



Diputació  
Barcelona

# **Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals**

Informe de les programacions  
i resultats 2024

## Índex

Presentació .....	2
1. Ens locals participants .....	3
2. Programació .....	4
3. Públic .....	7
3.1. Ocupació de les sales .....	10
4. Dades econòmiques .....	11
4.1 Despesa en contractació .....	11
4.2 Ingressos per taquilla.....	13
4.3 Cobertura del caixet.....	14
5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA) .....	16
6. Llistats d'espectacles .....	18
6.1 Espectacles més representats. 2024 .....	18
6.2. Espectacles amb més assistència. 2024 .....	19
6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2024 .....	20
Annex.....	21

## Presentació

El Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals, gestionat per l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, és el programa de suport a la difusió de les arts en viu en l'àmbit local. Posa a disposició dels municipis serveis i recursos per enfortir la gestió i la qualitat dels equipaments escènics, amb la voluntat de consolidar-los com a espais de servei públic cultural que contribueixen a la qualitat de vida de la ciutadania, a la transformació social i al dret universal a la cultura.

Aquest informe presenta les dades corresponents a l'any 2024, un exercici que confirma la tendència de creixement iniciada després de la pandèmia i que evidencia el compromís renovat dels municipis amb l'activitat escènica. Els principals indicadors —programació, assistència, despesa i ingressos— mostren increments significatius i, en molts casos, han assolit els millors resultats del programa.

El 2024, 114 municipis, més d'una tercera part dels de la demarcació de Barcelona, han participat al Circuit, programant 2.119 funcions. L'assistència ha arribat als 466.463 espectadors, amb una ocupació mitjana de les sales del 64,5%, gairebé 5 punts més que l'any anterior. Per tercer any consecutiu, creixen sostingudament tant l'oferta com la demanda.

També han augmentat la despesa en contractació d'espectacles i els ingressos de taquilla, que ja superen els valors de 2019 i marquen els millors registres del programa. La despesa en caixets ha estat de 10,87 milions d'euros, mentre que els ingressos per taquilla han arribat als 6,58 milions. Igualment, han crescut el preu mitjà de l'entrada (15,4 €) i la taxa de cobertura del cost dels caixets amb els ingressos de taquilla (62,6%), que si bé encara se situa lleugerament per sota dels nivells del 2019, confirma la consolidació del procés de recuperació.

L'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona ha destinat 1,35 milions d'euros al suport de la programació estable dels espais escènics municipals, amb l'objectiu de consolidar les programacions al territori sota criteris de qualitat, professionalitat i equitat territorial.

Aquest informe complementa altres iniciatives, com els Cercles de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics, orientades a generar informació i aportar eines de reflexió. Confiem que sigui un instrument útil i, alhora, un punt de partida per afrontar nous reptes col·lectius, avançant en la consolidació d'uns espais escènics que són motors culturals i socials del territori.

## 1. Ens locals participants

El 2024, un total de 114 municipis han participat al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de la Diputació de Barcelona amb programació estable i professional, quatre més que l'any anterior. Aquests representen el 36,8% del total de municipis de la demarcació de Barcelona i apleguen el 78,7% de la seva població<sup>1</sup>.

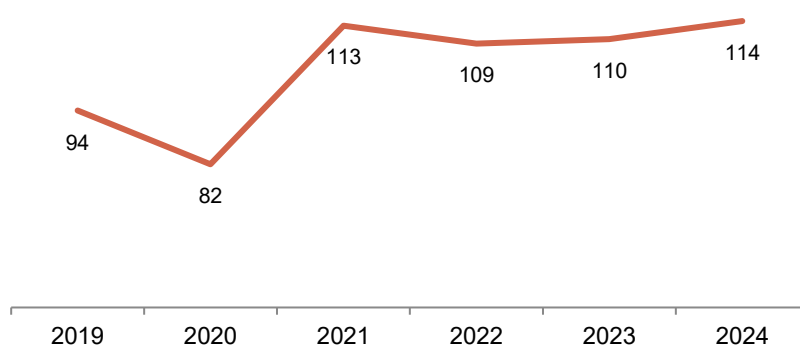
**114** municipis

↑+4 vs 2023 ↑+20 vs 2019

**3.303.779** habitants

**78,7%** de la població de la demarcació de Barcelona

Gràfic 1. Ens locals participants al Circuit. Anys 2019 -2024



Augmenta la participació en els trams de municipis de menys de 5.000 habitants, amb 2 municipis més respecte a l'any anterior, i en els de 5.001 a 20.000 i de 20.001 a 50.000 habitants, amb 1 més cadascun.

Taula 1. Municipis participants en el Circuit per trams de població. Any 2024

Municipis per trams de població	Municipis participants al Circuit	% sobre el total del Circuit	% sobre el total de municipis del tram	Habitants dels municipis participants*	% habitants
<5.000	24	21,1%	13,5%	64.713	24,5%
5.001-20.000	52	45,6%	61,9%	554.349	61,9%
20.001-50.000	21	18,4%	70,0%	641.300	68,2%
50.001-100.000	11	9,6%	91,7%	832.455	94,1%
>100.000	6	5,3%	100,0%	1.210.962	100,0%
<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>100%</b>	<b>36,8%</b>	<b>3.303.779</b>	<b>78,7%</b>

\* No s'inclou la ciutat de Barcelona. Les dades totals de la demarcació de Barcelona es poden consultar a l'Annex aula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona.

Font: Institut Nacional d'Estadística (INE). Dades del Padró municipal d'habitants. Dades a 1 de gener de 2024..

1 Sense la població de Barcelona ciutat.

## 2. Programació

L'oferta d'espectacles als espais escènics municipals continua creixent, amb un total de 2.119 funcions professionals realitzades, la xifra més alta registrada fins ara al Circuit.

Tot i aquest augment global, el nombre mitjà de funcions per municipi experimenta un lleuger descens i encara no recupera els nivells assolits abans de la pandèmia.

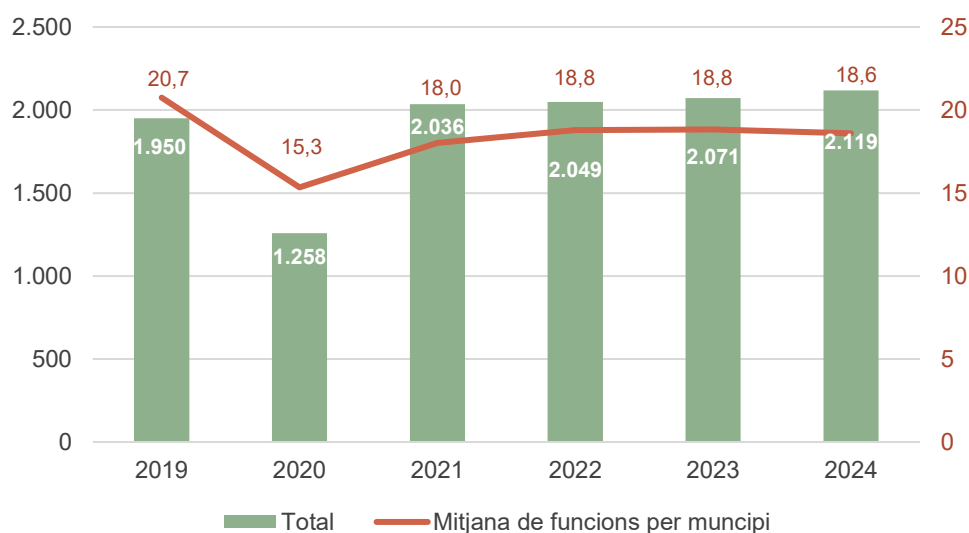
**2.119** funcions programades

↑ **2,3%** vs 2023 ↑ **8,7%** vs 2019

**18,6** mitjana de funcions per municipi

↓ **-1,3%** vs 2023 ↓ **-10,4%** vs 2019

Gràfic 2. Funcions del Circuit. 2019-24



Com ja va succeir l'any anterior, els municipis de més de 100.000 habitants són els que mostren una evolució més positiva pel que fa a l'oferta. Pel que fa als altres trams de població, l'oferta també registra un lleuger creixement, amb l'excepció dels municipis de menys de 5.000 habitants, on es produeix una disminució generalitzada en tots els indicadors.

Taula 2. Funcions segons la grandària del municipi. 2024

Municipis per trams de població	Funcions	Evolució 2023-24	Mitjana funcions per municipi	Evolució 2023-24	Funcions /1000h	Evolució 2023-24
<5.000	160	-7,5%	6,7	-14,8%	2,0	-24,5%
5.001-20.000	603	2,9%	11,6	1,0%	1,0	-6,2%
20.001-50.000	476	3,5%	22,7	-1,3%	0,7	-2,0%
50.001-100.000	580	1,0%	52,7	1,0%	0,7	0,1%
>100.000	300	7,9%	50,0	7,9%	0,3	7,3%
<b>Total</b>	<b>2.119</b>	<b>2,3%</b>	<b>18,6</b>	<b>-1,2%</b>	<b>0,6</b>	<b>0,0%</b>

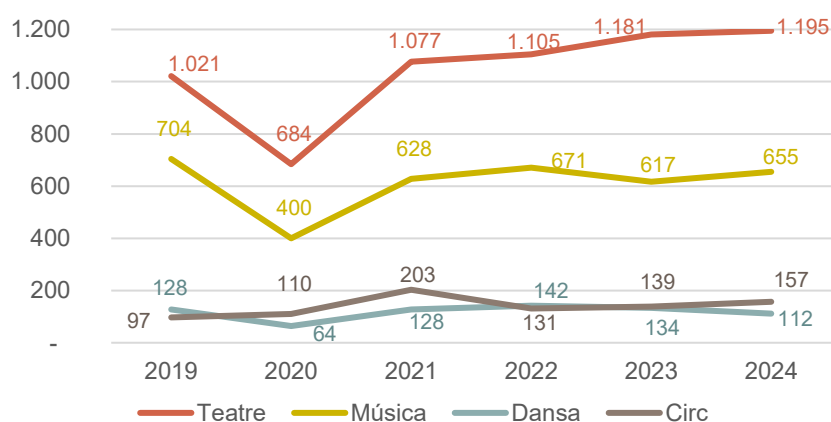
Les funcions gratuïtes es mantenen pràcticament estables (-0,6%), mentre que el nombre de funcions amb entrada de pagament continua creixent, amb un increment del 8,4%.

**Taula 3. Número de funcions per tipologia. 2019-24**

	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolució 2023-24	Evolució 2019-24
Funcions de pagament	1.808	1.103	1.806	1.884	1.911	1.960	2,6%	8,4%
Funcions gratuïtes	142	155	230	165	160	159	-0,6%	12,0%
<b>Total</b>	<b>1.950</b>	<b>1.258</b>	<b>2.036</b>	<b>2.049</b>	<b>2.071</b>	<b>2.119</b>	<b>2,3%</b>	<b>8,7%</b>

El teatre continua sent el gènere amb més presència al Circuit, amb 1.195 funcions programades el 2024, un 56% del total. És el gènere amb una evolució més estable i positiva, amb un augment del 17% respecte al 2019 i un lleuger creixement (+1,2%) respecte al 2023. La música es recupera i és el gènere que més creix enguany, amb un increment del 6,2% respecte el 2023, tot i que encara es manté per sota dels nivells pre-pandèmics (-7% respecte al 2019). La dansa, en canvi, registra una caiguda significativa aquest any (-16,4%), situant-se també per sota dels valors del 2019 (-12,5%). Finalment, el circ és el gènere amb el creixement més notable: augmenta un 61,9% respecte al 2019 i un 12,9% respecte al 2023.

**Gràfic 3. Número de funcions segons el gènere. 2019-24**



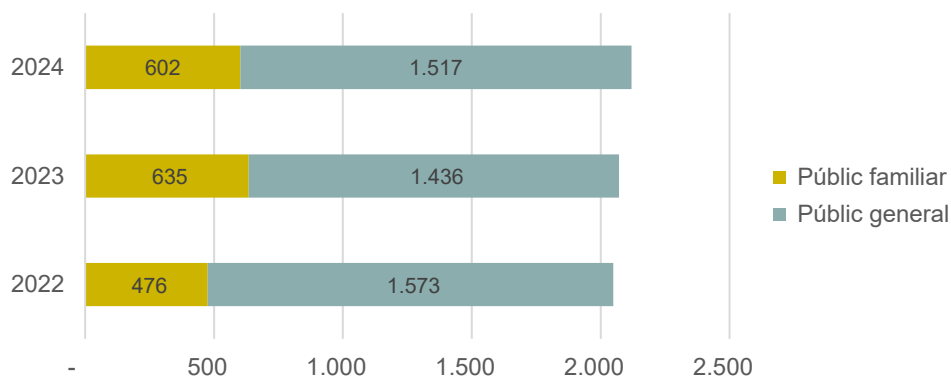
Enguany, els espais escènics municipals han realitzat una mitjana de 10,5 funcions de teatre, 5,7 de música, 1 de dansa i 1,4 de circ.

**Taula 4. Mitjana de funcions per municipi segons el gènere. 2019-24**

Gèneres	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Teatre	10,9	8,3	9,5	10,1	10,7	10,5
Música	7,5	4,9	5,6	6,2	5,6	5,7
Dansa	1,4	0,8	1,1	1,3	1,2	1,0
Circ	1,0	1,3	1,8	1,2	1,3	1,4
<b>Total</b>	<b>20,7</b>	<b>15,3</b>	<b>18,0</b>	<b>18,8</b>	<b>18,8</b>	<b>18,6</b>

Segons la tipologia de públic, les funcions adreçades a públic general experimenten un increment del 5,6 % l'any 2024, consolidant la seva presència majoritària dins del Circuit. Per contra, les funcions destinades a públic familiar disminueixen un 5,2 % en relació a l'any anterior. Enguany, els municipis han fet una mitjana de 13,3 funcions adreçades a públic general i 5,3 adreçades a públic familiar<sup>2</sup>.

**Gràfic 4. Número de funcions segons tipus de públic. 2022-24**



En total, l'any 2024 s'han programat al Circuit 1.148 espectacles de 883 companyies. La mitjana de funcions per espectacle se situa en 1,9, un valor estable en relació als anys anteriors.

El 70,9% dels espectacles (814) s'han representat una única vegada, i concentren el 38,4 % del total de funcions. En l'extrem oposat, 23 espectacles (2,0 %) han assolit 10 funcions o més, agrupant el 13,7% de les funcions programades.

La resta d'espectacles es distribueixen entre els trams de 2 a 3 funcions (217 espectacles, 18,9 % del total) i de 4 a 9 funcions (94 espectacles, 8,2 %), que acumulen conjuntament el 41,3 % de les funcions<sup>3</sup>.

**Taula 5. Funcions per espectacle. 2024**

	Número d'espectacles	Número de funcions	% espectacles	% funcions
10 funcions o més	23	291	2,0%	13,7%
Entre 4 i 9 funcions	94	519	8,2%	24,5%
Entre 2 i 3 funcions	217	495	18,9%	23,4%
1 funció	814	814	70,9%	38,4%
<b>Total</b>	<b>1.148</b>	<b>2.119</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

<sup>2</sup> Una part significativa de la programació familiar als municipis s'articula a través d'entitats locals com la Fundació Xarxa o Rialles. El 2024, un total de 39 municipis de la demarcació de Barcelona han programat activitats familiars mitjançant aquestes dues entitats, amb un total de 214 funcions. La Diputació de Barcelona ha destinat 45.000 € en concepte de subvencions per donar suport a aquestes programacions. Aquestes dades no s'inclouen en el present informe.

<sup>3</sup> Es pot consultar la llista dels espectacles més representats a l'any 2024 a l'apartat 6.1

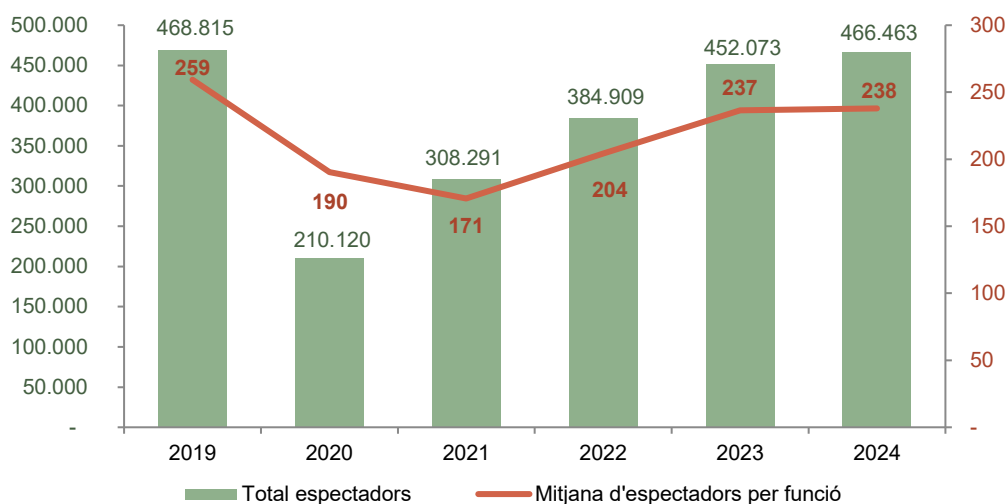
### 3. Públic<sup>4</sup>

Les funcions professionals dels espais escènics del Circuit han aplegat 466.463 espectadors, fet que suposa un augment del 3,2% respecte a l'any anterior. Les xifres d'assistència s'acosten als valors del 2019, any en que es van registrar els millors resultats del Circuit.

Pel que fa a la mitjana d'espectadors per funció, aquesta es manté estable, amb valors molt similars als del 2023, tot i que encara se situa per sota de la registrada el 2019 (259 espectadors per funció).

**466.463** espectadors  
 ↑ **3,2%** vs 2023 ↓ **-0,5%**  
 vs 2019  
**238** mitjana  
 d'espectadors per funció  
 ↑ **0,4%** vs 2023 ↓ **-8,1%**  
 vs 2019

Gràfic 5. Assistència total i mitjana d'espectadors per funció. 2019-24



Els assistents creixen en gairebé tots els trams de municipis, amb l'única excepció dels de menys de 5.000 habitants (-11,5%) i dels que tenen entre 50.001 i 100.000 habitants (-2,9%). El creixement més notable es dona als municipis de més de 100.000 habitants, amb un increment del 19,6% respecte l'any anterior.

La mitjana d'assistents per funció presenta una evolució positiva en tots els trams, amb l'excepció dels municipis d'entre 50.001 i 100.000 habitants, que registren una lleugera disminució del 3,3%. Malgrat aquesta davallada, aquest segment continua destacant com el que presenta els valors més elevats del Circuit.

<sup>4</sup> Aquest capítol inclou només les dades de les funcions amb entrada de pagament.

Pel que fa a l'indicador d'assistents per cada 1.000 habitants, el conjunt del Circuit és manté estable respecte l'any anterior, amb una mitjana de 139 espectadors. Els municipis d'entre 50.001 i 100.000 habitants presenten el valor més alt, amb 235 assistents per cada 1.000 habitants. En segon lloc se situen els municipis petits (menys de 5.000 habitants), amb 188 assistents per cada 1.000 habitants, tot i haver experimentat una davallada significativa respecte al 2023.

**Taula 6. Assistència segons la grandària del municipi. 2023- 24**

Municipis per trams de població	Assistents	Evolució 2023-2024	Mitjana d'assistents x funció	Evolució 2023-2024	Assistents /1000 hab.	Evolució 2023-2024
<5.000	14.751	-11,5%	107	0,9%	188	-27,8%
5.001-20.000	84.294	9,8%	154	5,5%	140	0,3%
20.001-50.000	100.358	3,0%	225	0,0%	156	-2,4%
50.001-100.000	195.966	-2,9%	356	-3,3%	235	-4,4%
>100.000	71.094	19,6%	258	7,5%	59	18,5%
<b>Total</b>	<b>466.463</b>	<b>3,2%</b>	<b>238</b>	<b>19,5%</b>	<b>139</b>	<b>-0,4%</b>

El circ i la música són enguany els gèneres que presenten una evolució positiva en el nombre total d'assistents, amb un creixement respecte al 2023 del 33% i del 10,9%, respectivament. Cal matisar, però, que mentre la música registra un augment significatiu tant en la mitjana d'assistents per funció com en el percentatge d'ocupació, el circ experimenta una davallada en ambdós indicadors<sup>5</sup>.

Pel que fa al teatre, tot i una lleugera disminució en el total d'assistents (-0,9%), continua sent el gènere amb més públic dins del Circuit i manté el percentatge d'ocupació més elevat (66,4%)<sup>6</sup>.

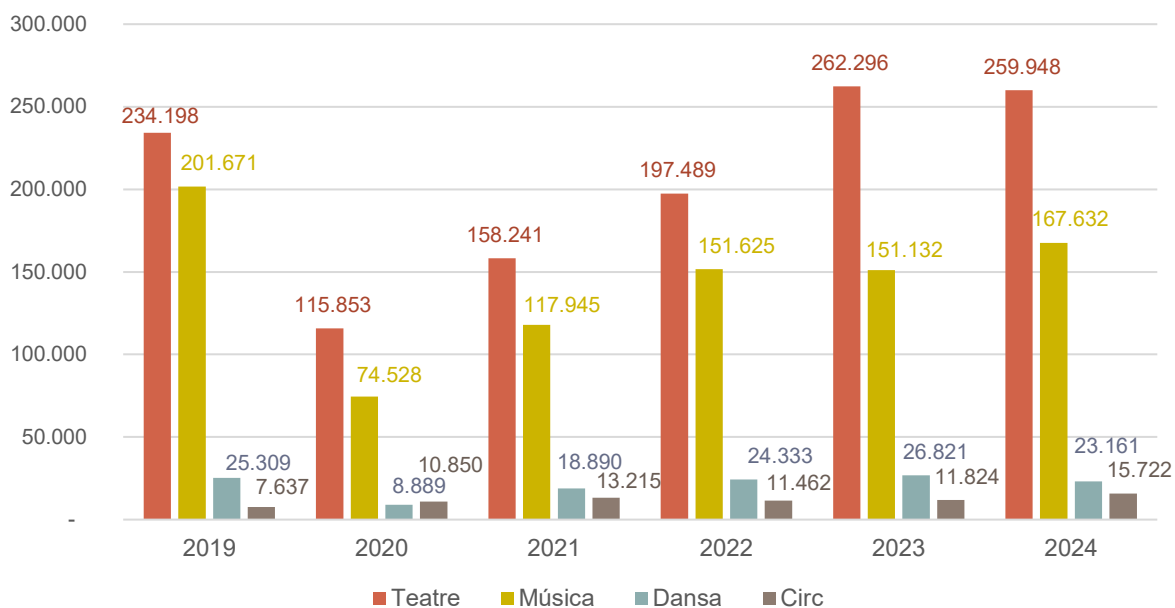
La dansa és el gènere que més retrocedeix en assistència total (-13,6%), en correspondència amb la reducció en el nombre de funcions (-16,4%). Tot i això, cal destacar que ha augmentat el percentatge d'ocupació, passant del 53,2% el 2023 al 59,6% el 2024<sup>7</sup>.

<sup>5</sup> Veure Annex Gràfic A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere. 2019-24 i Gràfic A4. % d'ocupació segons el gènere. 2019-24

<sup>6</sup> Veure Annex Gràfic A4. % d'ocupació segons el gènere. 2019-23

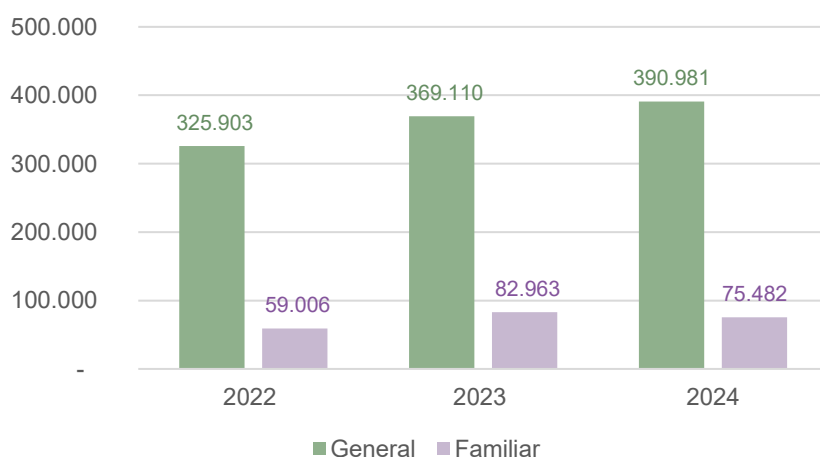
<sup>7</sup> Veure Annex Gràfic A4. % d'ocupació segons el gènere. 2019-23

**Gràfic 6. Assistents segons el gènere. 2019-24**



L'assistència a les funcions adreçades al públic general augmenta un 5,9%, en paral·lel al creixement del nombre de funcions d'aquesta tipologia (5,6%). En canvi, l'assistència a les funcions adreçades al públic familiar registra una davallada del 9%, per sobre de la reducció del 5,2% en l'oferta d'aquest tipus d'espectacles.

**Gràfic 7. Assistents segons el tipus de públic. 2022-24**



### 3.1. Ocupació de les sales

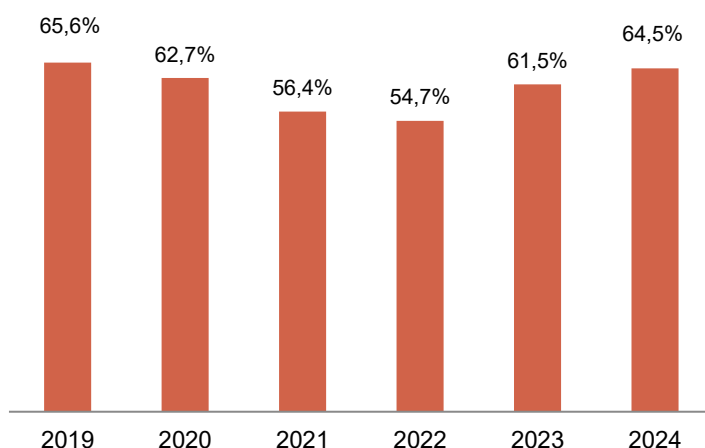
Es manté la tendència positiva iniciada l'any anterior, amb un augment en l'ocupació de les sales de gairebé el 5%, situant-se a nivells similars als de 2019.

**64,5%** ocupació mitjana

↑ **4,9%** vs 2023

↓ **-1,7%** vs 2019

**Gràfic 8. % d'ocupació (assistents sobre aforament). 2019-24**



Tots els trams de municipis, excepte els de 20.001 a 50.000 habitants, mostren enguany una evolució positiva, assolint fins i tot alguns resultats superiors als de 2019. Els municipis amb més de 20.000 habitants superen el llindar del 60% d'ocupació, destacant especialment els municipis entre 50.001 i 100.000 habitants, que superen el 70% d'ocupació. Aquestes dades reflecteixen una tendència generalitzada de millora en la gestió de les sales, amb un creixement significatiu als municipis més poblats.

**Taula 7. % d'ocupació (assistents sobre aforament) segons la grandària del municipi. 2019-24**

Trams de població	2019	2020	2021	2022	2023	2024
<5.000	40,5%	45,4%	49,8%	35,8%	40,9%	43,2%
5.001-20.000	53,6%	53,6%	49,8%	44,4%	47,0%	55,1%
20.001-50.000	63,2%	62,2%	55,4%	57,2%	64,3%	63,5%
50.001-100.000	76,2%	70,2%	61,7%	63,6%	71,1%	71,8%
>100.000	62,8%	60,8%	59,3%	53,9%	62,2%	67,4%
<b>Total</b>	<b>65,6%</b>	<b>62,7%</b>	<b>56,4%</b>	<b>54,7%</b>	<b>61,5%</b>	<b>64,5%</b>

## 4. Dades econòmiques

### 4.1 Despesa en contractació

La despesa destinada a la contractació d'espectacles professionals ha augmentat un 5,6% respecte a 2023, arribant als 10,87 milions d'euros. Aquesta inversió supera ja la realitzada el 2019. El cost mig del caixet segueix en augment, situant-se en 5.128 euros, tot i que encara es manté un 3,3% per sota del cost mig de 2019.

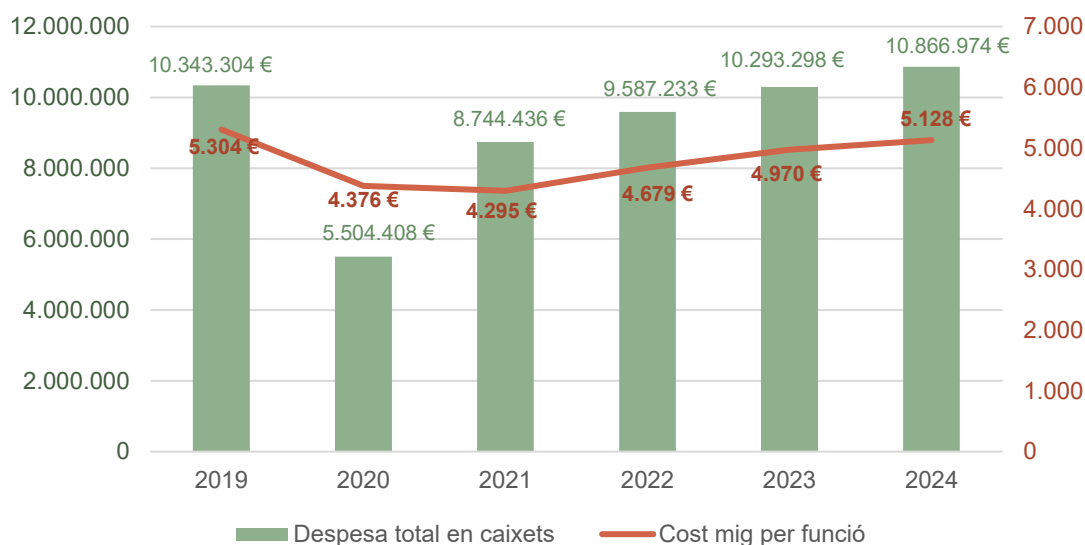
**10,87 M €** de despesa en caixets

↑ **5,6%** vs 2023 ↑ **5,1%** vs 2019

**5.128** cost mig del caixet per funció

↑ **3,2%** vs 2023 ↓ **-3,3%** vs 2019

Gràfic 9. Despesa total en caixets i cost mig del caixet. 2019-24



Els municipis de més de 100.000 habitants són els que més augmenten enguany la despesa total en caixets, amb un increment de més del 20% respecte al 2023. Els municipis amb una població d'entre 50.001 i 100.000 habitants mantenen la despesa total més elevada (4.080.204 €) i també la despesa mitjana per municipi (370.928 €), si bé enguany registren una evolució negativa.

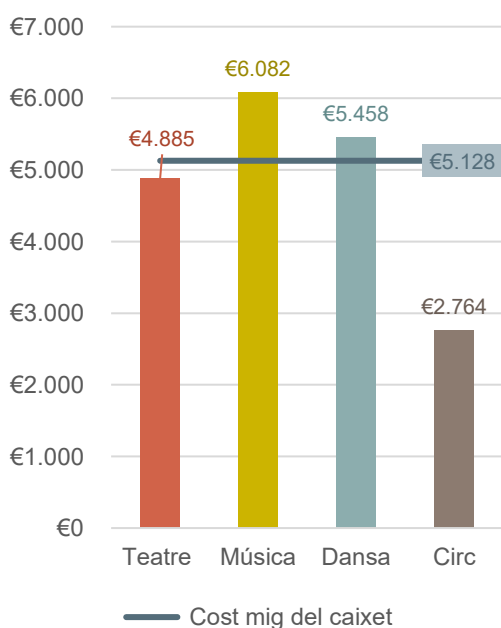
Els municipis del Circuit realitzen una despesa mitjana de 3.230 € per cada 1.000 habitants, el que suposa un augment del 1,6% respecte a 2023. Els municipis més petits (menys de 5.000 habitants) són els que més disminueixen en aquest indicador, però són els que realitzen un major esforç en relació amb la seva població, amb una despesa de 6.232 € per cada 1.000 habitants.

**Taula 8. Despesa en caixets segons grandària del municipi. 2024**

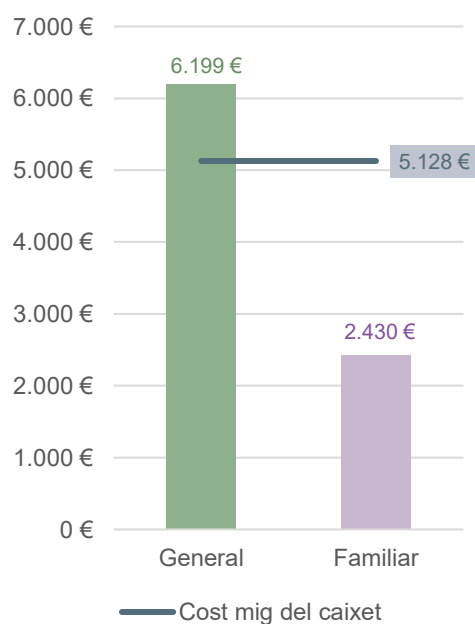
Municipis per trams de població	Despesa total en caixets	Evolució 2023-24	Mitjana despesa x municipi	Evolució 2023-24	Despesa caixets / 1000 hab.	Evolució 2023-24
<5.000	488.232 €	-0,5%	20.343 €	-8,8%	6.232 €	-18,7%
5.001-20.000	2.282.427 €	10,5%	43.893 €	8,4%	3.796 €	1,1%
20.001-50.000	2.319.501 €	4,5%	110.452 €	-0,5%	3.617 €	-0,7%
50.001-100.000	4.080.204 €	-0,7%	370.928 €	-0,7%	4.901 €	-2,1%
>100.000	1.696.610 €	20,4%	282.768 €	20,4%	1.401 €	18,7%
<b>Total</b>	<b>10.866.974 €</b>	<b>5,6%</b>	<b>95.324 €</b>	<b>1,9%</b>	<b>3.230 €</b>	<b>1,6%</b>

La música i la dansa segueixen sent, com anys anteriors, els gèneres amb un cost mig del caixet més elevat. Els espectacles de circ, i els adreçats a públic familiar són els que tenen un caixet més baix, amb una mitjana per sota dels 3.000 euros.

**Gràfic 10. Cost mig del caixet segons el gènere. 2024**



**Gràfic 11. Cost mig del caixet segons tipus de públic. 2024**



## 4.2 Ingressos per taquilla<sup>8</sup>

Continuen creixent, per tercer any consecutiu, els ingressos dels espais escènics municipals amb la programació del Circuit, amb uns resultats que ja superen els assolits l'any 2019. La mitjana d'ingressos per funció se situa enguany en 3.359 euros, amb un increment del 5,1% respecte a l'any anterior, tot i que encara es manté lleugerament per sota de les xifres registrades el 2019.

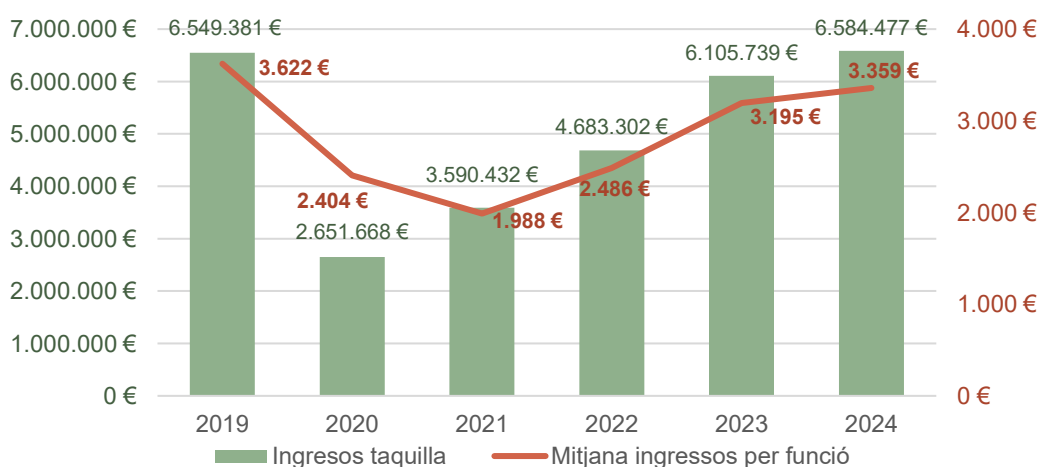
**6,58M €** ingressos per taquillatge

↑ **7,8%** vs 2023 ↑ **0,5%** vs 2019

**15,4 €** preu mig de l'entrada

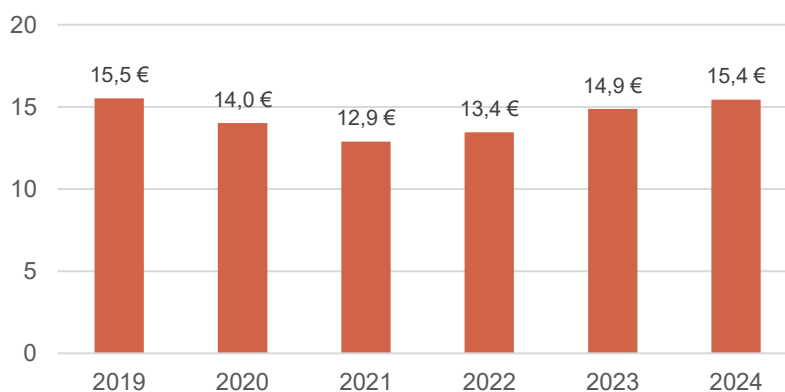
↑ **3,8%** vs 2023 ↓ **-0,4%** vs 2019

Gràfic 12. Ingressos per taquilla. 2019-24



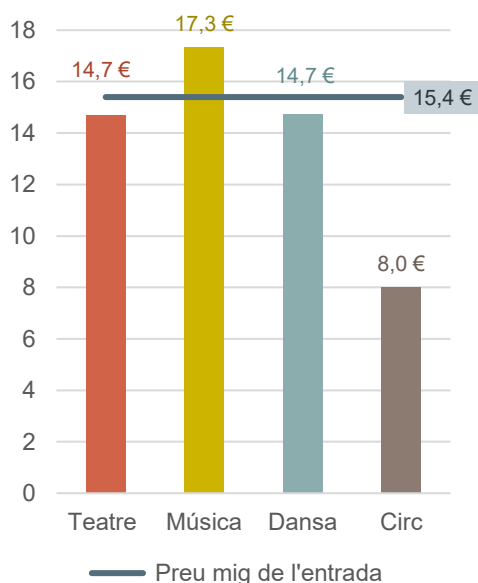
Per tercer any consecutiu, el preu mitjà de l'entrada registra un increment i se situa en 15,4 euros, recuperant així els nivells de 2019. La música presenta el preu mitjà més alt (17,3 €), mentre que el circ i els espectacles adreçats al públic familiar mantenen les tarifes més baixes (8 € i 8,9 € respectivament), totes dues per sota dels 10 euros.

Gràfic 13. Preu mig de l'entrada. 2019-24

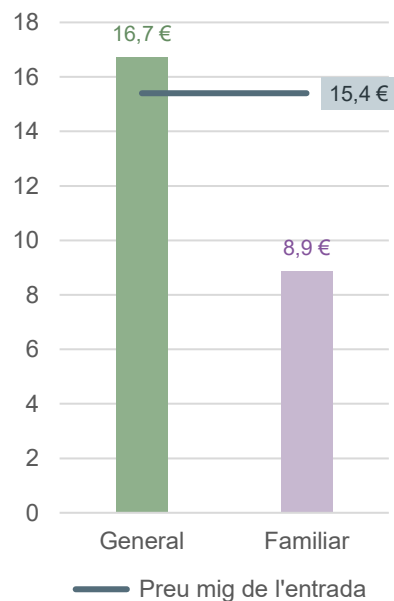


<sup>8</sup> Aquest apartat fa referència únicament a les funcions amb entrada de pagament.

Gràfic 14. Preu mig de l'entrada segons el gènere. 2024



Gràfic 15. Preu mig de l'entrada segons tipus de públic. 2024



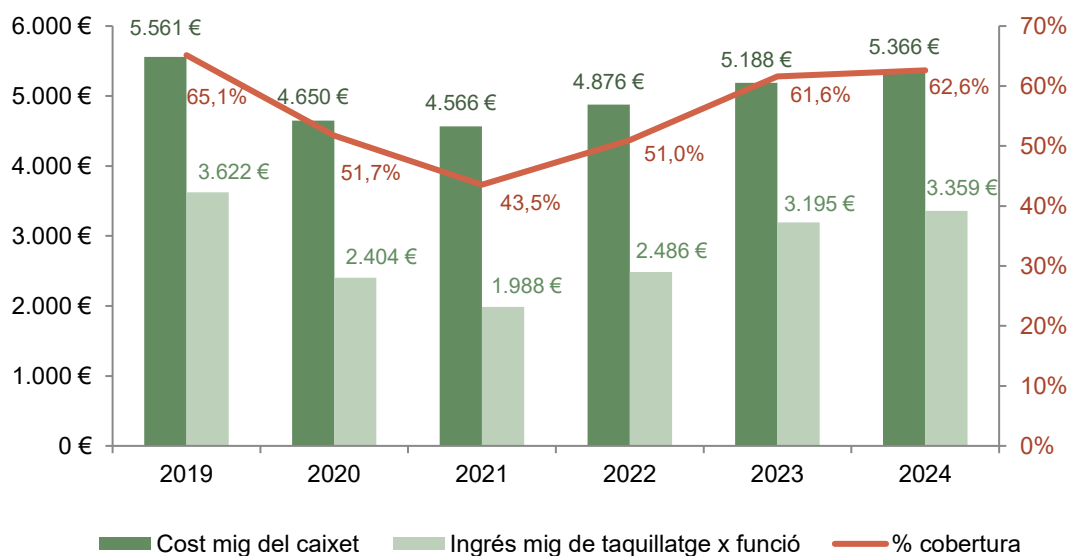
### 4.3 Cobertura del caixet<sup>9</sup>

El nivell de cobertura del cost dels caixets mitjançant els ingressos de taquilla manté la seva tendència de creixement i se situa en el 62,6%. Malgrat l'increment del cost mig del caixet, l'augment de l'assistència i de l'import mig de les entrades ha permès millorar aquest indicador, que tot i així es manté per sota dels nivells assolits l'any 2019.

**62,6 %** de cobertura d el caixet

↑ **1,7%** vs 2023 ↓ **-3,9%** vs 2019

Gràfic 16. Cost mig del caixet i ingrés mig per taquillatge per funció. 2019-24



<sup>9</sup> Aquest apartat fa referència únicament a les funcions de pagament.

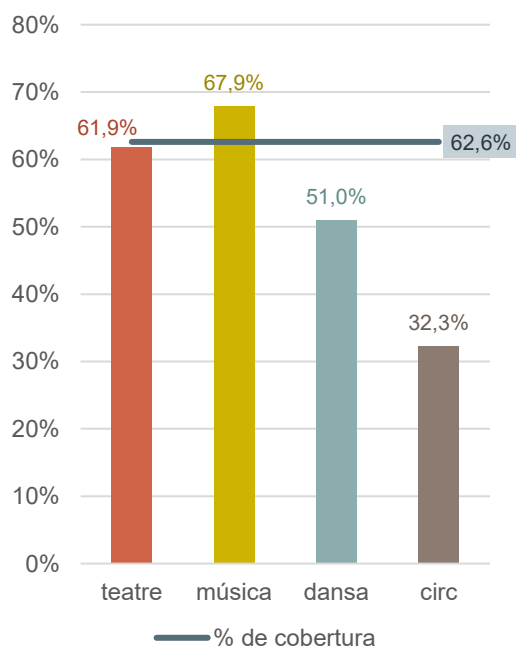
Tots els trams de població presenten una evolució positiva de la taxa de cobertura del cost del caixet amb els ingressos de taquilla, excepte els municipis d'entre 20.001 i 50.000 habitants, on es registra un lleuger descens. Els municipis més petits (menys de 5.000 habitants) i els de més de 100.000 habitants mostren enguany els increments més destacats (12,5% i 13,9%, respectivament). Per la seva banda, els municipis d'entre 50.001 i 100.000 habitants mantenen el millor resultat global, amb una taxa de cobertura del 81,6%.

**Taula 9. Cost mig del caixet i ingrés mig de taquillatge segons grandària dels municipis. Any 2024**

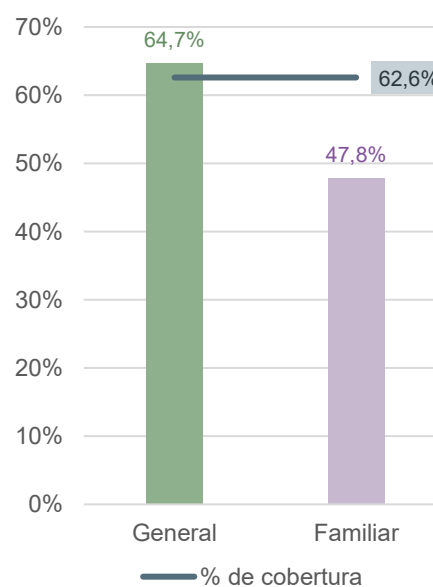
Municipis per trams de població	Cost mig del caixet	Ingrés mig per taquilla	Taxa de cobertura (%)	Evolució 2023-2024
<5.000	3.253 €	903 €	27,7%	12,5%
5.001-20.000	3.935 €	1.468 €	37,3%	2,0%
20.001-50.000	5.026 €	2.944 €	58,6%	-0,5%
50.001-100.000	7.301 €	5.961 €	81,6%	1,0%
>100.000	5.952 €	3.827 €	64,3%	13,9%
<b>Total</b>	<b>5.366 €</b>	<b>3.359 €</b>	<b>62,6%</b>	<b>1,7%</b>

Enguany, les funcions de música són les que presenten el nivell de cobertura més elevat, amb ingressos de taquilla que arriben al 67,9% del cost del caixet. Per contra, els espectacles de circ i els adreçats al públic familiar registren els percentatges més baixos (32,3% i 47,8%, respectivament), en part a causa dels preus d'entrada més reduïts.

**Gràfic 17. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons gènere. 2024**



**Gràfic 18. % de cobertura dels caixets amb els ingressos per taquilla segons tipus de públic. 2024**

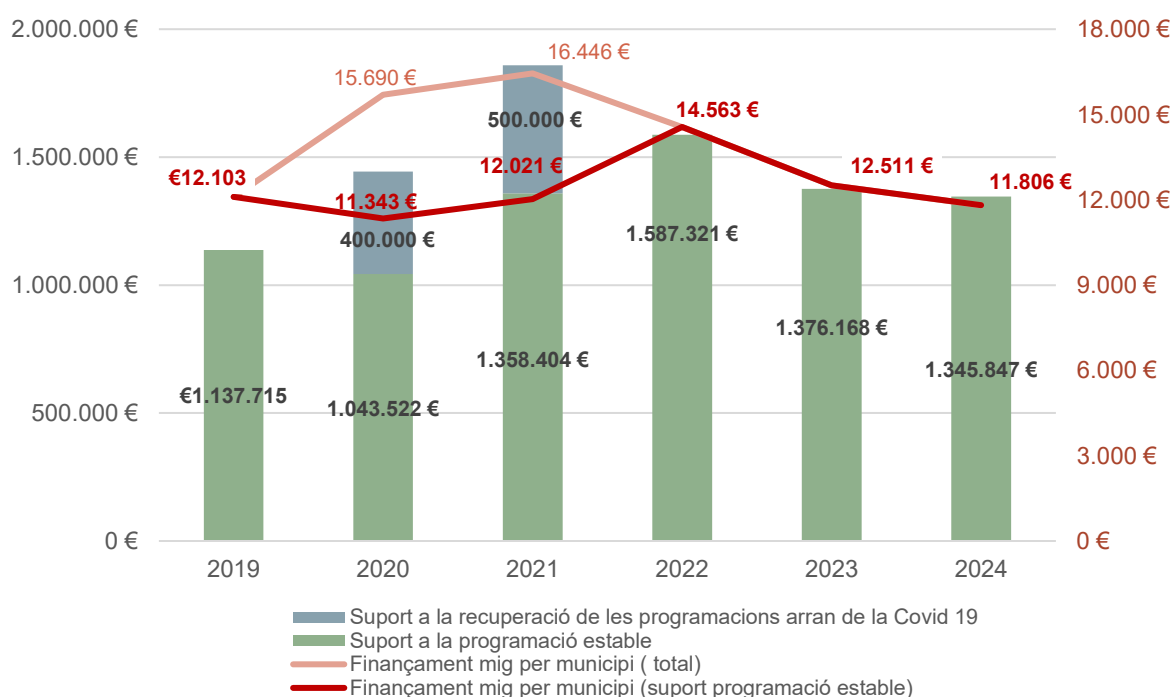


## 5. Suport de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

L'any 2024, la Diputació de Barcelona ha destinat 1.345.847 € al finançament de la programació estable dels espais escènics municipals<sup>10</sup>. Aquesta aportació, que representa el 12,4% de la despesa total en caixets, disminueix un 2,2% respecte a l'exercici 2023<sup>11</sup>, però se situa encara un 18,3% per sobre del nivell d'aportació registrat l'any 2019

**1,35 M €** suport de l'ODA a la programació estable  
 ↓-2,2% vs 2023 ↑18,3% vs 2019

Gràfic 19. Suport de l'ODA a la programació estable dels espais escènics municipals. 2019-24



L'ODA ha destinat una mitjana de 635 euros per funció en el marc del suport a la programació estable dels municipis. Aquesta aportació representa un finançament mitjà de 400 euros per cada 1.000 habitants en el conjunt dels municipis participants.

<sup>10</sup> Des de l'any 2014 el suport a les programacions municipals en l'àmbit de les arts escèniques i la música professional es gestiona conjuntament amb la Generalitat de Catalunya mitjançant el Programa.cat i els convenis de col·laboració amb els equipaments escènics i musicals locals multifuncionals. El 2024, 101 dels municipis han rebut el suport de la Diputació de Barcelona a través del Programa.cat, que ha finançat directament una part de la contractació dels espectacles. Els 13 municipis amb equipaments escènics i musicals locals multifuncionals (E3), han rebut un suport global a l'activitat dels seus teatres i auditoris mitjançant una subvenció triennial (2022-2024).

<sup>11</sup> El motiu de la disminució del pressupost respecte l'any anterior es deu a que la subvenció triennial dels equipaments multifuncionals es va repercutir pressupostàriament en un 42 % l'any 2022 i en un 29 % els anys 2023 i 2024.

L'anàlisi per trams de població mostra que els municipis amb menys de 5.000 habitants han rebut un percentatge de suport més elevat respecte a la despesa total en caixets (17,6%), així com la dotació més alta per càpita (1.094 €/1.000 habitants). Aquestes dades evidencien una distribució que prioritza l'equitat territorial i presta una atenció especial als municipis amb menor capacitat econòmica i de programació cultural.

El suport mitjà per municipi i per funció assoleix els valors més alts en els municipis amb una població compresa entre 50.001 i 100.000 habitants (37.387 € per municipi i 709 € per funció), en correspondència amb el major volum de programació i despesa en caixets que presenten els municipis d'aquest tram.

**Taula 10. Aportació de l'ODA segons grandària dels municipis. 2024**

Municipis per trams de població	Suport ODA programació estable	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per municipi	Suport mig per funció	Suport / 1.000 hab.
<5.000	85.721 €	17,6%	3.572 €	536 €	1.094 €
5.001-20.000	358.248 €	15,7%	6.889 €	594 €	596 €
20.001-50.000	292.516 €	12,6%	13.929 €	615 €	456 €
50.001-100.000	411.253 €	10,1%	37.387 €	709 €	494 €
>100.000	198.109 €	11,7%	33.018 €	660 €	164 €
<b>Total</b>	<b>1.345.847 €</b>	<b>12,4%</b>	<b>11.806 €</b>	<b>635 €</b>	<b>400 €</b>

El teatre i la música, en línia amb la major inversió realitzada pels espais escènics municipals, concentren el 89,4 % del suport total atorgat per l'ODA (1.203.819 €). La música i la dansa són els gèneres amb un suport mitjà per funció més elevat (693 € i 664 €, respectivament), en correspondència amb un cost mitjà de caixet superior. El circ, tot i registrar el suport mitjà per funció més baix (431 €), té un major % de suport sobre la despesa en caixets (15,6 %).

**Taula 11. Aportació de l'ODA segons gènere. 2024**

Gènere	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
Teatre	749.865 €	12,8%	628 €
Música	453.954 €	11,4%	693 €
Dansa	74.365 €	12,2%	664 €
Circ	67.663 €	15,6%	431 €
<b>Total</b>	<b>1.345.847 €</b>	<b>12,4%</b>	<b>635 €</b>

**Taula 12. Aportació de l'ODA segons tipus de públic. 2024**

Tipus de públic	Suport ODA	% suport sobre la despesa en caixets	Suport mig per funció
General	1.120.691 €	11,9%	739 €
Familiar	225.156 €	15,4%	374 €
<b>Total</b>	<b>1.345.847 €</b>	<b>12,4%</b>	<b>635 €</b>

Les funcions adreçades al públic general registren un suport mitjà per funció més elevat (739 €), en coherència amb un cost mitjà de caixet superior. En canvi, les funcions destinades al públic familiar, tot i rebre un suport mitjà per funció més baix (374 €), presenten un percentatge de cobertura més alt sobre la despesa en caixets (15,4 %).

## 6. Llistats d'espectacles

### 6.1 Espectacles més representats. 2024

Espectacle	Companyia	Funcions	Gènere	Especialitat
Jauria	Velvet Events	21	Teatre	Teatre
Conspiranoia	Velvet Events	17	Teatre	Teatre
Pols de diamant	Apunta Teatre	16	Teatre	Teatre
El cau dels sentits*	Imaginar	15	Teatre	Teatre
Frederick*	Teatre al detall	15	Teatre	Teatre
Amnèsia	Sala Trono	13	Teatre	Teatre
Jan i Júlia: El meu primer Nadal al Kursaal*	Kids & Us	13	Teatre	Teatre musical
La plaça del Diamant	Teatre Nacional de Catalunya	13	Teatre	Teatre
Austràlia	Flyhard produccions	12	Teatre	Teatre
Els ossos de l'irlandès	Teatre Nu	12	Teatre	Teatre
Estimadíssims malvats	Teatre Nu	12	Teatre	Teatre musical
Juguem?	Ninus, concerts pels menuts	12	Música	Música i teatre
La grUtesca*	Escarlata Circus	12	Circ	Circ i pallasos
LLegat	AKA teatre	12	Teatre	Teatre
Strafalari	Mag Lari - Focus	12	Teatre	Màgia
Antònia Font en concert	Antònia Font	11	Música	Pop-rock
Bèsties	Cia. Sixto Paz	11	Teatre	Teatre
Coralina, la serventa amorosa	La Perla 29	11	Teatre	Teatre
L'illa deserta	Cia. La Brutal	11	Teatre	Teatre
Casa Calores	Sala Beckett	10	Teatre	Teatre
El cau del Tabalet*	Farrés Brothers i Cia.	10	Teatre	Titelles
Lady Panda	Clara Poch	10	Circ	Circ i pallasos
Madame Lumiere	La Menuda	10	Música	Música i teatre
Amor a mort	The Feliuettes	9	Teatre	Teatre musical
El favor	Focus	9	Teatre	Teatre
Lali Symon	Cia. Romea	9	Teatre	Teatre
Poncia	Pentación	9	Teatre	Teatre
Solo	Roi Borrallas	9	Circ	Circ i pallasos
The party	Anexa	9	Teatre	Teatre
Tota aquesta por que ara tinc	Guillem Albà	9	Teatre	Teatre

\* Espectacles amb aforament reduït que en alguns municipis han ofert diverses funcions.

## 6.2. Espectacles amb més assistència. 2024

Espectacle	Companyia	Assitents	Funcions	Gènere	Especialitat
Jauria	Velvet Events	9.810	21	Teatre	Teatre
Antònia Font en concert	Antònia Font	8.015	11	Música	Pop-rock
La plaça del Diamant	Teatre Nacional de Catalunya	7.587	13	Teatre	Teatre
Turandot	Fundació Òpera a Catalunya	6.967	8	Música	Òpera
Conspiranoia	Velvet Events	5.979	17	Teatre	Teatre
Amnèsia	Sala Trono	5.948	13	Teatre	Teatre
Strafalari	Mag Lari - Focus	5.755	12	Teatre	Màgia
The party	Anexa	5.663	9	Teatre	Teatre
Poncia	Pentación	5.145	9	Teatre	Teatre
Coralina, la serventa amorosa	La Perla 29	5.079	11	Teatre	Teatre
Chicago. El musical	SOM Produce	4.992	7	Teatre	Teatre musical
L'illa deserta	Cia. La Brutal	4.710	11	Teatre	Teatre
Festival de valsos i danses	Orquestra Simfònica del Vallès	4.555	7	Música	Música clàssica
Manon Lescaut	Fundació Òpera a Catalunya	4.387	7	Música	Òpera
El favor	Focus	4.254	9	Teatre	Teatre
Casa Calores	Sala Beckett	3.940	10	Teatre	Teatre
Gossos en concert	Gossos	3.914	5	Música	Pop-rock
Le congrès ne marche pas	La Calòrica	3.907	7	Teatre	Teatre
Lali Symon	Cia. Romea	3.731	9	Teatre	Teatre
Austràlia	Flyhard produccions	3.703	12	Teatre	Teatre
La Boheme	Fundació Òpera a Catalunya	3.683	5	Música	Òpera
Conqueridors	Bitò Produccions	3.418	8	Teatre	Teatre
Voltaire/Rousseau La Disputa	Cia. Romea	3.411	8	Teatre	Teatre
Els ossos de l'irlandès	Teatre Nu	3.252	12	Teatre	Teatre
L'Legat	AKA teatre	3.155	12	Teatre	Teatre
El búnquer amb Peyu, Jair Domínguez i Neus Rossell	Peyu. El corral de l'humor	3.121	4	Teatre	Humor
L'adversari	Bitò Produccions	3.057	7	Teatre	Teatre
Cop de rock	Pere Puig presenta	3.045	4	Música	Pop-rock

### 6.3. Espectacles amb més ingressos per taquilla. 2024

Espectacle	Companyia	Funcions	Ingressos	Gènere	Especialitat
Antònia Font en concert	Antònia Font	11	260.166	Música	Pop-rock
Turandot	Fundació Òpera a Catalunya	8	244.876	Música	Òpera
Chicago. El musical	SOM Produce	7	230.666	Teatre	Teatre musical
Manon Lescaut	Fundació Òpera a Catalunya	7	143.779	Música	Òpera
Jauria	Velvet Events	21	141.917	Teatre	Teatre
La plaça del Diamant	Teatre Nacional de Catalunya	13	139.902	Teatre	Teatre
La Bohème	Fundació Òpera a Catalunya	5	115.817	Música	Òpera
Gossos en concert	Gossos	5	108.424	Música	Pop-rock
The party	Anexa	9	102.902	Teatre	Teatre
Poncia	Pentación	9	94.070	Teatre	Teatre
Festival de valsos i danses	Orquestra Simfònica del Vallès	7	89.244	Música	Música clàssica
Amnèsia	Sala Trono	13	89.143	Teatre	Teatre
Coralina, la serventa amorosa	La Perla 29	11	86.978	Teatre	Teatre
Conspiranoia	Velvet Events	17	83.256	Teatre	Teatre
El favor	Focus	9	80.099	Teatre	Teatre
El búnquer amb Peyu, Jair Domínguez i Neus Rossell	Peyu. El corral de l'humor	4	76.449	Teatre	Humor
Strafalari	Mag Lari - Focus	12	74.570	Teatre	Màgia
Casa Calores	Sala Beckett	10	69.645	Teatre	Teatre
L'illa deserta	Cia. La Brutal	11	69.580	Teatre	Teatre
Lali Symon	Cia. Romea	9	65.170	Teatre	Teatre
Le congrès ne marche pas	La Calòrica	7	65.135	Teatre	Teatre
Conqueridors	Bitò Produccions	8	60.635	Teatre	Teatre
El petit príncep	La Perla 29	4	59.051	Teatre	Teatre musical
Voltaire/Rousseau La Disputa	Cia. Romea	8	52.835	Teatre	Teatre
L'adversari	Bitò Produccions	7	52.378	Teatre	Teatre

# Annex

## Ens locals participants al Circuit. 2024

Alt Penedès	2	Gelida, Vilafranca del Penedès
Anoia	4	Bruc, Hostalets de Pierola, Igualada, Sant Martí de Tous
Bages	14	Artés, Avinyó, Balsareny, Callús, Cardona, Fonollosa, Manresa, Navarces, Navàs, Rajadell, Sallent, Sant Fruitós de Bages, Sant Salvador de Guardiola, Sant Vicenç de Castellet
Baix Llobregat	14	Begues, Castelldefels, Cornellà de Llobregat, Esparreguera, Martorell, Olesa de Montserrat, Paldejà, Prat de Llobregat, Sant Andreu de la Barca, Sant Boi de Llobregat, Sant Esteve de Sesrovires, Sant Joan Despí, Torrelles de Llobregat, Viladecans
Barcelonès	3	Badalona, Hospitalet de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet
Berguedà	3	Berga, Gironella, Puig-reig
Garraf	3	Sant Pere de Ribes, Sitges, Vilanova i la Geltrú
Maresme	18	Alella, Arenys de Mar, Arenys de Munt, Argentona, Cabrils, Canet de Mar, El Masnou, Mataró, Òrrius, Pineda de Mar, Premià de Dalt, Premià de Mar, Santa Susanna, Teià, Tiana, Tordera, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar
Moianès	2	Castellterçol, Moià
Osona	13	Alpens, Calldetenes, Centelles, Prats de Lluçanès, Roda de Ter, Sant Boi de Lluçanpes, Sant Hipòlit de Voltregà, Sant Julià de Vilatorrada, Seva, Taradell, Tona, Torelló, Vic
Vallès Occidental	18	Barberà del Vallès, Castellar de Vallès, Castellbisbal, Cerdanyola del Vallès, Martorelles, Matadepera, Montcada i Reixac, Palau-solità i Plegamans, Ripollet, Rubí, Sabadell, Sant Cugat del Vallès (inclou l'EMD de Valldoreix, amb programació pròpia), Sant Quirze del Vallès, Santa Perpètua de Mogoda, Sentmenat, Terrassa, Vacarisses, Viladecavalls.
Vallès Oriental	20	Ametlla del Vallès, Canovelles, Cardedeu, Franqueses del Vallès, Garriga, Granollers, La Llagosta, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall, Llinars del Vallès, Montmeló, Montornès del Vallès, Parets del Vallès, Sant Celoni, Sant Esteve de Palautordera, Sant Feliu de Codines, Santa Eulàlia de Ronçana, Santa Maria de Palautordera, Vallromanes, Vilanova del Vallès

**Taula A1. Municipis i població de la demarcació de Barcelona. Any 2024\***

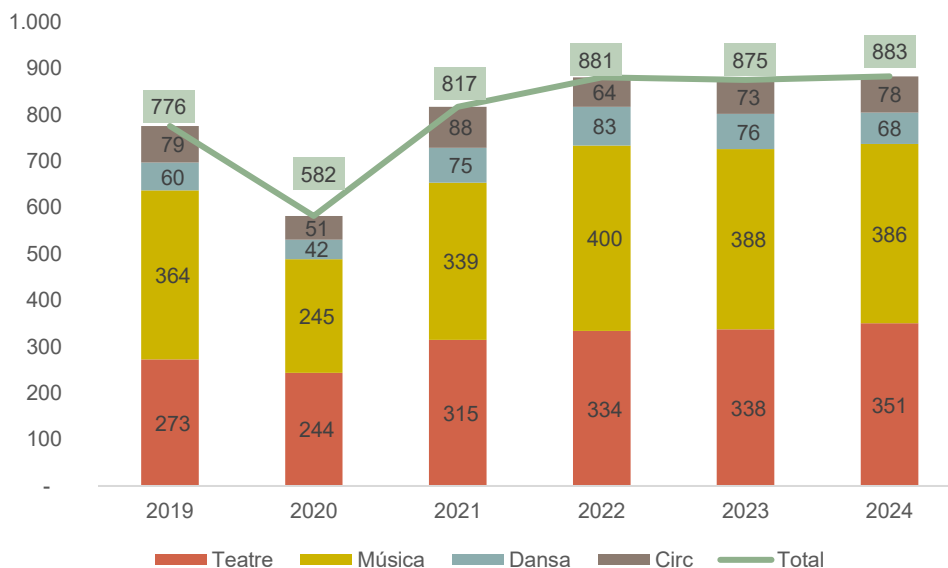
Municipis per trams de població	Total municipis	Total habitants del tram*
<5.000	178	264.564
5.001-20.000	84	896.174
20.001-50.000	30	940.078
50.001-100.000	12	884.738
>100.000	6	1.210.962
<b>Total</b>	<b>310</b>	<b>4.196.516</b>

Font: Institut Nacional d'Estadística (INE). Dades del Padró municipal d'habitants. Dades a 1 de gener de 2024.

\*No s'inclou la ciutat de Barcelona.

## Programació

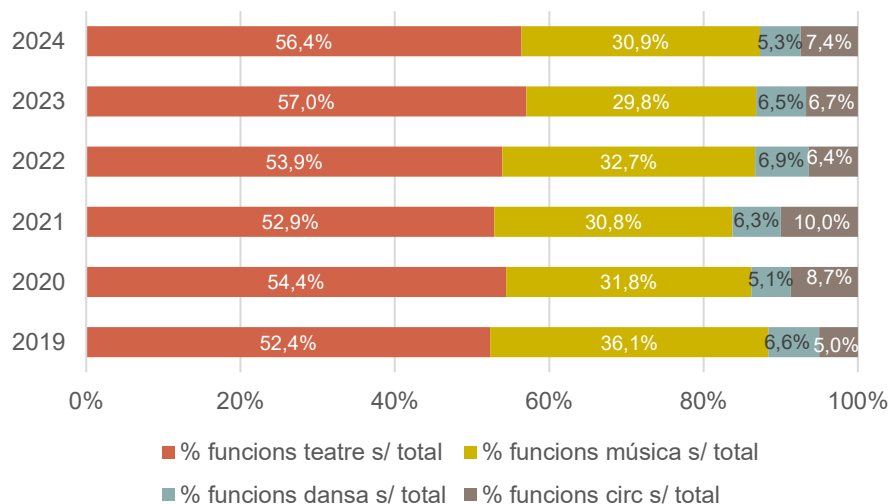
**Gràfic A1. Número de companyies participants al Circuit segons el gènere. 2019-2024**



**Taula A2. Número d'espectacles programats al Circuit segons el gènere. 2019-2024**

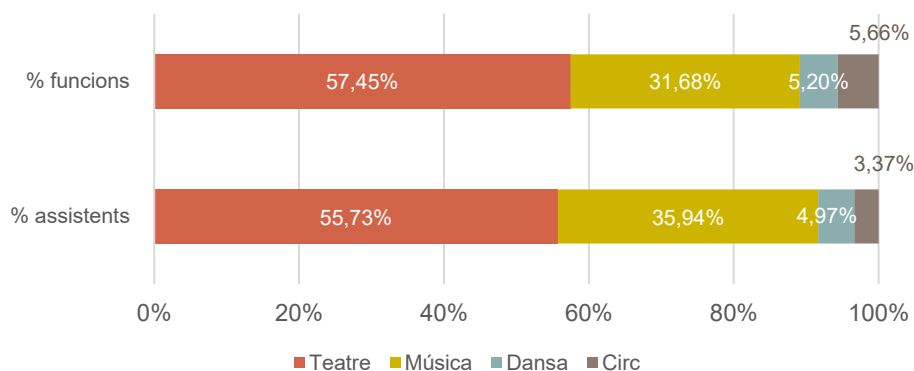
Gènere	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolució 2023-24	Evolució 2019-24
Teatre	391	324	449	457	474	498	5,1%	34,7%
Música	468	291	412	475	447	472	5,6%	1,3%
Dansa	82	44	84	93	86	84	-2,3%	0,6%
Circ	66	62	101	78	87	94	8,0%	9,1%
<b>Total</b>	<b>1.007</b>	<b>721</b>	<b>1.046</b>	<b>1.103</b>	<b>1.094</b>	<b>1.148</b>	<b>4,9%</b>	<b>45,8%</b>

**Gràfic A2. % funcions en funció del gènere. 2019-2023**

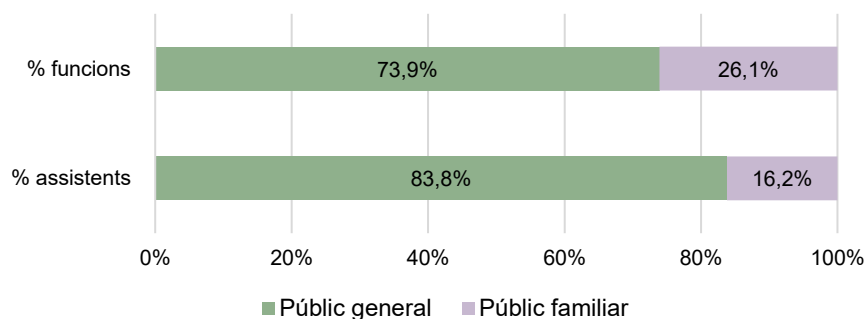


## Públic<sup>12</sup>

**Gràfic A3. % de funcions i % d'assistents en funció del gènere. 2024**



**Gràfic A4. % de funcions i % d'assistents en funció del tipus de públic. 2024**



<sup>12</sup> Aquest apartat fa referència únicament a les funcions amb entrada de pagament

**Taula A3. Mitjana d'espectadors per funció segons el gènere . 2019-24**

Gènere	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolució 2023-2024	Evolució 2019-2024
Teatre	243	187	159	188	231	231	0,0%	-5,0%
Música	301	205	197	238	255	270	5,9%	-10,3%
Dansa	220	153	164	195	233	227	-2,5%	3,2%
Circ	132	178	141	157	171	142	-17,2%	7,3%
<b>Total</b>	<b>259</b>	<b>190</b>	<b>171</b>	<b>204</b>	<b>237</b>	<b>238</b>	<b>0,4%</b>	<b>-8,1%</b>

**Taula A4. % d'ocupació de sala segons el gènere. 2019-2024**

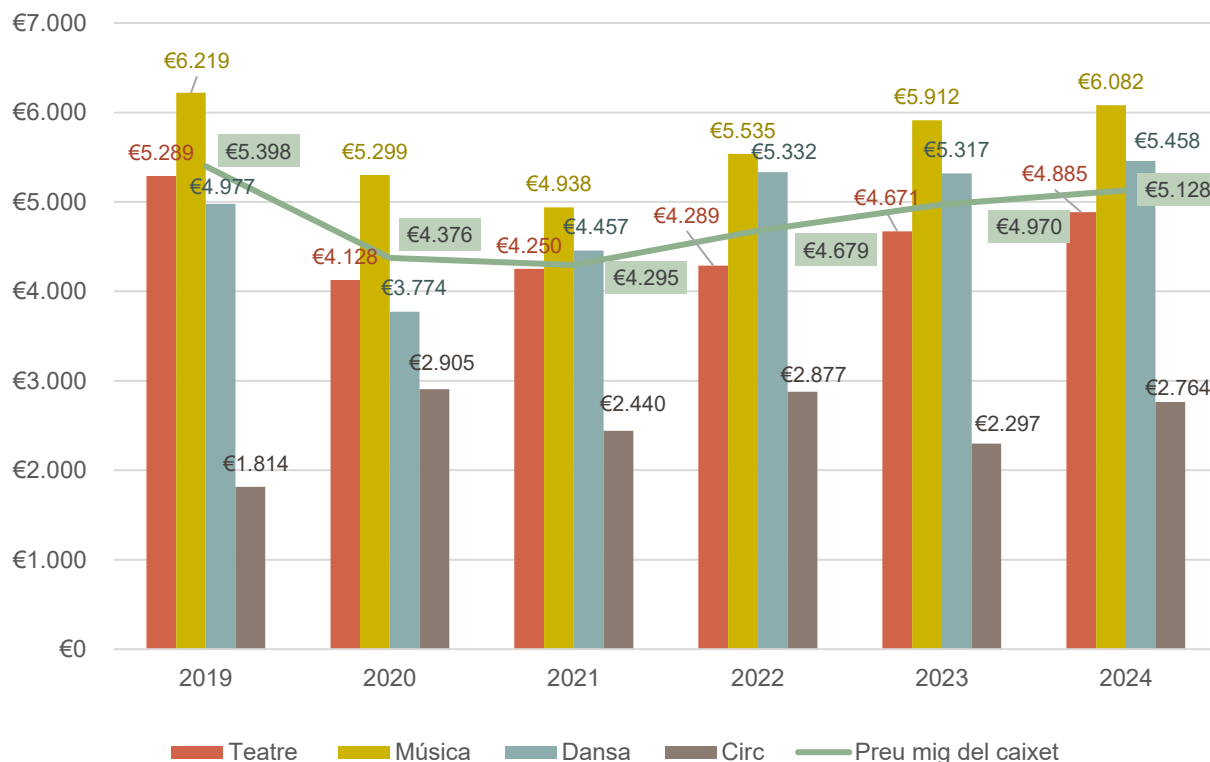
Gènere	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Teatre	65,4%	62,2%	55,4%	54,4%	64,4%	66,4%
Música	67,4%	63,8%	60,3%	56,3%	59,6%	64,4%
Dansa	63,7%	58,2%	50,3%	51,0%	53,2%	59,6%
Circ	42,5%	64,4%	46,5%	47,3%	50,0%	48,0%
<b>Total</b>	<b>65,6%</b>	<b>62,7%</b>	<b>56,4%</b>	<b>54,7%</b>	<b>61,5%</b>	<b>64,5%</b>

## Dades econòmiques

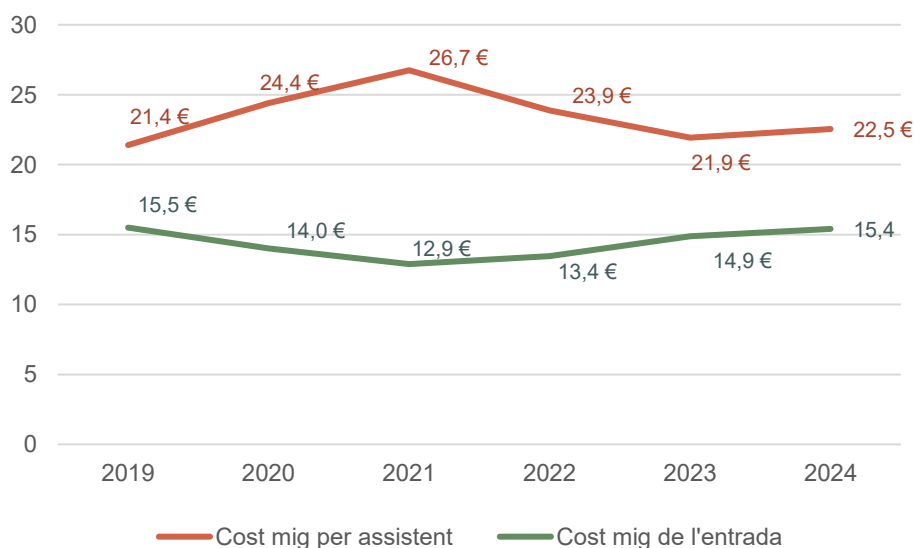
**Taula A5. Despesa en caixets segons el gènere. 2019-2024**

Gèneres	2019	2020	2021	2022	2023	2024	Evolució 2023-24	Evolució 2019-24
Teatre	5.109.149 €	2.823.663 €	4.577.562 €	4.739.083 €	5.516.728 €	5.837.898 €	5,8%	14,3%
Música	4.371.672 €	2.119.626 €	3.101.092 €	3.714.103 €	3.647.421 €	3.983.752 €	9,2%	-8,9%
Dansa	652.026 €	241.519 €	570.457 €	757.182 €	712.537 €	611.321 €	-14,2%	-6,2%
Circ	210.458 €	319.600 €	495.324 €	376.865 €	416.611 €	434.003 €	4,2%	106,2%
<b>Total</b>	<b>10.343.304 €</b>	<b>5.504.408 €</b>	<b>8.744.436 €</b>	<b>9.587.233 €</b>	<b>10.293.298 €</b>	<b>10.866.974 €</b>	<b>5,6%</b>	<b>5,1%</b>

**Gràfic A5. Cost mig de contractació per funció segons el gènere. 2019-2023**



**Gràfic A6. Cost mig de contractació per assistent i funció vs. preu mig per entrada<sup>13</sup>. 2019-2024**



<sup>13</sup> Dades referents únicament a les funcions amb entrada de pagament.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura  
Oficina de Difusió Artística**

Edifici Bogatell.  
Carrer Zamora 73 - 4a planta - 08018 Barcelona  
Tel. 934 022 978  
oda@diba.cat  
www.diba.cat