



FLIPART

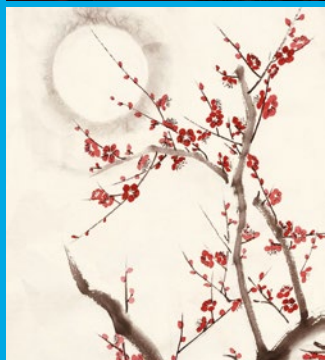
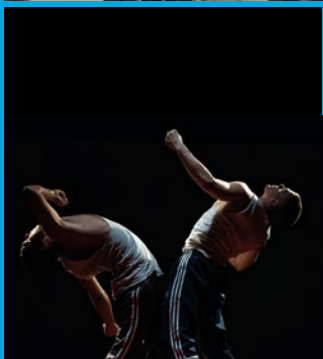
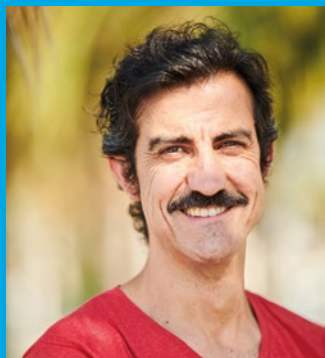
CATÀLEG D'ACTIVITATS GRATUÏTES CURS 2026-2027

ACTIVITATS D'ARTS ESCÈNIQUES I ARTS VISUALS ADREÇAT A
3r I 4t D'ESO, BATXILLERAT I CICLES FORMATIUS

diba.cat/oda/flipart



**Diputació
Barcelona**





El programa FlipArt de la Diputació de Barcelona inclou tres blocs d'activitats gratuïtes per als centres de 3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

AVENTURES D'ARTISTES

Diferents artistes expliquen als alumnes la seva trajectòria i experiència professional.

ELS OFICIS DE LES ARTS

Professionals de diverses especialitats expliquen als alumnes què hi ha darrere el teló i què fa possible la posada en escena dels espectacles.

MONOGRÀFICS D'ARTS

Diversos artistes donen a conèixer als alumnes les seves disciplines a partir d'una introducció pràctica.

Edició: Juny de 2026

© de l'edició: Diputació de Barcelona

Fotografies: Xabier Anabitarte - @treku , Enric Baes , Jordi Borràs, Nicolás Calderón, Carles Cubos, El Cuerpo del Disco , Pep Duran, Laura Gàlvez, Felipe Mena , José M. Pecci, Clara Pedrol, Reis & Reis Photographics , Sílvia Poch, Fernando Prats, Marta Rafa, Martín Ramiro , Ignacio Rodríguez, Elisabet Rovira, Luis San Andrés, Clàudia Serrahima, TNC i fotografies cedides pels artistes participants

Coordinació: Oficina de Difusió Artística. Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

Edició i producció: Subdirecció d'Imatge Corporativa i Promoció Institucional de la Diputació de Barcelona

Composició: Xavier Pujol

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

Dipòsit legal: B 14422-2026

FLIPART

ÍNDEX

AVENTURES D'ARTISTES

COM S'HI POT PARTICIPAR?	7
Gemma Brió	8
Roc BlackBlock	10
Mar Gómez	12
Beth	14
Miqui Puig	16
Albert Pijuan	18

ELS OFICIS DE LES ARTS

COM S'HI POT PARTICIPAR?	23
Bibiana Puigdefàbregas	24
Pau Matas	26

MONOGRÀFICS D'ARTS

COM S'HI POT PARTICIPAR?	31
Monogràfic impro teatral	32
Monogràfic de teatre físic	34
Monogràfic de pintura japonesa / sumi-e	36
Monogràfic d'animació «lightpainting»	38



AVENTURES D'ARTISTES

ARTISTES
2026-2027

Aventures d'Artistes és una activitat de la Diputació de Barcelona en què diversos artistes de diferents disciplines visiten els centres i expliquen als joves la seva trajectòria, experiència artística i personal, amb debat o col·loqui posterior i alguna petita pràctica o exhibició.

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves de 3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.





COM S'HI POT PARTICIPAR?

AVENTURES D'ARTISTES

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció que trobareu a diba.cat/ca/web/oda/flipart.
- L'activitat **Aventures d'Artistes** s'inicia a l'octubre de 2026 i acaba al juny del 2027.
- Els joves participants han d'estar interessats en la disciplina artística que sol·liciteu.

- Artistes participants i disciplines:

Gemma Brió - Actriu i dramaturga

Roc BlackBlock - Muralisme

Mar Gómez - Dansa teatre

Beth - Cantant i actriu

Miqui Puig - Discjòquei

Albert Pijuan - Microteatre

Totes les activitats van dirigides a 3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Durada de les sessions:** 2 hores

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 10.00 i les 14.30 hores.

- **Nombre de participants:** entre 12 i 50 alumnes cada sessió.

- **Lloc:** les sessions es poden dur a terme en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió.

Cal disposar del material següent:

- | | |
|----------------------------|--|
| - Pantalla | - Reproductor amb entrada USB o cable minijack |
| - Projector | - Accés a Internet |
| - Equip de so i microfonia | |

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a la realització de la seva sessió.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.
- Cal que el professorat presenti l'artista abans de començar la sessió (la fitxa de cada artista del catàleg FlipArt pot servir per fer-ne una breu presentació).
- La persona responsable del centre ha d'avisar la consergeria del dia i l'hora d'arribada de l'artista.
- Durant la sessió, cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.



3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

GEMMA BRIÓ

Actriu i dramaturga

Gemma Brió, actriu amb 30 anys de trajectòria, és coneguda pels seus papers en diverses sèries de TV3 i 3Cat —com *Poblenou*, *El cor de la ciutat*, *Les de l'hoquei* o *Com si fos ahir*, entre d'altres— i també a TVE, amb la sèrie *La Promesa*.

Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, té una sòlida i extensa carrera com a actriu tant al teatre com a la televisió i al cinema, i en els darrers anys també en el camp de la dramaturgia com a autora teatral, una faceta que li ha reportat èxits de crítica i públic, així com diversos premis.

Com a actriu de teatre, ha treballat en els principals escenaris catalans amb directors com David Selvas (*La importància de ser Frank*, d'Òscar Wilde, o *Romeu i Julieta*, de William Shakespeare); Julio Manrique (*El curiós incident del gos a mitjanit*, de Simon Stephens; *L'hort dels cirerers*, d'Anton Txèkhov, o *La forma de les coses*, de Neil LaBute); Sergi Belbel (*L'inspector*, de Nikolai Gógol); Oriol Broggi (*Natale in casa Cupiello*, d'Eduardo De Filippo); Norbert Martínez (*Llibert*, de Gemma Brió; *La filla de l'Est*, de Clara Usón; *¿La vida es sueño?* o *#Gwenismürfila*, de Gemma Brió i Norbert Martínez); Sergi Pompermayer (*New Order*); Xavier Albertí (*La corte del faraón*) o Derek Walcott (*Una odissea antillana*), entre molts d'altres.

Amb la seva pròpia companyia de teatre, Les Llibertàries, va estrenar l'espectacle *Llibert*, es-

crit per ella mateixa i dirigit per Norbert Martínez, amb un gran èxit de crítica i públic. Gràcies a aquest treball, va guanyar dos Premis Butaca i una nominació com a millor actriu, el Premi Serra d'Or de Teatre, i va estar nominada als Premis Max en dues categories. També amb Les Llibertàries, ha continuat estrenant espectacles de creació pròpia.



Al cinema va debutar molt jove amb *La febre d'or*, de Gonzalo Herralde, i ha treballat en títols com *Ismael*, de Marcelo Piñeyro; *La mujer del anarquista*, de Marie Noëlle i Peter Sehr; *Viure sense por*, de Carlos Pérez Ferré; *El premi*, de Fabrice Cazeneuve, o *La dona de gel*, de Lúcia Zimmermann. Amb el curtmetratge *Perdona, estava dormint*, de Dani Noblom, va guanyar el premi a la millor actriu al Festival Internacional de Cinema de Gáldar, a Gran Canària.

Més informació a:

Gemma Brió: <https://www.youtube.com/@gemma briozamora>

Les Llibertàries: <https://www.youtube.com/@lesllibertaries/videos>

Representant: <https://elviraherrera.com/actrices/gemma-brio>

Llibert (teaser): https://www.youtube.com/watch?v=LpF3RyAYA_U

Llibert: <https://www.laperla29.cat/ca/temporada/c/195-llibert.html>

La filla de l'Est: <https://www.tnc.cat/ca/la- filla-de-lest>

L'inspector: <https://www.tnc.cat/ca/linspector>



3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

ROC BLACKBLOCK

Muralisme

Roc Blackblock va estudiar Disseny Gràfic a l'Escola Elisava de Barcelona i Il·lustració a l'Escola d'Art Serra i Abella de l'Hospitalet de Llobregat.

A finals dels anys noranta va iniciar la seva carrera en el camp de la il·lustració i el tatuatge. En aquest entorn gràfic va començar a pintar grafit (1999). Com a membre actiu dels moviments socials, va convertir el muralisme en un mitjà de comunicació col·lectiva i en una de les seves formes de militància. Des d'aleshores, ha mantingut el caràcter social de la seva obra i el seu compromís amb el territori i la comunitat.

El que fins aleshores havia estat una activitat complementària va passar a ser el pilar central de la seva pràctica artística a partir de l'any 2015, quan va focalitzar tota la seva activitat professional en el muralisme. Des d'aquell moment, va començar a desenvolupar projectes per a tota mena d'entitats i organitzacions, en els quals abordava una gran varietat de temàtiques, si bé els temes vinculats a la memòria històrica i col·lectiva eren els més recurrents.

L'any 2021 va crear el projecte **Murs de Bitàcola**, una proposta de divulgació de la memòria comunitària a través de l'art urbà que té com a

objectiu il·lustrar episodis de la nostra història als mateixos espais on van tenir lloc, amb la voluntat de fer-los visibles, reivindicar-los i celebrar-los.

Els murals plasmen a les parets de l'espai públic fets i esdeveniments significatius de la memòria local, i van acompanyats de continguts divulgatius publicats a la web del projecte. Cada mural incorpora una placa amb un codi QR que posa aquests continguts a disposició dels espectadors, cosa que facilita el context, la informació i les claus per comprendre tant l'obra com l'episodi històric que s'hi narra i permet aprofundir en la memòria local.

És en aquest projecte, que ell mateix coordina, on concentra actualment tota la seva activitat pictòrica professional.

Roc Blackblock posa a disposició de la comunitat la seva creativitat i el seu llenguatge gràfic per convertir els murs en altaveus de la memòria compartida de veïns, col·lectius, comunitats i moviments socials. La seva obra esdevé un punt de trobada entre l'art urbà i el compromís social.

Més informació a:

<https://roblackblock.com/mursdebitacola.com>





3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MAR GÓMEZ

Dansa teatre

Mar Gómez, titulada en dansa clàssica per l'Escola d'Art Dramàtic i Dansa de València i en dansa contemporània per l'Institut del Teatre de Barcelona, és ballarina, coreògrafa i directora de la seva pròpia companyia, fundada l'any 1992, quan reuneix a l'espectacle *A la larga algo te hará* dues peces guanyadores del Concurs Ricard Moragas de Barcelona i del Certamen Coreogràfic de Madrid. Actualment, també dirigeix l'espai de creació Sala Melmac, situat a Barcelona, a la seu de la companyia Mar Gómez.

D'entre les seves obres destaquen *La matanja de Tezas* (Teatre Lliure, 1994), *Hay un pícaro en el corral* (Teatre Rialto, 2001), *La caSA DE l'est* (Teatre Nacional de Catalunya, 2002), *El ganxo* (Gran Teatre del Liceu, 2006), *Dios Menguante* (Teatro Olimpia, 2006), *Perdiendo el tiempo* (Mercat de les Flors, 2011) i *Sempreviva* (Festival Sismògraf, 2020).

La seva línia de treball s'emmarca en la dansa teatre i les característiques principals de les seves creacions són la narrativitat, la minuciosa caracterització de personatges mitjançant el treball del gest i del llenguatge coreogràfic, la intensa fisicalitat i, especialment, el seu personal sentit de l'humor.

Paral·lelament al treball amb la seva companyia, Mar Gómez ha col·laborat com a coreògrafa en un gran nombre d'obres dirigides, entre d'altres, per Ariel García Valdés, Calixto Bieito, T de Teatre, Monti & Cia, Lluís Danés, Ricard Salvat, Roger Gual, Magda Puyo o Els Joglars.

Ha rebut, entre d'altres, el Premi Max a la millor intèrpret femenina de dansa (2008), el Premi Ciutat de Barcelona (2010) per la seva obra *Dios Menguante* i el Premi de la Crítica Valenciana (1993) per l'espectacle *La matanja de Tezas*.

La **Cia. Mar Gómez** ha actuat en alguns dels principals festivals internacionals d'arts escèniques, especialment a Europa i a Amèrica Llatina, i puntualment també a Àsia i a l'Àfrica. S'ha presentat, entre d'altres, al Sibiu International Theatre Festival (Romania), SIDance (Corea del Sud), Beijing Fringe Festival (Xina), GDIF Greenwich & Docklands International Festival (Regne Unit), Szutka Ulicznicy (Polònia), Arkhangelsk International Street Theatre Festival (Rússia), Internationale Kulturbörse Freiburg (Alemanya), Pflasterspektakel (Àustria), Festival Prisma (Panamà) i Festival Danzaextremadura (Mèxic). Diversos espectacles de la companyia han estat coproduïts o presentats en fires i festivals nacionals com la Fira de Tàrraga, el Festival Grec o el Festival Sismògraf.

Nota: en algunes sessions es comptarà amb el suport de l'artista Xavier Martínez (codirector de la Cia. Mar Gómez).



Més informació a:

Martyrs: <https://www.youtube.com/watch?v=89hMFLTQss0>

Siempreviva: <https://www.youtube.com/watch?v=G2MxGgOtNSE>

La vie en rose: <https://www.youtube.com/watch?v=uawvPZY4eNI>

La vie en rose (carrer): https://www.youtube.com/watch?v=zzT2tqF_Rjc

Dios Menguante: https://www.youtube.com/watch?v=Cacfj7z_tTE

Heart Wash: <https://www.youtube.com/watch?v=gVKezcb1DGs>

Slapstick: <https://www.youtube.com/watch?v=IMBJlgJsSxY>

Swing it!: https://www.youtube.com/watch?v=fe3_F0BRTT0



3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

BETH

Cantant i actriu

Beth Rodergas va néixer a Súria i es va formar en teatre musical a Barcelona. És una de les figures més versàtils i estimades del panorama artístic català. Es va donar a conèixer el 2003 a *Operación Triunfo* i aquell mateix any va representar TVE al Festival d'Eurovisió. Després de l'efervescència inicial, va començar a construir un camí propi: *Otra realidad* (2003) i, sobretot, *My Own Way Home* (2006), Premi Enderrock al millor disc en altres llengües, amb sonoritats folk-pop i acústiques. Entremig, destaca el directe *Beth. Palau de la Música Catalana* (2004).

La consolidació arriba amb *Segueix-me el fil* (2010), el seu primer disc íntegrament en català (Premi Enderrock al millor disseny de portada), seguit de *Família* (2013), que la porten a girar per tot el territori. El 2021 publica *Origen*, recuperant cançons pròpies que havien quedat guardades i combinant català, castellà i anglès, i el 2022 presenta *Natural Women*, un disc de versions en homenatge a grans veus femenines.

Ha compaginat la música amb el teatre i la televisió. A l'escena, ha treballat amb directors com Abel Folk, Calixto Bieito o Marc Rosich. Destaquen *Tirant lo Blanc* (2007), amb representacions a Alemanya i Mèxic; *La dona vinguda del futur* (2013, Premi Butaca), *Flor de nit. El cabaret* (2015, Premi Butaca), *Las ranas* (2016, teatre romà de Mèrida) i *El fil invisible – El musical* (Premi Teatre Barcelona), amb temporades a Barcelona i Madrid. També ha participat a la sèrie *Lalola* i al film *Xtremes*.

A televisió ha col·laborat en programes com *Jo vull ser*, *El club* i *Temps de neu*, i ha presentat

Més informació a:

<https://www.instagram.com/bethrodergas/>

www.bethrodergas.com

https://www.youtube.com/watch?v=r0C7VBUFOVQ&list=RDr0C7VBUFOVQ&start_radio=1

www.littlelia.com

Buscant La Trinca. Ha compost sintonies per a sèries com *Zoo* o *Mar de fons* i ha posat veu a la cançó principal de *Bruc*. El 2023 va estrenar el documental *Dime. Historia de una canción* per a RTVE. És creadora de la marca LittleLia (des del 2013) i autora de *Nyam! Cuina, cançons i vida* (2019). També ha treballat com a actriu de doblatge.



Actualment compagina la vida personal —mare de tres criatures— amb concerts i col·laboracions amb la Simfònica de Còbra i Corda de Catalunya, amb qui col·labora des de fa més de dotze anys, i Sopa de Cabra, des de fa dos anys, mentre prepara nova música prevista per a finals de 2026.



3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MIQUI PUIG

Discjòquei

Miqui Puig té una capacitat inèdita al pop estatal per unir generacions, sigui amb Los Sencillos, acompanyat de l'ACP o a través de col·laboracions diverses. Les sessions DJ d'en Miqui impregnen el públic de felicitat, amb melodies i ritmes que només ell sap quan han d'acabar. Barreja temes que creies oblidats amb altres de ben contemporanis i busca en el seu imaginari de soul, guitarres pop i andròmines electròniques per crear la banda sonora de festes inoblidables. És el mateix esperit amb què dirigeix el seu programa *Pista de fusta*, que emet diàriament a l'emissora iCat FM de Catalunya Ràdio des del 2016, traslladat a la pista de ball.

Alguns festivals on ha punxat són el Sónar, Primavera Sound, Vida, SOS Murcia i el FIB. Ha fet residències a les sales Fellini, Razzmatazz, Apollo 2 i Sala Zero, i té un programa de ràdio diari: *Pista de fusta*, a iCat.

Per què vols ser DJ?

El taller és una espècie de classe o xerrada amb un "senyor" que fa quatre dècades que posa cançons per fer ballar la gent. Fer ballar és un acte molt seriós que necessita anàlisi, no tècnica. Ser DJ és una devoció i un acte d'artesania.

La xerrada pot parlar d'història, del ball com a vàlvula d'escapament de la setmana de rutina laboral i com a punt de trobada de la tribu al voltant d'un foc.

Desmitificarem el DJ famós que cobra xifres absurdes per donar veu a l'amant de les cançons que portes a dins.

I, sobretot, acostarem als més joves una passió: la música. I el ball, per extensió.

Un acte d'amor total.

Més informació a:

www.miquipuig.com

<https://www.youtube.com/watch?v=g8wtscyO7hc&t=1269s>

<https://www.3cat.cat/3cat/pista-de-fusta/>

<https://www.instagram.com/puigmiqui/>

<https://www.facebook.com/profile.php?id=83418020>





3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

ALBERT PIJUAN

Microteatre

Albert Pijuan és una de les veus més singulars, arriscades i divertides de la literatura catalana actual. Nascut a Calafell l'any 1985, la seva trajectòria s'ha construït a partir d'una combinació poc habitual de rigor intel·lectual, humor, esperit experimental i una clara voluntat de connectar amb les inquietuds del present. Com a autor format en ciències polítiques i filosofia, ha sabut incorporar a la seva obra una mirada oberta que transita pels gèneres i els registres més diversos.

Ha escrit i publicat novel·la, relat, novel·la juvenil, assaig, ficció assagística, biografia, poesia i teatre. També ha traduït de l'anglès autors clàssics com H. G. Wells, Dalton Trumbo o F. Scott Fitzgerald, així com autors contemporanis com Lara Williams o Howard Baker.

En l'àmbit teatral, ha treballat pràcticament tots els formats possibles: teatre de text, musical i juvenil; òpera; teatre de carrer; performances; monòlegs, teatre sistèmic i minimalista; obres per a sales petites i de gran format, i adaptacions de textos literaris per a l'escena. Moltes de les seves obres han tingut trajectòria internacional; han estat traduïdes a llengües com el portuguès, el francès, el castellà, el romanès o l'italià, i s'han representat en països com Xile, França, l'Iraq o Itàlia. La seva última obra teatral, *La tercera fuga*, coescrita amb Victoria Szpunberg, es va estrenar a la Sala Gran del Teatre Nacional de Catalunya, un espai on només una mitja dotzena d'autors catalans vius han pogut presentar obres originals pròpies. *La tercera fuga* ha obtingut el Premi Max 2026 a la millor autoria teatral.

La seva obra ha estat reconeguda amb alguns dels premis més prestigiosos del panorama literari català, com el Premi Crexells de novel·la per *La gran substitució*, el Premi Nacional de la Crítica i el Premi Finestres de narrativa per *Tsunami*,

el Premi Llibreter de literatura juvenil per *I diumenge, meteorit* o el Premi Pepe Alba de teatre per *Tabula Brasa*. El seu llibre més recent, *Pel carril del mig*, va rebre el Premi La Llama de narrativa humorística.



En aquest taller d'iniciació explorarem les eines bàsiques de l'escriptura escènica, des de la construcció de personatges i diàlegs fins a l'organització de l'acció i la tensió dramàtica. L'objectiu és que cada participant pugui redactar una escena que funcioni com a peça de microteatre o com la llavor d'alguna cosa més gran.

El taller vol estimular la imaginació i obrir un espai de joc creatiu a partir d'un element tan simple com suggeridor: un espai buit i totes les possibilitats que pot arribar a contenir.

Més informació a:

https://ca.wikipedia.org/wiki/Albert_Pijuan_i_Hereu



ELS OFICIS DE LES ARTS

PROFESSIONALS 2026-2027

Els Oficis de les Arts és una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que té com a objectiu donar a conèixer les diverses professions que hi ha darrere el teló i que fan possible la posada en escena dels espectacles.

Amb l'activitat **Els Oficis de les Arts**, convidem un professional artístic al centre docent perquè imparteixi una sessió de dues hores, amb les **opcions següents**:

- A.** Xerrada sobre els processos de creació d'un ofici de les arts
- B.** Assessorament tècnic per a projectes artístics que es duguin a terme al centre

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves de 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.



COM S'HI POT PARTICIPAR?

ELS OFICIS DE LES ARTS

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció que trobareu a diba.cat/ca/web/oda/flipart.
- L'activitat **Els Oficis de les Arts** s'inicia l'octubre del 2026 i acaba el juny del 2027.
- Els joves participants han d'estar interessats en la disciplina artística que sol·liciteu.

• Es pot escollir una sessió de dues hores de l'opció A o B.

A. Xerrada en la qual un professional artístic explica als alumnes la seva trajectòria, la seva formació, els reptes i els processos de creació del seu ofici. Per a aquesta sessió, és necessari l'apartat de material.

B. Per optar a aquest assessorament, serà imprescindible que el centre informi prèviament sobre el projecte i les seves necessitats tècniques.

La comunicació entre centre i professional es durà a terme mitjançant correu electrònic i/o telèfon

- Artistes participants i disciplines:

Bibiana Puigdefàbregas - Escenografia

Pau Matas - Espai sonor

Totes les activitats van dirigides a 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Durada de les sessions:** 2 hores.

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 10.00 i les 14.30 hores.

- **Nombre de participants:** entre 12 i 50 alumnes cada sessió.

- **Lloc:** les sessions es poden dur a terme en una aula gran, biblioteca, sala d'actes o espai polivalent.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió.

Cal disposar del material següent:

- Pantalla
- Reproductor amb entrada USB o cable minijack
- Projector
- Accés a Internet
- Equip de so i microfonia

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a la realització de la seva sessió.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- És important donar a conèixer els artistes als alumnes abans de les sessions.
- Cal que el professorat presenti l'artista abans de començar la sessió (la fitxa de cada artista del catàleg FlipArt pot servir per fer-ne una breu presentació).
- La persona responsable del centre ha d'avisar la consergeria del dia i l'hora d'arribada de l'artista.
- Durant la sessió, cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Cal que l'artista tingui aigua durant la sessió.



4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

BIBIANA PUIGDEFÀBREGAS I SAGRISTÀ

Escenografia

Bibiana Puigdefàbregas i Sagristà (Sant Pol de Mar, 1972) és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre —especialitat d'Escenografia— i va cursar tres cursos d'Arquitectura a la Universitat Politècnica de Catalunya.

Des del 1997, treballa com a escenògrafa professional i col·labora amb directors com Israel Solà (La Calòrica), Cristina Genebat, Ramon Simó, Àlex Rigola, Carol López, Juan Carlos Martel, Magda Puyo, Pere Planella, Anna Estrada, Gemma Sangerman, Josep Maria Mestres, Jordi Coca, Jordi Prat i Coll o SvenEric Bechtolf, entre d'altres.

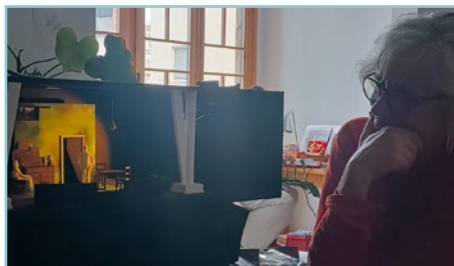
Algunes de les seves escenografies més destacades són *Juli Cèsar* (direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2002), *Glengarry Glen Ross* (direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2003, nominada al Premi Butaca), *Calígula* (direcció Ramon Simó, TNC, 2004), *European House* (direcció Àlex Rigola, Teatre Lliure, 2005, Premi Butaca 2007), *Der fliegende Holländer* (direcció Àlex Rigola, Gran Teatre del Liceu, 2007), *Arcàdia* (direcció Ramon Simó, TNC, 2007), *Germanes* (direcció Carol López, La Villarroel, 2008, nominada als Premis Max 2009), *Troianes 15* (direcció Anna Estrada, Akadèmia, 2015), *La fortuna de Sílvia* (direcció Jordi Prat i Coll, TNC, 2016), *Afanyes d'amors perduts* (direcció Pere Planella, TNC, 2019), *La malaltia* (direcció Juan Carlos Martel, Teatre Lliure, 2021), *Macbett* (direcció Ramon Simó, TNC, 2022), *Le congrés ne marche pas* (direcció Israel Solà, La Calòrica, 2023), *La brama del cérvol* (direcció Israel Solà, La Calòrica, 2025) i *En la mesura de l'impossible* (direcció Cristina Genebat, La Perla 29, 2026).

Des del 2007 és professora d'Escenografia a l'Institut del Teatre, on ha estat cap d'especialitat durant vuit anys. També ha estat professora convidada en diverses ocasions a l'Euskal Her-

riko Unibertsitatea de Bilbao, al Teatro San Martín de Buenos Aires (Argentina), a l'Institut d'Humanitats de Barcelona (en tallers d'estiu organitzats per la Fundació Bunka i RCR Arquitectes d'Olot), a l'Instituto Juan de Salazar d'Asunción (Paraguai) i a la Universitat d'Arts de Târgu Mureș (Romania).

Combina la feina d'escenògrafa amb la docència regular, cosa que li permet viatjar per l'extens camp que s'obre entre la intuïció i la reflexió, i explorar llenguatges que estableixin una comunicació viva amb el públic d'avui.

L'escenografia és el gran taulell de joc de les arts escèniques en viu. Un projecte que no és mai complet fins que arriba a l'escenari. La finalitat és emocionar el públic que presenciarà l'obra en viu.



L'escenografia, com el seu nom indica, és una disciplina de l'àmbit del disseny. Però no és un disseny quiet; actua durant l'obra, evoluciona, va regenerant el seu sentit i es transforma. Per tant, l'escenògraf o escenògrafa és responsable de la narrativa visual de l'escena. No es tracta de pensar el quadre de l'escenari, sinó de pensar el quadre de l'escenari en moviment.

Més informació a:

<https://bibianapuigdefabregas.cat/>



4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

PAU MATAS NOGUÉ

Espai sonor

Pau Matas Nogué (Barcelona, 1993) —director, dramaturg, compositor, músic i dissenyador de so— es va formar en Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra i en guitarra clàssica al Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

En les arts escèniques, ha desenvolupat la seva trajectòria en els àmbits de la direcció, la dramaturgia, la composició musical i el disseny sonor. Com a director, sempre en col·laboració, va debutar el 2024 amb *Tumbalafusta* i *Gola*, ambdues nominades als Premis de la Crítica, i el 2026 ha codirigit *Abecedari* (TNC i Sala Beckett).

Com a dramaturg, és autor d'*Odisseus* (2016) i *Travy* (2018), espectacle guardonat amb el Premi de la Crítica i el Premi Godot. També ha coescrit *Tha Tzpar* (*L'espera*) amb Lali Álvarez i és coautor de *Tumbalafusta* i *Gola*. Recentment, ha participat en la creació d'*Abecedari* i ha treballat com a dramaturgista en diversos projectes.

En l'àmbit musical i sonor, ha creat dissenys de so i bandes sonores per a prop d'una quarantena d'espectacles, com *Ragazzo*, *Travy*, *La mala dicció*, *Sísif fa no fa* o *Gola*. També ha compost per a peces audiovisuals, com el curtmetratge *Els buits*, nominat al Premi Goya.

En paral·lel, ha desenvolupat tasques de difusió i investigació, com la coordinació d'un dossier de la revista (*Pausa.*) dedicat a la creació contemporània d'espais sonors.

La creació sonora té la capacitat de ser profundament versàtil. Pot imposar-se fins al punt de condicionar la mirada o bé conduir-nos cap a emocions gairebé imperceptibles. Pot ocupar el

centre de l'experiència o habitar-ne els marges, modelant la percepció del temps, l'espai i la intensitat del que passa. I pot generar tensió o suggerir el que no es veu. Potser per la manca d'imatge, sovint es percep com una disciplina poc intuïtiva i difícil d'analitzar. A diferència d'altres llenguatges escènics, el so opera en un terreny més difús i físic, vinculat a la percepció més que a la representació.

La dramaturgia sonora consisteix a dotar d'intenció i sentit una unitat sonora —sigui un concert, una instal·lació o un espai escènic— organitzant els elements en el temps i construint una experiència que no només acompanya, sinó que transforma el conjunt.



Més informació a:

Gola - <https://bito.pro/produccions/gola/>

Travy - <https://bito.pro/produccions/travy/>

Tumbalafusta - <https://www.laruta40.net/es/espectacles/tumbalafustaes/>

Desplaçament variable - <https://quimbigas.com/2020/01/09/dv/>





MONOGRÀFICS D'ARTS

MONOGRÀFICS 2026-2027

Els **Monogràfics d'Arts** són una activitat del programa FlipArt de la Diputació de Barcelona que tenen com a objectiu donar a conèixer als joves diferents disciplines artístiques a partir d'una introducció pràctica.

Al final es farà una breu presentació del treball fet per compartir-lo amb els companys.

L'activitat és gratuïta i va adreçada als joves de 3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.





COM S'HI POT PARTICIPAR?

MONOGRÀFICS D'ARTS

- Cal sol·licitar l'activitat emplenant el formulari de preinscripció que trobareu a diba.cat/ca/web/oda/flipart.
- Els **Monogràfics d'Arts** s'inicien l'octubre del 2026 i acaben el juny del 2027.
- Els joves participants han d'estar interessats en la disciplina artística que sol·liciteu.

- Artistes participants i disciplines:

Rai Borrell - Monogràfic d'impro teatral

Àngel Duran - Monogràfic de teatre físic

Kaoru Hirose - Monogràfic de pintura japonesa / sumi-e

Quim Ribalta - Monogràfic d'animació i "lightpainting"

Totes les activitats van dirigides a 3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius.

- **Sessions i durada:** el monogràfic té una durada de sis hores. Poden ser tres sessions de dues hores o quatre d'hora i mitja.
- **Temporalitat:** es pactarà amb el centre docent. Es poden fer durant dies seguits, alternats o un cop a la setmana.
- L'artista es posarà en contacte amb el centre per organitzar les sessions.

- **Franja d'horaris de realització de les sessions:** entre les 9.30 i les 14.30 hores.

- **Nombre de participants:** un grup classe per sessió, 24 alumnes com a màxim.
 - Han de participar els mateixos alumnes en totes les sessions, ja que es tracta d'una pràctica evolutiva.
 - És important que l'alumne tingui interès i estigui motivat per fer l'activitat.

- **Lloc:** les sessions s'han de dur a terme en llocs adequats segons la tipologia de monogràfic.

- **Material:** el centre ha d'instal·lar prèviament el material al lloc on es durà a terme la sessió. Cal disposar del material següent:

- Pantalla
- Reproductor amb entrada USB o cable minijack
- Projector
- Accés a Internet
- Equip de so i microfonia

Cal portar roba còmoda, de gimnàstica, en els monogràfics més físics.

En alguns casos, els artistes sol·licitaran al centre material específic per a les sessions.

- **Pautes que cal seguir per dur a terme les sessions:**

- Cal informar prèviament els alumnes de l'activitat i del seu funcionament.
- Cal que el professorat presenti l'artista abans de començar la sessió (la fitxa de cada artista del catàleg FlipArt pot servir per fer-ne una breu presentació).
- Durant la sessió, cal incentivar la comunicació entre alumnes i artistes.
- El professorat ha d'estar amb els alumnes durant tota la sessió.
- Durant la sessió, cal evitar entrades i sortides dels assistents.
- L'artista ha de tenir aigua durant les sessions.



3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC D'IMPRO TEATRAL

Artista: **RAI BORRELL**

Rai Borrell és un artista multidisciplinari, pedagog i creador amb una trajectòria sòlida en les arts escèniques. Diplomant en Arquitectura Tècnica per la Universitat Politècnica de Catalunya, va fer un gir professional per dedicar-se a l'escena, es va graduar en Interpretació al Col·legi del Teatre de Barcelona i va completar la seva formació a l'escola Eòlia i amb el postgrau en Teatre i Educació de l'Institut del Teatre.

Amb 25 anys de trajectòria als escenaris, actualment treballa sobretot en l'àmbit del teatre d'improvisació i el teatre musical. Ha participat en produccions com *Company* i *Tocando nuestra canción*, sota la direcció d'Antonio Banderas; *Forever Young*, dirigit per Tricycle, i *Poe*, de Dagoll Dagom. També ha aparegut en sèries com *El cor de la ciutat*, *Com si fos ahir*, *Hache* (Netflix) o *El metralla* (2023), i ha participat en la pel·lícula *Balandrau, vent salvatge*.

Borrell està especialitzat en improvisació teatral, llenguatge en el qual va iniciar el seu recorregut l'any 1999 amb la companyia Match d'Improvisació de Barcelona. Posteriorment, va cofundar Impromptu Teatre, Premi FAD (2000).

Què és la improvisació i per què és essencial per a l'art?

La improvisació és un gènere de les arts escèniques que fusiona diverses disciplines en el qual res no està escrit i tot es construeix en directe. Sense guions previs, les escenes i la música neixen de la interacció amb el públic a partir de preguntes, idees o el context de l'acte o la celebració, així com mitjançant diferents jocs participatius durant l'espectacle.

Amb MalRayo va crear espectacles com *Improvadway* (2013), *Dead Line* (2015) i *TICS* (2016). El 2018 va fundar la companyia Les Improvisables, de la qual és director, i ha creat *Impro Side Story*.



Sessió 1: Tècnica d'improvisació

- Conèixer la formació d'aquest gènere teatral anomenat *impro*: origen, evolució i actualitat.
- Adquirir tècnica d'improvisació mitjançant el joc.

Sessió 2: Instal·lació de l'escena sense guió

- Treballar la creació de personatges.
- Entrenar el físic, la veu i l'ús de l'espai escènic.
- Crear des de l'escenari buit, sense *atrezzo* ni escenografia.

Sessió 3: Presentació del taller

- Posar en pràctica l'entrenament de les sessions anteriors.
- Entrenar en grup gaudint de la imaginació i la ficció, i alimentant en tot moment la vesant creativa a partir de referents teatrals, cinematogràfics o literaris.

Més informació a:

Forever Young: <https://www.youtube.com/watch?v=BBV51ZZPjsc>

Impro Side Story (a La Renaixença, 2026): <https://www.youtube.com/watch?v=6y7kELQ3U7k>

Impro Side Story (Kursaal): <https://www.youtube.com/watch?v=BZS1CB04igl>



3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE TEATRE FÍSIC

Artista: ÀNGEL DURAN

Àngel Duran es va formar en dansa contemporània a l'acadèmia SEAD (Salzburg, Àustria) i en art i disseny a la Universitat Autònoma de Barcelona. Va iniciar la seva trajectòria professional com a intèrpret treballant amb diversos coreògrafs i companyies europees, principalment a Bèlgica, Alemanya i la República Txeca. Paral·lelament, va ampliar la seva formació en interpretació actoral entre Barcelona i Madrid.

L'any 2020 va començar el seu propi projecte com a creador des de Catalunya, amb el qual ha fet gires per Europa, Amèrica i Àsia. La seva feina ha estat reconeguda amb dos Premis Butaca i un Premi Max.

La seva recerca escènica se centra en l'exploració de la condició humana a través del cos, entès com a espai de pensament, identitat i emoció. Duran, influenciat pel teatre i la filosofia, desenvolupa un llenguatge propi que combina una fisicalitat exigent, una càrrega interpretativa intensa i una dramàturgia del moviment.

Aquest monogràfic proposa una introducció al llenguatge del teatre físic. A partir del cos com a eina principal, els participants s'endinsaran en l'univers escènic des d'una perspectiva pràctica, creativa i reflexiva.

La sessió s'organitza en dues línies de treball complementàries. D'una banda, una exploració física centrada en l'experimentació i l'expressió corporal, amb exercicis que fomenten la consciència del cos, la presència escènica i la capacitat comunicativa no verbal. De l'altra, una aproximació a l'anàlisi de l'escena, la construcció d'imatges i la seva càrrega simbòlica.

El monogràfic posa un èmfasi especial en la relació entre cos i imatge, i en com la simbologia escènica pot generar significats que van més enllà del moviment. Es convida l'alumnat a reflexionar sobre l'impacte de les imatges en la societat contemporània establint connexions amb



referents propers com la música, la publicitat o les xarxes socials.

L'objectiu és dotar els participants d'eines bàsiques per desenvolupar la seva consciència corporal i, alhora, fomentar una mirada crítica i sensible cap als llenguatges visuals presents en el seu dia a dia.

Sessió 1: Introducció al teatre físic, exemples i referències contemporànies. Anàlisi de l'ús del cos i la simbologia. Introducció pràctica a la fisicalitat i el moviment. Dinàmiques de grup i treball en parelles.

Sessió 2: Pràctica física i interpretativa. Formació de grups de treball. Tria de temàtiques i *brainstorming*.

Sessió 3: Exposició de les propostes en grup. Anàlisi grupal i reflexió conjunta. Cloenda del monogràfic.

Més informació a:

<https://angel-duran.com/>

https://www.youtube.com/@NGL_DRN

https://www.tiktok.com/@angel_duran_perform



3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC DE PINTURA JAPONESA / *sumi-e*

Artista: **KAORU HIROSE**

En japonès, *sumi* significa 'tinta' i *e*, 'pintura'. El *sumi-e* és una tècnica mil·lenària de la pintura tradicional japonesa que utilitza únicament tinta negra, aigua i paper. Amb aquests materials senzills s'aconsegueix representar la llum, l'ombra, el volum i la perspectiva amb una expressivitat profunda i minimalista.

El *bokusaiga* és una tècnica que combina la tinta amb el color (aquarel·la japonesa) i que obre encara més possibilitats creatives.

Kaoru Hirose és una artista japonesa especialitzada en *sumi-e* i professora certificada per la International Sumi-e Association de Tòquio. Ha viscut al Japó, al Canadà i a Alemanya, i des de l'any 2006 resideix a Sitges. La seva obra s'ha presentat en exposicions a Espanya i al Japó, com ara a The National Art Center de Tòquio o al Saló del Manga de Barcelona.

Al llarg dels anys, ha impartit cursos, tallers i demostracions en universitats, escoles d'art i institucions culturals en ciutats com Barcelona, Madrid, València, Berlín, Florència o Perpinyà, i ha col·laborat amb centres com l'Escola Massana, Elisava, la Universitat Autònoma de Barcelona o la Universitat Politècnica de València.

Quan imparteix cursos, és conscient de la importància de difondre el *sumi-e* de la manera

més fidel i autèntica possible i utilitzant materials originals. També introdueix la cultura japonesa, desenvolupada a partir de la filosofia zen i del *sumi-e*, amb l'objectiu que l'alumnat incorpori les tècniques i els coneixements del *sumi-e* tradicional a les seves eines creatives. En aquest procés, procura que els estudiants trobin també moments de calma i relaxació a través de la pràctica.

El seu desig és senzill: que el món no perdi més art ni més diversitat, sinó que tots dos continuïn creixent i expandint-se. Compartir-los a través del *sumi-e* li genera una profunda alegria.

Sessió 1: Introducció al *sumi-e*: història, filosofia i materials essencials. Pràctica de les tres pinzellades principals i realització d'un dels quatre cavallers, elements fonamentals del *sumi-e*.

Sessió 2: Aprenentatge de diferents tècniques per a la representació d'animals i plantes.

Sessió 3: Exploració de tècniques per a la representació de paisatges. Desenvolupament d'habilitats per aplicar el que s'ha après a obres personals.

Més informació a:

<https://kaoruhirose-sumie.com/>

https://www.instagram.com/kaoru_hirose_sumie/





3r i 4t d'ESO, batxillerat i cicles formatius

MONOGRÀFIC D'ANIMACIÓ I “LIGHTPAINTING”

Artista: **QUIM RIBALTA CARULLA**

Quim Ribalta és un animador de *stopmotion* i docent amb una trajectòria polifacètica de més de dues dècades vinculada a la creació audiovisual i la pedagogia del cinema. Format en Il·lustració a l'Escola Massana i titulat en Animació per Fak d'Art, va consolidar la seva especialització amb el màster d'Animació *Stop Motion* a l'escola 9zeros. La seva carrera professional s'ha desenvolupat en estudis de referència com I+G i l'Estudi Rodolfo Pastor, on ha animat sèries de televisió i curtmetratges. Paral·lelament, acumula una extensa experiència com a animador *freelance* per al sector publicitari: ha treballat per a marques internacionals com McDonald's, Orange, Pastas Gallo, Bientury, Mini Babybel o Temptations i ha realitzat *storyboards* per a la Generalitat de Catalunya, el BBVA o Mans Unides.

En l'àmbit acadèmic, la seva figura ha estat clau en la formació de noves generacions d'artistes. Aquesta tasca docent es va estendre també a l'àmbit universitari com a professor del màster en Animació Stop Motion de BAU, al Centre Universitari d'Arts i Disseny, entre altres.

L'any 2013 va fundar **El Bombeto**, un projecte de tallers itinerants per apropar la tècnica de l'animació a infants i joves. Amb més de 1.100 tallers, ha col·laborat amb la Filmoteca de Catalunya, la Filmoteca de Vic, el CCCB o el Museu del Cinema de Girona, entre d'altres. També és present en certàmens com l'Animac, el festival FLIC (Tàntàgora), FASCURT, MACCA o Galacticat. La seva projecció internacional l'ha portat a

impartir tallers per a l'Institut Cervantes al Marroc i al Senegal.

Com a creador, ha dirigit el curtmetratge *Desconectados* per al projecte *Salto del Eje* de RTVE, així com peces per a Creu Roja i CosmoCaixa, el programa *Ja t'ho faràs*, de TV3, i el videopòdcast *Mai és el moment*, de 3Cat.

El monogràfic és un recorregut pràctic per l'animació professional. Des de l'ús del propi cos fins a arribar a l'experimentació amb la llum passant pels fluxos de producció, l'alumnat aprendrà a construir micronarratives visuals tot utilitzant l'animació com a eina de creació tant clàssica com experimental.

Sessió 1: Animació i cos (pixilació). Iniciació al moviment a partir de la pixilació (animar persones).

Sessió 2: L'espai de producció (*stopmotion en set*). Simulació d'un rodatge professional amb figures Playmobil.

Sessió 3: Experimentació amb la llum (el *lightpainting*). Introducció a la tècnica del *lightpainting* (fotografia de llarga exposició), que genera imatges potents entre el fantàstic i el surrealista.

És molt important que, per a aquesta sessió, es disposi d'una sala que es pugui deixar totalment a les fosques.

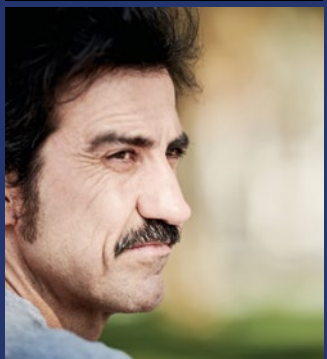
Més informació a:

Web d'El Bombeto: <https://elbombeto.cat/>

Reel d'animador: <https://vimeo.com/1184561300/aeb1179751?share=copy&fl=sv&fe=ci>

Curtmetratge *Desconectados*: <https://www.rtve.es/play/videos/salto-del-eje/salto-eje-desconectados/15921544/>







**Diputació
Barcelona**

| Àrea de Cultura

Oficina de Difusió Artística

Carrer de Zamora, 73, 4a planta

Edifici Bogatell

08018 Barcelona

Tel. 934 022 978 • 648 798 211

oda.flipart@diba.cat

<http://diba.cat/oda/flipart>