

Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals

**Informe de les programacions
i resultats 2025**

Índex

Presentació	2
1. Ens locals participants	3
2. Programació	4
3. Públic	8
3.1. Ocupació de les sales	10
4. Dades econòmiques	12
4.1 Despesa en contractació	12
4.2 Ingressos per taquilla.....	14
4.3 Cobertura del caixet.....	15
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)	17
6. Llistats d'espectacles	20
6.1 Espectacles més representats. 2025	20
6.2. Espectacles amb més assistència. 2025	21
6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2025	22
Annex	23

Presentació

El Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals és un programa de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA), que articula una xarxa territorial de teatres i auditoris municipals. Té com a finalitat garantir l'equilibri territorial de l'activitat escènica i musical, consolidar una oferta professional i estable d'arts en viu i reforçar els espais escènics municipals com a equipaments de servei públic, oberts a la ciutadania i referents culturals al territori.

Aquest informe recull i analitza les dades d'activitat i els principals indicadors dels espais escènics municipals participants durant l'any 2025. L'anàlisi aborda l'abast territorial del Circuit, la programació, l'assistència i l'ocupació de les sales, els resultats econòmics i el suport de l'ODA. En conjunt, les dades mostren una evolució especialment favorable, amb més activitat, més públic i una capacitat més elevada per generar ingressos.

El Circuit arriba enguany als espais escènics de 116 municipis de la demarcació de Barcelona, que han programat 2.213 funcions professionals, un 4,4 % més que l'any anterior. Aquestes funcions han aplegat 523.469 espectadors, superant per primera vegada el mig milió d'assistents. Enguany, la resposta del públic és, així, un dels aspectes més destacats. La mitjana arriba als 261 espectadors per funció i l'ocupació de les sales se situa en el 66,9 %. Els tres indicadors assoleixen els valors més elevats registrats fins ara.

L'evolució econòmica també és significativa. La despesa municipal en la contractació d'espectacles professionals creix per cinquè any consecutiu i arriba als 12,87 milions d'euros, mentre que els ingressos de taquilla augmenten amb més intensitat i assoleixen els 8,70 milions d'euros. Aquest creixement permet que, per primera vegada, els ingressos cobreixin més del 70 % del cost dels caixets, amb una taxa del 70,4 %.

La Diputació de Barcelona ha destinat 1,43 milions d'euros al suport de l'activitat dels espais escènics municipals. Aquesta concertació i cooperació té com a objectiu reforçar el paper dels espais escènics municipals com a equipaments culturals de proximitat i millorar l'accés i el servei a la ciutadania.

En conjunt, l'informe ofereix una visió detallada dels principals indicadors del Circuit i aporta elements per interpretar-ne l'evolució, facilitar la presa de decisions i orientar la millora de les polítiques municipals de difusió artística.

1. Ens locals participants

L'any 2025, un total de 116 municipis han participat en el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de la Diputació de Barcelona amb una programació estable i professional. Aquests municipis representen el 37,4% del total de municipis de la demarcació de Barcelona i concentren el 79,3% de la seva població.¹

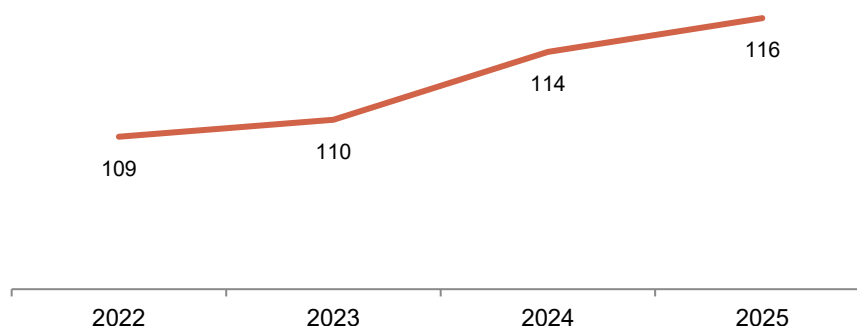
116 municipis

↑ +2 vs 2024 ↑ +7 vs 2022

3.368.183 habitants

79,3% de la població de la demarcació de Barcelona

Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Anys 2022-25



El 2025 s'incorporen al Circuit sis municipis, mentre que quatre deixen de participar-hi. Per tant, el nombre total de municipis participants augmenta en dos respecte de 2024.

Pel que fa als trams de població, el de 5.001 a 20.000 habitants és el que més creix i passa de 52 a 54 municipis². D'altra banda, Vic supera els 50.000 habitants i passa del tram de 20.001 a 50.000 habitants al de 50.001 a 100.000 habitants. Com es veurà al llarg de l'informe, atès el pes de Vic, aquest canvi altera significativament la comparació interanual dels indicadors de programació, assistència i despesa dels dos trams afectats.

El nombre de municipis de menys de 5.000 habitants es manté estable, amb 24 participants. Tanmateix, la composició d'aquest tram varia, ja que s'hi incorporen quatre municipis i quatre deixen de participar-hi³.

¹ Percentatges calculats sense incloure la ciutat de Barcelona.

² S'incorporen Bigues i Riells del Fai i Montgat.

³ S'incorporen: Calaf, l'Estany, Montesquiú i Ullastrell, i deixen de participar Callús, Sant Boi de Lluçanès, Sant Julià de Vilatorrada i Sant Martí de Tous.

Taula 1. Municipis participants en el Circuit per trams de població. Any 2025

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit	% sobre el total del Circuit	% sobre el total de municipis del tram	Habitants dels municipis participants*	% sobre la població del tram
≤5.000	24	20,7%	13,6%	65.101	24,8%
5.001-20.000	54	46,6%	63,5%	581.796	64,0%
20.001-50.000	20	17,2%	69,0%	598.977	66,5%
50.001-100.000	12	10,3%	92,3%	887.621	94,4%
>100.001	6	5,2%	100,0%	1.234.688	100,0%
Total	116	100%	37,4%	3.368.183	79,3%

* No s'inclou la ciutat de Barcelona. Les dades totals de la demarcació de Barcelona es poden consultar a l'Annex taula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona.

Font: Institut Nacional d'Estadística (INE). Dades del Padró municipal d'habitants. Dades a 1 de gener de 2025.

2. Programació

L'oferta d'espectacles als espais escènics municipals manté la tendència ascendent dels darrers anys i arriba a les 2.213 funcions el 2025, amb una mitjana de 19,1 funcions per municipi. Aquest augment respon principalment a una activitat més intensa dels espais escènics i, en menor mesura, a la incorporació de nous municipis participants.

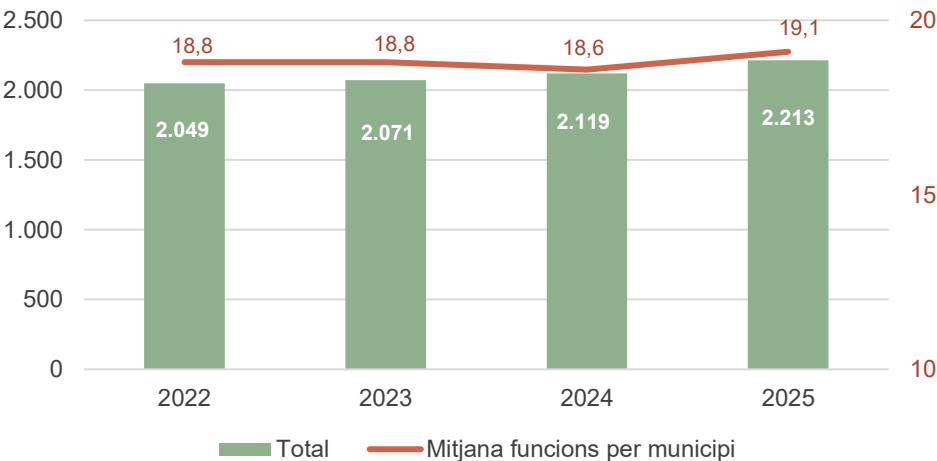
2.213 funcions programades

↑4,4% vs 2024 ↑8% vs 2022

19,1 mitjana de funcions per municipi

↑2,8% vs 2024 ↑1,6% vs 2022

Gràfic 2. Funcions del Circuit. 2022-25



L'evolució de la programació presenta diferències significatives segons la dimensió dels municipis. El tram de 50.001 a 100.000 habitants lidera el creixement, amb un augment del 27,4 % del nombre de funcions i del 16,9 % de la mitjana per municipi. Aquesta evolució està condicionada, en bona part, pel canvi de tram de Vic, que el 2025 passa a formar part d'aquest grup. Si es mantingués la composició dels trams de 2024, la programació del tram de 50.001 a 100.000 habitants augmentaria un 10,9 % i els municipis de menys de 5.000 habitants serien els que registrarien el creixement més elevat, amb un increment del 13,8% del nombre de funcions.

El canvi de classificació de Vic també explica la disminució del 12,2 % que presenta el tram de 20.001 a 50.000 habitants. Amb la mateixa composició de municipis que el 2024, tant el nombre total de funcions com la mitjana per municipi augmentarien un 8,0 %. Així, sobre una base homogènia, els municipis de més de 100.000 habitants serien els únics que reduirien la programació, amb un descens del 25,3 % del nombre de funcions i del 25,4 % de la mitjana per municipi.

Taula 2. Funcions segons la grandària del municipi. 2025

Municipis per trams de població	Funcions	Evolució 2024-25	Mitjana funcions per municipi	Evolució 2024-25	Funcions /1000h	Evolució 2024-25
<5.000	182	13,8%	7,6	13,4%	2,8	37,3%
5.001-20.000	650	7,8%	12,0	3,4%	1,1	10,0%
20.001-50.000	418	-12,2%	20,9	-7,9%	0,7	0,0%
50.001-100.000	739	27,4%	61,6	16,9%	0,8	14,3%
>100.001	224	-25,3%	37,3	-25,4%	0,2	-20,0%
Total	2.213	4,4%	19,1	2,7%	0,7	11,1%

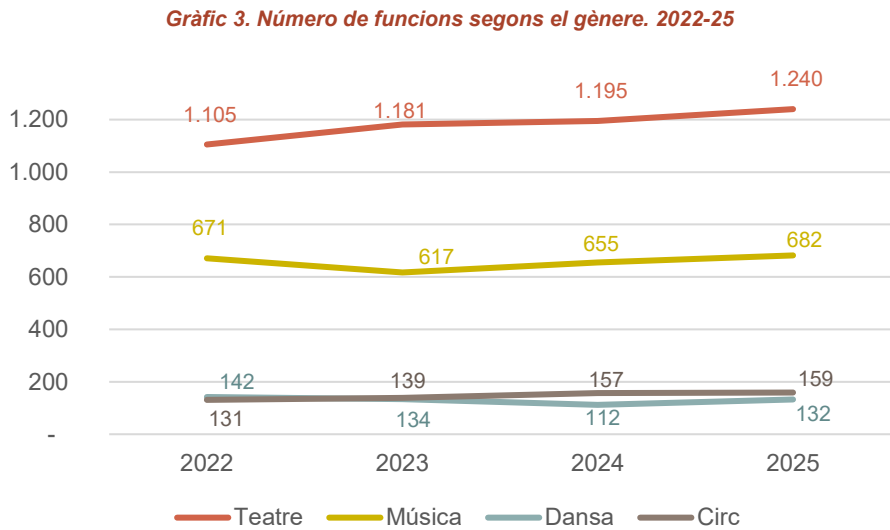
Les funcions de pagament continuen augmentant i superen les 2.000 representacions. Tot i això, el principal impuls del creixement prové de les funcions gratuïtes, que augmenten un 32,1% respecte de 2024.

Taula 3. Número de funcions per tipologia. 2022-25

	2022	2023	2024	2025	Evolució 2024-25	Evolució 2022-25
Funcions de pagament	1.884	1.911	1.960	2.003	2,2%	6,3%
Funcions gratuïtes	165	160	159	210	32,1%	27,3%
Total	2.049	2.071	2.119	2.213	4,4%	8,0%

El teatre és el gènere amb més presència al Circuit, amb 1.240 funcions programades el 2025, el 56% del total. Manté una evolució positiva i sostinguda, amb un increment del 3,8% respecte de 2024 i del 12,2% respecte de 2022. La música també incrementa la seva presència fins a les 682 funcions, un 4,1% més que l'any anterior. El circ també manté la tendència de creixement, tot i que de manera més

moderada, i assoleix les 159 funcions (+1,3%). La dansa registra la recuperació més destacada de l'any, amb un augment del 17,9% respecte de 2024, tot i mantenir-se com el gènere menys programat.



Enguany, els espais escènics municipals han realitzat una mitjana de 10,7 funcions de teatre, 5,9 de música, 1,1 de dansa i 1,4 de circ.

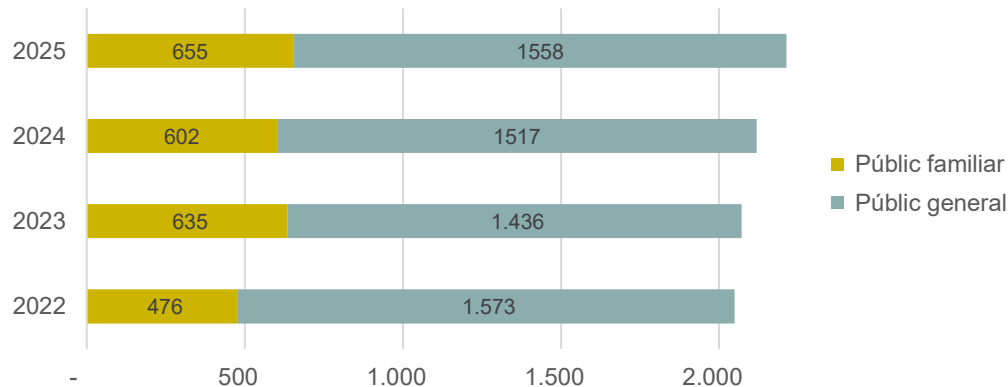
Taula 4. Mitjana de funcions per municipi segons el gènere. 2022-25

Gèneres	2022	2023	2024	2025
Teatre	10,1	10,7	10,5	10,7
Música	6,2	5,6	5,7	5,9
Dansa	1,3	1,2	1,0	1,1
Circ	1,2	1,3	1,4	1,4
Total	18,8	18,8	18,6	19,1

Segons el tipus de públic, els municipis han programat una mitjana de 13,4 funcions adreçades al públic general i 5,7 al públic familiar⁴. Les funcions familiars són les que més creixen el 2025, amb un increment del 8,8 % respecte de l'any anterior, fins a arribar a les 655 funcions.

⁴ Una part de la programació familiar municipal es canalitza a través d'entitats locals vinculades a la Fundació Xarxa i a Rialles. L'any 2025, aquestes entitats han organitzat 214 funcions en 30 municipis de la demarcació de Barcelona, amb un suport de 45.000 € de la Diputació de Barcelona. Aquesta activitat no forma part de les dades del Circuit i, per tant, no s'inclou en l'informe.

Gràfic 4. Número de funcions segons tipus de públic. 2022-25



L'any 2025 s'han programat al Circuit 1.172 espectacles de 881 companyies. La mitjana de funcions per espectacle se situa en 1,9, un valor que es manté estable en relació amb els darrers anys.

La major part dels espectacles, 794 (67,7%), s'han representat una única vegada i concentren el 35,9% del total de funcions. A l'altre extrem, 22 espectacles (1,9 %) han arribat a les 10 funcions o més, i agrupen el 14,1% del total de funcions.

La resta de la programació es distribueix entre els espectacles que han ofert dues o tres funcions, 265 espectacles, i els que n'han ofert entre quatre i nou, 91 espectacles. Aquests dos grups representen conjuntament el 30,4 % dels espectacles programats i el 50 % del total de funcions⁵.

Taula 5. Funcions per espectacle. 2025

	Número d'espectacles	Total funcions	% espectacles	% funcions
10 funcions o més	22	313	1,9%	14,1%
Entre 4 i 9 funcions	91	496	7,8%	22,4%
Entre 2 i 3 funcions	265	610	22,6%	27,6%
1 funció	794	794	67,7%	35,9%
Total	1.172	2.213	100%	100%

⁵ Es pot consultar la llista dels espectacles més representats a l'any 2025 a l'apartat 6.1

3. Públic⁶

Les funcions professionals dels espais escènics del Circuit han aplegat 523.469 espectadors l'any 2025, un 12,2 % més que l'any anterior. Amb aquesta xifra, el Circuit assoleix el màxim històric d'assistència i supera els resultats de 2019, fins ara els més elevats de la sèrie (468.815 espectadors).

La mitjana d'assistència també continua creixent i se situa en 261 espectadors per funció, el valor més alt registrat fins ara.

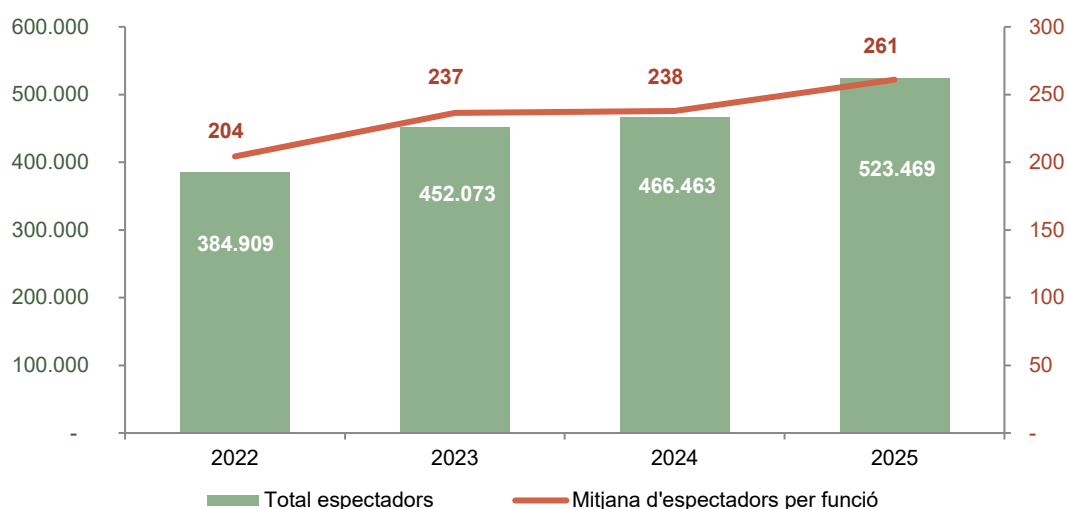
523.469 espectadors

↑ **12,2%** vs 2024 ↑ **36%** vs 2022

261 mitjana d'espectadors per funció

↑ **9,7%** vs 2024 ↑ **27,8%** vs 2022

Gràfic 5. Assistència total i mitjana d'espectadors per funció. 2022-25



L'assistència creix en tots els trams de població, excepte als municipis d'entre 20.001 i 50.000 habitants, que registren una disminució del 31,8 % del nombre total d'assistents, del 18,2 % de la mitjana d'assistents per funció i del 26,9% en l'assistència per cada 1.000 habitants. Aquesta davallada està condicionada pel canvi de tram de Vic, que el 2025 passa al grup de 50.001 a 100.000 habitants. Si es mantingués la composició dels trams de 2024, els tres indicadors evolucionarien positivament⁷.

⁶ Aquest capítol (3. Públic i 3.1 Ocupació de les sales) inclou únicament les dades de les funcions amb entrada de pagament, ja que en les funcions gratuïtes no es recullen dades de públic de manera sistemàtica.

⁷ Si es mantingués la composició dels trams de 2024, al grup de 20.001 a 50.000 habitants el nombre total d'assistents augmentaria un 6,6 %, la mitjana d'assistents per funció un 1,8% i els assistents per cada 1.000 habitants un 5,5%.

Pel que fa al volum total d'assistència, els increments més destacats es produeixen als municipis d'entre 50.001 i 100.000 habitants (+41%)⁸ i als de menys de 5.000 habitants (+17,9%). Quant a la mitjana d'assistents per funció, el creixement més intens es registra als municipis de més de 100.000 habitants (+29,5%).

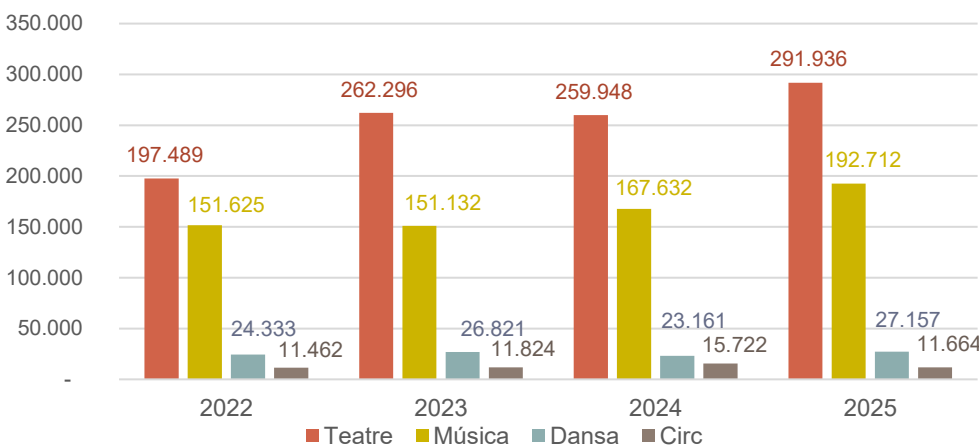
Taula 6. Assistència segons la grandària del municipi. 2024-25

Municipis per trams de població	Assistents	Evolució 2024-25	Mitjana d'assistents x funció	Evolució 2024-25	Assistents /1000 hab.	Evolució 2024-25
<5.000	17.390	17,9%	118	10,3%	286	52,1%
5.001-20.000	89.197	5,8%	156	1,3%	156	11,4%
20.001-50.000	68.486	-31,8%	184	-18,2%	114	-26,9%
50.001-100.000	276.247	41,0%	397	11,5%	310	31,9%
>100.001	72.149	1,5%	334	29,5%	58	-1,7%
Total	523.469	12,2%	261	9,7%	156	10,9%

En el conjunt del Circuit, l'indicador d'assistents per cada 1.000 habitants augmenta un 10,9 % respecte de l'any anterior, fet que confirma la millora general dels nivells d'assistència. Aquesta evolució és especialment significativa als municipis de menys de 5.000 habitants, on l'indicador creix un 52,1%.

Enguany, tots els gèneres han registrat un increment del nombre d'assistents, excepte el circ, que presenta una disminució del 25,8 %. Aquest descens s'explica, en bona part, perquè enguany una proporció més elevada de les funcions de circ són d'accés gratuït, una tipologia d'activitat en què no es registra l'assistència.

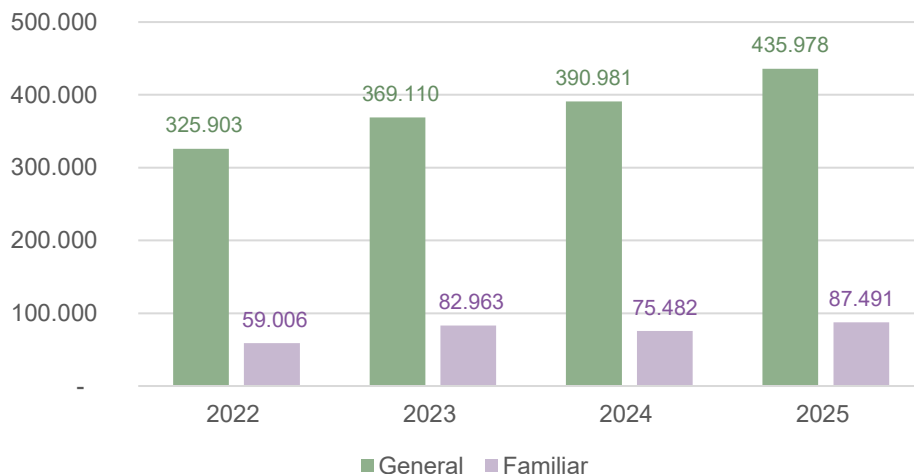
Gràfic 6. Assistents segons el gènere. 2022-25



⁸ Sense l'efecte del canvi de tram de Vic, l'assistència dels municipis de 50.001 a 100.000 habitants augmentaria un 21,3 %, en lloc del 41%. En canvi, la mitjana d'assistents per funció pràcticament no variaria respecte la dada actual.

L'assistència evoluciona positivament en les dues tipologies de públic. Les funcions familiars registren un increment del 15,9 % i les adreçades a públic general un 11,5 %.

Gràfic 7. Assistents segons el tipus de públic. 2022-25



3.1. Ocupació de les sales

El nivell d'ocupació de les sales creix per tercer any consecutiu i assoleix el valor més alt de la sèrie històrica del Circuit. Amb una ocupació del 66,9%, supera el 65,6 % registrat el 2019, que fins ara constituïa el màxim nivell d'ocupació assolit.

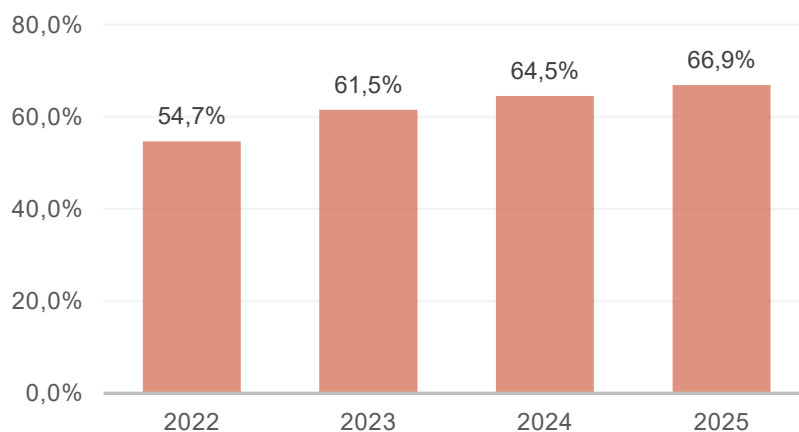
66,9% ocupació mitjana

↑ **3,7%** vs 2024

↑ **22,4%** vs 2022

En conjunt, les dades del 2025 situen el Circuit en el seu millor moment pel que fa a l'assistència de públic, amb màxims històrics en nombre d'espectadors, assistència mitjana per funció i ocupació de les sales.

Gràfic 8. % d'ocupació (assistents sobre aforament). 2022-25



El nivell d'ocupació de les sales augmenta especialment als municipis d'entre 50.001 i 100.000 habitants, que assolixen una ocupació del 76,1 %, la més elevada de tots els trams⁹. També destaquen els municipis de més de 100.000 habitants, amb un nivell d'ocupació del 69,8 %, i els de menys de 5.000 habitants, que superen per primera vegada el llindar del 50 % i arriben al 50,3 %.

Enguany l'ocupació disminueix als municipis d'entre 5.001 i 20.000 habitants i als d'entre 20.001 i 50.000 habitants. En aquest darrer tram, però, la davallada està condicionada pel canvi de classificació de Vic¹⁰.

Taula 7. % d'ocupació (assistents sobre aforament) segons la grandària del municipi. 2022-25

Trams de població	2022	2023	2024	2025
<5.000	35,8%	40,9%	43,2%	50,3%
5.001-20.000	44,4%	47,0%	55,1%	52,7%
20.001-50.000	57,2%	64,3%	63,5%	60,9%
50.001-100.000	63,6%	71,1%	71,8%	76,1%
>100.001	53,9%	62,2%	67,4%	69,8%
Total	54,7%	61,5%	64,5%	66,9%

⁹ Si es mantingués la composició del tram de 2024, sense la incorporació de Vic, l'ocupació se situaria en el 75,4 %, un valor lleugerament inferior al 76,1 % registrat.

¹⁰ Si Vic continués formant part del grup de 20.001 a 50.000 habitants, l'ocupació d'aquest tram augmentaria respecte de l'any anterior i se situaria en el 66,9 %.

4. Dades econòmiques

4.1 Despesa en contractació

La despesa dels municipis destinada a la contractació d'espectacles professionals creix per cinquè any consecutiu i arriba als 12,87 milions d'euros. El cost mitjà del caixet també continua la seva trajectòria ascendent i se situa en 5.819 €, superant els 5.304 € registrats el 2019.

D'aquesta manera, el 2025 marca els nivells més elevats de la sèrie històrica del Circuit, tant en la despesa municipal destinada a la contractació d'espectacles professionals com en el cost mitjà del caixet.

12,87 M € de despesa en caixets

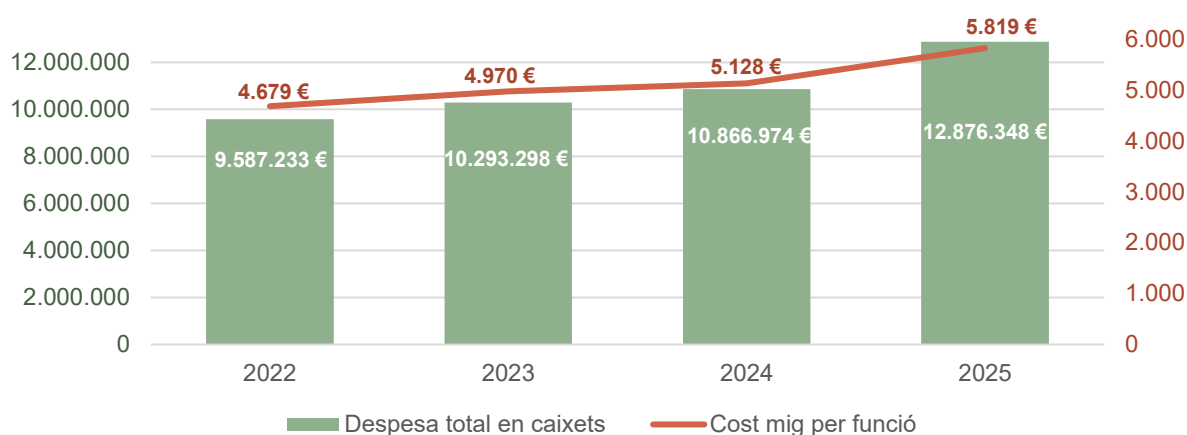
↑ **18,5%** vs 2024 ↑ **34,3%** vs 2022

5.819 cost mig del caixet per

funció

↑ **13,5%** vs 2024 ↑ **24,4%** vs 2022

Gràfic 9. Despesa total en caixets i cost mig del caixet. 2022-25



Tots els trams presenten una evolució positiva, excepte el dels municipis d'entre 20.001 i 50.000 habitants, que registra una disminució del 20,5 %¹¹. El tram d'entre 50.001 i 100.000 habitants concentra la despesa total més elevada (6.118.718 €) i la despesa mitjana per municipi més alta (509.893 €), amb un increment del 50 % de la despesa respecte de 2024¹². També destaca el tram de menys de 5.000 habitants, amb un increment del 17,4 % de la despesa en contractació.

¹¹ Com en els apartats anteriors, l'evolució negativa d'aquest tram està condicionada pel canvi de classificació de Vic. Si es mantingués la composició dels trams de 2024, tant la despesa total en caixets com la despesa mitjana per municipi augmentarien aproximadament un 10,2 %, en lloc de disminuir.

¹² Sense la incorporació de Vic en aquest tram, tant la despesa total com la despesa mitjana per municipi augmentarien un 32,5 % respecte de l'any anterior.

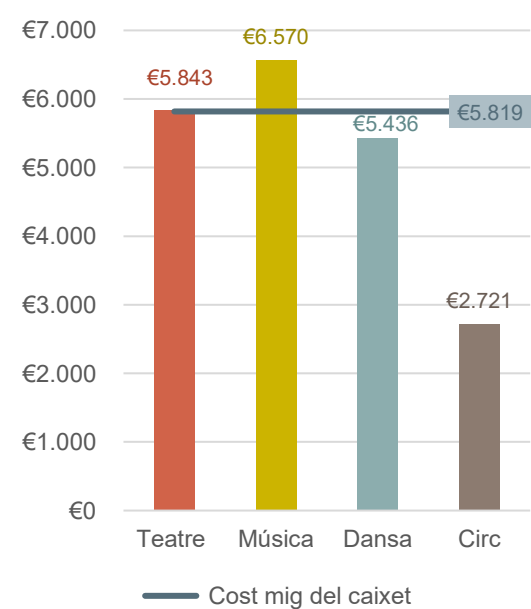
La despesa en caixets per cada 1.000 habitants augmenta un 18,2 % en el conjunt del Circuit i se situa en 3.818 €. Els municipis de menys de 5.000 habitants continuen registrant la despesa més elevada en relació amb la població, amb 8.786 € per cada 1.000 habitants, un 41 % més que l'any anterior.

Taula 8. Despesa en caixets segons grandària del municipi. 2025

Municipis per trams de població	Despesa total en caixets	Evolució 2024-25	Mitjana despesa x municipi	Evolució 2024-25	Despesa caixets / 1000 hab.	Evolució 2024-25
<5.000	573.332 €	17,4%	23.889 €	17,4%	8.786 €	41,0%
5.001-20.000	2.472.981 €	8,3%	45.796 €	4,3%	4.247 €	11,9%
20.001-50.000	1.844.027 €	-20,5%	92.201 €	-16,5%	3.077 €	-14,9%
50.001-100.000	6.118.717 €	50,0%	509.893 €	37,5%	6.876 €	40,3%
>100.000	1.867.291 €	10,1%	311.215 €	10,1%	1.512 €	7,9%
Total	12.876.348 €	18,5%	111.003 €	16,4%	3.818 €	18,2%

Per gèneres, el cost mitjà del caixet augmenta respecte de 2024 en la música i el teatre, mentre que disminueix lleugerament en la dansa i el circ. Com en anys anteriors, la música continua sent el gènere amb el cost mitjà més elevat. En canvi, els espectacles de circ i les funcions adreçades al públic familiar presenten els costos mitjans més baixos, per sota dels 3.000 € per funció.

Gràfic 10. Cost mig del caixet segons el gènere. 2025



Gràfic 11. Cost mig del caixet segons tipus de públic. 2025



4.2 Ingressos per taquilla¹³

Els ingressos de taquilla dels espais escènics municipals vinculats a la programació del Circuit creixen per quart any consecutiu i arriben als 8,7 milions d'euros. La mitjana d'ingressos per funció també augmenta de manera significativa, un 29,3 %, i se situa en 4.343 €. Aquesta xifra supera els 3.622 € registrats el 2019 i constitueix el valor més elevat de la sèrie històrica del Circuit.

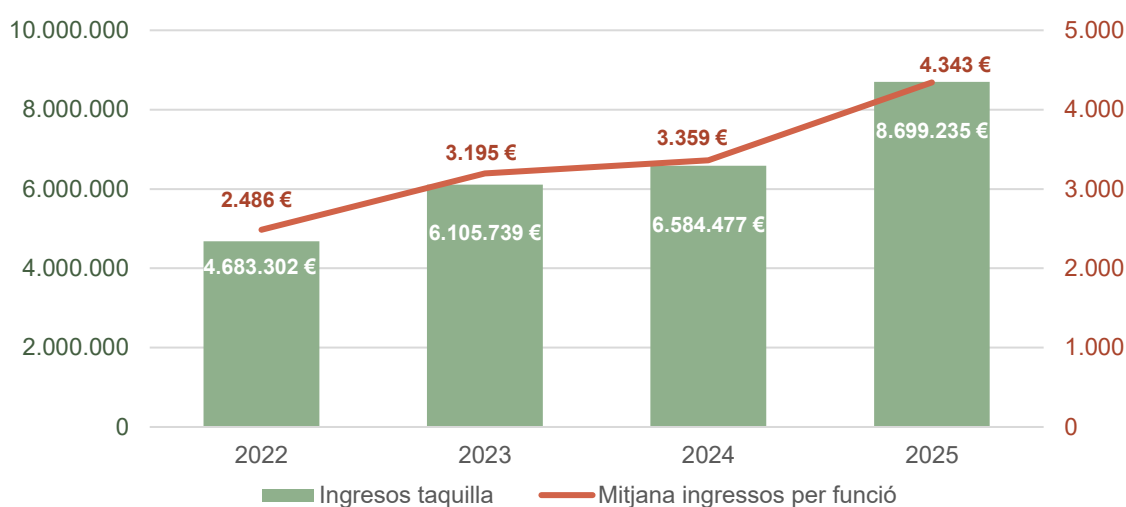
8,70M € ingressos per taquillatge

↑ **32,1%** vs 2024 ↑ **85,8%** vs 2022

17,9 € preu mig de l'entrada

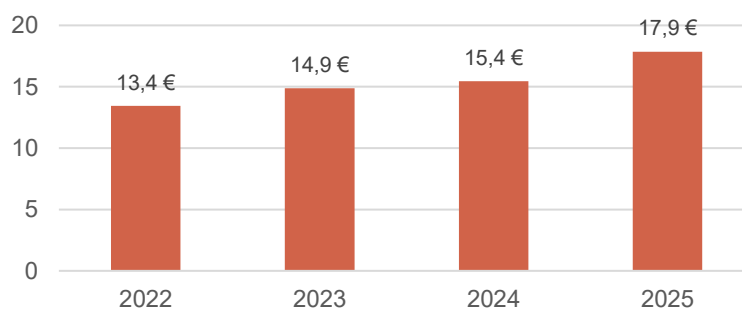
↑ **15,6%** vs 2024 ↑ **32,8%** vs 2022

Gràfic 12. Ingressos per taquilla. 2022-25



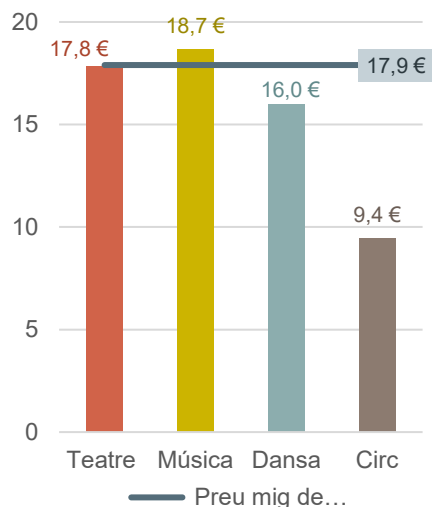
El preu mitjà de l'entrada augmenta significativament i se situa en 17,9 €. Aquest increment es registra en tots els gèneres i tant en les funcions adreçades al públic general com al públic familiar. Com en anys anteriors, la música presenta el preu mitjà més elevat (18,7 €), mentre que el circ i els espectacles adreçats al públic familiar mantenen els preus més baixos (9,4 € i 9,9 €, respectivament), en tots dos casos per sota dels 10 €.

Gràfic 13. Preu mig de l'entrada. 2022-25

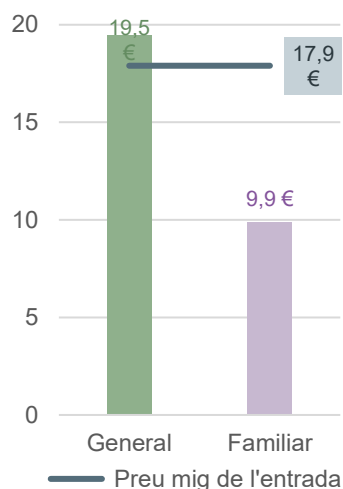


¹³ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions amb entrada de pagament.

Gràfic 14. Preu mig de l'entrada segons el gènere. 2025



Gràfic 15. Preu mig de l'entrada segons tipus de públic. 2025

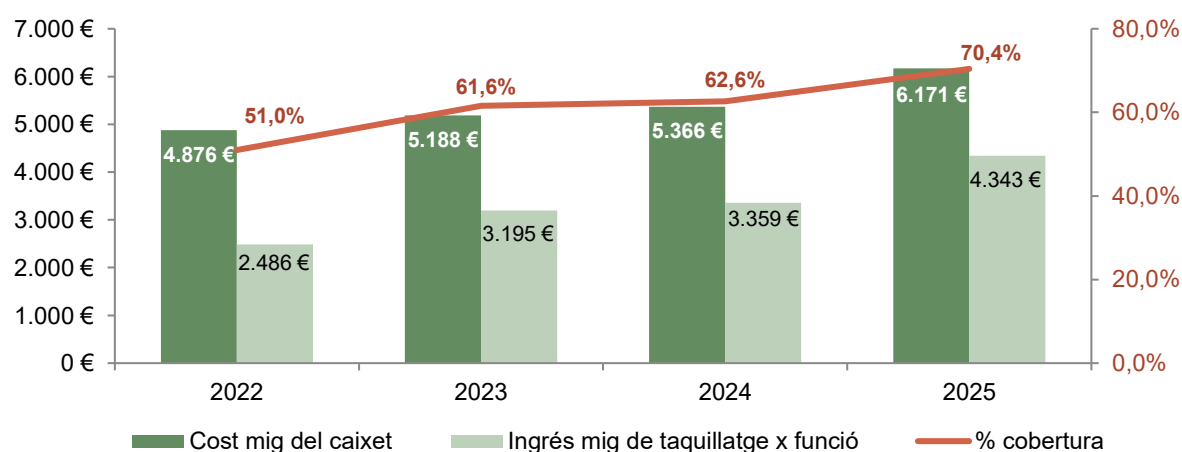


4.3 Cobertura del caixet¹⁴

Els ingressos de taquilla cobreixen, per primera vegada, més del 70% del cost dels caixets, 7,8 punts percentuals més que el 2024. La millora de l'assistència i l'augment del preu mitjà de les entrades compensen el creixement del cost mitjà de contractació. Així, s'assoleix el nivell de cobertura més elevat de la sèrie històrica del Circuit, per sobre del 65,1 % registrat el 2019, que fins ara constituïa el valor més alt.

70,4 % de cobertura del caixet
 ↑ **12,4%** vs 2024 ↑ **38,1%** vs 2022

Gràfic 16. Cost mig del caixet i ingrès mig per taquillatge per funció. 2022-25¹⁵



¹⁴ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament.

¹⁵ Les dades d'aquest gràfic només tenen en compte les funcions amb entrada de pagament. Per aquest motiu, el cost mig del caixet no coincideix amb el de l'apartat 4.1, que inclou totes les funcions, tant les gratuïtes com les de pagament).

Per trams de població, destaquen els municipis d'entre 50.001 i 100.000 habitants, on els ingressos de taquilla cobreixen el 93 % del cost dels caixets, la taxa més elevada de tots els trams i un 14 % superior a la de 2024 ¹⁶. Els municipis de més de 100.000 habitants també superen el llindar del 70%, amb una taxa de cobertura del 73,9%.

L'evolució és positiva en tots els trams, excepte en el dels municipis d'entre 20.001 i 50.000 habitants, on la taxa de cobertura disminueix 31,4 %. Aquesta davallada està condicionada pel canvi de classificació de Vic ¹⁷. Si es mantingués la composició dels trams de 2024, cap tram registraria una evolució negativa.

Si Vic continués formant part del tram de 20.001 a 50.000 habitants, la taxa de cobertura se situaria en el 58,7 % i es mantindria pràcticament estable respecte de l'any anterior.

Taula 9. Cost mig del caixet i ingrés mig de taquillatge segons grandària dels municipis. Any 2025¹⁸

Municipis per trams de població	Cost mig del caixet	Ingrés mig per taquilla	Taxa de cobertura (%)	Evolució 2024-25
<5.000	3.425 €	993 €	29,0%	4,7%
5.001-20.000	4.010 €	1.607 €	40,1%	7,4%
20.001-50.000	4.641 €	1.866 €	40,2%	-31,4%
50.001-100.000	8.649 €	8.046 €	93,0%	14,0%
>100.001	8.437 €	6.235 €	73,9%	14,9%
Total	6.171 €	4.343 €	70,4%	12,4%

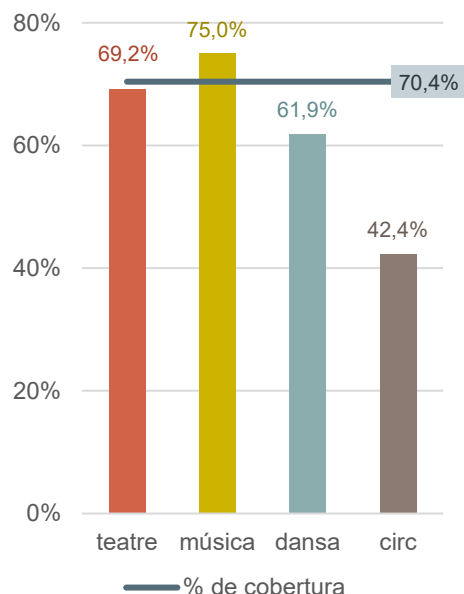
La taxa de cobertura evoluciona positivament en tots els gèneres i tipologies de públic. La música presenta el nivell més elevat, amb uns ingressos de taquilla que cobreixen el 75 % del cost mitjà del caixet. En canvi, el circ i els espectacles adreçats al públic familiar registren les taxes més baixes, del 42,4 % i del 54,1 %, respectivament. Tot i que el circ i els espectacles familiars tenen un cost mitjà del caixet més baix, també presenten preus d'entrada més reduïts i nivells d'ocupació inferiors, fet que limita la capacitat de cobrir els costos de contractació mitjançant els ingressos de taquilla.

¹⁶ Sense la incorporació de Vic, el tram de 50.001 a 100.000 habitants continuaria presentant la taxa de cobertura més elevada, amb un 91,6%, i mantindria una evolució positiva respecte de 2024.

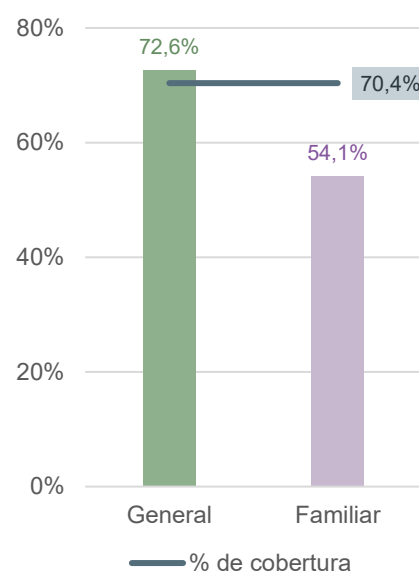
¹⁷ Si Vic continués formant part del tram de 20.001 a 50.000 habitants, la taxa de cobertura se situaria en el 58,7% i es mantindria pràcticament estable respecte de l'any anterior.

¹⁸ Les dades d'aquesta taula només tenen en compte les funcions amb entrada de pagament. Per aquest motiu, el cost mig del caixet no coincideix amb el de l'apartat 4.1, que inclou totes les funcions, tant les gratuïtes com les de pagament.

Gràfic 17. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons gènere. 2025



Gràfic 18. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons tipus de públic. 2025



5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

L'any 2025, la Diputació de Barcelona ha destinat 1.430.448 € al finançament de l'activitat dels espais escènics municipals mitjançant dues línies de suport¹⁹:

- 700.448 € per a la programació estable de 102 municipis integrats al Programa.cat²⁰.
- 730.000 € per a l'activitat de 14 municipis amb equipaments escènics i musicals multifuncionals²¹. D'aquest import, 484.336 € s'han destinat específicament al suport de la programació estable i 245.664€ a altres activitats complementàries, com ara programes de mediació, suport a la creació, promoció de públics i comunicació.

1,43 M € suport de l'ODA
a l'activitat dels espais
escènics

↑ **3,9%** vs 2024

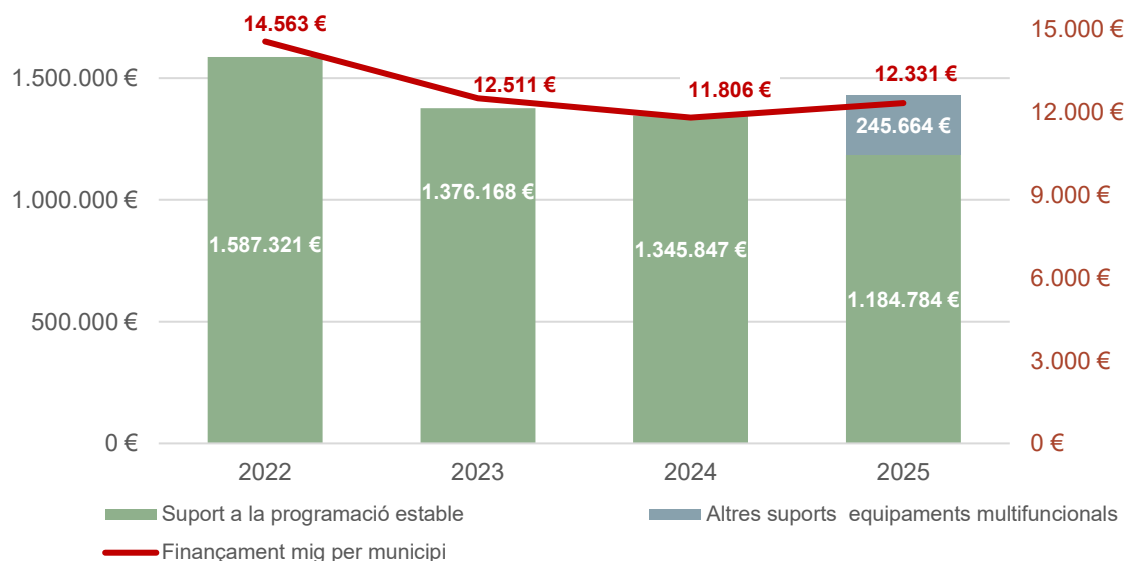
↓ **-23%** vs 2022

¹⁹ Des de l'any 2014, el suport a les programacions municipals d'arts escèniques i música professional es gestiona conjuntament amb la Generalitat de Catalunya mitjançant un conveni triennal de col·laboració per al suport a la programació d'arts escèniques i música als municipis. El darrer conveni s'ha signat per als anys 2025, 2026 i 2027.

²⁰ El Programa.cat és un sistema d'ajuts impulsat conjuntament pel Departament de Cultura i les diputacions catalanes. Dona suport a les programacions estables municipals d'arts escèniques i música mitjançant el finançament directe d'una part de les despeses de contractació d'espectacles. Més informació: <https://cultura.gencat.cat/ca/programacat>

²¹ Aquest ajut s'atorga mitjançant convocatòria de concurrència no competitiva, per a un període triennal. La convocatòria vigent correspon a les anualitats 2025, 2026 i 2027. A la província de Barcelona s'ha atorgat als municipis que disposen d'aquesta tipologia d'equipament: Badalona, Cornellà de Llobregat, Granollers, l'Hospitalet de Llobregat, Manresa, Mataró, el Prat de Llobregat, Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Santa Coloma de Gramenet, Terrassa, Vic, Viladecans i Vilafranca del Penedès.

Gràfic 19. Suport de l'ODA a la programació estable dels espais escènics municipals. 2022-25



L'ODA ha destinat un total de 1.184.784 €²² al suport a la programació estable municipal. Aquesta aportació finança el 9,2 % de la despesa en caixets i representa un ajut mitjà de 535 euros per funció.

L'anàlisi per trams de població mostra que els municipis de menys de 5.000 habitants són els que reben el suport mig per funció més baix, però obtenen un major suport sobre la despesa en caixets (15,6%) i també la dotació per càpita més alta (1.372 €/1.000 habitants). Aquestes dades reflecteixen una distribució dels recursos orientada a afavorir l'equitat territorial i a compensar les limitacions de recursos dels municipis més petits.

En canvi, l'ajut mitjà per funció assoleix els valors més elevats en els municipis de major dimensió demogràfica (607 € per funció en els de més de 100.000 habitants i 537 € en els que tenen entre 50.001 i 100.000 habitants), en coherència amb el major volum de programació i despesa en caixets que realitzen els municipis d'aquests trams.

²² Import resultant de la suma de 700.448 € aportats mitjançant el programa.cat i 484.336 € destinats específicament al suport de la programació estable en el marc del conveni amb els equipaments escènics i musicals multifuncionals.

Taula 10. Aportació de l'ODA segons grandària dels municipis. 2025

Municipis per trams de població	Suport ODA programació estable	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per municipi	Suport mig per funció	Suport / 1.000h
<5.000	89.536 €	15,6%	3.731 €	492 €	1.372 €
5.001-20.000	338.247 €	13,7%	6.264 €	520 €	581 €
20.001-50.000	223.968 €	12,1%	11.198 €	536 €	374 €
50.001-100.000	397.054 €	6,5%	33.088 €	537 €	446 €
>100.001	135.978 €	7,3%	22.663 €	607 €	110 €
Total	1.184.784 €	9,2%	10.214 €	535 €	351 €

El teatre i la música, en consonància amb el pes que tenen en la programació i la despesa dels espais escènics municipals, concentren el 89,2 % del suport total atorgat per l'ODA (1.056.257 €). El teatre i la dansa són els gèneres que registren l'ajut mitjà per funció més elevat (567 € i 538 €, respectivament). El circ, en canvi, presenta l'ajut mitjà per funció més baix (362 €), però obté el percentatge de suport més elevat sobre la despesa en caixets (un 13,3 %).

Segons el tipus de públic, les funcions adreçades al públic general registren un suport mitjà per funció més elevat (624 €), en coherència amb un cost mitjà de contractació superior. En canvi, les funcions destinades al públic familiar, tot i percebre un suport mitjà per funció inferior (324 €), presenten el percentatge de cobertura de la despesa en caixets més alt (12,0 %).

Taula 11. Aportació de l'ODA segons gènere. 2025

Gènere	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
Teatre	702.610 €	9,7%	567 €
Música	353.647 €	7,9%	519 €
Dansa	70.958 €	9,9%	538 €
Circ	57.569 €	13,3%	362 €
Total	1.184.784 €	9,2%	535 €

Taula 12. Aportació de l'ODA segons tipus de públic. 2025

Públic	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
General	972.494 €	8,8%	624 €
Familiar	212.290 €	12,0%	324 €
Total	1.184.784 €	9,2%	535 €

6. Llistats d'espectacles

6.1 Espectacles més representats. 2025

Espectacle	Companyia	Funcions	Gènere	Especialitat
Els bons	Teatre de Guerrilla	21	Teatre	Teatre
Mamma Mia, el musical	SOM Produce	21	Teatre	Teatre musical
Un matrimoni de Boston	Focus	20	Teatre	Teatre
Un menú tancat	Velvet Events	20	Teatre	Teatre
Dones de ràdio	Bitó Produccions	18	Teatre	Teatre
Un Déu salvatge	Focus i Pere Arquillué	17	Teatre	Teatre
Boja	Mariona Esplugues	15	Teatre	Teatre
La Presència	Cia. Sixto Paz	15	Teatre	Teatre
Tots ocells	La Perla 29	15	Teatre	Teatre
Jo, Tarzán	Festuc Teatre	14	Teatre	Titelles
Impossible	Cassandra Projectes Artístics	13	Teatre	Teatre
Jan i Júlia: El meu primer Nadal al Kursaal*	Kids & Us	13	Teatre	Teatre musical
El petit príncep	La Perla 29	12	Teatre	Teatre musical
Gola	Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya	12	Teatre	Teatre
L'Aranya	Teatre Nacional de Catalunya	12	Teatre	Teatre
Lluna Plena	Heartbreak Hotel	12	Teatre	Teatre
Mort d'un comediant	Cia. Romea	12	Teatre	Teatre
El pot petit en concert	El pot petit	11	Música	Concert familiar
Les mares	Fel Faixedas i Carles Xuriguera	10	Teatre	Humor
Les noces de Fígaro	Fundació Òpera a Catalunya	10	Música	Òpera
Madame Lumiere	La Menuda	10	Música	Música i teatre
Per fi sol!	Carles Sans	10	Teatre	Teatre
Juguem?	Ninus, concerts pels menuts	9	Música	Música i teatre
Les Mans	Bitó Produccions	9	Teatre	Teatre
Moltes Mercès	Anexa	9	Teatre	Teatre
Nabucco	Fundació Òpera a Catalunya	9	Música	Òpera
Petit Break	Brodas Bros	9	Dansa	Dansa contemporània
Pols de diamant	Apunta Teatre	9	Teatre	Teatre

* Espectacles amb aforament reduït que en alguns municipis han ofert diverses funcions.

6.2. Espectacles amb més assistència. 2025

Espectacle	Companyia	Assistents	Funcions	Gènere	Especialitat
Mamma Mia, el musical	SOM Produce	18.114	21	Teatre	Teatre musical
Un matrimoni de Boston	Focus	10.835	20	Teatre	Teatre
Un Déu salvatge	Focus i Pere Arquillué	9.117	17	Teatre	Teatre
Tots ocells	La Perla 29	8.716	15	Teatre	Teatre
El pot petit en concert	El pot petit	8.157	11	Música	Concert familiar
Nabucco	Fundació Òpera a Catalunya	8.036	9	Música	Òpera
Els bons	Teatre de Guerrilla	7.823	21	Teatre	Teatre
El petit príncep	La Perla 29	7.590	12	Teatre	Teatre musical
Dones de ràdio	Bitó Produccions	7.581	18	Teatre	Teatre
Les noces de Fígaro	Fundació Òpera a Catalunya	7.399	10	Música	Òpera
Un menú tancat	Velvet Events	6.973	20	Teatre	Teatre
L'Aranya	Teatre Nacional de Catalunya	6.845	12	Teatre	Teatre
La Presència	Cia. Sixto Paz	6.840	15	Teatre	Teatre
Carmen	Fundació Òpera a Catalunya	6.766	8	Música	Òpera
Mort d'un comediant	Cia. Romea	5.687	12	Teatre	Teatre
Gola	Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya	4.600	12	Teatre	Teatre
Love, love, love	Cia. La Brutal	4.445	8	Teatre	Teatre
Un sogre de lloguer	Focus	4.000	6	Teatre	Teatre
Carmina Burana	Factoria de Dansa	3.740	5	Dansa	Dansa clàssica
Les mares	Fel Faixedas i Carles Xuriguera	3.631	10	Teatre	Humor
Per fi sol!	Carles Sans	3.562	10	Teatre	Teatre
L'holandès errant	Fundació Òpera a Catalunya	3.533	4	Música	Òpera
Turisme rural	Bitó Produccions	3.417	6	Teatre	Teatre
La brama del cèrvol	La Calòrica	3.412	7	Teatre	Teatre
El fil invisible	Viu el teatre	3.219	5	Teatre	Teatre
Els Pets en concert	Els Pets	3.209	4	Música	Pop-rock
Les Bàrbares	Cia. La Brutal	3.096	8	Teatre	Teatre
Giselle	Ballet de Barcelona	3.091	7	Dansa	Dansa clàssica
Jo, Tarzán	Festuc Teatre	3.077	14	Teatre	Titelles

6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2025

Espectacle	Companyia	Funcions	Ingressos	Gènere	Especialitat
Mamma Mia, el musical	SOM Produce	21	1.086.456,10 €	Teatre	Teatre musical
Nabucco	Fundació Òpera a Catalunya	9	286.673,45 €	Música	Òpera
Les noces de Fígaro	Fundació Òpera a Catalunya	10	244.134,90 €	Música	Òpera
Carmen	Fundació Òpera a Catalunya	8	229.481,38 €	Música	Òpera
Un matrimoni de Boston	Focus	20	205.197,22 €	Teatre	Teatre
Un Déu salvatge	Focus i Pere Arquillué	17	179.462,87 €	Teatre	Teatre
Tots ocells	La Perla 29	15	177.797,75 €	Teatre	Teatre
El petit príncep	La Perla 29	12	139.882,07 €	Teatre	Teatre musical
Els bons	Teatre de Guerrilla	21	124.902,93 €	Teatre	Teatre
L'holandès errant	Fundació Òpera a Catalunya	4	123.693,39 €	Música	Òpera
Dones de ràdio	Bitó Produccions	18	122.643,89 €	Teatre	Teatre
El pot petit en concert	El pot petit	11	121.215,63 €	Música	Concert familiar
L'Aranya	Teatre Nacional de Catalunya	12	119.813,57 €	Teatre	Teatre
La Presència	Cia. Sixto Paz	15	109.563,74 €	Teatre	Teatre
Un menú tancat	Velvet Events	20	104.455,54 €	Teatre	Teatre
Sergio Dalma en concert	Sergio Dalma	2	103.475,00 €	Música	Pop-rock
Els Pets en concert	Els Pets	4	103.162,03 €	Música	Pop-rock
Mort d'un comediant	Cia. Romea	12	101.164,33 €	Teatre	Teatre
Love, love, love	Cia. La Brutal	8	80.718,10 €	Teatre	Teatre
Un sogre de lloguer	Focus	6	77.151,62 €	Teatre	Teatre
Ara	Ara Malikian Ensemble	2	76.950,00 €	Música	World music
La brama del cèrvol	La Calòrica	7	71.336,65 €	Teatre	Teatre
Gola	Temporada Alta i Teatre Nacional de Catalunya	12	68.710,02 €	Teatre	Teatre
Carmina Burana	Factoria de Dansa	5	68.564,90 €	Dansa	Dansa clàssica
Turisme rural	Bitó Produccions	6	66.801,31 €	Teatre	Teatre
Giselle	Ballet de Barcelona	7	61.424,27 €	Dansa	Dansa clàssica
Ànima	Sopa de cabra	2	57.258,81 €	Música	Pop-rock
Maria Callas: Una tragèdia grega	Orquestra i Cor Simfonova	4	54.780,29 €	Música	Òpera
Les mares	Fel Faixedas i Carles Xuriguera	10	54.202,25 €	Teatre	Humor
Per fi sol!	Carles Sans	10	52.591,00 €	Teatre	Teatre
Els Pets 3.0 en concert	Els Pets	2	51.410,00 €	Música	Pop-rock

Annex

Ens locals participants al Circuit. 2025

Alt Penedès	2	Gelida, Vilafranca del Penedès
Anoia	4	Bruc, Hostalets de Pierola, Igualada, Calaf
Bages	13	Artés, Avinyó, Balsareny, Cardona, Fonollosa, Manresa, Navarcles, Navàs, Rajadell, Sallent, Sant Fruitós de Bages, Sant Salvador de Guardiola, Sant Vicenç de Castellet
Baix Llobregat	14	Begues, Castelldefels, Cornellà de Llobregat, Esparreguera, Martorell, Olesa de Montserrat, Paldejà, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Esteve de Sesrovires, Sant Joan Despí, Torrelles de Llobregat, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	3	Berga, Gironella, Puig-reig
Garraf	3	Sant Pere de Ribes, Sitges, Vilanova i la Geltrú
Lluçanès	2	Alpens, Prats de Lluçanès
Maresme	19	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Cabrils, Canet de Mar, El Masnou, Mataró, Montgat, Òrius, Pineda de Mar, Premià de Dalt, Premià de Mar, Santa Susanna, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Moianès	3	Castellterçol, Moià, l'Estany
Osona	10	Calldetenes, Centelles, Montesquiu, Roda de Ter, Sant Hipòlit de Voltregà, Seva, Taradell, Tona, Torelló, Vic
Vallès Occidental	19	Barberà del Vallès, Castellar de Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Martorelles, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès (inclou l'EMD de Valldoreix, amb programació pròpia), Sant Quirze del Vallès, Santa Perpètua de Mogoda, Sentmenat, Terrassa, Ullastrell, Vacarisses, Viladecavalls.
Vallès Oriental	21	Ametlla del Vallès, Bigues i Riells del Fai, Canovelles, Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, La Llagosta, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Llinars del Vallès, Montmeló, Montornès del Vallès, Parets del Vallès, Sant Celoni, Sant Esteve de Palautordera, Sant Feliu de Codines, Santa Eulàlia de Ronçana, Santa Maria de Palautordera, Vallromanes, Vilanova del Vallès

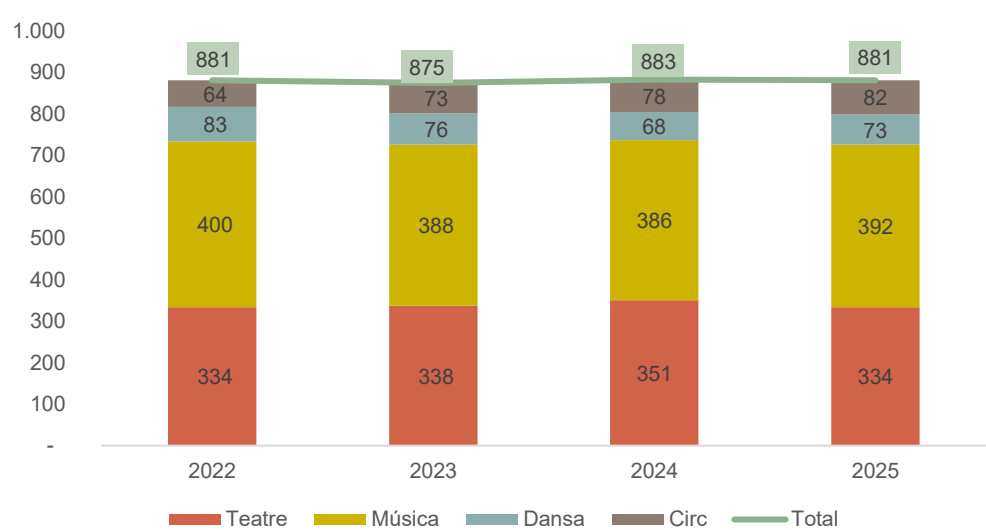
Taula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona. Any 2025*

Municipis per trams de població 2025	Total municipis	Total habitants del tram*
<5.000	177	262.125
5.001-20.000	85	910.007
20.001-50.000	29	901.285
50.001-100.000	13	942.905
>100.001	6	1.235.354
Total	310	4.251.676

Font: Institut Nacional d'Estadística (INE). Dades del Padró municipal d'habitants. Dades a 1 de gener de 2025.
*No s'inclou la ciutat de Barcelona.

Programació

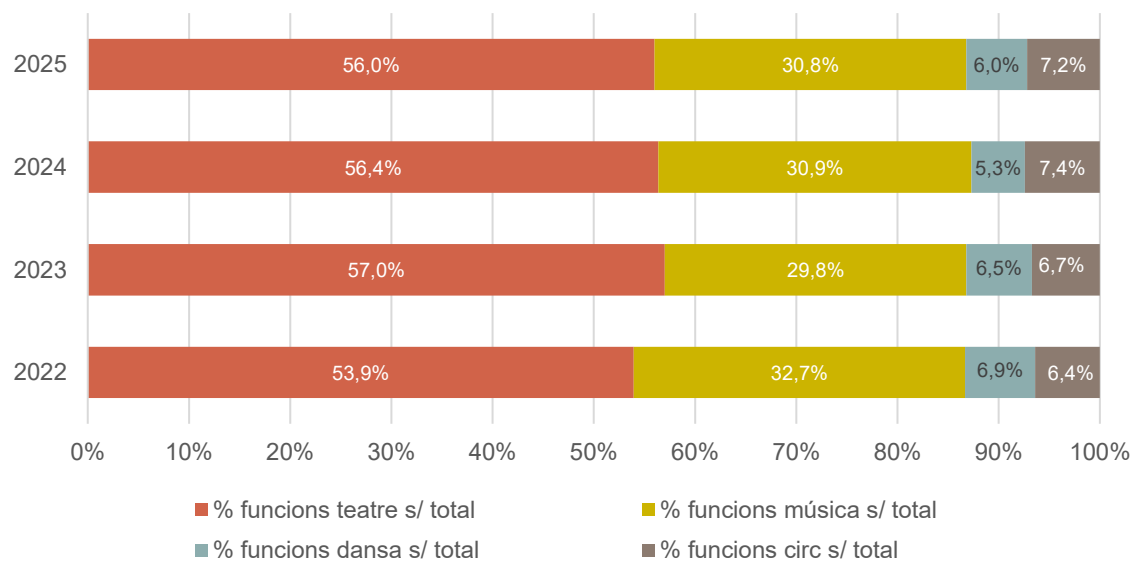
Gràfic A1. Número de companyies participants al Circuit segons el gènere. 2022-25



Taula A2. Número d'espectacles programats al Circuit segons el gènere. 2022-25

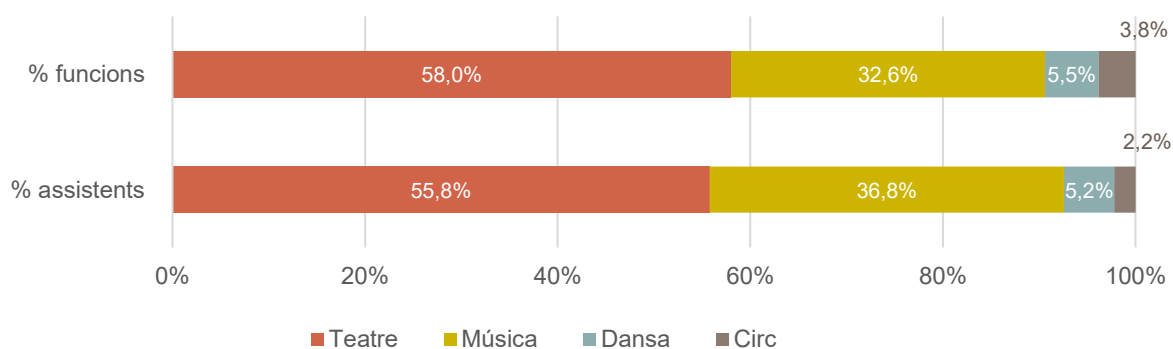
Gènere	2022	2023	2024	2025	Evolució 2024-25	Evolució 2022-25
Teatre	457	474	498	497	-0,2%	8,8%
Música	475	447	472	482	2,1%	1,5%
Dansa	93	86	84	91	8,3%	-2,2%
Circ	78	87	94	102	8,5%	30,8%
Total	1.103	1.094	1.148	1.172	2,1%	6,3%

Gràfic A2. % funcions en funció del gènere. 2022-25

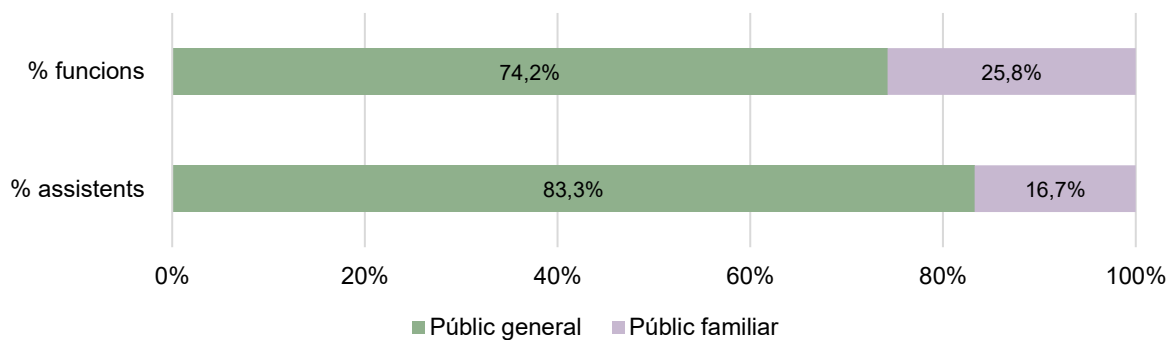


Públic²³

Gràfic A3. % de funcions i % d'assistents en funció del gènere. 2025



Gràfic A4. % de funcions i % d'assistents en funció del tipus de públic. 2025



²³ Aquest apartat fa referència únicament a les funcions amb entrada de pagament

Taula A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere . 2022-25

Gènere	2022	2023	2024	2025	Evolució 2024-25	Evolució 2022-25
Teatre	188	231	231	251	8,7%	33,2%
Música	238	255	270	295	9,3%	24,1%
Dansa	195	233	227	245	7,9%	25,9%
Circ	157	171	142	151	6,6%	-3,8%
Total	204	237	238	261	9,7%	27,8%

Taula A4. % d'ocupació de sala segons el gènere. 2022-25

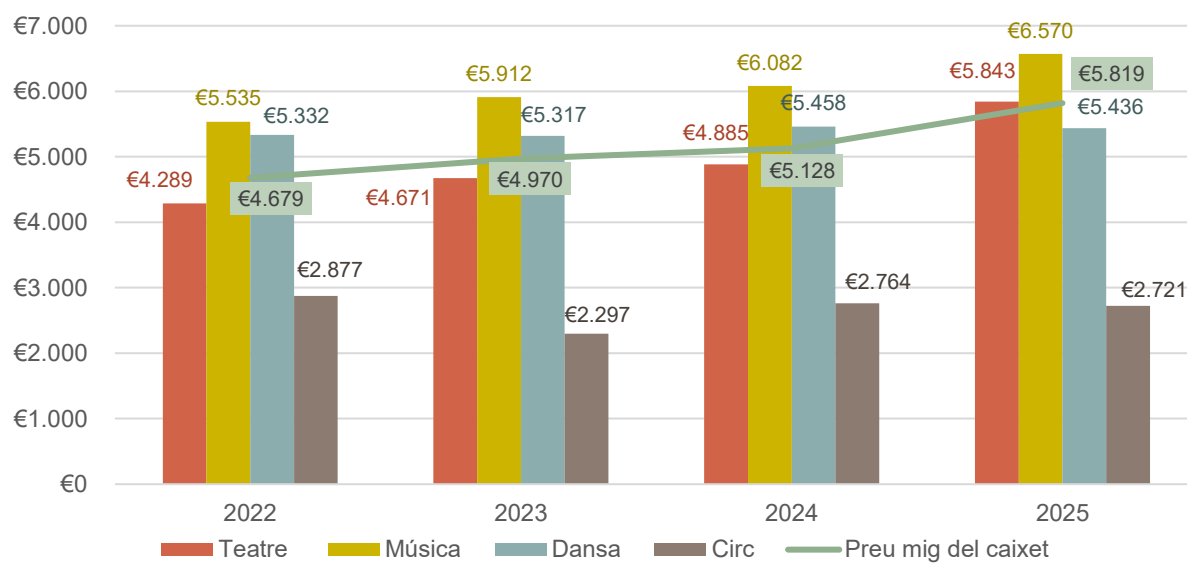
Gènere	2022	2023	2024	2025
Teatre	54,4%	64,4%	66,4%	67,8%
Música	56,3%	59,6%	64,4%	68,2%
Dansa	51,0%	53,2%	59,6%	60,9%
Circ	47,3%	50,0%	48,0%	47,1%
Total	54,7%	61,5%	64,5%	66,9%

Dades econòmiques

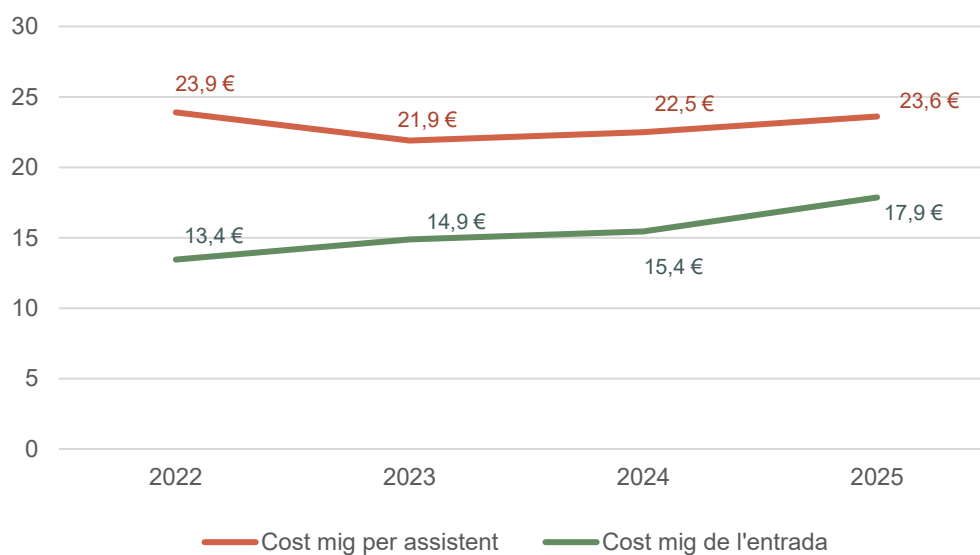
Taula A5. Despesa en caixets segons el gènere. 2022-25

Gèneres	2022	2023	2024	2025	Evolució 2024-25	Evolució 2022-25
Teatre	4.739.083 €	5.516.728 €	5.837.898 €	7.245.355 €	24,1%	52,9%
Música	3.714.103 €	3.647.421 €	3.983.752 €	4.480.778 €	12,5%	20,6%
Dansa	757.182 €	712.537 €	611.321 €	717.526 €	17,4%	-5,2%
Circ	376.865 €	416.611 €	434.003 €	432.688 €	-0,3%	14,8%
Total	9.587.233 €	10.293.298 €	10.866.974 €	12.876.348 €	18,5%	34,3%

Gràfic A5. Cost mig de contractació per funció segons el gènere. 2022-25



Gràfic A6. Cost mig de contractació per assistent i funció vs. preu mig per entrada²⁴. 2022-25



²⁴ Dades referents únicament a les funcions amb entrada de pagament.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura
Oficina de Difusió Artística**

Edifici Bogatell. Carrer Zamora 73, 4a planta
08018 Barcelona
Tel. 934 022 978
o.difusioa@diba.cat
www.diba.cat