i autora de nombroses publicacions infantils ens acostà al públic infantil explicant l'experiència de Le Musée en Herbe de París o com acostar els museus als nens i nenes des dels 3 anys d'edat.

Mireia Mayoles i Cristina Puig. Centre de Recursos Educatius del Mar. Museu Marítim de Barcelona i Consorci de El Far del mar com a recurs educatiu del nostre territori.

El punt de vista dels educadors el vam trobar en les intervencions realitzades per **Pepa Tomàs**, professora d'Educació Infantil del CEIP Salvador Espriu de St. Feliu de Llobregat; per **Judit Navarro**, professora d'Educació Primària del CEIP Els Pins de Barcelona-Vall d'Hebron i per **Anna Argilés**, professora d'Educació Secundària de l'IES Olorda de St. Feliu de Llobregat.

Roksanna Chowanec. Responsable dels serveis educatius del Museu d'Arqueologia de Biskupin (Polònia) i organitzadora i coordinadora de Archaeological Event va parlar dels mètodes educatius del museu a l'aire lliure de Biskupin

Per finalitzar la Dra. Núria Serrat, del Departament de Didàctica i Organització Educativa de la Universitat de Barcelona, especialista en didàctica i patrimoni, ens va aproximar a la situació dels serveis educatius de la Xarxa de Museus.

En el programa de formació es van dur a terme dues sessions del curs "**La comunicació als Museus: estratègies de promoció i difusió als museus locals**" que van tenir lloc al Pati Manning, Montalegre, 7 de Barcelona, durant els dies 13 i 14 de març de 2005. Les dues sessions anaven adreçades als tècnics i al personal dels museus locals i van comptar amb l'assistència de quaranta-cinc tècnics i directors de Museus.

L'objectiu del seminari va ser donar eines als tècnics de difusió per atreure els mitjans de comunicació i aconseguir la difusió de l'oferta museística. Els seus punts forts d'interès i els atractius que cal conèixer perquè els periodistes animin la població a freqüentar els museus locals. Les eines emprades van ser: notes de premsa, conferències informatives i iniciatives de relacions públiques amb els periodistes.

El seminari va ser impartit per Miquel Àngel Violan, llicenciat en periodisme i dret, màster per ESADE en Administració d'empreses i especialista en comunicació corporativa i director de comunicació de la cadena hotelera Riu Hotels & Resorts. Es va editar un manual que recull també les aportacions que els assistents van fer durant les sessions.

2.6.- Programa d'exposicions

Durant l'any 2005 destaquem el guió i la producció de l'exposició **On són les dones?. Espais femenins en l'art català dels segles XIX i XX**. Aquesta ha estat la segona exposició produïda per la Xarxa de Museus Locals, fruit del treball de la Comissió dels museus d'art creada amb l'objectiu de difondre el fons artístic dels museus mitjançant exposicions temàtiques.

S'ha treballat també en diferents exposicions: **Rafael Sala Marco**, conjuntament amb els Museus de Sabadell (MAS); Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú i Museu de Manresa; s'ha realitzat el guió de l'exposició **Lluís Escobar**, amb el Museu de Granollers; s'ha realitzat l'exposició de **Càntirs Modernistes**, amb el Museu d'Argentona i s'ha adaptat l'exposició per la itinerància l'exposició **Lluís Bru**, del museu d'Esplugues de Llobregat. Les nou exposicions itinerants que es troben en circuit han realitzat vint-i-quatre itineràncies.

L'Oficina de Patrimoni Cultural ha assumit la documentació de l'exposició **El Camp de la Bota** a tres municipis.

Suport a coproduccions

Exposicions	Museu promotor	Acció
On són les dones? Espais femenins en l'art català els segles XIX i XX	Mollet del Vallès/Comissió museus d'art	Guió i disseny
Rafael Sala Marco	Vilanova i la Geltrú (MVB); Sabadell (MAS); Manresa	Comissariat
La lluita per la utopia. Joan N. Garcia – Nieto i el seu temps	Cornellà	Guió/disseny i realització
Els càntirs modernistes	Argentona	Disseny i realització
Rebels amb causa	Granollers	Comissariat
Lluís Bru. Fragments d'un creador	Esplugues de Llobregat	Adaptació
Praeservare. 10 anys de conservació i restauració del patrimoni de Sitges	Sitges	Realització
Josep Palau i Fabre. Passió i llibertat	Caldes d'Estrac	Realització
Temps de República a Sant Cugat	Sant Cugat del Vallès	Guió
Viatjant vides. Creant móns. L'experiència i l'obra de la migració femenina a Catalunya	L'Hospitalet de Llobregat	Guió i disseny

Gestió d'itineràncies

Exposicions itinerants	Museus	Empresa	Acció
Psicalíptics (MAS)	Granollers; Vilanova i la Geltrú	Calidoscopi	Transport i muntatge
Lluís Bagaria (MAS)	Sitges, Martorell	Trànsit	Transport i muntatge
Lluís Montané (Mollet)	Manresa, Sitges, Vilanova	TME	Transport i muntatge
Rubricatum. Roma al Baix Llobregat (Sant Boi de Llobregat)	Molins de Rei, El Prat de Llobregat	Trànsit	Transport i muntatge
La Finestra oberta. Paisatge català 1860 – 1936	Vilafranca del Penedès; Vilanova; Manresa; Sitges; Mataró, Terrassa, Molins de Rei	Tti / Trànsit	Transport i muntatge
La immigració durant el franquisme	L'Hospitalet de Llobregat; Sabadell; Mataró; Santa Coloma de Gramenet	Calidoscopi	Transport i muntatge
El Camp de la Bota	Manresa; Santa Coloma de Gramenet, Vilafranca del Penedès		Documentació
Lola Anglada i l'ideal del llibre	Diputació Barcelona, Cornellà	Equip Tolosa	Transport i muntatge
Estètica pels ulls poesia per la Vida	Esplugues de Llobregat	Trànsit	Transport i muntatge
Salvador Dalí lletres i ninots	Cardedeu	TME, Tti	Transport i muntatge
Imatges de càntir	Martorell	Calidoscopi	Muntatge

2.7.- Programa d'activitats de petit format

Com en altres anys, la Xarxa de Museus Locals ha continuat mantenint una línia de treball relacionada amb la difusió dels museus i en la promoció de nous públics.

Durant aquest any ha continuat el programa d'activitats infantils duent a terme una campanya vinculada a les exposicions itinerants ofertes que tenien com a objectiu explicar les exposicions als més petits a través de contes, cançons i tallers.

S'ha realitzat per segon any consecutiu l'activitat titulada: *Coincidències insòlites* (annex 5.3) L'activitat consisteix en la instal·lació d'un mòdul expositiu amb un text de presentació dels dos museus (amfitrió i convidat) i dues vitrines o peanyes on s'exposen dues peces, una de pròpia i una de cedida per la institució convidada. Entre les dues peces existeix una **vinculació** (simbòlica, estètica, conceptual, cronològica) que justifica la seva presentació conjunta (exemples: exposició d'una rajola i d'un càntir amb motius decoratius similars, o el retrat d'un personatge i un objecte personal seu en possessió d'un altre museu, etc).

Els museus d'Arenys de Mar, Cardedeu, Cerdanyola, Esplugues de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sitges, Terrassa i Vilafranca del Penedès van exposar la coincidència insòlita durant aquest any.

Activitats	Museus	Empresa	Calendari
Producció d'activitats infantils: La finestra oberta		Taleia cultura	Març
Realització d'activitats infantils	Caldes, Calella, Cardedeu, Cercs, Cerdanyola, Folgueroles, Gavà, Esplugues, Sabadell IPS, Masnou, Mataró, Mollet, Terrassa	Taleia cultura	Abril/desembre
Coincidències insòlites	Arenys, Cardedeu, Cerdanyola, Esplugues de Llobregat, Sant Cugat del Vallès, Sitges, Terrassa, Vilafranca del Penedès		A partir del 18 de maig

2.8.- Programa de difusió

La Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona va assistir al Saló Internacional de Turisme de Catalunya, del 26 al 29 de maig al recinte firal de Montjuïc. L'estand va ser itinerat per l'empresa Planet Project i va ser atès per l'empresa Tea, Serveis Culturals.

Coincidint amb la diada de Sant Jordi es va editar i lliurar amb la revista Sapiens, el llibre Petits tresors dels Museus.

Acció	Museus	Empresa	Calendari
Fira Turisme	Tots	Planet Project Tea	maig
Llibre tresors dels Museus	Tots	Sapiens	abril

2.9.- Programa de comunicació

S'han editat els números 33, 34 i 35, de l'Agenda d'activitats del Museu més gran de Catalunya, amb un tiratge de 20.000 exemplars, aquesta publicació recull les activitats que realitzen els museus i es distribueix entre d'altres a tots els museus de la xarxa. Durant el mes de maig es va reeditar el directori de Museus amb els nous equipaments que han entrat a formar part de la Xarxa.

S'ha continuat publicitant la Xarxa de Museus a les revistes: *l'Avenç*, *Descobrir Catalunya* i *Sapiens*.

Acció	Museus	Empresa / activitat	Calendari
Dia Internacional dels Museus	Tots	Publicitat premsa	18 de maig
Pàgina Web dels museus locals	Tots	Dortoka	
Directori de Museus	Tots	Disseny / edició	maig
Agenda d'activitats	Tots	Edició	Maig/setembre/gener
Publicitat conjunta	Tots	Avenç, Descobrir Catalunya i Sapiens	

2.10.- Serveis interns

Durant l'any 2005 han entrat a formar part de la Xarxa els Museus de Moià, Museu de Manlleu i Museu dels Traginers d'Igualada.

Acció	Museus	Calendari
Enquesta anual	Tots	Gener - febrer
Noves incorporacions	Museu de Moià; Museu del Traginer d'Igualada; Museu de Manlleu	
Informe indicadors	Tots	Febrer

2.11.- Pla de renovació Museogràfica

Durant el mes de juny es van publicar les bases específiques per a l'atorgament de subvencions per a la producció de projectes museogràfics de renovació o ampliació d'exposicions permanents dels equipaments adherits a la Xarxa de Museus Locals

Museu	subvenció	import
Cerdanyola del Vallès	Pla director de musealització del poblat ibèric	18.513,00 €
Santa Coloma de Gramenet	Tercera fase de l'exposició permanent del museu	132.500,00 €
Premià de Mar	Ampliació exposició permanent del museu	10.640,00 €
Capellades	Renovació sala d'exposició permanent: el paper	30.000,00 €
El Masnou	Producció audiovisual exposició permanent	15.000,00 €
Vilafranca del Penedès	Projecte museografic les cultures del vi	23.625,00 €
Badalona	Renovació exposició Les termes	77.313,40 €

3.- Despeses. Quàdruplex

Actualitzat

Lloc: ...

Tipus de ...

Període ...

Referència ...

3.- Despeses

3.- Despeses. Quadre resum.

Actuacions	Despeses
Documentació	
Suport tècnic	76.947,98 €
Becaris	11.275,00 €
Restauració	
Contractes	28.457,04 €
Restauració exposició On són les dones?	5.887,20 €
Convenis escoles	3.886,04 €
Central de compres conjuntes	
Aparells control ambiental	2.915,86 €
Caixes	12.726,84 €
Mòduls expositius informatius	4.242,00 €
Vitrines	12.319,20 €
Prestatgeries. Rubí	13.244,88 €
Programa d'Estudis i Projectes	
Estudis d'avaluació dels serveis educatius	12.000,00 €
Els Ajuntaments democràtics guió exposició	4.640,00 €
Estudi programació Martorell	10.150,00 €
Estudi de programació Can Papiol. Vilanova i la Geltrú	12.020,23 €
Formació	
Jornades de Museus i Administració Local	9.070,34 €
Curs marketing	5.366,50 €
Exposicions: Noves exposicions	
On són les dones?. Espais femenins a l'art català dels segles XIX i XX	34.913,47 €
Rafael Sala Marco	15.600,00 €
La lluita per la utopia. Joan N. Garcia Nieto i el seu temps	9.000,00 €
Els càntirs modernistes	10.762,00 €
Rebels amb causa	13.529,78 €
Lluís Bru. Fragments d'un creador	1.646,66 €

Praeservare. 10 anys de conservació i restauració del patrimoni de Sitges	6.904,40 €
Josep Palau i Fabre. Passió i llibertat	5.904,40 €
Temps de República a Sant Cugat	6.879,03 €
Viatjant vides. Creant móns. L'experiència i l'obra de la migració femenina a Catalunya	6.000,00 €

Itineràncies

Psicalíptics (MAS)	3.005,82 €
Lluís Bagaria. Caricaturista del món barceloní (MAS)	1.200,00 €
Lluís Montané. El mediterranisme dinàmic (Mollet)	1.839,76 €
Rubricatum Roma al Baix Llobregat (Sant Boi de Llobregat)	3.000,00 €
La Finestra oberta. Paisatgisme català 1860 – 1936	3.915,00 €
D'immigrants a ciutadans	7.807,50 €
El camp de la bota	5.400,00 €
Lola Anglada i l'ideal del llibre	2.801,00 €
Estètica pels ulls poesia per la Vida	- €
Salvador Dalí lletres i ninots	2.404,00 €
Imatges de Càntir	1.000,00 €
Assegurances	2.140,68 €

Activitats de petit format

Producció d'activitats infantils: La finestra	1.392,00 €
Realització d'activitats infantils	5.814,00 €
Coincidències insòlites (1.Edicions)	1.145,81 €

Programa de difusió

Fira Turisme	7.122,49 €
Edició petits tresors	30.000,00 €

Programa de comunicació

Directori de Museus (1.Edicions)	3.811,28 €
Agenda d'Activitats (33, 34, 35) (1.Edicions)	31.506,41 €
Publicitat conjunta (1.Edicions)	49.238,98 €

Renovació museogràfica

Subvencions per renovació museogràfica	307.591,40 €
--	--------------

Total: 808.424,98 €

4.- Relació de Museus

ARQUITECTURA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA

MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA
MUSEU DE LA CIUTAT DE BARCELONA

4.- Relació de Museus de la Xarxa de Museus Locals

4.- Relació de Museus

ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Mollfulleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 26 26
		Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 17 84
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 49 00
BADALONA	Joan Mayné	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC	Josep Sampera	Fundacio Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Josep M. Codina i Bagué	Arxiu-Museu Municipal de Calella	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Mercè Valls	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Carme Clusellas	Museu-Arxiu Tomas Balvey	Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CERCS	Rosa Serra	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	08698	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Marta Argelagues Llauradó	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Can Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 35	08950	93 470 0218

FOLGUEROLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguer	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Josep Maria Carreté	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua, 13	08850	93 638 25 70
GRANOLLERS	Josep Font	Museu de Granollers Ciències Naturals	Francesc Macià, 51	08400	93 870 96 51
		Museu de Granollers	Anselm Clavé, 41	08401	93 870 65 08
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Puri Loscos	Museu d'Història de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès cantonada Xipreret, s/n	08901	93 338 13 96
IGUALADA	Jordi Vilanta	Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	609033867
	Jordi Enrich i Hoja	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
MANLLEU	Carles García	Museu Industrial del Ter	Passeig del Ter s/n	08560	938515176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36/40	08240	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C/ Francesc Santacana, 15	08760	93 775 07 95
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	C. Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Carles Marfà i Riera	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fabrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova - Plaça Major	08180	93 830 01 43
MOLINS DE REI	Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	Verdaguer, 95 bis. Ca n'Ametller	08750	93 680 33 40
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99

PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gomez Inglada	Museu del Prat	C. Ramon Llull, 12, 1a planta	08820	93 478 28 58
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Premià, 88	08338	93 754 71 21
PREMIÀ DE MAR	Maria Teresa Canals	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	C. De Bac de Roda, 6	08510	93 854 02 71 /
RUBÍ	Teresa Blanch	El Castell de Rubí- Ecomuseu urbà	Justícia, 21	08191	93 588 75 74
SABADELL	Núria Juan-Muns	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
	Engràcia Torrella	Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
		Institut de Paleontologia M. Crusafont	C. Escola Industrial, 23	08201	93 726 17 69
SANT BOI DE LLOBREGAT	Gregori Gutiérrez Ortolà	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. de l'Hospital, 10	08831	93 635 12 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08190	93 675 99 51
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08921	93 385 71 42
SITGES	Antoni Sella	Museu Maricel	C. Fonollar, s.n.	08870	93 894 03 64
		Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s.n.	08870	93 894 03 64

TERRASSA	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere	Pl. Rector Homs, sn	08221	93 783 37 02
		Museu de Terrassa. Castell Cartoixa de Vallparadis	C. Salmerón, sn	08222	93 785 71 44
	Eulàlia Morral	Museu de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera	C. Font Vella, 29-31	08221	93 731 66 46
		Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmerón, 25	08222	93 731 52 02
VIC	Felix de la Fuente	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILAFRANCA DEL PENEDES	Montserrat Iniesta	Museu de Vilafranca / Museu del Vi	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Víctor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02
		Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 33	08801	93 893 03 82
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Marquès de Barberà, 9	08339	937507488

5. Annexos

5.- Annexos

5.1- Préstec d'equips

Museu d'Arenys de Mar. Museu Marès de la Punta

V-13 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	14/04/2005	28/06/2005
V-15 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	14/04/2005	28/06/2005
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	14/04/2005	28/06/2005
V-18 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	14/04/2005	28/06/2005
V-19 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	14/04/2005	28/06/2005
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	14/04/2005	19/06/2005
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	14/04/2005	19/06/2005
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	14/04/2005	19/06/2005
V-19 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	08/07/2005	27/09/2005
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	08/07/2005	27/09/2005

Fundació Palau. Caldes d'Estrac

V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-13 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-15 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-18 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-19 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	05/11/2004	25/01/2005
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	29/06/2005	24/08/2005

Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

D-4: Deshumidificador Wood's	13/04/2005	06/10/2005
------------------------------	------------	------------

Museu Palau Mercader. Cornellà de Llobregat

T-1 Testostor 171-3	15/11/2004	04/04/2005
T-3 Testosor 171-3	15/11/2004	04/04/2005

Casa Museu Verdaguer. Folgueroles

T-4 Testostor 171-3	16/12/2004	17/03/2005
T-1 Testostor 171-3	18/04/2005	08/08/2005

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia

V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	20/01/2005	06/02/2005
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	20/01/2005	06/02/2005
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	20/01/2005	06/02/2005
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	20/01/2005	06/02/2005
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	20/01/2005	06/02/2005
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	20/01/2005	06/02/2005
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	20/01/2005	06/02/2005
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	26/01/2005	06/02/2005
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-18 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-15 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-13 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	01/09/2005	25/10/2005
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	14/11/2005	27/11/2005
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	14/11/2005	27/11/2005
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	14/11/2005	27/11/2005
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	14/11/2005	27/11/2005

Museu Municipal Vicenç Ros. Martorell

T-6 Testostor 171-3	26/03/2005	26/09/2005
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	03/10/2005	04/11/2005
V-19 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	03/10/2005	04/11/2005
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	03/10/2005	04/11/2005
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	02/11/2005	03/02/2006
V-4 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm	02/11/2005	03/02/2006
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	02/11/2005	03/02/2006
V-1 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	02/11/2005	03/02/2006
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	02/11/2005	03/02/2006

Museu municipal de Nàutica del Masnou

C-1: Càmera digital MVC-FD83	03/01/2005	30/06/2005
C-1: Càmera digital MVC-FD83	01/07/2005	31/12/2005

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	20/06/2005	31/08/2005
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	20/06/2005	29/07/2005
PR-2 Projector de video Sharp Vision XV-320P	03/08/2005	03/11/2005

El Castell-Ecomuseu Urbà de Rubí

C-2: Càmera digital MVC-FD85	05/04/2005	31/05/2005
C-5: Càmera digital Sony MVC FD-92	05/04/2005	31/05/2005

Institut Paleontològic Dr. M. Crusafont

V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	16/05/2005	30/05/2005
--	------------	------------

Museu de Vilafranca. Museu del Vi

T-4 Testostor 171-3	21/03/2005	23/06/2005
T-5 Testostor 171-3	28/03/2005	23/06/2005

Museu Romàntic Can Papiol. Vilanova i la Geltrú

C-5: Càmera digital Sony MVC FD-92	02/11/2004	31/01/2005
C-4: Càmera digital SONY FD-87	02/11/2004	31/01/2005
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	15/11/2005	24/01/2006
V-19 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	15/11/2005	24/01/2006
V-18 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	15/11/2005	24/01/2006
V-17 Vitrina amb urna de 30 x 70 x 120 cm.	15/11/2005	24/01/2006
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	15/11/2005	24/01/2006
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	15/11/2005	24/01/2006

5.2- Exposicions itinerants

D'Immigrants a ciutadans

Aquesta exposició pretén que tots i totes reflexionem sobre aquesta qüestió, sobre el fet que els actuals habitants de Catalunya tenim un passat comú com a immigrants vinguts de moltes bandes i, per tant, mestís. Més de la meitat en un passat molt recent: el període 1939-75, que coincidí amb la dictadura del general Franco. Però tot i que el contingut que aquí pot resseguir-se se centra en aquells anys, cal pensar que l'altra meitat també té els seus orígens en migracions anteriors, algunes d'elles molt anteriors en el temps i d'altres no tant.

Requeriments tècnics:

Condicions de sala: 120 a 140 m2.
Il·luminació i audiovisual integrats a l'exposició

Despeses:

Transport, muntatge, desmuntatge i adaptació a l'espai:
assumit al 50% entre el museu peticionari i l'OPC.

- **A càrrec del museu:** Difusió: 1451,16 €
- **A càrrec a l'OPC:** Assegurança: 1451,16 €



Muntatge i transport Calidoscopi

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu d'Història de l'Hospitalet	10/02/2005	08/03/2005	965
Museu d'Història de Sabadell	09/03/2005	08/05/2005	730
Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet	09/05/2005	20/07/2005	671
Museu de Granollers	21/07/2005	11/09/2005	1.590
Can Serra	12/09/2005	04/11/2005	2.196
Museu de Mataró	14/11/2005	30/01/2006	2.122

Estètica per als ulls, poesia per a la vida

Exposició produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural. Es una mostra basada en les il·lustracions originals de diversos llibres de Santiago Rusiñol, que es conserven algunes al Museu Cau Ferrat i la major part a la seva reserva i que, en conjunt, no s'havien exposat mai. Conformen la mostra els dibuixos i altre material que hi té relació –cartells, planxes de fotogravat a la ploma, proves i primeres edicions- de les obres *Impresiones de Arte* (1897), *Oracions* (1897), *Fulls de la Vida* (1898) i *L'Auca del senyor Esteve* (1907). Aquests llibres podrien ser considerats els manifestos dels seus ideals estètics i la justificació de la seva trajectòria vital.



Transport i muntatge: Trànsit



Requeriments tècnics:

- Condicions de la sala: 80 m2
- Material exposat:
 - o 127 dibuixos emmarcats en 31 marcs i 3 cartells
 - o 5 plafons de 200 x 55 cm (un de presentació i un introductor per cada llibre)
 - o 2 vitrines de 100 x 63 cm, 84 cm d'alçada (2 llibres i planxes litogràfiques)
 - o 1 pancarta (270 x 180 cm)

A càrrec del Museu:

- Assegurances, muntatge i desmuntatge, transport i adequació a l'espai: 1.421 €.

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel. Esplugues de Llobregat	12/09/2005	01/11/2005	1.401

La finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936

Aquesta exposició proposa una selecció d'obres dels museus locals, dels més importants autors de la història de l'art català que han escollit el paisatge com a tema protagonista dins la seva trajectòria artística. A partir d'un fil conductor, històric i cronològic, centrat en els principals moviments artístics que s'han viscut a Catalunya, la mostra és una passejada des del romanticisme, al primer terç del segle XIX, passant pel realisme i l'escola d'Olot, l'art nou, l'escola luminista de Sitges, el modernisme, el noucentisme, o les diferents generacions del 17, acabant amb la guerra civil, pel que va suposar de trencament

Exposició gestionada des de l'Oficina de Patrimoni Cultural. Es realitza conveni de col·laboració entre Ajuntaments i Diputació de Barcelona.

Requeriments tècnics:

Sala de 120 m
Il·luminació de la sala

Material exposat

- 70 pintures
- Transport, el realitza l'empresa Tti, l'import és de 800,00 € depenent del Km.



Muntatge: Trànsit
Transport: Tti

Despeses:

A càrrec del museu:

- Muntatge. El realitza l'empresa Transit, l'import és de 1502,20 €
- Edició cartell
- Vegap

A càrrec a l'OPC:

- Assegurança clau a clau

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu del Vi. Vilafranca	14/12/2004	22/02/2005	768
Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú	23/02/2005	10/05/2005	2.271
Museu Comarcal de Manresa	11/05/2005	28/06/2005	664
Museu Cau Ferrat de Sitges	29/06/2005	20/09/2005	1.743
Museu de Mataró	21/09/2005	03/11/2005	2.025
Museu Municipal de Molins de Rei	04/11/2005	13/12/2005	473
Museu de Terrassa	14/12/2005	23/01/2006	797

Lluís Montané i Mollfulleda

Exposició antològica realitzada pel Museu Abelló de Mollet del Vallès, on repassa l'obra d'aquest artista en la seva faceta d'escultor i pintor. Les 68 obres que configuren l'exposició s'agrupen en diferents àmbits: classicisme, mitologia, retrats, titelles i dansa.

La itinerància es gestiona conjuntament amb el Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès (Berenguer III, 122, 08100 Mollet del Vallès). Per realitzar la reserva cal retornar el plec de condicions signat a l'OPC.



Transport TME /Muntatge Museu Mollet

Requeriments tècnics

Sala de 120 metres
Il·luminació de la sala
TV i reproductor de DVD

Despeses

L'import total de l'exposició és de 3.709 €.

A càrrec del Museu:

- Coordinació, adequació a l'espai, embalatge i desembalatge obres i muntatge: 1869 €
- Assegurança de les obres
- Difusió
- Adquisició 50 catàlegs a 15 €/unitat

A càrrec de l'OPC:

- Transport 1.840 €

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Comarcal de Manresa	02/12/2004	23/01/2005	5.688
Museu Cau Ferrat de Sitges	27/06/2005	30/09/2005	1.621

Lola Anglada i l'ideal del llibre

Fa un recorregut per l'obra de Lola Anglada en la vessant d'il·lustradora de llibres. Trobem un bon nombre de llibres escrits, il·lustrats i editats per ella mateixa. Aquesta voluntat de crear una obra completa i única, hi és des dels primers assaigs d'infant fins a les darreres obres de la seva vida, havent-n'hi, encara d'inèdits.

El llibre il·lustrat serà el mitjà ideal per a plasmar l'univers meravellós i educatiu que crea per als infants, el que li permetrà recuperar un món de la seva preferència: la Barcelona Vuitcentista. El llibre serà també l'àmbit on expressar els records, la soledat i l'enyorança, el recer - alhora secret i obert a tots - on guardar els sentiments més íntims. Exposició itinerant produïda per la Diputació de Barcelona.

Requeriments tècnics:

Condicions de sala:

espai 120 - 130 m², depenent sempre de la possible distribució en funció de l'espai.

Exposició dividida en 8 àmbits més l'àmbit de presentació.

Il·luminació filtrada i incorporada als plafons.

Condicions ambientals :

- Temperatura: entre 19 i 21 graus centígrads
- Humitat relativa: marge entre 40 i 55 %.
- Control del nivell lumínic: màxim 50 lux

Despeses:

Muntatge, desmuntatge, disseny a l'espai i transport serà assumit al 50% pel museu que sol·liciti l'exposició i per l'OPC.

- A càrrec del Museu: 2.802 €

- A càrrec de l'OPC: 2.802 €



Transport i muntatge Equip Tolosa

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Palau Mercader. Cornellà de Llobregat	12/09/2005	15/11/2005	3.600

Lluís Bagaria. Caricaturista del món Barceloní

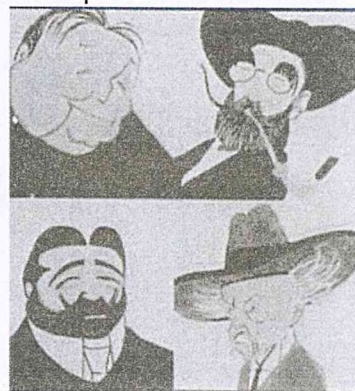
La col·lecció de 90 caricatures del Museu d'Art de Sabadell mereix el qualificatiu d'excel·lent per dues raons fonamentals. Per una banda la seva gran qualitat, i per altra banda la seva mateixa existència. Hem de pensar que la majoria dels dibuixos originals de Lluís Bagaria, com de qualsevol dibuixant gràfic de l'època, acabaven per desaparèixer ja als mateixos arxius dels diaris o de les revistes que els publicaven. Aquest conjunt, però, al no ser pensat tant per a la seva reproducció als diaris o revistes sinó per a ser exhibit en una galeria d'art, es va salvar, i així el podem comparar sense por als grans valors de l'humor gràfic europeu i americà de la seva època.

Material que es cedeix

- 72 caricatures de personatges identificats.
- 23 caricatures de personatges no identificats.

Totes les obres estan emmarcades amb un marc de fusta clara, tipus vitrina, sobre un fons de color verd-blau, de 78'3 cm x 64'3 cm.

Muntatge Transit



Totes les fotografies estan acompanyades d'una cartela amb les dades tècniques de l'obra, i en la seva majoria amb una fotografia del personatge caricaturitzat, de 13x19 cm.

Despeses:

A càrrec del Museu:

- 1.610,70 € ,en concepte de muntatge, desmuntatge, adaptació a l'espai i transport
- Assegurança
- Difusió

A càrrec de l'OPC:

- rotolació de l'exposició (vinils)

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Municipal Vicenç Ros de Martorell	10/01/2005	25/02/2005	46
Museu Cau Ferrat de Sitges	01/04/2005	29/05/2005	781

Rubricatum. Roma al Baix Llobregat

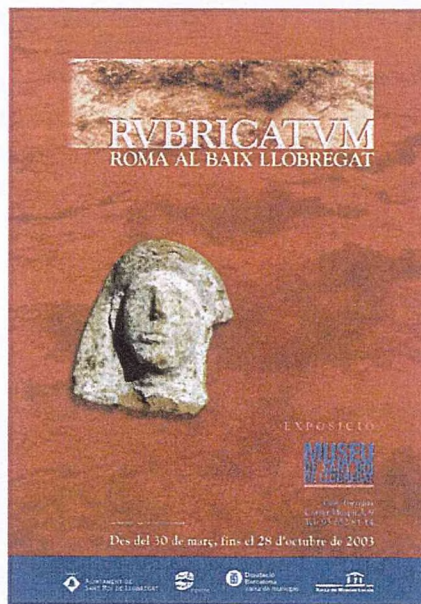
L'objectiu és el de donar a conèixer la presència i pervivència de Roma al nostre territori. Presència que trobem, en major o en menor mesura, en la majoria de poblacions de la nostra comarca. Els àmbits són:

- 1.- Quan tots els camins duïen a Roma
- 2.- Un Baix Llobregat sense delta
- 3.- Qui hi vivia abans dels romans?
- 4.- L'arribada dels romans
- 5.- La mineria i la metal·lúrgia
- 6.- La vinya i el vi
- 7.- Barcino i la Via Augusta
- 8.- La vida quotidiana
- 9.- Els canvis posteriors
- 10.- Els jaciments

Requeriments tècnics:

- Condicions de la sala 120 m2. En sales de menor superfície, es podran fer adaptacions de l'exposició per encabir-la.
- Il·luminació dels plafons a càrrec del Museu receptor. Les vitrines porten il·luminació incorporada.

Muntatge i transport Transit



Exposició gestionada pel Museu de Sant Boi de Llobregat (C/Hospital, 9 –Tel. 93 652 81 14)

Transport, muntatge, desmuntatge (Transit), adaptació a l'espai, adequació dels elements de difusió (cartell, fulletó i banderoles) i assegurança: 3.607 €, la despesa es reparteix entre el Museu i l'OPC.

Despeses

A càrrec del museu:

- 2.107€ aniran a càrrec del sol·licitant
- assegurançadifusió

A càrrec de l'OPC:

- 1500 € en concepte de transport

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Municipal de Molins de Rei	26/01/2005	27/02/2005	932
Museu del Prat	11/03/2005	17/07/2005	473

Salvador Dalí. Lletres i ninots

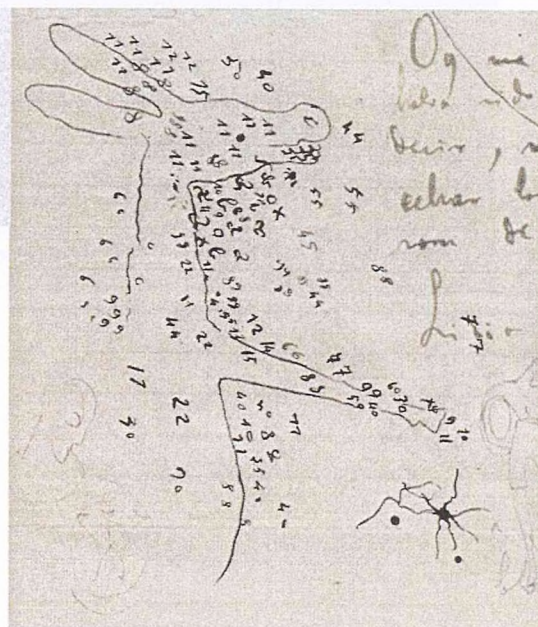
Exposició produïda pel Museu Abelló, Fundació municipal d'art. L'exposició està dividida en diferents àmbits. En un primer espai s'exposa l'Estudi per a la Batalla de Tetuan (1886) de Marià Fortuny, la raó d'aquesta exposició i la relació de Joan Abelló amb Dalí.

En un segon espai es mostra un audio-visual que dura 5 minuts aproximadament. Al tercer àmbit trobem 4 vitrines amb manuscrits, dibuixos i cartes i una reproducció de l'oli Paisatge de Cap de Creus. En el quart espai trobem Un univers dalinià de lletres, composició de lletres i grafies de Salvador Dalí, il·luminat amb llum negra en blanc sobre negre. Per finalitzar, en últim espai hi ha 4 vitrines que contenen llibres de Dalí amb dibuixos dedicats al pintor Abelló i al Museu Abelló.

El calendari d'itinerància el gestiona el Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art de Mollet del Vallès. Berenguer III, 122.

Salvador Dalí

Lletres i ninots



Requeriments tècnics:

- Condicions de la sala: superfície total 184 m².

Despeses:

A càrrec de l'Oficina de Patrimoni Cultural:

- Transport: 2.404 €

A càrrec del Museu:

- Assegurances, muntatge i desmuntatge, adequació a l'espai, comissari, catàleg, 9380€.

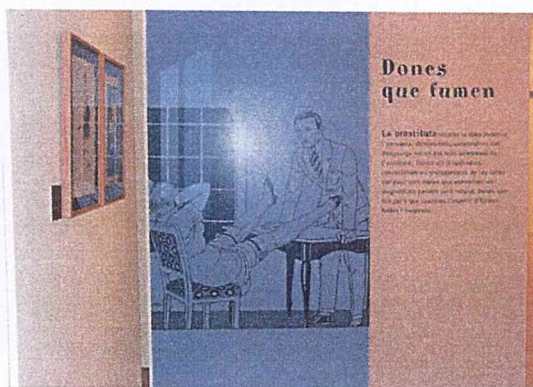
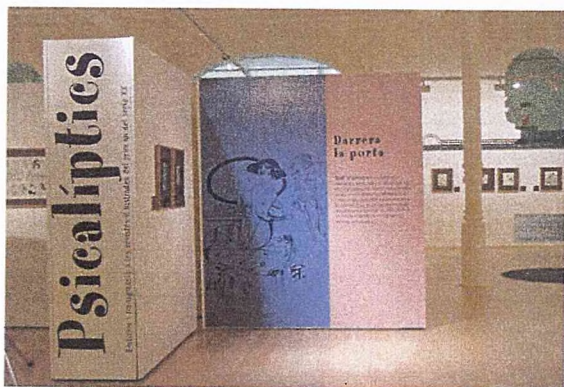
Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	22/11/2004	18/03/2005	1.574

Psicalíptics

Des dels anys 10 als 40 a Catalunya existí una gran riquesa pel que fa a il·lustradors de diaris i revistes. Amb aquesta exposició i catàleg volem presentar el que en aquells moments s'anomenaven 'dibuixos psicalíptics', els quals tenien una càrrega sensual, però de forta crítica social, així com de crítica religiosa i política. A través d'aquests dibuixos podem conèixer la realitat cultural no oficial o institucional, que quedà estroncada amb la guerra civil. Val a dir que molts d'aquests il·lustradors van ser executats durant la guerra.

Produïda pel Museu d'Art de Sabadell i l'OPC i gestionada conjuntament amb el Museu d'Art de Sabadell (C/Doctor Puig, 16 – 08202 Sabadell. Tel. 93 725 71 44). Per realitzar la reserva cal retornar el plec de condicions signat a l'OPC



Transport i Muntatge: Calidoscopi

Requeriments tècnics:

Sala de 120 metres
Il·luminació de la sala

Material exposat

70 dibuixos emmarcats i 20 revistes en vitrines

Despeses:

Transport i muntatge: 3.380,65 €

A càrrec del Museu:

- € transport i muntatge
- Assegurança i difusió

A càrrec l'OPC:

- 624,34 € transport i muntatge

Calendari:

Museu	Arribada	Trasllat	Visitants
Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú	04/07/2005	30/08/2005	1.187
Museu de Granollers	10/09/2005	30/11/2005	2.097

5.3.- Coincidències insòlites 2005

Museu de la Punta d'Arenys de Mar / Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

Obres exposades:

- mantellina de seda amb tècnica de blonda catalana a dos tons feta a mà (Arenys de Mar)
- plata de ceràmica, decorada en blau damunt fons blanc vidrat (Cardedeu)



Dates:

Del 18 de maig al 26 de juliol de 2005: Arenys de Mar

Del 5 d'octubre a 30 de novembre de 2005: Cardedeu

Edició: 1.000 fulletons

Visitants:

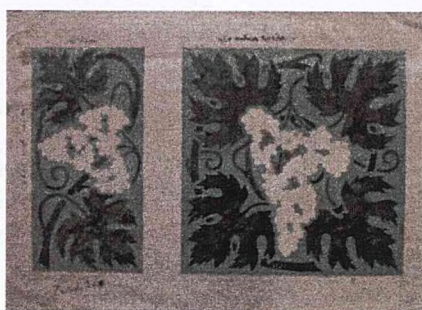
Arenys de Mar: 1.056

Cardedeu: 1.677

Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel. Esplugues de Llobregat / Museu de Vilafranca – Museu del Vi

Obres exposades:

- *Escena de verema*. Lluís Maria Güell. Aquarel·la sobre dibuix a llapis (Vilafranca)
- *Modernista raïms*. Atribuït a Enric Sagnier. Aquarel·la sobre dibuix a llapis (Esplugues)



Dates:

- 25 de maig a 15 de juliol: Esplugues de Llobregat.
- 30 de juliol a 25 de setembre: Vilafranca del Penedès.

Activitats paral·leles:

Esplugues de Llobregat:

- 11 de juny: sortida fins a Vilafranca i Sant Sadurní.
- 8 de juny: conferència a càrrec de Salvador Garcia professor de restauració de la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona

Vilafranca del Penedès:

- 22 de setembre: conferència "Escultura, ceràmica i arquitectura: de la peça única als elements seriat" a càrrec de Salvador Garcia, professor de restauració de la facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona, a la Taverna de Cal Noi-Noi del Museu.

Edició:

Vilafranca: 1.500 fulletons

Visitants:

Esplugues: 704
Vilafranca: 1.607

Casa Alegre de Sagrera. Terrassa / Museu Romàntic Can Llopis. Sitges

Obres exposades:

- *La promesa. Retrat de G.B. Fèlix Mestres i Borrell.* Oli sobre tela (Terrassa)
- complements de vestit femení: ventall / braçalet, fermall i arracades / ombrel·la (Sitges)



Dates:

18 de maig a 26 de juny: Terrassa
1 de juliol a 2 d'octubre: Sitges

Activitats paral·leles:

cap

Edició:

2.000 fulletons (1.500: Sitges / 500: Terrassa)

Visitants:

Terrassa: 1.309
Sitges: 2.516

Museu de Cerdanyola / Museu de Sant Cugat - Monestir

Obres exposades:

Tema: episodi de l'assassinat de Ramon Biure, abat de Sant Cugat, a mans de Berenguer de Saltells, de Cerdanyola, la nit de Nadal de l'any 1350. Plafons explicatius dels esdeveniments il·lustrats amb fotografies



Dates: Del 23 de novembre de 2005 al 8 de gener de 2006

Activitats paral·leles:

- dijous 24 de novembre: presentació simultània al Museu de Sant Cugat - Monestir i al Museu Ca n'Ortadó de Cerdanyola

Cerdanyola:

- dimecres 30 novembre: *Controvèrsia: les causes d'un crim*. Jordi Garsaball, per Berenguer de Saltells, i Domènec Miquel, per l'abat de Sant Cugat, s'enfrontaran a la Sala de Plens de l'Ajuntament de Cerdanyola

- diumenge 4 de desembre: *Cerdanyola en època medieval*. Visita comentada al Museu Ca n'Ortadó

- dissabte 10 de desembre: *Els llocs dels fets a Cerdanyola*. Itinerari de la masia de Cordelles a Sant Pau de Riu Sec i visita al temple

Sant Cugat:

- dissabte 3 de desembre: *La vila de Sant Cugat en època medieval*. Visita comentada a la vila de Sant Cugat. Inici: Museu de Sant Cugat - Monestir

- diumenge 11 de desembre: *Els llocs dels fets a Sant Cugat*. Visita comentada al Museu de Sant Cugat-Monestir

- dimecres 15 de desembre: *Controvèrsia: les causes d'un crim*. Domènec Miquel, per l'abat de Sant Cugat, i Jordi Garsaball, per Berenguer de Saltells, s'enfrontaran a la Sala del Tapís del Museu de Sant Cugat – Monestir

- divendres 23 de desembre: marxa nocturna entre Sant Pau de Riu Sec i el monestir de Sant Cugat, rebuda oficial i assaig general de l'obra "Pedra i sang"

Edició:

4.500 fulletons (1.500: Cerdanyola / 3.000: Sant Cugat)

Visitants:

Cerdanyola: 115

Sant Cugat: 1.946



5.4 Recull de Premsa



L'Associació de Museòlegs premia projectes de patrimoni territorial en xarxa

EL PUNT / Barcelona

● El Sistema Territorial del Museu de la Ciència i la Tècnica i la Xarxa de Museus Locals de Barcelona han rebut els premis AMC de Museologia 2005. És la primera edició d'aquest guardó, que es va lliurar dijous passat, convocat per l'Associació de Museòlegs de Catalunya coincidint amb el desè d'aniversari d'aquesta entitat

amb més de 350 socis que representen més d'un centenar d'institucions museístiques i culturals del país. En la modalitat de projectes, exposicions, experiències i activitats, han estat premiats dues xarxes de museus de territori. D'una banda, el Sistema Territorial del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, que aplega 17 museus d'aquesta discipli-

na en el projecte de museu nacional. De l'altra, la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, un sistema de suport regional al patrimoni cultural local integrat per prop de 40 museus. En la modalitat de trajectòries professionals es van lliurar tres guardons: Andrea A. Garcia Sastre, per la seva aportació en l'educació als museus; Maties Solé i Ma-

seras, pel treball en el patrimoni a Montblanc i la Conca de Barberà; i, a títol pòstum, a Maria Rosa Senabre i Juncosa, treballadora del Museu de Vilafranca-Museu del Vi, que va morir a l'agost.

El premi va consistir en una litografia diploma original de l'artista Josep Guinovart i el nomenament com a soci d'honor de l'associació.



L'Associació de Museòlegs de Catalunya va homenatjar Maria Rosa Senabre

L'arqueòloga i museòloga vilafranquina va rebre, a títol pòstum, un premi per la seva llarga dedicació al Museu de Vilafranca-Museu del Vi

BARCELONA

3d8

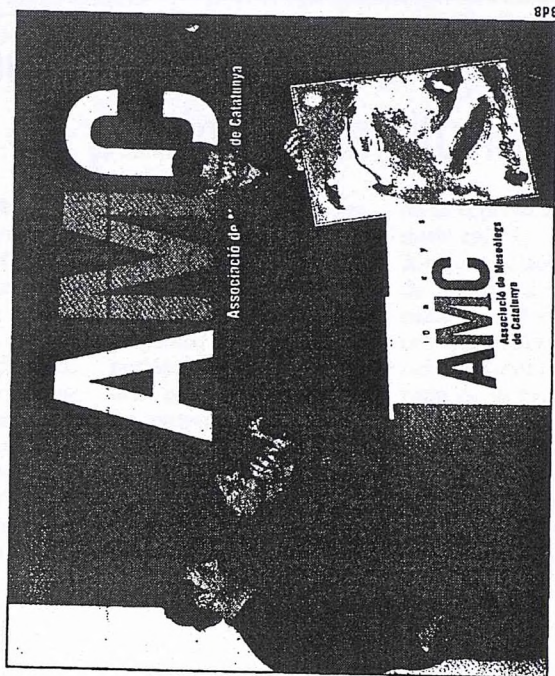
L'arqueòloga i conservadora del Museu de Vilafranca-Museu del Vi, Maria Rosa Senabre, va rebre, a títol pòstum, el premi de museologia a la millor trajectòria professional en la seva primera edició instituit per l'Associació de Museòlegs de Catalunya (AMC). El seu marit, Jordi Serra, va recollir el premi en el decurs de

L'acte celebrat, dijous de la setmana passada, al Museu d'Història de Catalunya.

En presència de familiars, amics i persones vinculades al Museu de Vilafranca-Museu del Vi, Jordi Serra va recollir de mans del president de l'ACM aquest premi -una litografia-diploma de l'artista Josep Guinovart- que reconeix la llarga, fecunda i intensa trajectòria professional de Maria Rosa Senabre, que es va veure truncada l'agost d'en- guany per una malaltia. En concret, el dictamen del jurat

va concedir aquest guardó a la museòloga vilafranquina "pel seu treball continuat en el Museu de Vilafranca-Museu del Vi, pel seu activisme cultural, pel seu paper en l'impuls de la recerca arqueològica i per la seva presència activa en tots els fòrums professionals en museologia a Catalunya."

Instituits amb motiu del desè aniversari de l'ACM, una entitat sorgida per reivindicar i consolidar la professionalitza- ció dels museòlegs catalans, en aquesta primera convocatòria també van resultar premiats Andrea García i Maties Solé -en l'apartat de trajectòries



Jordi Serra en el moment de recollir el guardó

professionals-, mentre que la Xarxa de Museus Locals de les comarques de Barcelona i el sistema territorial del Museu de la Ciència i de la Tècnica

de Catalunya van rebre el guardó en l'apartat dedicat a projectes, experiències, exposicions, activitats i institucions concretes.



L'Associació de Museòlegs premia projectes de patrimoni territorial en xarxa

EL PUNT / Barcelona

● El Sistema Territorial del Museu de la Ciència i la Tècnica i la Xarxa de Museus Locals de Barcelona han rebut els premis AMCde Museologia 2005. És la primera edició d'aquest guardó, que es va lliurar dijous passat, convocat per l'Associació de Museòlegs de Catalunya coincidint amb el desè d'aniversari d'aquesta entitat

amb més de 350 socis que representen més d'un centenar d'institucions museístiques i culturals del país. En la modalitat de projectes, exposicions, experiències i activitats, han estat premiats dues xarxes de museus de territori. D'una banda, el Sistema Territorial del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya, que aplega 17 museus d'aquesta discipli-

na en el projecte de museu nacional. De l'altra, la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, un sistema de suport regional al patrimoni cultural local integrat per prop de 40 museus. En la modalitat de trajectòries professionals es van lliurar tres guardons: Andrea A. Garcia Sastre, per la seva aportació en l'educació als museus; Maties Solé i Ma-

seras, pel treball en el patrimoni a Montblanc i la Conca de Barberà; i, a títol pòstum, a Maria Rosa Senabre i Juncosa, treballadora del Museu de Vilafranca-Museu del Vi, que va morir a l'agost.

El premi va consistir en una litografia diploma original de l'artista Josep Guinovart i el nomenament com a soci d'honor de l'associació.

Molins de Rei recupera la sala d'exposicions Ca n'Ametller

30/01/2005

EL PUNT Molins de Rei

Aquesta setmana s'ha inaugurat a Molins de Rei l'exposició Rubricatum. Roma al Baix Llobregat, una mostra itinerant produïda pel Museu de Sant Boi amb el suport de la Diputació que il·lustra la petjada romana a la comarca. L'exposició coincideix amb la reobertura de la sala Ca n'Ametller, tancada durant dos mesos per obres de condicionament. En total s'hi han invertit 58.000 euros per adequar la llum i la temperatura a les obres exposades.

“La finestra oberta” ya está en la Muncunill

El viernes se inauguró, en la sala Muncunill, “La finestra oberta”, una exposición que presenta obras de los más importantes pintores catalanes dedicados al paisaje entre 1860 y 1936. Ordenadas cronológicamente, incluye piezas -una selección de setenta- de artistas tan conocidos como Salvador Dalí, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir o Miquel Utrillo. Entre ellos figuran trabajos de dos terrassenses, Joaquim Vancells y Antoni Badrinas. “La finestra oberta” podrá verse hasta el 22 de enero. RICARD DOMÈNECH

El Balaguer acull una mostra del millor paisatgisme català

L'exposició, produïda per la Xarxa de Museus, s'inaugura dijous vinent

Redacció

La finestra oberta. Paisatgisme català 1860-1936 és la propera exposició temporal que acull el Museu Víctor Balaguer. És la primera producció conjunta de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació, una exposició que durant dos anys viatjarà a 12 municipis de les comarques barcelonines, per mostrar, d'una banda, la importància de l'art català en aquest període i, de l'altra, la riquesa dels fons locals. *La finestra oberta* es podrà veure de l'1 de març al 8 de maig, però l'acte d'inauguració es farà dijous, a los quarts de vuit del vespre.

Amb una setantena de quadres provinents de 12 museus i la Xarxa, *La finestra oberta* és un recorregut pels moviments d'una etapa que, en paraules de la directora del Balaguer, Mireia Rossich, és, amb el gòtic, una de les dues etapes més importants de l'art català. L'itinerari que passa pel realisme — dins del realisme l'Escola d'Olot—, el modernisme, amb na aturada al que va ser l'Escola Luminista de Sitges—, les tendències postmodernistes, el noucentisme i acaba amb la generació del 17.

Rossich va destacar la importància del paisatge a partir de meitat del segle XIX, quan pren protagonisme: abans el paisatge era només un escenari. L'aparició de la burgesia,

com a nova clientela de l'art, de les galeries d'art, dels nous mitjans de transport, com el ferrocarril, que faciliten el viatge i, fins i tot, el gust per l'excursionisme a Catalunya, expliquen l'eclosió del paisatge com a tema central del quadre.

Hi són representats un total de 51 autors, entre els quals hi ha figures cabdals del paisatgisme català, com Martí Alsina, Joaquim Vayredà o Joaquim Mir, però també d'altres que s'ha volgut rescatar del seu localisme excessiu, com diu la comissària de la mostra, Engràcia Torrella.

En la tria, també s'ha volgut que hi fossin representats els 12 museus. El Balaguer hi aporta 14 peces, quatre de la reserva, però la resta, de l'exposició permanent. És un esforç important, admet la directora, perquè durant dos anys aquests quadres estan itinerant. Però alhora assenyala que la participació en aquesta iniciativa, més enllà de la difusió que es fa de la col·lecció, és interessant tècnicament perquè aquestes peces quedaran perfectament catalogades.

Activitats paral·leles

Per aprofundir en el coneixement del paisatgisme, el Museu Balaguer ha organitzat visites comentades tots els dijous a les sis de la tarda, i tots els diumenges a les dotze del mig-

dia. A més, es poden concertar visites per a grups.

El dijous 17 de març, Francesc Fontbona, historiador de l'art, especialista en aquesta època i coautor del catàleg de l'exposició, parlarà al Balaguer del *Paisatgisme català del segle XIX a la Guerra Civil*, a dos quarts de vuit del vespre. I els dissabtes 12 de març i 9 d'abril es farà una visita taller que s'adreça, en aquest cas, a la família.

A més, s'ha coorganitzat amb l'A.E. Talaia una sortida a la Garrotxa per al 3 d'abril. S'hi visitarà el Museu Comarcal d'Olot, i també es farà un recorregut pels paisatges que van inspirar els pintors de l'Escola d'Olot. Les inscripcions s'han de fer al mateix Museu Balaguer.

Donacions a la Biblioteca

En les darreres setmanes, la Biblioteca Víctor Balaguer ha rebut dues donacions de particulars. D'una banda, M. Mercè

Sardà ha donat part de la biblioteca del qui va ser el seu marit, Joan Serra Figueras, estretament vinculat a la filatèlia i a la història local vilanovina. Aquest fons es veurà incrementat amb un altre gruix de documentació.

D'altra banda, també s'ha incorporat al catàleg el llibre de Maurice Brun *Reflexions & souvenirs d'un gourmand provençal*, de l'any 1949, una important edició de bibliòfil donada a la biblioteca pel vilanoví Enric Harris.

ART

El Museu Comarcal de Manresa aplega obra de cinquanta paisatgistes catalans

CARLES BLAYA
Manresa

A partir d'avui fins al 26 de juny, el Museu Comarcal de Manresa aplega setanta-cinc paisatges d'una cinquantena d'autors catalans, pintats entre 1860 i 1936. L'exposició, titulada *La finestra oberta*, és una producció de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, en què participen els museus de Badalona, l'Hospitalet, Manresa, Martorell, Mataró, Molins de Rei, Mollet del Vallès, Sabadell, Sitges, Terrassa, Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú, els quals aporten peces dels seus fons particulars amb la intenció de donar a conèixer la riquesa patrimonial d'uns equipaments que, en conjunt, «poden explicar la història de l'art del país», diu Francesc Vilà, director del Museu Comarcal de Manresa. La col·lecció itinerant es va presentar el mes d'agost passat a Sabadell, i ja ha visitat Vilanova i la Geltrú i Vilafranca del Penedès.

L'exposició aplega obres de Lluís Rigalt, Ramon Martí i Alsina, Joaquim Vayreda, Josep Berge, Enric Galwey, Melcior Domenge, Josep Masriera, Enric Serra, Miquel Carbonell, Modest Urgell, Joan Roig, Arcadi Mas, Joan Battle, Santiago Rusiñol, Josep Maria Tamburini, Lluís Graner, Eliseu Meifrèn, Alexandre de Riquer, Joan Brull, Sebastià Junyent, Darío de Regoyos, Miquel Utrillo, Francesc Gimeno, Joan Llimona, Dionís Baixeras, Joaquim Vancells, Sebastià Junyer, Ricard Canals, Ramon Pi-

chot, Marià Pidelaserra, Hermin Anglada i Camarasa, Joaquim Mir, Alexandre de Cabanyes, Rafael Martínez, Antoni Ros, Manuel Martínez, Salvador Dalí, Jaume Mercadé, Francesc Xavier Nogués, Francesc d'Assís Galí, Joaquim Sunyer, Josep Mompou, Francesc Laparta, Antoni Badriñas, Iu Pascual, Josep Obiols, Emili Bosch, Celso Lagar, Rafael Durançamps, Antoni Vila Arrufat i Joan Vila Puig. El Museu Comarcal de Manresa cedeix tres peces a la col·lecció, originals de Gimeno, Vayreda (paisatge que il·lustra el catàleg de la mostra) i Vila Arrufat. El Museu d'Art de Sabadell i el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, es-

La mostra és una producció de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

pecialitzats en col·leccions artístiques, són els que aporten més obres a la mostra.

La finestra oberta proposa a l'espectador un recorregut cronològic pel paisatge català d'entre segles, des del romanticisme fins a la pintura influïda per les avantguardes, passant pel realisme pictòric de l'Escola d'Olot, l'art nou de l'Escola Luminista de Sitges, el Modernisme i el Noucentisme. La guerra civil és l'horitzó històric que tanca el recorregut.

“La finestra oberta” ya está en la Muncunill

El viernes se inauguró, en la sala Muncunill, “La finestra oberta”, una exposición que presenta obras de los más importantes pintores catalanes dedicados al paisaje entre 1860 y 1936. Ordenadas cronológicamente, incluye piezas -una selección de setenta- de artistas tan conocidos como Salvador Dalí, Santiago Rusiñol, Joaquim Mir o Miquel Utrillo. Entre ellos figuran trabajos de dos terrassenses, Joaquim Vancells y Antoni Badrinas. “La finestra oberta” podrá verse hasta el 22 de enero. RICARD DOMÈNECH

Santa Coloma rememora su pasado reciente y el más remoto

El Museu Torre Balldovina de Santa Coloma inaugurarà el miércoles, 18, dos exposiciones que abordan el pasado de la ciudad, aunque mirando hacia épocas muy distantes. La primera de ellas es la segunda fase de la muestra *Santa Coloma: la muntanya, el riu, la ciutat*, con la que el museo pretende ilustrar la continuidad del territorio colomense y de su población desde el asentamiento de los iberos en Puig Castellar hasta la actualidad.

Esta segunda fase recrea la vida cotidiana de los iberos mediante la reconstrucción de una casa de la época (siglos VI al I aC), y repasa aspectos de su economía, tecnología, sociedad, escritura y creencias, así

como el proceso de romanización. Todo ello se suma a las cuatro salas ya abiertas, que tratan las excavaciones arqueológicas de la zona a la vez que muestran las piezas halladas.

También se inaugurarà la muestra itinerante *D'imigrants a Catalunya. La immigració a Catalunya*, que reflexiona sobre el pasado común como inmigrantes de los catalanes. La exposición se centra en los movimientos migratorios durante la dictadura de Franco, aunque también aplica su tesis de una Catalunya mestiza a otras épocas. J.M.F.

►► Plaza de Pau Casals, s/n.
Santa Coloma de Gramenet.
De 18.00 a 20.30 horas.

El Museu de Granollers acull una mostra sobre erotisme

L'exposició recull dibuixos d'autors com Opisso o Méndez

Granollers

M.Q.

Fins al 13 de novembre el Museu de Granollers acull una exposició itinerant que ofereix una mostra de les il·lustracions eròtiques que es publicaven en les revistes de principi de segle. L'exposició, amb el títol *Psicalíptics. L'eròtica del dibuix*

(1914-1936), es va inaugurar dijous passat amb la presència dels dos col·leccionistes catalans que han anat recopilant aquest material al llarg dels anys. Es tracta de Francesc Regàs i Lluís Giralt, que no van escatimar en explicacions per fer entendre aquesta exposició, que ha estat muntada pel Museu d'Art de Sabadell. "Són dibuixos que

s'escapaven de la tònica, que no traspassaven la frontera de la pornografia, però que s'hi acostaven", va explicar Francesc Regàs. L'exposició permet fer-se una idea del contingut d'aquestes revistes picants i està dividida en diferents apartats, segons la temàtica dels dibuixos. Els dibuixos són d'autors diversos com Opisso o Méndez.



El Museu Víctor Balaguer repeteix avui el taller de cuina eròtica per l'èxit que va tenir

● **Vilanova i la Geltrú.** El Museu Víctor Balaguer de Vilanova repeteix aquest vespre el taller de cuina eròtica que es va fer amb èxit a principis d'estiu. La gran demanda va fer que la direcció del museu optés per convocar una segona sessió, que també conduirà la vilanovina Eva Bolaño. L'activitat, que reunirà unes 30 persones (ja no queden places), consisteix en una visita guiada a l'exposició *Psicalíptics* —sobre erotisme en les revistes il·lustrades de principis del segle XX— que segueix amb l'elaboració d'una sèrie de receptes a la mateixa sala d'exposicions temporals per després menjar-les en un sopar als jardins del museu. / EL PUNT

La mostra de la il·lustradora, amb uns 70 dibuixos, farà un recorregut itinerant pels museus de la província de Barcelona

Una exposició recorre la vida i l'obra de Lola Anglada

Kilian Guasch
 BARCELONA

La reconeguda dibuixant Lola Anglada és la protagonista de l'exposició que es presenta a Can Serra i que recull una setantena de dibuixos i aquarel·les originals de l'artista.

Amb motiu de la diada de Sant Jordi, la seu de la Diputació de Barcelona, Can Serra, ofereix l'exposició *Lola Anglada i l'ideal del llibre*, un recorregut per la vida i l'obra de la il·lustradora.

A la setantena de dibuixos i aquarel·les que estan exposats a Can Serra, també s'han d'afegir primeres edicions de llibres amb les seves il·lustracions i volums inèdits. La mostra està dividida en diferents blocs que, per Montserrat Castillo, comissària de l'exposició, "representen l'evolució artística de la dibuixant i fan un repàs dels moments més importants de la seva vida". Aquests blocs comencen amb *Tot anhelant el llibre*, on es veu una Anglada que busca la perfecció i la bellesa del llibre il·lustrat. Continua amb *Els primers llibres*, que conté algunes de les primeres edicions publicades per Muntanyola. *Tot il·lustrant altres autors* és el bloc on es veu clarament el compromís d'Anglada amb l'educació dels infants. A *Paradís*, es troben els llibres més preciats per l'artista catalana, ja que estan escrits, il·lustrats i editats per ella mateixa. *Pregaria: Lola i la guerra* reflecteix les pors i les angoixes que li produeix el conflicte bèl·lic. *Tot evocant la Barcelona del vuit-cents* evoca la Barcelona del segle XVIII. I finalment, *Joiell* mostra l'obsessió d'Anglada per decorar els llibres publicats. Montserrat Castillo, que a més de ser la comissària de l'exposició és també historiadora i crítica d'art, considera que "Anglada pretenia fer dels llibres una obra total, treballant amb cura totes i cadascuna de les parts que el formen", per això dedicava el mateix temps a recrear les il·lustracions principals que a fer les sanefes, les lletres capitals o les portades. Aquesta concepció d'Anglada sobre el llibre està present no només en les seves obres més importants, sinó també en els contes infantils publicats per a ser distribuïts en massa.

Després, a Sitges

Com ha recordat Carles Ruiz, diputat de Cultura, des de fa uns anys la Diputació de Barcelona celebra una exposició per commemorar el dia de Sant Jordi. Enguany, en què a més hi ha l'Any del Llibre i la Lectura, la Diputació ha cregut convenient presentar una mostra relacionada amb el llibre i per això ha escollit Lola Anglada. Aquesta mostra inaugura la nova sala d'exposicions de la Diputació a Can Serra. Un cop es tanqui, anirà itinerant per tota la xarxa de museus locals de la província de Barcelona. El diputat de Cultura ha insinuat que un dels primers museus a rebre l'exposició pot ser el de Sitges, ja que allà és on s'exposa des de fa temps la col·lecció de nines de Lola Anglada.

Lola Anglada i l'ideal del llibre

Can Serra
 Barcelona. Rambla Catalunya, 126
 Del 21/04 al 30/06

RT

Manresa recorda els afusellats al Camp de la Bota, en la inauguració de l'exposició

USANA PAZ
Manresa

SALVADOR REDÓ

La carà i la veu dels familiars dels morts manresans

Treballar amb el record, la memòria i, sobretot, amb els sentiments no és fàcil. A la mostra El Camp de la Bota hi té un relleu especial la veu dels familiars dels afusellats, que expliquen com van viure (i han viscut) l'absència d'un pare, un tiet o un avi. A Manresa, la veu dels testimonis (ahir, presents, no hi eren tots) la hi posen Maria Teresa i Miquel Reguant Navarro, Ramon Cayuela García, Inés Llop Vendrell, Maria Assumpció Vilaseca Font, Antoni González i Joan Farràs Cano.

Ahí, al Museu Comarcal de Manresa, s'inaugurava una exposició d'art contemporani on els protagonistes havien mort feia més de seixanta anys. Són els afusellats, amb judicis sense cap llei jurídica, al Camp de la Bota, ocupat ara per la plaça del Fòrum de les Cultures. Ells, a través dels sumaris judicials penjats a les blanques parets, sentències de mort, fotografies en blanc i negre o sèpia i cartes de comiat, van ser el centre d'interès d'una mostra de l'artista terrassenc Francesc Abad i que pretén, a través de l'art, recuperar una part de la memòria històrica del país. Entre els 30 manresans que van ser afusellats al Camp de la Bota va ser inaugurada pel regidor de Cultura de Manresa, Ramon Fontdevila, acompanyat del responsable del museu, Francesc Vilaseca, i de l'artista. Abad va destacar que, de mica en mica, l'exposició deixa de tenir un autor per deixar, sobretot, dels familiars dels afusellats que, davant d'una càmera, han explicat els seus records. A Manresa, del treball de documentació i de recerca realitzat per Oriol Fontdevila, hi ha el testimoni oral i visual de sis familiars dels tretze que van poder sobreviure. Una projecció que signen Laura Casaponsa i Jorge Callero. Dels manresans afusellats, a la mostra s'hi exposen 170 documents dels 2.000 que l'historiador manresà Joaquim Aloy va recuperar del Tribunal Militar Territorial i l'Arxiu Nacional de Catalunya. L'exposició es pot veure fins al 27 de març.

Abad abre en El Prat su exposición sobre fusilados

La muestra homenajea a 1.700 víctimas del franquismo

La sala de arte Josep Bages de El Prat de Llobregat acoge la exposición «El Camp de la Bota», un proyecto abierto del artista conceptual terrassense Francesc Abad que rinde homenaje a más de mil setecientas personas fusiladas por el régimen franquista en ese sector marítimo.

Redacción

Estuvo este verano, y hasta octubre, en la ciudad de Lleida. Desde el miércoles pasado está en El Prat de Llobregat. El artista terrassense Francesc Abad sigue adelante con la difusión de su obra conceptual sobre los fusilamientos en el Camp de la Bota, un trozo de playa ubicado entre Sant Adrià de Besòs y Barcelona que actualmente forma parte del recinto del Fòrum Universal.

La exposición, titulada sencillamente «El Camp de la Bota», ha sido instalada en la sala de arte Josep Bages de El Prat. Rememora el fusilamiento de más de mil setecientas personas en ese sector durante los primeros años del régimen franquista, entre 1939 y 1952.

En una de las dependencias de la sala de El Prat se incluye la lista de 1.704 personas fusiladas. Otra acoge la proyección de un vídeo con los testimonios de once familiares de las víctimas. Cinco de ellos han sido localizados en El Prat. Esa parte de la instalación se completa con las fotografías de la víctima y de su familiar. Uno de los testimonios es el de los parientes de Lluís Serra, antiguo militante del Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC) que fue alcalde de El Prat entre 1936 y 1937. Las familias de dos sindicalistas y de dos concejales de Esquerra completan la instalación. En el proyecto abierto de Francesc Abad se puede contemplar asimismo un centenar de documentos, sobre todo correspondencia

entre víctimas y familiares durante el cautiverio de los condenados en la prisión Modelo. Como «extra», una sala acoge algunas fotografías y documentación de las once víctimas de El Prat que fueron fusiladas en esa zona. También se ofrece una muestra sobre cinco ciudadanos de El Prat que fueron exterminados en un campo de concentración nazi.

SILENCIO

Joan Saura, conseller de Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat, subrayó en la inauguración la necesidad de tributar «un reconocimiento moral a la gente que dejó su vida por defender una sociedad democrática», según la agencia EFE. Añadió, además, que «en este país todavía hay mucha gente que no ha explicado a sus hijos que sus abuelos fueron fusilados porque eso era peligroso». La muestra, dijo, ayudará a acabar «con este silencio». En el 2002 la Generalitat impulsa-

rá una política de la llamada «recuperación de la memoria histórica», agregó el conseller de Iniciativa. También anunció Joan Saura que en el antiguo Camp de la Bota será erigido un monumento «para explicar lo que pasó allí».

En agosto, Francesc Abad denunció que ningún partido, ni los que se consideran republicanos, se había interesado por su proyecto. Dejaba claro que su muestra nació con falta de apoyo moral y económico de políticos que decían que la línea social era el pilar de su discurso.

El Museu de Vilafranca recorda els altpenedesencs afusellats al Camp de la Bota

67 persones de la comarca van ser afusellades en aquesta platja barcelonina entre 1939 i 1944

Els executats tenien entre 21 i 73 anys i entre ells hi predominen els pagesos militants d'UR i ERC

VILAFRANCA

J.Romeu

La relació dels 67 altpenedesencs afusellats entre 1939 i 1944 a Barcelona, acompanyada d'un document relatiu al cada sumari, centren el contingut de l'exposició *El Camp de la Bota*, una acció iniciada l'any passat per l'artista plàstic Francesc Abad i que, de mica en mica, ha anat teixint una xarxa de complicitats ciutadanes i institucionals. Així, en la inauguració que va tenir lloc de la setmana passada hi van ser presents l'alcalde de Vilafranca, Marcel Esteve, el diputat-delegat de Cultura de la Diputació de Barcelona, Carles Ruiz, i la directora general de Relacions Institucionals de la Generalitat, Carme Tolosana.

Els 67 altpenedesencs que van ser afusellats al Camp de la Bota formen part dels 1.704 condemnats a mort republicans que, entre 1939 i 1952 van ser executats en aquesta platja barcelonina que avui ha estat engolida per les instal·lacions del Fòrum de Barcelona.

Segons el llista elaborat per la historiadora Laia Arañó, d'aquests 67 afusellats, que tenien unes edats compreses entre els 21 i els 73 anys, estaven vinculades a les

diferents organitzacions polítiques i sindicals actives durant la II República. Així, 14 dels afusellats eren militants de la Confederació Nacional del Treball (CNT) als quals cal sumar 4 més que consten vinculats a la CNT-FAI i un altre identificat com a afiliat a la Federació Anarquista Ibèrica (FAI). Dotze dels afusellats consten com a militants d'Esquerra Republicana de Catalunya (ERC) i 13 apareixen amb una doble militància a UR-ERC i quatre més són identificats com a membres de la Unió de Rabassaires (UR), l'organització sindical majoritària al camp penedesenc.

Dos dels afusellats eren membres d'Estat Català (EC), mentre que un dels afusellats pertanyia al Partit Socialista Unificat de Catalunya (PSUC), un altre Partit Obrer d'Unificació Marxista (POUM) i un al Partit Federal (PF). Dos dels afusellats eren militants de la Unió General de Treballadors (UGT), entre ells es troba el darrer alcalde de la Vilafranca republicana, Josep Grau Riba, un guarnicioner que també va militar al PSUC. En el cas de 12 dels executats de l'Alt Penedès no consta cap mena d'afiliació política o sindical.

Pel que fa a les professions, en el cas de l'Alt Penedès destaca la presència majoritària de pagesos -26, el 38,81 per cent del total- que s'explica per la virulència que el conflicte rabassaire va adquirir a l'Alt Penedès durant els anys de

la II República i que va culminar en la revolta del 6 d'octubre de 1934. Llevat dels pagesos afusellats que consten vinculats a la CNT, la resta apareixen vinculats a ERC, UR o tenen la doble militància UR-ERC.

Després dels pagesos, les professions que apareixen amb més freqüència són les de carreter, xòfer i paleta amb 4 persones, un 5,97 per cent sobre el total. La resta de professions són, bàsicament, menestrals -fusters, guarnicioners, picapedrers- i obrers -del sector paperer, del cava, torners-, però també hi consten dos funcionaris municipals. En cinc casos es desconeix la professió dels executats. Pel que fa a les edats, cal destacar que 26 dels altpenedesencs afusellats tenien entre 21 i 30 anys i 40 eren menors de 35 anys. L'executat de més edat va ser un sadurní, Francesc Tubella Rossell, pagès, militant de la Unió de Rabassaire, que tenia 73 anys en el moment de ser executat el 18 de novembre de 1939.

L'exposició restarà oberta fins el dia 27 de novembre i s'emmarca dins d'un ampli programa de tardor que el Museu de Vilafranca-Museu del Vi dedicarà a recupear la memòria de la repressió franquista al Penedès.

Demà s'inaugura a Vilafranca "El Camp de la Bota", una exposició sobre els republicans afusellats a Barcelona

També inclou documents de les 70 persones de l'Alt Penedès executades en aquesta platja barcelonina entre 1939 i 1952

L'exposició forma part de la programació cultural de tardor que el museu dedicarà a la memòria de la repressió franquista

VILAFRANCA

J.Romeu

El Camp de la Bota, escenari de l'afusellament, entre 1939 i 1952, de 1.704 persones condemnades a mort per les autoritats franquistes en el seu intent d'esborrar qualsevol traça de l'experiència democràtica de la II República, és també el títol de l'exposició itinerant realitzada per l'artista Francesc Abad que s'inaugurarà, demà dissabte, a dos quarts de vuit del vespre, al Museu de Vilafranca-Museu del Vi.

Una de les característiques essencials d'aquesta mostra és que es troba en construcció, és a dir, que incorpora la documentació i el testimoni de les persones de la població i el territori que l'acull i que van ser afusellades a la sinistra platja barcelonina a la immediata postguerra. En aquest sentit, *El Camp de la Bota* recull documents sobre els 70 penedesencs afusellats en aquest espai que ha desaparegut de la geografia barcelonina, engolit pel Fòrum de les Cultures que va aixecar la plaça principal d'aquest nou espai sobre el macabre escenari de postguerra.

Programació de tardor

L'organització d'aquesta exposició, que es podrà visitar fins al dia 27 de novembre, s'inclou dins del programa cultural de tardor del Museu de Vilafranca-Museu del Vi titulat *La mutilació ignorada*, que està consagrat a la recuperació de la memòria històrica i, més concretament, a

recuperar el testimoni i analitzar la repressió durant el primer franquisme -entre 1939-1948- a la comarca de l'Alt Penedès per tal de restablir tant la memòria de la repressió com la de les persones que la van patir. De moment, els treballs de preparació de l'exposició sobre *El Camp de la Bota* han permès identificar el nom de tres dones que, fins ara, no constaven als llistats de les execucions perpetrades en aquest indret, cosa que ha elevat fins a 70 el nombre de persones de l'Alt Penedès que van ser afusellades en aquest indret.

Francesc Abad, que dimarts va assistir a la roda de premsa organitzada per presentar l'exposició, va explicar que *El Camp de la Bota* va néixer al mateix temps que el Fòrum de les Cultures, en comprovar com aquestes dinàmiques urbanístiques que transformen la ciutat de cara al turisme ocupaven un espai que formava part de la memòria col·lectiva. No en va, Abad va remarcar que sota mateix de la gran plaça del Fòrum va ser escenari entre 1939 i 1952 de l'afusellament de 1.704 homes i dones condemnats a mort per les autoritats franquistes.

Exposició que s'enriqueix

L'artista va expressar que el punt de partida de l'exposició havia estat la documentació sobre la repressió franquista que ha treballat l'historiador Josep Maria Solé Sabaté i que inclou el llistat de les persones afusellades al Camp de la Bota. Abad va afegir, però, que, a mesura que s'anava convertint en itinerant, l'exposició s'anava enriquint amb les aportacions historiogràfiques efectuades als territoris que visitava: Tot el treball de recerca que ha acompanyat la mostra en els llocs que fins ara ha visitat, va assenyalar Abad, s'editarà en forma de llibre. En concret, el Departament de Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat s'ha compromès a publicar, abans de Nadal, un primer volum amb la informació sobre les cinc exposicions realitzades aquest any.

Primer tast d'un treball de recerca

La directora del Museu de Vilafranca, Montserrat Iniesta, va explicar que totes les persones de l'Alt Penedès executades al Camp de la Bota estaran presents

a l'exposició, almenys, amb la reproducció d'un document original corresponent al seu expedient i que s'ha encarregat de localitzar la historiadora Laia Arañó. Iniesta va indicar que el museu havia iniciat la tasca de localitzar els familiars dels penedescs afusellats i entrevistarlos, de manera que una síntesi d'aquesta entrevista s'inclourà també a l'exposició: "Es recullen testimonis de fills, néts i, en un cas concret, d'un besnét. Es tracta d'una primera cala sobre el món dels informants de la repressió franquista al Penedès que forma part d'un treball de recerca que ha posat en marxa i dirigirà l'historiador Ramon Arnabat".

La directora del Museu de Vilafranca va fer notar que l'exposició estarà ubicada a la capella de Sant Pelegrí, precisament l'espai en què, en acabar la Guerra Civil, es va instal·lar el monument als caiguts franquistes. Montserrat Iniesta va apuntar que el mateix dissabte, al matí, hi haurà una inauguració prèvia de l'exposició a la qual seran "expressament convidats les persones que han col·laborat com a informants en el muntatge de l'exposició". Pel que fa a l'obertura oficial de la mostra, és previst que hi assisteixin l'alcalde de Vilafranca, Marcel Esteve; el secretari general de Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat, Francesc Baltasar, i el president de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, Carles Ruiz, en representació de les tres entitats que han col·laborat en el finançament de la mostra.

Durant tot el mes d'octubre, l'artista Jordi Ribas, per encàrrec de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació, serà l'encarregat de fer visites guiades a les escoles i, sobretot, als centres de secundària. Aquestes visites caldrà concertar-les trucant al Museu de Vilafranca, telèfon 938 900 582. Això a banda, els dissabtes 8 d'octubre i 5 de novembre, a les 7 del vespre, i els diumenges 23 d'octubre i 27 de novembre, a les 12 del migdia, tindran lloc quatre visites guiades per a grups. En aquest cas no caldrà concertar una cita prèvia.

Per a la memòria

La mutilació ignorada. Franquisme i repressió al Penedès, el programa cultural de tardor organitzat pel Museu de Vilafranca-Museu del Vi, inclou una sèrie d'accions que tenen com a denominador comú la recerca i restitució de la memòria històrica sobre la repressió franquista i l'exili al Penedès. El programa, ha explicat la directora del museu, Montserrat Iniesta, consta de sis accions. Es tracta, en concret, d'un treball de recerca sobre la repressió franquista i l'exili al Penedès que dirigirà l'historiador Ramon Arnabat. L'exposició *El Camp de la Bota* que s'inaugura demà dissabte, l'espectacle *Defensa m' perquè és mentida* que es va presentar en el pleniluni celebrat el mes d'agost, la instal·lació participativa *Escolta Franco!*, el cicle de tres conferències que es presentaran sota el títol *La batalla de la memòria* i que se celebraran els dies 11, 18 i 25 de novembre i, finalment, l'estrena, el 20 de novembre, d'un film en què diversos joves cineastes aporten la seva visió

sobre el dictador. Val a dir que aquest film, realitzat per encàrrec de la conselleria de Relacions Institucionals i Participació de la Generalitat, s'estrenarà de forma simultània a diverses ciutats de Catalunya el dia en què es compleixen 30 anys de la mort del general.

D'entre aquestes propostes, cal dir que *Escolta Franco!* consistirà en la instal·lació del bust del dictador al pati polític del Museu de Vilafranca-Museu del Vi per tal que tot hom qui vulgui hi estableixi un diàleg i hi dipositi el seu testimoni amb la intenció de fer una recopilació de totes aquestes manifestacions. La realització d'una escultura en bronze del bust de Francisco Franco va ser una iniciativa d'un dels primers ajuntaments franquistes que va haver de demanar un préstec de 25 mil pessetes de l'època per poder-la fer i, un cop feta, es va col·locar al saló de plens. Amb l'arribada de la democràcia, el bust va passar a ser custodiat pel Museu de Vilafranca-Museu del Vi.

Francesc Abad: Art contra la desmemòria

ROSARIO FONTOVA

Francesc Abad (Terrassa, 1944) és un artista, no un historiador, però el seu últim projecte es basa en els successos del Camp de la Bota de Barcelona, la platja on entre el 1939 i el 1952 el franquisme va afusellar almenys 1.704 persones. Abad desenvolupa des de fa anys una línia de treball artístic multimèdia que intenta evitar que la memòria es dissolgui en l'oblit, una temptació de les societats que s'apoltronen. Walter Benjamin, el filòsof alemany jueu que es va suïcidar a Portbou aterrit per la persecució de la Gestapo, va escriure que s'ha de "raspallar la història a contrapèl".

I Abad, que ha dedicat a l'errant Benjamin alguns dels seus treballs, es va preguntar com era possible que ningú se'n recordés del que havia passat sota la gran esplanada de ciment del Fòrum 2004, entre Barcelona i Sant Adrià de Besòs. Així va sorgir el seu projecte sobre el Camp de la Bota, que presenta com un procés en curs i que consisteix a documentar i filmar testimonis de familiars o amics de les víctimes de les execucions sumarríssimes que va ordenar la justícia de Franco.

Els afusellaments tenien lloc en la soledat de la matinada, a les platges desertes on arribaven els camions plens de condemnats tremolant de fred i por. El Camp de la Bota va ser un dels secrets més ignominiosos de la dictadura. Fa un parell d'anys, quan les excavadores del Fòrum removien la terra a corre-cuita, encara hi afloraven casquets rovellats de bala.

"Unint la imatge a l'oralitat crec que potser podrem documentar un centenar de persones", calcula Francesc Abad. L'exposició que dona cos a aquest projecte s'ha presentat a Girona, al Prat de Llobregat i a Manresa, on s'acaba d'inaugurar al Museu Comarcal. La idea és que a cada localitat on es faci l'exposició --a Barcelona arribarà cap a l'any 2007-- s'hi incorporin nous testimonis i nous documents, que es poden anar consultant a la web francescabad.com/campdelabota. Perquè l'objectiu és que el màxim nombre de ciutadans comparteixin el dol de les famílies que van haver de reprimir el seu dolor. Abad assegura que abordar aquest projecte, que al final s'ha convertit en una narració col·lectiva, ha estat "més dur" del que es va imaginar al principi. I el drama devia produir ferides tan fondes que encara hi ha qui prefereix guardar silenci.

Asland, una joia del patrimoni català

La fàbrica de ciment de Castellar de n'Hug ha estat declarada bé d'interès nacional

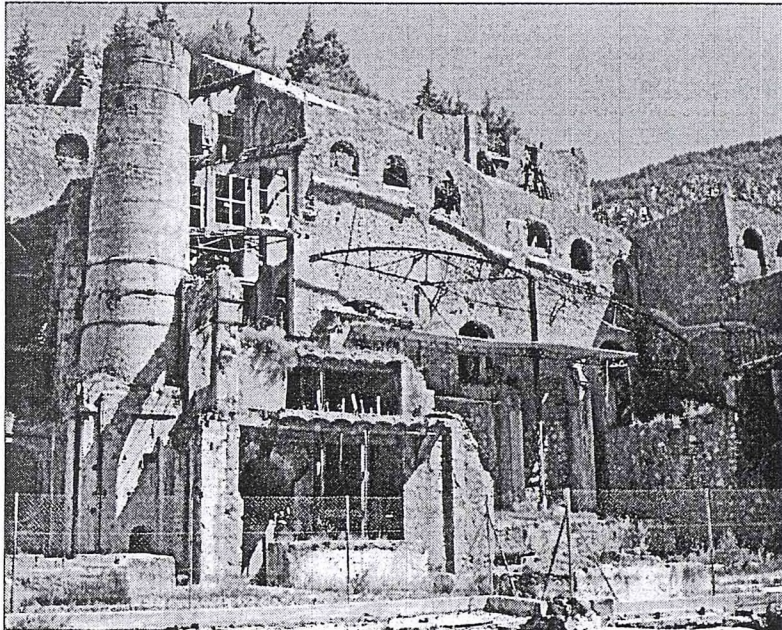
SUSANA VALÈNCIA
Berga

La fàbrica de ciment Asland de Castellar de n'Hug és un dels elements de patrimoni industrial «més interessants i més potents» de Catalunya. Així ho creu el director del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya (MCTC), Eusebi Casanelles, que considera que la recent declaració d'aquest edifici com a bé cultural d'interès nacional –la Generalitat ho va anunciar fa deu dies– donarà l'impuls necessari per consolidar el conjunt patrimonial i turístic del Clot del Moro. El conjunt l'integren el Museu del Ciment, el Museu del Transport (ara a la Poble de Lillet), els Jardins Artigas (també a la Poble) i el carrilet turístic, que ha d'engegar el juliol. El reconeixement s'acompanyarà d'una inversió de 300.000 euros, provinents de l'Institut del Patrimoni Històric Espanyol del ministeri de Cultura, a través del Pla Nacional de Patrimoni Industrial.

Amb el reconeixement de la Generalitat, la fàbrica entra en la categoria de monument històric nacional, la qual cosa ha estat determinant per donar llum verd a l'actuació que s'hi farà. Consistirà, bàsicament, a permetre les visites a l'interior de la fàbrica –en ruïnes–, ja que actualment només és permès veure'n l'exterior i recórrer una part de les naus fabrils, on hi ha el centre d'interpretació del Museu del Ciment.

La fàbrica, la primera de Catalunya dedicada a la fabricació de ciment portland, va ser construïda per encàrrec del comte de

ARXIU/JORDI COMELLAS



La fàbrica de ciment Asland, de Castellar de n'Hug, ha rebut el reconeixement per part de la Generalitat

Güell, mecenes de l'arquitecte Antoni Gaudí. La va fer construir al Clot del Moro per aprofitar la pedra calcària de l'indret. Tal com explica Casanelles, la fàbrica es destaca essencialment per dues qüestions: per ser un disseny de Rafael Guastavino, que va patentar la volta catalana, «tot i que la seva autoria no és segura del tot», remarca, i per ser un tipus de fàbrica en cascada. El

disseny de l'edifici té clares influències modernistes, «té formes molt característiques, molt estranyes per ser una fàbrica de ciment». Tal com explica el director del MCTC, «arreu del món, les fàbriques de ciment són bastant tristes, amb línies molt funcionals; aquesta és l'única amb un cert estil».

Des del punt de vista tècnic, cal destacar el fet que la pedrera si-

gui a la part superior de la fàbrica, de manera que la producció i tractament de la primera matèria es podia fer en cascada. Segons relata Casanelles, «es treia la roca i anava baixant; es triturava, es calcinava i, al final, es convertia en ciment, es posava en sacs i cap al ferrocarril; hi ha poques fàbriques de l'època que funcionessin així, ja que normalment la pedrera i la fàbrica no eren a tocar».

La mainada pot conèixer a Cercs la història del Quixot, avui

REDACCIÓ/Berga

El Museu de les Mines de Cercs, amb el suport de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, presenta avui l'espectacle de titelles «Les Tres Bessones i el Quixot». L'acte es farà a les 5 de la tarda al taller-magatzem del Museu de les Mines, a la colònia de Sant Corneli, de Cercs.

És una activitat que s'emmarca dins els diferents tallers que s'han programat per a aquest 2005. Any del Llibre i la Cultura, al llarg del qual es duen a terme un conjunt d'activitats dirigides al públic infantil amb la finalitat de commemorar els aniversaris del Quixot (400 anys), Hans Cristian Andersen (200 anys) i Jules Verne (100 anys).

La proposta lúdica d'avui, dissabte, permetrà als nens i nenes viatjar dins la història del Quixot per mitjà dels jocs de les Tres Bessones i la bruixa Avorrida. Per fer una pinzellada als menuts d'aquesta obra cabdal de la literatura universal, la narradora conduirà la sessió amb l'ajuda d'uns plafons que aniran situant la quitxalla als diferents paisatges de l'obra, i un cop siguin dins d'aquest viatge, aniran coneixent els personatges: el Quixot i Sancho Pança. La sessió acabarà amb la realització d'un titella, per part dels nens i nenes participants a l'acte, inspirat en els personatges que els hauran presentat.

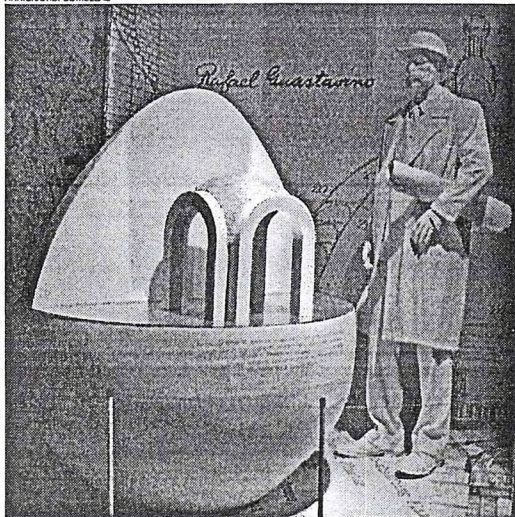
Pancartes a Borredà pel cost de les pistes de tennis

[A. C./Berga

Coincidint amb la inauguració de les pistes de tennis de Borredà, diumenge passat, a casa d'Esteve Amills i Margarida Rivero es podien llegir dues pancartes amb els lemes «Segons Regió7 la pista costa 77.000 euros. Pressupost Tennisinco: 37.000 euros», i «On es construiran les dues pistes que Tennisinco diu que ha pressupostat?».

Amills i Rivero han penjat de nou a casa seva les pancartes aquest cap de setmana, amb la voluntat, segons explica Esteve Amills, «d'informar el poble de la diferència que hi ha entre el cost que diu l'Ajuntament, amb l'alcalde Joan Roma al capdavant, i el pressupost». Argumenta que «inc tota la documentació, i és clar que ens estan enganyant».

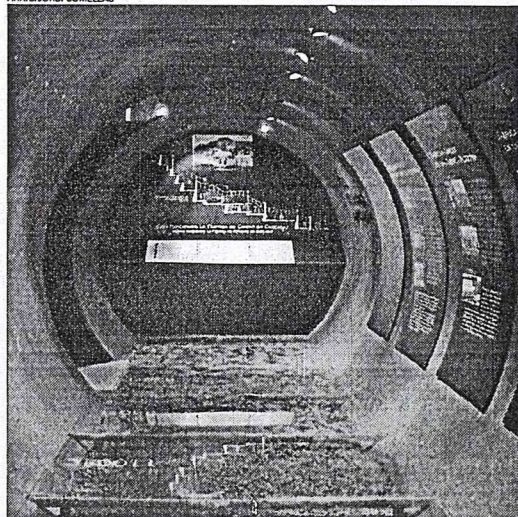
ARXIU/JORDI COMELLAS



Guastavino, l'home de la volta catalana

Rafael Guastavino (1842-1908) va dissenyar l'any 1900, la fàbrica de ciment de Castellar de n'Hug, va adquirir renom pels seus refinaments en la construcció de voltes de rajola prima d'estil català, amb ciment portland. És autor de diversos edificis industrials catalans, entre els quals l'Escola Industrial del carrer d'Urgell de Barcelona.

ARXIU/JORDI COMELLAS



La visita al centre d'interpretació

La visita al Museu del Ciment Asland de Castellar de n'Hug permet fer-se una idea força clara de com era el procés de fabricació del ciment portland, un element que va esdevenir el material constructiu del segle XX. El centre d'interpretació del museu indaga en els inicis d'un negoci que va ser pròsper fins fa trenta anys, aproximadament.

Contes

Un Quixot per a infants

Les Tres Bessones i...

Les Tres Bessones –l'Anna, la Teresa i l'Helena–, els populars personatges de dibuixos animats creats per Roser Capdevila, visitaran demà el Museu de les Mines de Cercs per mitjà del conte Les Tres Bessones i el Quixot. L'actriu Ada Cusidó serà l'encarregada d'acostar d'una manera divertida als més petits una obra cabdal de la literatura universal. Aquesta activitat s'adhereix als actes de l'Any del Llibre i la Lectura, que se celebra per commemorar el 400 aniversari de la publicació del Quixot, el 200 aniversari del naixement de Hans Christian Andersen i el 100 aniversari de la mort de Jules Verne, i per fomentar el gust per la lectura i l'estimació pels llibres.

Com sempre, la bruixa Avorrida serà una protagonista més de l'espectacle i la responsable que el públic i Les Tres Bessones facin



Les Tres Bessones actuen demà al Museu de les Mines de Cercs

un viatge a la història del Quixot. La sessió finalitzarà amb la realització, a partir d'una plantilla que es repartirà als nens, d'un titella d'un dels personatges que els hauran presentat.

L'acte, a càrrec de la Cia. Les Tres Bessones, tindrà lloc a les 5 de la tarda al taller-magatzem del Museu de les Mines de Cercs, és

organitzat pel mateix museu amb el suport de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació. L'entrada serà gratuïta.

Redacció

EL TIQUET: demà, a les 5 de la tarda, al taller-magatzem del Museu de les Mines de Cercs. L'entrada és gratuïta.

LA CREADORA



Roser Capdevila

Roser Capdevila (Barcelona, 1939) escriu i il·lustra llibres, principalment infantils, des de l'any 1980. Les Tres Bessones, la seva creació més coneguda, han obtingut diversos guardons, com el premi d'il·lustració de la Generalitat i el nacional de l'audiovisual. A la web lestresbessones.com hi ha la botiga virtual de les populars germanes.



Damià Olivella

• La sala El Sielu de Manresa acollirà avui, a partir de les 11 de la nit, un concert de la formació Damià Olivella Electric Blues Band, que oferirà un repertori de temes propis i versions de Steve Wonder, Eric Clapton i Terence Trent d'Arby, entre d'altres. L'entrada costarà 5 euros.

• A la Font del Balç de Gironella, avui, a 2/4 de 12 de la nit, actuació de The Funklab (Vicenç Solsona, guitarra, Joan Díaz, teclats, Josep Cucurella, baix, i David Gómez, bateria), amb un concert d'homenatge a H. Hancock. El repertori girarà al voltant de temes del músic i de composicions originals en la mateixa línia.

• El Club Esportiu Escola de Futbol Olesa (EFO) 87 ha organitzat l'Olesa Festival Musik, una sessió de discoteca a l'aire lliure, al camp de futbol municipal. El festival arrencarà dissabte a la mitjanit i durarà fins diumenge a les 6 de la matinada. Hi posaran música els DJ Neil, Toni Peret, Kun i l'ole-sà Torres. També hi actuaran el grup La Factoria i la companyia de ballarines Las Gatas Sandungueras. Entrada: 10 euros anticipada i 13 a la taquilla del camp.

Música

Cant coral a dues 'veus'

Polifònica i coral Bergen

La Polifònica de Puig-reig, sota la direcció de Ramon Noguera, i la coral Bergen de Noruega actuaran demà, a 2/4 de 10 de la nit, a cal Marçal, a Puig-reig.

Dins l'atapeït calendari d'actuacions de la formació berguedana destaquen, els propers dies 5 i 6 de juliol, sengles concerts al Gran Teatre del Liceu de Barcelona, on

interpretarà la Missa Solemnis, de L.V. Beethoven, acompanyant el cor i l'orquestra del Gran Teatre del Liceu. Posteriorment, entre el 21 i el 30 de juliol, també serà al Liceu, per participar en l'òpera Turandot.

Redacció

EL TIQUET: el concert de la Polifònica i de la coral Bergen serà demà, a 2/4 de 10 de la nit, a cal Marçal, a Puig-reig.



Concert de la Polifònica de Puig-reig



Multicines

Autovia N-II, sortida CA N'AMAT - ABRERA
DEL 24 DE JUNY AL 28 DE JUNY

Montserrat

PEL·LÍCULA	MADA GASCAR	MADA GASCAR	DANNY THE DOG	DEAD END	HÉROJE A RAYAS	BATMAN REGINS	EL CALENTITO	KUNG FU-GWON	EL INTERNADO	TAPAS	STAR WARS 3
DIVENDRES I DISSABTE	4.10-6.00 8.00-10.30 6.30	6.00	4.00-8.15 10.45-1.45	4.45-6.45 8.45-11.00 1.15	4.00-8.15 8.30-10.45 1.00	4.30-7.15 10.00-6.45	4.30-6.30 8.30-10.30 6.30	4.45-6.45	8.45-11.00 1.15	6.30	7.30-10.15 1.00
DIUMENGE	12.15-4.10 6.00-8.00 10.30	6.00	11.45-4.10 8.15-10.45	11.45-4.45 6.45-8.45 11.00	12.00-4.00 6.15-8.30 10.45	12.00-4.30 7.15-10.00	12.15-4.30 6.30-8.30 10.30	11.30-4.45 6.45	8.45-11.00	11.30-5.10	7.30-10.15
DILLUNS AL DIMARTS	6.00-8.00 10.30	—	6.10-8.15 10.45	8.45-8.45 11.00	6.15-8.30 10.45	7.15-10.00	6.30-8.30 10.30	6.45	8.45-11.00	5.40	7.30-10.15
PREU			5,30 €								
DIA DE L'ESPECTADOR			4 €								
SESSIÓ MATINAL			4 €								
DE DILLUNS A DIVENDRES (NO FESTIUS) FEM DESCOMPTES AMB CARNET D'ESTUDIANT, CARNET JOVE, MAJORS DE 65 ANYS I MENORS DE 13 ANYS											



2005
**ANY DEL
llibre
I LA LECTURA**

Nota de premsa

22 de juny de 2005

EI MUSEU DE LES MINES DE CERCS, amb el suport de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, presenta, el proper dissabte 25 de juny, l'espectacle de titelles Les Tres bessones i el Quixot. L'espectacle de titelles és una activitat que s'adhereix als actes de l'any 2005. ANY DEL LLIBRE I LECTURA organitzant un conjunt d'activitats relacionades amb el públic infantil amb l'objectiu de commemorar els aniversaris del Quixot, Hans Cristian Andersen i Jules Verne.

Amb la intenció de fomentar el gust per la lectura i l'estimació pels llibres, el MMCERCS organitza, amb la col·laboració de la Xarxa de Museus Locals i l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona un seguit de tallers de contes per a celebrar:

400 Aniversari de la publicació del Quixot
200 Aniversari del naixement de Hans Chistian Andersen
100 Aniversari de la mort de Jules Verne

La programació del MMCercs s'inicià el dissabte, 26 de març amb la representació de l'obra de **Jules Verne, Les aventures de la família "Ratón"**, l'únic conte de fades que va escriure Jules Verne i que mai ha estat traduït al català, i que va entusiasmar als 48 nens i nenes que van ser-hi presents. Ara, la programació continua amb **LES TRES BESSONES I EL QUIXOT**, que es representarà el proper dissabte 25 de juny del 2005 a les 17 hores al taller-magatzem del MMCercs, a càrrec de la Cia les Tres Bessones.

L'activitat és gratuïta

Les Tres Bessones i el Quixot

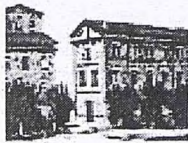
Els nens coneixeran a través de la curiositat i els jocs de les tres bessones, alguns dels personatges més destacats d'aquesta història, fent així una pinzellada per als més menuts d'aquesta obra cabdal de la Literatura Universal.

Les tres bessones i la narradora conduiran al públic a entrar dins de la història convidant-los a esdevenir ajudants del propi Quixot i a fer de gegants... per finalment engrescar-los a realitzar una titella inspirada en els personatges que els han presentat.

Sinopsi i estructura de la sessió

La narradora i els espectadors es disposaran a veure una obra de teatre que les tres bessones els hi volen oferir, però gràcies a la intervenció de la bruixa Avorrida acabaran viatjant a dins l'història del Quixot.

La narradora conduirà la sessió amb l'ajuda d'uns plafons que aniran situant als nens als diferents paisatges de l'obra i un cop siguin dins d'aquest viatge aniran coneixent als personatges: el Quixot i el Sancho Panza,



**MUSEU
DE LES MINES
DE CERCS**

MUSEU DE LA CIÈNCIA
I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA

Nota de premsa

La sessió acabarà (depenent del temps i l'assistència a la mateixa biblioteca) amb la realització a partir d'una plantilla que se'ls repartirà als nens, d'una titella del personatge que més els hi agradi o el que ells s'imaginin.

A càrrec d'Ada Cusidó

És actriu i llicenciada en art dramàtic a l'Institut del Teatre. Va començar explicant contes esporàdicament a biblioteques fins acabar ampliant el circuit de narració i arrodonir les sessions en petits espectacles dirigits a totes les orelles més petites d'un pam. Contes inventats per ella i per d'altres, acompanyats amb gestualitat i algun element escènic que acompanya la seva paraula.

Ha treballat com actriu en teatres de Catalunya i de fora de Catalunya, i té experiència en escoles, biblioteques, centre Cívics, museus, particular... Actualment, manté paral·lelament activitats relacionades amb nens i joves.

O a càrrec de Clara Gavaldà

La Clara és d'Avinyó (Bages), pallassa de raça i una gran rondallaire. Forma part del grup *De Parranda, del qual* és la guionista dels espectacles i qui dóna el vist-i-plau a les propostes.

Porta ja molt de temps explicant històries, sobretot als petits i ha participat en nombroses sessions a biblioteques, centres cívics i d'altres escenaris més o menys convencionals.

Per a més informació:

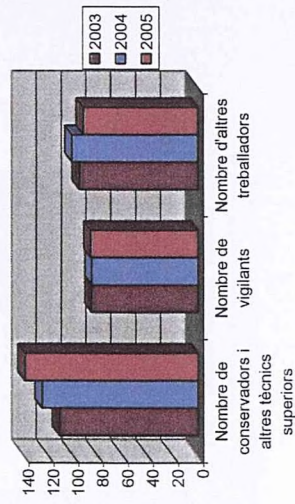
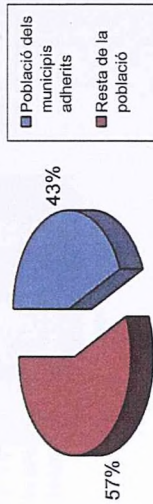
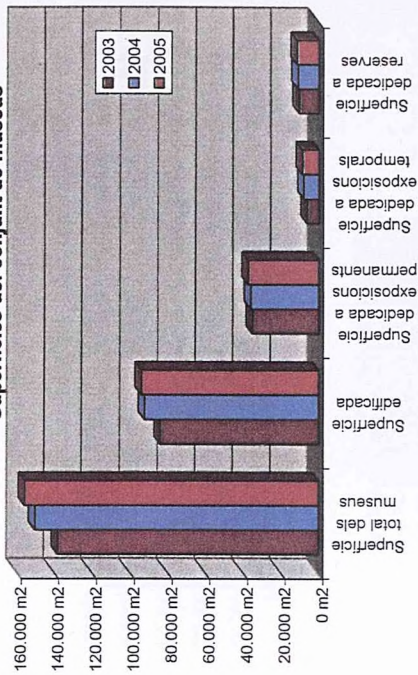
Museu de les Mines de Cercs: 93 284 81 87 i 639750454

6.- Indicadors de la Xarxa de Museus Locals

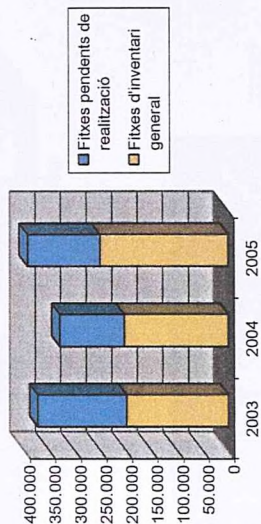
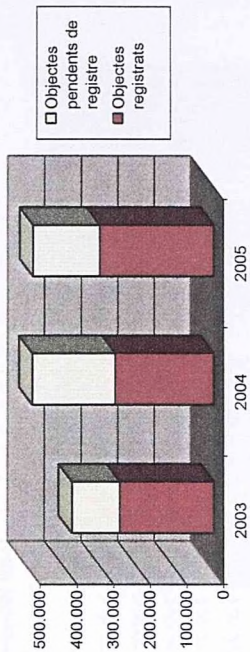
Dades 2005
Xarxa de Museus Locals

Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	6,0%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	5,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	7,4%
Superfície total dels museus	126.936 m ²	138.158 m ²	150.306 m ²	155.777 m ²	3,6%
Superfície edificada	71.741 m ²	84.186 m ²	92.445 m ²	94.164 m ²	1,9%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m ²	35.213 m ²	36.291 m ²	37.510 m ²	3,4%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m ²	6.184 m ²	7.895 m ²	8.641 m ²	9,5%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m ²	10.394 m ²	11.036 m ²	11.503 m ²	4,2%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	3,4%
Població dels municipis adherits	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	4,8%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	0,6%
Museus amb director	36	44	43	49	14,0%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	6,5%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	11,2%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	1,2%
Nombre d'altres treballadors	77	95	101	92	-8,9%
Personal total	238	291	313	317	1,3%
Personal/museu	5,5	6,2	6,3	6,0	-4,5%

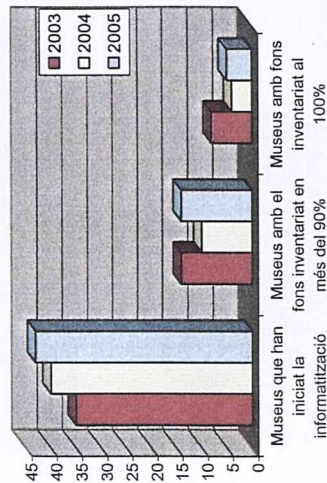
Superfícies del conjunt de museus



Dades del fons	2002	2003	2004	2005	variació
Nombre estimat d'objectes	391.710	475.608	636.121	632.258	-0,6%
Objectes registrats	204.875	257.049	270.039	312.518	15,7%
Objectes pendents de registre	84.751	130.831	225.311	181.188	-19,6%
Fixes d'inventari general	169.899	199.322	203.697	251.155	23,3%
Fixes pendents de realització	110.832	173.665	125.380	141.768	13,1%
Fixes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.000	11.031	10.552	9.060	-14,1%
Museus que han iniciat la informatització	31	35	40	43	7,5%
Fixes fetes pendents d'informatitzar	95.874	81.205	106.395	103.212	-3,0%
Fixes informatitzades per la Xarxa	14.400	14.400	14.400	14.400	0,0%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	17	14	10	14	40,0%
Museus amb fons inventariat al 100%	12	8	4	5	25,0%
Volums a les biblioteques especialitzades	96.097	101.863	151.684	173.858	14,6%
Objectes prestats per a exposicions temporals externes	515	728	605	856	41,5%
Nombre d'aparells de control climàtic	124	206	248	255	2,8%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	62	80	95	94	-1,1%
Museus amb registre ambiental	25	29	32	38	18,8%



Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)	2003	2004	2005	%
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	35,4%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	14,3%
Fons d'arts decoratives	71.113	76.452	79.762	12,6%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	1,4%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	9,1%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	17,6%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	7,6%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	1,7%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	2,5%





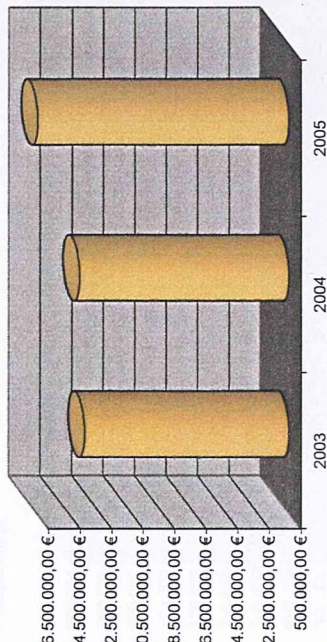
**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural

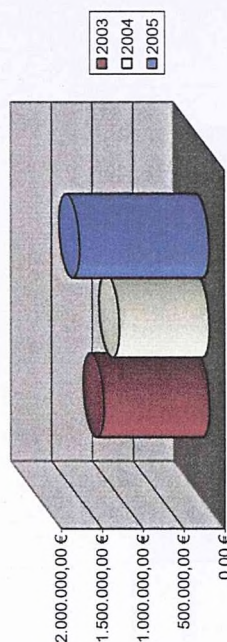
Dades econòmiques

	2002	2003	2004	2005	variació
Pressupost total	10.118.958,12 €	13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	18,9%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa	5,26 €	6,51 €	6,40 €	7,27 €	13,5%
Pressupost mitjà per museu	246.803,86 €	313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	11,8%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa	316.217,44 €	396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	12,8%
Pressupost mitjà per equipament/extensió	124.925,41 €	160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	15,1%
Part del pressupost dedicada a:					
personal	47,0%	40,0%	45,9%	49,6%	3,7%
total	32,0%	31,0%	37,3%	35,8%	-1,5%
activitats		14,0%	15,5%	20,8%	5,3%
consums		9,0%	12,0%	9,8%	-2,2%
transferències		5,0%	6,4%	11,0%	4,6%
inversions		24,0%	5,9%	9,4%	3,5%
Recursos generats	891.421,43 €	1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	44,4%
Taxa d'autofinançament:	8,8%	9,6%	8,0%	9,7%	1,7%

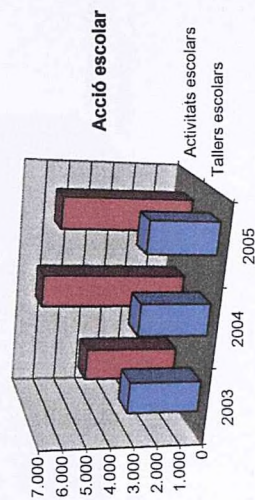
Pressupost total



Recursos generats

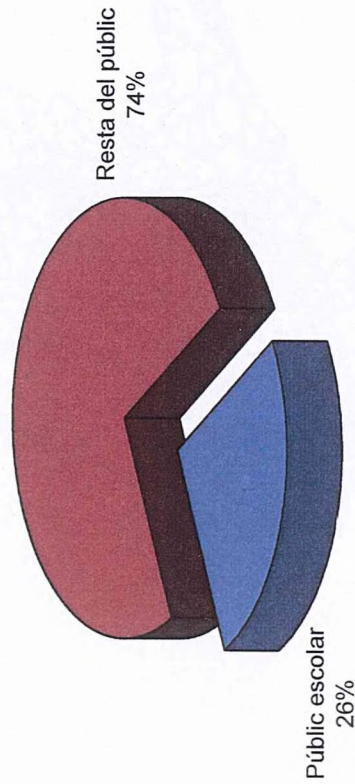
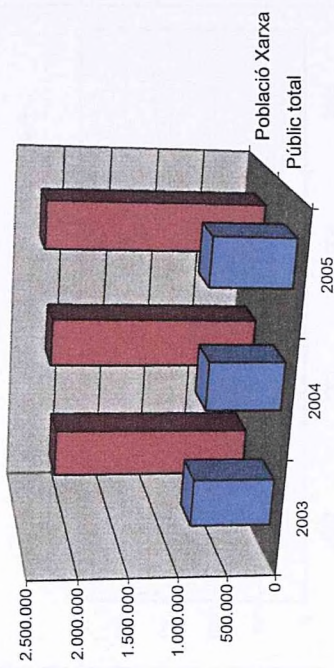
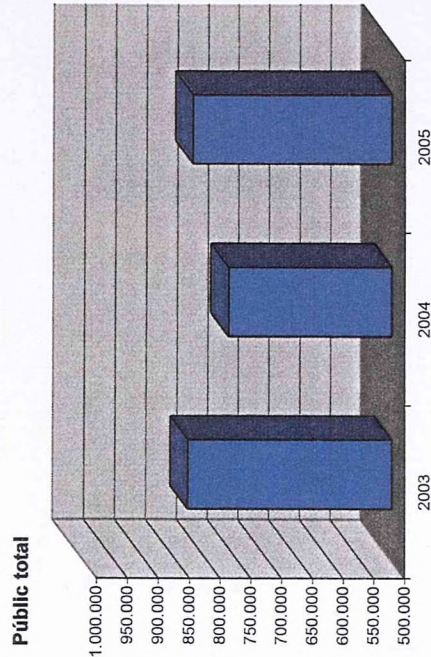


	2002	2003	2004	2005	variació
Dades d'activitat					
Activitats escolars ofertes	329	426	675	460	-31,9%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	7,7	9,1	13,5	8,7	-35,7%
Tallers escolars oferts	206	213	277	334	20,6%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	4,8	4,5	5,5	6,3	13,8%
Tallers escolars contractats	2.892	3.091	2.975	2.960	-0,5%
Contractació mitjana per taller ofert	14,0	14,5	10,7	8,9	-17,5%
Activitats escolars contractades	5.611	4.114	6.317	5.700	-9,8%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	23	21	34	29	-14,7%
Exposicions temporals de producció pròpia	103	125	126	151	19,8%
Exposicions de producció externa	108	115	109	147	34,9%
Total d'exposicions temporals	234	261	269	327	21,6%





	2001	2002	2003	2004	2005 increment
Públic					
Públic total	643.888	778.185	831.849	766.039	824.609
Públic escolar (2)	160.269	175.142	188.455	201.146	208.394
Públic de les exposicions temporals	259.386	369.747	367.202	244.060	279.148
Públic de l'exposició permanent			457.628	368.105	459.694
Usuaris d'activitats		304.575		268.441	313.214
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,2%	40,5%	40,2%	35,5%	36,5%
Freqüentació (s/província)	13,7%	16,2%	17,0%	15,2%	15,8%
Despesa per visitant	14,25 €	11,55 €	16,19 €	18,03 €	19,93 €
Mitjana de públic/museu	17.886	18.097	19.345	15.321	15.559
Mitjana de públic de les exposicions temp	1.241	1.580	1.407	907	854
Proporció de públic escolar	24,9%	22,5%	22,7%	26,3%	25,3%



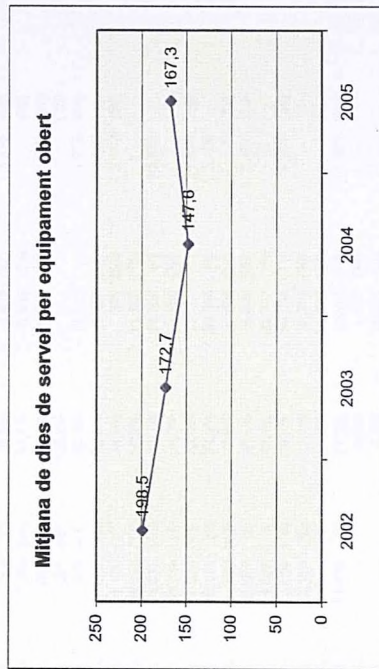
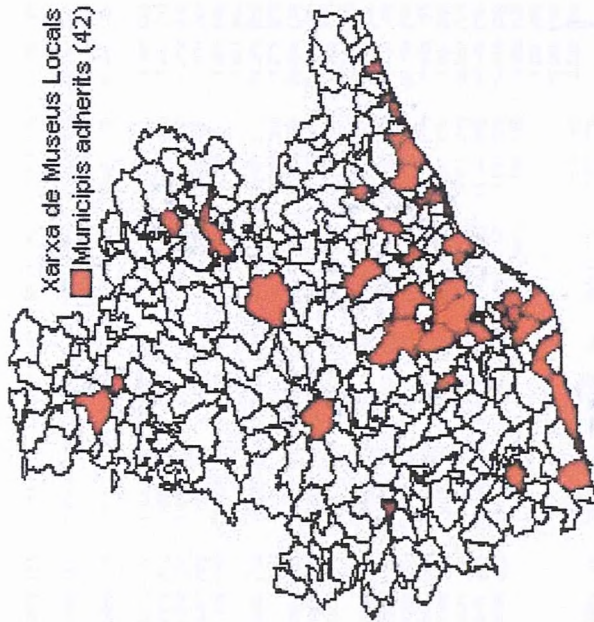
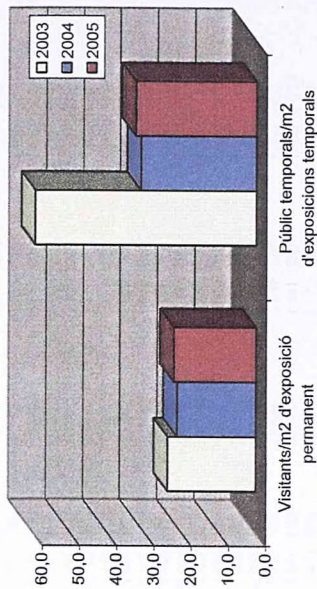


**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

Àrea de Cultura

Oficina de Patrimoni Cultural

Altres indicadors	2002	2003	2004	2005	increment
Total dies de servei	16.080	15.891	13.875	16.893	21,8%
Total hores de servei	86.771	85.263	87.221	100.755	15,5%
Visitants/dia de servei	48,4	52,3	55,2	48,8	-11,6%
Visitants/hora de servei	9,0	9,8	8,8	8,2	-6,8%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	198,5	172,7	147,6	167,3	13,3%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	1071,2	926,8	927,9	997,6	7,5%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	5,4	6,3	6,0	-5,1%
Cost per dia d'obertura al públic	559,04 €	847,55 €	995,62 €	972,71 €	-2,3%
Cost per hora d'obertura al públic	103,60 €	157,96 €	158,38 €	163,09 €	3,0%
Antiguitat de l'exposició permanent	12,8 anys	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	7,7%
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,9	23,6	21,1	22,0	4,1%
Públic temporal/m2 d'exposicions temporals	73,7	59,4	30,9	32,3	4,5%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	9,3	10,4	13,4	12,9	-4,0%



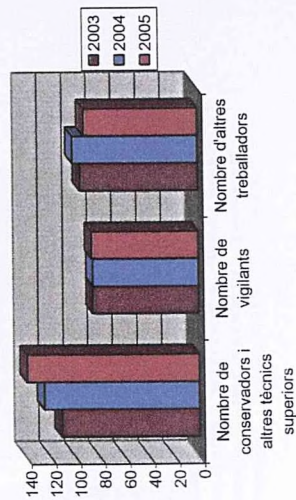
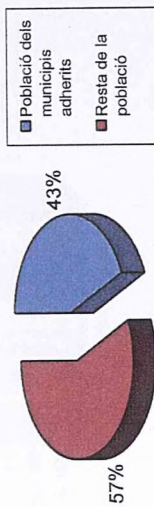
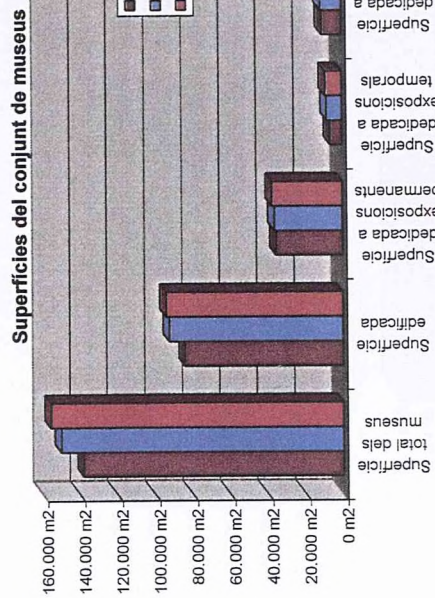
6.- Indicadors de la Xarxa de Museus Locals



**Dades 2005
Xarxa de Museus Locals**

Dades d'estructura	2002	2003	2004	2005	variació
Nombre de museus adherits	43	47	50	53	6,0%
Nombre de municipis adherits	34	38	40	42	5,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	81	92	94	101	7,4%
Superfície total dels museus	126.936 m2	138.158 m2	150.306 m2	155.777 m2	3,6%
Superfície edificada	71.741 m2	84.186 m2	92.445 m2	94.164 m2	1,9%
Superfície dedicada a exposicions permanents	32.505 m2	35.213 m2	36.291 m2	37.510 m2	3,4%
Superfície dedicada a exposicions temporals	5.014 m2	6.184 m2	7.895 m2	8.641 m2	9,5%
Superfície dedicada a reserves	9.570 m2	10.394 m2	11.036 m2	11.503 m2	4,2%
Població total de la província	4.804.606	4.906.017	5.052.666	5.226.354	3,4%
Població dels municipis adherits	1.922.085	2.070.185	2.156.832	2.260.718	4,8%
Proporció sobre la població provincial	40,0%	42,2%	42,7%	43,3%	0,6%

Museus amb director	36	44	43	49	14,0%
Proporció de museus amb director	83,7%	93,6%	86,0%	92,5%	6,5%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	84	111	125	139	11,2%
Nombre de vigilants	77	85	85	86	1,2%
Nombre d'altres treballadors	77	95	101	92	-8,9%
Personal total	238	291	313	317	1,3%
Personal/museu	5,5	6,2	6,3	6,0	-4,5%

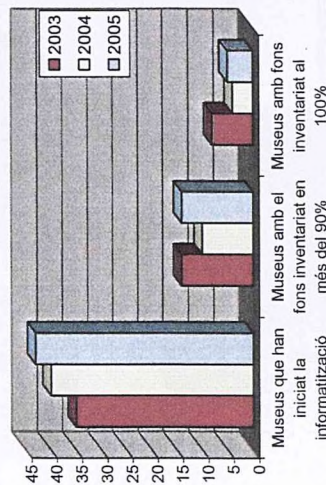
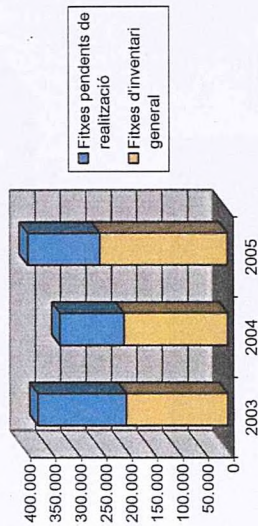
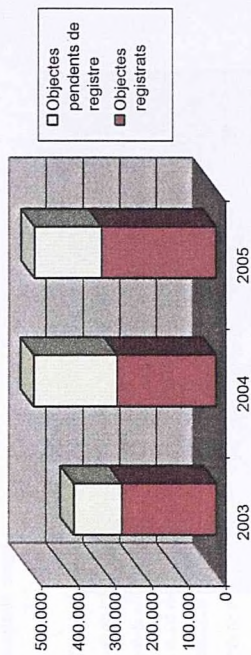




Dades del fons	2002	2003	2004	2005	variació
Nombre estimat d'objectes	391.710	475.608	636.121	632.258	-0,6%
Objectes registrats	204.875	257.049	270.039	312.518	15,7%
Objectes pendents de registre	84.751	130.831	225.311	181.188	-19,6%
Fitxes d'inventari general	169.899	199.322	203.697	251.155	23,3%
Fitxes pendents de realització	110.832	173.665	125.380	141.768	13,1%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	10.000	11.031	10.552	9.060	-14,1%
Museus que han iniciat la informatització	31	35	40	43	7,5%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	95.874	81.205	106.395	103.212	-3,0%
Fitxes informatitzades per la Xarxa	14.400	14.400	14.400	14.400	0,0%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	17	14	10	14	40,0%
Museus amb fons inventariat al 100%	12	8	4	5	25,0%
Volums a les biblioteques especialitzades	96.097	101.863	151.684	173.858	14,6%
Objectes prestats per a exposicions temporals externes	515	728	605	856	41,5%

Nombre d'aparells de control climàtic	124	206	248	255	2,8%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	62	80	95	94	-1,1%
Museus amb registre ambiental	25	29	32	38	18,8%

Composició dels fons (en nombre aproximat de peces)	2003	2004	2005	%
Fons d'arqueologia	117.943	213.094	223.491	35,4%
Fons d'art	73.842	86.653	90.015	14,3%
Fons d'arts decoratives	71.113	76.452	79.762	12,6%
Fons biogràfics	4.360	7.999	9.031	1,4%
Fons tecnològics	48.682	56.099	57.250	9,1%
Fons de patrimoni natural	97.600	140.537	111.016	17,6%
Fons d'etnologia	25.609	43.700	47.753	7,6%
Fons numismàtic	14.142	12.661	11.042	1,7%
Proporció dels fons exposada	21,0%	17,1%	19,6%	2,5%





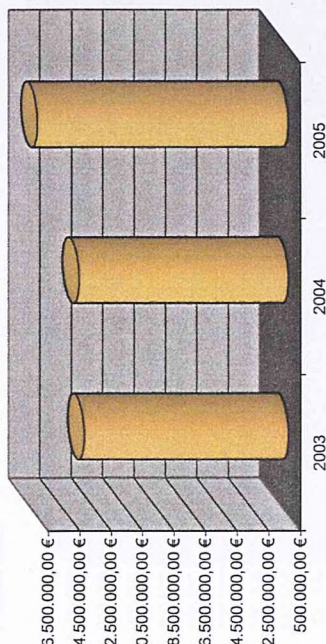
**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis

Àrea de Cultura
Oficina de Patrimoni Cultural

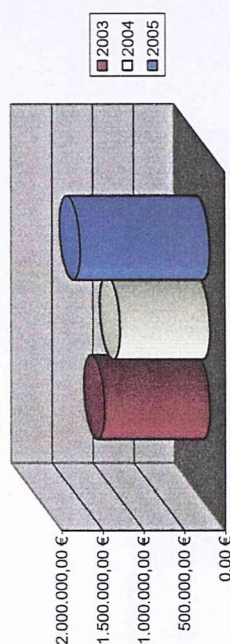
Dades econòmiques

	2002	2003	2004	2005	variació
Pressupost total	10.118.958,12 €	13.468.423,06 €	13.814.212,25 €	16.431.914,59 €	18,9%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa	5,26 €	6,51 €	6,40 €	7,27 €	13,5%
Pressupost mitjà per museu	246.803,86 €	313.219,14 €	293.919,41 €	328.638,29 €	11,8%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa	316.217,44 €	396.130,09 €	373.357,09 €	421.331,14 €	12,8%
Pressupost mitjà per equipament/extensió	124.925,41 €	160.338,37 €	153.491,25 €	176.687,25 €	15,1%
Part del pressupost dedicada a:					
Capítol I	47,0%	40,0%	45,9%	49,6%	3,7%
Capítol II	32,0%	31,0%	37,3%	35,8%	-1,5%
Capítol IV		14,0%	15,5%	20,8%	5,3%
Capítol VI		9,0%	12,0%	9,8%	-2,2%
inversions		5,0%	6,4%	11,0%	4,6%
transfèrencies		24,0%	5,9%	9,4%	3,5%
Recursos generats	891.421,43 €	1.295.001,35 €	1.100.364,05 €	1.588.536,22 €	44,4%
Taxa d'autofinançament:	8,8%	9,6%	8,0%	9,7%	1,7%

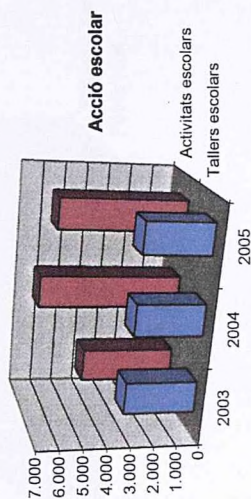
Pressupost total



Recursos generats



	2002	2003	2004	2005	variació
Dades d'activitat					
Activitats escolars ofertades	329	426	675	460	-31,9%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu	7,7	9,1	13,5	8,7	-35,7%
Tallers escolars ofertats	206	213	277	334	20,6%
Mitjana d'oferta de tallers per museu	4,8	4,5	5,5	6,3	13,8%
Tallers escolars contractats	2.892	3.091	2.975	2.960	-0,5%
Contractació mitjana per taller ofertat	14,0	14,5	10,7	8,9	-17,5%
Activitats escolars contractades	5.611	4.114	6.317	5.700	-9,8%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals	23	21	34	29	-14,7%
Exposicions temporals de producció pròpia	103	125	126	151	19,8%
Exposicions de producció externa	108	115	109	147	34,9%
Total d'exposicions temporals	234	261	269	327	21,6%



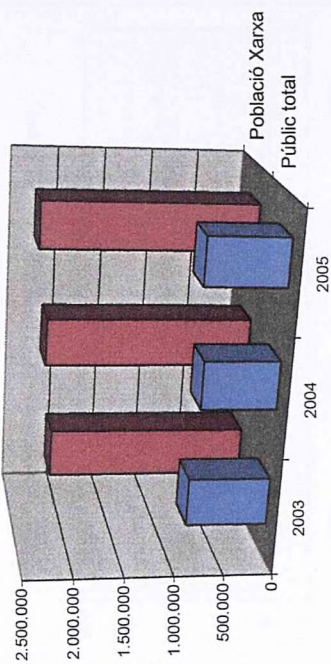
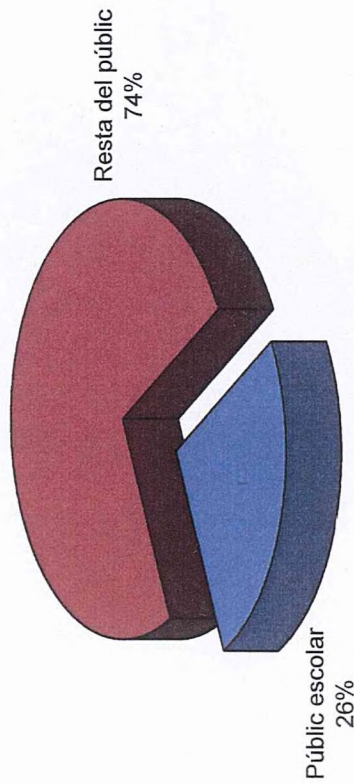
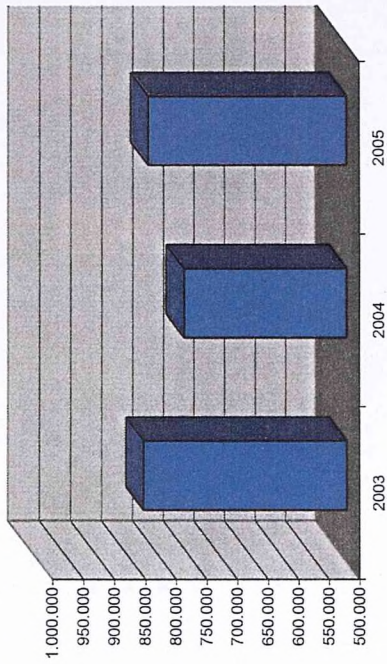
Acció escolar

Activitats escolars
Tallers escolars



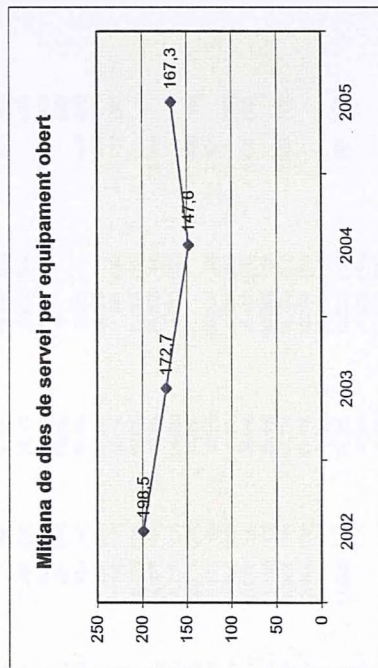
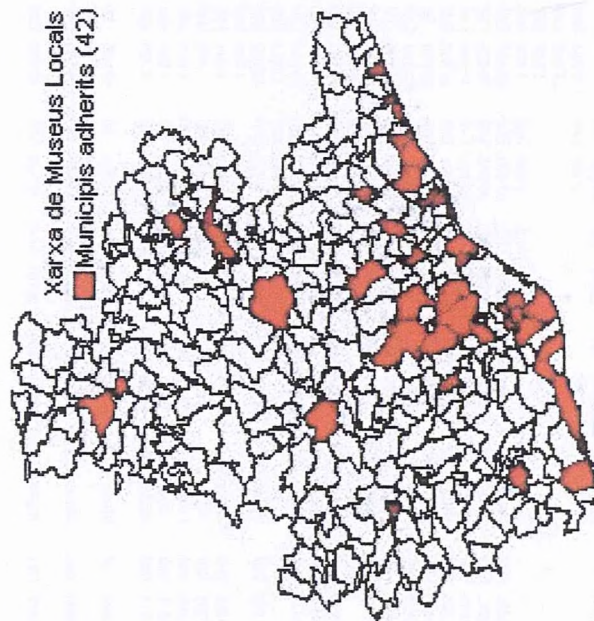
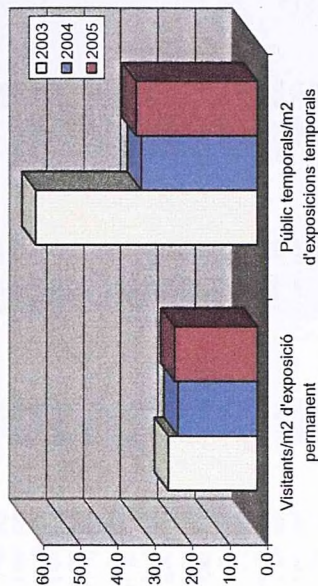
	2001	2002	2003	2004	2005	2005 increment
Públic						
Públic total	643.888	778.185	831.849	766.039	824.609	7,6%
Públic escolar (2)	160.269	175.142	188.455	201.146	208.394	3,6%
Públic de les exposicions temporals	259.386	369.747	367.202	244.060	279.148	14,4%
Públic de l'exposició permanent			457.628	368.105	459.694	24,9%
Usuaris d'activitats			304.575	268.441	313.214	16,7%
Freqüentació (s/població Xarxa)	35,2%	40,5%	40,2%	35,5%	36,5%	1,0%
Freqüentació (s/provincia)	13,7%	16,2%	17,0%	15,2%	15,8%	0,6%
Despesa per visitant	14,25 €	11,55 €	16,19 €	18,03 €	19,93 €	10,5%
Mitjana de públic/museu	17.886	18.097	19.345	15.321	15.559	1,6%
Mitjana de públic de les exposicions temp	1.241	1.580	1.407	907	854	-5,9%
Proporció de públic escolar	24,9%	22,5%	22,7%	26,3%	25,3%	-1,0%

Públic total





Altres indicadors	2002	2003	2004	2005	increment
Total dies de servei	16.080	15.891	13.875	16.893	21,8%
Total hores de servei	86.771	85.263	87.221	100.755	15,5%
Visitants/dia de servei	48,4	52,3	55,2	48,8	-11,6%
Visitants/hora de servei	9,0	9,8	8,8	8,2	-6,8%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	198,5	172,7	147,6	167,3	13,3%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	1071,2	926,8	927,9	997,6	7,5%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	5,4	5,4	6,3	6,0	-5,1%
Cost per dia d'obertura al públic	559,04 €	847,55 €	995,62 €	972,71 €	-2,3%
Cost per hora d'obertura al públic	103,60 €	157,96 €	158,38 €	163,09 €	3,0%
Antiguitat de l'exposició permanent	12,8 anys	11,5 anys	13,0 anys	14,0 anys	7,7%
Visitants/m2 d'exposició permanent	23,9	23,6	21,1	22,0	4,1%
Públic temporal/m2 d'exposicions temporals	73,7	59,4	30,9	32,3	4,5%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	9,3	10,4	13,4	12,9	-4,0%



Oficina Patrimoni Cultural
Comte d'Urgell, 187. 08036 Barcelona
Tel. 934 022 566. Fax 934 022 825
o.patrimonic@diba.cat www.diba.cat