

, el azar

Exposición itinerante 2025-2028



y, de repente, el azar



Incertidumbres, destinos y casualidades
en la Colección MACBA

Con obras de Joan Brossa, Luz Broto, Joana Cera,
Joan Jonas, Teresa Margolles, Martin Llanereras,
Fina Miralles, Joan Ponç, Sergio Prego,
Enrique Ramírez, Allan Sekula y Oriol Vilanova

Comisariada por Claudia Elies



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA



Diputació
Barcelona

Imagen de portada: Fina Miralles, *Relacions. Relació del cos amb l'aigua. El cos amb l'aigua del mar i la sorra. (Relaciones. Relación del cuerpo con el agua. El cuerpo con el agua del mar y la arena)* 1975/2020
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de la artista
© Fina Miralles

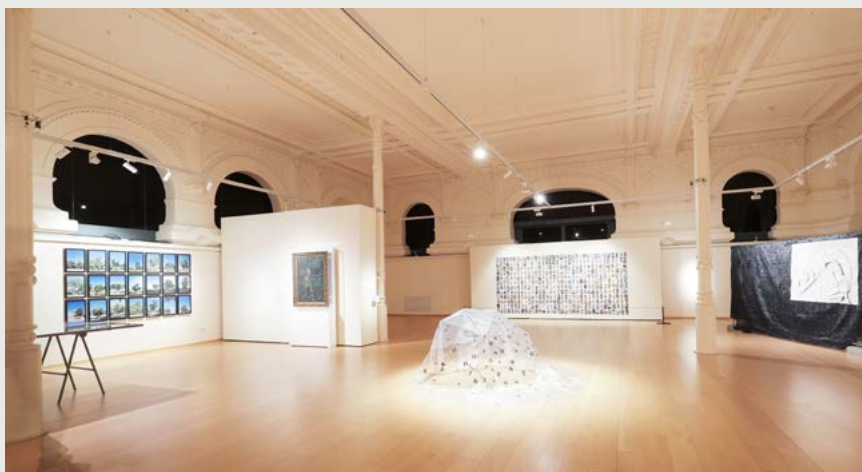


TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|--|----|
| PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A CARGO DEL PROGRAMA DE ARTES VISUALES DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA | 4 |
| PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A CARGO DE LA COMISARIA, CLAUDIA ELIES | 6 |
| LAS OBRAS Y LOS ARTISTAS | 12 |
| LA COMISARIA | 36 |
| SERVICIOS AL VISITANTE | 37 |
| Servicio educativo | 38 |
| Proyecto de creación participativa <i>Y, de repente, el agua</i> | 46 |
| Actividades vinculadas | 50 |
| Espacio de documentación | 52 |
| Accesibilidad | 54 |
| CALENDARIO DE LA ITINERANCIA | 56 |
| CRÉDITOS | 58 |

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A CARGO DEL PROGRAMA DE ARTES VISUALES DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA

«Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades en la Colección MACBA» es una exposición itinerante organizada por el Programa de Artes Visuales del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona, con la colaboración del MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y los municipios que la acogen.

El Programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona apoya las políticas locales de arte contemporáneo de la provincia, con la misión de promover la conexión entre la ciudadanía y el arte, facilitar su acceso y contribuir a la crítica, el disfrute, la libertad, la generación de ideas, la creatividad, la educación, el conocimiento, la salud y el bienestar.

El MACBA tiene como misión hacer vivir el arte contemporáneo y, con especial atención, el arte contemporáneo catalán. Mediante la investigación, la generación de conocimiento y la difusión, busca provocar el disfrute y el interés por el arte y la cultura contemporánea, con la voluntad de incidir en la transformación de las personas y de la sociedad. El MACBA quiere participar en la construcción de una sociedad más libre y con espíritu crítico.

Con «Y, de repente, el azar», queremos compartir y explorar estos objetivos con los ayuntamientos, los artistas, educadores y otros profesionales que participan en la itinerancia de esta exposición y, sobre todo, con sus visitantes.

Comisariada por Claudia Elies, y con obras de los artistas Joan Brossa, Luz Broto, Joana Cera, Joan Jonas, Teresa Margolles, Martín Llavaneras, Fina Miralles, Joan Ponç, Sergio Prego, Enrique Ramírez, Allan Sekula y Oriol Vilanova, «Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades en la Colección MACBA» propone una mirada al concepto de azar desde diferentes perspectivas, lugares o acepciones.

Esta muestra se inscribe en la línea de exposiciones de los últimos años de nuestro Programa de Artes Visuales, que invita a distintos comisarios a explorar temas lo suficientemente atractivos, relevantes y poliédricos —como el malentendido, el entusiasmo o las manos— para que puedan interpelar y enriquecer a todos los visitantes.

Como todas las exposiciones del Programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona, «Y, de repente, el azar» ofrece recursos y servicios para los visitantes, que incluyen recursos y servicios de accesibilidad.

Y, como novedad, presentamos un proyecto de creación participativa, a cargo de Pep Vidal y A Bao A Qu, destinado a colectivos locales, con la voluntad de favorecer que todas las personas, independientemente de su realidad social o cultural, puedan participar de la cultura. Asimismo, se pretende que las salas municipales de exposiciones sean espacios para la vida comunitaria en relación con la experimentación, la innovación y la creación artísticas, por un lado, y espacios para el desarrollo personal y social de la ciudadanía, por otro.

PRESENTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN A CARGO DE LA COMISARIA, CLAUDIA ELIES

A menudo atribuimos al azar aquello fortuito, lo incierto, todo lo que nos sucede por accidente o por coincidencia, todo aquello que no depende de nosotros, que no está en nuestras manos y que nos parece que no podemos controlar. Todo lo que ocurre contra todo pronóstico. Una casualidad, un destino o una incertidumbre nos parecen fruto de la contingencia y, por lo tanto, solo representan y afectan a una pequeña parte de nuestras decisiones y de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, paradójicamente, en la vida lo más probable es la incertidumbre. Casi de forma contradictoria, lo impreciso, lo indeterminado o el accidente son lo más previsible, la opción más plausible. Porque, de todas las maneras en que las cosas podían habernos sucedido, aquellas que verdaderamente nos han ocurrido son las menos presumibles y representan el porcentaje más pequeño respecto al resto de opciones.

La exposición «Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades en la Colección MACBA» propone una mirada sobre el concepto de azar desde diferentes perspectivas, lugares o acepciones: desde lo aleatorio, lo imprevisible, lo inesperado, planteado a partir de la irrupción, como un hecho abrupto, incontrolable. Como algo que se nos escapa y que nos es ajeno. El título funciona casi como una meta-referencia, ya que su propia etimología también es fruto de un accidente. En árabe, az-zahr, «la flor», era un juego que consistía en lanzar los dados y comprobar si aparecía la cara marcada con la flor del azahar. Saliera o no, el resultado era efecto de un accidente. Mientras que la mayoría de las lenguas romances han adoptado esta acepción de casualidad, en portugués azar solo significa «mala suerte».

Todas las piezas que conforman esta exposición proceden del fondo de la Colección del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Así, los sesgos, las visiones y los puntos de vista que aquí se despliegan vienen determinados por los distintos momentos

históricos que ha atravesado la colección a lo largo de sus 30 años de adquisiciones. Esta selección no solo ha determinado los artistas y las obras escogidas, sino que también ha dado pie a entrelazar las tres acepciones asociadas al concepto planteado y en torno a las cuales gira la exposición: la incertidumbre, el destino y la casualidad. Evidentemente, otra selección de obras u otra colección nos habría llevado a una muestra con derivaciones completamente distintas.

Las piezas que se despliegan en la exposición nos abren a una aproximación que pretende indagar y extenderse a diversas ideas que comparten el azar como raíz común. Se acercan a él desde un discurso no lineal en el que todos los conceptos se van hibridando, pisándose y contaminándose de manera casi simultánea. No tiene un inicio ni un final, ni tampoco un recorrido propio determinado. Todas las piezas y los conceptos comparten este principio común, del mismo modo que también comparten algunos de los matices que los alejan. Los tres ejes encuentran correspondencia en los versos del poema medieval de Ausiàs March: «Quant plau a Déu que la fusta peresqua, en segur port romp àncores y ormeig»¹, que, a pesar de haber sido escrito hace más de cinco siglos, mantiene plena vigencia. En esta poesía ya se reunían muchas de las ideas y creencias que nos proponemos pensar aquí.

De manera casi también azarosa, durante el proceso ha emergido un tema subyacente que sobrevuela la exposición casi por casualidad: el agua. Esta aparece en muchas de las piezas de forma secundaria, pero constante, y lo hace por diversos motivos: por la fascinación por su fuerza, por la voluntad de controlar la naturaleza, por actuar como frontera natural y ser una cruel separadora entre países, o por ser un espacio donde confluyen el deseo y el juego. El agua también está presente en el poema de Ausiàs March, un elemento que evoca el movimiento incesante e imprevisible y que puede funcionar como metáfora global de la noción de azar.

¹ Cuando Dios quiere que la nave se hunda, en un puerto seguro se rompen anclas y velas. March, Ausiàs: *Por tener de amor vida*, Editorial Barcino, Barcelona (2009)

La primera de las derivas planteadas es la incertidumbre. Esta nos aproxima a lo impreciso, a aquello no determinado. Nos sitúa en la duda, en un lugar por el que transitamos desde la expectación, desde la espera, incluso desde el miedo. En su poema, Ausiàs March explica que ve morir a muchos hombres por causas leves e inesperadas, y con ello subraya que nadie sabe nunca cómo pueden acabar las cosas. La incertidumbre hace aflorar en nosotros el deseo de controlar e incidir en el curso de los acontecimientos, aunque sepamos que es prácticamente imposible hacerlo, porque «al mirarlo, el camino no dice si vas a la gloria o al fracaso»² Hacemos cábalas, historia-ficción y futurología. Miramos el cielo, trazamos constelaciones y, a veces, leemos el horóscopo y queremos reconocernos en él. Estas ganas de controlar el futuro las vemos en *Fanafafa Veribú*, una obra de Joan Ponç en la que aparece un personaje terrorífico y arlequinado, que sitúa al artista en el lugar del profeta, como un ser superior con capacidades sobrenaturales, capaz de ver más allá. La magia y la cosmología siempre nos han hecho desconfiar de las leyes de la física, pero Joana Cera nos demuestra que la ciencia, a veces, tampoco es exacta. En su obra *Reconstruir Castells (Reconstruir Castillos)*, nos muestra cómo una fuerza imprevisible, como el calor a máxima temperatura, deshace un castillo de cemento sin poder prever su forma: una forma que no volverá a repetirse nunca de la misma manera, aunque se repita de nuevo el mismo proceso.

Esta fuerza superior ha estado siempre muy ligada a la fuerza de la naturaleza, que nos impulsa a querer dominar lo incontrolable. Queremos comprenderla, preverla, modificarla. Observamos el cielo, esperamos la lluvia que no llega; en algunos lugares intentamos crear nubes artificiales; la confrontamos, la gesticulamos, la modificamos, hacemos pequeños gestos inofensivos pero necesarios para constatar su fuerza y su inalterabilidad. Luz Broto, en *Augmentar el caudal de un río*, nos muestra aquello que verdaderamente sabemos: que, en última instancia, nos sobrepasa. Aun así, la artista intenta, a través de un sistema de mangueras, alterar el curso del río Segre desviando agua desde el canal de Seròs para aumentar

² Manel, *Cançó del dubte*, Jo Competeixo (2016)

artificialmente su fuerza. La obra de Martin Llaveneras, *Medicane*, también demuestra que el agua es incontrolable y nos habla de los ciclones originados en el mar Mediterráneo provocados por el transporte de plantas y mercancías de otros lugares, que las alejan de su lugar de origen. Evidencia que pensábamos que podíamos cambiar el destino, pero la fuerza de la incertidumbre nos demuestra que los ciclones del mar cambian sin que podamos evitarlo.

El segundo enfoque versa sobre la idea de destino. Este se presenta como una potencia que nos desborda, una fuerza sobrehumana, casi divina. Como Edipo, Antígona o Casandra en la tragedia griega, cuando se dan cuenta de que no pueden controlar el curso de los acontecimientos. Como quien acepta ese poder superior, como la suerte —o la mala suerte— del lugar donde hemos nacido. Al destino, a veces, lo miramos a los ojos, como si quisiéramos ver qué nos espera. Desearíamos poder controlar el futuro y hacerlo también con el pasado, devolver la libertad a los pueblos, poder movernos libremente y, al mismo tiempo, no tener que hacerlo. Otras veces lo tememos, le tenemos miedo y tratamos de detenerlo con una promesa. Como dice Marina Garcés: «Hacer una promesa es interrumpir el destino. Es afirmar con convicción una verdad que desafía el peso de la realidad». Enrique Ramírez, en *Cruzar un muro*, nos muestra cómo se vulnera el derecho universal a salir del lugar de origen y a regresar a él. El escenario que elige para ejemplificarlo es una especie de oficina de migración situada en medio del mar, un elemento que este artista chileno utiliza a menudo como metáfora del migrante. En el film vemos el vaivén de esa agua que separa, de manera ficticia y cruel, el espacio a través del cual muchos intentan escapar de un destino. Por eso el mar es ese lugar de deseo: el deseo de poder llegar a otro lugar, de cambiar aquello que el destino te ha dado, de devolver las cartas. Un anhelo por el que demasiadas veces morimos o dejamos morir. En la obra de Teresa Margolles, *40 km*, también vemos implícita esta idea de destino ligada al lugar donde hemos nacido y a la violencia implícita o al privilegio que ello supone en muchas ocasiones. Se trata de una serie en la que vemos fotografiados pequeños altares que buscan salvaguardar el alma del cuerpo muerto a manos del narcotráfico. Estos se sitúan en el lugar exacto de la carretera donde el azar hizo que impactara la bala.

Volcamos nuestras fuerzas en intentar intervenir en el curso de los acontecimientos. Pensamos en el futuro, nos deseamos lo mejor, rezamos a los dioses, tememos la guerra, presentimos al enemigo, recordamos las cartas que se enviaban los combatientes. Besamos con fuerza una cruz, bendecimos una estampa, encendemos una vela o hacemos una ofrenda; pero, como escribía Ausiàs March: «Cuando Dios quiere que la nave se hunda, en un puerto seguro se rompen anclas y velas». Y esto sucederá sin que podamos hacer nada, sucederá incluso aunque estemos en puertos seguros. Tampoco podemos hacer nada para controlar el destino que espera a los soldados que marchan a la guerra, como los que Allan Sekula retrata en *Prayers for the Americans (I)* (*Oraciones por los americanos (I)*), ciudadanos estadounidenses corrientes que se encomiendan a Dios para que los ayude, ya sea a regresar a casa con vida o a vencer al enemigo. En esta idea de control del porvenir podríamos situar también la obra anteriormente mencionada de Llavaneras, que evidenciaba cómo cambiamos los lugares de origen de algunos vegetales y plantas, como si pudiéramos controlar y modificar el lugar al que pertenecen. O podríamos volver a la obra de Broto, que muestra cómo creemos que incluso nos corresponde controlar la fuerza de un río.

Finalmente, la tercera y última de las acepciones es la casualidad, entendida como aquello que no se espera, como aquello que todo indicaba que sucedería de otra manera. Como decía Miguel Delibes en *El camino*: «Las cosas podían haber sucedido de cualquier otra manera y, sin embargo, sucedieron así».³ La casualidad guía al artista Oriol Vilanova cuando intenta encontrar una postal en un mercadillo de segunda y tercera vez, o cuando busca una de una temática concreta, como un arco de triunfo. En su obra *Còpies (Copias)* también se intuye una casualidad futura: la de seguir encontrándolas a lo largo de los años, ya que la pieza de Vilanova es abierta y crecerá a expensas del azar. En su poema, March define la casualidad, junto con la fortuna, como aquello que hace mover las cosas y frente a lo cual ni la experiencia ni la sabiduría pueden ayudarnos. La casualidad es también que una fuerte ráfaga de viento inesperada mueva el torso y el cabello y cree una danza y unos movimientos como los que tienen lugar en la obra *Wind (Viento)*

³ Delibes, Miguel, *El Camino*, Austral, Barcelona (2006)

de Joan Jonas, donde el viento se convierte en el principal coreógrafo de la performance. Como una acción que conduce a la otra, como una fuerte riada de letras del paraguas en *Ruixat de lletres (Chaparrón de letras)* de Joan Brossa, que nos muestra una escritura por casualidad, sin pensarla, sin preverla. Como el agua que desciende por un torrente. Como deshacer el cemento en la obra de Joana Cera a expensas del calor.

Estas expresiones y acciones también nos llevan a hechos anómalos y desenfrenados que buscan encontrar un espacio de libertad, un espacio de no control, casi como un acto político. Esto lo vemos en *Tetsuo, Bound to Fail (Tetsuo, condenado a fracasar)*, de Sergio Prego, donde pone a prueba las leyes de la física con explosiones de agua y pintura para crear formas imposibles, mientras permite que la casualidad altere su destino. De otra manera, mucho más pausada y contemplativa, *Relació del cos amb l'aigua (Relación del cuerpo con el agua)* de Fina Miralles nos muestra cómo observa el agua siguiendo su curso, con la aleatoriedad de las olas que llegan. Desde pequeños nos colocamos a la orilla del mar para ver cómo cada ola va cubriendo nuestro cuerpo. Nos tumbamos, intentamos contarlas y dejamos que vayan creando formas que no esperábamos. En este caso, las obras se aproximan al agua desde el deseo y el juego, sin darle mayor importancia, sin el afán de dominarla, sino más bien de dejarse llevar, de dejarse cubrir, casi de abrazar esa fuerza.

La exposición planteada pretende abrir grietas para pensar cómo nos entregamos a la imaginación, queriendo desafiar aquello que tiene un propósito, una razón impuesta. Buscamos controlar los relatos y las acciones del presente y del pasado, los nuestros y los de quienes vendrán. Anhelamos ver más allá y casi todos, de vez en cuando, cuando sentimos que algo nos sobrepasa y tenemos miedo, nos encomendamos a una fuerza superior. A veces sentimos que no hay nada que hacer, que no tenemos el timón y que no nos queda más remedio que dejarnos llevar por la corriente. Pensamos, vivimos y sufrimos mientras navegamos como podemos en el azar, entre la incertidumbre, el destino y la casualidad.

Claudia Elies, comisaria de la exposición

JOAN BROSSA

Ruixat de lletres

Chaparrón de letras

1994



Materiales diversos

Tamaños diversos

Colección MACBA. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona

© Fundació Joan Brossa, VEGAP, Barcelona

Foto: Gustau Nacarino

¿Un chaparrón de letras o un poema aleatorio? Joan Brossa invoca a menudo el elemento del azar, y en este caso lo hace con letras que se escapan del papel, alfabetos invertidos y versos libres. En su trayectoria encontramos numerosas obras que contienen juegos con letras y palabras. Como este objeto de 1994: un cielo de plástico del que llueven letras que dan forma a un paraguas. Si con las letras configuramos palabras, con el paraguas podemos revertir el curso natural del agua. No hace falta decir que el agua remite también a la noción de azar, un elemento incontrolable que escapa a las leyes humanas. En 1987, unos años antes de producir su *Ruixat de lletres (Chaparrón de letras)*, Joan Brossa escribía, sobre la poesía visual: «Para mí, se convierte en la poesía experimental propia de nuestro tiempo. La búsqueda de un nuevo terreno entre lo visual y lo semántico».

Joan Brossa

(Barcelona, 1919 - 1998)

La obra de Joan Brossa abarca la poesía, la prosa, el teatro, el cine, la música, las artes escénicas, el cabaré y la magia. De espíritu vanguardista, fue uno de los fundadores del grupo Dau al Set. Como artista plástico, se centró en los poemas objeto y la poesía visual. Brossa otorga una dimensión material a la poesía y semantiza el objeto como una manera de incorporar la ironía, el juego y la denuncia social, elementos fundamentales en su obra. Como artista políticamente comprometido, expresó a menudo su disconformidad con el contexto político. En Barcelona dejó su legado más importante, la Fundación Joan Brossa - Centro de las Artes Libres, donde se promueve la experimentación artística tan propia del autor.

LUZ BROTO

Aumentar el caudal de un río 2014



Impresión por chorro de tinta sobre papel, grafito sobre papel y tinta manuscrita sobre papel. Medidas diversas.

1. Dibujos de posibles ubicaciones de la manguera sobre el territorio, con el entorno borrado para no hacerlo reconocible.
2. Dibujo de situación: el río, la esclusa y el canal.
3. Fotografías aéreas de la zona intervenida, con la manguera enterrada.
4. Fotografías del registro diario.
5. Albarán facsímil del material comprado para construir la manguera con el sistema de trasvase.
6. Hojas de contacto de la longitud de la manguera una vez instalada.

Ed. única. Producción del Centre d'Art La Panera de Lleida.
Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya.
Colección Nacional de Arte Contemporáneo.

© Luz Broto
Foto: Luz Broto

En 2014, Luz Broto intervino el Canal de Seròs, junto al río Segre, para devolver al río el agua que circula por él. Instaló una manguera de 200 metros frente a la presa, en el punto donde, a comienzos del siglo XX, se había desviado el caudal del río para abastecer una central hidroeléctrica privada que dejó a los regantes con un caudal de agua mínimo.

Cuando se llevó a cabo la intervención, la administración pública había renovado a la empresa el permiso de explotación del río en las mismas condiciones (60.000 l/s para el canal y 2.000 l/s para el río) por cien años más, en un momento en que el caudal del Segre ya se encontraba por debajo del mínimo exigido por los estándares medioambientales. La instalación de Broto logró, mediante el uso del efecto sifón, desviar unos 40 litros por hora durante unos días, hasta que el mantenimiento resultó insostenible. La manguera quedó instalada en el lugar, pero al cabo de siete meses desapareció. El material documental captura el rastro de una intervención furtiva que pretendía reparar, aunque fuera simbólicamente, un agravio histórico.

Luz Broto

(Barcelona, 1982)

Los proyectos de Luz Broto están vinculados a un espacio físico o simbólico concreto. Sus intervenciones y acciones, aparentemente muy mínimas y a menudo casi imperceptibles, tienen la capacidad de alterar la estructura del entorno y de invertir sus ciclos y su sentido. De ahí que trabaje a partir de una observación muy precisa del contexto. Con actividad docente en la Universidad de Bellas Artes de Barcelona, ha recibido destacadas becas y premios. Su obra forma parte de colecciones como la del MACBA de Barcelona, el MUSAC de León o el MAMBO de Bogotá.

JOANA CERA

Reconstruir Castells

Reconstruir castillos

2017



Porcelana y madera

39,5 × 11 × 47 cm

Colección MACBA. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona

© Joana Cera, VEGAP, Barcelona

Foto: Diputación de Barcelona, Barcelona 2025. © Jordi Bardajil Ruiz

Joana Cera construye un castillo de naipes de porcelana y lo coloca a cocer. La cocción lo derrumba de manera fortuita e incontrolable. La artista confía en esta caída libre provocada por el calor de un proceso que nunca podrá replicar de la misma manera. Pero la acción no termina aquí. Una vez deshecho, y sobre las cartas fundidas, Cera construye un nuevo castillo, invocando así el eterno retorno en el esfuerzo de reconstrucción al que estamos abocados si queremos seguir vivos. Sobre la ruina, sabe que nada se puede repetir dos veces y que toda previsibilidad es un espejismo.

Joana Cera

(Barcelona, 1965)

Joana Cera se formó en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, en la Winchester School of Art de Southampton y en la New Film Academy de Nueva York. Con una práctica tan diversa como su formación, las propuestas que plantea abarcan el vídeo, la fotografía, la escultura y la instalación, incorporando técnicas que incluyen la cerámica, el vidrio, la porcelana y la cera. Sus piezas, sutiles y enigmáticas, indagan en la identidad y el paso del tiempo, sin eludir el reto técnico ni la exploración de los elementos. A menudo Cera presenta viajes introspectivos y obras deconstruidas que se reconstruyen nuevamente. Ha expuesto en espacios de la Fundación "la Caixa", la Fundación Miró de Barcelona y la Fundación Suñol, entre otros.

JOAN JONAS

Wind
Viento
1968



Película de 16 mm transferida a vídeo, blanco y negro, sin sonido, 5 min 40 s
Colección MACBA. Consorcio MACBA
© Joan Jonas, VEGAP, Barcelona

En la playa de Long Island, en Nueva York, unas figuras caminan contra el viento y la nieve. Algunas llevan máscara, otras se ponen y se quitan el abrigo, algunos se agarran entre sí para no caer, y una pareja con espejos cosidos a la ropa busca algún elemento donde reflejarlos. Jonas registra un vídeo de pocos minutos con una imagen granulada en blanco y negro que nos hace confundir la nieve con el mar. La propia artista explicaba que, al grabar la acción, no tuvo en cuenta la meteorología y que nada fue previsto. Es la fuerza del viento, incontrolable y aleatoria, la que marca el movimiento de los performers.

Joan Jonas

(Nova York, 1936)

Pionera de la performance y el videoarte, la estadounidense Joan Jonas se formó con la bailarina Trisha Brown y con coreógrafos de renombre como Yvonne Rainer, en la efervescente Nueva York de los años sesenta. Jonas incorpora, en sus acciones performáticas, el dibujo, la escultura y el cine experimental. Utiliza elementos como espejos, máscaras y plumas, que le permiten crear toda clase de juegos visuales. Sus propuestas, escenográficas y de gran eficacia visual, marcaron el arte conceptual de la época, el arte videográfico y el teatro.

TERESA MARGOLLES

40 km

2014



Fotografía cromogénica sobre papel fotográfico

21 fotografías: 30 × 40 cm c/u

Ed. 5/6 + 1 P.A.

Colección MACBA. Fundación MACBA. Depósito Álvaro López de Lamadrid

© Teresa Margolles

Foto: Diputación de Barcelona, Barcelona 2025. © Jordi Bardajil Ruiz

Cuarenta kilómetros es la distancia que separa Culiacán de Playa Altata, en la región de Sinaloa, al noreste de México, una de las zonas del país más castigadas por el narcotráfico. Dos puntos conectados por una de las carreteras más peligrosas del mundo, con numerosos altares espontáneos contruidos por los familiares de las personas asesinadas por el crimen organizado. Flores, cruces, oraciones, fotografías y otras ofrendas se sitúan allí donde el azar de una bala impactó. Se dejan para proteger el alma y el recuerdo de los seres queridos. La muerte y la pérdida de la vida contrastan con el protagonismo de los frondosos árboles, situados casi en primer plano. Los grupos de narcotraficantes han dividido la carretera en tres tramos, de ahí que las fotografías estén dispuestas en tres filas.

Teresa Margolles

(Culiacán, Sinaloa, México, 1963)

Licenciada en medicina forense, activista y políticamente comprometida, Teresa Margolles trabaja en torno a la noción de denuncia. A través del vídeo, la fotografía y la instalación, busca visibilizar las causas y consecuencias de la violencia, especialmente la derivada del narcotráfico, que afecta de manera significativa a las clases sociales más desfavorecidas de su país, México. En sus obras se retrata la muerte a manos de la droga, la pobreza y la crisis, así como la pasividad de los gobiernos, incapaces de gestionar la barbarie social que afecta al país. En 2009 participó en el Pabellón Mexicano en la 53.^a Bienal de Venecia.

MARTIN LLAVANERAS

Medicane

2019



Acero, hormigón, PVC tejido y termoplástico

2 vallas: 3.500 × 1.900 × 20 cm c/u; 1 termoplástico: 135 × 110 cm

Colección MACBA. Depósito del Ayuntamiento de Barcelona

© Martin Llaneras

Foto: Cortesía del artista

Medicane es la forma abreviada de «Mediterranean Hurricane» (Huracán mediterráneo), como se designan los ciclones originados en este mar. Con esta palabra, el artista nos habla del transporte de plantas exóticas, de uso principalmente ornamental, que llegan a Occidente y se trasplantan lejos de su lugar autóctono. Poco a poco, estas plantas se han vuelto habituales en hogares y espacios de trabajo. El artista explora su morfología vegetal en un relieve situado sobre vallas metálicas. Su intención es evidenciar las consecuencias de un transporte global que desestabiliza las temperaturas y contribuye a que se desencadenen ciclones tropicales en el mar Mediterráneo.

Martin Llavaneras

(El Segrià, 1983)

Formado en las universidades de Barcelona, el País Vasco y Berlín, este artista de las tierras de Lleida vive y trabaja en Barcelona. Se interesa por los procesos de circulación y desgaste, y utiliza con frecuencia materias primas. En sus esculturas e instalaciones observa los ciclos y dinámicas de la materia para intervenirlos y modificar su orden y gestión. Ha expuesto en La Capella de Barcelona y en el Espai 13 de la Fundació Joan Miró. Galardonado con el Premio de Arte Nuevo de la Sala d'Art Jove de la Generalitat, ha sido residente en el CA2M de Móstoles y en el MUSAC de León.

FINA MIRALLES

***Relacions. Relació del cos amb l'aigua.
El cos dins del mar***

*Relaciones. Relación del cuerpo con el agua.
El cuerpo dentro del mar*
1975/2020



Impresión por chorro de tinta sobre papel
1 fotografía: 42 × 42 cm; 2 fotografías: 28 × 42 cm c/u
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de la artista
© Fina Miralles

***Relacions. Relació del cos amb l'aigua.
El cos amb l'aigua del mar i la sorra.***

*Relaciones. Relación del cuerpo con el agua.
El cuerpo con el agua del mar y la arena*
1975/2020



Impresión por chorro de tinta sobre papel
3 fotografías: 28 × 42 cm c/u
Colección MACBA. Consorcio MACBA. Donación de la artista
© Fina Miralles

La naturaleza es uno de los ejes que atraviesa la obra de Fina Miralles. Ya en los años setenta, en un primer accionismo, se centró en explorar acciones cotidianas como beber agua, cepillarse los dientes, subir unas escaleras o fumar; pero también interactuó con elementos naturales como el agua del mar, la arena, la tierra, la hierba o los árboles. Estas dos series fotográficas documentan acciones con agua del mar en las que Miralles entrega su cuerpo al mar hasta que este le llega a la cintura o dialoga con los pies con la arena y el trazo, incierto, del agua que los cubre. En ambas ocasiones, la artista debe confiar en la contingencia azarosa del agua y en el movimiento incesante de este elemento líquido.

Fina Miralles

(Sabadell, 1950)

Fina Miralles es una de las artistas catalanas de la primera generación del arte conceptual. Si bien ha explorado distintos lenguajes —fotografía, pintura, poesía y acción—, todos sus trabajos mantienen una estrecha vinculación con la naturaleza y la vida. Las primeras obras, con acciones en el entorno natural y con elementos cotidianos, muestran una fuerte implicación feminista. Más adelante optó por volver a la pintura hasta que, con los años, recuperó el arte de acción. Activa en los años setenta en espacios que impulsaron el arte conceptual como la Sala Tres de Sabadell, la Sala Vinçon y el Espai 13 de Barcelona, en el año 2022 el MACBA presentó una amplia retrospectiva de su trabajo.

JOAN PONÇ

Fanafafa Veribú

1950



Óleo sobre lienzo

100 × 72 cm

Colección MACBA. Depósito de la Generalitat de Catalunya. Colección Nacional de Arte. Antigua Colección Salvador Riera

© Joan Ponç, VEGAP, Barcelona

Foto: FotoGasull

El arlequín es una figura muy habitual en Joan Ponç y a menudo funciona como un autorretrato. No sabemos quiénes son estos dos personajes arlequinados que responden a los nombres de Fanafafa y Veribú. Al pintor le gusta inventar nombres para sus personajes fantásticos. ¿Bufones malignos? ¿Seres endemoniados? ¿Figuras oníricas? Sin dientes y con unos dedos exageradamente largos, sonríen de forma amenazadora. Con la nocturnidad y los colores brillantes propios del artista, Ponç construye una escena inquietante que incorpora objetos de la magia y la astrología como la esfera, el cuadrado o el cono. Geometrías que apuntan, a su vez, al mundo de las ideas, situando al artista en el lugar del profeta y atribuyéndole el don de predecir el futuro.

Joan Ponç

(Barcelona, 1927 - Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1984)

Joan Ponç pintaba de noche, mientras el resto dormía. Cuando era niño, si sus padres querían castigarlo lo encerraban en un sótano oscuro. Uno de los pintores catalanes más representativos de las segundas vanguardias fue capaz de crear un universo personal lleno de simbolismo y surrealismo: un mundo onírico de profecías y visiones habitado por seres fantásticos y a menudo atormentados. Su obra, muy personal e inquietante, se asocia a la dimensión más oscura de los sueños. Estuvo influido por Joan Miró y, junto con Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Joan-Josep Tharrats y el filósofo Arnau Puig, en 1948 fundó el grupo Dau al Set. Tras una estancia en París, vivió en Brasil durante casi una década, hasta que la enfermedad lo obligó a regresar a Cataluña.

SERGIO PREGO

Tetsuo, Bound to Fail

Tetsuo, condenado a fracasar

1998



Vídeo monocanal, color, sonido, 17 min 30 s

Ed. 7/10

Colección MACBA. Fundación MACBA. Obra adquirida gracias al Taller de la Fundación

© Sergio Prego

Esta obra hace referencia a la película de ciencia ficción *Tetsuo: The Iron Man*, del director japonés Shinya Tsukamoto. El artista se presenta como un superhéroe sobrevolando la zona de Bilbao. Prego registró saltos, lanzamientos al aire y explosiones de pintura, de agua o de fuego. Cuarenta cámaras dispuestas en círculo grababan los movimientos. Después editó el material fílmico para que pudiera verse en 360 grados y dejó visibles los cortes entre fragmentos, un recurso que tiene el efecto de suspender la acción. Las imágenes parecen congelar momentos irreales: vemos esculturas líquidas, saltos imposibles y situaciones inexistentes que, en algunos casos, parecen ir contra las leyes de la física. En todas ellas prevalece el azar.

Sergio Prego

(Sant Sebastián, 1969)

Forma parte de la generación de artistas vascos de tradición escultórica y performativa de finales de los años noventa. Su trabajo gira en torno al cuerpo y al gesto en relación con el espacio que lo rodea. El cuerpo le permite comprender y medir el espacio y, a partir de ahí, entender la práctica escultórica. Se formó en los seminarios y talleres impartidos por Juan Luis Moraza, Ángel Bados y Txomin Badiola en el Centro de Arte Arteleku, que tuvieron una gran incidencia en el contexto vasco. A finales de los años noventa se trasladó a Nueva York —donde vivió casi una década— y pudo trabajar en el estudio del artista italiano Vito Acconci. En el año 2019, junto con Itziar Okariz, fue el encargado de llevar a cabo el Pabellón Español en la 58.^a Bienal de Venecia.

ENRIQUE RAMÍREZ

Cruzar un muro

2012



Vídeo monocanal, color, sonido, 5 min 43 s

Ed. 1/5

Colección MACBA. Fundación MACBA. Colección LOOP Barcelona.

Depósito Screen Projects

© Enrique Ramírez

«Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país, incluso del propio, y a regresar a él». Partiendo del artículo 13 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, Enrique Ramírez construye un relato fílmico con tres personajes que esperan en una oficina de inmigración mientras revisan sus papeles. Mientras tanto, una voz en off lee la carta que el jefe indio Seattle dirigió al presidente de los Estados Unidos en 1855, cuando este quiso comprarles las tierras. Sin embargo, cuando se abre la puerta, en lugar de la supuesta oficina de turno, el espacio se transforma en una superficie que flota sobre el mar. Sentados en las sillas, los protagonistas siguen esperando sobre el agua un destino indeterminado. A caballo entre la realidad y la ficción, nociones como espera, viaje, derecho, frontera y origen son evocadas con una gran fuerza poética y política. *Cruzar un muro* fue grabada en la Laguna de Aculeo, en Chile, en el año 2012.

Enrique Ramírez

(Santiago de Chile, 1979)

Formado en música y cine en su ciudad natal y en la National des Arts Contemporains-Le Fresnoy, en Francia, vive y trabaja entre París y Santiago de Chile. Ramírez valora las historias dentro de las historias y las ficciones que enlazan países y épocas, así como los espejismos entre el sueño y la realidad. Sus instalaciones de vídeo y fotografías giran a menudo en torno al mar y al movimiento: un mar que se presenta como escenario histórico y de ficción, un espacio de memoria, viaje y movimientos migratorios. Sin renunciar a un cierto lirismo y calidez, se dirige así a uno de los grandes retos del mundo contemporáneo. Sus obras se han expuesto en el Pabellón Internacional de la 57.^a Bienal de Venecia y forman parte de colecciones de todo el mundo.

ALLAN SEKULA

Prayers for the Americans (I)

Oraciones para los americanos (I)

1999 - 2004



Proyección de diapositivas

Dimensiones variables

Colección MACBA. Fundación MACBA. Obra adquirida gracias a David Armengol

© The Estate of Allan Sekula

Sekula retrató escenas familiares en Hannibal, una ciudad de Missouri, en Estados Unidos. Muestran acciones cotidianas en momentos de ocio. A pesar de su apariencia pacífica, se trata de una de las sociedades más belicistas del mundo, y Sekula no eligió el lugar al azar. En Hannibal nació Mark Twain, autor del cuento *The War Prayer (Oración de guerra)*, que inspira esta obra. Escrito en 1898, se ambienta en la iglesia del pueblo, donde el clérigo celebra misa el día antes de que los soldados partan al frente para pedir que Dios los proteja. De repente, uno de los asistentes se levanta y pide a Dios lo que todos piensan pero nadie dice: que los ayude a destrozarse, asesinar y ensañarse contra el enemigo.

Allan Sekula

(Erie, Estados Unidos, 1951 – Los Ángeles, 2013)

Sekula fue cineasta, fotógrafo y crítico de fotografía. Su carrera se desarrolló principalmente en Los Ángeles, ciudad a la que se trasladó desde su Pensilvania natal. Trabajó como docente en la Universidad de California en San Diego y en el California Institute of the Arts. Con una producción centrada en la fotografía social y documental, su obra está marcada por el activismo social y una mirada política. Le interesan las geografías mentales y físicas del capitalismo avanzado, así como sus contradicciones, y por ello fotografió con frecuencia a la clase trabajadora.

ORIOI VILANOVA

Còpies

Copias

2000 – en proceso



Postales. Materiales diversos

Dimensiones variables

Colección MACBA. Fundación MACBA. Obra adquirida gracias a Agrolimen

© Oriol Vilanova

Foto: Diputación de Barcelona, Barcelona 2025. © Jordi Bardajil Ruiz

Desplegada a modo de archivo en la pared, se nos muestra una enorme selección de postales con una única temática: el arco de triunfo. Un símbolo de poder utilizado históricamente para conmemorar triunfos militares y que está presente en muchas ciudades. A través de la repetición y la exhibición casi enciclopédica, el artista quiere cuestionarse cómo explicamos el pasado y los relatos hegemónicos de la historia. Esta pieza tiene fecha de inicio, pero no de final, ya que el artista sigue compilando postales de arcos de triunfo para ir enviándolas al MACBA. Así, será el azar y el elemento aleatorio los que determinarán cuántas encontrará en los próximos años y si las habrá repetidas. Se trata, pues, de una muestra o un fragmento de una colección en crecimiento.

Oriol Vilanova

(Manresa, 1980)

Oriol Vilanova parte de la recolección y la compilación. Habitual de los mercados de segunda mano, donde encuentra objetos y postales para su colección personal, su trabajo se despliega como un gran archivo que pone en tensión las construcciones historiográficas ofreciendo nuevos relatos. Las postales son un elemento recurrente en sus propuestas. Forman parte de su método de trabajo, cercano al del archivero y el historiador, pero son también un elemento expositivo: Vilanova las expone como si fueran un atlas o una gran enciclopedia. En su exposición en la Fundació Tàpies de Barcelona en el año 2017, incluyó cerca de 27.000. Vilanova ha recibido becas y premios nacionales e internacionales, y ha expuesto en espacios como el Palais de Tokyo de París, la Fundació Joan Miró de Barcelona o el Centro de Arte Dos de Mayo de Móstoles. Ha sido seleccionado para representar a España en la 61a Bienal de Venecia.

LA COMISARIA

Claudia Elies

(Barcelona, 1990)

Es graduada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y la Università degli Studi di Bologna, y en Teoría del Arte por la Goldsmiths University of London. En Barcelona ha trabajado en el MACBA para la exposición «Poesía Brossa», fue coordinadora de la Galería Estrany de la Mota, responsable del Programa de Artes Visuales del Centre Cívic Can Felipa y directora del Festival Art Nou.

En sus proyectos curatoriales y de pensamiento —desplegados en forma de exposición, publicación o texto— ha trabajado cuestiones como la lógica del tiempo, los legados y la tradición o la amistad. Entre ellos destacan: «Sobre las sombras», para BAR project de Barcelona (2020), «Raíces por Defecto», en la Sala de Arte Joven de Madrid (2021), o «Archivo-Río», en el marco de la Beca Ribera, en Irún (2022). Actualmente dirige el Centre d'Art Fabra i Coats de Barcelona.



SERVICIOS AL VISITANTE

Con la voluntad de ofrecer servicios y recursos que permitan contextualizar y profundizar en las temáticas y los planteamientos de cada proyecto, y al mismo tiempo garantizar su accesibilidad para todo el mundo, las exposiciones itinerantes del Programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona ponen a disposición del público diversos servicios al visitante, que incluyen recursos de accesibilidad.

Los servicios al visitante de la exposición «Y, de repente, el azar» son: servicio educativo, un proyecto de creación participativa, actividades vinculadas, espacio de documentación y catálogo.

Y los recursos de accesibilidad: dossier de textos en lectura fácil; dossier de textos en braille, en macrocaracteres e imágenes de obras en relieve; guía de anticipación cognitivamente accesible; videoguía para personas con sordera; audioguía para personas con ceguera; interpretación en lengua de signos para visitas comentadas, servicios educativos y actividades vinculadas (grupos concertados); servicios educativos adaptados para personas con alzhéimer y otras demencias, acompañadas por sus cuidadores y/o familiares (grupos concertados); servicios educativos adaptados a otras necesidades (grupos concertados) y recursos olfativos.



Servicio educativo

Los servicios educativos de las exposiciones itinerantes del programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona:

- Se encargan a profesionales especialistas en arte y educación.
- Se dirigen y se adaptan a diferentes segmentos de público: individual, familiar, escolar y grupos específicos (entidades, esplais, personas mayores, etc.).
- Tienen en cuenta la accesibilidad.
- Adoptan el formato de visita dinamizada, visita dialogada, visita performativa o taller experimental.
- Tienen como objetivos generales:
 - Estimular la curiosidad y el interés por el arte contemporáneo y por las temáticas, las obras y los artistas de cada exposición.
 - Dar a conocer artistas contemporáneos de referencia del panorama catalán e internacional.
 - Ofrecer herramientas de conocimiento, contextualización y análisis.
 - Propiciar la aproximación a la creación contemporánea como un espacio para la reflexión y el pensamiento.
 - Promover la recepción activa, la participación, el respeto, la asociación de ideas, la experimentación, el pensamiento crítico y la creatividad.
 - Dar confianza para la aproximación autónoma al arte contemporáneo y a los ámbitos de reflexión que pone en juego (sociales, políticos, económicos, científicos, etc.).
 - Compartir el disfrute por el aprendizaje.

El servicio educativo de la exposición «Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades en la Colección MACBA»:

Objetivos específicos:

- Generar un espacio de diálogo y reflexión compartida en torno a las obras de arte y ponerlas en relación con nuestras experiencias cotidianas.
- Reflexionar sobre conceptos relacionados con el azar, como lo incierto, lo aleatorio, la casualidad o el destino.
- Descubrir el papel del azar en la obra y el proceso de creación de diversos artistas visuales contemporáneos.
- Vivir una experiencia activa y creativa de las problemáticas vinculadas a la incertidumbre, lo imprevisto, etc. Reflexionar también sobre la voluntad humana de dominar lo que es incontrolable, como la fuerza de la naturaleza o la incertidumbre sobre el futuro.
- Analizar la relación de las obras de la exposición con la crisis climática y el pensamiento decolonial.
- Reflexionar sobre qué es un museo y qué es una colección.
- Generar un diálogo sobre los límites y las posibilidades de una colección de arte contemporáneo como la del MACBA.



«Un lienzo en blanco, abierto a la incertidumbre»

Visita dinamizada para grupos de primaria, ESO, bachillerato y ciclos formativos

Duración: 1 h 30 min

La visita propone un recorrido activo para descubrir cómo el arte contemporáneo nos ayuda a pensar la incertidumbre, jugar con lo inesperado y reflexionar sobre los límites del control.

Comenzaremos con una activación en el exterior: pegaremos una cartulina en el suelo, dejándola a merced del azar como un lienzo que capturará aquello que ocurra mientras estamos dentro. En la sala, dialogaremos con obras de la Colección MACBA para explorar lo aleatorio, el destino y la casualidad, y ver cómo artistas como Joan Jonas, Joan Brossa o Martin Llanereras incorporan el azar en sus procesos.

Para finalizar, realizaremos la actividad «Toda postal tiene un destino», inspirada en Oriol Vilanova: cada participante creará una postal con recortes extraídos al azar de un periódico, que viajará al municipio siguiente como parte de un archivo colectivo en movimiento.



«Dejarse llevar por el azar»

Visita dinamizada para familias con niños y niñas
a partir de 6 años (preferiblemente)

Duración: 1 h 30 min

El juego y el azar tienen una larga historia. A partir de preguntas y dinámicas, reflexionaremos sobre cómo el mundo está lleno de elementos imprevisibles: un encuentro inesperado, una nube que estalla sin aviso.

Veremos cómo muchos artistas han incorporado estos hechos incontrolables en sus obras, dejando que el viento, la lluvia o la gravedad guíen el proceso. Compartiremos experiencias con la casualidad y lo imprevisto, abriendo espacios de conversación entre grandes y pequeños. Para finalizar, realizaremos la actividad «Toda postal tiene un destino», una propuesta poética que invita a cada familia a crear una postal a partir del collage, como recuerdo viajero de la visita.



«Coreografías de lo incierto: el azar en el arte contemporáneo»

Visita comentada y dialogada para adultos

(a partir de 16 años)

Duración: 1 h

El azar es una idea fascinante que habla del deseo de controlar lo incontrolable y del miedo a lo que no se puede prever, pero también de una atracción por aquello que escapa a normas y mapas.

Esta visita propone una inmersión en obras contemporáneas que trabajan con la incertidumbre, la casualidad y el destino.

Exploraremos el diálogo entre el gesto artístico y lo imprevisto: la colaboración con fuerzas naturales, el juego con el error o la repetición mecánica. Artistas como Joan Jonas, Sergio Prego u Oriol Vilanova nos ayudarán a abrir interrogantes sobre el control, la manera en que explicamos la historia y el papel del azar en los relatos y en los gestos cotidianos. La visita se desarrollará a partir de la conversación con el grupo, conectando obras y vivencias personales.



«Sumergirse en el recuerdo: el azar en nuestras vidas»

Visita comentada y dialogada para personas con Alzheimer y otras demencias (con cuidadores o familiares)

Duración: 1 h (duración flexible)

A veces, una imagen, una palabra o un olor pueden abrir una puerta inesperada hacia el recuerdo. Esta visita, pensada para personas con alzhéimer y otras demencias, parte de la idea de que el recuerdo puede ser una forma de azar: aparece sin avisar y se activa a menudo desde el cuerpo más que desde la razón.

Proponemos un recorrido pausado por obras que apelan a los sentidos, la cotidianidad y la experiencia vivida. La conversación se llevará a cabo a partir de impresiones sencillas y evocaciones, con el apoyo del educador, adaptando el lenguaje y el ritmo a las necesidades del grupo.

Servicio educativo

Conceptualización y diseño: A Bao A Qu y Martí Madaula

Realización: A Bao A Qu y otros profesionales

A Bao A Qu

(Fundada en el año 2004)

Es una asociación cultural sin ánimo de lucro que promueve el disfrute del arte y la cultura entre niños y jóvenes de todos los contextos, con especial atención a quienes viven en entornos desfavorecidos. Trabaja para innovar en educación a través del arte y potenciar el valor transformador de la práctica artística como motor social. Forma al profesorado en el potencial pedagógico de las artes e impulsa que escuelas e institutos se conviertan en motores culturales, especialmente en zonas con un tejido cultural débil.

Entre sus reconocimientos destacan el Premio Ciutat de Barcelona (2015), el Premio ACCA en Educación (2020), el Premio Pepón Coromina (2021) y el Grant for EU Media Literacy Programs de la Evens Foundation (2013).

www.abaoaqu.org/ca

Martí Madaula Esquirol

(Sabadell, 1996)

Es artista y educador. Graduado en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona, ha cursado másteres en la LUCA School of Arts (Gante) y en la School of the Art Institute of Chicago. Su primera película, *The Living Wardrobe*, se estrenó en Visions du Réel en 2024. Ha realizado exposiciones individuales como «El armario viviente» (Prats Nogueras Blanchard, 2024) y «Tough, Reliable and Almost Cuddly» (Chicago, 2023), y ha participado en muestras colectivas en espacios como Àngels Barcelona, Roca Umbert y la Sala d'Art Jove. En 2021 publicó el libro *Com conquerir l'espai* (*Cómo conquistar el espacio*).

Su obra parte de la observación de lo cercano, a menudo analizando los espacios que habita y convirtiéndolos en materia de reflexión y creación.

www.martimadaula.hotglue.me

Proyecto de creación participativa

Y, de repente, el agua

El proyecto se ha concebido como una obra de creación participativa entre el artista y científico Pep Vidal y diversos colectivos de los municipios que acogen la exposición, y cuenta con la mediación de A Bao A Qu. Gira en torno al agua y el azar, y se va desarrollando a partir de los contextos locales, municipio a municipio.

Y, de repente, el agua tiene como objetivo favorecer que las salas municipales de exposiciones y los museos locales con programación estable de arte contemporáneo se conviertan no solo en espacios para el arte, la cultura, la formación y el pensamiento, sino también en espacios para la vida comunitaria en relación con la experimentación, la innovación y la creación artísticas, por un lado, y en espacios para el desarrollo personal y social de la ciudadanía, por otro.

Esta iniciativa del Programa de Artes Visuales de la Oficina de Difusión Artística responde, al mismo tiempo, a la voluntad de desarrollar acciones dentro del marco estratégico del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona a favor de los derechos culturales. Es decir, de los derechos humanos que reconocen la diversidad cultural y el derecho de las personas a participar en la cultura.

PEP VIDAL Y COLECTIVOS DE CIUDADANOS

de los municipios participantes en la itinerancia de la exposición
«Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades
en la colección MACBA»

Y, de repente, el agua

2025 - 2028



Estructura de madera y objetos
Medidas diversas

La propuesta artística de Pep Vidal y de A Bao A Qu gira, pues, en torno a los conceptos de agua y azar, y se concreta en tres sesiones de descubrimiento y creación con cada colectivo local:

Sesión de trabajo 1: Introducción a los conceptos de agua y azar, control y descontrol, de lo general a lo concreto. Se plantean temas, herramientas y estrategias de exploración científica y artística, y se prepara una primera «expedición» en el municipio.

Sesión de trabajo 2: Expedición para explorar el agua y el azar, el control y el descontrol, en el contexto local. Se realiza una pequeña «excursión» para recorrer puntos significativos del municipio, identificados en la primera sesión.

Sesión de trabajo 3: Sesión creativa centrada en diferentes maneras de «recoger aguas»: charcos, regaderas, lluvias, cubos, ropa tendida, lavaderos, grifos, aire acondicionado, zahoríes, etc.

En la sala de exposiciones, el proceso de creación compartida se hace presente a través de elementos procesuales acumulativos:

- Un calendario de lluvias.
- Trayectorias de personas y de aguas azarosas.
- La última nube que ha pasado por encima del museo o sala de exposiciones, y otras nubes visitantes.
- Estación de trabajo de las acciones con los colectivos.
- Pieza escultórica que recoge los volúmenes de las distintas aguas recogidas en cada municipio.

Pep Vidal

(Rubí, 1980)

Artista y físico, licenciado en matemáticas y doctor en física por la UAB, su práctica explora la relación entre arte, ciencia y tecnología a través de procesos de medición, observación y documentación. Ha expuesto, entre otros, en el IVAM (Valencia), en el Kunsthau Baselland (Basilea) y en el MNAC y la Fundación Joan Miró (Barcelona).

Galardonado con la Beca Botín y la Beca Leonardo BBVA, ha sido residente en la Rijksakademie (Ámsterdam) y en Hangar (Barcelona). Actualmente es profesor de física en la UAB y del grado de Bellas Artes en BAU, y residente en Experimentem amb l'Art (Barcelona). Su trabajo reciente investiga conceptos como el vacío, la luz y las interacciones infinitesimales.

A Bao A Qu

(Véase la página 44)



Actividades vinculadas

El Programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona promueve la organización de actividades vinculadas específicas para cada municipio en el que se programan sus exposiciones itinerantes. Estas actividades se conceptualizan y se diseñan a partir de los intereses, las necesidades y las potencialidades de cada contexto local, y los técnicos municipales de artes visuales pueden escoger las que más les interesen de una batería de propuestas o bien proponer nuevas.

«Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades en la Colección MACBA» ofrece diferentes tipologías de actividades vinculadas a cargo de la comisaria, artistas y otros profesionales invitados:

- Visita comentada a «Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades en la Colección MACBA», a cargo de Claudia Elies, comisaria de la exposición.
- Proyección de la película *No compteu amb els dits* de Pere Portabella, con conversación posterior entre Maria Canelles, codirectora artística de la Fundación Joan Brossa, y Claudia Elies.
- Conversación sobre la práctica de la artista, con Luz Broto, artista, y Claudia Elies.

- Taller de especulación matérica para niños y niñas, con Mercedes Pimiento, artista.
- Taller de creación de arte generativo a través del cuerpo en movimiento para jóvenes (sin ordenadores), a cargo de Mònica Ríckik, artista.
- Conversación sobre magia y alquimia a partir de la obra de Joan Ponç, con Caterina Almirall, comisaria, y Pilar Bonet, crítica de arte.
- Taller de performance sobre la activación del cuerpo en el espacio a través de la voz, con Noela Covelo Velasco, artista.
- Conferencia performativa con Cosines Ilunyanes (Estampa, Josep Pedrals, Eulàlia Guarro y Maria Farràs).
- Recital de poesía sobre textos al azar, a cargo de Eduard Escoffet, poeta.

Espacio de documentación

1. BROSSA, Joan, *Atzar i Màgia*, Edicions 62: El Prat de Llobregat, 1990.
2. BROSSA, Joan, *POESIA BROSSA*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona: Barcelona, 2018.
3. BROTO, Luz, *Posar-se al lloc de l'altre*, Museu de Granollers, Ajuntament de Granollers: Granollers, 2022.
4. CERA, Joana, *Abandonar unas llaves, aceptar otras*, Fundación Santa María de Albarracín: Albarracín, 2009.
5. CHÉJOV, Antón 'El billete de Lotería' a *Cuentos completos: 1880-1885*, Páginas de Espuma: Madrid, 2013 (obra original de 1887).
6. CORREDOR-MATHEOS, José, *Joan Ponç*, Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia: Madrid, 1973.
7. DELIBES, Miguel, *El Camino*, Austral: Barcelona, 2006.
8. GARCÉS, Marina, *El temps de la promesa*, Anagrama: Barcelona, 2023.
9. GIMÉNEZ, Regina, *Geo-Gràfics*, Editorial Zaorí: Barcelona, 2021.
10. JONAS, Joan, *Good Night, Good Morning*, The Museum of Modern Art (MoMA): Nova York, 2024.
11. K. DICK, Philip, *Loteria Solar*, Minotauro: Barcelona, 2021.

12. MALLARMÉ, Stéphane, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, Gallimard: París, 1987.
13. MARÇAL, Maria Mercè, *Cau de llunes*, Proa: Barcelona, 1977.
14. MARCH, Ausiàs, *Per haver d'amor vida*, Editorial Barcino: Barcelona, 2009.
15. MARGOLLES, Teresa, *El Testigo*, Museo Centro de Arte Dos de Mayo: Móstoles, 2010.
16. MARTIN LLAVANERAS, Xavier, *Turba Turbo*, La Capella: Barcelona, 2020.
17. MIRALLES, Fina, *Soc totes les que he sigut*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona: Barcelona, 2020.
18. PREGO, Sergio: *Sergio Prego: 22 enero - 7 marzo 2009*, Galería Soledad Lorenzo: Madrid, 2009.
19. RAMÍREZ, Enrique, *En busca del viento perdido*, Toluca éditions: París, 2023.
20. SOLÀ, Irene, *Canto jo i la muntanya balla*, Anagrama: Barcelona, 2019.
21. TWAIN, Mark, *The War Prayer*, Harper & Brothers: Nova York, 1989.
22. VILANOVA, Oriol, *Diumenge*, Fundació Antoni Tàpies: Barcelona, 2017.

Accesibilitat

Con la voluntat de garantir la accesibilitat de les exposicions a totes les persones, i amb el suport del especialista Guillem Martí, el Programa de Arts Visuals de la Diputació de Barcelona posa a disposició del públic de esta exposició diversos recursos:

- Dossier de textos en lectura fàcil.
- Orientacions de accés a la sala de exposicions per a persones amb discapacitat visual.
- Dossier de textos en braille i en macrocaràcters, amb imatges d'obres en relleu.
- Guia d'anticipació cognitivament accessible.
- Videoguia per a persones amb sordesa.
- Audioguia per a persones amb ceguera.
- Servei d'interpretació en llengua de signes per a visites comentades, serveis educatius i activitats vinculades (grups concertats).



- Servicios educativos adaptados para personas con Alzheimer y otras demencias, acompañadas por sus cuidadores y/o familiares (grupos concertados).
- Servicios educativos adaptados a otras necesidades (grupos concertados).
- Recursos olfativos:
 - Olor de azahar vinculado al origen etimológico de la palabra azar (*az-zahr*).
 - Olor de lluvia vinculado a la obra *Ruixat de lletres* (1994) de Joan Brossa (Barcelona, 1919–1998).
 - Olor de mar vinculado a la obra *Wind* (1968) de Joan Jonas (Nueva York, 1936).
 - Olor de río vinculado a la obra *Aumentar el caudal de un río* (2014) de Luz Broto (Barcelona, 1982).



CALENDARIO DE LA ITINERANCIA

Manresa

Centre Cultural El Casino

Del 7 de noviembre de 2025 al 11 de enero de 2026

Martorell

Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis

Del 23 de enero al 29 de marzo de 2026

Terrassa

Sala Muncunill

Del 10 de abril al 14 de junio de 2026

Ripollet

Centre Cultural de Ripollet

Del 18 de septiembre al 8 de noviembre de 2026

Badalona

Sala Josep Uclés. Centre Cultural El Carme

Del 19 de noviembre de 2026 al 17 de enero de 2027

Vilafranca del Penedès

Sala dels Trinitaris

Del 29 de enero al 29 de marzo de 2027

Vilanova i la Geltrú

Centre d'Art Contemporani La Sala

Del 9 de abril al 13 de junio de 2027

Vic

Centre Cultural Joan Triadú

Del 1 de julio al 5 de septiembre de 2027

Granollers

Museu de Granollers

Del 17 de septiembre al 7 de noviembre de 2027

Mataró

Museu de Mataró

Del 18 de noviembre de 2027 al 23 de enero de 2028

CRÉDITOS

«**Y, DE REPENTE, EL AZAR. Incertidumbres, destinos y casualidades en la Colección MACBA**» es una exposición itinerante, entre 2025 y 2028, organizada por el **Programa de Artes Visuales de la Diputación de Barcelona**, con la colaboración del **MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona** y los municipios que la acogen: **Badalona, Granollers, Manresa, Martorell, Mataró, Ripollet, Terrassa, Vic, Vilafranca del Penedès i Vilanova i la Geltrú.**

Ideación y producción

Programa de Artes Visuales de la Oficina de Difusión Artística del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona

Itinerancia

Programa de Artes Visuales de la Oficina de Difusión Artística del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona y ayuntamientos participantes

Comisariado

Claudia Elies

Artistas

Joan Brossa, Luz Broto, Joana Cera, Joan Jonas, Teresa Margolles, Martín Llaveneras, Fina Miralles, Joan Ponç, Sergio Prego, Enrique Ramírez, Allan Sekula y Oriol Vilanova

Conceptualización y diseño del servicio educativo

A Bao A Qu y Martí Madaula

Realización del servicio educativo

Martí Madaula y otros profesionales

Diseño del proyecto de creación participativa Y, de repente, el agua

A Bao A Qu y Pep Vidal

Realización del proyecto de creación participativa Y, de repente, el agua

Pep Vidal, A Bao A Qu y colectivos locales

Actividades vinculadas

Comisaria, artistas y otros profesionales

Recursos olfativos

Fundación Ernesto Ventós

Elementos expositivos

Croquis

Embalajes

Feltrero Divisió Arte

Marcos

Marc Imatge

Impresiones

CòpiaLab
Síntesis Digital

Adaptación de la exposición a cada centro expositivo

Programa de Artes Visuales de la Oficina de Difusión Artística, con la colaboración de la Gerencia de Cultura de la Diputación de Barcelona y la comisaria, Claudia Elies

Correos

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Transporte y embalaje
Feltretero División Arte

Montaje
Feltretero División Arte

Seguro
SBG Broker de Seguros

Coordinación y producción de la edición
Maud Gran Format y la Subdirección de Imagen Corporativa y Promoción Institucional de la Diputación de Barcelona

Diseño gráfico
Subdirección de Imagen Corporativa y Promoción Institucional de la Diputación de Barcelona

Adaptación de textos comisariales
Cristina Masanés (a excepción de los firmados)

Fotos sin créditos
Jordi Bardajil Ruiz

Maquetación
Míriam Magrans

Impresión
Maud Gran Format

Asesoramiento en accesibilidad
Guillem Martí

Dossier de textos en Lectura Fácil
Asociación Lectura Fácil

Dossier de textos en braille, macrocaracteres e imágenes en relieve
Touch Graphics Europe

Guía de anticipación cognitivamente accesible
Programa de Artes Visuales de la Oficina de Difusión Artística y Aprenem Autisme

Videoguía para personas con sordera
Maud Gran Format y la Subdirección de Imagen Corporativa y Promoción Institucional de la Diputación de Barcelona

Audioguía para personas con ceguera
Maud Gran Format y la Subdirección de Imagen Corporativa y Promoción Institucional de la Diputación de Barcelona

Interpretación en lengua de signos
Diversos profesionales

diba.cat/ca/web/oda/expoatzar
#ExpoAtzar



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

Oficina de Difusión Artística (ODA)
Calle de Zamora, 73
08018 Barcelona
Tel. 934 022 978
oda.artsvsuals@diba.cat

www.diba.cat/oda/arts_visuals
[@ArtsVisualsODA](https://twitter.com/ArtsVisualsODA)