

PAISATGES

TRANSFORMATS

PATRIMONIS

EMERGENTS

DOSSIER EXPOSICIÓ ITINERANT 2027 - 2031



**Diputació
Barcelona**



**Museu del Ter
MNACTEC**

ÍNDIX

- 1. Presentació**
- 2. Conceptualització de l'exposició**
- 3. Continguts**
- 4. Formats expositius**
- 5. Crèdits**
- 6. Catàleg**
- 7. Serveis al visitant: activitats educatives i complementàries**
- 8. Elements de difusió**
- 9. Especificacions tècniques per la itinerància**
- 10. Cost i distribució de la despesa**
- 11. Sol·licitud**

1. PRESENTACIÓ

Vivim en una era global i digital en què el paisatge i el patrimoni es transformen al mateix ritme que ho fa la societat. Des del segle passat, una urbanització accelerada i sostinguda ha redibuixat profundament el territori, modificant no només la seva fesomia, sinó també la manera com l'habitam, el percebem i ens hi relacionem.

Aquesta exposició convida a explorar la nostra relació amb el paisatge i amb els patrimonis que donen caràcter als llocs on vivim. El recorregut posa en relleu el vincle entre paisatge i patrimoni, entenent el patrimoni com una eina que permet llegir i interpretar les transformacions del territori.

A través dels paisatges —quotidians, transformats o vulnerables— i dels patrimonis que contenen, l'exposició planteja preguntes obertes que ens interpel·len com a societat: quin sentit prenen avui el paisatge i el patrimoni en un món globalitzat? I, alhora, com ens ajuden els paisatges i els patrimonis locals a reconèixer i entendre la identitat de la demarcació de Barcelona?

2. CONCEPTUALITZACIÓ DE L'EXPOSICIÓ

Paisatges transformats, patrimonis emergents és el resultat d'un treball de conceptualització en el que han intervingut un ventall de professionals i experts. En aquest procés s'han tingut en compte els aspectes que es detallen a continuació, tots ells rellevants per a la definició del projecte expositiu en el seu conjunt. La seva aportació ha estat determinant en la configuració del discurs, la museografia, els recursos expositius i els diferents nivells d'interpretació, tot adequant la proposta a la realitat paisatgística i patrimonial dels museus de la Xarxa de Museus Locals (XML)

- **Procés de cocreació:** l'exposició incorpora idees clau sorgides d'un procés de cocreació en què han participat vint museus de la Xarxa. Aquesta participació ha estat fonamental, no només per enriquir la proposta expositiva, sinó també per reivindicar el paper dels museus locals com a agents essencials en la interpretació de les transformacions del territori i en la preservació del patrimoni. Al mateix temps, aquest procés ha permès aprofundir en les interrelacions entre paisatge, patrimoni i comunitats locals
- **Nivells d'informació:** l'exposició ofereix diferents nivells d'informació que permeten apropar-se al contingut amb diverses profunditats. Els plafons de text d'àmbits i subàmbits, que situen el discurs general; les cartel·les comentades i croquis amb llegenda, que expliquen les composicions d'objectes i les relacions entre ells; les cartel·les tècniques, amb la identificació precisa dels objectes exposats; i les fitxes accessibles, pensades per garantir una comprensió diversa del contingut.
- **Accessibilitat:** l'exposició compta amb locucions del contingut textual de sala, traducció en llengua de signes catalana, una guia en lectura fàcil, a més d' un paisatge sonor i olfatiu que diversifiquen els llenguatges sensorials i cognitius de l'exposició.
Als àmbits 1 i 2, alguns objectes de vitrines es presenten mitjançant cartel·les de croquis d'objectes, amb una doble lectura visual i tàtil. En tota l'exposició, les cartel·les tècniques es poden consultar en macrocaràcter i Braille, i les fitxes accessibles utilitzen dibuixos i textures com a traducció tàtil d'elements visuals i de vitrines.
Els espais també incorporen objectes tocables, així com elements olfactius i sonors, que amplien l'experiència més enllà de la visió.
En l'àmbit 2, dedicat a les transformacions del territori, una taula amb infografia en volum, tàtil i visual amb relleu, permet comprendre dades com el consum d'aigua, l'expansió urbana o el ritme de construcció d'habitatges.
L'àmbit 3, que serà desenvolupat pel museu que aculli l'exposició, també podrà tenir cartel·les tècniques amb macrocaràcter i Braille i fitxes accessibles.
- **Formats expositius:** la mostra s'ha dissenyat en tres formats expositius (complet, mitjà i reduït) amb l'objectiu de facilitar la seva adaptació a la diversitat de dimensions, configuracions i condicionats que presenten les sales d'exposicions dels museus de la Xarxa de Museus Locals.
Cada un dels formats incorpora una selecció determinada d'elements museogràfics, audiovisuals i objectes patrimonials que permeten mantenir la coherència del discurs expositiu independentment de les dimensions de l'espai disponible.
- **Àmbit específic:** l'àmbit 3 de l'exposició, titulat *Patrimonis locals*, equival al que habitualment anomenem àmbit específic. La seva singularitat rau en el fet que l'Oficina de Patrimoni Cultural posa a disposició dels museus acollidors un conjunt de recursos expositius (plafons, taula, vitrina i urnes) perquè, en coherència amb el discurs de l'exposició, puguin explicar i mostrar, en aquest cas, la transformació del paisatge del seu territori a través dels béns patrimonials conservats en els seus fons.

3. CONTINGUTS

Els continguts ***Paisatges transformats, patrimonis emergents*** estan estructurats en quatre àmbits més un espai educatiu a través dels quals s'analitzen les transformacions recents del paisatge a la demarcació de Barcelona, parant esment als efectes del procés d'urbanització, amb la intencionalitat expressa de posar en relleu el vincle indissociable entre paisatge i patrimoni.

Els àmbits plantejats amb aquest propòsit són els següents:

ÀMBIT 1 PAISATGES ORDINARIS

L'àmbit 1 situa el punt de partida conceptual de l'exposició definint el paisatge com qualsevol part del territori. Són els paisatges ordinaris, que reflecteixen la nostra vivència real del territori i que esdevenen paisatges patrimonials perquè contenen patrimonis col·lectius. El paisatge, per tant, actua com un mirall, canvia i es transforma al llarg del temps i reflecteix la nostra manera de viure, treballar i relacionar-nos amb el territori.

Amb aquesta idea de fons, l'exposició proposa descompondre dos quadres: un paisatge agrari i un paisatge costaner. A través d'aquesta descomposició es mostren els objectes representats i també els patrimonis materials i immaterials que evoquen: oficis, receptes, cançons, tradicions, creences, formes de vida...

Recursos sensorials:

- Element olfactiu, evocant el *mar de Sitges*
- Objecte tocable, unes espardenyes, que permeten una experiència matèrica del paisatge.

Recurs audiovisual:

- L'audiovisual *Mirall*, una peça de curta durada projectada darrere d'un mirall que crea l'efecte d'un reflex. Així, l'espectador es veu integrat en diferents paisatges, reforçant la idea del paisatge com a mirall de la nostra relació amb el territori.

ÀMBIT 2 PAISATGES TRANSFORMATS

L'àmbit 2 aborda el paisatge com un espai en transformació constant i com el patrimoni actua com a testimoni capaç de narrar l'evolució de l'entorn i explicar el sentit d'aquests canvis.

A través de tres subàmbits, posa l'accent en els impactes del procés d'urbanització, la industrialització, la nova cultura digital i la crisi ambiental i convida a entendre el territori com un espai en tensió entre creixement, explotació, ús quotidià i fragilitat.

A **Paisatges redibuixats**, vinculats als processos d'industrialització, producció i urbanització, les col·leccions dels museus permeten mostrar el patrimoni materials i immaterial de les indústries tèxtil, pelletera, paperera i minera. Així com la identitat d'una àrea metropolitana sorgida de la transformació de les antigues perifèries i de les reivindicacions socials.

Recursos sensorials:

- Element sonor: cançó "Cantar a la fàbrica. Els cors obrers a la conca del Ter mitjà"
- Element olfactiu: olor de greix
- Objecte tocable: maqueta Tres Xemeneies de Sant Adrià de Besòs

A **Paisatges instagrameables**, es mostra com la nova societat digital i la immediatesa han transformat la manera com ens relacionem amb el paisatge i el valor que li atorguem al patrimoni. Com hem passat de la pausa de l'apunt d'un paisatge al natural, a l'instant revelat de la Polaroid, fins a arribar a la immediatesa digital dels telèfons mòbils.

Recursos expositius i sensorials:

- Objecte tocable: Polaroid dels anys 70

A **Paisatges vulnerables**, es reflexiona sobre la crisi climàtica com a factor determinant en la transformació del paisatge i generadora dels nous paisatges energètics. En aquest cas, la intervenció de l'artista i poeta Perejaume al torrent de Folgueroles, traçant la signatura de Verdaguer sobre el territori, ens adverteix que el paisatge és finit. Aquesta vulnerabilitat es fa evident en el declivi d'hàbitats i d'espècies.

Recursos expositius i sensorials

Element sonor: Què diuen els ocells. Jacint Verdaguer i els ocells del Ter Manlleu

Recursos audiovisuals: aquest àmbit inclou dos audiovisuals integrats en la museografia.

- *Paisatges transformats* és una peça curta que mostra, a través d'una successió d'imatges, diversos processos de transformació del paisatge agrupats per conceptes.
- *Barcelona en quatre paisatges* explora els factors que han impulsat els canvis en el territori de la demarcació de Barcelona mitjançant una successió d'imatges organitzades en quatre grans categories: paisatges industrials, agraris, litorals i metropolitans..

ÀMBIT 3 PATRIMONIS LOCALS – àmbit específic

L'àmbit 3 és l'espai destinat als museus que acullen l'exposició, amb l'objectiu que disposin d'un conjunt de recursos expositius que els permetin explicar i mostrar la transformació del paisatge del seu territori a partir d'objectes procedents dels seus fons patrimonials.

La finalitat de l'àmbit 3 és establir un nexa entre el relat general de l'exposició i la realitat patrimonial més propera dels territoris dels museus acollidors, mitjançant la incorporació de continguts, objectes, testimonis i exemples vinculats a l'entorn local. D'aquesta manera, cada museu pot contextualitzar els conceptes plantejats a l'exposició i afavorir la identificació dels visitants amb els patrimonis emergents del seu municipi o àmbit geogràfic. Alhora, el discurs expositiu es connecta amb la realitat més immediata a través de temàtiques i objectes locals que contribueixen a reconèixer i posar en valor la identitat del territori. Són noves mirades que reflecteixen com es viu i es percep la transformació del paisatge des de la proximitat.

Per al desenvolupament d'aquest àmbit, l'Oficina de Patrimoni Cultural proporcionarà als museus acollidors un pauta o guió basada en quatre grans orientacions en forma de qüestions generals, a partir de la qual el museu haurà de desenvolupar els continguts i fer la proposta expositiva i d'accessibilitat.

- ✓ Com s'ha esdevingut el procés de transformació del paisatge al vostre territori des del segle passat? Quines son els canvis més rellevants que han afectat el vostre paisatge?
- ✓ Existeixen exemples de 'paisatges ordinaris' o paisatges de la vida quotidiana relacionats amb la identitat del lloc?
- ✓ Quins son els patrimonis (natural, cultural, tangible, intangible) que els vostres paisatges contenen? Com podem caracteritzar la 'càrrega patrimonial' del vostre paisatge?
- ✓ Existeixen patrimonis o memòries 'oblidades' relacionades amb el paisatge que caracteritza el vostre lloc? Seria possible plantejar el rescat d'aquests patrimonis latents vinculats amb aquesta memòria col·lectiva oculta associada al paisatge?

A partir d'aquest marc de referència cada museu definirà els continguts, seleccionarà els béns patrimonials i elaborarà la seva proposta expositiva i d'accessibilitat.

- El nombre de béns patrimonials que un museu podrà incorporar a l'exposició oscil·larà entre els 10 i 15 (excepte, en aquells casos, que es consideri adequat fer agrupacions per tipologies, materials, usos...etc.). Els béns hauran d'adaptar-se al mobiliari museogràfic que es posa a la seva disposició i que es llista a l'Annex 1, o anar penjats a paret.

- La museografia d'aquest àmbit preveu la incorporació de plafons de dibond com a suport dels materials gràfics necessaris per a la seva configuració. Aquests materials seran objecte d'una producció específica per a cada itinerància.
- En cas que un museu vulgui ampliar el contingut expositiu d'aquest àmbit ho podrà fer, sempre que respecti els criteris establerts pel projecte museogràfic i n'assumeixi íntegrament els costos

ÀMBIT4 EPÍLEG – ELS VALORS DEL PAISATGE

L'àmbit 4 mostra, a modus de conclusió, la importància de preservar els valors del paisatge, en tant que aquests permeten mantenir el caràcter dels llocs i evitar la seva banalització.

Aquests valors - ambientals, històrics, productius, estètics, socials i simbòlics- ja no s'entenen com un fre al desenvolupament, sinó com actius clau per al desenvolupament local.

Gestionar el paisatge i el patrimoni ajuda a combatre la urbanització homogènia, reforça la identitat col·lectiva i afavoreix una cultura compartida en un món globalitzat.

TAULA D'ACTIVITATS

L'exposició compta amb una Taula d'activitats, en que el visitant disposa d'un espai per a la realització de dues activitats auto-guiades i un racó de lectura.

Les activitats auto-guiades proposades són:

- *Memory* dels paisatges. Es tracta del joc tradicional del *memory* en el que s'incorpora un recull imatges i paraules que gairebé han desaparegut. D'aquesta manera, es pretén recordar alhora que recuperar paisatges, tot identificant-los visualment pel seu nom que eren coneguts.
- Joc de les postals. És una proposta creativa que ens portar a mirar amb atenció l'exposició, en tant es convida a escriure una postal al teu paisatge preferit.

4. FORMATS EXPOSITIUS

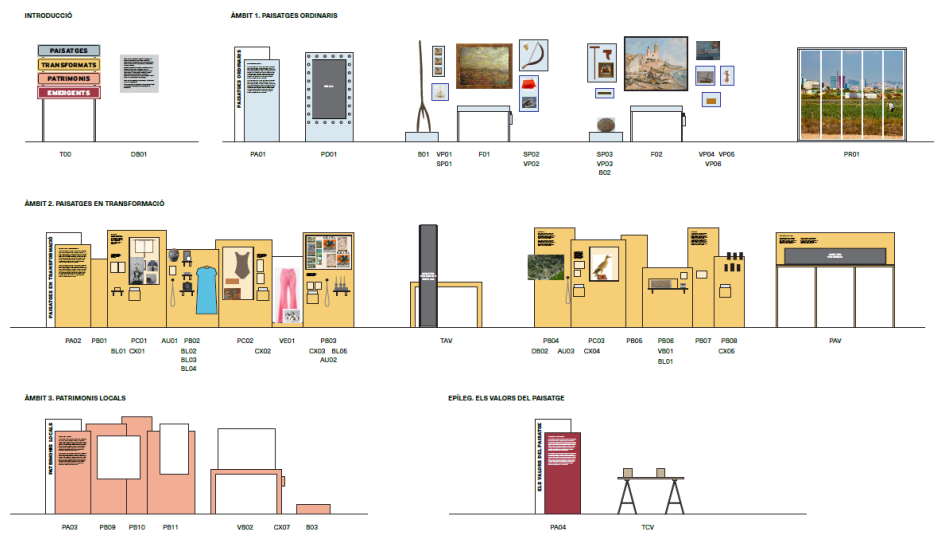
El museu acollidor té opció de triar entre un dels tres formats expositius (complet, mitjà i reduït) que s'han previst amb l'objectiu de facilitar la seva adaptació a la diversitat de dimensions, configuracions i condicionats de les sales d'exposició dels museus que integren la XML.

Cada un d'aquets formats incorpora una selecció determinada d'elements museogràfics, audiovisuals i objectes patrimonials que permeten mantenir la coherència del discurs expositiu independentment de les dimensions de l'espai disponible.

Format complet

Consta dels següents àmbits:

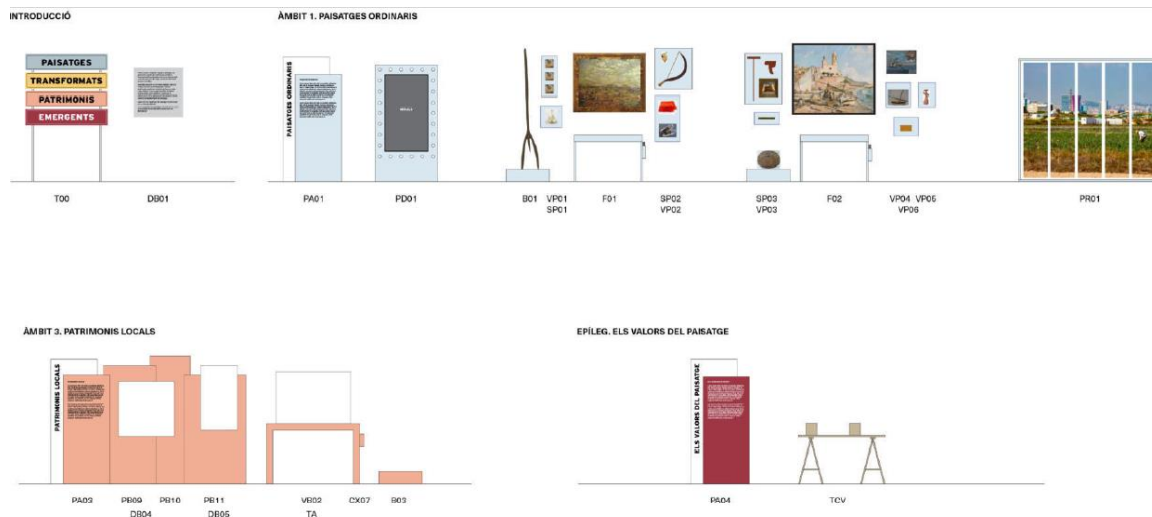
- ✓ Introducció
- ✓ Àmbit 1 "Paisatges ordinaris"
- ✓ Àmbit 2 "Paisatges en transformació"
- ✓ Audiovisual "Barcelona en quatre paisatges"
- ✓ Àmbit 3 "Patrimonis Locals"
- ✓ Epíleg "El valors del paisatge"



Format mitjà

Consta dels següents àmbits:

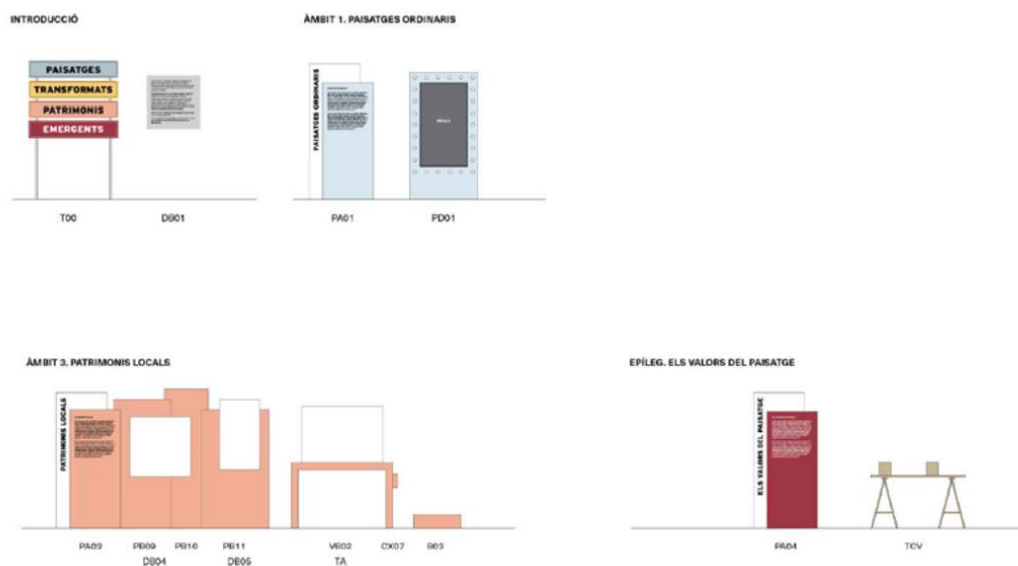
- ✓ Introducció,
- ✓ Àmbit 1 "Paisatges ordinaris"
- ✓ Àmbit 2 "Paisatges en transformació". Només plafó de text i audiovisual "Barcelona en quatre paisatges"
- ✓ Àmbit 3 "Patrimonis locals"
- ✓ Epíleg "El valors del paisatge"



Format reduït

En aquest format s'exposen tots els àmbits excepte l'àmbit 2 "Paisatges en transformació i també s'exclouen els béns patrimonials del paisatge agrari i costaner corresponents a l'àmbit 1. En concret inclou:

- ✓ Introducció.
- ✓ Àmbit 1 "Paisatges ordinaris": només plafons amb text i vinils a paret amb les definicions de paisatge i patrimoni)
- ✓ Àmbit 2 "Paisatges en transformació". Només: plafó de text i audiovisual "Barcelona en quatre paisatges"
- ✓ Àmbit 3 "Patrimonis locals"
- ✓ Epíleg "El valors del paisatge"



5. CRÈDITS

Exposició organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona i el Museu del Ter de Manlleu. Emmarcada en el programa d'exposicions itinerants que impulsa l'Oficina de Patrimoni Cultural, aquesta mostra és el resultat d'un procés de cocreació entre el comissari Francesc Muñoz i vint museus de la Xarxa de Museus Locals. Aquesta col·laboració ha permès construir un relat compartit sobre les transformacions del paisatge a la demarcació de Barcelona, enriquit per la diversitat de perspectives.

Comissariat

Francesc Muñoz.

Procés participatiu i de cocreació

Disseny metodològic, facilitació i coordinació

Adhoc Cultura

Museus participants procés de cocreació

Museu d'Argenys de Mar, Thermalia. Museu de Caldes de Montbui, Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu de les mines de Cercs, Museu d'Art de Cerdanyola, Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat, Casa Museu Verdaguer de Folgueroles, Museu del Ter de Manlleu, Museu de l'Aigua i el Tèxtil de Manresa, Museus de Martorell, Museu municipal de la Nàutica del Masnou, Museu de Mataró, Museu municipal de Molins de Rei, Museu municipal de Montcada i Reixac, Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, Museus de Sitges, Museu de Terrassa, Museu de Viladecans – Ca n'Amat, Vinseum. Museu de la Cultures del Vi de Catalunya de Vilafranca de Penedès.

Recerca i documentació

Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

Guió de continguts

Josep Penya

Disseny expositiu i gràfic

Andrea Manenti

Disseny sonor

Ramón Solé

Audiovisual

Teidees Audiovisuals SL

Proposta didàctica

Adhoc Cultura

Accessibilitat

Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona
Federació de Persones Sordes de Catalunya (FESOCA)
Associació Lectura Fàcil
Associació Inclús
Fundación Ernesto Ventós

Espai de lectura i documentació

Llibreria de la Diputació de Barcelona

Coordinació de la producció

Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona.

Itinerància

Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona

Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona

6. CATÀLEG

La Diputació de Barcelona està produint el catàleg l'exposició i que un cop editat es posarà a disposició dels museus de la Xarxa de Museus Locals.

Els museus interessats en tenir-lo en dipòsit per a la seva venda han de posar-se en contacte amb la Llibreria de Diputació Barcelona. La persona de contacte és l'Elisabet Gibert(tel. 93 402 22 22 ext. 49352, gibertrb@diba.cat),
El preu de venda al públic és de 5 €.

7. SERVEIS AL VISITANT: ACTIVITATS EDUCATIVES I COMPLEMENTÀRIES

L'Oficina de Patrimoni Cultural per tal de promoure i impulsar la dinamització dels continguts de l'exposició ***Paisatges transformats, patrimonis emergents*** proposa les següents activitats:

- **Rutes del canvi**

Activitat educativa dirigida a l'alumnat de cicle superior d'Educació Primària. La proposta convida els participants a convertir-se en exploradors i exploradores del paisatge, posant en pràctica l'observació directa de l'entorn com a eina fonamental per comprendre els canvis del territori. Mitjançant una ruta d'observació, la recollida de dades i la seva transformació en llenguatges visuals i artístics, l'alumnat descobreix com la mirada atenta és la base tant de la pràctica científica com de la reflexió ètica sobre el nostre entorn. L'activitat combina art, creativitat i recerca de camp per fomentar una mirada curiosa, crítica i responsable envers el paisatge.

(*) Adaptacions disponibles per a sensorialitats diverses i alumnat amb TEA

A càrrec de: Adhoc Cultura

Públic destinatari: Cicle superior d'Educació Primària (5è i 6è), grups organitzats

Durada: 90 min. (30 minuts de visita guiada i 60 minuts d'activitat)

Cost: 242 € (iva inclòs)

Contacte: info@adhoc-cultura.com

- **Joc "Futurs possibles"**

Activitat educativa dirigida a l'alumnat d'ESO vinculada a l'exposició *Paisatges Transformats Patrimonis Emergents*. A partir de casos reals del territori, els participants analitzen reptes i conflictes relacionats amb el paisatge i reflexionen sobre la petjada que deixem en el nostre entorn. Mitjançant una dinàmica cooperativa, creativa i disruptiva, l'alumnat explora els valors del paisatge, imagina escenaris de futur i proposa accions transformadores. El joc fomenta el pensament crític, la imaginació i la presa de decisions col·lectives, posant l'accent en les oportunitats que tenim com a ciutadania per actuar i contribuir a la construcció de futurs més sostenibles i habitables.

A càrrec de: Adhoc Cultura

Públic destinatari: Educació Secundària Obligatoria (ESO)

Durada: 90 min. (20 minuts de visita guiada a l'exposició i 70 minuts de dinàmica)

Cost: 242 € (iva inclòs)

Contacte: info@adhoc-cultura.com

- **Visita guiada** Visita guiada adreçada per tots els públics per conèixer els principals continguts de l'exposició *Paisatge i Patrimoni. La transformació del territori*. A través d'un recorregut comentat, els participants descobreixen els valors del paisatge, els processos de transformació del territori i les diverses maneres d'observar i interpretar la relació entre patrimoni, societat i medi ambient.

A càrrec de: Adhoc Cultura

Destinatari: Tots els públics

Durada: 60 min.

Cost: 193'60 € (iva inclòs)

Contacte: info@adhoc-cultura.com

- **Taller Paisatges comestibles:** Taller de cuina o gastronomia relacionat amb el paisatge i adreçat a públics diversos. En procés de conceptualització.

A càrrec de: Pendent d'assignar

Destinatari: Tots els públics

Durada: 60 min.

Cost: 370 €

Contacte: o.patrimonic@diba.cat

Suport econòmic a la programació

Els museus receptors interessats en la programació d'aquestes activitats comptaran amb el suport econòmic de l'Oficina de Patrimoni Cultural. Aquest suport econòmic serà fins un màxim de 1.047,60€.

Els museus, en base aquest import de 1.047,60 € podran programar una vegada totes les activitats relacionades en aquest apartat.

Accessibilitat

L'exposició disposa d'un dossier de recomanacions d'accessibilitat per facilitar l'acollida i la participació de públics diversos. Així mateix, l'activitat *Rutes del canvi* incorpora adaptacions específiques per a persones amb sensorialitats diverses i alumnat amb trastorn de l'espectre autista (TEA), amb l'objectiu de garantir una experiència educativa inclusiva i accessible.

Els museus receptors que vulguin disposar del Servei d'Interpretació de Llenguatge de Signes, com a suport a:

- una de les activitats de dinamització, (el seu cost com a màxim serà de 139,00 € / hora)
- als parlaments i visita guiada de la inauguració, (el seu cost com a màxim serà de 242,00€)

Hauran de comunicar-ho a l'OPC en el moment de formalitzar la petició de l'exposició pel PMT.

La realització d'aquest servei està subjecte a la disponibilitat del personal de FESCOA.

Aquests costos seran assumits en la seva totalitat per l'OPC.

Gestió i requeriments a seguir

Els museus receptors s'hauran de fer-se càrrec de:

- comunicar en el moment de la petició formal pel PMT a iranzotg@diba.cat quines i quantes activitats han triat de les proposades per dinamitzar els continguts de l'exposició.
- encarregar-se d'acordar la seva programació amb les persones de contacte que s'indiquen en la descripció de l'activitat.
- informar de les dates i horaris de les activitats a l'Oficina de Patrimoni Cultural per tal que aquesta informació s'inclogui al decret de concessió de l'exposició i en els materials de difusió que s'adapten des de Gabinet de premsa i comunicació de Diputació.
- introduir les activitats programades a l'Agenda de la XML (contactar amb Patricia Eslava: eslavacp@diba.cat si hi ha alguna incidència en aquest sentit).
-
-
- gestionar la pre-reserva o inscripcions de les persones interessades en participar en les activitats programades a través del web, mail, telèfon del museu.
- avisar a l'Oficina de Patrimoni Cultural, amb 72 hores d'antelació de la seva anul·lació, en cas que no hi hagi un mínim de 5 persones inscrites en l'activitat.
- facilitar a l'Oficina de Patrimoni Cultural les dades d'assistència a les activitats, així com imatges de la seva realització. A tal efecte, se'ls facilitarà un model de permís/consentiment a signar pels assistents a les activitats autoritzant ser fotografiats.

8. ELEMENTS DE DIFUSIÓ I DRETS DERIVATS DE LES OBRES

Paisatges transformats, patrimoni emergents compta amb els següents elements de difusió:

- cartell en format DINA3
- cartell auto editable en format DIN A4
- fullet en versió digital i versió per imprimir
- full volant per difondre la programació d'activitats
- fulls de sala en anglès i castellà
- senyalització exterior
- invitació digital
- aplicacions digitals per les xarxes socials

La Diputació de Barcelona s'encarrega de l'adaptació d'aquests elements, facilitant-los en format digital per a què els museus puguin imprimir-los.

La Diputació de Barcelona assumeix les despeses de la producció i instal·lació de la senyalització exterior per difondre l'exposició.

Els museus comptaran amb el suport de l'Oficina de Patrimoni Cultural per difondre l'exposició a les xarxes socials i als canals de comunicació habituals de Diputació de Barcelona. Així mateix, facilitarà als museus el dossier i la nota de premsa.

Si el museu que acull l'exposició vol generar altres productes, haurà de presentar-ne les proves a l'Oficina de Patrimoni Cultural a fi que es pugui comprovar la correcta aplicació de la imatge gràfica i corporativa tant de la Diputació de Barcelona com de la resta d'institucions participants.

DRETS D'EXHIBICIÓ I DE REPRODUCCIÓ

La Diputació de Barcelona assumirà el cost dels drets d'exhibició, reproducció i comunicació pública de les obres, imatges, material gràfic i audiovisual que formen part de l'exposició.

Els museus peticionaris es faran càrrec del cost dels drets de reproducció, exhibició pública i comunicació d'aquells materials extres que editin sobre l'exposició. Així com el cost dels drets d'exhibició i imatge de les fotografies que s'utilitzin a l'àmbit específic, cas que aquestes en tinguin.

9. ESPECIFICACIONS TÈCNiques PER LA ITINERÀNCIA

L'exposició disponible en tres formats per facilitar la seva adaptació a les diferents sales d'exposicions dels museus de la XML: complet, mitjà i reduït. Les condicions tècniques de l'exposició estan en funció del format que s'esculli comparteixen unes especificacions tècniques comunes i d'altres d'específiques.

Especificacions tècniques

Requeriments tècnics de la sala d'exposicions – per a tots els formats.

- Accessos i recorregut fins la sala: han de facilitar el moviment de les obres, els embalatges i el material museogràfic.
- Il·luminació: carril de tres fases universal per instal·lació de focus regulables amb font de llum led (els focus els proporciona l'OPC)
- Preparació de la sala: s'ha de proporcionar neta, amb les parets sense forats i buida. Si es pinta de nou, cal fer-ho amb una anticipació mínima de 96 hores abans de l'inici del muntatge.
- Són necessàries presses de corrent a la sala per endollar els elements museogràfics o en el seu defecte allargadors.

Condicions de conservació i custòdia - per als formats expositius complet i mitjà

El museu ha de garantir que es compleixen les condicions de conservació i custòdia adequades per acollir les obres en exposició.

✓ **Conservació**

Les sales expositives han de garantir que l'espai ofereix les següents condicions ambientals:

- Paràmetres d'humitat relativa, màxim i mínim durant el període d'exposició: 45-60%.
- Paràmetres de temperatura, màxim i mínim durant el període d'exposició: 18-24°C.
- Font de llum: led.
- Nivell d'il·luminació durant les hores d'exposició: 50-100 lux. L'exposició es deixarà instal·lada amb els focus regulats i adaptats a les característiques dels objectes exposats i en cap cas es podran manipular.
- La il·luminació de la sala ha d'estar apagada quan l'exposició no està oberta al públic.
- Les obres no es podran exposar mai a la llum directa del sol.
- La sala ha de comptar amb un protocol de neteja i manteniment per assegurar unes condicions idònies.
- Prohibició de fumar i de consumir begudes i aliments a les sales d'exposició i als espais d'emmagatzematge de les obres.
- Les obres no poden ser manipulades. Qualsevol actuació en els objectes o el seu entorn haurà de ser comunicada a la Diputació de Barcelona, que valorarà la necessitat d'enviar un correu al museu. Si s'hi observa qualsevol desperfecte o pèrdua, o hi ha qualsevol incident caldrà notificar-ho urgentment i per escrit a la Diputació de Barcelona.

(*) **Per al format reduït:** no es requereixen condicions de conservació

✓ **Seguretat**

Les condicions requerides són:

- Alarma connectada a central o policia les 24 hores del dia.
- Vigilància de sala durant l'horari d'obertura al públic. Vigilància de sala durant l'horari d'obertura al públic
- Acompliment de la normativa legal anti-incendis.

✓ **Correu i recepció de l'exposició**

L'Oficina de Patrimoni Cultural supervisarà el muntatge i el desmuntatge de l'exposició i designarà un correu per al control de l'estat de conservació dels béns patrimonials.

El museu peticionari es responsabilitzarà de la recepció de l'exposició a les seves instal·lacions.

✓ **Adaptació de l'exposició als espais expositius**

El museu facilitarà al responsable de l'adaptació de la mostra un plànol de sala, en planta i alçat, on s'assenyalaran degudament els accessos, el sentit de circulació i la resta d'elements que puguin afectar la distribució de l'exposició.

La proposta de distribució haurà de comptar amb el vistiplau del museu peticionari i la Diputació de Barcelona.

L'entrega d'aquesta documentació i dels continguts a aplicar i traduir, s'haurà de fer amb 4 mesos d'avançament.

Especificacions tècniques específiques en funció del format:

Format complet

- Superfície: 135m²
- Alçada: 250cm d'alçada mínim.
En funció de les característiques de les sales, l'espai d'activitats pot instal·lar-se independentment de l'exposició. En aquest cas, les superfícies necessàries són: 125 m² exposició i 10 m² espai activitats

Muntatge i desmuntatge

El muntatge, la il·luminació i el desmuntatge de l'exposició aniran a càrrec d'una empresa especialitzada sota la supervisió de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Durada del muntatge (inclòs el transport i la descàrrega): 3 dies

Durada del desmuntatge: 2 dies.

Magatzematge

S'ha de disposar d'un espai de 5 a 10 m² per emmagatzemar els embalatges de les obres i altres materials museogràfics.

Format mitjà

- Superfície: 80 – 90 m²
- Alçada: 250cm d'alçada mínim.
En funció de les característiques de les sales, l'espai d'activitats pot instal·lar-se independentment de l'exposició. En aquest cas, les superfícies necessàries són: 70 - 80 m² exposició i 10 m² espai activitats.

Muntatge i desmuntatge

El muntatge, la il·luminació i el desmuntatge de l'exposició aniran a càrrec d'una empresa especialitzada sota la supervisió de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Durada del muntatge (inclòs el transport i la descàrrega): 2 dies

Durada del desmuntatge: 1 dia.

Magatzematge

S'ha de disposar d'un espai de 5 a 10 m² per emmagatzemar els embalatges de les obres i altres materials museogràfics.

Format reduït

- Superfície: 55 – 70 m²
- Alçada: 250 cm d'alçada mínim.
En funció de les característiques de les sales, l'espai d'activitats pot instal·lar-se independentment de l'exposició. En aquest cas, les superfícies necessàries són: 45 -60 m² exposició i 10 m² espai activitats.

Muntatge i desmuntatge

El muntatge, la il·luminació i el desmuntatge de l'exposició aniran a càrrec d'una empresa especialitzada sota la supervisió de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Durada del muntatge (inclòs el transport i la descàrrega): 1 dia i mig.

Durada del desmuntatge: 1 dia.

Magatzematge

S'ha de disposar d'un espai de 5 a 10 m² per emmagatzemar els embalatges de les obres i altres materials museogràfics.

10. COST I DISTRIBUCIÓ DE LA DESPESA

Itinerància

El cost de la itinerància tindrà una despeses fixes i unes altres variables.

Les despeses fixes que s'indiquen com a càrrec de la Diputació de Barcelona tenen caràcter orientatiu i es corresponen amb el pressupost base de licitació del procediment obert actualment en fase de tramitació. D'acord amb aquesta consideració, es detallen a continuació els costos fixos associats als diferents formats expositius.

Respecte a l'aportació a càrrec dels museus sol·licitant indica que aquesta està en funció format expositiu escollit pels museus sol·licitants.

Format complet_ despeses fixes

Import total de les despeses fixes és: 10.850,07 €

- Adaptació de l'exposició a l'espai expositiu: 762,30 €
- Producció àmbit específic: 1.905,7 €
- Transport exposició amb càrrega i descàrrega: 1.702,47 €
- Muntatge: 4.065,60 €
- Desmuntatge: 2.413,95 €

Aquestes es distribuïran de la següent manera:

- Oficina de Patrimoni Cultural: 9.150,07 €
- Museu: 1.700,00 €

Format mitjà_ despeses fixes

Import total de les despeses fixes és: 8.286,50 €

- Adaptació de l'exposició a l'espai expositiu: 762,30 €
- Producció àmbit específic: 1.905,7 €
- Transport exposició amb càrrega i descàrrega: 1.702,47 €
- Muntatge: 2.709,00 €
- Desmuntatge: 1.206,98 €

Aquestes es distribuïran de la següent manera:

- Oficina de Patrimoni Cultural: 6.968,50 €
- Museu: 1.300,00 €

Format reduït_ despeses fixes

Import total de les despeses fixes és: 6.932,00 €

- Adaptació de l'exposició a l'espai expositiu: 762,30 €
- Producció àmbit específic: 1.905,7 €
- Transport exposició amb càrrega i descàrrega: 1.702,47 €
- Muntatge: 1.354,50 €
- Desmuntatge: 1.206,98 €

Aquestes es distribuïran de la següent manera:

- Oficina de Patrimoni Cultural: 5.932,00 €
- Museu: 1.000,00 €

L'Oficina de Patrimoni Cultural es farà càrrec de la proposta d'activitats educatives i complementaries recollides en a l'apartat 7 d'aquest dossier com a despeses variables fins a un import màxim de 1.047,60 €.

En cas que els museus receptors vulguin disposar del Servei d'Interpretació de Llenguatge de Signes, com suport a:

- una de les activitats de dinamització, (el seu cost com a màxim serà de 139,00 € / hora)
- als parlaments i visita guiada de la inauguració, (el seu cost com a màxim serà de 242,00€)

Aquests costos seran assumits en la seva totalitat per l'Oficina de Patrimoni Cultural.

La realització d'aquest servei està subjecte a la disponibilitat del personal de FESOCA.

11. SOL·LICITUD

Disponibilitat: l'exposició itinerarà des de març de 2027 fins mitjans de desembre de 2031.
Consultar la disponibilitat prèviament amb l'OPC.

Com sol·licitar l'exposició: la petició de la exposició es formalitza a través del Portal Municipal de Tràmits (PMT). En l'apartat Catàleg de la Xarxa de Govers Locals s'ha de seleccionar el recurs Exposicions itinerants i omplir la sol·licitud de recurs general.

La sol·licitud ha d'anar signada per l'Alcalde o Secretari o persona delegada, tal com estableix el règim del Catàleg de Xarxa de Govers Locals.

A l'apartat d'observacions de la sol·licitud s'haurà de fer constar: el lloc (nom del museu) i dates (entrada i sortida) de l'exposició.

La sol·licitud s'ha de lliurar a través del PMT amb 2 mesos d'antelació a la data d'entrada de l'exposició en el museu.

Mes informació

Glòria Iranzo

Oficina de Patrimoni Cultural

Diputació de Barcelona

carrer Zamora, 73 4rtà planta. Edifici Bogatell – 08010 Barcelona

Telèfon 667 993 256

iranzotg@diba.cat

www.diba.cat/opc