



Diputació
Barcelona

20a edició del Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música

Resultats any 2024

Versió lliure difusió



**Diputació
Barcelona**

**20a edició del
Cercle de Comparació
Intermunicipal
d'Escoles de Música**

Resultats any 2024

Versió lliure difusió

Àrea d'Educació
Gerència de Serveis d'Educació
Recinte Escola Industrial
Edifici del Rellotge
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
Tel. 934 022 263
gs.educacio@diba.cat
<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital
Direcció de Serveis de Planificació Econòmica
Servei de Programació
Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/cci

ÍNDEX

Pròleg	9
Antecedents.....	11
Què són els Cercles de comparació intermunicipal?	11
Missió.....	11
Objectius.....	11
Trets característics.....	12
Destinatari.....	13
Compromisos dels participants.....	13
Resultats obtinguts pels ens locals.....	13
Impactes del projecte.....	14
Reconeixements.....	15
Algunes xifres.....	15
Fases dels Cercles.....	16
Fase de disseny	17
Quadre resum d'indicadors (QRI).....	18
Indicadors transversals	19
Revisió d'indicadors.....	19
Fase de mesura.....	19
Procediment de recollida de dades	19
Validació de dades	21
Càlcul dels indicadors i les mitjanes	21
Fase d'avaluació.....	22
Què és i què no és l'avaluació en els Cercles.....	22
Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL).....	23
L'avaluació en el marc dels tallers de millora.....	25
Els informes de resultats globals	25
Fase de millora (Tallers)	27
Fase de comunicació i implementació.....	29
Informe de conclusions.....	31
1. Introducció	33
2. Situació general de les escoles municipals de música participants	35
3. Dades de participació en el CCI edició 2024	37
4. Anàlisi del Quadre resum d'indicadors.....	39
5. Elements clau d'entorn.....	41
5.1. Entorn socioeconòmic.....	42
6. Demanda i alumnat.....	44
6.1. Demanda del servei	45
6.2. L'alumnat de l'escola de música	45
6.3. Participació i comunitat.....	50
7. El Servei d'escoles municipals de música	52
7.1. Polítiques d'accés	53
7.2. Els conjunts instrumentals i vocals.....	57
7.3. Diversitat a l'escola de música: reptes i oportunitats de futur.....	60
7.4. Qualitat i satisfacció.....	61

8. Estructura organitzativa.....	64
8.1. Gestió del servei.....	65
8.2. El personal de l'escola	68
9. Recursos econòmics i finançament.....	73
9.1. Els costos del servei	74
9.2. El finançament del servei	77
10. Panoràmica global dels indicadors del cercle	80
11. Conclusions	85
Annexos	59
Guia d'interpretació.....	61
Introducció	63
Quadre resum indicadors	64
I. Dimensió encàrrec polític/estratègic.....	66
II. Dimensió usuari/client.....	72
III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans	79
IV. Dimensió econòmica	88
V. Indicadors d'entorn	95

Cercles de comparació intermunicipal

Pròleg

Aquest llibre final recull els resultats de la 20a edició dels Cercles de comparació intermunicipal d'Escoles de música, una eina de gestió pública orientada a l'anàlisi comparativa, la millora contínua i la presa de decisions basada en dades, impulsada per la Diputació de Barcelona, amb els objectius de mesurar, comparar i avaluar els resultats dels serveis mitjançant uns indicadors comuns, prèviament consensuats, formar un grup de treball per intercanviar experiències i impulsar la millora dels serveis.

Durant dues dècades, aquest instrument ha permès als municipis participants disposar d'indicadors homogenis i contextualitzats sobre el funcionament de les escoles municipals de música que van més enllà dels controls habituals de legalitat i d'existència de crèdit i que permeten donar resposta a preguntes sobre quin és el cost d'aquests serveis, si s'estan utilitzant els recursos públics de forma eficient o s'estan assolint els objectius previstos, entre d'altres.

Els Cercles han estat, any rere any, un espai de trobada i aprenentatge mutu entre municipis, escoles i professionals. Han permès posar en comú bones pràctiques, detectar reptes compartits i, sobretot, construir una mirada crítica i constructiva sobre el servei que oferim a la ciutadania.

Aquesta és la 20a edició del Cercle d'Escoles de Música i és molt més que una fita numèrica: és la consolidació d'un projecte col·lectiu que ha sabut créixer, evolucionar i generar valor compartit al llarg de dues dècades. En un context on l'educació i la cultura necessiten aliances sòlides, aquest projecte és un exemple inspirador de col·laboració institucional i tècnica.

En el cas de les Escoles de música, el Cercle de comparació intermunicipal es va crear l'any 2006, amb la participació de 7 municipis. Des dels inicis fins a l'edició actual, hi ha hagut un increment considerable de participació. Actualment el nombre de participants al Cercle d'escoles de música és de 41.

Aquest increment de la participació ha permès agrupar els municipis en funció de la grandària poblacional. Concretament, es classifiquen en quatre trams: menys de 10.000 habitants, de 10.000 a 25.000 habitants, de 25.000 a 50.000 habitants, i de més de 50.000 habitants. D'aquesta manera s'analitza la informació de forma més detallada, comparant les dades dins de cada grup amb municipis de grandària similar, a més d'obtenir les mitjanes globals de tots els participants.

Malgrat que enguany no s'ha pogut dur a terme el taller de millora, s'ha mantingut el compromís amb la recollida i l'anàlisi rigorosa de dades, garantint la continuïtat del projecte i la seva utilitat com a eina de suport a la gestió. Aquesta edició conserva, per tant, el seu valor com a base per a la reflexió estratègica i la comparació entre serveis i els Cercles continuen essent un espai de referència per a l'avaluació de polítiques públiques en l'àmbit de l'educació musical, i un exemple de col·laboració entre administracions locals.

Aquest informe recull tots els documents elaborats pels municipis participants i no només recull dades i indicadors; és el reflex viu d'una comunitat compromesa amb la millora contínua, la transparència i la qualitat en l'educació musical pública.

El Cercle de Comparació Intermunicipal d'Escoles de Música s'ha dut a terme gràcies a la col·laboració dels municipis participants i amb el suport de la Diputació de Barcelona, mitjançant la Gerència de Serveis d'Educació de l'Àrea d'Educació i el Servei de Programació de l'Àrea de Serveis Generals i Transició Digital.

Agraïm la implicació de tots els equips tècnics i municipals que han fet possible aquesta edició, i encoratgem a seguir utilitzant els resultats com a eina per a la millora del servei.

Antecedents

L'experiència de la Diputació de Barcelona en el treball amb indicadors es va iniciar l'any 1983 amb la creació del **Servei d'informació econòmica municipal (SIEM)**, una eina de l'àmbit de les finances públiques locals centrada en qüestions pressupostàries, de fiscalitat i d'endeutament.

El ràpid creixement de la demanda de serveis públics durant la dècada de 1980 va comportar un creixement, sovint desordenat, de l'activitat dels ajuntaments, fins al punt que, ja a la dècada de 1990, es va percebre la necessitat de racionalitzar la prestació de serveis públics locals i de garantir-ne la qualitat. En aquest context, l'any 1998 la Diputació va impulsar una nova línia de treball, l'estudi d'**Indicadors de gestió de serveis municipals (IGSM)**, destinat a l'obtenció d'informació comparada sobre la gestió dels serveis. L'estudi, de caràcter anual i basat en enquestes a municipis de més de 10.000 habitants de la província de Barcelona, oferia dades i indicadors comparats amb la mitjana del conjunt dels municipis participants. Malgrat això, l'estudi IGSM estava mancat de la participació dels responsables dels serveis municipals, que no intervenien en la definició dels indicadors (establerts pel Servei de Programació de la Diputació de Barcelona) ni eren el punt de contacte per a la recollida de dades i posterior remissió de la informació (la via de comunicació era a través dels interventors municipals). Addicionalment, en l'estudi IGSM tampoc no participaven altres àrees de la Diputació de Barcelona, que tenien un contacte habitual amb els responsables dels serveis locals. Es desaprofitava, així, el coneixement específic d'aquestes àrees i la possibilitat d'enfortir el treball transversal dins de la Diputació.

L'any 2001 es va produir un nou salt qualitatiu amb la creació i posada en marxa dels **Cercles de comparació intermunicipal (CCI)**, que pretenia superar les limitacions observades en l'estudi IGSM. Es tracta d'un instrument que va més enllà de l'obtenció d'informació sobre indicadors locals de gestió, ja que introdueix el valor afegit de la participació activa dels responsables dels serveis locals en els processos de definició i validació dels indicadors, l'anàlisi dels resultats obtinguts, la comparació entre els diferents municipis i la posada en marxa d'accions de millora.

Aquest mètode de treball és coherent amb la filosofia d'actuació de la Diputació de Barcelona que, a través del Pla de mandat, vol impulsar el treball en xarxa amb els ens locals de la província. L'implicació en la definició de les actuacions de la nostra Corporació esdevé un factor clau d'èxit per a la utilitat i l'aplicabilitat de les polítiques supramunicipals.

Què són els Cercles de comparació intermunicipal?

Missió

Els Cercles de comparació intermunicipal són una eina adreçada als ens locals que s'orienta a la millora de la gestió mitjançant l'anàlisi d'indicadors de serveis locals i l'intercanvi d'experiències entre iguals.

Objectius

El projecte té els objectius següents:

- ▶ Mesurar, comparar i avaluar resultats, mitjançant uns indicadors comuns consensuats.
- ▶ Intercanviar experiències entre ens locals a partir de l'anàlisi de les dades.
- ▶ Impulsar la millora dels serveis públics locals.

Trets característics

La metodologia dels Cercles presenta algunes característiques que els diferencien d'altres iniciatives relacionades amb el treball amb indicadors i/o l'intercanvi d'experiències:

- 1 Es basa en la idea de comparar per millorar
- 2 Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt)
- 3 És voluntari
- 4 Té caràcter anual
- 5 No té cost directe per als municipis

- 1 **Es basa en la idea de “comparar per millorar”:** des de la posada en marxa, la comparació ha estat l'element central dels Cercles. En un context en què els ens locals treballen amb autonomia per prestar els serveis que tenen encomanats amb la màxima qualitat, la comparació d'indicadors de gestió esdevé una eina clau per detectar els punts forts i les oportunitats de millora de cada municipi en relació amb d'altres que també presten aquell servei en un entorn similar. Amb tot, el contrast de resultats no té una voluntat de control o fiscalització de l'activitat dels municipis, ni de fomentar la competitivitat entre ells; sinó que vol propiciar la millora dels serveis per mitjà de l'anàlisi, la reflexió i l'intercanvi entre iguals. En aquest sentit, la idea d'**aprendre dels altres** és clau en la metodologia dels Cercles.
- 2 **Segueix una lògica *bottom-up* (de baix a dalt):** en concordança amb la idea que s'acaba d'exposar, la comparació efectuada en els Cercles es basa en uns indicadors escollits pels ens locals participants, que consensuen allò que consideren el mínim comú del servei analitzat en els diferents municipis sense condicionants o ingerència per part de la Diputació més enllà de crear un espai de trobada i facilitar les dinàmiques de debat i consens. Aquest ha estat un dels factors clau d'èxit dels Cercles des dels inicis, ja que permet que els participants es facin seus els indicadors i els incorporin a la presa de decisions.
- 3 **És voluntari:** la participació dels ens locals en els Cercles és voluntària, fet que és coherent amb la vocació de millora i no de control o fiscalització que té el projecte. Qualsevol ens local (preferiblement de més de 10.000 habitants per garantir que es disposa dels recursos necessaris per fer front a les tasques de recollida d'informació i assistència a les trobades) pot sol·licitar participar en un o diversos cercles. Alhora, tot i que es fomenta una participació a llarg termini per obtenir els màxims beneficis de la comparació, l'acumulació de sèries històriques i l'intercanvi d'experiències, no s'estableix un període mínim de permanència en el projecte.
- 4 **Té caràcter anual:** el projecte funciona amb un cicle de treball anual: cada any es recullen dades, es calculen els indicadors, s'analitzen i es reuneix els participants per reflexionar i intercanviar experiències entorn dels resultats.
- 5 **No té cost directe per als municipis:** els ens locals no han d'abonar cap tipus de contraprestació per participar en els Cercles. El cost unitari és d'uns 939 € per participant, si es tenen en compte els recursos humans (tant de la DIBA com de consultores externes) vinculats directament amb el projecte¹.

¹ No es tenen en compte aspectes logístics com la impressió de documents o els càterings.

Destinataris

Els Cercles de comparació intermunicipal s'adrecen a:

Ens locals

- ▶ **preferiblement de més de 10.000 habitants:** s'estableix aquest llindar per garantir que els participants tenen recursos suficients per fer front a les tasques de recollida d'informació i d'assistència a les trobades d'intercanvi. Amb tot, al llarg dels anys s'han anat incorporant al projecte nombrosos municipis de menys de 10.000 habitants que han mostrat interès a participar-hi.
- ▶ **de la província de Barcelona,** tot i que també hi participen ens locals d'altres províncies catalanes que ho sol·liciten.

Perfils

- ▶ **preferiblement, responsables tècnics** amb capacitat de decisió i amb coneixement del servei analitzat per tal de facilitar la implantació de millores en el servei que és de la seva responsabilitat.
- ▶ **també són destinataris de la informació** dels Cercles els responsables dels **nivells de decisió estratègica** dels ens locals, tant directius professionals (gerents, caps d'àrea, etc.) com càrrecs electes.
- ▶ **internament, les àrees de la DIBA** implicades en els Cercles són susceptibles d'utilitzar també la informació que genera el projecte per al seguiment l'estat i l'evolució dels serveis locals que corresponen al seu àmbit de treball.

Compromisos dels participants

Facilitar la informació necessària per calcular els indicadors i comparar els serveis locals analitzats.

1

Permetre que tots els participants del Cercle puguin veure les dades facilitades*.

2

Participar en els tallers de millora, adreçats a analitzar els resultats i intercanviar experiències.

3

*Les dades que es publiquen amb accés lliure són les mitjanes, no els valors individuals dels municipis.

Resultats obtinguts pels ens locals

Per mitjà de la participació en els diferents Cercles, cada ens local obté diversos productes:



Quadre resum d'indicadors (QRI) del servei per al propi municipi, comparat amb la mitjana dels ens locals similars.



Informe de punts forts i oportunitats de millora del servei en relació amb la mitjana dels ens locals similars.



Resultats detallats de tots els ens locals participants.



Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL): portal web des d'on els participants poden accedir a totes les dades dels Cercles.



Espai de trobada i intercanvi entre iguals.



Informe de resultats globals, amb una anàlisi dels indicadors en el conjunt dels ens locals i per tipologies de participants, així com de les tendències de canvi i continuïtat.

Impactes del projecte

Al llarg dels prop de 20 anys de trajectòria dels Cercles, el projecte ha generat canvis en els àmbits en què es proposa intervenir, com són el treball amb dades, l'accés a informació relativa als serveis públics locals, la creació d'espais de trobada i intercanvi entre el personal tècnic dels ens locals i, en darrer terme, la millora dels serveis analitzats.

A continuació, se sintetitzen els principals impactes dels Cercles i es quantifiquen en base als resultats de les enquestes que es realitzen periòdicament als participants:

1	Accés a informació per prendre millors decisions	72,8 % Creu que el portal web aporta valor afegit a la seva feina
2	Creació d'un espai d'intercanvi entre el personal tècnic local	8,9 de 10* Valoració dels tallers de millora
3	Generació d'accions i iniciatives per millorar els serveis	75,1 % Afirma que els Cercles l'han ajudat a millorar el servei
4	Disseminació de la informació dins i fora de les organitzacions	50,1 % la informació arriba als nivells estratègics 59,3 % Veuria bé publicar les dades en obert + experiències portals DO** i Transp.
5	Foment de la presa de decisions basada en evidències	8,8 de 10 Recomanaria els Cercles (NPS***: 58,3)

Fonts: Qüestionaris als assistents als tallers de millora de les darreres cinc edicions (2) i Enquesta als participants dels CCI (1, 3, 4 i 5): <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

*Mitjana de les darreres cinc edicions. / **DO: dades obertes / ***NPS: Net Promoter Score

Reconeixements

L'impuls que des dels Cercles s'ha volgut donar a la cultura del treball amb dades i l'intercanvi d'experiències entorn dels serveis públics locals ha rebut diversos reconeixements, tant en l'àmbit català com estatal. Destaquen els següents:



2018. Escola d'Administració Pública de Catalunya

Premi Alfons Ortuno d'innovació i bones pràctiques a les administracions públiques.

1r premi de la categoria de Transparència, bon govern, avaluació i qualitat.



2016. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió.

1r premi de la categoria d'Innovació en la Gestió.



2016. Q-epea. Xarxa d'entitats basques compromeses amb la gestió avançada

Congrés de gestió pública avançada. Finalista.



2008. Agencia Estatal de Evaluación de Políticas Públicas

Premi a la Qualitat i la Innovació en la Gestió Pública.

1r premi de la categoria d'Excel·lència en la Gestió Pública.

Algunes xifres



ABAST

24 edicions

24 serveis avaluats*

32 tallers realitzats



PARTICIPACIÓ

182 ens locals participants
12 dels quals, de fora de la província

100% municipis +10.000 h.
província BCN

1.084 tècnics participants



VALORACIÓ

8,9 de 10 valoració tallers**

75,1% afirma que els CCI li han servit per millorar el servei

72,8% afirma que el PIESL aporta valor afegit a la seva feina

*Els 2 serveis de neteja viària i residus s'analitzen en el marc d'un mateix Cercle.

**Dada corresponent a la mitjana de les darreres cinc edicions.

A la figura següent es mostra l'evolució dels ens locals participants en cadascun dels serveis analitzats pels Cercles de comparació intermunicipal:

Evolució dels participants en els Cercles de comparació Intermunicipal

Servei	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2023	2024	2025	Edició (2025)
Polícia Local	58	61	62	59	64	70	69	66	71	72	75	75	72	70	20a
Neteja viària i residus	40	40	43	46	56	53	54	47	50	50	54	58	50	57	22a
Biblioteques	44	44	44	60	60	142	143	148	144	155	156	155	157	159	22a
Espais Escenics	31	31	29	30	31	30	29	29	32	33	34	33	35	35	18a
Escoles Bressol	32	34	39	38	45	48	57	47	55	58	60	60	64	57	20a
Escoles de Música	37	38	42	39	42	43	43	42	41	42	43	42	41	41	20a
Esports	53	53	54	53	55	52	51	47	48	52	50	54	52	53	22a
Serveis Socials	55	55	57	57	59	64	65	68	72	73	66	74	71	78	24a
Mercats Municipals	33	32	32	32	33	32	31	31	31	32	36	32	37	37	19a
Fires Locals	27	30	35	39	37	36	35	38	36	38	39	38	40	37	17a
Serveis Locals d'Ocupació	33	34	34	36	36	36	35	37	38	39	39	39	39	40	17a
OMIC	31	34	32	36	38	40	41	42	42	41	41	43	41	42	17a
Seguretat alimentària	38	43	43	49	48	51	50	46	49	48	44	42	43	45	16a
Enllumenat Públic	24	25	30	33	32	34	36	41	39	40	39	42	40	42	16a
Servei de Mediació Ciutadana	24	30	35	35	36	43	43	44	43	45	45	45	46	46	15a
Verd urbana	14	20	21	23	24	27	26	28	28	32	32	34	31	33	13a
Serveis culturals			14	17	18	18	22	21	27	24	30	27	31	34	11a
Museus locals				13	23	35	37	50	50	50	50	51	50	50	10a
Cementiris Municipals					11	12	12	12	13	12	14	13	16	16	9a
Oficines tècniques laborals							17	18	18	18	18	18	18	19	7a
Abastament d'aigua							15	18	19	22	22	24	32	37	7a
Serveis d'igualtat										13	23	23	23	26	4a
Arxius												23	15	30	2a
Total Cercles	16	16	17	18	19	19	21	21	21	22	22	22	23	23	
Total participants en els Cercles	574	604	646	695	748	866	911	920	946	989	1010	1022	1044	1084	

Fases dels Cercles

El procés de desplegament dels CCI s'articula entorn de **cinc fases** que es retroalimenten de manera successiva, seguint **la lògica del cicle de la millora contínua**. Per aquest motiu, la idea és que **un cercle no té un acabament fixat**, sinó que cada any es duen a terme novament la majoria de fases (deixant de banda el Disseny, ja que es pretén que els indicadors tinguin permanència per afavorir l'acumulació de sèries temporals), des de la recollida de dades fins a la comunicació dels resultats i la implementació de les accions de millora.

El procés de millora contínua dels Cercles de comparació intermunicipal



Fase de disseny

- Definició de la missió i els objectius del servei
- Consens d'indicadors i variables

Fase de mesura

- Recollida de dades
- Validació de dades

Fase d'avaluació

- Informes amb resultats detallats
- Informes de punts forts i oportunitats de millora
- Informes de resultats globals
- Portal web (PIESL)
- Anàlisi qualitativa de resultats en els tallers

Fase de millora

- Tallers de millora mitjançant diverses metodologies de treball: Oportunitats de millora, Bones pràctiques, Mapa de relacions, Encerta quin és el teu, etc.

Fase de comunicació i implementació

- Jornada de cloenda
- Comunicació de resultats dins i fora de l'organització
- Implementació d'accions de millora (tasca desenvolupada pels ens locals)

Fase de disseny

En aquesta fase, que es **duu a terme l'any en què s'inicia un cercle**, es defineixen la **missió** i els **objectius estratègics** del servei objecte d'anàlisi, es consensuen els **indicadors** que s'utilitzaran per a la comparació i s'estableixen les **variables** (dades en brut) que serviran per al càlcul dels indicadors.

La metodologia per aconseguir-ho es basa en la realització de **dos tallers de treball** amb els ens locals que participaran en el Cercle.

En el primer taller participen un grup reduït de tècnics municipals (generalment, menys de 10), seleccionats per l'experiència que tenen en el treball amb indicadors i/o per la representativitat del seu ens local respecte del conjunt de participants. Amb la coordinació del Servei de Programació i d'altres àrees de la Diputació de Barcelona que treballen en l'àmbit del servei analitzat, aquest grup s'encarrega de:

- ▶ Definir la **missió** i els **objectius estratègics** del servei.
- ▶ Proposar, discutir i consensuar un conjunt d'**indicadors** comuns, necessaris per mesurar els aspectes essencials del servei pel que fa a l'entorn, els recursos humans i econòmics, l'organització, les persones usuàries i la perspectiva estratègica o d'encàrrec polític.
- ▶ Establir les **variables** que es necessitaran per calcular els indicadors.

En el segon taller, al qual assisteixen tots els integrants del Cercle, es posa en comú el treball realitzat a la primera trobada i el grup fa les consideracions que creu oportunes, amb la possibilitat de modificar o ampliar la feina feta a la reunió inicial. L'objectiu és que el conjunt dels participants

validin i assumeixin la missió, els objectius, els indicadors i les variables que permetran analitzar i comparar el servei amb un llenguatge comú.

En ambdues sessions, el treball es fonamenta en dinàmiques de grup que afavoreixen la participació ordenada dels ens locals, així com la posterior sistematització de les idees (pluja d'idees, *metaplan* i tècniques nominals de grup, entre d'altres).

Quadre resum d'indicadors (QRI)

Els indicadors dissenyats pels ens locals s'organitzen en un **Quadre resum d'indicadors (QRI)**, format per **quatre dimensions** i un cinquè bloc amb **dades d'entorn** que ajuden a contextualitzar els resultats de l'ens local:

Exemple de QRI d'un cercle

INDICADORS	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
INDICADORS CLAU	<table border="1"> <tr> <td>Indicador 1</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> <tr> <td>Indicador 2</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> </table>							Indicador 1	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Indicador 2	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Indicador 1	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
Indicador 2	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
INDICADORS SECUNDARIS	<table border="1"> <tr> <td>Indicador 3</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> <tr> <td>Indicador 4</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> </table>							Indicador 3	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Indicador 4	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Indicador 3	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
Indicador 4	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
INDICADORS TERCERIS	<table border="1"> <tr> <td>Indicador 5</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> <tr> <td>Indicador 6</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> </table>							Indicador 5	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Indicador 6	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Indicador 5	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
Indicador 6	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
INDICADORS QUARTES	<table border="1"> <tr> <td>Indicador 7</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> <tr> <td>Indicador 8</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> </table>							Indicador 7	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Indicador 8	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Indicador 7	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
Indicador 8	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
INDICADORS CINQUES	<table border="1"> <tr> <td>Indicador 9</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> <tr> <td>Indicador 10</td> <td>2019</td> <td>2020</td> <td>2021</td> <td>2022</td> <td>2023</td> <td>2024</td> <td>2025</td> </tr> </table>							Indicador 9	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Indicador 10	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
Indicador 9	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																
Indicador 10	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025																

DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC / ESTRATÈGIC

Indicadors rellevants des del punt de vista de la ciutadania, relacionats amb la consecució dels objectius finals del servei

DIMENSÍO USUARI

Indicadors relacionats amb l'ús del servei, les accions, els resultats immediats i el perfil de les persones usuàries

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS I RH

Indicadors relacionats amb el model organitzatiu i de gestió, així com els recursos humans (dotació, càrregues de treball i formació, entre d'altres)

DIMENSÍO ECONOMIA

Indicadors relacionats amb l'ús de recursos econòmics per prestar el servei, les fonts de finançament i els costos unitaris, principalment













INDICADORS D'ENTORN

Indicadors relacionats amb l'entorn demogràfic i socioeconòmic

Complementàriament, s'elabora una **Guia d'interpretació** on es recull la definició, la fórmula de càlcul i les variables implicades en cadascun dels indicadors del quadre, amb els criteris de càlcul d'aquestes variables per assegurar que tots els participants recullen les dades de la mateixa manera. Aquest document és útil en la interpretació dels resultats ja que està sempre a l'abast dels participants perquè puguin consultar com s'obté cadascun dels valors que apareixen en el QRI.

Indicadors transversals

Per tal de fer comparacions entre diversos serveis -objectiu complementari al de fer comparacions intermunicipals d'un servei-, s'han definit una sèrie d'indicadors transversals per a tots els serveis analitzats: 7 de la dimensió **Valors organitzatius – RH** i 5 de la dimensió **Economia**.

DIMENSÍO VALORS ORGANITZATIUS – RH	DIMENSÍO ECONOMIA
 % de gestió directa	 Despesa corrent per habitant
 % de gestió indirecta	 % de despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal
 % d'hores de baixa	 % d'autofinançament per taxes i preus públics
 Salari brut anual d'una categoria professional rellevant del servei	 % de finançament per part d'altres administracions
 Hores de formació per treballador	 % de finançament per part de l'ajuntament
 % de dones sobre el total de professionals	
 % de dones amb comandament sobre el total de comandaments	

Revisió d'indicadors

Els indicadors que es defineixen a l'inici de cada Cercle tenen vocació de permanència, per tal de facilitar el seguiment de l'evolució del servei. Però l'objectiu d'acumular sèries temporals s'ha de conjugar amb la necessitat de garantir la utilitat i la no obsolescència de les mesures. En cas contrari, es correria el risc d'esmerçar esforços a mesurar aspectes del servei que han deixat de ser rellevants. Per aquest motiu, periòdicament a cada Cercle es realitzen **sessions de revisió dels indicadors**, on es debat sobre la vigència del Quadre resum d'indicadors i es valora la necessitat de modificar, suprimir o incorporar algun indicador, i les variables corresponents.



Fase de mesura

Procediment de recollida de dades

Un cop definides les variables (dades en brut) que es necessitaran per calcular els indicadors, es trameta als ens locals un qüestionari en format Excel. S'opta per aquest suport per l'àmplia extensió d'aquest programari ofimàtic a les administracions locals de la província i per la flexibilitat que ofereix a l'hora de modificar el disseny, introduir fórmules, validacions automàtiques, etc.

Com es pot veure a l'exemple següent, cadascuna de les variables (dades) que s'han de recollir compta amb una definició, que descriu amb precisió els criteris de còmput, pel que fa a incisions/exclusions, períodes temporals, etc.

Pestanya de recollida de dades d'un Cercle

Questionari de variables del CCI de SERVEIS LOCALS D'OCUPACIÓ Dades 2020

Seleccioneu el vostre municipi de la llista desplegable (→)

Les cel·les en verd contenen informació proporcionada per la DIBA. **Només cal omplir les cel·les en groc.** Qualsevol canvi o observació, a la columna "Comentaris". Omplert: 68 de 73 variables **92% omplert**

ATENCIÓ! a l'enquesta hi ha 13 variables pendents de validar i 6 variables pendents d'omplir. Vegeu la pestanya VALIDACIONS

Núm.	Variable	Valor 2020	Valor 2019	VAL	Increment	Definició de la variable	Comentaris
V1	Persones usuàries ateses a l'SLO		1.671	✓	0%	Persones inscrites al Servei Local d'Ocupació (SLO) que durant l'any 2020 han realitzat alguna de les accions següents: participació en accions grupals (acollida de demandants, actualització de la base de dades, orientació, recerca de feina, mixtes, formativa, monogràfics, sessió inicial d'acció formativa, sessió final d'acció formativa, altres), realització d'entrevistes individuals (entrevista ocupacional, orientació, TFI, tutoria de formació), assistència al club de feina, realització de seguiment (presencial, telefònic, telemàtic), ser candidat a ofertes de treball (i que, com a mínim, s'hagi contactat), realització de tutories de seguiments individual (accions de formació, postinserció, pràctiques a empreses, derivació a altres programes), o accions de treball amb suport o de coordinació. No es consideren persones usuàries ateses aquelles que durant el 2020 només han tingut en el seu expedient un trasllat o una inactivació. Tampoc aquelles que només tenen al seu riterari un seguiment sistemàtic generat per una actualització de borsa i que suposa inactivar-les.	
V2	Persones usuàries ateses de menys de 30 anys		254	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen menys de 30 anys a data 31/12/19.	
V3	Persones usuàries ateses de 50 anys o més		576	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 que tenen 50 anys o més a data 31/12/19.	
V4	Persones usuàries ateses amb estudis obligatoris o inferiors		930	✓	0%	Persones usuàries ateses durant l'any 2020 amb estudis obligatoris o inferiors (no sap llegir o escriure; estudis primaris sense certificat; certificat d'estudis primaris; graduat escolar / batxillerat elemental; ESO) a data 31/12/19.	

A mesura que es van introduint les dades, el qüestionari mostra validacions automàtiques per a cada variable, que informen de si el valor s'allunya substancialment del consignat l'any anterior, si està pendent d'emplenar o si no és plausible (per exemple, es verifica que els usuaris que han fet formació no superin els usuaris totals). Tota aquesta informació es bolca en una pestanya específica de **Validacions**, on es demana a la persona que emplena el qüestionari que revisi aquests valors abans de retornar-lo a la Diputació:

Pestanya Validacions d'un Cercle

NOM DE LA VARIABLE	Codi VAR	TIPUS DE VALIDACIÓ	Valor 2020	Valor 2019	Increment	CRITERI DE VALIDACIÓ
1 Persones ateses de menys de 30 anys	V2	✗ El valor no compleix algun criteri de validació	900,00	187,00	381%	Aquest valor NO ÉS POSSIBLE, el valor d'aquesta variable ha de ser inferior a les persones usuàries ateses (V1)
2 Persones ateses de 50 anys o més	V3	○ El valor introduït és ZERO	0,00	161,00	-100%	El valor d'aquesta variable és ZERO, mentre que l'any passat era 161,00. Revisar si és correcte el valor ZERO, si falta omplir la dada correcta o si es tracta d'un valor NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada)
3 Places de formació ofertes i cobertes de cursos organitzats pel SLO en el període	V31	● El valor es desvia més d'un 25% respecte l'any anterior	80,00	197,00	-59%	REVISAR el valor introduït i justificar en la casella de Comentaris si l'increment segueix per sobre del 25%
4 Persones ateses amb estudis superiors	V5	★ Dada pendent d'introduir o valor NUL		66,00		Valor PENDENT d'introduir a l'enquesta. L'any anterior el valor de la variable era de 66,00. Revisar si falta omplir la dada, si la variable és zero o si aquest valor és realment NUL (no es coneix o no es pot obtenir la dada), en aquest cas, passar-ho als comentaris

Adicionalment, en la majoria dels Cercles el qüestionari compta amb una pestanya en què **es calcula automàticament el Quadre resum d'indicadors** del municipi a partir de les dades que s'hagin introduït al qüestionari, per facilitar que els tècnics facin una primera anàlisi dels resultats i en valorin la plausibilitat abans de retornar el fitxer a la Diputació:

Pestanya Quadre resum d'indicadors d'un Cercle

Quadre Resum d'Indicadors SLO 2019-2020 Municipi

Enfocament polític	Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (I)		Ser un referent municipal en les polítiques locals d'ocupació (II)		Fomentar la cooperació amb el teixit empresarial		Fomentar l'ocupació de les persones usuàries demandants d'ocupació		Fomentar la cobertura de llocs de treball a les empreses							
	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020						
Enfocament polític	% persones ateses sobre la població d'entre 16 i 64 anys	4,1 %	4,1 %	% persones noves ateses	41,0 %	41,8 %	% empreses usuàries ateses sobre total empreses del municipi	7,0 %	7,0 %	% persones ateses que han trobat feina	23,6 %	23,6 %	Nombre de llocs de treball gestionats per cada 100 persones usuàries ateses	28,6	28,6	
	% persones aturades ateses sobre el total de la població municipal aturada	36,3 %	36,3 %	% persones ateses no residents al municipi	5,5 %	5,5 %	% empreses que han rebut una primera visita	1,9 %	1,9 %	% persones ateses que han trobat feina (oferta gestionada)	55,3 %	55,3 %		% llocs de treball coberts sobre total de llocs de treball gestionats	64,4 %	64,4 %
					% empreses usuàries ateses que són del municipi	89,1 %	89,1 %	% persones aturades del municipi que han trobat feina amb el suport de l'SLO	8,6 %	8,6 %	Nombre d'insercions per persona usuària atesa que ha trobat feina	1,3		1,3		

En aquest procés, els municipis reben suport individualitzat de la Diputació (en alguns casos directament i en d'altres, per mitjà d'una consultoria externa) per resoldre els dubtes que puguin sorgir pel que fa a l'obtenció de les dades.

Usualment, es dona un termini d'unes 4-6 setmanes als ens locals perquè retornin el qüestionari emplenat, tot i que la durada s'estableix amb els participants de cada cercle en funció del volum i la complexitat de les dades a obtenir.

Validació de dades

Un cop rebudes les dades, es bolquen al sistema d'informació de la Diputació i se'n fa una validació conceptual i estadística per depurar possibles errors en la recollida de dades. Aquesta validació inclou, entre d'altres, la comprovació dels valors extrems i la verificació de les dades que s'han modificat substancialment d'un any a un altre.

Càlcul dels indicadors i les mitjanes

La majoria dels **indicadors** dels Cercles es calculen a partir d'**operacions aritmètiques entre dues o més variables**. El més habitual és que siguin percentatges o ràtios.

La mitjana del grup de municipis participants (o de qualsevol subgrup, per exemple en funció del tram poblacional) es calcula **sumant els valors dels municipis a les variables** emprades per calcular l'indicador (generalment, una variable al numerador i una altra al denominador). És a dir, **no es calcula la mitjana aritmètica dels valors municipals** sinó que es calcula l'indicador de nou partint de les dades en brut, per evitar que la diferent composició municipal distorsioni el resultat global.

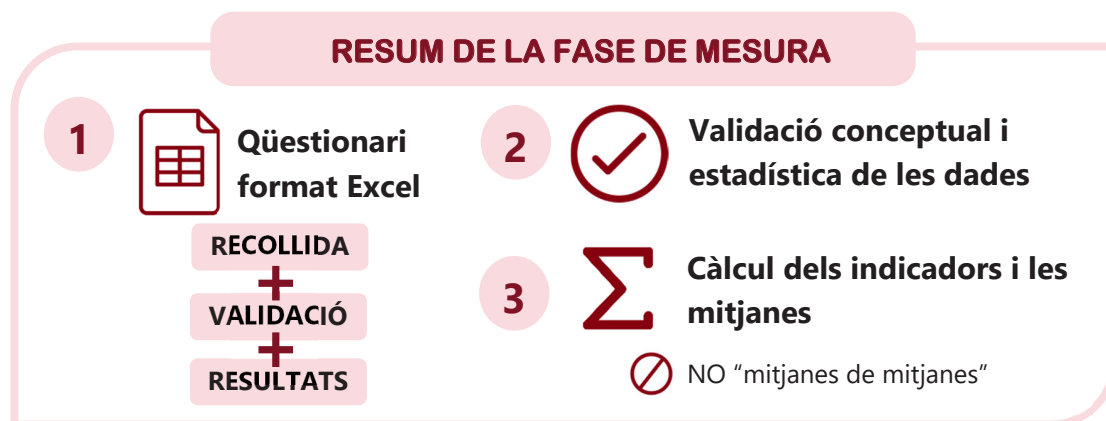
Per exemple, si es calculés la mitjana aritmètica de la taxa d'inserció dels SLO dels diferents municipis sense efectuar cap ajust, s'estaria donant el mateix pes als resultats dels dispositius més grans, que compten amb un gran nombre d'usuaris, que als SLO més petits; de manera que a la pràctica els ens locals menys poblats acabarien tenint més impacte del que els correspon en el resultat global del Cercle.

En termes generals, la fórmula de càlcul emprada és la següent*:

$$\text{Mitjana} = \frac{\sum_{I_p=1}^n X_{I_p}}{\sum_{I_p=1}^n Y_{I_p}}$$

X = qualsevol variable del numerador de l'indicador
Y = qualsevol variable del denominador de l'indicador
I_p = municipi participant

* És necessari que un municipi tingui disponibles els valors de les variables del denominador i el numerador per tal que s'inclougui en el càlcul de la mitjana.



Fase d'avaluació

Què és i què no és l'avaluació en els Cercles

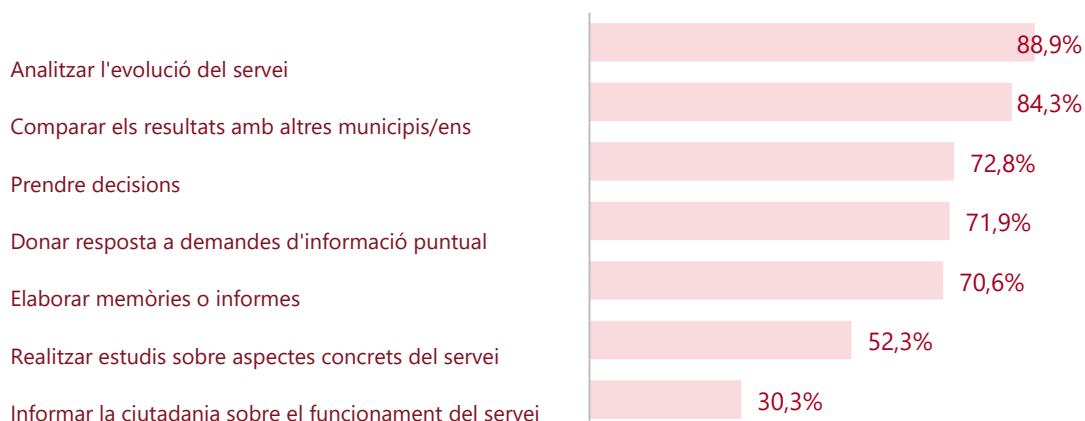
L'avaluació en els Cercles és una anàlisi orientada a la millora dels serveis, que vol ser útil per a la gestió diària dels responsables tècnics dels ens locals.

 L'avaluació en els Cercles és...	 L'avaluació en els Cercles NO és...
<ul style="list-style-type: none">  Diagnosi de l'estat i l'evolució del servei  Detecció de fortaleses i oportunitats de millora  Comparació per millorar  Identificació de causes i efectes  Revisió de l'assoliment d'estàndards (legals o consensuats) 	<ul style="list-style-type: none">  Fiscalització de l'activitat del servei  Control de l'acompliment de les persones  Justificació de la pròpia gestió  Màrqueting sense fonaments

En coherència amb aquesta voluntat constructiva, quan es pregunta als participants per a què utilitzen principalment la informació dels Cercles, els aspectes més destacats són "comparar els resultats amb altres municipis/ens" i "analitzar l'evolució del servei"; seguits "d'elaborar memòries" i "prendre decisions". En menor proporció, alguns ens locals empen també la informació dels Cercles per "donar resposta a demandes d'informació puntual" i per "realitzar estudis sobre aspectes concrets del servei".²

² Resultats de la darrera Enquesta als participants dels CCI. Podeu consultar una infografia resum dels resultats principals a <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

Per a què s'utilitza principalment la informació dels Cercles?*



Font: Enquesta als participants dels CCI.

*Pregunta multiresposta. Percentatges calculats sobre el total de participants.

El projecte compta amb diverses eines i espais que pretenen afavorir la reflexió dels ens locals sobre l'estat i l'evolució dels serveis, que s'estructuren en tres eixos bàsics:

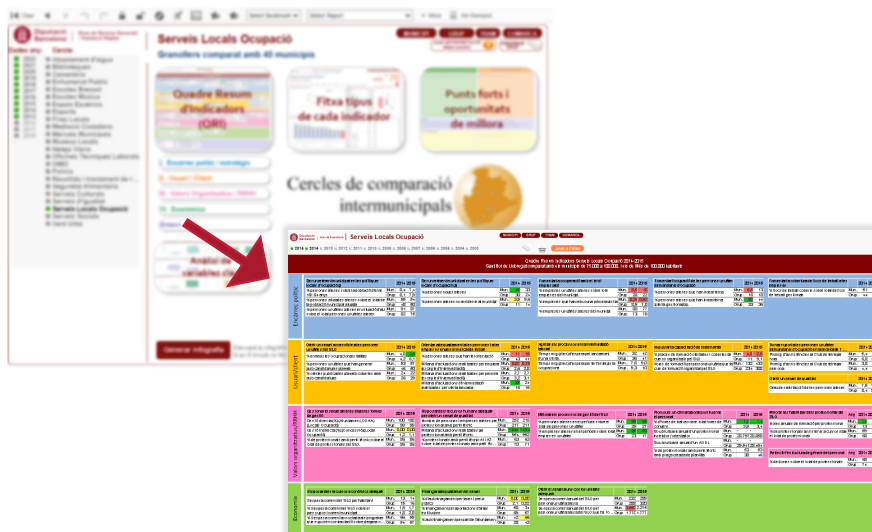
-  **Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)**
-  **L'avaluació en el marc dels tallers de millora**
-  **Informes de resultats globals**

Portal d'informació econòmica i de serveis locals (PIESL)

El Portal d'informació econòmica i de serveis locals (en endavant, PIESL) és una aplicació desenvolupada amb tecnologia *Business Intelligence* que s'ofereix als ens locals de manera gratuïta per consultar, analitzar i comparar totes les dades dels Cercles.

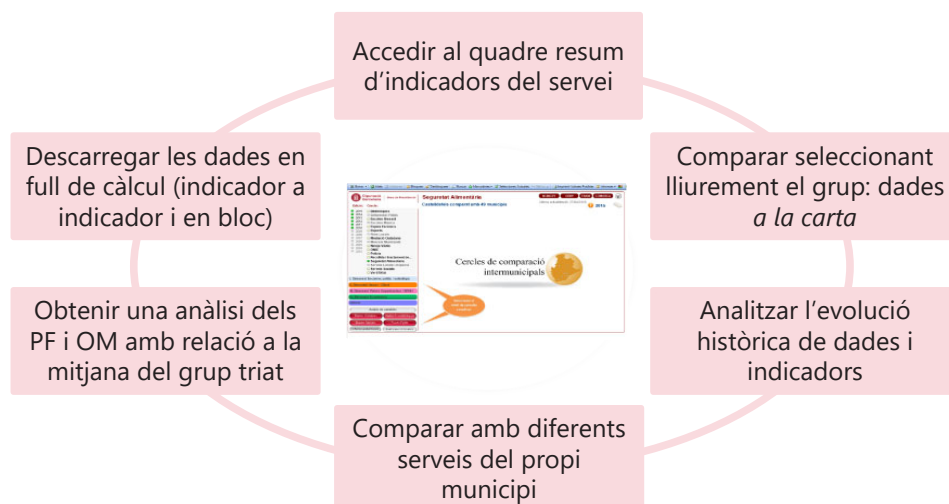
L'eina permet accedir a les variables i els indicadors de cadascun dels ens locals que participen en els Cercles, així com a les mitjanes grupals. El tret característic del Portal és que la informació s'ofereix de manera dinàmica: els usuaris poden seleccionar lliurement el grup de comparació o bé triar-lo a partir de criteris preestablerts (tram de població i comarca).

Pantalla inicial del PIESL i vista del Quadre resum d'indicators






A més d'accedir al quadre resum d'indicators, una bàsica de treball dels Cercles, el Portal permet realitzar múltiples comparacions: amb un grup seleccionat lliurement, amb una sèrie històrica que en alguns casos supera els 15 anys o amb altres serveis del propi municipi; així com obtenir una primera aproximació als punts forts i les oportunitats de millora del servei i descarregar les dades en full de càlcul per poder treballar-les. Complementàriament, es mostra també una selecció de dades econòmiques de l'ens local (procedents del Sistema d'informació econòmica municipal, SIEM) i d'altres relatives a l'entorn sociodemogràfic.

Funcionalitats principals del PIESL

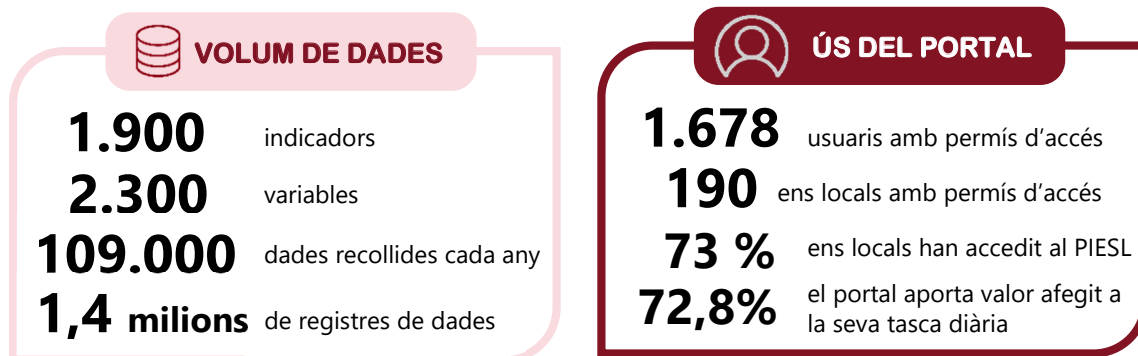


Sistema de semàfors

Sempre que en el Portal (i a la resta de documents elaborats en els Cercles) es comparen els valors individuals d'un indicador amb la mitjana d'un grup de municipis, es facilita l'anàlisi mitjançant **un sistema de semàfors**, que es consensua amb els municipis en el moment de dissenyar els indicadors. En funció de l'orientació que s'hagi donat a l'indicador (si es considera que valors elevats són més favorables i al contrari, o si s'ha establert algun llindar fix ja sigui per consens o per donar compliment a una obligació legal, com per exemple una ràtio mínima de personal), els valors dels municipis es destaquen en colors d'acord amb aquestes regles:

	VERD: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera un punt fort.
	TARONJA: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això es considera una oportunitat de millora.
	GROC: valors que es troben un 25 % o més per sobre o per sota de la mitjana i això no es considera un punt fort ni una oportunitat de millora.

Algunes xifres relatives al PIESL



La informació fa referència a l'any 2023. Per saber-ne més sobre l'Enquesta als participants dels CCI que analitza el valor afegit que aquest projecte aporta a la seva tasca diària, podeu consultar <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

L'avaluació en el marc dels tallers de millora

Tot i que l'objectiu últim dels tallers és definir accions de millora que els participants puguin dur a terme per tal de millorar el servei analitzat en el seu municipi, aquest debat propositiu es duu a terme sobre la base d'un primer exercici d'anàlisi dels resultats. Així, la part inicial dels tallers sempre es dedica a valorar els resultats obtinguts en els indicadors individualment i de manera compartida, per mitjà de diferents metodologies de treball grupal que es van renovant cada edició. El valor afegit de l'avaluació que duen a terme els tècnics municipals és el coneixement sobre les característiques del servei i del territori, que permet establir un diagnòstic més ajustat a la realitat i extreure'n les oportunitats de millora més rellevants per fer avançar el servei.

Esquema de treball dels tallers de millora



Els informes de resultats globals

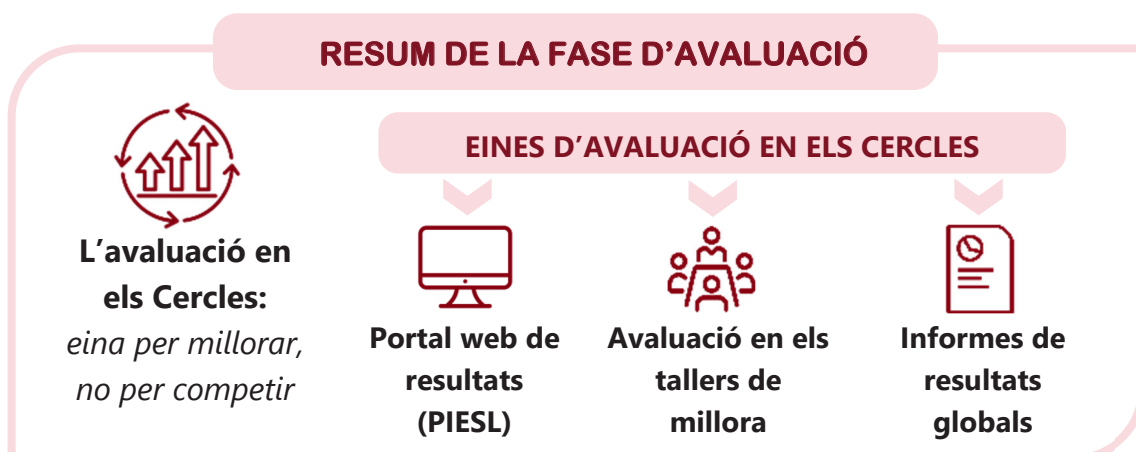
Un cop les dades ja estan disponibles per als municipis en el Portal i s'han realitzat els tallers de millora, des de la DIBA s'elabora un informe de resultats globals de cada cercle, en què s'analitzen les mitjanes dels indicadors per al conjunt dels participants i s'adopta una perspectiva més macro per descriure l'estat i les principals tendències d'evolució del servei analitzat.

En tots els informes es combinen diferents tipus d'anàlisi per donar una mirada completa del Quadre resum d'indicadors:

Principals elements d'anàlisi en els informes de resultats globals



Aquests informes es difonen, a través dels documents resum de cada cercle amb tots els materials generats al llarg de l'edició, entre els tècnics participants en els Cercles així com els nivells de decisió estratègica dels ajuntaments i en general totes les persones interessades en el seguiment i l'avaluació dels serveis locals, ja que es fan públics a la pàgina web del projecte Cercles de comparació intermunicipal³ així com a les pàgines web de cadascun dels Cercles.



³ <https://www.diba.cat/es/web/cci>

Fase de millora (Tallers)

La fase de millora es desenvolupa en els tallers esmentats anteriorment, en els quals es treballa per identificar possibles millores en la prestació del servei. Es tracta d'una sessió eminentment pràctica i participativa, que dona peu a replantejar-se com s'ofereix i es gestiona el servei, alhora que possibilita l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre el personal tècnic dels ens locals.

Com s'ha esmentat en la **Fase d'avaluació**, la part inicial dels taller es dedica a analitzar i valorar conjuntament els resultats dels indicadors i a identificar les oportunitats de millora del servei en els diferents municipis participants. Posteriorment, aquesta diagnosi dona lloc a un intercanvi d'experiències i problemàtiques entorn dels aspectes identificats a la primera part. Per als participants, aquest és un moment especialment enriquidor, ja que aporta un espai per compartir amb professionals que desenvolupen la mateixa tasca en altres municipis, fet que en la majoria d'àmbits sectorials no és freqüent.

Aquests moments d'intercanvi deriven, de manera més o menys guiada, en un debat i prioritza-
ció d'accions de millora a desenvolupar en cada municipi.

Esquema de treball dels tallers de millora



Per incentivar el treball en equip i la generació d'idees, s'utilitzen diferents metodologies de treball en grup que van variant cada edició. A continuació s'enumeren les principals metodologies emprades fins al moment:

Principals metodologies utilitzades en els tallers de millora

- | | |
|---|---|
| 1 Oportunitats de millora | 6 Anàlisi comparativa |
| 2 Bones pràctiques | 7 Mapa de relacions i accions de millora |
| 3 Anàlisi de l'evolució del servei | 8 Mètode Kaizen |
| 4 Actuacions d'estalvi econòmic | 9 Encerta quin és el teu |
| 5 Anàlisi de fortaleces | 10 Seminaris sobre temàtiques d'interès |

Amb l'objectiu d'il·lustrar la dinàmica de treball en els tallers, a continuació es resumeix el funci-
onament d'una de les metodologies emprades des de la posada en marxa dels Cercles: la d'Opor-
tunitats de millora.

Desenvolupament d'una metodologia en els tallers: Oportunitats de millora

Cadascun dels participants selecciona una oportunitat de millora per treballar, i l'analitza en tres subetapes, al llarg d'una sessió de matí:

1. S'identifiquen les diferents causes de l'oportunitat de millora seleccionada. Eina emprada: diagrama Ishikawa (o d'espina de peix).
2. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifica el pes de cada causa, i s'ordenen les causes de major a menor importància. Eina emprada: matriu de classificació de causes.
3. Per a l'oportunitat de millora seleccionada, s'identifiquen possibles accions de millora i es ponderen. Eina emprada: matriu d'anàlisi d'accions de millora.

8,9
nota mitjana
tallers

Mostra de l'acceptació que tenen aquestes trobades entre els municipis és l'elevada valoració que als atorguen els tècnics participants en els qüestionaris que es realitzen al final de les sessions. En les darreres cinc edicions els assistents han valorat els tallers amb una mitjana de 8,9 sobre 10.

A més de la valoració numèrica, es demana als assistents que resumeixin en poques paraules què ha estat per a ells el millor del taller. Com es pot veure al núvol de paraules que es mostra a continuació, la majoria dels comentaris destaquen la possibilitat d'intercanviar experiències amb els companys, cercar solucions col·lectives, treballar en grup, disposar d'un espai de reflexió i millora i analitzar els resultats.

Comentaris reals dels participants en els tallers



75,1 %

Afirma que participar
en els CCI ha servit per
millorar el servei

I en un sentit més ampli, el 85,7 % dels participants afirmen que participar en els Cercles els ha servit per millorar el servei en el seu municipi⁴, una xifra que il·lustra l'impacte del projecte en el que és el seu objectiu últim: ajudar els municipis a millorar la qualitat dels serveis que presten.

⁴ Font: Enquesta als participants dels CCI: <https://transparencia.diba.cat/ca/enquestes-de-satisfaccio>

RESUM DE LA FASE DE MILLORA



Tallers de millora

*Sessions pràctiques
adreçades als
tècnics participants*

Esquema de treball en els tallers



Diferents metodologies de treball

*Oportunitats de millora, mapes de relacions,
bones pràctiques, anàlisi de forteses...*

Fase de comunicació i implementació

Un cop realitzada la fase de millora, els participants comuniquen a l'organització els resultats i les accions de millora que han identificat. Aquesta comunicació la realitza cadascun dels responsables tècnics locals, tant al seu equip de treball com als seus superiors.

De cara a facilitar la comunicació, la Diputació de Barcelona ofereix als participants la possibilitat de fer una jornada de tancament. En aquesta sessió, amb presència tant dels tècnics com de càrrecs electes dels ens locals, es resumeixen els resultats principals del CCI i generalment s'ofereix alguna ponència relacionada amb els àmbits temàtics més rellevants que s'han tractat durant l'edició.

Un cop feta la comunicació, correspon a cada municipi implementar les millores identificades. Per dur a terme aquesta tasca es recomana elaborar i aplicar un Pla de millora. Atès que aquests plans comprometen recursos públics i requereixen un temps prudencial de planificació i execució, la Diputació de Barcelona no hi participa directament. Malgrat tot, no es descarta impulsar alguna actuació en aquesta línia a mitjà termini.

RESUM DE LA FASE DE COMUNICACIÓ I IMPLEMENTACIÓ



**Els participants
comuniquen els
aprenentatges a
l'organització**



**Implementació
de millores**



**Jornada de cloenda
organitzada per la
DIBA per facilitar la
comunicació**

Informe de conclusions

1. Introducció

La música, com a llenguatge universal, connecta persones, emocions i contextos diversos. En aquest marc, les Escoles municipals de música esdevenen serveis públics fonamentals on la pràctica artística es posa al servei de l'educació, la cultura i la cohesió social. L'accés a una educació musical de qualitat no només permet el desenvolupament d'habilitats específiques, sinó que també promou valors com la sensibilitat, la disciplina, la creativitat i la convivència. Les escoles municipals canalitzen aquesta funció des d'una mirada pública, inclusiva i arrelada al territori.

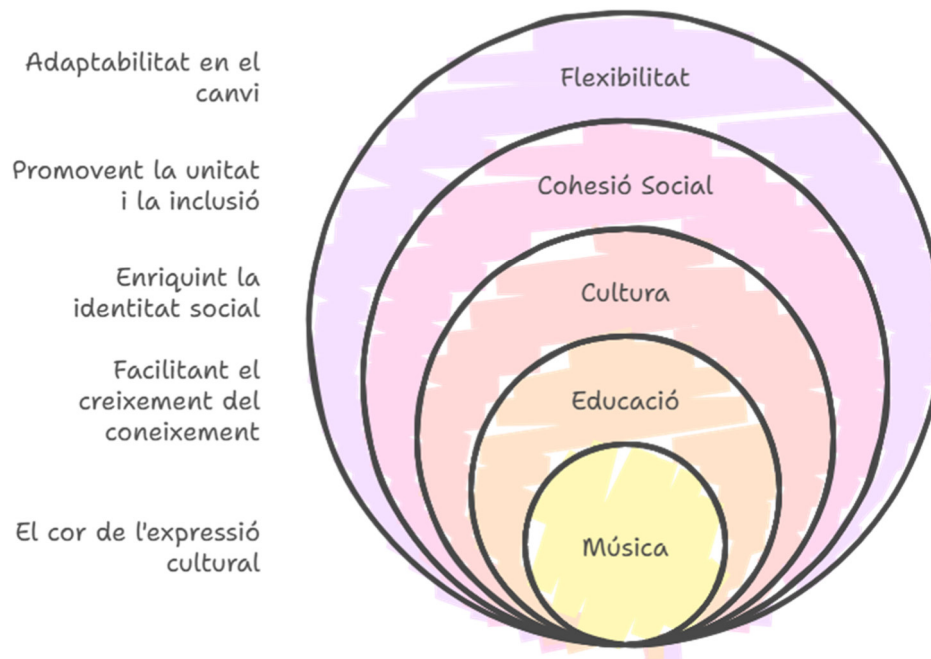
Aquests centres han anat consolidant-se com a serveis essencials dins les polítiques culturals i educatives locals, amb una oferta que s'ha anat diversificant al llarg del temps per adaptar-se a les necessitats d'una societat canviant. L'educació musical no es concep únicament com una formació individual, sinó com una eina de participació comunitària i transformació social. La presència activa de les escoles en projectes de ciutat, la vinculació amb entitats i col·lectius diversos, i la capacitat de generar espais de trobada i expressió artística en diferents formats fan de les escoles un agent cultural de proximitat amb gran valor estratègic.

En els darrers anys, els municipis han fet un esforç continuat per garantir l'accés a l'educació musical des de la igualtat d'oportunitats. Iniciatives com les classes col·lectives, els tallers de curta durada o els projectes d'art comunitari responen a aquesta voluntat d'obrir les portes de l'aprenentatge musical a públics diversos. Aquest enfocament inclúiu fa possible que les escoles siguin no només centres de formació, sinó també punts de trobada intergeneracional, canals de participació ciutadana i instruments per a la promoció de la cultura viva.

També cal destacar el paper dels equips professionals que donen vida a aquestes escoles. El compromís pedagògic, la formació contínua i la capacitat d'innovació del personal docent i directiu són elements clau per garantir un servei de qualitat. En aquest sentit, les polítiques públiques han d'acompanyar i reforçar aquest capital humà amb estructures de suport adequades, condicions laborals estables i recursos adequats per poder desenvolupar el projecte.

Tal com deia el pedagog brasiler **Paulo Freire**, **"l'educació no canvia el món. Canvia les persones que canviaran el món"**. Aquesta visió resumeix amb precisió el valor transformador de l'educació musical, capaç d'incidir en la vida de les persones i en la construcció de comunitats més lliures, cohesionades i compromeses.

Elements de Transformació Sociocultural



L'informe que es presenta a continuació recull les dades i indicadors de la 20a edició del Cercle de comparació intermunicipal (CCI) d'Escoles municipals de música, en què han participat 41 municipis. L'objectiu d'aquest treball col·laboratiu és doble: d'una banda permet als municipis disposar d'indicadors i dades d'autoanàlisi i de l'altra permet disposar d'un espai d'aprenentatge i coneixement compartit, respecte a les diferents necessitats i reptes que, cadascú detecta, des de les diferents EMM. Tot aquest procés aporta més eines per a la millora d'aquests serveis públics.

Aquest informe vol oferir una visió àmplia i rigorosa de la realitat actual de les Escoles municipals de música, tot posant en valor el seu paper dins el sistema educatiu local, així com els seus reptes i oportunitats de futur. A través dels indicadors analitzats, es fa palès el compromís dels governs locals amb l'accés universal a la cultura, la qualitat educativa i la dinamització comunitària.

2. Situació general de les escoles municipals de música participants

A la província de Barcelona, hi ha 101 municipis que tenen Escoles municipals de música (EMM), que sumen un total de 107 centres. D'aquestes escoles, 99 compten amb l'autorització del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya (DEGC), segons el Decret 354/2021, de 14 de setembre, que regula els ensenyaments no reglats de música i dansa. Aquestes escoles, majoritàriament, presten serveis als habitants del seu municipi, però n'hi ha que són intermunicipals, és a dir, que serveixen a diversos municipis i poden pertànyer a diverses comarques. A més, alguns serveis es descentralitzen dins del mateix municipi per oferir una millor proximitat a la ciutadania.

Població							TOTAL
	Fins 10 mil	+ 10 a 20 mil	+ 20 a 50 mil	+ 50 a 100 mil	+ 100 mil		
Municipis	224	38	30	12	7		311
Municipis amb EMM	36	25	22	11	7		101
Nombre EMM	36	25	23	12	11		107
Nombre EMM autoritzades	33	22	22	11	11		99
Nombre EMM NO autoritzades	3	3	1	1	0		8
Municipis al CCI	10	4	16	6	5		41
Municipis d'impacte EMM	80	25	22	11	7		145

A més dels municipis d'impacte que es comptabilitzen a la taula, l'escola municipal de música de Vic té seu a altres 3 municipis de la província de Girona. Cada municipi disposa d'una escola municipal de música, excepte Barcelona que en té 5 i Sant Cugat del Vallès que en té 2 (una de les quals, a Valldoreix). Vilafranca del Penedès té escola municipal de música pròpia i també en té la seva seu administrativa l'escola intermunicipal de música de l'Alt Penedès, de titularitat del Consell Comarcal de l'Alt Penedès.

Els participants en el Cercle són 41:

- ▶ 38 ajuntaments titulars de les EMM
- ▶ 1 Consell Comarcal, el de l'Alt Penedès
- ▶ 1 Consorci, el del Lluçanès
- ▶ 1 Mancomunitat, la Mancomunitat de la Vall del Tenes

Entre els 41 participants en el CCI, es comptabilitzen també 4 escoles intermunicipals de música (l'Escola Intermunicipal de MÚSICA de l'Alt Penedès, l'Escola de MÚSICA i Arts del Lluçanès, l'Escola Intermunicipal de Música de la Vall del Tenes i la de Roda de Ter i l'Esquirol) i l'Escola Municipal de MÚSICA de Vic, que disposa de 7 seus i gestiona una altra escola municipal de música.

Durant els últims 6 anys, la quantitat de municipis amb escoles municipals de música autoritzades pel Departament d'Educació s'ha mantingut estable, i es va incrementar lleugerament a partir de l'any 2020.

Any	Nombre de Municipis amb EMM	Nombre EMM	Nombre EMM Autoritzades
2018	98	105	95
2019	98	105	95
2020	101	107	98
2021	101	107	98
2022	101	107	98
2023	101	107	99
2024	101	107	99

Tal i com explica la guia Gestió i organització de les Escoles municipals de música de la Diputació de Barcelona (2024), amb l'entrada en vigor de la LOE l'any 2008, s'estableix una nova ordenació general dels ensenyaments de música i dansa, amb la signatura d'un nou conveni de finançament¹ que canvia radicalment les normes del joc en relació amb quina havia de ser la participació del Departament d'Educació en el finançament. Aquest nou conveni, signat pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques el 30 d'abril de 2008, aposta per un finançament de 600 € per alumne en edat d'escolarització (de 4 a 18 anys), i de 400 € en el cas dels alumnes de dansa, de manera que s'arribaria a finançar fins al 80% del cost de l'alumnat com a màxim, i el 20% dels costos corresponia l'administració local i l'aportació de les famílies. Tot i això, davant la crisi financera a partir del 2008 aquest finançament es va anar reduint per al curs 2010-2011 a 460 € per alumne, i a 230 € per al curs 2011-2012; fins a desaparèixer completament els dos cursos següents.

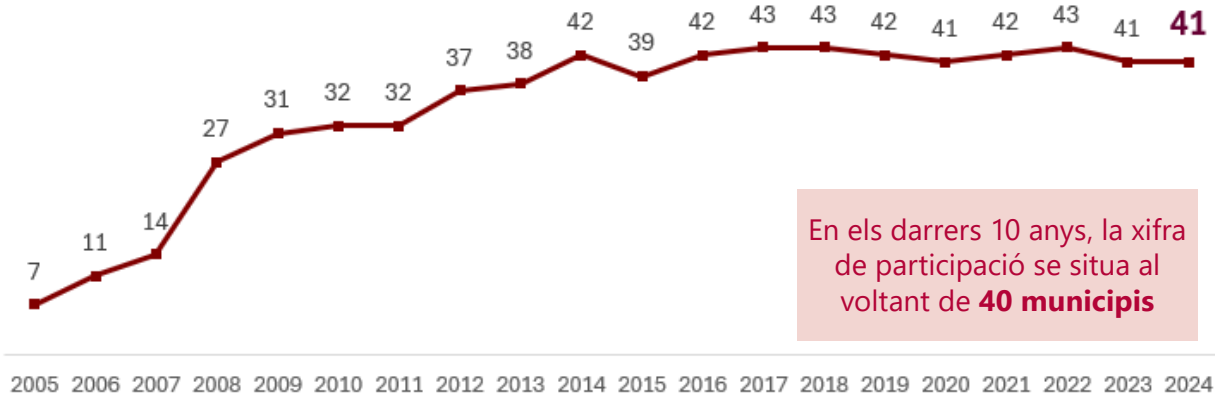
El moviment associatiu aconsegueix mobilitzar gran part del sector, i de la pressió exercida sorgeixen els nous criteris per al repartiment del finançament de manera que beneficiï aquells ajuntaments que facin un major esforç econòmic per sustentar el servei (un 60% de la puntuació dels criteris) i aquells projectes que apostin per la qualitat i la democratització del servei (un 40% de la puntuació dels criteris). Aquests són vigents fins al dia d'avui².

¹ Conveni marc entre el Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis i Comarques, de 9 de juliol de 2008, per al sosteniment de les escoles de música i dansa de titularitat de l'administració local de Catalunya.

² Ordre EDU/7/2021, de 22 de gener, per la qual s'aproven les bases reguladores del procediment de concessió de subvencions, als ens locals de Catalunya, destinades al finançament de les escoles de música de la seva titularitat, del curs 2018-2019 i del curs 2019-2020.

3. Dades de participació en el CCI edició 2024

Ens locals participants en el CCI



Municipis participants en el CCI, agrupats per franges poblacionals

Participants 20a edició

Ens locals fins a 10.000 habitants

El Papiol	4.358
Artés	6.051
Súria	6.072
Navàs	6.183
Sallent	6.932
Olost	7.064
Vacarisses	7.549
Roda de Ter	9.158
Tiana	9.323
Santa Maria de Palautordera	9.994

Ens locals de + 10.000 a 25.000 habitants

Sant Andreu de Llaveneres	11.942
Sant Sadurní d'Anoia	12.915
Castellbisbal	12.965
Palau-solità i Plegamans	15.444
Esparraguera	22.499
El Masnou	24.444
Olesa de Montserrat	24.703

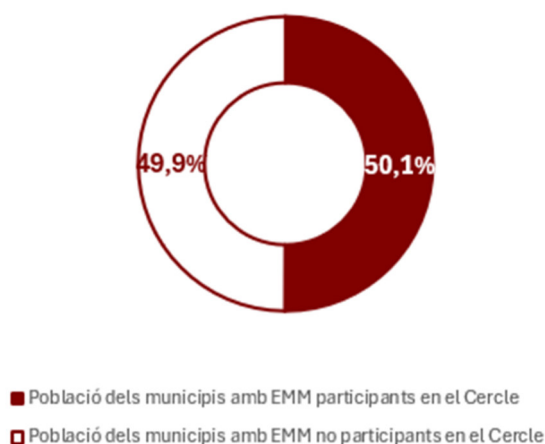
Ens locals de + 25.000 a 50.000 habitants

Castellar del Vallès	25.301
Sant Andreu de la Barca	27.039
Premià de Mar	28.928
Pineda de Mar	29.415
Sitges	32.496
Sant Adrià de Besòs	38.672
Olot	38.836
Consell Comarcal en l'Alt P.	39.281
Santa Eulàlia de Ronçana	41.034
Vilafranca del Penedès	41.541
Igualada	41.755
Sant Feliu de Llobregat	46.056
Esplugues de Llobregat	47.700

Ens locals de + 50.000 habitants

Cerdanyola del Vallès	57.831
Granollers	63.897
El Prat de Llobregat	65.910
Vic	71.284
Rubí	81.523
Sant Cugat del Vallès	98.649
Santa Coloma de Gramanet	120.903
Mataró	130.887
Sabadell	221.564
Terrassa	228.294
L'Hospitalet de Llobregat	282.299

Percentatge de població dels municipis participants en el CCI respecte del total de població de municipis amb EMM

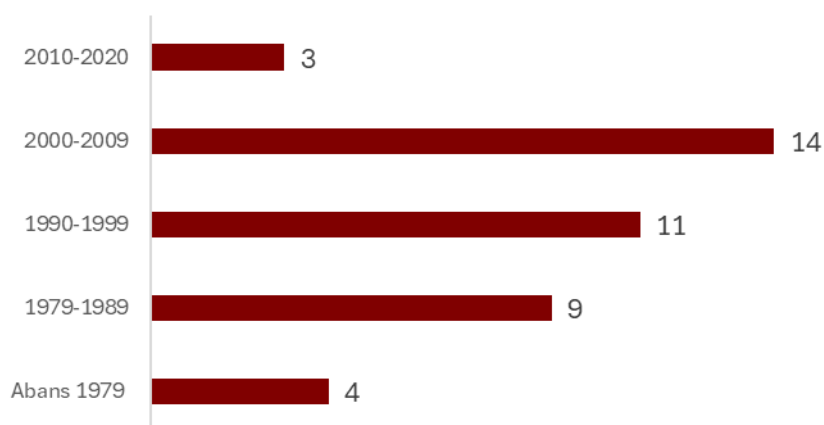


Aquesta població correspon als 36 municipis que han participat en el Cercle de comparació intermunicipal d'escoles de música i a 5 ens locals de caràcter supramunicipal.

Els 4 ens locals supramunicipals inclouen:

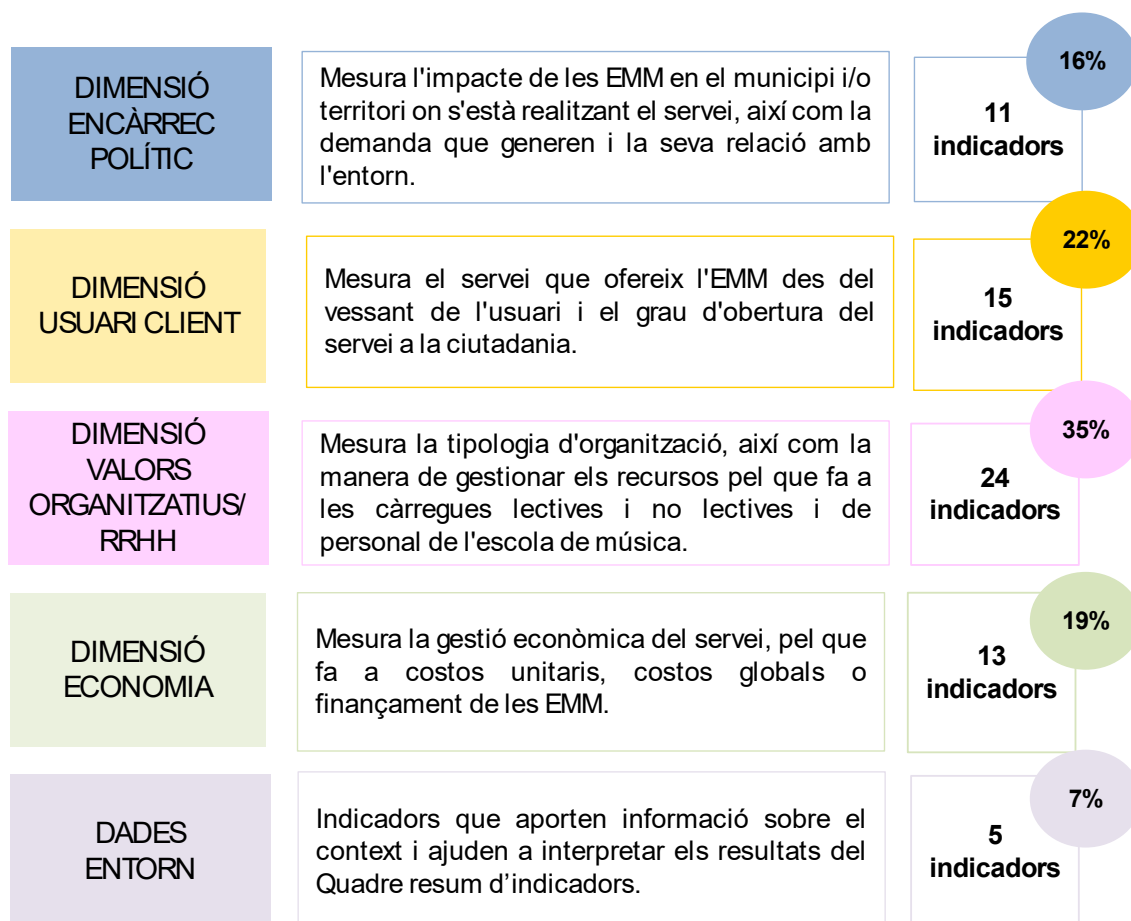
- ▶ 18 municipis del Consell Comarcal de l'Alt Penedès
- ▶ 4 municipis de la Mancomunitat de la Vall del Tenes
- ▶ 11 municipis del Consorci del Lluçanès
- ▶ Vic té 7 seus i gestiona l'Escola Municipal de Música de Tona
- ▶ 2 municipis que integren l'Escola de Música de Roda de Ter i l'Esquirol

Nombre de municipis participants segons any de creació de la seva EMM



4. Anàlisi del Quadre resum d'indicadors

El Quadre resum d'indicadors (QRI) del CCI d'Escoles municipals de música s'estructura en 4 dimensions d'estudi, més les dades d'entorn. A continuació, es detallen els objectius principals de cadascuna d'aquestes dimensions, i al nombre d'indicadors que les integren dins del QRI.



Cal recordar que la dimensió *Valors organitzatius / Recursos humans* inclou la major quantitat d'indicadors, fet que mostra el grau de detall amb què es valoren els recursos disponibles per a la gestió educativa i cultural de l'escola. Aquests recursos són essencials per desenvolupar el projecte educatiu de cada centre.

Seguidament, es detalla l'anàlisi global dels resultats assolits en aquesta edició, amb una organització dels indicadors basant-se en grans blocs temàtics. Primerament, però, s'inclou un apartat de context per situar els resultats obtinguts en un marc actual adequat.

Tenint en compte que cada edició del Cercle correspon a un any natural, mentre que les escoles de música operen segons el curs acadèmic, per tal de simplificar la comprensió i interpretació de les dades, s'estableix la correspondència següent en els gràfics que es poden trobar al llarg de l'informe:

- Any 2020: dades referents al curs 2019-2020
- Any 2021: dades referents al curs 2020-2021
- Any 2022: dades referents al curs 2021-2022
- Any 2023: dades referents al curs 2022-2023
- Any 2024: dades referents al curs 2023-2024



5.1. Entorn socioeconòmic

L'entorn socioeconòmic continua sent un factor determinant en la demanda i sostenibilitat de les escoles de música municipals. Per analitzar-lo, s'han tingut en compte tres variables principals: l'evolució de la població de 4 a 18 anys, la taxa d'atur i la renda per càpita.

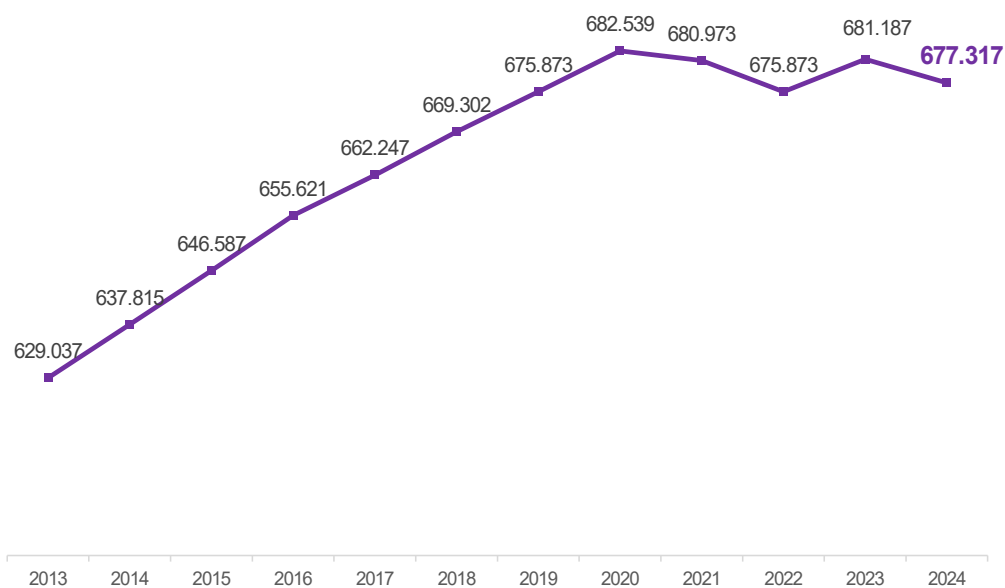
Evolució demogràfica

La població de Catalunya a 1 de gener de 2024 és de 8.012.000 habitants, amb un creixement de l'1,4 % respecte de l'any anterior. Aquest augment s'ha produït malgrat el descens del creixement natural, gràcies a l'increment del component migratori, que no es veia en aquests nivells des d'abans de la crisi financera. La població se situa majoritàriament a la demarcació de Barcelona (73 %).

Estabilització de la població de 4 a 18 anys

Pel que fa a la franja d'edat més vinculada a les escoles de música (concretament de 4 a 16 anys, que són les edats amb major percentatge), s'identifica una tendència a l'estabilització. Després d'anys de creixement continu fins al 2020, es va produir una davallada els dos cursos següents. El curs 2023-2024 es recupera parcialment, amb una xifra de 677.317 infants i joves (excloent Barcelona Ciutat), que continua representant un volum elevat de potencial alumnat per a les escoles municipals de música. Tot i el descens de la natalitat iniciat el 2009, la immigració continua compensant aquest dèficit, i contribueix a mantenir o fins i tot revertir la tendència a la baixa de la població objectiu. Cal recordar que, tot i que la franja de 4 a 18 anys concentra el gruix de l'alumnat, el potencial de creixement continua sent molt ampli, ja que l'oferta de les escoles de música s'adreça a tothom, infants d'edats més primerenques, a persones adultes i a col·lectius diversos a través de projectes comunitaris.

Figura 1. Evolució de la població de 4 a 18 anys excloent Barcelona ciutat, 2013-2024



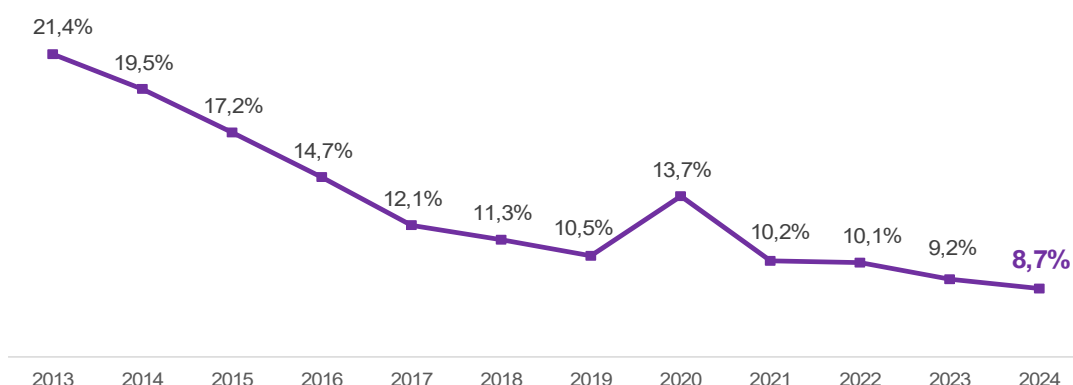
Font: Elaboració pròpia amb dades obtingudes de de la Diputació de Barcelona (2023), *Presentació de la població per municipi*.

Taxa d'atur

**Mínim històric
de la taxa
d'atur**

La taxa d'atur a Catalunya ha seguit disminuint i el 2024 se situa en un mínim històric del 8,7%, fet que millora la dada de 2023 (9,2%). Aquesta evolució té un impacte directe en la capacitat econòmica de les famílies i alumnes/usuàries de l'escola, fet rellevant en un servei com les escoles de música, que funciona amb copagament*. La millora del mercat laboral pot facilitar l'accés i continuïtat dels infants i joves en aquestes escoles.

Figura 2. Evolució taxa d'atur 2012-2024³



*Tenir present que els Ajuntaments es doten d'ajuts i tarifació social per aquelles persones amb necessitats econòmiques. I els projectes d'art comunitari són gratuïts per als alumnes.

Renda per càpita

Segons les dades més recents de l'INE l'Idescat (any 2022), la renda neta per càpita mitjana a Catalunya se situa entre 16.105€ i 19.700 euros, amb un creixement sostingut en els darrers anys. Aquesta xifra continua situant Catalunya per sobre de la mitjana espanyola, si bé amb fortes diferències territorials. Aquesta renda, en el context de baix atur i estabilització demogràfica, reforça el marc favorable per al sosteniment de la demanda educativa i cultural que representen les escoles de música municipals.

**Creixement sostingut
de la renda per càpita**

El context socioeconòmic del curs 2023-2024 es pot considerar globalment favorable per a les escoles municipals de música. Es manté estable la població de 4 a 18 anys, franja que concentra la major part de l'alumnat, mentre que la taxa d'atur continua disminuint i la renda per càpita a Catalunya segueix una tendència ascendent. Aquestes condicions reforcen la capacitat de les famílies i usuàries per accedir al servei i consoliden les escoles de música com un recurs educatiu i cultural accessible, sostenible i amb potencial de creixement.

³ Enquesta de població activa, 4t trimestre. Província de Barcelona.

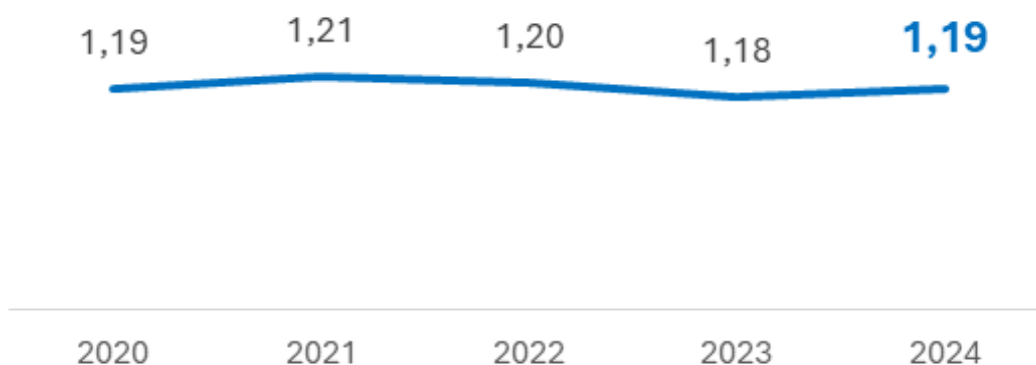


6.1. Demanda del servei

La demanda de les escoles de música es manté estable

L'indicador de 'Sol·licituds per cada plaça vacant' es manté estable respecte a l'any anterior, i se situa en 1,19 sol·licituds per plaça durant el curs 2023-2024. Cal tenir en compte també que la demanda continua variant segons la grandària del municipi: en els municipis més petits (menys de 25.000 habitants), la demanda és inferior a una sol·licitud per plaça vacant, mentre que en els municipis més grans (més de 25.000 habitants), aquesta demanda supera l'1.

Figura 3. Sol·licituds per cada plaça vacant



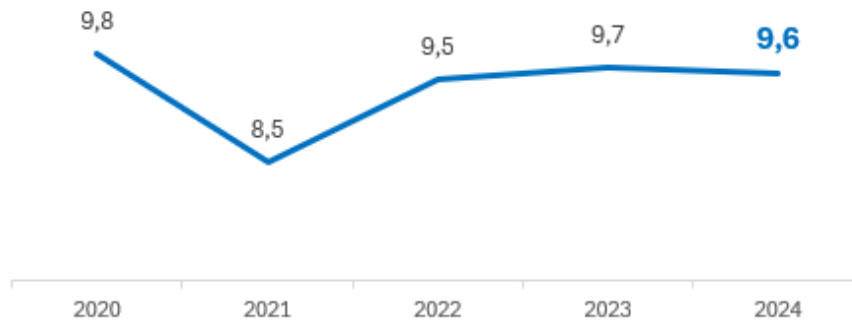
6.2. L'alumnat de l'escola de música

L'impacte de les escoles municipals de música es mesura, entre altres formes, a través del nombre d'alumnes per cada 1.000 habitants. En aquesta anàlisi, es distingeixen dues tipologies d'alumnes: els alumnes de llarga durada (aquells que segueixen un itinerari formatiu de més d'un curs, amb sentit de continuïtat) i els alumnes de curta durada (aquells que participen en activitats amb una durada igual o inferior a un curs i sense intenció de continuïtat).

Durant el curs 2023-2024 en estudi, el nombre d'alumnes exclusivament de llarga durada es manté en un nivell elevat, amb 9,6 alumnes de llarga durada per cada 1.000 habitants. Aquesta xifra se situa lleugerament per sota del nivell assolit el curs 22-23 (9,7 alumnes per cada 1.000 habitants). En aquest punt és important destacar que un 11,6% dels alumnes de llarga durada són de fora del municipi, de manera que moltes escoles donen servei a un volum important d'alumnat empadronat a altres poblacions.

El nombre d'alumnes de llarga durada es manté estable

Figura 4. Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants

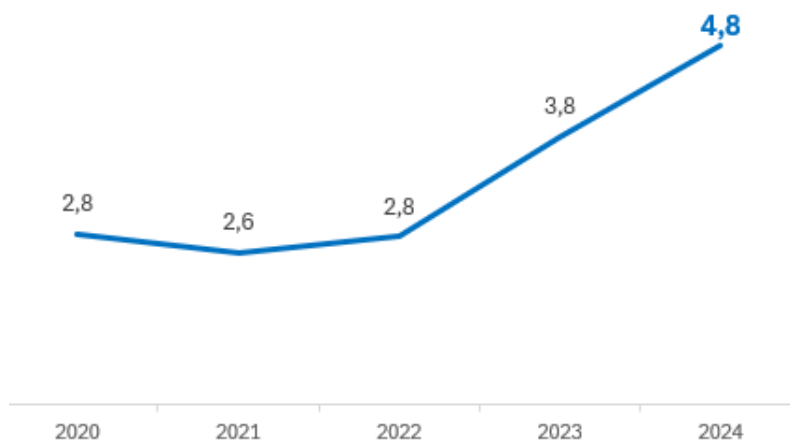


El nombre d'alumnes de curta durada assoleix la seva xifra màxima

Pel que fa als alumnes exclusivament de curta durada, després de la disminució experimentada arran de la pandèmia —que va impactar especialment en aquells àmbits que requereixen una planificació més operativa, com són els projectes de curta durada o l'activitat comunitària—, el curs 2022-2023 ja es va assolir una xifra molt propera a la màxima històrica de l'any 2019 (4,0). Aquesta tipologia d'alumnat experimenta un increment notable i continuat, i arriba als 4,8 alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants.

Aquesta xifra no només supera el màxim històric previ, sinó que també se situa clarament per sobre del rang d'entre 2 i 4 alumnes per cada 1.000 habitants observat en els darrers 7 anys. Cal dir que, donat que ja s'ha recorregut aquest camí anteriorment, es disposa de l'experiència i els recursos necessaris per consolidar novament aquests projectes amb èxit.

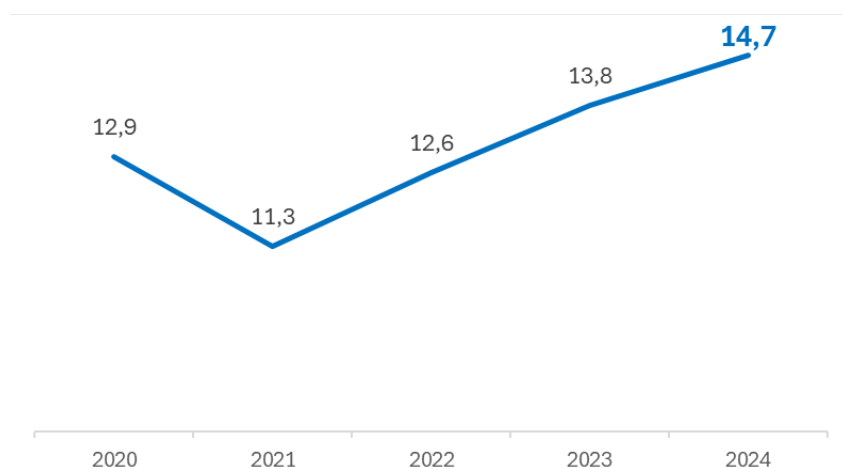
Figura 5. Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants



Considerant el creixement d'ambdues tipologies d'alumnes, els de curta durada i de llarga durada que també són de curta durada, el valor obtingut en sumar-les per al curs 2023-2024 és de 14,4 alumnes per cada 1.000 habitants. Aquesta xifra representa no només un nou màxim històric absolut —per sobre dels 13,8 alumnes per cada 1.000 habitants del curs 2022-2023—, sinó que també suposa el volum total d'alumnat més alt registrat de la sèrie temporal del Cercle. Aquest rècord s'assoleix principalment gràcies a l'augment de l'alumnat de curta durada, que ha tingut una recuperació destacada després de la davallada provocada per la pandèmia.

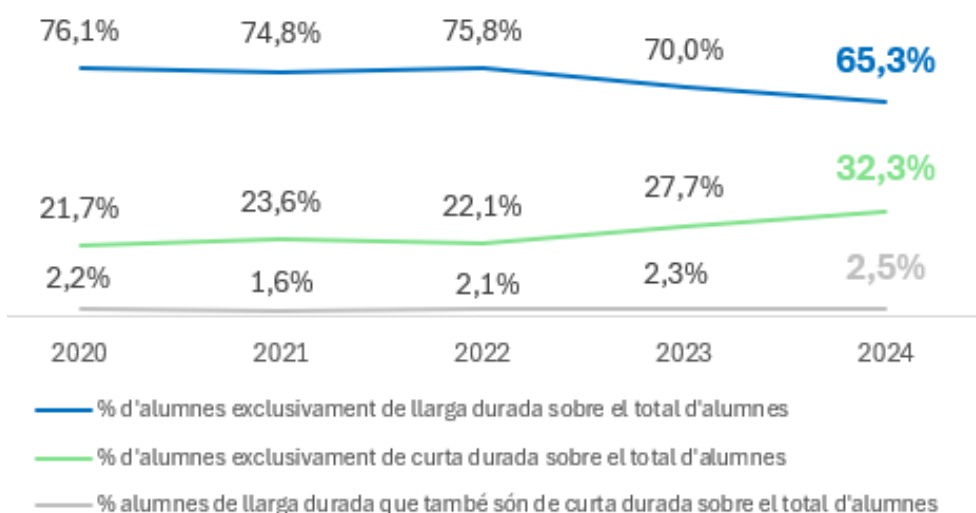
**El volum total d'alumnes
assoleix el nivell màxim**

Figura 6. Alumnat total (llarga durada + curta durada) per cada 1.000 habitants



En relació amb el pes que cada tipus d'alumnes té sobre el total, per al curs 2023-2024 es distribueix de la manera següent:

Figura 7. Percentatge d'alumnes per tipologia sobre el total d'alumnes



Aquesta composició mostra una continuació de la tendència observada el curs anterior, amb una lleugera disminució percentual dels alumnes exclusivament de llarga durada, tot i que es pot considerar que la xifra es manté estable, i un augment del pes dels alumnes exclusivament de curta durada sobre el conjunt d'alumnes de les Escoles municipals de música. Fent una lectura de al llarg dels anys cal destacar que mentre que el 2020 hi havia una diferència de 54 punts percentuals entre el % d'alumnat de exclusivament de llarga durada i l'alumnat exclusivament de curta durada, el 2024 aquesta diferència és només de 33 punts.

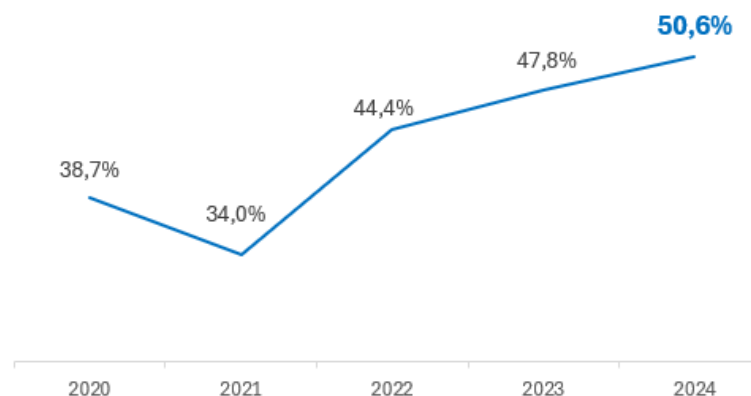
Cal recordar que l'alumnat dels projectes comunitaris està inclòs i es comptabilitza en aquests indicadors, ja siguin alumnes de llarga durada o curta segons la durada del projecte.

La proporció d'alumnat de projectes comunitaris és més elevada que mai

Tot aquest increment d'alumnes a les escoles de música ha estat possible gràcies, en gran part, als projectes comunitaris. Durant el curs 2023-2024, més de la meitat dels alumnes, de mitjana, concretament el 50,6%, provenen de projectes d'aquesta tipologia. Aquesta proporció, la més elevada registrada fins ara, representa un nou màxim històric i supera el 47,8% del curs 2022-2023.

Aquest augment sostingut en la proporció d'alumnat vinculat a projectes comunitaris s'explica principalment per dos factors: d'una banda, perquè cada cop es duen a terme més iniciatives d'aquest tipus, i de l'altra, perquè l'educació musical s'entén progressivament cada vegada més com una eina amb un vessant comunitari. És a dir, una educació que connecta amb l'entorn i amb col·lectius diversos. I la pràctica artística es concep com un Dret Cultural consensuat a arreu del món.

Figura 8. Percentatge d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes



Els projectes comunitaris s'adrecen a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no forma part de l'escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixin el seu desenvolupament mitjançant la pràctica musico-artística. Cal tenir en compte que aquests serveis municipals estan fent un gran esforç per poder implementar i desenvolupar aquests projectes ja que els cal dotar-se de recursos econòmics per a la compra i manteniment dels instruments.

Evolució de les escoles de música durant la darrera dècada (2014–2024)

Les escoles de música han experimentat un creixement molt significatiu en el període comprès entre el 2014 i el 2024, tant en volum d'alumnat com en diversificació de la oferta educativa i cultural. El total d'alumnat ha passat de 9,3 a 14,7 alumnes per cada 1.000 habitants, cosa que representa un increment del 58,1%, una dada que evidencia l'expansió i consolidació d'aquest servei educatiu i cultural.

En 10 anys, l'alumnat ha crescut un 58,1%, sobretot per l'impuls de la curta durada, que s'ha quadruplicat

Aquest creixement es reparteix de manera desigual entre les diferents tipologies d'alumnat:

Alumnat de llarga durada: Augmenta de 8,0 a 9,6 alumnes per cada 1.000 habitants, amb un increment del 20%. Aquest perfil, tradicionalment majoritari i amb una vinculació més sostinguda a l'escola, continua creixent, fet que indica una fidelització i una valoració creixent del projecte educatiu a llarg termini.

Alumnat de curta durada: És el grup que experimenta un creixement més destacat, i passen d'1,2 a 4,8 alumnes per cada 1.000 habitants. Aquest increment de més del 200% (el nombre s'ha multiplicat per quatre) mostra una clara impuls d'aquesta modalitat més flexible i adaptada a les necessitats d'accés puntual o específic a l'educació musical. Això també reflecteix una major capacitat d'adaptació i obertura de les escoles cap a col·lectius diversos.

Alumnat que combina les dues modalitats: Aquesta categoria passa de 0,2 a 0,4 alumnes per cada 1.000 habitants, amb un increment del 100%, tot i que el volum absolut encara és reduït. Tanmateix, la seva evolució apunta a una tendència creixent en la flexibilització i personalització dels itineraris educatius.

	2014	2024	Augment
Alumnat de llarga durada	8,0	9,6	+ 21%
Alumnat de curta durada	1,2	4,8	+313 % (x4)
Alumnat de c/d i ll/d	0,2	0,4	+73 % (x2)
Total	9,3	14,7	+58,3 %

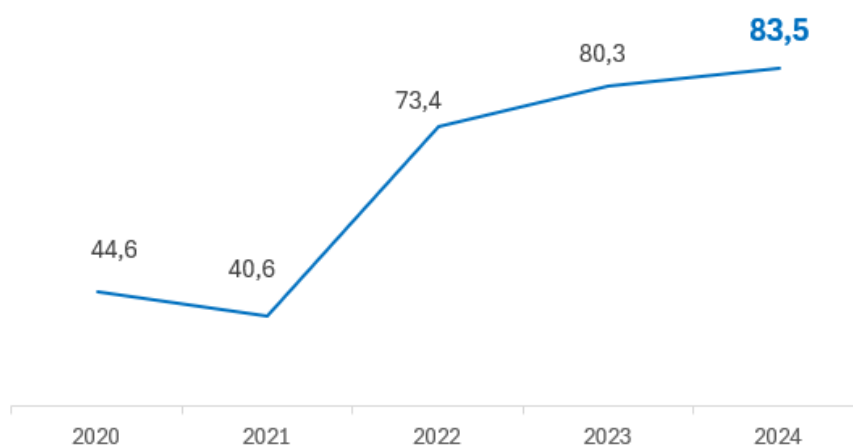
En conjunt, l'evolució mostra una transformació clara: les escoles de música ja no són només espais de formació prolongada per a un perfil determinat d'alumnat, sinó que esdevenen estructures més obertes, diverses i adaptables, que combinen projectes de continuïtat amb propostes més comunitàries, accessibles i flexibles. Aquesta diversificació ha estat clau per ampliar l'impacte social i cultural de les escoles al llarg de l'última dècada.

6.3. Participació i comunitat

Les Escoles municipals de música continuen organitzant activitats obertes a la ciutadania i col·laboren amb altres entitats locals per organitzar i participar en propostes artístiques i creatives, amb l'objectiu de fer arribar la música a tothom i donar visibilitat als centres.

La recuperació de les activitats obertes a la ciutadania després de la pandèmia, que ja s'havia fet notar en edicions anteriors amb un increment significatiu de les hores anuals destinades a aquestes activitats, ha continuat evidenciant-se. Durant el curs 2023-2024, s'han destinat 83,5 hores anuals a activitats obertes a la ciutadania. Aquesta xifra suposa un nou augment destacat respecte a les 80,3 hores del curs 22-23. Tot i que encara no s'assoleix el valor de l'any 2019 (99,6) de moment sembla que mica en mica es va acostant.

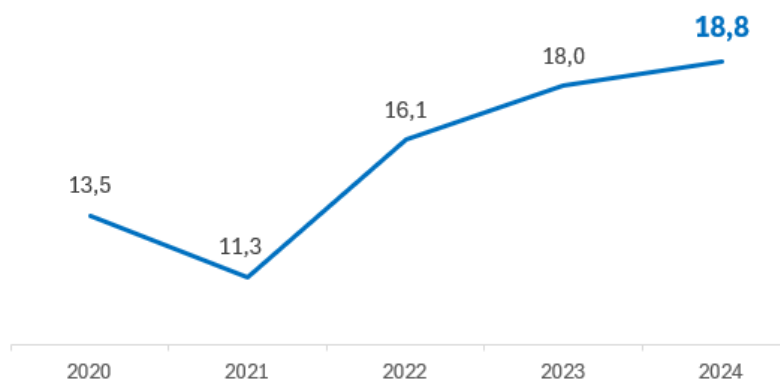
Figura 9. Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania



Segueix augmentant la col·laboració amb altres agents externs

També en relació amb l'obertura a la comunitat, la col·laboració de les escoles de música amb altres agents del territori vinculats als àmbits educatiu, cultural i social promou la creació de valor més enllà de la formació musical. Després de la davallada dels anys de la pandèmia de Covid-19, el nombre d'agents amb els quals es col·labora va augmentar significativament el curs 21-22 i el curs 22-23 ja va assolir màxims històrics amb una mitjana de 18 col·laboracions. En el curs en estudi 2023-2024, aquesta tendència s'ha mantingut, amb una mitjana de 18,8 agents col·laboradors. Això significa que les escoles de música han continuat col·laborant amb els agents de la comunitat de manera significativa.

Figura 10. Nombre d'agents que col·laboren amb l'escola municipal de música





7.1. Polítiques d'accés

Les escoles de música com a servei públic essencial, tenen l'objectiu fonamental de garantir l'accés a tota la ciutadania. Això implica oferir a tota persona l'oportunitat de fer música i també reflectir la diversitat pròpia de cada municipi o territori on operen. Per tal d'assolir aquesta finalitat i garantir que el perfil socioeconòmic no condicioni la participació, és d'una importància cabdal que la capacitat econòmica no esdevingui una barrera que impedeixi l'accés al servei. Amb aquesta premissa, es llisten i implementen diverses eines i estratègies dissenyades específicament per facilitar la superació de les barreres econòmiques d'accés al servei.

Figura 11. Estratègies per garantir econòmicament l'accés al servei



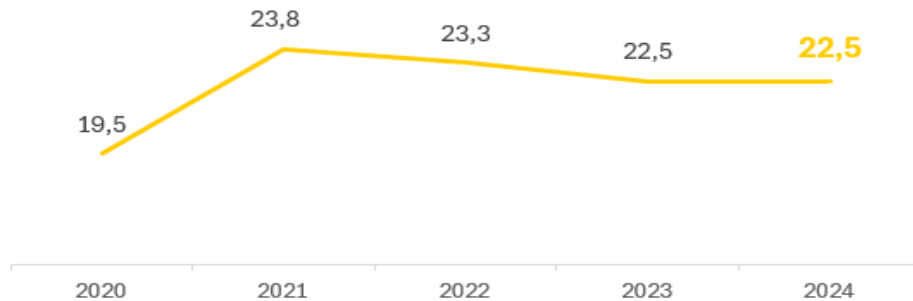
Estratègies clau per garantir l'accés al Servei

Aplicació de polítiques de tarifació social

La tarifació social és un mecanisme que implica l'establiment de quotes diferenciades segons el nivell de renda de les famílies. A més de la renda, es poden considerar altres criteris de l'alumnat o de la pròpia unitat familiar. L'objectiu principal d'aquesta política és facilitar l'accés a l'escola a persones amb diferents capacitats adquisitives, ajustant el preu a la realitat econòmica de cada alumne o família.

Entre els municipis participants en el Cercle d'enguany, cal destacar que un 22,5% apliquen polítiques de tarifació social a les Escoles municipals de música (EMM). Aquesta xifra mostra que gairebé una quarta part continuen aplicant aquesta política de fixació de preus diferenciada, d'igual manera que l'any passat.

Figura 12. Percentatge municipis que apliquen polítiques de tarifació social



En relació amb la grandària de la de la població, es manté la tendència d'anys anteriors on els municipis amb una població més gran tendeixen aplicar més la tarifació social. Aquesta diferència és especialment manifesta en el cas dels municipis de més de 50.000 habitants, en comparació amb els municipis més petits. Per tan la tendència que els municipis de major grandària són els que més apliquen polítiques de tarifació social es manté i s'accentua al 2024. Gairebé la meitat dels municipis en aquest grup ja implementen la tarifació.

**Consolidació de la
tarifació social en els
municipis més grans**

Política d'ajuts i bonificacions

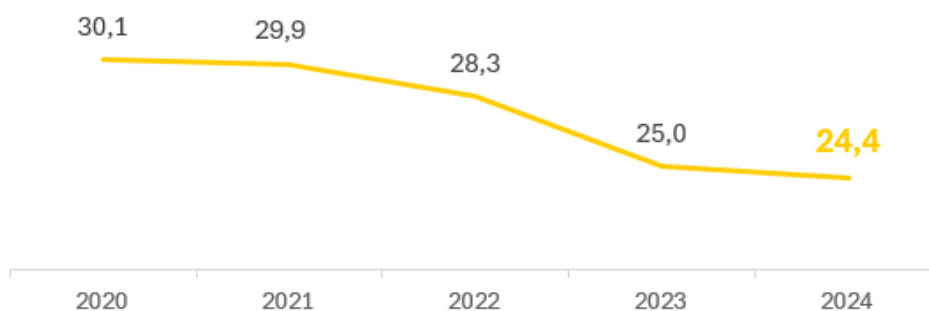
A banda de la tarifació social, alguns municipis complementen aquesta aplicant ajuts i/o bonificacions, arribant a substituir-la en alguns municipis. Aquests sistemes també tenen l'objectiu de facilitar l'accés a l'escola de música, adaptant-se a la realitat social del territori i afavorint l'accés als col·lectius vulnerables o amb més dificultats.

Segons les dades disponibles, el 24,4% de l'alumnat de les Escoles municipals de música rep algun tipus d'ajuda o bonificació. Aquesta xifra consolida una tendència a la baixa que s'ha mantingut de manera sostinguda durant els darrers cinc anys. Aquest progrés es deu, en gran part, a l'aplicació creixent de polítiques de tarifació social per part dels municipis i a l'oferta de projectes comunitaris, que faciliten l'accés a l'educació musical sense necessitat de suport econòmic addicional.

**Consolidació de la
tendència a la baixa de
l'alumnat que rep ajuts**

Cal tenir en compte que el disseny d'aquestes polítiques d'ajuts és un procés que requereix una anàlisi prèvia exhaustiva per identificar adequadament els col·lectius als quals es vol facilitar l'accés. Així mateix, és fonamental un seguiment i control continu dels ajuts concedits, així com una avaluació periòdica per determinar si s'estan assolint els objectius desitjats d'accessibilitat amb aquests mecanismes d'accés.

Figura 13. Percentatge d'alumnes de l/d que han rebut ajuts

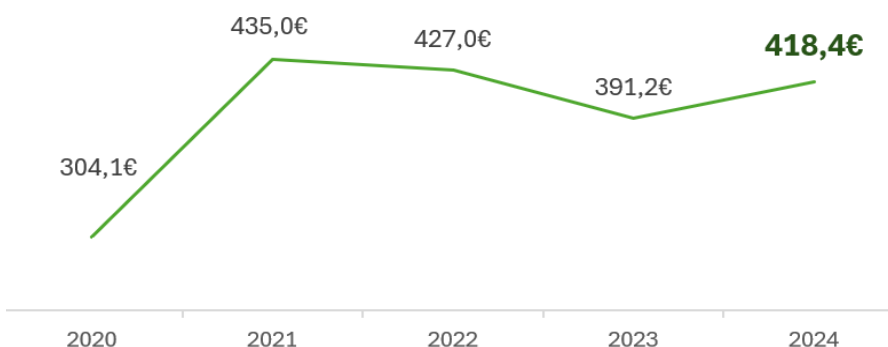


Preu públics accessibles

Més enllà de l'aplicació de polítiques de tarifació social i els sistemes d'ajuts i/o bonificacions, l'establiment d'un preu assequible per a la majoria de la població esdevé un mecanisme clau per facilitar l'accés a l'escola de música.

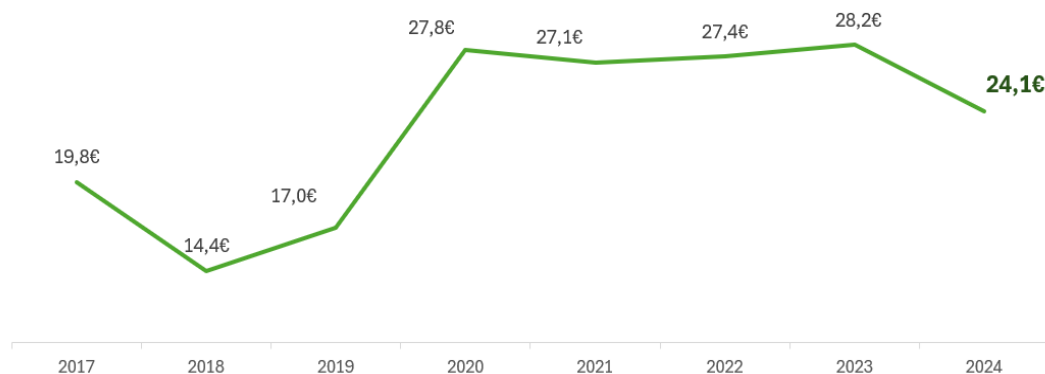
Durant el curs 2024, tal com es pot observar a la figura següent, el preu mitjà ingressat per alumne de llarga durada està al voltant dels 400 €. El valor actual encara es manté per sota del màxim registrat l'any 2021, quan es va situar en 435,0 €. Aquesta evolució reflecteix una tendència de descens sostingut des del 2021 fins al 2023, seguida d'un repunt el darrer any. Cal subratllar, però, que malgrat l'increment dels costos associats a la prestació del servei, aquest augment no s'ha traslladat de manera directa i proporcional als usuaris, mantenint un esforç per garantir-ne l'accessibilitat.

Figura 14. Preu mitjà ingressat per alumne de l/d



Pel que fa a l'alumnat de curta durada, el preu mitjà ingressat per alumne s'ha reduït lleugerament el 2024, de 28,2 € l'any anterior a 24,1 € enguany. Tot i no ser una caiguda tan accentuada com en altres períodes, aquest descens trenca amb l'estabilitat registrada entre 2020 i 2023, quan els valors es mantenien al voltant dels 27-28 €.

Figura 15. Preu mitjà ingressat per alumne de c/d

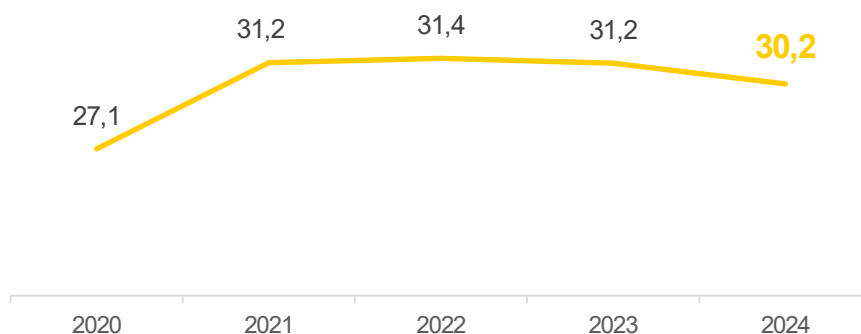


El preu mitjà per alumne de llarga durada ha augmentat el 2024 després de tres anys de descens, mentre que el de curta durada ha baixat lleugerament, fet que trenca la tendència estable dels últims cursos

El banc d'instruments també és un element clau per afavorir l'equitat en l'accés a l'ensenyament musical, especialment entre aquelles famílies i alumnes que tenen dificultats per assumir el cost d'un instrument propi. Alguns instruments comporten una inversió inicial elevada, fet que pot esdevenir una barrera per a la pràctica musical continuada. Disposar d'un banc d'instruments suficient i variat permet donar resposta a aquesta realitat i garantir que cap alumne quedi exclòs per motius econòmics.

L'any 2024, el percentatge d'instruments disponibles al banc en relació amb el nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument ha estat del 30,2%, lleugerament inferior al 31,2 % registrat l'any anterior. Aquest descens, tot i ser moderat, evidencia la importància de continuar reforçant aquest recurs. Cal tenir present, a més, que les escoles sovint es troben amb limitacions per ampliar el banc d'instruments, ja que no disposen de línies d'ajut específiques per part de les administracions o altres entitats. Aquest fet s'evidencia, plenament, en els projectes comunitaris on els Ajuntaments, en alguns casos les AFA, són els que han de fer les aportacions econòmiques per a la compra i manteniment d'instruments. Això, sovint, comporta haver de modificar la durada d'aquests projectes i en comptes de poder ser projectes de llarga durada hagin de ser de curta durada i també comporta la reducció de les etapes i cursos on es pot oferir pràctica d'educació musical a les escoles d'infantil i Primària i als centres de secundària.

Figura 16. Percentatge instruments en el banc s/ nombre alumnes l/d d'instrument



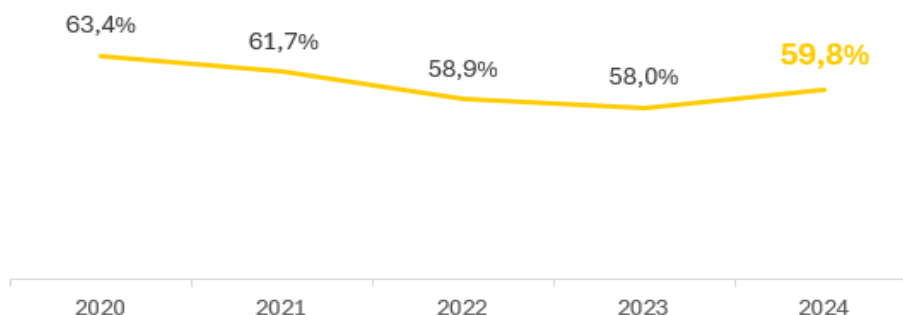
7.2. Els conjunts instrumentals i vocals

Els conjunts instrumentals i vocals son el pal de paller de les EMM. En els darrers anys, els conjunts instrumentals i vocals han anat esdevenint un element important dins de la formació musical, promovent tant la dimensió artística com la relacional i comunitària de l'alumnat. Aquestes formacions afavoreixen l'aprenentatge col·laboratiu i contribueixen a fer visible la tasca educativa de les escoles dins el teixit cultural del municipi.

Lleuger increment de l'interès per la formació instrumental de llarga durada

Pel que fa al percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument, després de diverses edicions amb una tendència lleugerament decreixent des del 2020, les dades del curs 2023-2024 mostren un petit increment, situant-se en un 59,8%. Aquest repunt trenca amb la davallada progressiva registrada entre 2020 i 2023 i pot reflectir una recuperació de l'interès per la formació instrumental sostinguda. Tot i així, caldrà veure si aquesta variació s'estabilitza en els propers cursos o si respon a factors puntuals.

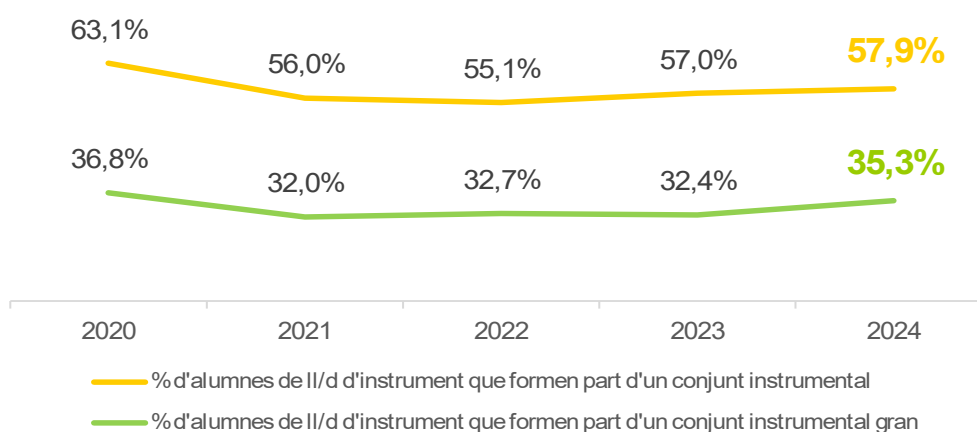
Figura 17. Percentatge d'alumnes de l/d d'instrument



La participació en conjunts vocals i instrumentals és un eix vertebrador del projecte educatiu de les escoles de música, i connecta directament amb la planificació de l'oferta, l'organització docent, la gestió de recursos i la relació amb l'entorn. A través dels conjunts, l'alumnat experimenta la música com una activitat col·lectiva, significativa i arrelada al territori. Després d'uns anys marcats per les limitacions derivades de la pandèmia, les dades del curs 2023-2024 mostren una recuperació lleu però sostinguda de la participació d'alumnes d'instrument en conjunts. Concretament, el 57,9% dels alumnes d'instrument hi participen, xifra que millora lleugerament el 57,0% del curs anterior, tot i que encara es troba per sota dels nivells de 2020 (63,1%).

Pel que fa als conjunts instrumentals grans, la millora és més clara, ja que es passa del 32,4% el 2023 al 35,3% dels alumnes el 2024, dades que s'apropen progressivament als valors pre-pandèmics. Aquest avenç indica una recuperació de formacions més grans on es pot donar major diversitat entre els seus membres i es pot afavorir una pràctica musical més inclusiva. Les Grans formacions tenen molt valor per a les escoles i els seus municipis o territoris.

Figura 18. Percentatge d'alumnes d'instrument que formen part de conjunt instrumental i conjunt gran

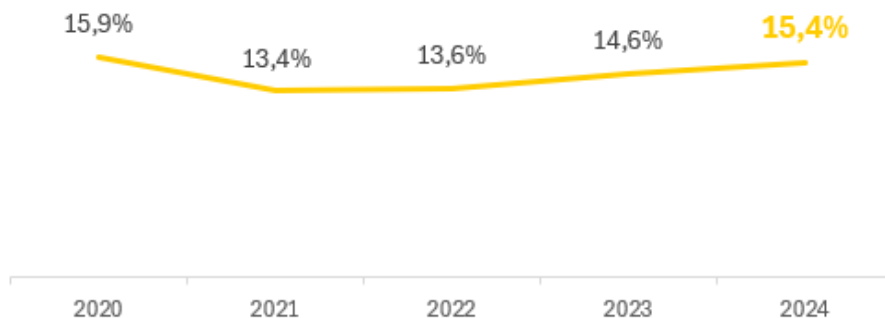


En canvi, la participació en els conjunts vocals es manté estable, consolidant-se després de les oscil·lacions dels cursos anteriors.

Pel que fa als conjunts vocals, s'observa un retorn gradual a les xifres d'abans de la pandèmia. Després d'una davallada marcada el 2021, els valors han anat augmentant fins a situar-se en un 15,4% el 2024, molt a prop del màxim registrat el 2020 (15,9%). Aquest comportament confirma la consolidació d'aquests formats, que continuen atraient alumnat i aportant valor pedagògic i comunitari al projecte de les escoles.

La participació en conjunts musicals recupera la tendència pre-pandèmica

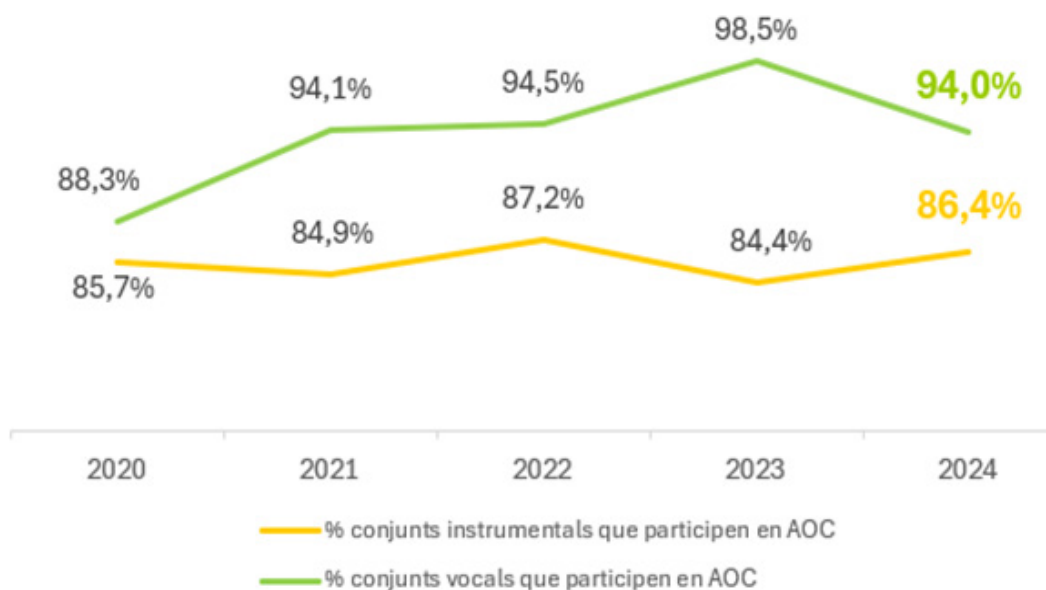
Figura 19. Percentatge d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de l/d



Continuïtat en la participació de l'alumnat en les activitats obertes a la ciutadania

La participació dels conjunts vocals i instrumentals en activitats obertes a la ciutadania és clau per fomentar la difusió cultural, l'arrelament social i la vivència col·lectiva de la música al municipi. Aquest vincle amb l'entorn contribueix a fer més properes i accessibles les escoles de música per a tota la ciutadania. En el cas dels conjunts vocals, la implicació s'ha mantingut en valors molt alts al llarg dels últims cinc anys, amb un lleuger descens l'últim curs (94% el 2024, després d'haver assolit un màxim del 98,5% el 2023). Pel que fa als conjunts instrumentals, tot i petites oscil·lacions, els nivells de participació es mantenen estables al voltant del 85-87%, amb una lleugera pujada el 2024 (86,4%) en relació amb l'any anterior. Aquestes dades mostren una continuïtat sòlida en el compromís del conjunt de l'alumnat amb la vida cultural de la ciutat.

Figura 20. Percentatge d'alumnes de conjunts instrumentals i vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania



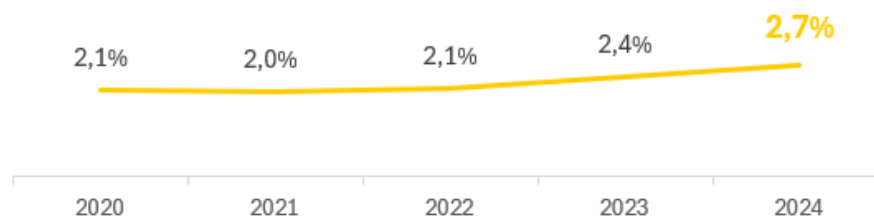
7.3. Diversitat a l'escola de música: reptes i oportunitats de futur

Les escoles de música, com a espais educatius oberts i inclusius, acullen alumnat amb perfils molt diversos, incloent-hi aquells que requereixen suport específic per participar activament en les activitats i processos d'aprenentatge. Aquesta diversitat inclou estudiants amb discapacitats físiques, psíquiques o sensorials, així com amb trastorns de conducta o de la personalitat, segons la definició establerta en el marc del Cercle. En aquest context, l'escola de música exerceix un paper rellevant com a servei públic que promou la igualtat d'oportunitats i esdevé un entorn d'enriquiment personal, social i emocional més enllà del sistema educatiu reglat.

Més alumnes amb NEE, però accés encara limitat

L'indicador relatiu al % d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials mostra un nou increment aquest darrer curs se situa en un 2,7% del total d'alumnat, lleugerament per sobre del 2,4% registrat el 2023. Després d'uns anys de relativa estabilitat al voltant del 2%, es consolida una tendència a l'alça si s'amplia la mirada a una perspectiva temporal més llarga. Tot i això, l'accés real i efectiu continua sent un repte clau per avançar en equitat.

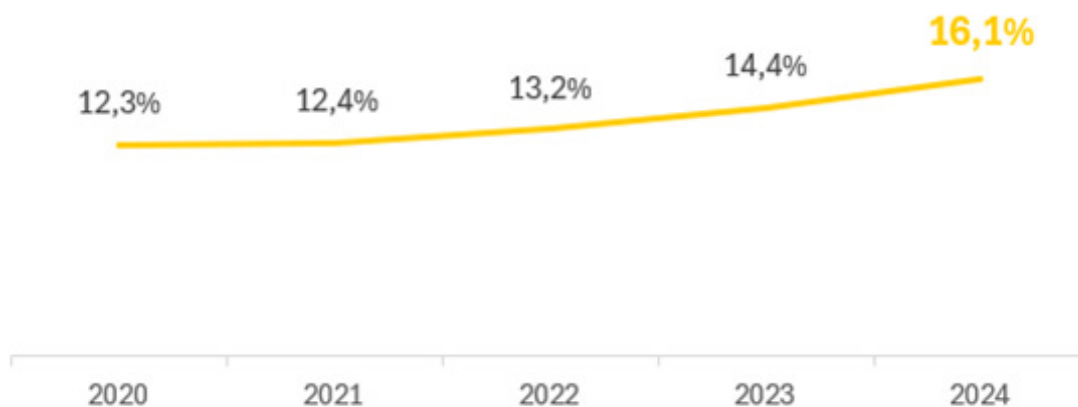
Figura 21. Percentatge d'alumnes de l/d amb necessitats educatives especials



Les escoles de música també continuen treballant per atreure el públic adult, un col·lectiu per al qual aquesta etapa vital pot esdevenir un moment idoni per iniciar-se en la pràctica musical o reprendre estudis interromputs anys enrere. Després de la davallada registrada durant els anys de pandèmia, el percentatge d'alumnes majors de 18 anys sobre el total d'alumnes de llarga durada ha anat recuperant-se progressivament. El curs 2024 s'ha assolit el 16,1%, consolidant una tendència a l'alça i superant clarament el valor de l'any anterior(14,4%).

Consolidació de la tendència a l'alça de l'alumnat adult

Figura 22. Percentatge d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de l/d



L'oferta instrumental també ha anat en augment, de 17,4 el 2017 a 18,3 instruments de mitjana el 2024. Aquesta ampliació contribueix a atreure una demanda més diversa i plural, i reforça el caràcter inclusiu de les escoles.

En paral·lel, ha augmentat notablement el percentatge d'hores lectives dedicades a conjunts instrumentals, de l'11,1% el 2020 al 14,1% el 2024. Aquest creixement reforça una línia de treball fonamental: la creació de comunitat a través de la pràctica col·lectiva, que esdevé un dels elements amb més impacte formatiu, social i emocional.

Més oferta i pràctica col·lectiva, amb gran impacte comunitari

7.4. Qualitat i satisfacció

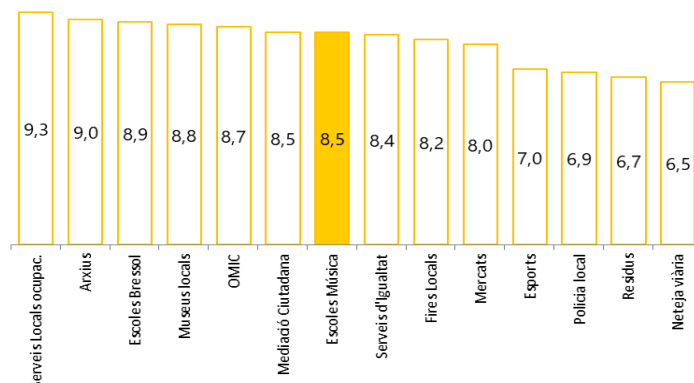
La qualitat d'un servei públic no només es pot mesurar a partir d'indicadors objectius, sinó també tenint en compte la percepció de les persones que en fan ús. Escoltar la veu dels usuaris, comprendre les seves expectatives i actuar en conseqüència és essencial per millorar contínuament l'oferta i l'atenció prestada.

Es manté l'elevat grau de satisfacció, un dels més alts dels últims anys

En el marc del Cercle, la satisfacció dels usuaris de les escoles municipals de música es recull a través d'una enquesta específica. El curs en estudi, la puntuació mitjana obtinguda ha estat de 8,5 punts sobre 10, un resultat alt i consolidat que confirma la bona valoració general d'aquest servei.

Tot i això, si es compara amb altres serveis municipals analitzats en el mateix marc, les escoles de música ocupen la vuitena posició en el rànquing de satisfacció, empatat amb mediació ciutadana). davant apareixen els serveis locals d'ocupació (9,3), els arxius (9,0), les escoles bressol municipals (8,9), els museus locals (8,8) i l'OMIC (8,7).

Figura 23. Grau de satisfacció del servei. Comparativa dels serveis analitzats pels CCI



Serveis amb dades del 2024: Serveis locals ocupacionals, OMIC, Mediació ciutadana, Escoles de música, Arxius.

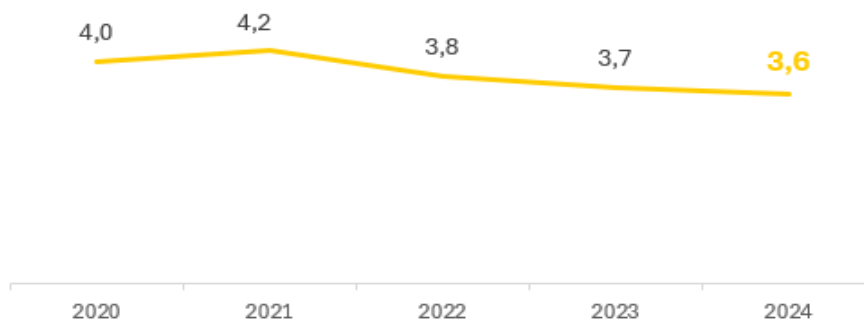
Serveis amb dades del 2023: Escoles bressol, Museus locals, Serveis d'igualtat, Fires locals, Mercats, Policia local, Esports, Residus, Neteja viària

Un dels indicadors que permet analitzar el vincle dels alumnes amb l'escola de música és la mitjana d'anys de permanència al centre. Tot i que aquesta dada pot estar condicionada per múltiples factors —personals, familiars, logístics o d'interès—, ofereix una visió orientativa sobre la continuïtat dels itineraris formatius.

**Menys permanència,
més rotació**

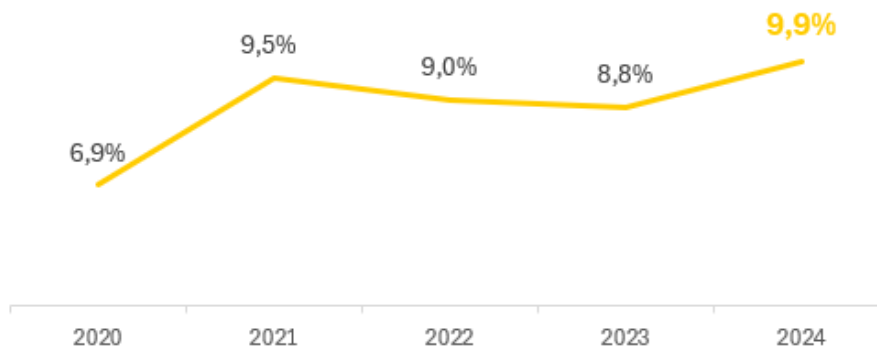
En aquest sentit, la mitjana d'anys de permanència dels alumnes de llarga durada s'ha anat reduint progressivament durant l'última dècada, de 4,3 anys el 2018 a 3,6 anys el 2024. Aquesta dada reflecteix una major rotació de l'alumnat i probablement una adaptació del servei a trajectòries més curtes o intensives, però també pot indicar la necessitat de revisar mecanismes de fidelització.

Figura 24. Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de l/d



Paral·lelament, s'observa en la següent figura un increment del percentatge de baixes durant el curs entre els alumnes de llarga durada, que el 2024 arriba al 9,9%, el valor més elevat registrat fins ara. Després d'una tendència a la baixa en els darrers cursos, caldrà està atents i veure si aquest canvi de tendència es consolida

Figura 25. Percentatge de baixes d'alumnes de l/d sobre el nombre d'alumnes de l/d



El canvi de model d'escola

A mode de conclusió es pot afirmar que les escoles de música continuen caminant cap a una transformació profunda projectant un model més obert, divers i flexible. Tot i l'augment generalitzat de l'alumnat, la permanència s'ha reduït i les trajectòries són més breus, fet que evidencia una adaptació als nous ritmes i interessos socials. Alhora, s'ha identificat un increment de la diversitat de l'alumnat i una ampliació de l'oferta, especialment en la pràctica col·lectiva, fet que reforça el paper comunitari de les escoles.

La flexibilitat del sistema ha permès acollir formats més curts i combinats, per respondre millor a les necessitats de la ciutadania. Tot plegat dibuixa una escola més viva i arrelada al territori, que manté altes cotes de satisfacció que pot seguir avançant per garantir una equitat real i una accessibilitat plena per a tothom.



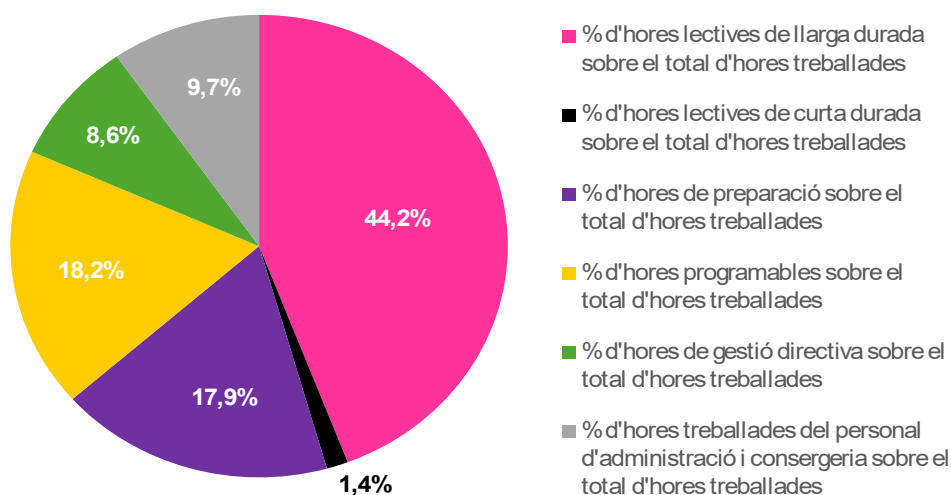
8.1. Gestió del servei

El personal que forma una escola de música és el personal docent, l'equip directiu i el personal d'administració i consergeria. Aquestes tipologies de personal dediquen el seu temps a unes determinades tasques que es classifiquen d'aquesta manera:

Personal Docent	Equip Directiu	Administració i consergeria
<ul style="list-style-type: none"> Hores lectives de llarga durada Hores lectives de curta durada Hores de preparació Hores programables 	<ul style="list-style-type: none"> Hores de gestió i directiva Hores lectives 	<ul style="list-style-type: none"> Hores del personal d'administració i consergeria

Els resultats obtinguts el curs 23-24 indiquen que les hores lectives de llarga durada són les que representen la major part de les hores treballades de les escoles de música, amb un 44,2% sobre el total. La dedicació a les hores lectives de curta durada, d'altra banda, arriba fins a l'1,4% del total d'hores treballades. Les hores de preparació de l'activitat docent, per la seva part, representen el 17,9% i les programables, un 18,2%. Finalment, les hores d'administració i consergeria representen el 9,7% del total d'hores i, en darrer lloc, a la gestió directiva s'hi dedica el 8,6%.

Figura 26. Distribució del tipus d'hores realitzades per al funcionament de l'escola de música



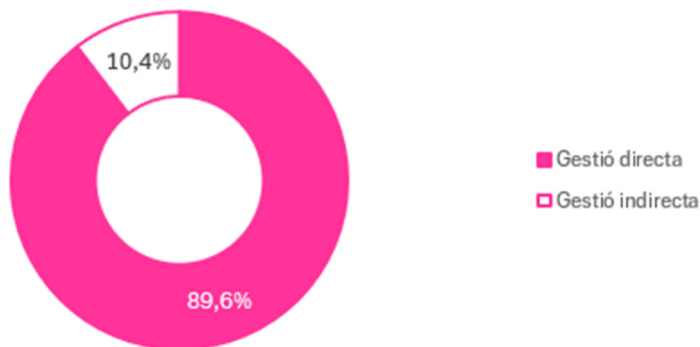
Comparant aquests resultats amb els obtinguts el curs 22-23, gairebé no s'aprecien diferències significatives

Figura 27. Distribució de les hores treballades del personal de l'escola de música.
Comparativa de cursos

<p>% Hores lectives de llarga durada</p> <p>Curs 23-24: 44,2%</p> <p>Curs 22-23: 44,3%</p>	<p>Hores anuals lectives dels docents</p> <p>Curs 23-24: 45,6%</p> <p>Curs 22-23: 45,6%</p>	<p>% Hores treballades pels docents</p> <p>Curs 23-24: 81,7%</p> <p>Curs 22-23: 81,4%</p>	<p>% Hores treballades per tot el personal</p> <p>Curs 23-24: 100,0%</p> <p>Curs 22-23: 100,0%</p>
<p>% Hores lectives de curta durada</p> <p>Curs 23-24: 1,4%</p> <p>Curs 22-23: 1,3%</p>			
<p>% Hores de preparació</p> <p>Curs 23-24: 17,9%</p> <p>Curs 22-23: 18,3%</p>	<p>Hores anuals NO lectives dels docents</p> <p>Curs 23-24: 36,1%</p> <p>Curs 22-23: 35,8%</p>		
<p>% Hores programables</p> <p>Curs 23-24: 18,2%</p> <p>Curs 22-23: 17,5%</p>			
<p>% Hores de gestió directiva</p> <p>Curs 23-24: 8,6%</p> <p>Curs 22-23: 8,5%</p>			
<p>% Hores d'administració i consergeria</p> <p>Curs 23-24: 9,7%</p> <p>Curs 22-23: 10,1%</p>			

Pel que fa a la gestió del servei a les Escoles Municipals de Música que formen part del Cercle, s'observa que, de mitjana, el 89,6% de la despesa es vincula a un model de gestió directa, mentre que el 10,4% correspon a gestió indirecta. Aquesta distribució reflecteix que, dels municipis que han facilitat dades (34 en total), en 27 casos (79,4%) s'opta majoritàriament per la gestió directa, i només en 7 municipis (20,6 %) predomina el model indirecte.

Figura 28. Percentatge de despesa en gestió directa i indirecta 2024



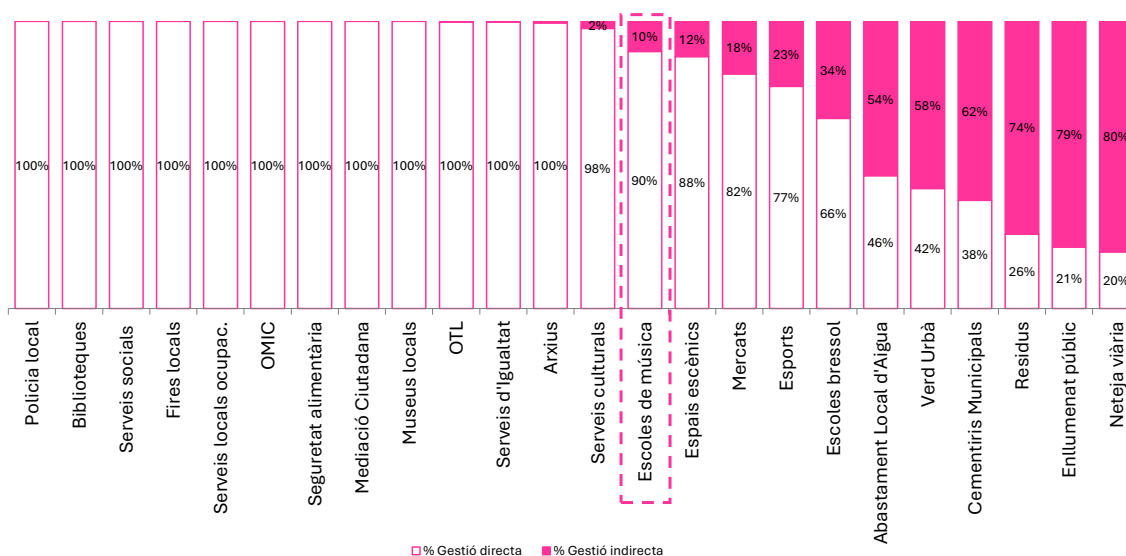
La figura següent mostra l'evolució d'aquest indicador al llarg dels darrers anys. Tot i les lleugeres variacions en els percentatges anuals, s'hi constata una tendència clara: la major part de la despesa en les Escoles Municipals de Música s'ha destinat de manera consistent a models de gestió directa, que han estat la forma de gestió predominant durant tot el període analitzat.

Figura 29. Evolució percentatge de despesa en gestió directa i indirecta

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% de Gestió directa	91,2	81,9	79,6	91,0	90,9	89,6
% de Gestió indirecta	8,8	18,1	20,4	9,0	9,1	10,4

Per concloure aquest bloc, s'inclou una comparativa dels models de gestió predominants en altres serveis analitzats en el marc dels CCI. Tal com es pot veure a la figura següent, entre els serveis amb una part de la gestió externalitzada, les Escoles Municipals de Música es segueixen situant com el tercer servei amb un percentatge més baix de gestió indirecta d'entre els que tenen presència d'aquest tipus de gestió (n'hi ha 11 que no en tenen), igual que el curs anterior (2022-2023).

Figura 30. Percentage despesa en gestió directa i indirecta. Comparativa dels serveis analitzats pels CCI



Serveis amb dades del 2024: Biblioteques, Serveis ocupacionals, OMIC, Seguretat alimentària, Mediació ciutadana, OTL, Arxius, Escoles de música,

Serveis amb dades del 2023: Serveis socials, Escoles bressol, Museus locals, Serveis d'igualtat, Serveis culturals, Espais escènics, Fires locals, Mercats, Policia local, Esports, Residus, Neteja viària, Abastament local d'Aigua, Verd urbà, Cementiris municipals, Enllumenat públic.

8.2. El personal de l'escola

A continuació, s'analitza l'estructura organitzativa pel que fa al personal de les Escoles Municipals de Música, mantenint la mateixa perspectiva integral que en edicions anteriors. S'hi analitzen aspectes com la composició de l'equip docent amb atenció a la paritat de gènere, l'antiguitat del personal i les hores de baixa registrades en l'edició actual, entre altres elements rellevants.

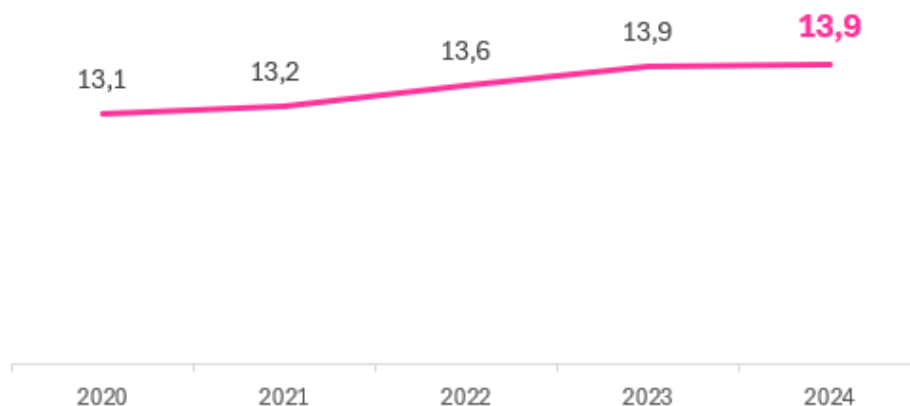
Pel que fa a la composició de gènere, les dades són idèntiques a les recollides l'any anterior: el 45,9% del professorat són dones, i la meitat dels càrrecs directius estan ocupats per dones.

Figura 31. Evolució estructura de gènere personal docent

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
% de dones sobre el total de docents	44,2	44,0	44,9	46,2	45,5	45,9
% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	50,7	49,3	49,8	50,2	48,5	50,6

Un altre element a tenir en compte per comprendre millor la configuració dels equips docents a les Escoles Municipals de Música és l'antiguitat mitjana del personal. Tal com s'observa a la figura següent, aquest indicador ha mostrat una evolució estable durant les darreres cinc edicions, entorn dels 13 anys. En les dues darreres edicions, l'antiguitat mitjana ha augmentat lleugerament fins a assolir els 13,9 anys el curs 2022-2023, dada que es manté igual en el curs actual (2023-2024). Cal destacar que aquest càlcul només s'aplica als centres amb una trajectòria mínima de sis anys.

Figura 32. Antiguitat mitjana dels docents a les EMM

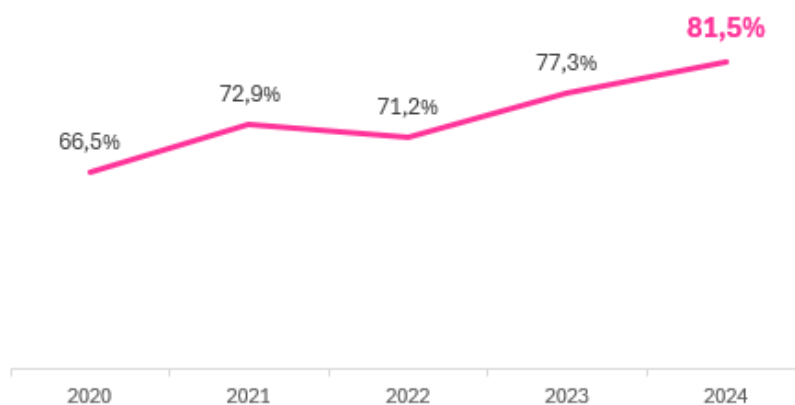


La continuïtat dels equips docents és un element clau per al bon funcionament de les Escoles municipals de música, ja que té un impacte directe en el clima laboral, la implicació amb el projecte educatiu i la satisfacció professional. Un dels indicadors que permet mesurar aquest aspecte és el percentatge de personal fix dins dels equips docents.

En l'edició actual, aquest percentatge s'ha elevat fins al 81,5% tal com mostra la figura següent, xifra que confirma la tendència de creixement observada en els darrers anys. Aquest augment pot atribuir-se, en part, a l'aplicació de la Llei 20/2021, de 28 de desembre, que estableix mesures urgents per reduir la temporalitat en l'ocupació pública. La normativa ha impulsat processos d'estabilització que expliquen en gran mesura l'increment progressiu del nombre de places docents amb caràcter fix.

**Segueix augmentant
considerablement el
% de personal docent
fix**

Figura 33. Percentatge de personal docent fix



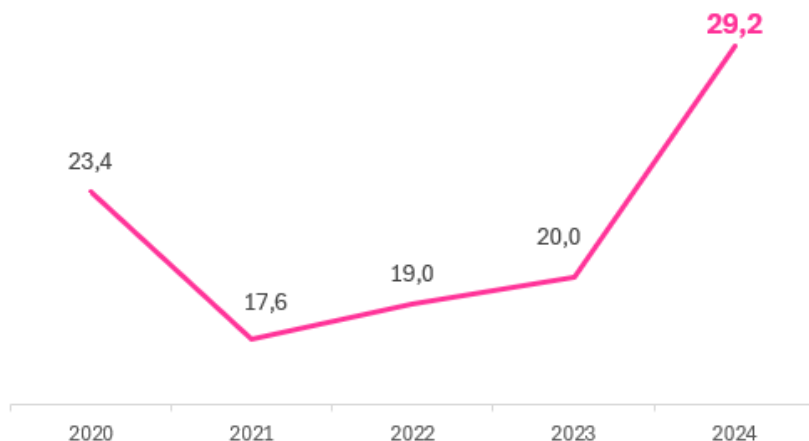
Tot seguit, s'analitza la formació anual rebuda pel personal docent de les Escoles municipals de música, un àmbit clau per a l'actualització pedagògica i el desenvolupament professional continu. La formació contribueix decisivament a disposar d'equips més competents, preparats i implicats amb el projecte educatiu.

**Formació docent
en clara expansió
anual**

Després de l'increment puntual de formació durant el curs marcat per la pandèmia, motivat per la necessitat d'adaptació a noves eines tecnològiques, la tendència general ha estat de creixement sostingut. Aquesta evolució s'ha consolidat especialment en l'edició actual (2023-2024), en què s'ha assolit un augment considerable fins a les 29,2 hores anuals de formació per docent, respecte a les 20,0 hores del curs anterior.

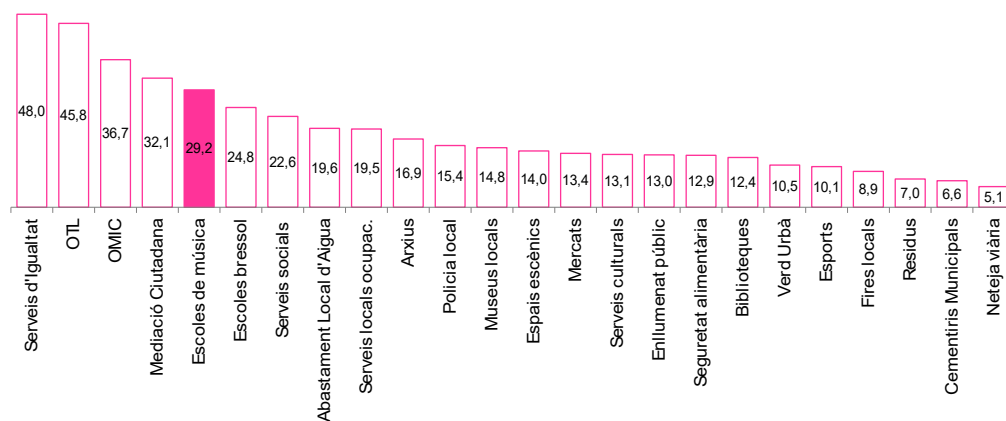
Cal remarcar que, més enllà de la formació reglada impulsada i reconeguda pels ajuntaments, també es genera un valor afegit a través de l'aprenentatge col·laboratiu i l'intercanvi de coneixements dins dels propis centres.

Figura 34. Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)



En relació amb altres serveis que participen en els Cercles de comparació intermunicipal, les Escoles municipals de música es mantenen entre els serveis que ofereixen més formació per persona treballadora. En l'edició actual, amb una mitjana de 29,2 hores anuals per docent, el servei millora la seva posició respecte al curs anterior, del setè al cinquè lloc en el rànquing global, fet que reforça la seva aposta per la formació contínua del personal.

Figura 35. Hores de formació per treballador. Comparativa dels serveis analitzats pels CCI



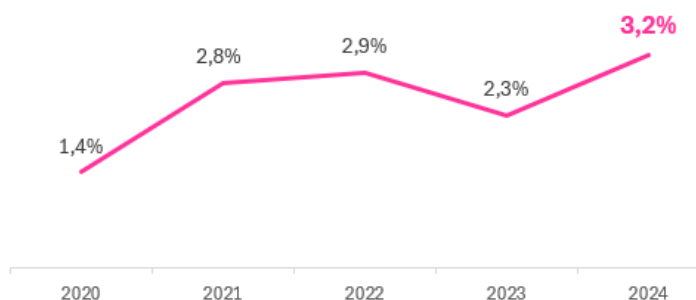
Serveis amb dades del 2024: Biblioteques, Serveis ocupacionals, OMIC, Seguretat alimentària, Mediació ciutadana, OTL, Arxius, Escoles de música,

Serveis amb dades del 2023: Serveis socials, Escoles bressol, Museus locals, Serveis d'igualtat, Serveis culturals, Espais escènics, Fires locals, Mercats, Policia local, Esports, Residus, Neteja viària, Abastament local d'aigua, Verd urbà, Cementiris municipals, Enllumenat públic.

**Augmenten les
hores de baixa del
personal docent**

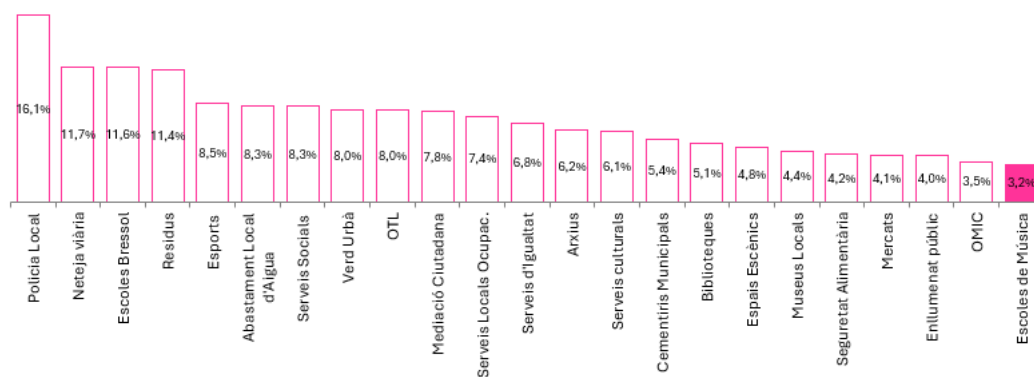
Continuant amb l'anàlisi del personal de les Escoles municipals de música, tal com s'observa en la figura següent, el percentatge d'hores de baixa del personal ha augmentat aquest curs fins al 3,2%, la xifra més elevada registrada des de l'any 2020. Aquest increment trenca amb l'estabilitat dels darrers cursos i suposa un canvi en la tendència observada fins ara.

Figura 36. Percentatge d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent



Tot i l'augment recent en les hores de baixa del personal docent, aquestes continuen sent les més baixes en comparació amb altres serveis analitzats dins dels Cercles de comparació.

Figura 37. Percentatge d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent. Comparativa dels serveis analitzats pels CCI



Serveis amb dades del 2024: Biblioteques, Serveis ocupacionals, OMIC, Seguretat alimentària, Mediació ciutadana, OTL, Arxius, Escoles de música,

Serveis amb dades del 2023: Serveis socials, Escoles bressol, Museus locals, Serveis d'igualtat, Serveis culturals, Espais escènics, Fires locals, Mercats, Policia local, Esports, Residus, Neteja viària, Abastament local d'aigua, Verd urbà, Cementiris municipals, Enllumenat públic.



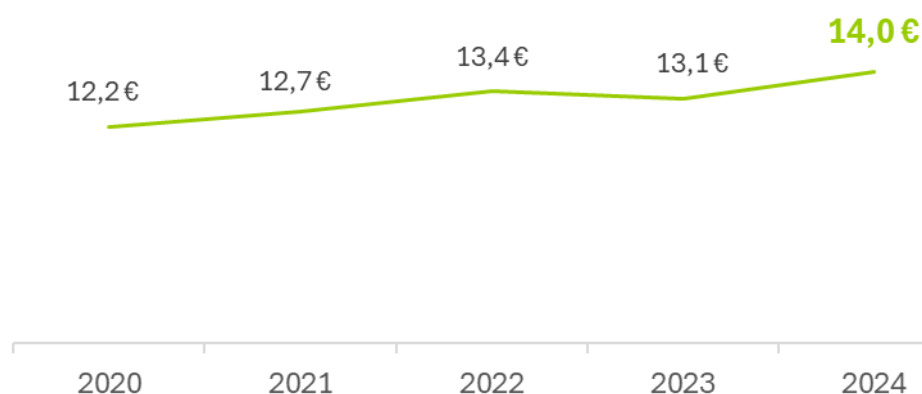
9.1. Els costos del servei

Consolidació de la tendència de creixement de la despesa corrent per habitant els darrers anys

La despesa corrent per habitant permet comparar la inversió en escoles municipals de música en funció del nombre d'habitants del municipi. En l'edició actual, la despesa ha estat de 14,0 € per habitant, una xifra superior a la registrada l'any anterior (13,1 €), que consolida la tendència de creixement observada els darrers anys.

Si s'analitza l'evolució des del 2019 a la figura següent, que era d'11,5 €, s'observa un increment acumulat del 20,9%. Aquest augment reflecteix un esforç sostingut dels municipis per finançar el servei, en un context marcat per l'augment generalitzat dels costos dels serveis públics. Tot plegat evidencia un compromís creixent amb l'educació musical, malgrat l'evolució desigual d'altres indicadors.

Figura 38. Despesa corrent per habitant



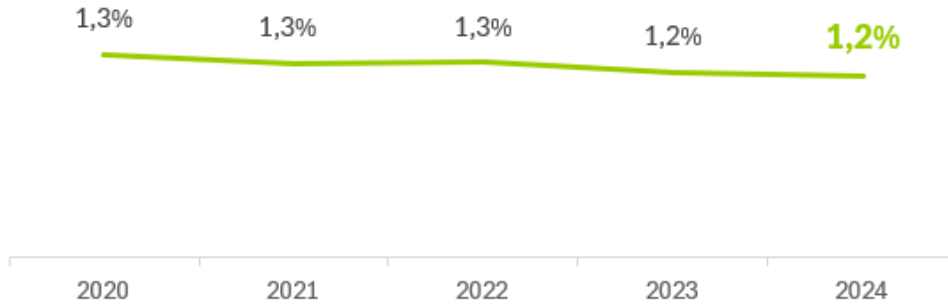
Per trams de població, com és habitual en cada edició, es constata que els municipis més petits (menys de 10.000 habitants) continuen destinant més recursos econòmics per habitant a l'escola municipal de música, mentre que els municipis de més de 50.000 habitants mantenen valors més baixos en aquest indicador.

Pel que fa a l'indicador «% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal», aquest permet mesurar la proporció de recursos corrents que el municipi assigna al servei d'escola de música en comparació amb la resta de serveis municipals. És un bon reflex de la prioritat donada a l'educació musical dins del conjunt de polítiques públiques.

En l'edició actual, tal com mostra la figura següent, aquest indicador se situa en l'1,2%, estable respecte al 2023, després de quatre anys consecutius amb un valor de l'1,3% (entre 2019 i 2022). Aquest lleuger descens respecte a períodes anteriors no s'associa necessàriament a una reducció directa de la despesa en escoles de música, sinó que podria respondre a un augment proporcionalment superior d'altres partides del pressupost corrent municipal en un context d'inflació i

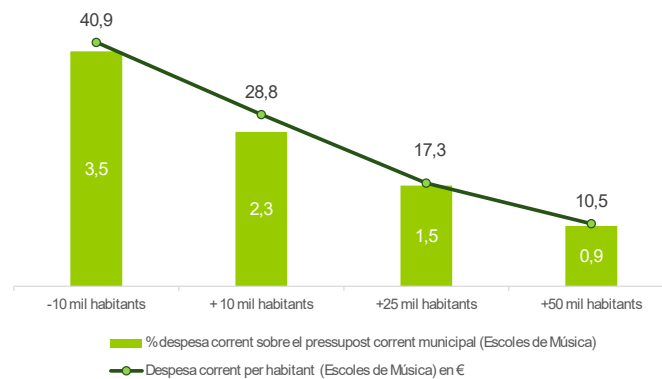
pressió sobre la despesa pública. Tot i aquest ajust, la despesa específica en educació musical continua sent significativa dins el pressupost municipal, i caldrà seguir-ne l'evolució.

Figura 39. Percentatge despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal



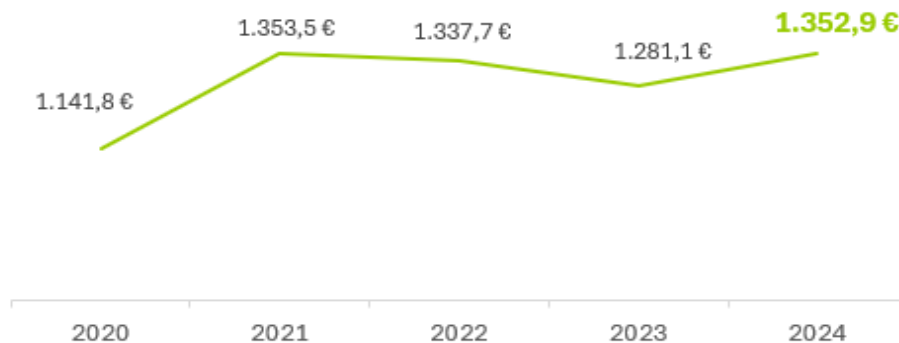
Si s'analitzen les dades segons la grandària del municipis, es constata, com en edicions anteriors, que els municipis amb menys de 10.000 habitants continuen destinant un percentatge més elevat del pressupost municipal a les escoles de música. En canvi, els municipis de més de 50.000 habitants hi dediquen una proporció menor. Aquesta tendència manté la relació inversa ja observada anteriorment: a mesura que augmenta la població, el percentatge del pressupost destinat al servei d'escoles de música tendeix a disminuir. Les dades d'aquest curs 2023-2024 es mantenen pràcticament iguals respecte a l'any anterior, cosa que confirma l'estabilitat d'aquest patró.

Figura 40. Percentatge despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal per trams de població i despesa corrent per habitant (en €)



En l'anàlisi dels costos unitaris del servei, és rellevant observar l'evolució de la despesa corrent per alumne de llarga durada en els darrers anys. Després de l'augment experimentat l'any 2021, motivat per la pandèmia, aquesta despesa va patir una davallada progressiva. Tanmateix, aquest 2024 es registra un nou increment, fins als 1.352,9 €, una xifra superior a la de l'any anterior. Aquest repunt s'explica principalment per l'augment generalitzat dels costos del servei.

Figura 41. Despesa corrent de l/d per alumne de l/d



**Disminució de la despesa
per alumne de curta durada**

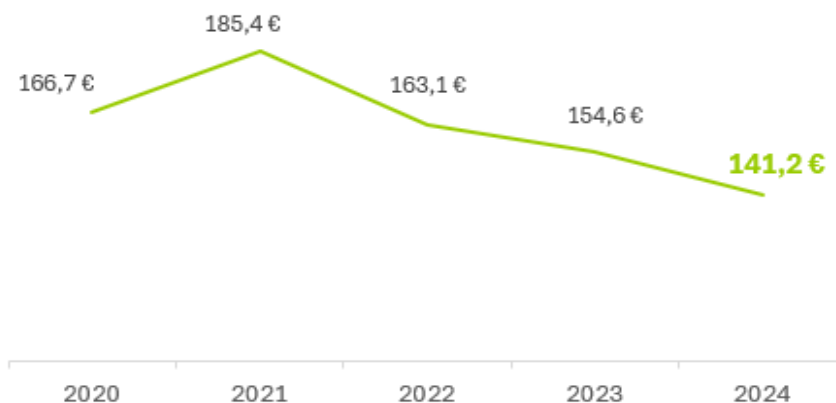
Pel que fa a l'oferta de curta durada, la despesa corrent per alumne el curs 2023-2024 s'ha situat en 87,1 €. Tot i que representa una lleugera disminució respecte als valors màxims dels darrers anys, com els 91 € del 2021, no es pot considerar una caiguda pronunciada. La dada del 2024 confirma una certa estabilització en aquest indicador, després de petites oscil·lacions en els cursos anteriors.

Figura 42. Despesa corrent de c/d per alumne de c/d



És important assenyalar que el QRI del Cercle incorpora un indicador relacionat amb la despesa per alumne en projectes comunitaris, que proporciona informació rellevant sobre aquest aspecte. Aquest 2024, la despesa s'ha situat en 141,2 €, una xifra inferior a la de l'any anterior, fet que consolida la tendència a la baixa després de l'increment d'aquest indicador durant la pandèmia — provocat per les limitacions en les ràtios de grups i classes, així com pel manteniment de les hores lectives assignades als projectes—.

Figura 43. Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris



9.2. El finançament del servei

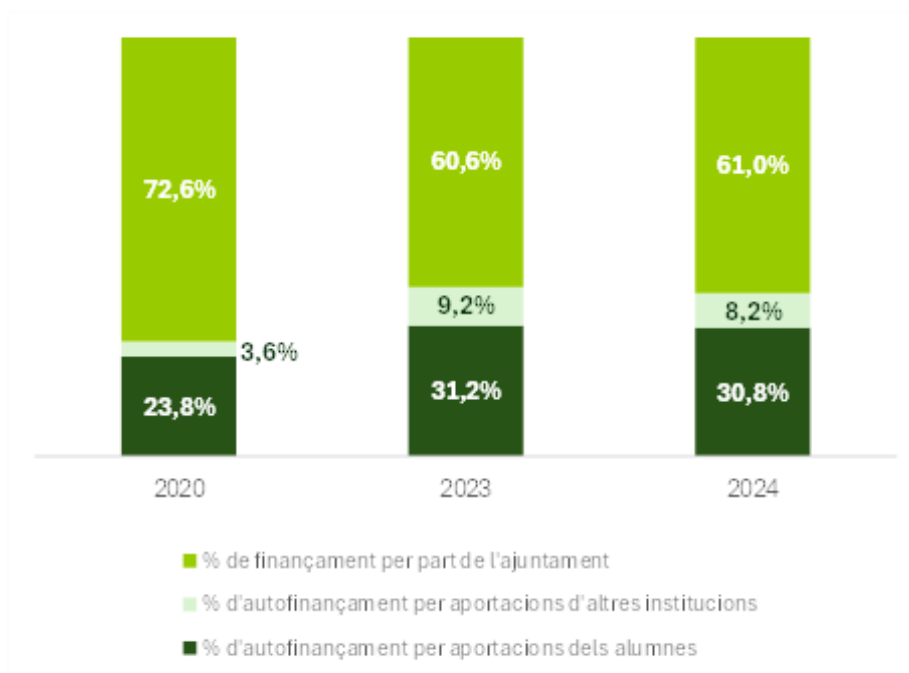
Durant la pandèmia, moltes escoles de música van deixar de cobrar les quotes als usuaris, cosa que va obligar els ajuntaments a assumir una major part del finançament del servei. No obstant això, en els darrers cursos s'ha observat una clara tendència a la recuperació de l'autofinançament. Concretament, les aportacions dels alumnes han augmentat progressivament fins a situar-se en un 30,8% el 2024, de manera que se superen els valors pre-pandèmia.

Tot i aquest increment global, cal tenir en compte que el percentatge d'autofinançament per part dels usuaris podria estar limitat per dues dinàmiques: d'una banda, el manteniment de les quotes en molts municipis malgrat l'augment dels costos, i de l'altra, l'ampliació de l'oferta a nous perfils d'alumnat.

Menys dependència municipal gràcies a un finançament diversificat

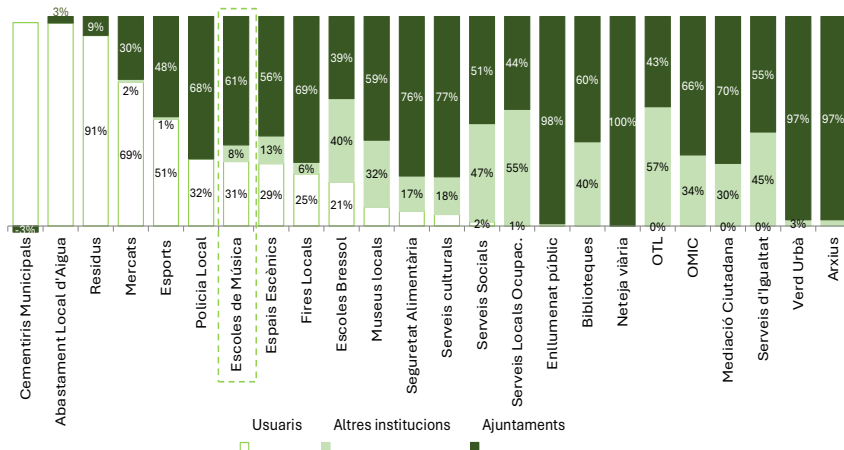
Aquesta recuperació s'ha complementat amb un increment de les aportacions d'altres institucions, que han passat del 3,6% al 9,2% entre el 2020 i el 2023, i s'han situat en un 8,2% el 2024. Aquesta combinació ha permès reduir la dependència del finançament municipal, que ha anat disminuint de forma sostinguda: del 72,6% el 2020 al 60,6% el 2023 i al 61,0% el 2024. Per tant, s'evidencia una distribució més equilibrada de les fonts de finançament, amb una tendència cap a un model més diversificat i menys dependent del pressupost municipal.

Figura 44. Estructura del finançament. Comparativa 2020-2023-2024



Si es compara l'estructura de finançament de les Escoles municipals de música amb la d'altres serveis que s'analitzen en els CCI, s'observa que és el setè servei pel que fa al pes de les aportacions dels usuaris.

Figura 45. Fonts de finançament dels serveis municipals. Comparativa dels serveis analitzats pels CCI



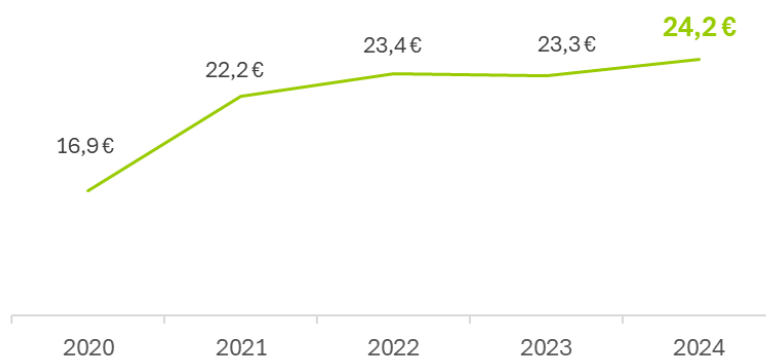
Serveis amb dades del 2024: Biblioteques, Serveis Ocupacionals, OMIC, Seguretat alimentària, Mediació Ciutadana, OTL, Arxius, Escoles de Música,

Serveis amb dades del 2024: Biblioteques, Serveis ocupacionals, OMIC, Seguretat alimentària, Mediació ciutadana, OTL, Arxius, Escoles de música.

Serveis amb dades del 2023: Serveis socials, Escoles bressol, Museus locals, Serveis d'igualtat, Serveis culturals, Espais escènics, Fires locals, Mercats, Policia local, Esports, Residus, Neteja viària, Abastament local d'aigua, Verd urbà, Cementiris municipals, Enllumenat públic.

L'indicador "ingrés per hora lectiva" mostra la quantitat aportada pels alumnes per cada hora lectiva realitzada a l'escola de música. Aquest 2024, l'ingrés mitjà se situa en 24,2 €, xifra superior a la de l'any anterior (23,3 €), cosa que confirma una tendència d'increment sostingut en els darrers cursos, tot i que encara no s'assoleixen els valors de màxims previs a la pandèmia (23,7 €).

Figura 46. Ingres per hora lectiva



Per trams de població, destaca el grup de municipis d'entre 25.000 i 50.000 habitants, on els alumnes aporten, de mitjana, 26,3 € per hora lectiva, el valor més alt de tots els trams i un 9% superior respecte a la mitjana de l'any anterior.

En canvi, als municipis de més de 50.000 habitants, la xifra se situa en 23,9 €, pràcticament estable respecte a l'any anterior. Els municipis de menys de 10.000 habitants també mostren una aportació elevada (25,5 €), mentre que els d'entre 10.000 i 25.000 presenten el valor més baix (20,1 €), un 17% per sota de la mitjana global.

10. Panoràmica global dels indicadors del cercle

Tot seguit, es recullen els principals resultats i l'evolució dels indicadors que formen part del QRI del Cercle, posant el focus en els elements més rellevants de cada dimensió. Aquest recull facilita una lectura clara i sintètica dels canvis observats i les tendències actuals, oferint una panoràmica general de la situació i la seva trajectòria al llarg del temps.

DIMENSÍO ENCÀRREC POLÍTIC

Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)	2021	2022	2023	2024
Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,2	1,2	1,2	1,2
Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	8,5	9,5	9,7	9,6
Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	2,6	2,8	3,8	4,8
Alumnes ll/d que també són alumnes de c/d per cada 1.000 habitants	0,2	0,3	0,3	0,4
% d'alumnes de ll/d empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de ll/d	86,6%	88,4%	87,7%	88,4%

- Estabilitat en el nombre de sol·licituds per cada plaça vacant.
- Augment de forma significativa l'alumnat de curta durada fins a la seva xifra màxima.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)	2021	2022	2023	2024
% d'alumnes exclusivament de ll/d sobre el total d'alumnes	74,8%	75,8%	70,0%	65,3%
% d'alumnes exclusivament de c/d sobre el total d'alumnes	23,6%	22,1%	27,7%	32,3%
% alumnes ll/d que també són de c/d sobre el total d'alumnes	1,6%	2,1%	2,3%	2,5%

- Increment dels alumnes de curta durada en proporció al total d'alumnes de l'escola de música.

Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)	2021	2022	2023	2024
% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	34,0%	44,4%	47,8%	50,6%

- Augment dels alumnes de projectes comunitaris.

Obrir el servei a la ciutadania	2021	2022	2023	2024
Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	40,6	73,4	80,3	83,5
Nombre d'agents culturals, socials i educatius que col·laboren amb l'escola de música per cada 1.000 hab.	11,3	16,1	18,0	18,8

- Augment tant de les hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania com de les col·laboracions amb agents en el curs 23-24.

DIMENSIO USUARI/CLIENT

Oferir un servei de qualitat als usuaris	2021	2022	2023	2024
Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,5	8,4	8,4	8,5
Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	4,2	3,8	3,7	3,6
% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	9,5%	9,0%	8,8%	9,9%

- El grau de satisfacció dels usuaris es manté molt elevat.
- Augment de les baixes dels alumnes de llarga durada.

Garantir l'accés a tots els usuaris	2021	2022	2023	2024
% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	29,9%	28,3%	25,0%	24,4%
% municipis que apliquen polítiques de tarificació social	23,8%	23,3%	22,5%	22,5%
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	2,0%	2,1%	2,4%	2,7%
% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	93,2%	94,9%	92,7%	94,2%
% d'adults (18 anys o més) sobre el nombre d'alumnes de ll/d	12,4%	13,2%	14,4%	16,1%
% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes d'instrument	31,2%	31,4%	31,2%	30,2%

- Reducció dels alumnes que reben ajuts.
- Increment dels alumnes amb NEE a les escoles de música.
- Màxim històric d'alumnat adult.

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals	2021	2022	2023	2024
% d'alumnes de ll/d d'instrument	61,7%	58,9%	58,0%	59,8%
% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	56,0%	55,1%	57,0%	57,9%
% d'alumnes d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	32,0%	32,7%	32,4%	35,3%
% d'alumnes que formen part de conjunts vocals	13,4%	13,6%	14,6%	15,4%

- Increment dels alumnes de llarga durada d'instrument el darrer any.
- Increment del % d'alumnes que formen part de conjunts instrumentals i vocals en el darrer any.

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi	2021	2022	2023	2024
% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania	84,9%	87,2%	84,4%	86,4%
% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania	94,1%	94,5%	98,5%	94,0%

- Augment de la participació dels conjunts instrumentals en el darrer any, mentre que la participació dels conjunts vocals disminueix.

VALORS ORGANITZATIUS/RRHH

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió	2021	2022	2023	2024
Gestió directa (%) (Ajuntament, OAAA)	79,6%	91,0%	90,9%	89,6%
Gestió indirecta (%) (Concessió)	20,4%	9,0%	9,1%	10,4%

- El curs 23-24, la gestió directa continua sent la forma més habitual de gestió de les Escoles Municipals de Música.

Organitzar adequadament els recursos	2021	2022	2023	2024
Oferta instrumental formativa a l'escola de música (nombre d'instruments)	17,9	18,0	18,2	18,3
Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5	0,5	0,5	0,5
% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	58,3%	56,7%	58,6%	59,4%
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	10,9%	12,7%	13,1%	14,1%
% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,2%	2,2%	2,3%	2,4%
% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	5,6%	6,5%	7,3%	7,4%

- Estabilitat de l'oferta instrumental.
- Increment de les hores lectives dedicades a instrument.
- Continua l'augment de les hores lectives destinades a projectes comunitaris.

Organitzar adequadament la jornada laboral del personal	2021	2022	2023	2024
% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	45,4%	44,7%	44,3%	44,2%
% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	1,0%	1,3%	1,3%	1,4%
% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,9%	18,0%	18,3%	17,9%
% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	17,2%	17,2%	17,5%	18,2%
% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,5%	8,7%	8,5%	8,6%
% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	10,1%	10,2%	10,1%	9,7%

- Estabilitat en la distribució horària de la jornada laboral de l'equip docent i del personal en general.

Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals	2021	2022	2023	2024
% de dones sobre el total de docents	44,9%	46,2%	45,5%	45,9%
% de dones amb comandament sobre el total de comandaments	49,8%	50,2%	48,5%	50,6%

- Continuen els valors propers a la paritat en l'estructura de gènere dels professionals

Millorar les habilitats dels treballadors	2021	2022	2023	2023
Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	17,6	19,0	20,0	29,2

- Augment considerable de les hores de formació per docent.

Promoure un clima laboral positiu per als treballadors	2021	2022	2023	2024
% de personal docent fix	72,9%	71,2%	77,3%	81,5%
Antiguitat mitjana dels docents	13,2	13,6	13,9	13,9
% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	2,8%	2,9%	2,3%	3,2%
Salari brut d'un/a docent	28.095,6 €	28.695,2 €	29.554,8 €	29.843,2 €
Salari brut d'un/a director/a	34.364,1 €	35.512,3 €	36.614,6 €	36.400,1 €
Preu hora del docent (segons hores lectives)	-	33,3 €	32,9 €	34,0 €
Preu hora del docent (segons hores conveni)	18,6 €	19,1 €	19,3 €	19,6 €

- Increment significatiu del % de personal docent fix.
- Augment de les hores de baixa.
- Lleu increment dels salaris de personal docent i lleugera disminució dels directius.

ECONOMIA

Disposar dels recursos adequats	2021	2022	2023	2024
Despesa corrent per habitant	12,7€	13,4€	13,1€	14,0€
% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	1,3%	1,3%	1,2%	1,2%

- Lleuger augment de la despesa corrent per habitant i estabilitat en relació amb el pressupost municipal.

Finançar adequadament el servei	2021	2022	2023	2024
% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	30,4%	31,9%	31,2%	30,8%
% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	4,5%	5,2%	9,2%	8,2%
% d'autofinançament per part de l'ajuntament	65,2%	62,8%	60,6%	61,0%

- Disminució en el finançament del servei per part dels ajuntaments. En canvi, s'ha presenciat un increment de les aportacions d'altres institucions al llarg dels anys

Gestionar adequadament els recursos	2021	2022	2023	2024
% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	91,7%	91,1%	92,7%	92,1%
Preu mitjà ingressat per alumne de l/d	435,0€	427,0€	391,2€	418,4€
Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	27,1€	27,4€	28,2€	24,1€
Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	22,2€	23,4€	23,3€	24,1€

- Increment del preu mitjà ingressat per alumne de l/d i reducció del de c/d.
- Augment de l'ingrés per hora lectiva.

Oferir el servei a uns costos unitaris adequats	2021	2022	2023	2024
Despesa corrent de l/d per alumne de l/d	1353,5€	1337,7€	1281,1€	1352,9€
Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	91,0€	127,1€	94,0€	87,1€
Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	185,4€	163,1€	154,6€	141,2€
Despesa corrent per hora treballada	33,5€	33,9€	34,5€	35,8€

- Augment de la despesa corrent per alumne tant de l/d i baixa la de l'alumnat de c/d.
- Disminució de la despesa per alumne de projectes comunitaris.

11. Conclusions

A continuació es mostren les principals conclusions del CCI per a l'edició d'enguany (dades de 2024), estructurades segons les grans àrees temàtiques definides en l'informe.

ELEMENTS CLAU D'ENTORN



- **Context demogràfic i econòmic favorable:** Malgrat la baixa natalitat, l'estabilització de la població de 4 a 18 anys gràcies a la immigració, juntament amb la millora de l'ocupació i l'augment de la renda per càpita, afavoreix l'accés i la sostenibilitat de les escoles de música.
- **Potencial de creixement ampli:** A més del públic infantil i juvenil, les escoles de música tenen marge de creixement en altres col·lectius com adults o projectes comunitaris.

DEMANDA I ALUMNAT



- **Demanda i alumnat estable i en creixement:** La demanda per accedir a les escoles de música es manté estable i el nombre d'alumnes, especialment de curta durada, ha assolit un màxim històric i ha superat els nivells pre pandèmics.
- **Augment de l'impacte dels projectes comunitaris:** Més de la meitat de l'alumnat prové ja de projectes comunitaris, fet que mostra un canvi de model cap a una educació musical més oberta, diversa i amb vocació social.
- **Increment de la participació i la col·laboració local:** Les activitats obertes i les col·laboracions amb agents del territori continuen augmentant, reforçant el paper de les escoles com a motors de cohesió i dinamització cultural local.

EL SERVEI D'ESCOLES MUNICIPALS DE MÚSICA



- **Accessibilitat i equitat en l'accés:** Les escoles de música treballen per garantir l'accés universal mitjançant tarifació social, ajuts, preus assequibles i bancs d'instruments, tot i que hi ha desigualtats segons el municipi i encara cal reforçar algunes d'aquestes eines.
- **Consolidació dels conjunts i diversificació de l'alumnat:** Augmenta la participació en conjunts instrumentals i vocals, així com la presència d'alumnat adult i amb necessitats educatives especials, fet que mostra una escola més diversa, inclusiva i connectada amb el territori.
- **Alta satisfacció però amb reptes de fidelització:** Tot i que les escoles de música mantenen un alt nivell de satisfacció, la disminució de la permanència mitjana i l'augment de baixes indiquen un canvi de model amb trajectòries més curtes i la necessitat de millorar la retenció de l'alumnat.

ESTRUCTURA ORGANITZATIVA



- **La gestió directa és el model clarament** predominant a les escoles municipals de música, amb un 89,6% de la despesa.
- **La major part del temps de treball es dedica a la docència**, especialment en hores lectives de llarga durada (44,2%).
- **Augmenta la plantilla docent fixa**, fins al 81,5% gràcies als processos d'estabilització.
- **Els salaris es mantenen estables, però amb pèrdua de poder adquisitiu** per l'efecte acumulat de la inflació.

RECURSOS ECONÒMICS I FINANCERS



- **La despesa per habitant ha augmentat fins als 14,0€**, consolidant una tendència de creixement sostingut en la inversió municipal en escoles de música.
- **Els municipis petits destinen proporcionalment més recursos** a les escoles de música que els grans, tant per habitant com sobre el pressupost municipal.
- **L'autofinançament per aportacions dels alumnes ha augmentat fins al 30,8%**, xifra que supera els nivells pre pandèmia i redueix el pes del finançament municipal.
- **El finançament s'ha diversificat**, amb més aportacions d'altres institucions i una distribució més equilibrada de les fonts de finançament.

Annexos

Guia d'interpretació

Introducció

Les escoles de música són centres que tenen per objectiu proporcionar una formació musical de qualitat i on s'imparteixen ensenyaments no professionals adreçats a difondre la música mitjançant la formació d'aficionats, que podran cursar aquests ensenyaments sense limitació d'edat, i afavorir-ne un millor coneixement a edats primerenques, descobrint vocacions i aptituds que podran canalitzar-se en els ensenyaments professionals.

De forma genèrica, podem dir que la missió de les escoles municipals és oferir a la ciutadania del municipi uns serveis educatius de qualitat, en permanent adaptació als canvis i a les expectatives de la comunitat, sota els valors d'igualtat, cohesió i inclusió social, participació i desenvolupament econòmic i social, i a través d'una eficaç i eficient gestió organitzativa dels recursos humans i econòmics del centre.

Quadre resum indicadors

CCI Escoles de música 2020 - 2024

ENCÀRREG POLÍTIIC	Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)		Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)		Obrir el servei a la ciutadania		
		2024		2024		2024		2024	
		Sol·licituds (pre-inscripcions) per cada plaça vacant	1,2	% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	65,3	% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	50,6	Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	83,5
		Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	9,6	% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	32,3			Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	18,8
		Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	4,8	% alumnes de llarga durada que també són de curta durada sobre el total d'alumnes	2,5				
		Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	0,4						
	% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	88,4							
USUARI/CLIENT	Ofertir un servei de qualitat als usuaris		Garantir l'accés a tots els usuaris		Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals		Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi		
		2024		2024		2024		2024	
		Grau de satisfacció dels alumnes de ll/d	8,5	% d'alumnes de ll/d que han rebut ajuts	24,4	% d'alumnes de ll/d d'instrument	59,8	% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	86,4
		Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de ll/d a l'escola de música	3,6	% Municipis que apliquen polítiques de tarifació social	22,5	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	57,9	% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	94,0
		% de baixes d'alumnes de ll/d sobre el nombre d'alumnes de ll/d	9,9	% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials	2,7	% d'alumnes de ll/d d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	35,3		
				% d'alumnes de ll/d amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	94,2	% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte al total d'alumnes de ll/d	15,4		
				% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de ll/d	16,1				
			% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de ll/d d'instrument	30,2					

VALORS ORGANITZATIUS	Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió		2024		Organitzar adequadament els recursos		2024		Organitzar adequadament la jornada laboral del personal		2024		Millorar les habilitats dels treballadors		2024	
	% de Gestió directa	89,6			Oferta instrumental formativa a l'escola de música	18,3			% d'hores lectives de llarga durada sobre el total d'hores treballades	44,2			Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complet)	29,2		
	% de Gestió indirecta	10,4			Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumne de ll/d	0,5			% d'hores lectives de curta durada sobre el total d'hores treballades	1,4						
					% hores lectives de ll/d dedicades a instrument sobre total hores lectives de ll/d	59,4					% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	17,9				
					% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts instrumentals sobre total hores lectives de ll/d	14,1					% d'hores programables sobre el total d'hores treballades	18,2				
					% hores lectives de ll/d dedicades a conjunts vocals sobre total hores lectives de ll/d	2,4					% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	8,6				
					% hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de ll/d i c/d	7,4					% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	9,7				
													Promoure un clima laboral positiu pels treballadors			
													% de personal docent fix	81,5		
													Antiguitat mitjana dels docents	13,9		
												% d'hores de baixa sobre total d'hores treballades pel personal docent	3,2			
												Salari Brut d'un/a docent	29.843,2			
												Salari Brut d'un/a director/a	36.400,1			
												Preu hora del docent (segons hores lectives)	34,0			
												Preu hora del docent (segons hores conveni)	19,6			
				Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals		2024										
				% de dones sobre el total de docents	45,9											
				% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	50,6											

ECONOMIA	Disposar dels recursos adequats		2024		Finançar adequadament el servei		2024		Gestionar adequadament els recursos		2024		Ofertir el servei a uns costos unitaris adequats		2024		
	Despesa corrent per habitant (Escoles Música)		14,0			% d'autofinançament per aportacions dels alumnes	30,8			% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	92,1			Despesa corrent de ll/d per alumne de ll/d	1.352,9		
	% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal (Escoles Música)		1,2			% d'autofinançament per aportacions d'altres institucions	8,2			Preu mitjà ingressat per alumne de ll/d	418,4			Despesa corrent de c/d per alumne de c/d	87,1		
						% de finançament per part de l'ajuntament	61,0			Preu mitjà ingressat per alumne de c/d	24,1			Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	141,2		
										Ingrés per hora lectiva (aportacions dels alumnes)	24,1			Despesa corrent per hora treballada	35,8		

ENTORN	2024		2024		2024		2024	
	Població	51.187,6	Renda per càpita	19.429,0	Nombre de centres (Escoles de Música)	1,0	Any posada en funcionament	1.990,5
	Densitat de població (hab. / km2)	1.054,1						

I. Dimensió encàrrec polític/estratègic

Adequar el servei a la demanda ciutadana (I)

Sol·licituds (preinscripcions) per cada plaça vacant	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull la demanda del servei d'escoles de música municipals, mesurada com el nombre de noves preinscripcions per cada plaça disponible. Es pot considerar com una aproximació a la demanda ciutadana.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Places sol·licitades (noves preinscripcions)}}{\text{Places ofertes (Vacants)}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Places sol·licitades:</i> Nombre de noves pre-inscripcions per a places d'escoles de música municipals (a l'oferta formativa de llarga durada), corresponents al curs en estudi (és a dir, les pre-inscripcions fetes l'any 2023 per al curs 2023/2024). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2023. <u>No es consideren places sol·licitades</u> les dels alumnes que continuen el curs escolar següent i que ja tenien plaça coberta. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Places ofertes (Vacants):</i> Nombre total de l'oferta de places vacants per a l'oferta formativa de llarga durada en escoles de música municipals, pel curs en estudi (curs 2023/2024). Es pren com a data final del període de pre-inscripció el 31 d'octubre de 2023. <u>No es consideren places ofertes (vacants)</u> aquelles places per als alumnes que ja han realitzat el curs escolar anterior. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,2	Municipis participants: 38

Alumnes exclusivament de llarga durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants. Es pot considerar una aproximació a la demanda del servei.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Fórmula de càlcul:	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada: Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 9,6	Municipis participants: 41

Alumnes exclusivament de curta durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Fórmula de càlcul:	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada: Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de curta o llarga durada segons quina sigui la durada del projecte. ➤ Nombre d'habitants: Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 4,8	Municipis participants: 41

Alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada per cada 1.000 habitants	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
<i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1000$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 0,4	Municipis participants: 41

% d'alumnes de llarga durada empadronats al municipi sobre el total d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola de música municipal i que estan empadronats al municipi. És una aproximació a la distribució territorial de la demanda.	
<i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes empadronats al municipi}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes empadronats al municipi:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, i que estan empadronades al municipi. <i>Font: Ajuntaments.</i> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada. <i>Font: Ajuntaments.</i> 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 88,4%	Municipis participants: 40

Adequar el servei a la demanda ciutadana (II)

% d'alumnes exclusivament de llarga durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de llarga durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\frac{(\text{Nombre d'alumnes de llarga durada} - \text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada})}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Fórmula de càlcul:	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. Els participants en projectes comunitaris de llarga durada s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga durada. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada: Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ Nombre d'alumnes de l'escola: Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 65,3%	Municipis participants: 41

% d'alumnes exclusivament de curta durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes exclusivament de curta durada que estan inscrits a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes.	
$\frac{\text{Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Fórmula de càlcul:	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada: Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada de l'escola de música. És OFERTA FORMATIVA DE CURTA DURADA: aquelles activitats amb un recorregut IGUAL O INFERIOR a un curs (10 mesos) i SENSE sentit de continuïtat. Poden ser: tallers, cursos, casals o projectes comunitaris, entre altres. És OFERTA FORMATIVA DE LLARGA DURADA la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. Els participants en projectes comunitaris de curta durada s'han de comptabilitzar com a alumnes Nombre d'alumnes de l'escola: Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 32,3%	Municipis participants: 41

% d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que també realitzen oferta de curta durada a les escoles de música municipals sobre el total d'alumnes de les escoles de música..	
<i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que també són alumnes de curta durada. S'obté automàticament de la resta de "nombre d'alumnes de curta durada" - "nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". ➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 2,5%	Municipis participants: 41

Adequar el servei a la demanda ciutadana (III)

% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes que participen en projectes comunitaris respecte el total d'alumnes de l'escola.	
<i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de l'escola}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte. ➤ <i>Nombre d'alumnes de l'escola:</i> Alumnes que participen en activitats d'educació musical de les escoles municipals de música, ja siguin de curta o de llarga durada. S'obté automàticament de la suma de "nombre d'alumnes de llarga durada" + "Nombre d'alumnes de curta durada que no són alumnes de llarga durada". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 50,6%	Municipis participants: 40

Obrir el servei a la ciutadania

Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania. És un element per mesurar el grau d'obertura de les escoles de música a la població en general.	
Fórmula de càlcul: <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals d'activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre total d'hores que el centre dedica a activitats obertes a la ciutadania al llarg del curs. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 83,5	Municipis participants: 40

Nombre d'agents educatius, culturals i socials que col·laboren amb l'escola de música	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'agents culturals, socials i educatius que mantenen alguna col·laboració amb les escoles de música municipals per cada 1.000 habitants.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música}}{\text{Nombre d'habitants}} \times 1.000$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'agents culturals, socials i educatius del municipi que col·laboren amb l'escola de música:</i> Nombre d'agents de caire cultural, social i educatiu que van realitzar algun tipus de col·laboració amb l'escola de música durant l'any d'estudi. No inclou col·laboracions individuals. Agents culturals, socials i educatius: els centres educatius, serveis municipals i altres organitzacions públiques o privades que realitzen activitats educatives, culturals o socials adreçades a la ciutadania.. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> <i>Instituto Nacional de Estadística</i> i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 18,8	Municipis participants: 40

II. Dimensió usuari/client

Oferir un servei de qualitat als usuaris

Grau de satisfacció dels alumnes de llarga durada	
<p>Explicació de l'indicador: Amb aquest indicador es quantifica el grau de satisfacció de les persones que utilitzen les escoles de música, en una escala de 0 ("gens satisfet") a 10 ("molt satisfet"). Mostra la percepció que tenen els usuaris de la qualitat del servei.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris</i></p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Enquesta sobre el grau de satisfacció dels usuaris:</i> Mesura del grau de satisfacció de l'alumnat (que està matriculat a l'oferta formativa de llarga durada) i/o pares i mares envers el servei ofert. Resultat d'enquesta amb una escala de 0 a 10 ("gens satisfet"- "molt satisfet"). Qualsevol enquesta de satisfacció és vàlida sempre i quan puntuï de 0 a 10. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 8,5	Municipis participants: 31

Mitjana d'anys de permanència dels alumnes de llarga durada en l'escola de música	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la mitjana d'anys que els alumnes de llarga durada romanen a l'escola de música. Permet una aproximació a la satisfacció envers al servei rebut.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys de permanència dels alumnes}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Anys de permanència dels alumnes:</i> Suma dels anys de permanència a l'escola de música de tots els alumnes (de l'oferta formativa de llarga durada) matriculats a 31 d'octubre de l'any en estudi. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una <u>antiguitat mínima de 6 anys</u>. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 3,6	Municipis participants: 37

% de baixes d'alumnes de llarga durada sobre el nombre d'alumnes de llarga durada	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge de baixes d'alumnes que hi ha durant el curs escolar.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs)}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de baixes d'alumnes (abans de finalitzar el curs):</i> Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que no finalitzen la formació corresponent al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 9,9%	Municipis participants: 41

Garantir l'accés a tots els usuaris

% d'alumnes de llarga durada que han rebut ajuts	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'alumnes de llarga durada que reben algun tipus d'ajut municipal (beques, exempcions o bonificacions). És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes amb ajuts concedits}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada amb ajuts concedits:</i> Nombre total d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada), amb ajuts concedits en forma de beques, exempcions i bonificacions, al curs en estudi. Es consideren ajuts municipals de tots tipus (escolarització, pagaments anticipats, etc.) pels motius establerts a la normativa vigent (famílies nombroses, renda econòmica familiar baixa, etc.). Per als municipis que apliquin tarificació social, es considerarà que reben ajuts aquelles famílies que financin menys del 33% del cost del servei. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 24,4%	Municipis participants: 41

% Municipis que apliquen polítiques de tarificació social	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra quin % de municipis apliquen polítiques de tarificació social o no.	
Fórmula de càlcul: <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Municipi que aplica polítiques de tarificació social:</i> La tarificació social consisteix en l'establiment de quotes diferenciades a les famílies en funció de la seva renda. Els municipis que apliquin tarificació social hauran d'adjuntar l'ordenança fiscal. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 22,5%	Municipis participants: 40

% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge d'alumnes de llarga durada que tenen necessitats educatives especials. És una aproximació a la possibilitat d'accés de tots els usuaris a les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Alumnes amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 2,7%	Municipis participants: 41

% d'alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en les activitats de l'escola	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura en quin grau els alumnes amb necessitats educatives especials participen en activitats d'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Alumnes amb necessitats educatives especials de llarga durada que participen en activitats d'escola}}{\text{Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials que participen en activitat d'escola:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) amb necessitats educatives especials i que participen en activitats d'escola amb la resta d'alumnes (activitats formatives, culturals, de lleure, activitats obertes a la ciutadania). Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Alumnes de llarga durada amb necessitats educatives especials:</i> Nombre d'alumnes, matriculats a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) del centre, amb necessitats educatives especials. Són necessitats educatives especials les discapacitats física, psíquica o sensorial; els trastorns de personalitat i conductuals. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 94,2%	Municipis participants: 40

% d'adults (18 anys o més) sobre el total d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge d'alumnes adults sobre el total d'alumnes de llarga durada matriculats a l'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes adults}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes adults:</i> Nombre de persones majors de 18 anys que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, corresponents al curs en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 16,1%	Municipis participants: 41

% d'instruments en el banc d'instruments sobre el nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'instruments que l'escola disposa per a préstec als alumnes respecte al nombre d'alumnes que estudien un o més instruments. És una aproximació a la qualitat dels servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'instruments en banc d'instruments}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'instruments en banc d'instruments:</i> Nombre d'instruments disponibles a l'escola de música per a préstec als alumnes de llarga durada. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes d'instrument:</i> Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 30,2%	Municipis participants: 41

Facilitar la participació en conjunts instrumentals i vocals

% d'alumnes de llarga durada d'instrument	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada que practiquen amb algun instrument.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument:</i> Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 59,8%	Municipis participants: 41

% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals: Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument/cant (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental un grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental i tenen una voluntat de projecció pública. NO INCLOU: les classes d'instrument en grup, les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i el moviment, etc. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument: Nombre d'alumnes de llarga durada que estudien un o més instruments/cant. Els alumnes de cant s'han de comptabilitzar com a alumnes d'instrument/cant. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Les persones que NOMÉS formen part d'un conjunt instrumental NO es comptabilitzaran com a alumnes d'instrument. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 57,9%	Municipis participants: 41

% d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'alumnes de llarga durada d'instrument que formen part d'un conjunt instrumental gran (de 12 o més components). Dóna una aproximació de la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola de formar alumnes que puguin entrar a formar part d'una gran formació.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans}}{\text{Nombre d'alumnes d'instrument}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes de conjunts instrumentals grans: Nombre d'alumnes d'instrument (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt instrumental de 12 o més components. Si un alumne forma part de més d'un conjunt instrumental d'aquest tram, es comptarà una vegada. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera contínua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. Font: Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes de llarga durada d'instrument: Nombre d'alumnes (matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que estudien un o més instruments. En cas de que una persona toqui més d'un instrument només es comptabilitza un cop. Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 35,3%	Municipis participants: 41

% d'alumnes que formen part de conjunts vocals respecte el total d'alumnes de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura quina proporció dels alumnes forma part de conjunts vocals.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals}}{\text{Nombre d'alumnes}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre d'alumnes que formen part de conjunts vocals: Nombre d'alumnes (que estan matriculats a l'oferta formativa de llarga durada) que formen part d'un conjunt vocal. Si un alumne forma part de més d'un conjunt vocal es comptarà una vegada. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ Nombre d'alumnes: Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 15,4%	Municipis participants: 40

Promoure la participació dels conjunts en la vida cultural i social del municipi

% de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts instrumentals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge de conjunts instrumentals petits que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania}}{\text{Nombre de conjunts instrumentals}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Nombre de conjunts instrumentals que participen en activitats obertes a la ciutadania: Nombre de conjunts instrumentals d'entre 2 i 5 components que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les què col·labora l'escola de música exceptuant aquelles que van adreçades especialment a la comunitat educativa de l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ Nombre de conjunts instrumentals: Nombre de conjunts instrumentals formats per un nombre d'entre 2 i 5 components. S'entén per conjunt instrumental: Grup d'alumnes d'instrument que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació instrumental. No inclou: les classes instrumentals en grup, les classes de llenguatge musical amb instrument, la música i moviment, etc. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 86,4%	Municipis participants: 41

% de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania sobre el total de conjunts vocals	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador quantifica el percentatge de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania.	
<i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania}}{\text{Nombre de conjunts vocals}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania:</i> Nombre de conjunts vocals que participen en activitats obertes a la ciutadania. Són activitats obertes a la ciutadania totes aquelles activitats adreçades a tota la ciutadania que organitza o en les que col·labora l'escola de música EXCEPTUANT aquelles que van adreçades exclusivament a la comunitat educativa de l'escola de música com, per exemple, les audicions. ➤ <i>Nombre de conjunts vocals:</i> Nombre de conjunts vocals de l'escola de música. S'entén per conjunt vocal: Grup d'alumnes de veu que treballen junts i de manera continua i sistemàtica amb objectius específics que fan referència al tipus de formació vocal. No inclou: les classes de cant coral, les classes de llenguatge musical, la música i moviment, etc. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 94,0%	Municipis participants: 40

III. Dimensió valors organitzatius/recursos humans

Gestionar el servei amb les diverses formes de gestió

Tipologia prestació de servei: Gestió directa i/o Gestió indirecta	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura si la prestació del servei es fa mitjançant gestió directa (ja sigui per una sola administració local o en col·laboració amb d'altres administracions), o bé si la gestió es fa indirectament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta).	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió directa}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents en gestió indirecta}}{\text{Desp. corrents en gestió directa} + \text{Desp. corrents en gestió indirecta}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents en gestió directa:</i> Inclou les despeses corrents gestionades directament per una sola administració local (l'ajuntament, un organisme autònom, una societat mercantil de capital íntegrament municipal) o en col·laboració amb d'altres administracions (mancomunitat, consorci, etc.). <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Despeses corrents en gestió indirecta:</i> Inclou les despeses corrents gestionades indirectament per l'ajuntament (via concessió, concert, arrendament, gestió interessada, o societat d'economia mixta). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 89,6%/10,4%	Municipis participants: 34/34

Organitzar adequadament els recursos

Oferta instrumental formativa a l'escola de música	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el ventall d'ensenyaments dels diferents instruments ofertats per l'escola. És una aproximació a la qualitat del servei, entesa com la capacitat de l'escola per a afavorir la presència de diversitat d'instruments i d'estils musicals al centre.	
Fórmula de càlcul: <i>Oferta instrumental formativa a l'escola de música</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Oferta instrumental formativa a l'escola de música:</i> Nombre d'instruments pels quals s'ofereix formació a l'escola de música, independentment de que hi hagi alumnes matriculats o no. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 18,3	Municipis participants: 41

Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta de ll/d per alumnes de ll/d	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la mitjana d'hores de docència que es dediquen a l'oferta de llarga durada per a cada alumnes de llarga durada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores setmanals lectives de llarga durada de docents}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives de llarga durada de docents:</i> Nombre d'hores lectives setmanals que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada(en una setmana estàndard). <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles municipals de música, corresponents al curs en estudi. És oferta formativa de llarga durada la corresponent a un itinerari formatiu superior a un curs, amb sentit de continuïtat. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 0,5	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de llarga durada dedicades a instrument sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el percentatge d'hores lectives que es dediquen a instrument respecte el total d'hores lectives de llarga durada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a instrument:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica als alumnes de llarga durada d'instrument. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 59,4%	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts instrumentals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts instrumentals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a l'oferta formativa de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts instrumentals. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 14,1%	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals sobre el total d'hores lectives de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada dedicades a conjunts vocals}}{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a conjunts vocals:</i> Nombre d'hores lectives de llarga durada ANUALS que el conjunt del personal dedica a la docència a conjunts vocals. ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 2,4%	Municipis participants: 41

% d'hores lectives dedicades a projectes comunitaris sobre el total d'hores lectives de llarga durada i curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura les hores que l'escola de música dedica als conjunts vocals respecte el total d'hores lectives de llarga durada que es realitzen.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores setmanals lectives dedicades a projectes comunitaris:</i> Nombre d'hores ANUALS lectives que el conjunt del personal dedica a realitzar projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell projecte que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Poden ser de curta o llarga durada. ➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 7,4%	Municipis participants: 41

Organitzar adequadament la jornada laboral del personal

% d'hores lectives de ll/d sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de llarga durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de llarga durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de llarga durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de llarga durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria" 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 44,2%	Municipis participants: 41

% d'hores lectives de c/d sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores lectives que l'escola de música dedica a la formació de curta durada respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals lectives de curta durada}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals lectives de curta durada:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que tot el personal docent dedica a l'oferta formativa de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,4%	Municipis participants: 41

% d'hores de preparació sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores de preparació que l'escola de música dedica respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de preparació}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de preparació:</i> Nombre d'hores de preparació ANUALS que el conjunt del personal realitza regularment per a la preparació de la seva activitat docent, habitualment en un horari que ell mateix es programa. S'hi inclouen les hores de preparació de la docència realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 17,9%	Municipis participants: 41

% d'hores de programables sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores programables que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals programables}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals programables:</i> Nombre d'hores programables ANUALS que el conjunt del personal dedica al centre. Les hores programables són aquelles que l'equip directiu d'un centre assigna al professorat per realitzar activitats i tasques concretes, fora de les hores lectives, complementàries a la docència, que desenvolupen el projecte educatiu i es fixen al pla anual. S'hi inclouen coordinacions, concerts i audicions, intercanvis, permanència, guàrdies, claustres, etc. S'hi inclouen les hores programables realitzades per l'equip directiu. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 18,2%	Municipis participants: 41

% d'hores de gestió directiva sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores de gestió directiva que l'escola de música realitza respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de gestió directiva}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de gestió directiva:</i> Nombre d'hores ANUALS destinades a la gestió del centre. Realitzen tasques de gestió directiva totes aquelles persones amb responsabilitats de gestió del centre des del vessant d'organització i de RRHH (equips). Per exemple: Director/a, Cap d'Estudis, Coordinador/a, Cap de Departament, Cap d'Equip docent, Cap o Responsable de comissió, Cap de projectes.... <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 8,6%	Municipis participants: 41

% d'hores treballades del personal d'administració i consergeria sobre el total d'hores treballades	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el % d'hores treballades per part del personal d'administració i consergeria de l'escola de música respecte el total d'hores anuals que treballa tot el personal de l'escola de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria:</i> Nombre d'hores totals ANUALS que el conjunt del personal d'administració i consergeria dedica al centre amb dedicació presencial al servei de l'escola (tant en atenció directa a l'usuari com a la resta de tasques). En cas que aquest personal estigui compartit amb altres serveis es computaran les hores de feina dedicades a l'escola de música. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria". 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 9,7%	Municipis participants: 41

Reflectir l'estructura de gènere entre els professionals

% de dones sobre el total de docents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de dones docents que treballen al centre respecte el total de personal docent que treballa al centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre de docents dones}}{\text{Total de docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de docents dones:</i> Nombre total de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 45,9%	Municipis participants: 41

% de dones amb càrrec de comandament sobre el total de comandaments	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de dones amb càrrec de comandament que treballen al centre respecte el total de personal amb càrrec de comandament que treballa al centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Nombre total de DONES amb càrrec de comandament}}{\text{Nombre total de personal amb càrrec de comandament}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre total de DONES amb càrrec de comandament:</i> DONES que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre total de personal amb càrrec de comandament:</i> persones que tenen responsabilitats de direcció, coordinació i gestió de les escoles de música municipals. Cada persona s'ha de comptabilitzar com 1 amb independència de la seva jornada laboral i/o durada del contracte. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 50,6%	Municipis participants: 41

Millorar les habilitats dels treballadors

Hores de formació anuals rebudes per docent (a temps complert)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la mitjana d'hores anuals que destina cada docent de les escoles de música a formació. És una aproximació a l'esforç per millorar les habilitats dels docents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores de formació anuals de docents}}{\text{Nombre de docents equivalents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores de formació anuals de docents:</i> Suma de les hores anuals de formació rebudes pel conjunt dels docents autoritzada pel municipi. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Nombre de docents equivalents:</i> Nombre total de personal docent adscrit al centre. S'obté automàticament de dividir les "Hores anuals treballades dels docents" entre les "Hores de conveni d'UN docent" <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 29,2	Municipis participants: 39

Promoure un clima laboral positiu pels treballadors

% de personal docent fix	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les hores treballades per personal docent amb contractació fixa/indefinida. Mostra el grau d'estabilitat de la plantilla de docents de les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals treballades de personal fix docent}}{\text{Hores anuals treballades de docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals treballades de personal fix docent:</i> Nombre d'hores anuals treballades (lectives i no lectives) pel conjunt del personal docent amb contractació indefinida/fixe. No s'inclou el personal interí (vacants o substitucions) ni l'eventual. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals treballades de docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. S'obté de la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 81,5%	Municipis participants: 41

Antiguitat mitjana dels docents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra l'antiguitat mitjana dels docents del centre. Un elevat nivell d'antiguitat dels docents reflecteix l'estabilitat i satisfacció d'aquests en el seu lloc de treball i afavoreix la qualitat del centre.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Anys de permanència dels docents}}{\text{Total de docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Anys de permanència dels docents:</i> Suma dels anys treballats a l'escola de música de tots els docents. S'ha d'emplenar només per aquelles escoles de música amb una antiguitat mínima de 6 anys. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Total de docents:</i> Suma del nombre total de docents homes i de docents dones sense tenir en compte les hores treballades. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 13,9	Municipis participants: 40

% d'hores de baixa sobre el total d'hores treballades pel personal docent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge d'hores de baixa del conjunt de docents de l'escola, respecte el total d'hores treballades. És un element per analitzar el clima laboral de l'escola.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents}}{\text{Hores anuals treballades dels docents}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Hores anuals de baixa i d'indisposició de docents:</i> S'inclou el total d'hores de baixa (incapacitat temporal) i d'indisposicions, del conjunt de docents. No s'inclouen les hores de baixa per maternitat, ni els permisos i llicències. <i>Font:</i> Ajuntaments. ➤ <i>Hores anuals treballades dels docents:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal docent dedica al centre. És la suma de "Hores lectives de docents" + "Hores no lectives de docents". <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 3,2%	Municipis participants: 35

Salari brut d'un/a docent	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de docent d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un/a docent</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 29.843,2 €	Municipis participants: 35

Salari brut d'un/a director/a	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el salari brut del lloc de treball de director d'escola de música. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: <i>Salari brut d'un/a director/a</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a director/a:</i> Sou brut anual del lloc de treball d'un/a director/a d'escola de música a jornada completa (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. Aquesta casella només s'haurà d'emplenar en cas de gestió indirecta. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 36.400,1 €	Municipis participants: 32

Preu hora del docent (segons hores conveni)	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el preu hora del docent, segons les hores de conveni. És un factor que incideix en la satisfacció dels docents.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Salari brut d'un/a docent}}{\text{Hores de conveni d'UN docent}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Salari brut d'un/a docent:</i> Sou brut anual del lloc de treball de docent (sou base + complement de destí + complement específic) d'acord amb les dedicacions horàries base o estàndard de cada ajuntament, sense considerar els complements salarials personals i els relacionats amb els conceptes de prolongació de jornada, nocturnitat i/o festivitat, antiguitat i els complements personals transitoris. <i>Font:</i> En cas de gestió directa i disponibilitat de dades la font és "<i>l'Estudi de les Retribucions de Personal</i>" de la Diputació de Barcelona, a partir de les dades facilitades per part dels departaments de recursos humans dels municipis respectius. En els altres casos, la dada ha estat facilitada pels Ajuntaments. ➤ <i>Hores de conveni d'UN docent:</i> Nombre d'hores anuals laborals per conveni d'UN docent. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 19,6 €	Municipis participants: 35

IV. Dimensió econòmica

Disposar dels recursos adequats

Despesa corrent per habitant	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la despesa corrent per habitant, és a dir, la despesa mitjana de les escoles de música per habitant.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Nombre d'habitants}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'habitants:</i> Nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font:</i> Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 14,0 €	Municipis participants: 37

% de la despesa corrent sobre el pressupost corrent municipal	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador calcula el percentatge que suposa la despesa corrent del servei d'escoles de música sobre el total de les despeses corrents de l'Ajuntament. Mostra la disponibilitat de recursos per l'Escola de Música, entesa com el pes del servei en la despesa municipal.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Despeses corrents del pressupost municipal}} \times 100$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del pressupost municipal:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1 (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2 (Béns i serveis), 3 (Interessos) i 4 (Transferències Corrents) del pressupost municipal consolidat de l'any en estudi (s'inclou l'Ajuntament, els Organismes Autònoms i no s'inclouen les empreses municipals). <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,2%	Municipis participants: 37

Finançar adequadament el servei

% d'autofinançament per aportacions dels usuaris	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportacions dels usuaris. És una valoració del pes dels ingressos aportats pels usuaris en el finançament del servei i una mostra del grau d'autofinançament de l'escola de música.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions del usuari}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels usuaris:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3. (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en l'oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 30,8%	Municipis participants: 37

% de finançament per aportacions d'altres institucions	
<p>Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació d'altres institucions. És una valoració del pes dels ingressos procedents d'institucions diferents de la municipal sobre el total, i mostra altres recursos de finançament de l'escola.</p>	
<p>Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions d'altres institucions}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$</p>	
<p>Variables emprades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions d'altres institucions:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 4 (Transferències corrents): DEGC (Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya), MTAS (<i>Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales</i>), d'altres institucions o empreses privades que realitzin patrocinis, etc. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. No s'inclouen les transferències de l'Ajuntament a l'Organisme Autònom ni a la Concessionària. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 8,2%	Municipis participants: 37

% de finançament per part de l'ajuntament	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador estableix el percentatge de les despeses corrents de les escoles de música que són finançades amb aportació municipal. És una aproximació al grau de finançament municipal del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportació de l'ajuntament}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportació de l'ajuntament:</i> Despeses corrents del servei no cobertes ni amb les aportacions de les famílies ni amb les aportacions d'altres institucions. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 61,0%	Municipis participants: 37

Gestionar adequadament els recursos

% despesa en personal sobre el total de despeses corrents	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura el pes de la despesa en personal sobre el total de les despeses corrents del servei. És una aproximació al destí que es dona als recursos econòmics de les escoles de música.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en Personal}}{\text{Despeses corrents del Servei}} \times 100$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en Personal:</i> Despeses (obligacions reconegudes) del capítol 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de personal de l'entitat gestora (compte d'explotació). Es comptabilitza el personal directament relacionat amb el servei docent i no docent (En el cas de personal de personal tècnic de l'ajuntament o PAS, només es comptabilitzarà quan la seva dedicació horària sigui superior al 50% per l'escola). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 92,1%	Municipis participants: 37

Preu mitjà ingressat per alumne de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
<i>Aportacions dels alumnes de llarga durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes de llarga durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 418,4 €	Municipis participants: 37

Preu mitjà ingressat per alumne de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quota que, de mitjana, aporten els alumnes de llarga durada a l'escola de música anualment. Aporta una orientació sobre el sistema de gestió dels recursos.	
<i>Aportacions dels alumnes de curta durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions dels alumnes de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes de curta durada:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 24,1 €	Municipis participants: 33

Ingrés per hora lectiva	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador expressa la quantitat ingressada per part dels alumnes per cada hora lectiva realitzada.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Aportacions dels alumnes}}{\text{Hores anuals lectives dels docents}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Aportacions dels alumnes:</i> Ingressos (drets reconeguts) del capítol 3 (Taxes, preus públics i altres ingressos). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen els ingressos de l'entitat gestora (compte d'explotació). S'inclouen les matrícules, els cobraments mensuals i també els cobraments per activitats complementàries dels alumnes (matriculats en oferta formativa de llarga i curta durada). Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Hores anuals lectives dels docents:</i> Nombre d'hores lectives ANUALS que el conjunt del personal docent dedica a la formació tant de llarga com de curta durada. S'hi inclouen les hores de docència de l'equip directiu. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma d' "Hores anuals lectives de llarga durada" i "Hores anuals lectives de curta durada". Font: Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 24,1 €	Municipis participants: 37

Oferir el servei a uns costos unitaris adequats

Despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de llarga durada}}{\text{Nombre d'alumnes de llarga durada}}$	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de llarga durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Despesa corrent del Servei - Despeses oferta formativa curta durada. Font: Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de llarga:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de llarga durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1.352,9 €	Municipis participants: 37

Despesa corrent de curta durada per alumne de curta durada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent de llarga durada per alumne de llarga durada, és a dir, la despesa unitària per alumne de llarga durada de les escoles de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
<i>Despesa en oferta formativa de curta durada</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en oferta formativa de curta durada}}{\text{Nombre d'alumnes de curta durada}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: Hores anuals lectives de docents a l'oferta formativa de curta durada / Hores anuals lectives dels docents) * Despesa corrent del Servei . <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de curta durada:</i> Nombre de persones que estan matriculades a l'oferta formativa de curta durada a l'inici de curs (31 d'octubre) a les escoles de música municipals, pel curs acadèmic corresponent al període en estudi. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 87,1 €	Municipis participants: 33

Despesa corrent de projectes comunitaris per alumnes de projectes comunitaris	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la despesa corrent en projectes comunitaris per cadascun dels alumnes d'aquests projectes, és a dir, la despesa unitària per alumne de projectes comunitaris de les escoles de música.	
<i>Despesa en projectes comunitaris</i>	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despesa en projectes comunitaris}}{\text{Nombre d'alumnes de projectes comunitaris}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despesa en oferta formativa de curta durada:</i> S'obté AUTOMÀTICAMENT com a resultat de l'operació següent: (Hores anuals lectives (inclou curta i llarga durada) dedicades a projectes comunitaris (49) / Hores anuals lectives dels docents (inclou llarga i curta durada (37)) * Despesa corrent del Servei (63). <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Nombre d'alumnes de projectes comunitaris:</i> Alumnes que participen en projectes comunitaris. S'entén per projecte comunitari aquell que s'adreça a un col·lectiu específic preexistent que inicialment no és el de la pròpia escola, amb l'objectiu d'impulsar processos que afavoreixen el seu desenvolupament educatiu, cultural i/o social mitjançant la pràctica musico-artística ("fer música"). En aquests projectes, la música és l'eina per afavorir aquesta transformació, no una finalitat en si mateixa. Els projectes es poden desenvolupar tant a les instal·lacions de l'escola com fora i tenen continuïtat més enllà d'una activitat puntual. Els projectes comunitaris poden ser de llarga o curta durada. Els participants s'han de comptabilitzar com a alumnes de llarga o curta durada de l'escola, segons quina sigui la durada del projecte. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 141,2 €	Municipis participants: 31

Despesa corrent per hora treballada	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador recull la despesa corrent per hora treballada, és a dir, la despesa mitjana per hora treballada del personal de l'escola de música. És una aproximació a la sostenibilitat econòmica del servei.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Despeses corrents del Servei}}{\text{Total hores anuals treballades per tot el personal}}$	
Variables emprades:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Despeses corrents del Servei:</i> Inclou les despeses (obligacions reconegudes) dels capítols 1. (Personal, inclosa la Seguretat Social), 2. (Béns i serveis) i 4. (Transferències Corrents). En el cas de gestió indirecta, s'inclouen les despeses de l'entitat gestora (compte d'explotació, excloses les amortitzacions i despeses financeres). S'imputen aquelles despeses relacionades directament amb el servei, així com les despeses relacionades amb activitats complementàries i les despeses del personal tècnic d'educació o personal d'administració i serveis (PAS), sempre i quan la dedicació horària del mateix sigui superior al 50% per l'escola. Aquestes dades corresponen a l'any natural, des de l'1 de gener fins a 31 de desembre de l'any en estudi. <i>Font:</i> Ajuntaments, Entitats gestores. ➤ <i>Total hores anuals treballades per tot el personal:</i> Nombre d'hores totals anuals que el conjunt del personal dedica al centre. S'obté AUTOMÀTICAMENT de la suma de "Hores anuals treballades dels docents" inclou llarga i curta durada + "Hores anuals de gestió directiva" + "Hores anuals treballades pel personal d'administració i consergeria".. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 35,8 €	Municipis participants: 37

V. Indicators d'entorn

Població	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mesura la grandària d'un municipi en termes de habitants.	
Fórmula de càlcul: <i>Habitants</i>	
Variables emprades: ➤ <i>Habitants</i> : És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i>	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 51.187,6	Municipis participants: 41

Densitat de població	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra la distribució del nombre d'habitants en el municipis.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Habitants}}{\text{Superfície municipal}}$	
Variables emprades: ➤ <i>Habitants</i> : És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i> ➤ <i>Superfície Municipal</i> : Extensió del municipi, en Km. quadrats. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i>	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1.054,1	Municipis participants: 41

Renda per càpita	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador és la relació que hi ha entre la renda familiar bruta disponible del municipi i el nombre d'habitants. En reflexa el nivell de riquesa econòmica del municipi.	
Fórmula de càlcul: $\frac{\text{Renda familiar bruta disponible}}{\text{Habitants}}$	
Variables emprades: ➤ <i>Renda familiar bruta disponible</i> : Renda municipal. <i>Font: Diputació de Barcelona (SIEM, Elaboració pròpia).</i> ➤ <i>Habitants</i> : És el nombre de persones empadronades en el municipi a 1 de gener de l'any en estudi. <i>Font: Instituto Nacional de Estadística i Institut d'Estadística de Catalunya.</i>	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 19.429,0 €	Municipis participants: 40

Nombre de centres	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra el nombre d'escoles de música per municipi.	
Fórmula de càlcul: <i>Nombre de centres</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Nombre de centres:</i> Nombre de centres públics municipals que tenen com a objectiu proporcionar una formació musical. <i>Font:</i> Ajuntaments. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1,0	Municipis participants: 41

Any posada en funcionament	
Explicació de l'indicador: Aquest indicador mostra l'any en que l'escola de música va iniciar el seu funcionament.	
Fórmula de càlcul: <i>Any de posada en funcionament</i>	
Variables emprades: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Any de posada en funcionament de l'escola de música:</i> Any de posada en funcionament de l'escola de música.. 	
Valor mitjà de l'indicador 2024: 1.990,5	Municipis participants: 41



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació

Gerència de Serveis d'Educació

Recinte Escola Industrial
Edifici del Relotge, 1a
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
Tel. 934 022 263
gs.educacio@diba.cat
<https://www.diba.cat/es/web/oel/cercles>



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Serveis Generals
i Transició Digital

Direcció de Serveis de Planificació Econòmica

Servei de Programació

Edifici Can Serra
Rambla de Catalunya, 126, 5è
08008 Barcelona
Tel. 934 022 237
s.programacio@diba.cat
www.diba.cat/web/cci