

Versión en Lectura Fácil

Museu d'Art de Sabadell

La Mirada Táctil



Sumario

Texto: Museu d'Art de Sabadell

Adaptación a Lectura Fácil:
Laia Vidal (Asociación Lectura Fácil)

Maquetación:
Carmen Guiral

Créditos fotográficos:
© Museu d'Art de Sabadell. Ajuntament de Sabadell
© Antoni Vila Arrufat, VEGAP, Barcelona, 2025
(Páginas 38 y 48)

La visita al museo	5
La Casa Turull	6
El Museu d'Art de Sabadell	9
La colección 1875-1936	10
1. Academicismos del siglo XIX (19)	10
Obras representativas	11
· Panoràmica de Sabadell	12
· Acadèmia	14
· La mort de Sèneca	16
· Destrucció de Numància	16
· Paisatge	
Aiguamolls	18
· Marina	20
· Retrat de Pere Crehueras	22
· Toujours Frou-Frou	24
· Sentinella àrab	26
· Els segadors. Corpus de sang	28
· Sant Sopar	30
· Una manifestació obrera.	
Manifestació per la República	32
· Hasta luego	34



El logotipo LF identifica que este texto sigue las directrices internacionales de Lectura Fácil de la IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) y de Inclusion Europe en cuanto al lenguaje, el contenido y la forma, con el objetivo de facilitar su comprensión. Lo otorga la Asociación Lectura Fácil (www.lecturafacil.net)

2. Del Art Nou a los años 30	36
Obras representativas	37
· Lema: «D'Or»	38
· Conjunto de cerámicas:	
Cenefa, plafón de cerámica y jarrones	40
· Safareig	42
· Nena amb colom	44
· Retrat del meu fill Jaume Elias	46
· Josefina Grau, muller de l'artista	48
· Mura	50
· Setmana Santa a Sevilla	52
· Sepúlveda	54

La visita al museo

Bienvenidos y bienvenidas al **Museu d'Art de Sabadell**.
Aquí podréis **descubrir la historia del arte de la ciudad**
y conocer **la Casa Turull**, una casa llena de historias,
muebles antiguos y recuerdos del pasado.



La Casa Turull

La Casa Turull es un edificio muy importante de Sabadell construido hace mucho tiempo, en el año 1819.

Es una casa fábrica.

La casa fábrica es un tipo de edificio donde había el espacio para vivir y el espacio para trabajar dentro de la misma casa. Este modelo de casa ya existía en el siglo XVIII (18).

La construcción empezó hace muchos años, en el año 1812, gracias a Pau Turull y Font. Su hijo, Pere Turull y Sallent, hizo obras para ampliar la casa y añadió un segundo piso. También cambió el aspecto de la fachada.

A finales del siglo XVIII (18), la familia Turull se convirtió en una de las familias más ricas de Sabadell. Los Turull trabajaban en la industria textil y ganaron premios por la buena calidad de sus telas.

Pere Turull y Sallent dirigió la empresa después de su padre. Además, Pere Turull y Sallent fue alcalde de Sabadell e hizo negocios con otras ciudades de España, de Europa y de América. La gente conocía a Pere Turull y Sallent con el nombre de «el rico catalán».

La Casa Turull muestra muy bien cómo eran las casas de la burguesía del siglo XIX (19), y es una de las pocas que todavía se conserva casi igual a como era.

La mayor parte de los muebles de la Casa Turull son originales: hay sillas, espejos, mesas y consolas de **estilo isabelino**.

Los **ebanistas** de la época utilizaban muchas maderas diferentes, como la caoba, el palo rosa y la jacaranda.

La reina Isabel II (segunda) fue a comer a la casa. Le prepararon una habitación especial por si quería quedarse a dormir en la casa de la familia Turull. Esta habitación da al patio, pero no conserva los muebles originales. Se conoce como «la habitación de Isabel II (segunda)».

La cámara que da a la calle todavía conserva los muebles y es la habitación donde durmió el **general Prim** cuando visitó la ciudad de Sabadell.



En la casa hay muchas cortinas,
que sirven para decorar y mantener la temperatura.
Las paredes tapizadas y la alfombra del suelo con flores
también son originales.

Después de la Guerra Civil, la casa estuvo cerrada
durante muchos años.

En el año 1962, el Ayuntamiento de Sabadell
la restauró y la convirtió en una casa museo.
Hoy es la sede del Museu d'Art de Sabadell (MAS).



El Museu d'Art de Sabadell

El Museu d'Art de Sabadell
explica la historia del arte de la ciudad
desde finales del siglo XIX (19) hasta ahora.

Esta etapa empezó con la creación
de la Academia de Bellas Artes,
que dio impulso a la vida artística de Sabadell.

En aquella época, el arte y la industria
crecieron al mismo tiempo,
gracias a una burguesía local muy activa.

La exposición permanente del museo
se llama «La colección 1875-1936».
Muestra la historia del arte en Sabadell
hasta la primera mitad del siglo XX (20).

La Guerra Civil rompió con las nuevas ideas
y con los movimientos artísticos de vanguardia.



La colección 1875-1936

La colección 1875-1936 es la exposición permanente del museo y se divide en dos ámbitos:

1. Academicismos del siglo XIX (19)
2. El arte nuevo en los años 30

1. Academicismos del siglo XIX (19)

El academicismo era un movimiento artístico que se extendió por toda Europa durante el siglo XIX (19). Tenía de referencia el pasado clásico del mundo griego y romano. Por eso, la ciudad de Roma era el destino preferido de los artistas, que iban a Roma a buscar modelos e inspiración.

Muchos artistas sabadellenses visitaron Roma, París y Madrid gracias a las ayudas de la Llotja de Barcelona, el Ayuntamiento o la Academia de Bellas Artes.

El academicismo creó un estilo romántico, en el que se trabajaban temas muy diversos como la mitología y los pasajes de la Biblia. También trabajaban temas históricos y religiosos, paisajes o retratos de países orientales.

En las siguientes salas, podréis admirar la obra de autores importantes de Sabadell, todos ellos relacionados con la Academia de Bellas Artes.

Obras representativas

- *Panoràmica de Sabadell*
- *Acadèmia*
- *La mort de Sèneca*
Destrucció de Numància
- *Paisatge*
Aiguamolls
- *Marina*
- *Retrat de Pere Crehueras*
- *Toujours Frou-Frou*
- *Sentinella àrab*
- *Els segadors. Corpus de sang*
- *Sant Sopar*
- *Una manifestació obrera.*
Manifestació per la República
- *Hasta luego*

Panoràmica de Sabadell

Joan Vila Cinca

1910

Óleo sobre tela



Esta obra representa una vista de Sabadell tal y como era hace más de 100 años: una ciudad pequeña e industrial rodeada de campos.

La pintó Joan Vila Cinca.
Junto con un grupo de artistas de Sabadell aficionados a la pintura.

Joan Vila Cinca fundó la Academia de Bellas Artes y el Museo de la Ciudad.

Los miembros de la Academia se reunían para hablar de arte y para pintar.
Los que hacían de maestros ayudaban a los alumnos y a menudo tenían una relación de amistad.

Aparte de pintor, Joan Vila Cinca también era profesor, arqueólogo y dinamizador cultural, entre otras cosas. Joan Vila Cinca es uno de los artistas más importantes que ha tenido Sabadell.

En la obra *Panoràmica de Sabadell* se pueden distinguir las fábricas y chimeneas, la iglesia de San Félix, la Escuela Industrial, la iglesia de la Purísima, el Castillo de Can Feu y el Montseny al fondo.

Joan Vila Cinca incluyó una pequeña broma en la obra: hay una chimenea que echa humo al revés para señalar que él vivía cerca de esa fábrica.

El cuadro tiene esta forma tan alargada porque el Gremio de Fabricantes de Sabadell utilizó la obra *Panoràmica de Sabadell* para una feria universal que se hizo en Buenos Aires.

Acadèmia

Josep Domènech Samaranch

1897

Lápiz sanguina y lápiz sobre cartulina



Josep Domènech estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Más tarde, viajó a París, donde hizo ilustraciones para el diario *Le Figaro*.

Murió joven y no se conservan muchas de sus obras.

Este dibujo es un ejemplo de la importancia que tenía en la Academia el dibujo al natural para aprender a dibujar.

Los artistas estudiaban geometría, dibujo lineal y dibujo de figuras.

Esta obra representa a un hombre desnudo de cuerpo entero. Está de pie y mira hacia delante. Está con los brazos levantados y coge una cuerda.

La mort de Sèneca
Destrucció de Numància

Josep Casanovas Clerch

Hacia 1883 y 1884

Óleo sobre tela



Josep Casanovas Clerch estudió primero en Sabadell, y más tarde en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Después estudió en Madrid y Roma con una beca del Ayuntamiento de Sabadell.

Estos dos cuadros los hizo cuando estaba estudiando en Madrid y en Roma. Los academicistas tenían que demostrar que sabían pintar bien el cuerpo humano y por eso tenían que copiar alguna obra de un gran maestro.

No son falsificaciones, son copias. Si te fijas bien, en la obra *La mort de Sèneca* lo dice muy claro en la parte de abajo a la derecha.

Los colores son casi todos oscuros. Son cuadros que representan escenas históricas dramáticas, tristes.



**Paisatge
Aiguamolls**

Joan Vila Cinca

Sin fecha

Óleo sobre tela



Los academicistas de Sabadell trabajaron mucho el paisajismo. Estos cuadros y los que están al lado habían decorado el Ayuntamiento de Sabadell: por eso tienen esta forma tan extraña.

Estas pinturas también son de Joan Vila Cinca. En el paisaje de arriba se ve un campo que tiene un bosque a la izquierda y un camino de tierra que atraviesa el campo.

En el cuadro de abajo se ven unos humedales al atardecer, cuando el sol se pone.

Muchos artistas de la Academia de Bellas Artes de Sabadell iban a pintar paisajes al aire libre, con sus caballetes o sus cuadernos de apuntes, para inspirarse en la naturaleza. Esto se conocía como *plein air*.

En la vitrina de esta sala hay muchos ejemplos de los pequeños dibujos y pinturas que hacían en estas excursiones.

Estos apuntes después les servían para dibujar los paisajes.

Marina

Marian Burguès Serra

Hacia los años 1880-1895

Plato de cerámica decorado con pintura al óleo



Marian Burguès fue un ceramista excelente.

Era un artista muy vital que contribuyó a la evolución de la cerámica moderna.

Marian Burguès hacía todo tipo de cerámica para decorar y construir edificios.

Este plato está hecho de cerámica y está decorado con una pintura en la parte central.

Representa un paisaje marítimo.

El cielo es de un color azul intenso y está nublado.

Retrat de Pere Crehueras

Joan Figueras Soler

1883

Óleo sobre tela



El pintor de este cuadro es Joan Figueras. También fue uno de los fundadores de la Academia de Bellas Artes.

Joan Figueras pintó solo durante 10 años. Le gustaba pintar figuras y paisajes.

Esta pintura es un retrato.

El retrato era una de las temáticas que más utilizaban los academicistas.

Antes, cuando alguien se quería hacer un retrato, lo encargaba a un artista.

Normalmente lo hacía la gente rica o que tenía una posición social importante.

Este retrato es de un hombre mayor, sobre un fondo negro.

Todos los colores son así de oscuros para dar una impresión de seriedad y de poder.

Toujours Frou-Frou

Josep Domènech Samaranch

Sin fecha

Óleo sobre tela



Josep Domènech estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

Más tarde viajó a París para hacer ilustraciones para el diario *Le Figaro*.

No se conservan muchas obras suyas y murió joven.

Esta pintura es un retrato de una mujer mayor vestida de negro. Lleva una lazada naranja en el cuello que destaca por encima del tono oscuro de la pintura.



Sentinella àrab

Vicenç Miquel Pous

1893

Óleo sobre tela



Vicenç Miquel Pous fue **discípulo** de Joan Vila Cinca.

Estudió en la Llotja de Barcelona
y participó en exposiciones colectivas
en Sabadell, Barcelona y Madrid.

La obra *Centinela árabe* representa a un hombre árabe de pie,
de cuerpo entero y de cara al espectador.

El hombre está apoyado en una pared,
vestido con túnica y manto.

Sostiene un **arcabuz** con las dos manos
por detrás de su cuerpo.

En la pared de atrás destacan
un **arco de herradura** y una ventana.

Esta obra participó en la
Segunda Exposición
de Bellas Artes de Barcelona
que fue hace muchos años (1894).
Es un ejemplo magnífico del género
orientalista que estaba muy de moda
en aquel momento en toda Europa.

Vicenç Miquel Pous también pintó
algunas obras de temática militar
como *A ells!* y *La guerra d'Àfrica*.
Después dejó la pintura
y se dedicó a los negocios familiares.

Discípulo: persona que
recibe la enseñanza
de un maestro.

Arcabuz: arma de fuego
que se utilizaba entre
el siglo xv (15)
y el siglo xvii (17).

Arco de herradura: tiene
una curvatura superior
en la semicircunferencia,
de manera que tiene forma
de herradura.

Els segadors. Corpus de sang

Antoni Estruch Bros

1907

Óleo sobre tela



Este es uno de los cuadros más conocidos del museo. Representa la revuelta de los segadores, que fue un episodio histórico del siglo XVII (17).

En esta revuelta los campesinos se sublevaron a causa de las malas condiciones de trabajo y porque los soldados castellanos y franceses acabaron con sus cosechas.

La pintura histórica se trabajó mucho dentro del academicismo. Antoni Estruch visitaba a menudo el taller de Joan Vila Cinca y se especializó en la pintura histórica.

Antoni Estruch no se adaptó a las nuevas corrientes artísticas y se fue a Argentina.



Sant Sopar

Antoni Estruch Bros

Sin fecha

Óleo sobre tela



Antoni Estruch viajó a Roma, París y Palestina gracias a su **mecenas**: Francesc de Paula Ponsà. La obra es de temática religiosa y es fruto de aquellos viajes.

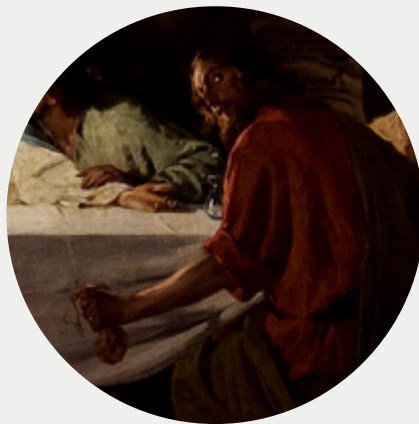
Este cuadro representa la Santa Cena. Jesús está en el medio y está acompañado de los 12 apóstoles. Todos se encuentran alrededor de una mesa larga que tiene un mantel blanco.

Es la última cena que hizo Jesús con los apóstoles. En la mesa solo hay pan, botellas de vino y copas de vidrio. El apóstol que está a la izquierda es San Juan, y el apóstol que está delante es Judas, con la bolsa donde tenía las 30 monedas de plata con las que traicionó a Jesús.

Es una escena oscura pero con Jesús iluminado para darle más importancia. También se ven las sombras de los personajes.

Hay que destacar que el pintor ha representado la sombra de Jesús con la corona de espinas, como para explicar lo que pasará después.

Mecenas: persona rica que encargaba cuadros a los artistas y les pagaba dinero.



***Una manifestació obrera.
Manifestació per la República***

Antoni Estruch Bros

1904

Óleo sobre tela



Este cuadro representa una manifestación obrera a favor de la República.

Era de la Cooperativa Sabadellense.

Este es un ejemplo más de los cuadros de temática histórica que Antoni Estruch hizo a principios del siglo xx (20), donde domina la expresividad de los personajes.

Estruch se especializó en la pintura histórica. El academicismo trabajó mucho este género. En esta época el catalanismo recuperaba momentos importantes del país.



Hasta luego

Antoni Coll Pi

1896

Óleo sobre tela



Antoni Coll fue pintor y escultor y era un buen amigo de Joan Vila Cinca.

Este cuadro lo pintó para la Tercera Exposición de Bellas Artes de Barcelona (1896), junto con dos esculturas. Tuvo mucho éxito.

El cuadro representa un cementerio donde se ve el entierro de una niña. Se ven personas con una actitud de tristeza y de luto. Es una pintura muy realista.

Destaca la cara del sepulturero que aguanta la tapa del ataúd. Mira hacia delante, como si no quisiera formar parte de la escena. De hecho, él está allí porque es su trabajo, y tiene una actitud diferente a la de la familia.

El cuadro está pintado con colores grises, negros y marrones, para dar una sensación de tristeza.



2. Del Art Nou a los años 30

Entre el siglo XIX (19) y el siglo XX (20) se produjo una revolución en el arte en toda Europa.

Y en Cataluña, con el modernismo y el *Noucentisme*.

Los artistas empezaron a crear siguiendo este nuevo modelo, y usaban en sus obras los adelantos de la técnica, sobre todo en la fotografía, las artes gráficas y las artes decorativas.

En el ambiente cultural de la ciudad se notaban estos cambios estéticos en todos los ámbitos.

En las salas que ahora visitaremos veremos a los artistas sabadellenses más representativos de la época.

Obras representativas

- Lema: «D'Or»
- Conjunto de cerámicas:
Cenefa, plafón de cerámica y jarrones
- *Safareig*
- *Nena amb colom*
- *Retrat del meu fill Jaume Elias*
- *Josefina Grau, muller de l'artista*
- *Mura*
- *Setmana Santa a Sevilla*
- *Sepúlveda*

Lema: «D'Or»

Antoni Vila Arrufat

1917

Aguada sobre tela



Joan Vila Arrufat era hijo del pintor Joan Vila Cinca. Arrufat estudió primero en Sabadell con su padre, y después en Barcelona y París.

El cuadro es un proyecto para el cartel de la Fiesta Mayor del año 1917

y se reprodujo en el programa de mano.

El Museu d'Art de Sabadell conserva muchos carteles originales de la Fiesta Mayor y del Aplec de la Salut de Sabadell, desde el año 1905 hasta el 1939.

Los carteles se escogían por concurso y siempre representaban el escudo y la silueta de la ciudad con referencias a la industria.

A menudo lo protagonizaba una mujer y había elementos festivos representados.

En este cartel la figura femenina va vestida de *pubilla* tradicional, con la **red** en la cabeza y los **mitones**.

Red: es una malla que recoge el pelo.

Mitones: son unos guantes sin dedo que se ponen en los brazos.

Este cartel de la Fiesta Mayor está acompañado de dos carteles más, uno de Fiesta Mayor y el otro del *Aplec de la Salut*, que son obras importantes de estilo modernista o novecentista.

**Conjunto de cerámicas:
Cenefa, plafón de cerámica y jarrones**

Marian Burgués Serra



Marian Burguès fundó el taller Faianç Català, y con esta empresa contribuyó a promocionar el arte.

Cuando Marian Burguès murió, legó la empresa a su sobrino Santiago Segura, que fue promotor cultural del Novecentismo.

Marian Burguès hacía todo tipo de cerámica, para decorar y para construir edificios.

Aquí podemos ver dos plafones de baldosas decorados, de finales del siglo xix (19) y principios del xx (20):

- Uno representa una rama trepadora con flores blancas y hojas sobre un fondo azul.
- El otro representa una rama con flores de color rojizo y hojas.

También hay una representación de jarrones y jarras con diferentes decoraciones que representan elementos de la naturaleza y formas geométricas. Todos estos jarrones son de los años 20 del siglo xx (20).

Safareig

Joaquim Mir

1915

Óleo sobre tela



En el año 1915, el Centro Catalán de Sabadell inauguró la exposición Art Nou Català (Arte Nuevo Catalán).

La pintura *Safareig* de Joaquim Mir formó parte.

Justo al lado de esta pintura está el cartel de la exposición.

Se ve a una mujer que ha dado a luz un bebé, y representa el triunfo de lo nuevo sobre lo viejo.

El cartel lo hizo Feliu Elias y es de estilo novecentista.

El novecentismo tenía un fuerte componente político catalanista en el entorno de **La Liga** y aglutinaba la burguesía industrial.

La exposición fue muy polémica, sobre todo por parte de los miembros de la Academia de Bellas Artes de Sabadell.

Los academicistas organizaron una exposición alternativa abierta a los artistas locales que no se sentían representados con la exposición.

Joaquim Mir era un pintor de Barcelona que conocía a pintores muy famosos, como Picasso y Ramon Casas, entre otros. Vivió en Mallorca y se especializó en pintar paisajes.

Sus cuadros tienen muchos colores y parece que la imagen esté formada por manchas, descompuesta y que tenga movimiento.

Joaquim Mir utiliza una pincelada más dinámica, muy diferente a lo que hemos visto en las pinturas de los artistas academicistas.

La Liga: agrupación política catalanista fundada en el año 1887 en Barcelona y de ideología conservadora.

Nena amb colom

Josep Vives Bracons

Hacia 1928

Óleo sobre madera



Josep Vives fue pintor e ilustrador,
pero destacó, sobre todo,
como diseñador de muebles e interiorista.

Era el yerno de Antoni Vila Arrufat
y juntos hicieron muchos proyectos:
grabados y decoración de algunas iglesias de Sabadell,
como la Purísima o la iglesia de la Cruz Alta.

Antoni Vila Arrufat pintaba,
y Josep Vives Bracons hacía los muebles.
También diseñaron y montaron juntos
la Sala de Sabadell en la Exposición Internacional
de Barcelona del año 1929.

Esta es una de las primeras obras que hizo como pintor.
Le gustaba pintar retratos y bodegones.

El cuadro representa a una niña con un traje verde
sentada con una paloma en el regazo.

No sabemos quién es esta niña.
Detrás hay una mesa con peras y uvas
y un jarrón con flores.
Los colores son muy vivos,
no tiene nada que ver con los retratos
que hemos visto en las salas del principio
donde dominaba el color negro.

Retrat del meu fill Jaume Elias

Feliu Elias Bracons (APA)

1916

Óleo sobre tela



Feliu Elias Bracons fue pintor,
dibujante y crítico literario.

Le gustaba ponerse nombres falsos.

Por ejemplo, cuando hacía dibujos se hacía llamar APA,
y cuando hacía crítica literaria Joan Sacs.

Este cuadro representa a un niño sentado en una silla
con los brazos cruzados, delante de una pared.

El niño lleva un traje de marinero de color azul cielo,
con pantalones cortos y zapatos negros.

Es el hijo del pintor.

Es un retrato, pero también es diferente
a los que hemos visto antes con los academicismos.

En este cuadro no hay color negro.

Los colores son más vivos
y las pinceladas más gruesas.



Josefina Grau, muller de l'artista

Antoni Vila Arrufat

1931

Óleo sobre tela



Antoni Vila Arrufat era hijo del pintor Joan Vila Cinca. Primero estudió en Sabadell con su padre y después en Barcelona y París.

En París descubrió lo que hacían los pintores más modernos y decidió seguir esa manera de pintar.

Esta obra y la de al lado (*Noia d'esquena llegint*) son un buen ejemplo de pintura moderna y muestran un cambio de mentalidad.

Antoni Vila Arrufat representa la ruptura con el academicismo y el acercamiento a un estilo más moderno, como se puede apreciar en este retrato. Es una pintura muy delicada que nos transmite tranquilidad y paz.

Después de la Guerra Civil Antoni Vila Arrufat destacó, sobre todo, por hacer pinturas murales para iglesias, como el Santuario de la Virgen María de la Salud.

Mura

Domènec Soler Gili

1911

Óleo sobre tela



Domènec Soler Gili fue alumno de Joan Vila Cinca en la Academia de Bellas Artes de Barcelona. También estudió en Roma y París. Cuando estaba en París aprendió a pintar decorados de teatro.

Este autor es experto en pintar paisajes. Los paisajes que le gustaban más eran los de Nuria, el Valle de Arán y el Alto Pirineo.

En este cuadro predominan los colores cálidos, como el rojo, el naranja y el ocre. Esto nos hace pensar que está pintado hacia el final del día, cuando el sol se pone.

Se puede ver el pueblo de Mura y sus alrededores, los campos de cultivo, las montañas y la vegetación.



Setmana Santa a Sevilla

Rafael Durancamps Folguera

1930

Óleo sobre tela



Rafael Durancamps Folguera fue alumno de Joan Vila Cinca en la Academia de Bellas Artes y más tarde fue a París.

En París abrió una galería donde expusieron los artistas más vanguardistas del momento, como Dalí, Cézanne, Picasso o Miró.

Rafael Durancamps Folguera hacía una pintura más bien tradicional, realista y clásica.

No le gustaba mucho lo que hacían los pintores más modernos y se oponía al arte de vanguardia.

Se fijó más en artistas más clásicos como Velázquez.

En el cuadro se ve a unas personas que cruzan un puente por encima del río Guadalquivir, y al fondo están la ciudad, la Torre del Oro y la Giralda.

Se ve una hilera de encapuchados con cirios y los diferentes pasos con el Cristo crucificado delante. Es un cuadro con mucha luz y detalles..



Sepúlveda

Rafael Durancamps

1930

Óleo sobre tela



Este cuadro también es de Rafael Durancamps.

El cuadro es una vista de la población de Sepúlveda, que está al fondo.

En primer plano se ve a dos mujeres que llevan cestos y a un hombre con dos caballos un poco más atrás.

También hay un perro a la izquierda, y a lo lejos se ven más personas que se dirigen hacia el pueblo.

A este pintor le gustaba pintar escenas de la vida real. Pintaba las tradiciones, los oficios y los pueblos de todo el país..





Ajuntament de
Sabadell



Museu d'Art
de Sabadell



Textos de Lectura Fácil