

# **Pla d'usos i proposta de gestió del Teatre Auditori**

Bigues i Riells del Fai

2025

## Contingut

<b>1</b>	<b>Introducció</b>	<b>5</b>
1.1	Justificació, antecedents i objectiu	5
1.2	Metodologia	6
<b>2</b>	<b>Anàlisi del context</b>	<b>9</b>
2.1	Entorn territorial	9
2.1.1	Ubicació i estructura territorial	10
2.1.2	Principals indicadors sociodemogràfics	10
2.1.3	Indicadors econòmics	13
2.1.4	La Mancomunitat de la Vall del Tenes	16
2.2	El govern local	17
2.2.1	Composició i organització	17
2.2.2	Pressupost destinat a cultura	18
2.3	El Pla d'Actuació Municipal 2023-2027	22
<b>3</b>	<b>Anàlisi de l'equipament</b>	<b>24</b>
3.1	Característiques tècniques i funcionals	25
3.1.1	Aforament i configuració de la sala	25
3.1.2	Equipament escenotècnic	26
3.1.3	Espais complementaris	26
3.1.4	Accessibilitat i adaptabilitat	26
3.1.5	Condicions acústiques i versatilitat	27
3.1.6	Limitacions tècniques i propostes de millora	27
3.2	Usos actuals i activitat del Teatre Auditori Polivalent	28
3.2.1	Tipologia d'usos i volum d'activitat	28
3.2.2	Perfil dels usuaris i públics	33
3.2.3	Anàlisi comparativa amb els indicadors per a municipis de 5.000 a 20.000 habitants	35
3.3	Recursos humans, governança i gestió de l'equipament	37
3.3.1	Model de gestió	37
3.3.2	Recursos humans	38
3.3.3	Participació i governança	38
3.3.4	Despeses associades al funcionament del TAP	38
<b>4</b>	<b>Diagnosi del sistema cultural local i del territori</b>	<b>41</b>
4.1	Equipaments culturals municipals i la seva relació amb el TAP	41

4.2	<b>Relacions territorials i posició del TAP en l'àmbit supramunicipal .....</b>	<b>44</b>
<b>5</b>	<b><i>Visions.....</i></b>	<b>46</b>
5.1	<b>Percepció de la dinàmica escènica de Bigues i Riells del Fai .....</b>	<b>46</b>
5.2	<b>Percepció global del TAP per part dels diferents agents.....</b>	<b>47</b>
5.3	<b>Aportacions sobre els usos i la programació del TAP .....</b>	<b>47</b>
5.4	<b>Aportacions sobre la governança i la gestió .....</b>	<b>47</b>
5.5	<b>Aportacions sobre públics i difusió .....</b>	<b>48</b>
<b>6</b>	<b><i>Síntesi analítica de la diagnosi.....</i></b>	<b>49</b>
<b>7</b>	<b><i>Pla d'usos .....</i></b>	<b>51</b>
7.1	<b>Marc estratègic.....</b>	<b>51</b>
7.1.1	Missió, valors i principis d'actuació.....	51
7.1.2	Criteris d'ús i prioritització segons tipologies d'usos .....	52
7.1.3	Tipologia d'usos .....	53
7.1.4	Pautes per desenvolupar la connexió del TAP amb la resta d'equipaments .....	55
7.1.5	Millores per a l'accés de col·lectius en situació de vulnerabilitat .....	56
7.2	<b>Espais del TAP: ús i millores prioritàries.....</b>	<b>57</b>
7.3	<b>Línies d'activitat del TAP.....</b>	<b>59</b>
7.3.1	Programació estable d'espectacles i concerts .....	59
7.3.2	Usos no escènics del TAP d'iniciativa municipal.....	62
7.3.3	Usos de tercers del TAP: ordenació, previsió i condicions .....	62
7.3.4	Previsió global anual d'usos .....	64
7.4	<b>Reglament d'ús .....</b>	<b>66</b>
<b>8</b>	<b><i>Governança, model de gestió i recursos .....</i></b>	<b>68</b>
8.1	<b>Model de governança .....</b>	<b>68</b>
8.2	<b>Model de gestió.....</b>	<b>68</b>
8.3	<b>Pla de comunicació i desenvolupament de públics .....</b>	<b>70</b>
8.4	<b>Previsió de recursos econòmics .....</b>	<b>72</b>
8.4.1	Previsió d'ingressos de programació.....	72
8.4.2	Previsió d'ingressos per usos de tercers.....	73
8.4.3	Previsió de despeses.....	75
8.4.4	Previsió global d'ingressos i despeses.....	76
<b>9</b>	<b><i>Annexos .....</i></b>	<b>79</b>
9.1	<b>Calendari d'execució .....</b>	<b>79</b>

<b>9.2</b>	<b>Anàlisi del PAC 2018 i altres documents de referència .....</b>	<b>80</b>
9.2.1	PAC 2018.....	80
9.2.2	Altres documents de referències .....	82
<b>9.3</b>	<b>Infraestructura escènica i tècnica (so, il·luminació, projecció) del TAP .....</b>	<b>83</b>
<b>9.4</b>	<b>Relació d'entitats culturals i vinculades al Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai.....</b>	<b>85</b>
<b>9.5</b>	<b>Síntesi d'aportacions dels actors culturals .....</b>	<b>87</b>
9.5.1	Parts consultades .....	87
9.5.2	Relat de les entrevistes .....	89
9.5.3	Relat del grup de contrast.....	93
<b>10</b>	<b>Crèdits .....</b>	<b>98</b>

# 1 Introducció

El Teatre Auditori Polivalent (TAP) és l'equipament escènic i musical de referència de Bigues i Riells del Fai, i també dona servei als municipis veïns que formen part de la Mancomunitat de la Vall del Tenes: Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall i Santa Eulàlia de Ronçana. Aquest espai acull una gran varietat d'activitats, que van des de propostes culturals i musicals fins a usos esportius, socials i comunitaris, fet que posa de manifest la seva naturalesa polivalent i el seu valor com a infraestructura clau per a la vida col·lectiva del territori.

Amb la voluntat de consolidar un model de gestió clar i sostenible, i de definir uns criteris d'ús que garanteixin una programació coherent i equilibrada, l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai ha sol·licitat l'acompanyament tècnic del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona. Aquesta col·laboració s'emmarca dins el Catàleg de Serveis 2024 i respon a la necessitat de dotar el TAP d'un marc estratègic que orienti el seu funcionament present i futur.

El document que teniu a les mans recull, en primer lloc, una diagnosi que ofereix una visió detallada de l'estat actual de l'equipament, de les activitats que s'hi desenvolupen, dels col·lectius i entitats que en fan ús i de les seves necessitats. Aquesta anàlisi incorpora també les aportacions recollides durant les sessions participatives i conclou amb una síntesi DAFO que permet identificar els principals reptes i potencialitats del TAP.

A partir d'aquesta base, s'ha elaborat una proposta de pla d'usos que ordena les activitats, defineix un model de governança adaptat a les necessitats culturals i socials del municipi i estableix un reglament d'ús que en garanteixi la transparència i l'equitat. Finalment, el document inclou un pla de gestió que concreta els recursos humans i econòmics necessaris per assegurar el bon funcionament de l'equipament i la seva sostenibilitat a llarg termini.

Aquest treball vol contribuir a fer del TAP un espai viu, inclusiu i útil per al conjunt de la ciutadania, al servei de la cultura i de la cohesió social.

## 1.1 Justificació, antecedents i objectiu

El Teatre Auditori Polivalent (TAP) de Bigues i Riells del Fai es va inaugurar el 17 de gener de 2019, després de més de dues dècades sense disposar d'un espai escènic al municipi. L'obertura d'aquest equipament, llargament esperada, va ser molt ben rebuda per la ciutadania i ha esdevingut un referent cultural tant a nivell local com dins la Mancomunitat de la Vall del Tenes.

Tot i que inicialment es va concebre com un auditori per a activitats musicals, des del primer moment es va posar en valor la seva polivalència. Això ha permès que el TAP aculli una gran varietat d'activitats, des d'espectacles professionals i amateurs fins a actes institucionals, trobades socials, activitats esportives i usos educatius. Aquesta diversitat d'usos ha evidenciat la necessitat de definir uns criteris clars de gestió i planificació que garanteixin un funcionament coherent i sostenible.

El Pla d'Acció Cultural de 2018<sup>1</sup> ja apuntava la importància de dotar el municipi d'un espai polivalent orientat a les arts escèniques i la música, i destacava la necessitat d'un model de gestió clar, amb criteris sobre programació, públics, cessió d'espais i sostenibilitat econòmica. Paral·lelament, altres plans estratègics com el Pla Local de Joventut 2022<sup>2</sup> han evidenciat la necessitat de captar nous públics, especialment joves, i de potenciar la difusió cultural més enllà dels formats tradicionals.

La pandèmia de la COVID-19 va interrompre el desplegament natural de l'equipament i va dificultar la possibilitat de fer una reflexió estratègica sobre el seu funcionament. A més, l'Ajuntament ha encarregat recentment un assessorament escenotècnic (2024) que ha identificat limitacions tècniques i ha proposat millores per adaptar el TAP als usos escènics actuals.

En aquest context, l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai ha sol·licitat l'acompanyament tècnic del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de la Diputació de Barcelona per elaborar un Pla d'Usos i una proposta de gestió del TAP, en el marc del Catàleg de Serveis 2024.

Els objectius generals d'aquest Pla són:

- Ordenar i establir els usos del TAP.
- Dotar l'equipament d'una eina de gestió i planificació eficient.

A més, es plantegen els següents objectius específics:

- Millorar la gestió i la programació cultural.
- Oferir una programació estable, accessible, equilibrada i amb perspectiva de gènere.
- Enfortir els vincles amb la Vall del Tenes i alinear-se amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) i els drets culturals.
- Impulsar un model de governança compartida amb entitats, col·lectius i ciutadania.
- Reforçar el paper del TAP com a equipament de referència local i supramunicipal.

Finalment, cal tenir en compte la realitat territorial del municipi, format per dos antics pobles i més de 25 nuclis i urbanitzacions. En aquest sentit, el TAP pot esdevenir un espai de trobada i un element clau per reforçar la identitat col·lectiva i la cohesió social.

## 1.2 Metodologia

El procés de treball s'ha dividit en tres fases principals<sup>3</sup>

**Fase prèvia:**

---

<sup>1</sup> Ajuntament de Bigues i Riells del Fai, Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC), & Diputació de Barcelona. (2019). Pla d'acció cultural de Bigues i Riells del Fai.

[https://www.diba.cat/documents/326398/231419184/Pla+d%27acci%C3%B3+cultural+de+Bigues+i+Riells\\_2019/1e0ad87a-05a6-43d4-84e7-d63bc7c41ba5](https://www.diba.cat/documents/326398/231419184/Pla+d%27acci%C3%B3+cultural+de+Bigues+i+Riells_2019/1e0ad87a-05a6-43d4-84e7-d63bc7c41ba5)

<sup>2</sup> Ajuntament de Bigues i Riells del Fai. (2022). Pla local de joventut 2022. [Consulta interna, citat al document "Pla d'usos i proposta de gestió del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai", 2025].

<sup>3</sup> El calendari complet d'execució es pot consultar a l'annex 8.2 del document

Inclou el diàleg entre l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai, el CERC, l'ODA i l'equip de consultors per establir els tempos del document i definir com es desenvoluparia el procés. També es va constituir el Grup Motor del Pla, integrat per referents de l'Ajuntament i de la Diputació de Barcelona, encarregats de donar suport en moments clau: l'inici, el contrast del diagnòstic i l'aprovació final de l'estratègia i del document.

## **Fase 2: Diagnosi:**

Es va dur a terme una recerca i anàlisi de documentació i antecedents sobre el municipi i la seva realitat social i cultural. També es va fer una diagnosi tècnica i d'usos del TAP per determinar la seva situació actual i les possibilitats de futur. Aquesta fase va incloure:

- l'anàlisi de l'ús actual i el nivell d'ocupació de l'equipament,
- l'adequació tècnica i funcional,
- la comparació amb altres equipaments culturals,
- la relació amb l'ecosistema cultural local i supramunicipal,
- i la identificació de millores per garantir un ús òptim i sostenible.

També es van identificar les pràctiques artístiques, culturals, socials i educatives existents, es va analitzar la cadena de valor de les arts escèniques, i es van realitzar entrevistes i sessions grupals amb parts interessades i agents culturals.

## **Fase 3: Proposta de Pla d'Usos i de gestió:**

A partir de la diagnosi, es van formular les propostes d'actuació i es van concretar les implicacions tècniques i operatives. Aquesta fase inclou:

- el marc estratègic
- la definició dels espais i línies d'activitat
- la previsió d'usos i el reglament d'ús
- el model de governança, gestió i recursos

Aquest procés ha comptat amb la participació del Grup de Contrast, format per membres de diferents entitats i organitzacions culturals del municipi, que han aportat percepcions i opinions sobre el TAP i han participat en un debat final per enriquir el Pla d'Usos.

Tant la diagnosi com la proposta han tingut com a referència els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)<sup>4</sup> i els drets culturals de la ciutadania com a marcs de referència internacionals. Concretament, s'han tingut en compte els següents ODS:

- **ODS 4.7:** Garantir que tot l'alumnat adquireixi els coneixements i habilitats necessaris per promoure el desenvolupament sostenible.
- **ODS 8.9:** Elaborar i posar en pràctica polítiques per promoure un turisme sostenible que creï llocs de treball i promogui la cultura i els productes locals.
- **ODS 11.4:** Redoblar els esforços per protegir i salvaguardar el patrimoni cultural i natural del món.

---

<sup>4</sup> Nacions Unides. (s. f.). Objectius de Desenvolupament Sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

- **ODS 16.10:** Garantir l'accés públic a la informació i protegir les llibertats fonamentals, d'acord amb la legislació nacional i els acords internacionals.

A més, aquest document s'ha elaborat seguint la doctrina de la **Declaració de Friburg**<sup>5</sup>, que entén l'accés a la cultura com un dret fonamental vinculat a la dignitat humana, i també **l'Avantprojecte de la Llei de Drets Culturals de la Generalitat de Catalunya**<sup>6</sup>, que referma aquest principi, posant èmfasi en la necessitat de garantir la diversitat cultural i afavorir la participació activa de la ciutadania en la vida cultural. Aquesta llei reconeix la participació cultural com un dret universal i un element clau per a la cohesió social, la inclusió i la realització personal, i estableix la cultura com a bé comú i pilar essencial d'una societat democràtica i inclusiva.

Un element central d'aquesta metodologia ha estat també la revisió de la **cadena de valor en l'àmbit de les arts escèniques**, considerant les seves diferents fases: formació, creació, exhibició i difusió. Aquesta anàlisi ha permès comprendre quin paper pot jugar el TAP dins aquest ecosistema i quines accions són necessàries per optimitzar-ne el funcionament i l'impacte cultural.

Això ha implicat tenir en compte, tant en la diagnosi com en la definició de l'estratègia futura:

- L'adequació tècnica i funcional de l'espai per a les arts escèniques i altres usos culturals.
- El seu encaix en la xarxa d'equipaments culturals municipals i supramunicipals.
- La relació amb les entitats i professionals del sector per fomentar la formació, la creació, l'exhibició i la dinamització cultural.

Aquesta mirada s'ha estructurat a partir de tres nivells d'activitat del TAP:

1. Arts escèniques.
2. Activitats culturals.
3. Altres usos.

Aquest enfocament ha permès ordenar els usos de l'equipament no només per la seva polivalència, sinó també per la seva funció com a espai escènic de referència.

---

<sup>5</sup> Universitat de Friburg. (s. f.). Declaració de Friburg sobre els drets culturals. <https://www.unifr.ch/ethique/fr/assets/public/Files/declaration-esp3.pdf>

<sup>6</sup> Generalitat de Catalunya. (2024). Avantprojecte de la Llei de Drets Culturals. <https://governobert.gencat.cat/web/shared/Transparencia/normativa-entramit/CLT/entramit/Avantprojectelleidretsculturals/07AVL-drets-cultuals-V.16.4.24-002.pdf>

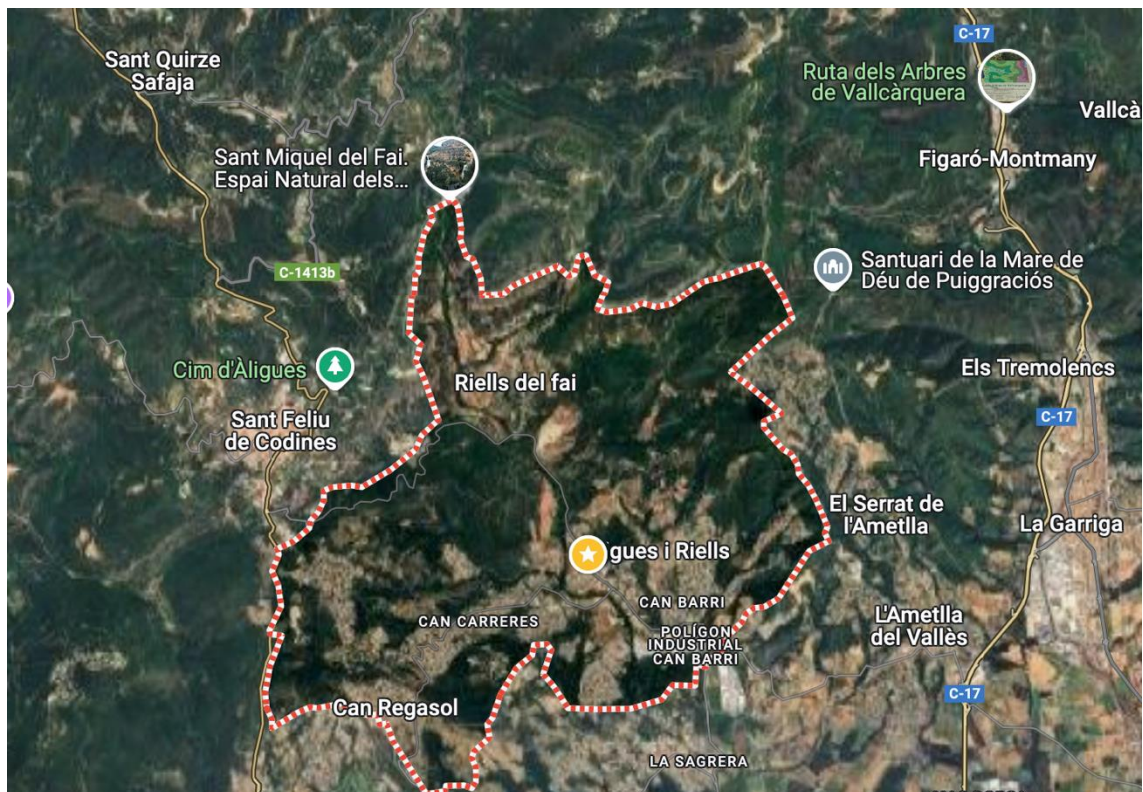
## 2 Anàlisi del context

A continuació s'analitza la **situació actual de Bigues i Riells del Fai**, tant a nivell territorial, com sociodemogràfic i econòmic. S'analitzen, seguidament, les dinàmiques territorials de relació amb els municipis veïns, en concret de la Vall del Tenes. Finalment, també es fa una mirada a l'Ajuntament i el seu paper a nivell cultural.

### 2.1 Entorn territorial

Aquest apartat descriu els trets característics de Bigues i Riells del Fai pel que fa a la seva ubicació, estructura territorial, dinàmiques demogràfiques i econòmiques, així com la seva integració dins la Mancomunitat de la Vall del Tenes.

**Imatge 1:** Mapa de situació de Bigues i Riells del Fai



Font: Mapes de Google<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Mapa disponible a

[https://www.google.com/maps/place/Bigues+i+Riells+del+Fai,+Barcelona/@41.6833153,2.163911,92.66m/data=!3m2!1e3!4b1!4m6!3m5!1s0x12a4c39597dda91b:0xb2011362f2ffd8e6!8m2!3d41.6771211!4d2.2218985!16s%2Fm%2F0h54vy9?entry=ttu&g\\_ep=EgoyMDI1MDcxNS4iKXMDSoASAFQAw%3D%3D](https://www.google.com/maps/place/Bigues+i+Riells+del+Fai,+Barcelona/@41.6833153,2.163911,92.66m/data=!3m2!1e3!4b1!4m6!3m5!1s0x12a4c39597dda91b:0xb2011362f2ffd8e6!8m2!3d41.6771211!4d2.2218985!16s%2Fm%2F0h54vy9?entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MDcxNS4iKXMDSoASAFQAw%3D%3D)

### 2.1.1 Ubicació i estructura territorial

Bigues i Riells del Fai és un municipi del Vallès Oriental format per dos nuclis històrics — Bigues i Riells— i una vintena llarga d'urbanitzacions. Aquesta configuració genera una estructura territorial molt dispersa, amb una forta sensació de pertinença diferenciada entre els dos nuclis principals. El municipi té una extensió de 28,64 km<sup>2</sup> i una població de 10.035 habitants (2024), amb una densitat de 350,4 habitants/km<sup>2</sup>.

Aquesta dispersió residencial dificulta la cohesió territorial i l'accés equitatiu als serveis. En aquest context, el Teatre Auditori Polivalent (TAP), ubicat al Centre Cívic i Cultural El Rieral, esdevé un equipament clau per afavorir la centralitat, la trobada i la identitat col·lectiva.

El terme municipal de Bigues i Riells del Fai limita amb els municipis de Sant Quirze Safaja (N), el Figaró i Montmany (N-E), l'Ametlla del Vallès (E), Santa Eulàlia de Ronçana (S), Caldes de Montbui (SW) i Sant Feliu de Codines (W). Aquesta posició geogràfica el situa en una zona de transició entre la plana vallesana i les primeres elevacions del massís del Montseny.

L'accés al municipi es pot fer principalment per dues vies: la carretera local BP-1432, tant des de l'Ametlla del Vallès com des de Sant Feliu de Codines, i la carretera BV-1602, que connecta amb Santa Eulàlia de Ronçana. Aquestes connexions faciliten la mobilitat interna i externa, tot i que la dispersió del territori fa que el vehicle privat sigui el mitjà de transport més utilitzat.

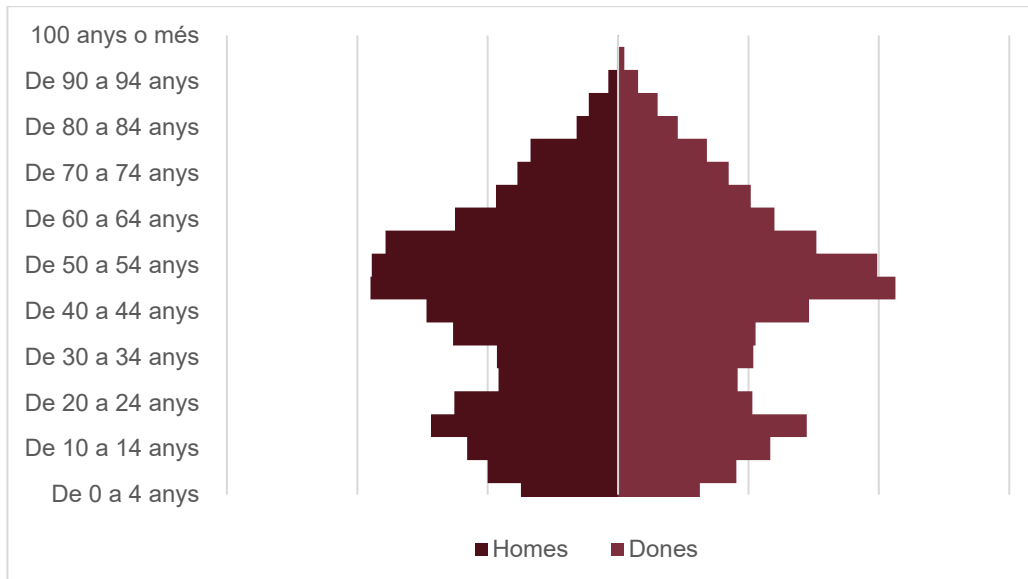
Bigues i Riells del Fai es troba a una distància aproximada de 40 km de Vic, 35 km de Barcelona i 15 km de Granollers, fet que el situa en una posició intermèdia entre grans nuclis urbans i zones de caràcter més rural.

### 2.1.2 Principals indicadors sociodemogràfics

Actualment, Bigues i Riells del Fai té una població de 10.035 habitants (2024), xifra que representa un increment respecte a l'any anterior (9.944 habitants el 2023). La distribució per edats i sexe mostra una població equilibrada entre homes i dones, amb una concentració destacada en les franges d'edat compreses entre els 40 i els 59 anys. En particular, destaca el nombre de dones d'entre 45 i 49 anys. També s'observa un pic de població jove entre els 10 i els 19 anys.

Aquestes dades es poden observar al gràfic següent:

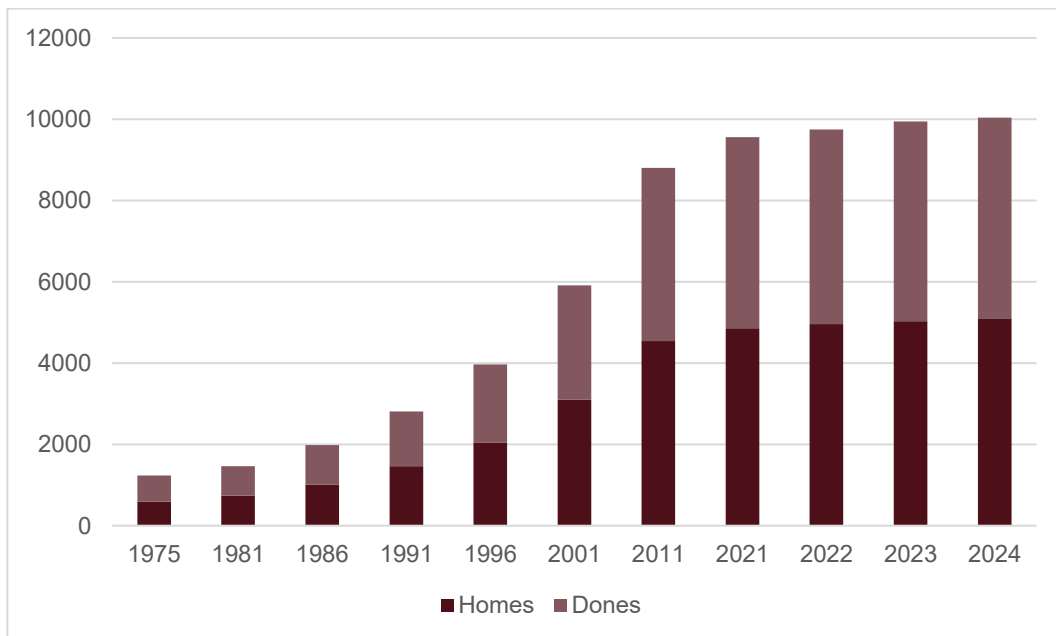
**Gràfic 1:** Població per sexe i edat quinquennal de Bigues i Riells del Fai (2024)



Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat<sup>8</sup>

A nivell històric, la població del municipi ha crescut de manera molt significativa en els darrers 50 anys, passant de 1.239 habitants el 1975 als més de 10.000 actuals. Aquest creixement accelerat ha generat nous reptes en matèria de serveis, cohesió social i participació cultural.

**Gràfic 2:** Evolució de la població per sexe de Bigues i Riells del Fai (1975-2024)



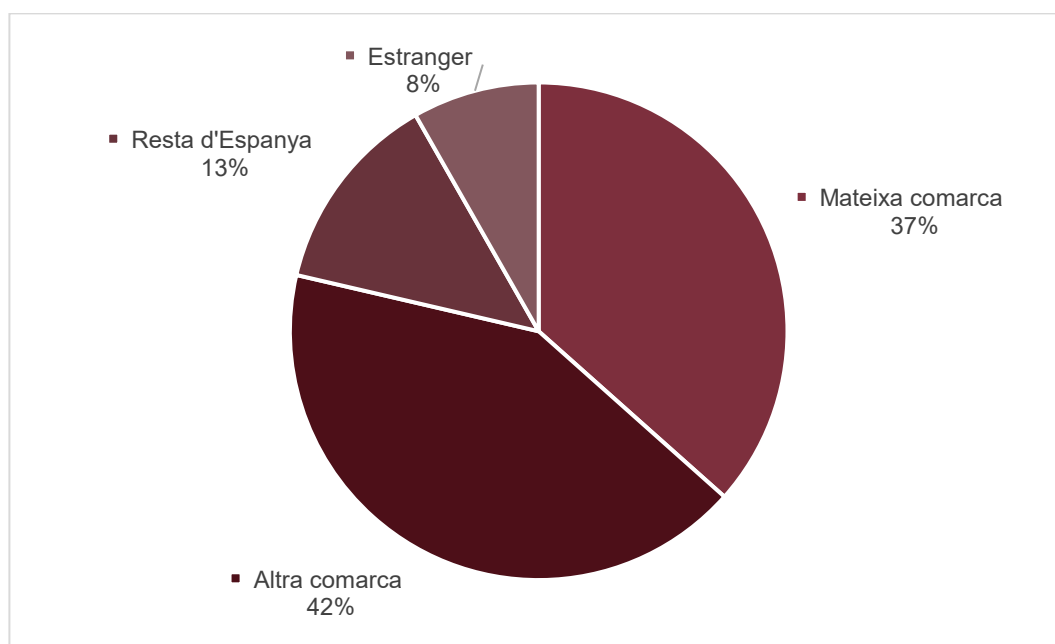
Font: elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat<sup>9</sup>

<sup>8</sup> Dades disponibles a <https://www.idescat.cat/pub/?id=censph&n=539&geo=mun:080235>

<sup>9</sup> Dades disponibles a:

Pel que fa al lloc de naixement, només un 37% de la població ha nascut a la mateixa comarca, mentre que un 42% prové d'altres comarques catalanes, un 13% de la resta de l'Estat i un 8% de l'estranger. Aquesta diversitat d'origens pot dificultar l'arrelament i la vinculació amb la vida cultural i associativa del municipi, especialment en els primers anys de residència.

**Gràfic 3:** Població per lloc de naixement. Bigues i Riells del Fai. 2024.



Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat<sup>10</sup>

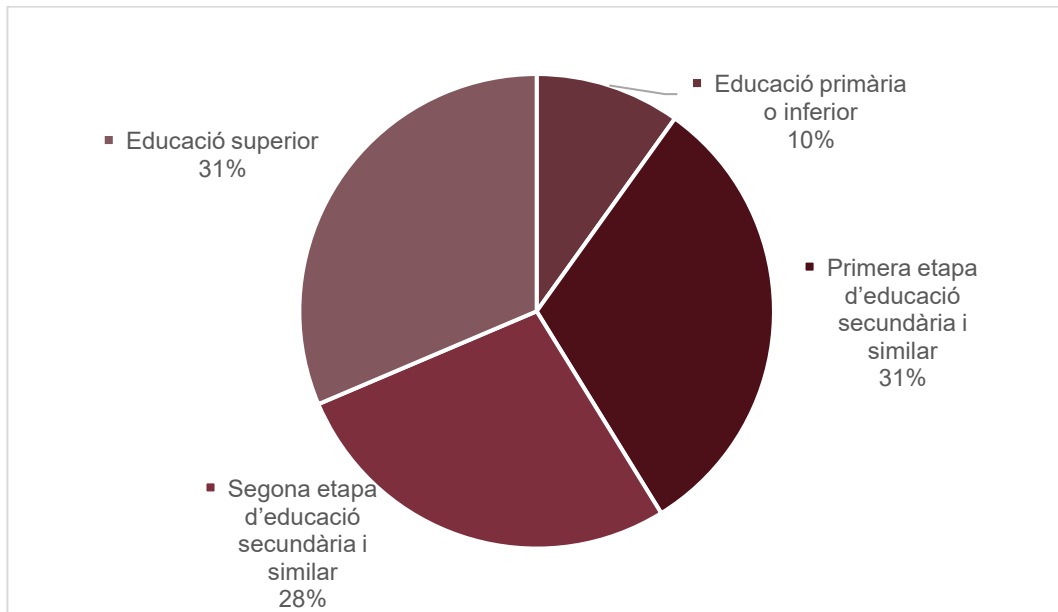
Pel que fa al nivell educatiu, entre la població de 15 anys o més, un 31% ha assolit estudis superiors, un 28% ha completat la segona etapa de l'educació secundària, un 31% té estudis de primera etapa de secundària o similars, i un 10% només ha completat l'educació primària o inferior.

---

<https://www.idescat.cat/pub/?id=censph&n=538&geo=mun:080235&hist=taules%2Fv2%2Fcensph%2F538%2F565%2Fmun%2Fdata%3FMUN%3D080235%5Ec%3D0%2Fr%3D2%2Ft%3D-1c%3B-0t%3B-2c>

<sup>10</sup> Dades disponibles a: <https://www.idescat.cat/emex/?id=080235>

**Gràfic 4:** Nivell d'educació assolit per persones de 15 anys o més a Bigues i Riells del Fai (2022)



Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat<sup>11</sup>

Aquest nivell formatiu és un actiu per al desenvolupament cultural del municipi, ja que indica una base sòlida per a la participació en activitats culturals i educatives.

### 2.1.3 Indicadors econòmics

Pel que fa als indicadors econòmics i laborals, Bigues i Riells del Fai presenta una realitat amb contrastos significatius entre la producció econòmica i el nivell de benestar de la població.

Segons les darreres dades disponibles (2022), el Producte Interior Brut (PIB) per habitant és de 19.727 €, una xifra considerablement inferior a la mitjana comarcal (34.544 €) i a la mitjana catalana (34.411 €). No obstant això, la renda familiar disponible per habitant és de 20.001 € (2021), superior tant a la mitjana del Vallès Oriental (18.543 €) com a la de Catalunya (18.356 €). Aquesta dada indica que, tot i tenir una producció econòmica més baixa, les llars del municipi disposen d'un nivell de renda relativament elevat, probablement perquè una part important de la població treballa fora del municipi.

Pel que fa a la situació laboral, les dades de 2022 mostren la següent distribució:

---

<sup>11</sup> Dades disponibles a: <https://www.idescat.cat/pub/?id=censph&n=16719&geo=mun:080235>

En aquest cas Idescat només té les dades actualitzades a 2022

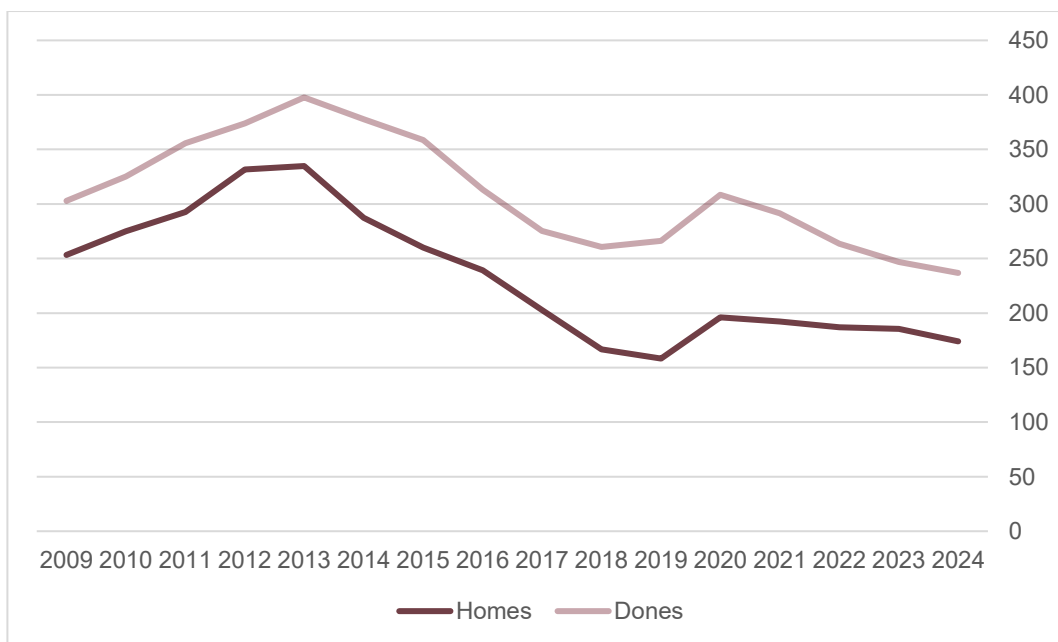
**Taula 1:** Població segons la relació amb l'activitat econòmica a Bigues i Riells del Fai (2022)

Població ocupada	4.653
Població desocupada	453
Població activa	5.106
Població inactiva	3.002
Població de 16 anys i més	8.108

Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat<sup>12</sup>

Així doncs, la taxa d'atur (població desocupada sobre població activa) és del 8,9%, molt similar a la mitjana comarcal i catalana. Tanmateix, l'atur afecta més les dones que els homes. L'any 2024, la mitjana d'atur registrat ha estat de 174,2 homes i 236,8 dones.

**Gràfic 5:** Atur registrat per sexe a Bigues i Riells del Fai (2009-2024)



Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat<sup>13</sup>

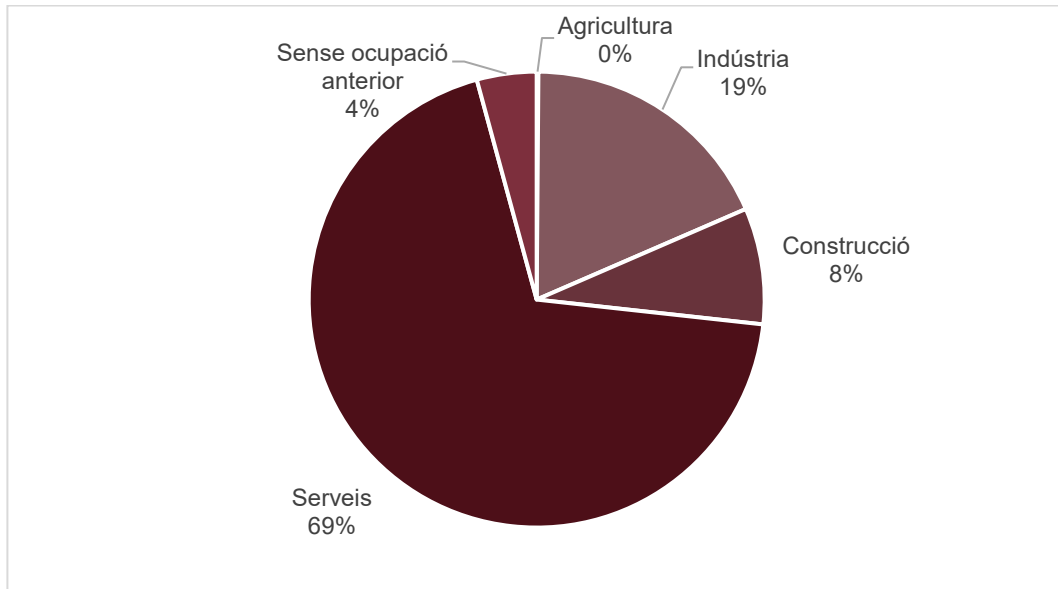
<sup>12</sup> Dades disponibles a <https://www.idescat.cat/emex/?id=080235>

Últimes dades disponibles: 2022

<sup>13</sup> Dades disponibles a: <https://www.idescat.cat/pub/?id=atureq&n=4299&geo=mun:080235>

Pel que fa a la distribució sectorial de l'atur, el 69% de les persones aturades treballaven en el sector serveis, el 19% en la indústria, el 8% en la construcció i el 0,5% en l'agricultura. Un 4% no havia tingut ocupació anterior.

**Gràfic 6:** Aturats per sector a Bigues i Riells del Fai (2024)

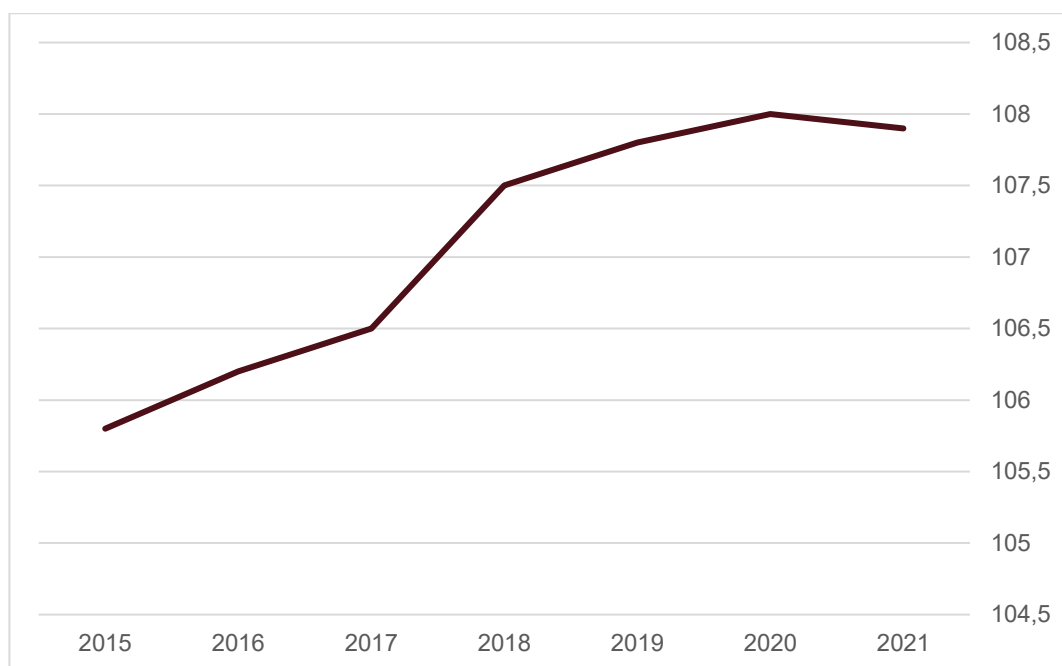


Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat<sup>14</sup>

Finalment, l'índex socioeconòmic territorial (IST) del municipi és de 107,9 (2021), per sobre de la mitjana catalana (100) i de la mitjana comarcal (101,8). Aquest índex, que sintetitza variables com la situació laboral, el nivell educatiu, la immigració i la renda, mostra una tendència de creixement sostingut des de 2015.

<sup>14</sup> Dades disponibles a <https://www.idescat.cat/pub/?id=atureg&n=4302&geo=mun:080235>

**Gràfic 7:** Índex socioeconòmic territorial (IST) a Bigues i Riells del Fai (2015-2021)



Font: Elaboració pròpia a partir de dades d'Idescat.<sup>15</sup>

Aquest conjunt d'indicadors econòmics i laborals permet concloure que Bigues i Riells del Fai és un municipi amb una economia poc industrialitzada però amb una població activa i amb un nivell de renda relativament alt, fet que pot afavorir la participació en activitats culturals si es garanteix una oferta accessible i de qualitat.

#### 2.1.4 La Mancomunitat de la Vall del Tenes

Bigues i Riells del Fai forma part de la Mancomunitat de la Vall del Tenes, un ens intermunicipal creat l'any 1981 que agrupa també els municipis de Lliçà d'Amunt (16.225 habitants), Lliçà de Vall (6.858 habitants) i Santa Eulàlia de Ronçana (7.916 habitants), sumant un total aproximat de 41.000 habitants. Aquesta mancomunitat té com a objectiu desenvolupar serveis que, per la seva dimensió o complexitat, serien menys viables o eficients si es gestionessin de manera individual per cada municipi.

Entre els serveis que actualment gestiona la Mancomunitat, destaquen especialment els següents àmbits:

- L'Escola de Música de la Vall del Tenes (EMVT), que es defineix com una escola inclusiva i plural. Desenvolupa dos grans projectes: l'Escola de Música pròpiament dita i el Projecte CREA, que inclou els nou CEIP dels quatre municipis. L'objectiu és universalitzar l'accés a la música entre els infants de la Vall, amb una oferta que inclou classes d'instrument, llenguatge musical, cant coral i informàtica musical.

<sup>15</sup> Dades disponibles a <https://www.idescat.cat/emex/?id=080235>

- El bus exprés e7, integrat dins la xarxa Exprés.cat, que connecta Riells del Fai, Bigues, Santa Eulàlia de Ronçana, Lliçà d'Amunt, Lliçà de Vall i Parets amb Barcelona. El servei ofereix 51 expedicions diàries cap a Barcelona i 53 en sentit invers, amb un temps de trajecte de 45 minuts, afavorint la mobilitat sostenible i la connexió amb la capital.
- L'Escola de Persones Adultes de la Vall del Tenes (EPAVT), que ofereix formació reglada i no reglada per a persones adultes. Aquesta escola combina una vessant educativa —amb una oferta de cursos diversos— amb una funció social, proporcionant un espai de diàleg, creativitat i participació.
- El Servei d'Empresa i Ocupació de la Vall del Tenes (SEOVT), que fa intermediació laboral, assessorament i orientació a persones que cerquen feina, impulsa polítiques de foment de l'emprenedoria i fa accions formatives, de caire ocupacional i empresarial.
- El Pla de Prevenció de Drogues de la Vall del Tenes (PPD), un servei que porta a terme accions de prevenció i consum de drogues, així com en altres àmbits amb afectació important a adolescents i joves, com els usos problemàtics de pantalles, sexualitat, assetjament escolar, trastorns de la conducta alimentària, etc.

La Mancomunitat facilita la col·laboració entre municipis i permet una gestió conjunta de serveis i projectes que afavoreixen la cohesió territorial. Aquesta cooperació promou una identitat comuna i facilita la implementació de polítiques coordinades. En l'àmbit cultural, la presència d'equipaments com l'Escola de Música, que col·labora activament amb col·lectius culturals i educatius locals, evidencia la importància de les xarxes culturals en la dinamització del territori. Aquestes xarxes ofereixen oportunitats per a projectes conjunts que enriqueixen l'oferta cultural i fomenten la participació ciutadana.

Tot i això, les polítiques culturals compartides encara es limiten principalment a l'àmbit musical. Seria desitjable ampliar aquesta coordinació a altres àmbits culturals, aprofitant les potencialitats dels equipaments existents.

En aquest context, el Teatre Auditori Polivalent (TAP) s'ha consolidat com un centre neuràlgic per a la cultura local, acollint una àmplia gamma d'activitats i esdeveniments. Per les seves característiques tècniques i la seva capacitat, també és un referent per a tota la Mancomunitat en l'àmbit de l'exhibició cultural. Aquestes condicions fan que el TAP tingui un gran potencial per acollir esdeveniments de caràcter supramunicipal i atreure públic de tota la Vall del Tenes i de municipis propers. Això obre la porta a generar sinergies amb altres equipaments i a impulsar una programació cultural compartida que reforci la identitat cultural del territori.

## **2.2 El govern local**

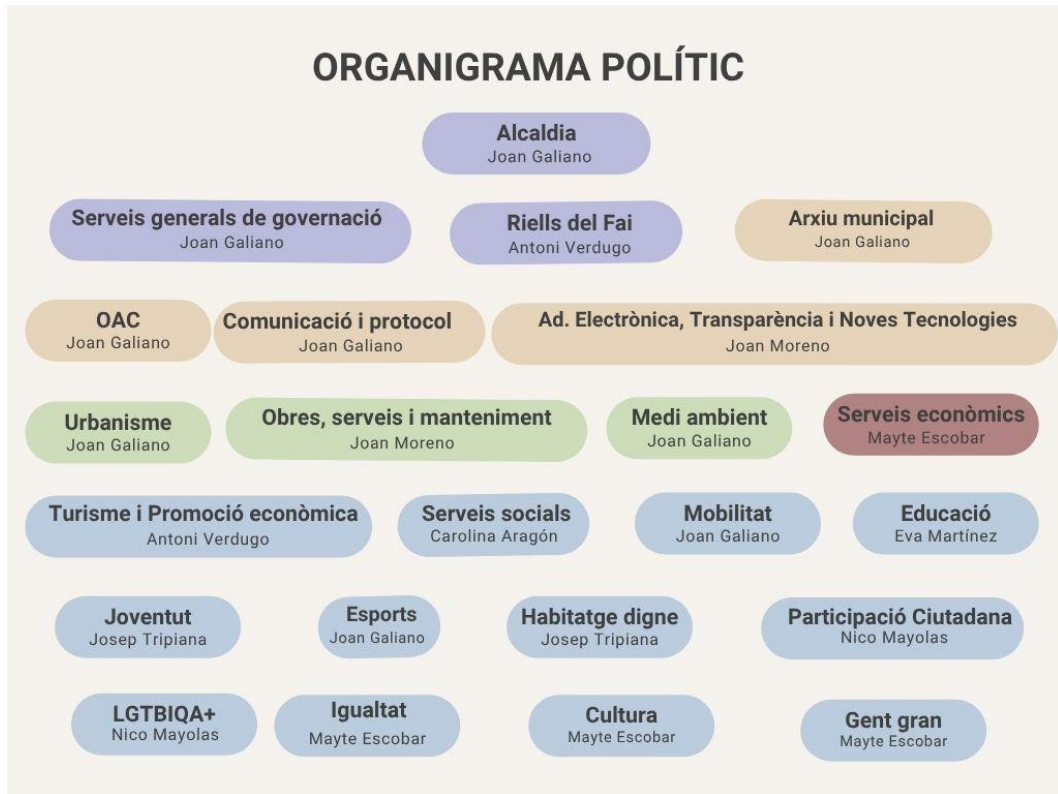
Aquest apartat analitza el paper de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai en les dinàmiques culturals del municipi, amb especial atenció a l'organització política i tècnica i al pressupost destinat a cultura.

### **2.2.1 Composició i organització**

L'organigrama polític de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2025) mostra una estructura en què la Regidoria de Cultura està integrada dins l'Àrea de Serveis a les Persones. Aquesta

regidoria és assumida per una regidora que també lidera les àrees d'Igualtat, Serveis Econòmics i Gent Gran.

**Imatge 2:** Organigrama polític de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2025)



Font: Pàgina web de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai<sup>16</sup>

A nivell tècnic, la regidoria de Cultura compta amb:

- un Cap d'Àrea de Serveis a les Persones, que inclou, entre d'altres, les regidories d'Educació, de Cultura, de Joventut o la d'Esports
- un Tècnic de Cultura
- una Administrativa encarregada de la gestió dels equipaments
- tres Tècnics Auxiliars, dos de biblioteques i un que dona suport a temes culturals entre d'altres
- i dos Tècnics de sala, un a jornada completa i l'altre a mitja jornada.

Aquesta estructura reflecteix una organització horitzontal, però també posa de manifest la necessitat de reforçar els recursos humans especialitzats per garantir una gestió cultural més eficient i sostenible.

<sup>16</sup> Disponible a <https://www.biguesiriells.cat/ca/ajuntament-1/regidories-2/organigrama-politic-24.htm>

## 2.2.2 Pressupost destinat a cultura

L'any 2024, el pressupost total de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai és de 15.522.649,20 €, dels quals s'han destinat 931.278,10 € a cultura. Aquesta xifra representa el 6% del pressupost total i suposa una despesa cultural de 93,61 € per habitant.

En els darrers cinc anys, l'evolució del pressupost destinat a cultura ha estat la següent:

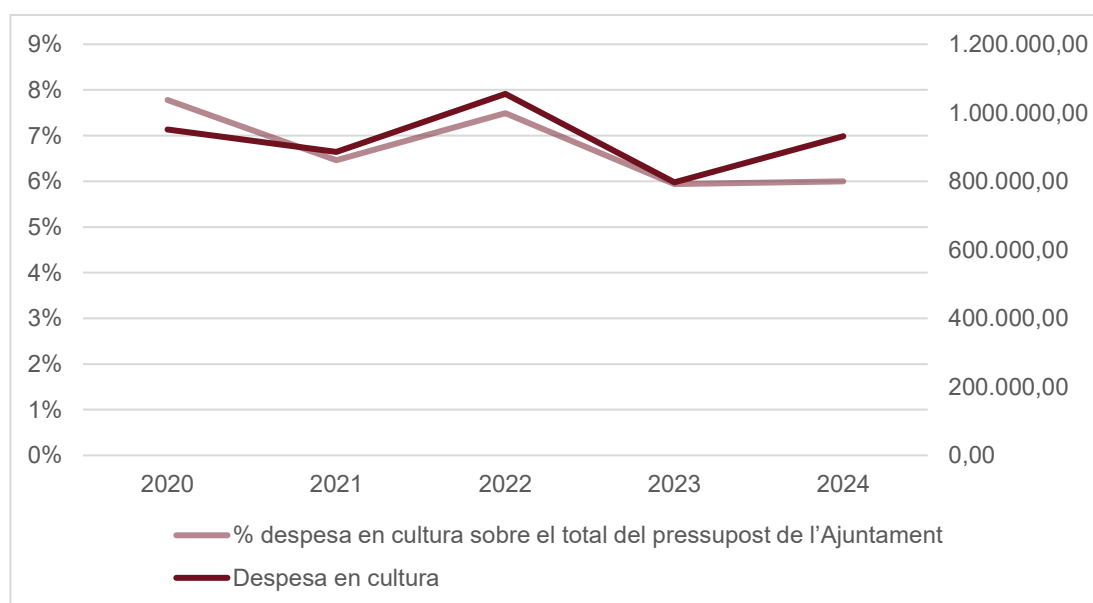
**Taula 2:** Comparació anual de despesa en cultura a Bigues i Riells del Fai (2020-2024)

Any	Despesa en cultura	% despesa en cultura sobre el total del pressupost de l'Ajuntament	Despesa en cultura per habitant
2020	951.586,35 €	7,78%	101,69 €
2021	885.487,20 €	6,46%	92,80 €
2022	1.055.164,17 €	7,49%	108,14 €
2023	797.048,38 €	5,94%	80,11 €
2024	931.278,10 €	6,00%	93,61 €

Font: elaboració pròpia a partir de dades del portal de Govern Obert i Transparència de Bigues i Riells del Fai <sup>17</sup>

El gràfic següent mostra una variabilitat notable en la despesa cultural, tant en valors absoluts com en percentatge sobre el pressupost municipal. No s'observa una tendència clara de creixement o decreixement.

**Gràfic 8:** Evolució de la despesa en cultura versus percentatge en cultura sobre el total del pressupost de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2020-2024)



Font: elaboració pròpia a partir de dades del portal de Govern Obert i Transparència de Bigues i Riells del Fai <sup>18</sup>

<sup>17</sup> Dades disponibles a: <https://www.seu-e.cat/ca/web/biguesiriells/govern-obert-i-transparencia/gestio-economica/pressupost/pressupost/despeses-per-programa>

Pel que fa a la distribució del pressupost cultural per programes l'any 2024, es presenta de la manera següent:

**Taula 3:** Pressupost en cultura per programa de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2020-2024)

Programa	Import (€)	Per persona (€)
330 - Administració general de cultura	284.424,50 €	28,59 €
332 - Biblioteques i arxius	95.697,16 €	9,62 €
333 - Equipaments culturals i museus	74.996,04 €	7,54 €
334 - Promoció cultural	79.050,00 €	7,95 €
336 - Protecció i gestió del patrimoni historicoartístic	1.000,00 €	0,10 €
337 - Instal·lacions d'ocupació dels temps lliure	118.182,08 €	11,88 €
338 - Festes populars i festejos	277.928,32 €	27,94 €
<b>Total</b>	<b>931.278,10 €</b>	<b>93,61 €</b>

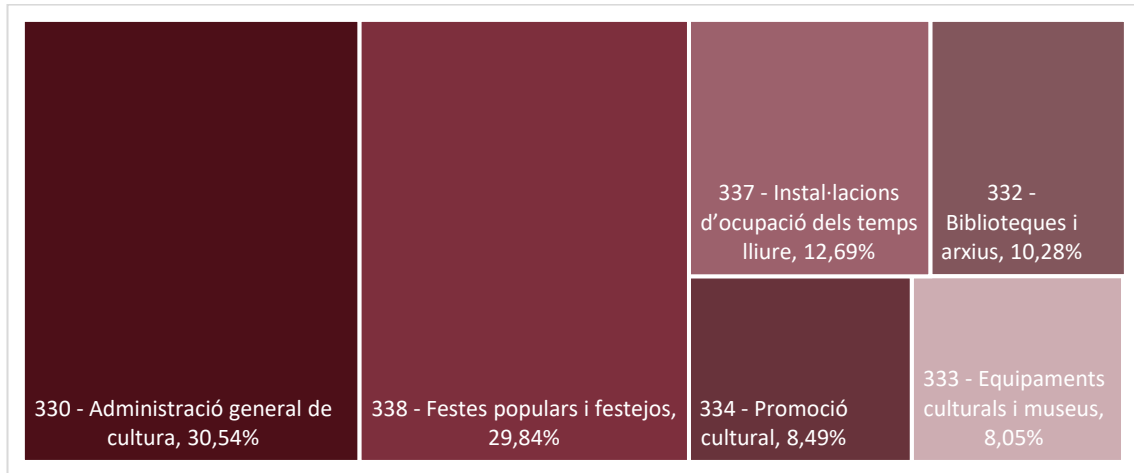
Font: elaboració pròpia a partir de dades del portal de Govern Obert i Transparència de Bigues i Riells del Fai<sup>19</sup>

Els programes amb més pes són “Administració general de cultura” (30,54%) i “Festes populars i festejos” (29,84%).

<sup>18</sup> Dades disponibles a: <https://www.seu-e.cat/ca/web/biguesiriells/govern-obert-i-transparencia/gestio-economica/pressupost/pressupost/despeses-per-programa>

<sup>19</sup> Dades disponibles a: <https://www.seu-e.cat/ca/web/biguesiriells/govern-obert-i-transparencia/gestio-economica/pressupost/pressupost/despeses-per-programa>

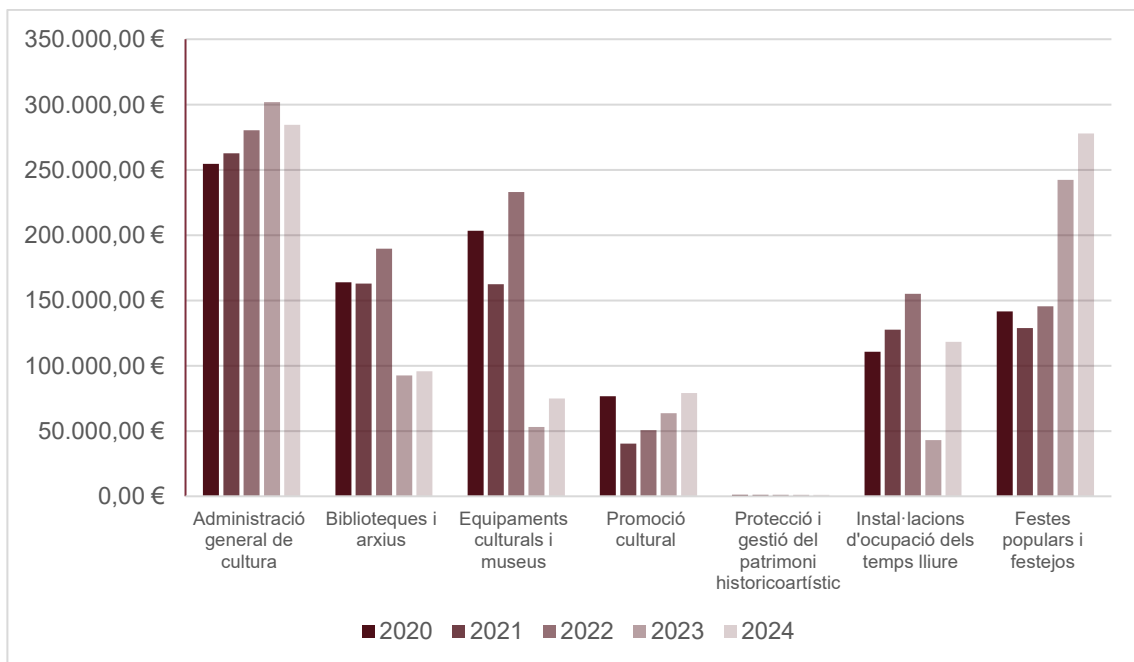
**Gràfic 9:** Percentatge de despesa per programa de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2024)



Font: elaboració pròpia a partir de dades del portal de Govern Obert i Transparència de Bigues i Riells del Fai<sup>20</sup>

Finalment, si analitzem l'evolució per programes en els darrers cinc anys, observem:

**Gràfic 10:** Pressupost en cultura per programes de Bigues i Riells del Fai (2020-2024)



Font: elaboració pròpia a partir de dades del portal de Govern Obert i Transparència de Bigues i Riells del Fai<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Dades disponibles a: <https://www.seu-e.cat/ca/web/biguesiriells/govern-obert-i-transparencia/gestio-economica/pressupost/pressupost/despeses-per-programa>

<sup>21</sup> Dades disponibles a: <https://www.seu-e.cat/ca/web/biguesiriells/govern-obert-i-transparencia/gestio-economica/pressupost/pressupost/despeses-per-programa>

Es detecta una davallada important el 2023 en les partides de biblioteques, equipaments culturals i instal·lacions d'ús del temps lliure, amb una recuperació parcial el 2024. En canvi, les partides de promoció cultural i festes populars mostren una tendència ascendent.

## **2.3 El Pla d'Actuació Municipal 2023-2027**

L'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai ha elaborat el Pla d'Actuació Municipal (PAM) 2023-2027 amb el suport tècnic de la Diputació de Barcelona. Aquest document estratègic, publicat el primer semestre de 2025, defineix les prioritats del mandat i estableix els objectius i accions que el govern municipal es proposa assolir durant aquest període.

El PAM s'estructura en quatre grans objectius estratègics, cadascun dels quals es desplega en objectius operatius i accions concretes. La cultura hi té una presència destacada, especialment en relació amb el Teatre Auditori Polivalent (TAP), que es reconeix com un equipament clau per a la cohesió social i la dinamització cultural del municipi.

### **Cultura i cohesió social**

Dins l'objectiu estratègic 1 —Potenciar un municipi cohesionat i amb igualtat d'oportunitats en tots els àmbits—, l'objectiu operatiu 1.2 proposa impulsar activitats culturals inclusives i fomentar el patrimoni municipal. Les accions més rellevants són:

- 1.2.1 Crear una programació cultural estable i completa al Teatre Auditori Polivalent (TAP), per tal que aquest esdevingui un referent cultural.
- 1.2.2 Definir una programació estable d'activitats i actes culturals en altres equipaments i espais del municipi.
- 1.2.3 Donar suport econòmic a les entitats mitjançant subvencions de concurrència competitiva i subvencions de forma directa (conveni nominal).
- 1.2.4 Crear una incubadora de projectes: espai de creació per a artistes locals i obert a projectes externs per completar l'oferta cultural del municipi.

Aquest conjunt d'accions reforça el paper del TAP com a equipament cultural de referència i aposta per una cultura descentralitzada, participativa i accessible, amb suport actiu al teixit associatiu i creatiu local.

### **Millora de les infraestructures culturals**

L'objectiu estratègic 2 —Millorar els serveis i les infraestructures del municipi per a un model sostenible, connectat i segur— inclou accions específiques per a la millora del TAP i el Centre Cívic i Cultural El Rieral entre d'altres equipaments:

- 2.1.1 Implementar instal·lacions fotovoltaïques en els següents equipaments municipals: Centre Cívic i Cultural El Rieral.
- 2.1.8 Construir façanes verdes al Centre Cívic i Cultural El Rieral.
- 2.1.10 Millorar l'equipament escenotècnic del Teatre Auditori Polivalent.
- 2.1.12 Construir un nou equipament polivalent per a usos esportius i socials.

Aquestes actuacions contribueixen a la sostenibilitat i adequació tècnica dels espais culturals, i reforcen el posicionament del TAP com a equipament especialitzat i eficient. Destaca especialment l'acció 2.1.10, ja que es tracta d'una intervenció directa en el TAP que permetrà

millorar la capacitat de l'equipament per acollir tot tipus d'actes i espectacles artístics d'acord amb les seves dimensions. Aquesta actuació s'alinea amb l'estudi d'assessorament escenotècnic encarregat per l'Ajuntament el 2024 amb el suport de la Diputació de Barcelona, i que serà analitzat més endavant en aquest document.

La voluntat de construir un nou equipament polivalent podria ser significativa per a acollir pràctiques que actualment es desenvolupen al TAP, especialment aquelles de caràcter no escènic o comunitari. Això contribuiria a descongestionar l'equipament i a reforçar-ne la seva especialització com a espai cultural.

### **Coherència amb el Pla d'Usos**

Les accions culturals recollides al PAM són plenament coherents amb els objectius del Pla d'Usos del TAP, especialment pel que fa a:

- la consolidació d'una programació estable, diversa i accessible
- la millora de les condicions tècniques i ambientals de l'equipament
- i l'impuls a la creació artística i la participació ciutadana

Aquest alineament estratègic reforça la viabilitat del projecte cultural municipal i la seva capacitat de generar impacte social i territorial.

### 3 Anàlisi de l'equipament

El Teatre Auditori Polivalent (TAP) de Bigues i Riells del Fai és l'equipament escènic i musical de referència del municipi i de la Mancomunitat de la Vall del Tenes. Inaugurat el 2019, el TAP forma part del Centre Cívic i Cultural El Rieral, un espai construït fa dues dècades que també acull la Biblioteca municipal, l'Arxiu, el Casal d'Avis, l'Oficina d'Atenció Ciutadana (OAC) i diverses sales de tallers. Aquesta integració facilita la connexió entre serveis i afavoreix la generació de sinergies entre activitats culturals, cíviques i comunitàries.

El TAP es troba ubicat al carrer Anna Mogas, en una zona cèntrica del nucli de Bigues, amb bones connexions de transport públic i àmplies zones d'aparcament, incloent punts de càrrega per a vehicles elèctrics. Aquesta centralitat, juntament amb la seva accessibilitat, el converteix en un espai estratègic per a la dinamització cultural del municipi.

Des del punt de vista de l'Ajuntament, el TAP es concep com un centre obert i dinàmic, amb la voluntat de convertir-se en un punt de trobada per a totes les persones i organitzacions interessades a participar activament en la vida cultural del municipi. La seva missió és impulsar, difondre i promocionar, des d'una mirada àmplia i diversa, la música i les arts escèniques. Aquesta vocació es concreta en una programació que combina propostes professionals i amateurs, activitats institucionals i comunitàries, i iniciatives impulsades per entitats i col·lectius locals.

Els valors que orienten el funcionament del TAP són la proximitat amb les persones usuàries, la flexibilitat davant les propostes, la comoditat i accessibilitat de l'equipament, i la seva centralitat dins del municipi. Aquests principis es reflecteixen en l'ús transversal que en fan diverses àrees municipals —com Cultura, Educació, Joventut, Igualtat, Gent Gran, Esports o Participació— i en la seva obertura a la ciutadania i al teixit associatiu.

La integració del TAP dins del Centre Cívic i Cultural El Rieral afavoreix la seva percepció com a espai de referència per part de la ciutadania. Tot i que els serveis que comparteixen edifici no utilitzen necessàriament el TAP de manera directa, la seva proximitat física genera una visibilitat constant de l'activitat cultural que s'hi desenvolupa. Això pot contribuir a la generació de nous públics i a una major transversalitat en l'ús dels espais.

Els diferents espais del centre cívic es coordinen i gestionen des de la regidoria de Cultura, a excepció de l'OAC. Tanmateix, el funcionament dels diferents espais del Centre Cívic és, en gran part, independent, i la planificació de programació no es fa de forma holística. Aquesta situació representa una oportunitat per reforçar la col·laboració entre equipaments i avançar cap a una gestió més integrada.

També cal destacar la proximitat del TAP a altres equipaments com l'Espai Jove La Cova. Caldria treballar per augmentar les sinergies i projectes conjunts entre aquests dos equipaments, ja que aquest fet representa una oportunitat per incloure el públic juvenil en les activitats del TAP i ampliar-ne la base social.

En els apartats següents s'analitzen les característiques tècniques i funcionals del TAP, els seus usos actuals, el perfil dels públics i entitats que en fan ús, i el model de gestió i recursos disponibles.

### 3.1 Característiques tècniques i funcionals

Aquest apartat analitza les principals característiques espacials i tècniques del Teatre Auditori Polivalent (TAP), amb l'objectiu de valorar-ne la capacitat per acollir activitats escèniques i culturals, així com altres usos comunitaris. L'anàlisi es divideix en diversos blocs: aforament i configuració de la sala, equipament tècnic, espais complementaris, accessibilitat i adaptabilitat, i limitacions identificades.

#### Imatges 3 i 4: Interior del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (2025)



Font: Elaboració pròpia

#### 3.1.1 Aforament i configuració de la sala

El TAP, inaugurat l'any 2019, disposa d'un espai escènic de 430 m<sup>2</sup> amb un aforament total de 400 persones assegudes, distribuïdes en 397 butaques i 7 espais reservats per a persones amb mobilitat reduïda. La sala és versàtil i permet múltiples configuracions gràcies a:

- una grada retràctil
- sis files de butaques mòbils emmagatzemables sota l'escenari
- i un envà mòbil que permet dividir l'espai en dues sales independents

Aquesta flexibilitat facilita l'acollida d'activitats diverses: representacions escèniques, concerts, projeccions, conferències, plens municipals, assajos o activitats socials<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Les diferents activitats que es duen a terme al Teatre Auditori Polivalent es descriuen amb més detall a l'apartat 4.1.1.

### 3.1.2 Equipament escenotècnic

El TAP compta amb una dotació tècnica bàsica per a so, il·luminació i projecció. Tot i que l'equipament permet desenvolupar activitats escèniques, presenta mancances per a una programació professional estable. L'inventari complet de material tècnic es recull en un annex específic<sup>23</sup>.

### 3.1.3 Espais complementaris

El TAP disposa de diversos espais de suport que contribueixen al bon funcionament de l'activitat:

- Vestíbul compartit amb la resta del Centre Cívic, que actua com a espai d'acollida i accés.
- Sala annexa polivalent, utilitzada per a exposicions, emmagatzematge puntual o regulació de fluxos d'entrada.
- Camerinos situats sota l'escenari, amb tres espais diferenciats, una sala d'espera i dos magatzems.

Aquests espais permeten una gestió funcional de les activitats, tot i que presenten algunes limitacions d'accessibilitat i evacuació que es detallen més endavant<sup>24</sup>.

### 3.1.4 Accessibilitat i adaptabilitat

El TAP compleix, en general, amb els requisits del Codi d'Accessibilitat de Catalunya (2023), amb itineraris accessibles, espais de gir i accés adaptat a la sala i als camerinos mitjançant ascensor. Tot i això, s'han identificat diversos punts de millora, recollits tant a l'Informe Tècnic de Millores del Teatre Auditori del Centre Cívic El Rieral de Bigues i Riells del Fai elaborat per l'Oficina de Difusió Artística i d'Arquitectura de la Gerència de Cultura de la Diputació de Barcelona, com al Projecte Bàsic de les infraestructures, instal·lacions i equipament escènic del Teatre Auditori Polivalent, redactat per Imesde (Integració, distribució i enginyeria escènica) el desembre de 2024<sup>25</sup>.

Les principals limitacions detectades són:

- manca d'itinerari alternatiu a l'escenari en cas de fallada de l'ascensor
- absència d'accés directe als camerinos des de l'exterior
- escales no adaptades segons la normativa anterior (1995)
- i manca d'accés adaptat a la sala de control

---

<sup>23</sup> Extret del Pla d'Actuació del TAP 2024 de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai.

<sup>24</sup> Aquest equipament es descriu en més detall a l'apartat 4.1 Equipaments culturals municipals i la seva relació amb el TAP.

<sup>25</sup> Projecte Bàsic de les infraestructures, instal·lacions i equipament escènic del Teatre Auditori Polivalent del Centre Cívic i Cultural El Rieral de Bigues i Riells del Fai. Imesde (Integració, distribució i enginyeria escènica). Desembre de 2024.

També es preveu la incorporació d'un sistema de bucle magnètic per a persones amb discapacitat auditiva, com a millora prevista.

### 3.1.5 Condicions acústiques i versatilitat

La sala presenta una bona qualitat acústica gràcies als revestiments de fusta i als cortinatges enrol·lables, que permeten adaptar la reverberació segons l'activitat. La combinació de grada retràctil, butaques mòbils i envà divisorí ofereix un alt grau de polivalència, amb múltiples configuracions possibles per a activitats escèniques, formatives o comunitàries.

### 3.1.6 Limitacions tècniques i propostes de millora

L'estudi d'assessorament escenotècnic encarregat per l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai el 2024, amb el suport de la Diputació de Barcelona, identifica diverses limitacions estructurals i tècniques que dificulten una programació escènica professional. Aquestes conclusions es recullen tant al Projecte Bàsic de les infraestructures, instal·lacions i equipament escènic del Teatre Auditori Polivalent, elaborat per Imesde (Integració, distribució i enginyeria escènica), com a l'Informe Tècnic de Millores del Teatre Auditori del Centre Cívic El Rieral, redactat per l'Oficina de Difusió Artística i d'Arquitectura de la Gerència de Cultura de la Diputació de Barcelona<sup>26</sup>.

Les principals mancances detectades són:

- desalineació entre la sala i l'escenari, i asimetria d'aquest últim
- entrada de llum natural no controlada, que dificulta les condicions d'exhibició
- paviment i revestiments inadequats per a usos escènics
- dificultats d'accés i evacuació des dels camerinos
- i una dotació tècnica insuficient per a espectacles professionals

L'estudi d'Imesde proposa un conjunt de millores valorades en 971.600 €, que inclouen:

- la renovació de la maquinària escènica amb sistemes motoritzats i control digital,
- la millora de l'accessibilitat amb rampes i sortides d'emergència adaptades,
- la dotació de nous sistemes de so, il·luminació i projecció,
- i l'adequació dels espais per a un ús més eficient i segur.

Aquestes propostes es desenvolupen amb més detall al punt 6 del document, dedicat al Pla d'Usos.

---

<sup>26</sup> Informe Tècnic de Millores del Teatre Auditori del Centre Cívic El Rieral de Bigues i Riells del Fai. Oficina de Difusió Artística i d'Arquitectura de la Gerència de Cultura, Diputació de Barcelona.

## 3.2 Usos actuals i activitat del Teatre Auditori Polivalent

Tot seguit s'analitzen els usos que actualment té el TAP, així com els perfils de públics i usuaris i altres indicadors que permeten conèixer de forma acurada la situació actual de l'equipament per a continuació comparar-los amb altres realitats socio-culturals similars i així poder establir el posicionament de partida d'aquest equipament a l'hora de dibuixar-ne el Pla d'Usos per al futur. Aquesta anàlisi s'ha realitzat amb les dades categoritzades per l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai.

### 3.2.1 Tipologia d'usos i volum d'activitat

El Teatre Auditori Polivalent (TAP) acull una àmplia gamma d'activitats, tot i haver estat concebut inicialment com a auditori. Així, el TAP ha esdevingut un espai multifuncional on tenen lloc representacions escèniques professionals i amateurs, concerts, projeccions de cinema, plens municipals, activitats formatives, assajos, exhibicions esportives, trobades socials i actes institucionals. Aquesta diversitat d'usos respon tant a la manca d'altres espais amb condicions similars al municipi com a la voluntat de l'Ajuntament de fer del TAP un equipament obert i útil per a tota la comunitat.

Durant l'any 2023, s'hi van celebrar un total de 112 actes puntuals, repartits en 119 dies d'ús<sup>27</sup>. A més, es van registrar 246 activitats de caràcter regular (com assajos i tallers setmanals), que no s'han inclòs en el còmput d'actes puntuals.

Pel que fa a l'organització dels actes, el 41% van ser impulsats directament per l'Ajuntament, mentre que el 59% restant van ser organitzats per entitats i associacions del municipi<sup>28</sup>.

Dels 112 actes, 63 (56%) van ser activitats culturals (teatre, música, cinema, etc.), mentre que els 49 restants (44%) van correspondre a usos no estrictament culturals, com actes institucionals, trobades socials o exhibicions esportives<sup>29</sup>.

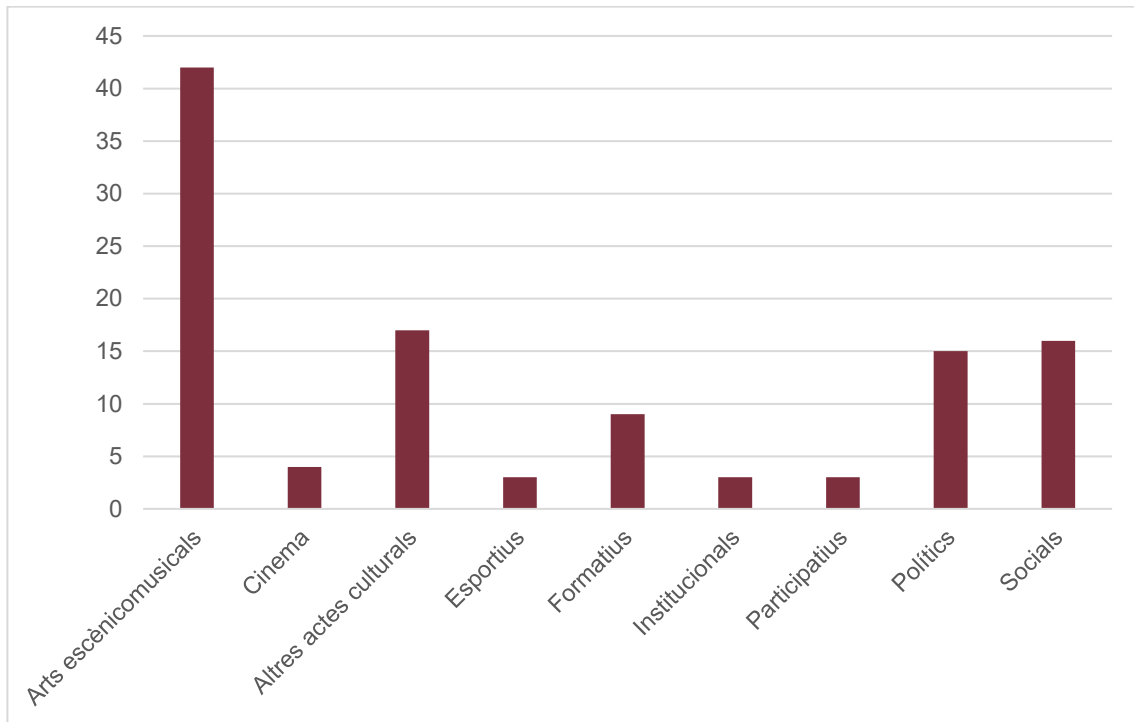
---

<sup>27</sup> Dades facilitades per l'equip de Cultura de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2024).

<sup>28</sup> Dades facilitades per l'equip de Cultura de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2024).

<sup>29</sup> Dades facilitades per l'equip de Cultura de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2024).

**Gràfic 11:** Actes del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai segons tipologia (2023)

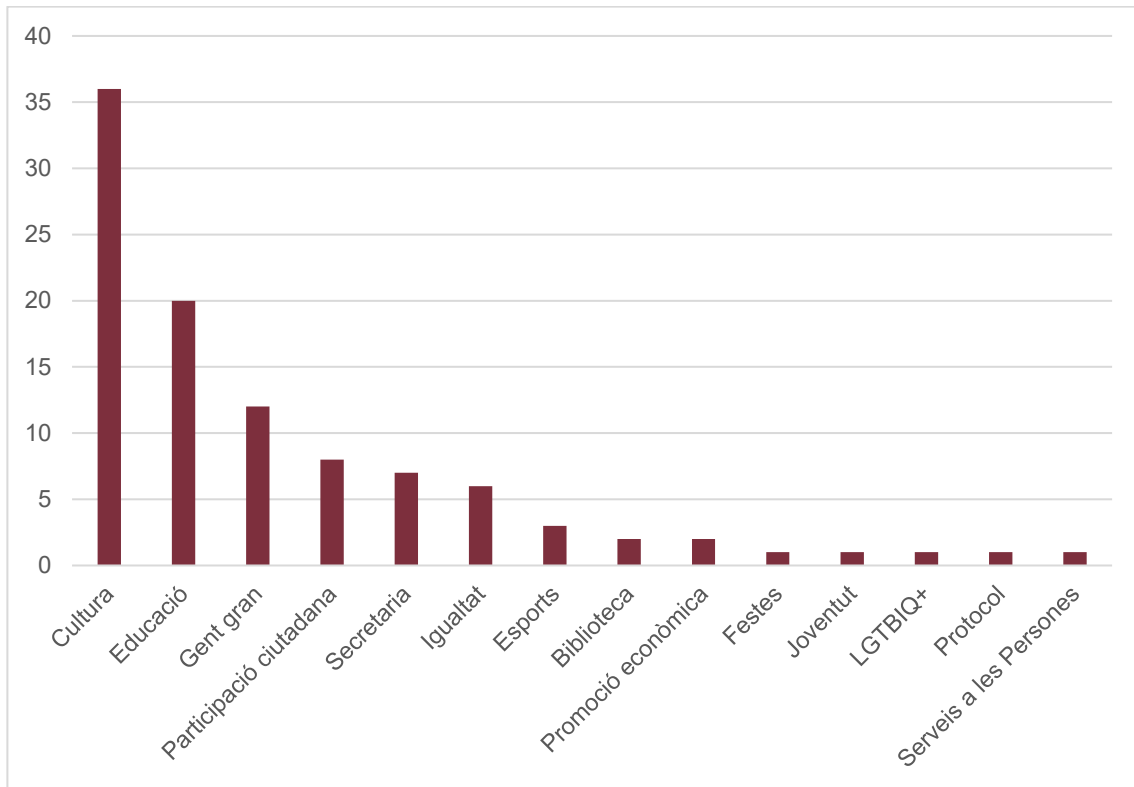


Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

Entre les activitats culturals, destaquen especialment les funcions d'arts escèniques, les projeccions de cinema i els concerts. Pel que fa als usos no culturals, cal remarcar la presència d'activitats organitzades pel Casal d'Avis (com berenars o balls), així com plens municipals i altres actes institucionals.

Les activitats impulsades per l'Ajuntament es distribueixen principalment entre les àrees de Cultura, Educació i Gent Gran.

**Gràfic 12:** Actes del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai per àrees d'activitat dins de l'Ajuntament (2023)

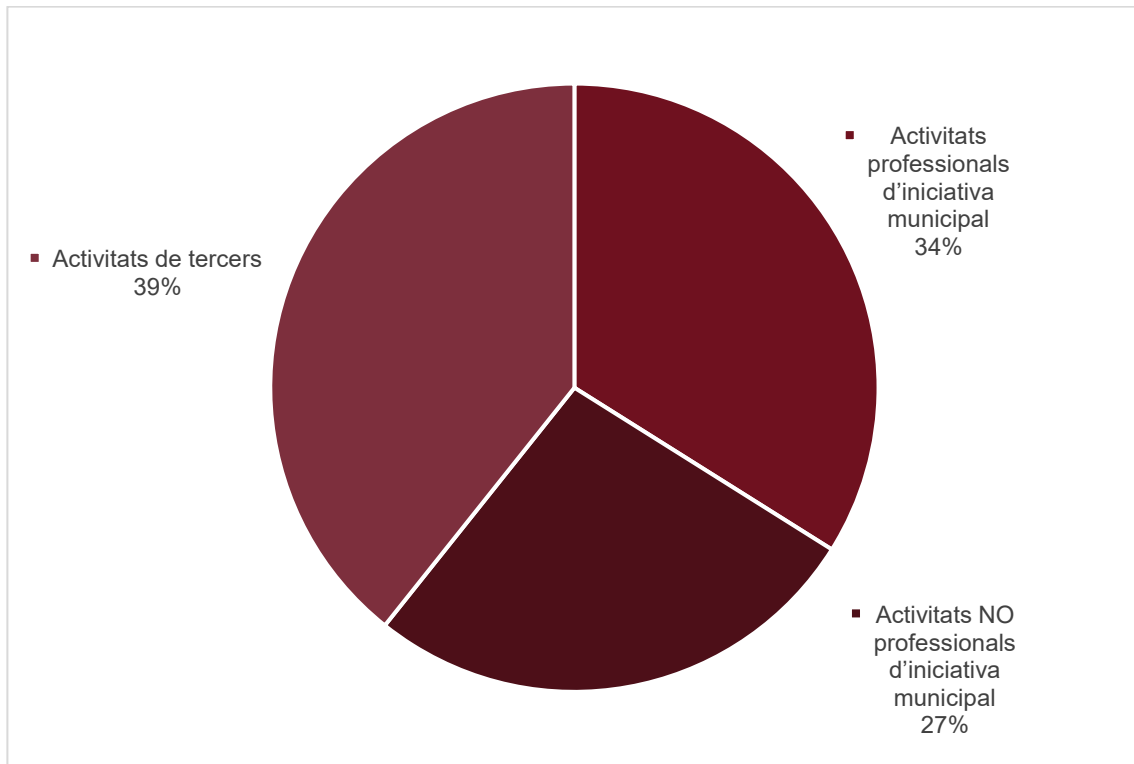


Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

Pel que fa a la naturalesa de les iniciatives, el 34% dels actes van ser activitats professionals d'iniciativa municipal, el 27% activitats no professionals també municipals, i el 39% restant van ser activitats organitzades per tercers<sup>30</sup>.

<sup>30</sup> Dades facilitades per l'equip de Cultura de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2024).

**Gràfic 13:** Tipologia d'usos segons el tipus d'iniciativa del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (2023)



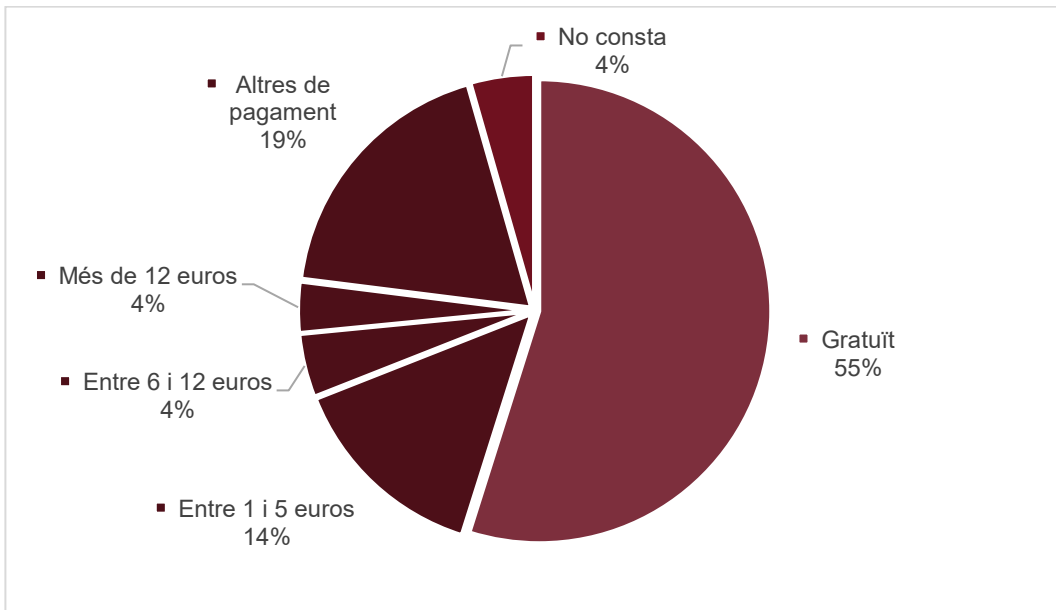
Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

Quant a l'accés, el 55% dels actes van ser gratuïts, el 41% de pagament i un 4% no especificat. Els preus habituals oscil·len entre els 6 i els 12 euros, amb tarifes reduïdes per a festivals com el de música clàssica o el de jazz<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup> Dades facilitades per l'equip de Cultura de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2024).

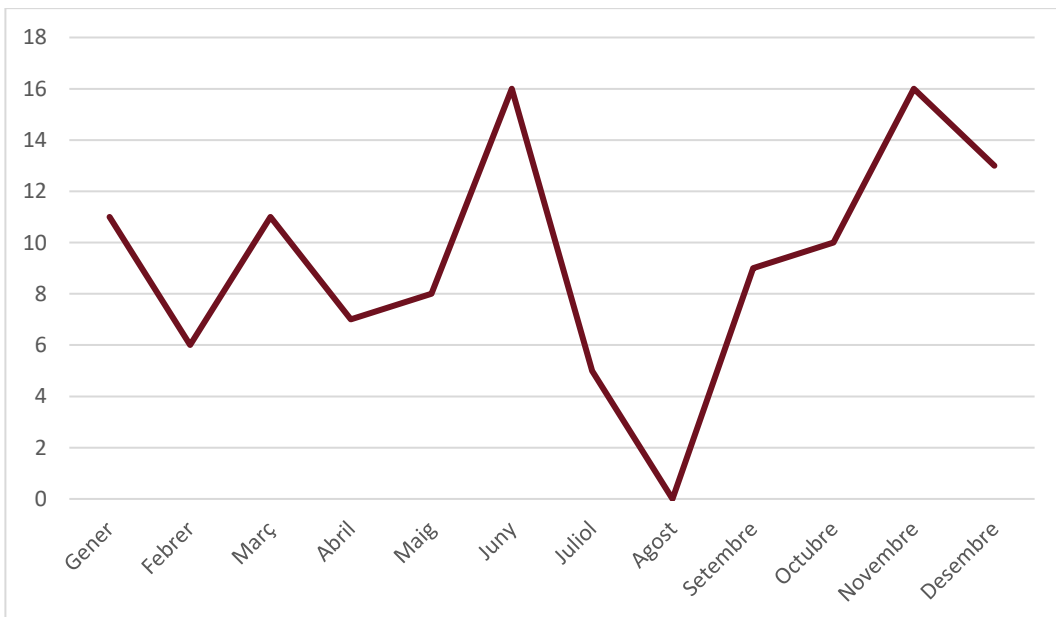
**Gràfic 14:** Actes segons preu del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (2023)



Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

Pel que fa a la distribució temporal, els mesos amb més activitat van ser juny i novembre (16 actes cadascun), mentre que a l'agost no s'hi va programar cap activitat, mes en el qual el Teatre Auditori Polivalent no té activitat.

**Gràfic 15:** Dies d'ús segons els mesos del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (2023)



Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

Finalment, cal destacar que, més enllà dels actes puntuals, el TAP acull activitats regulars durant el curs, com tallers de relaxació i gimnàstica, assajos de grups de teatre i corals, i celebracions mensuals del Casal d'Avis. Aquestes activitats contribueixen a una ocupació gairebé diària de l'equipament, especialment a les tardes i caps de setmana.<sup>32</sup>

**Taula 4:** Activitats regulars del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (2025)

Tallers	relaxació 1 cop a la setmana durant el curs exceptuant vacances (unes 40 sessions a l'any)
	gimnàstica 1 cop a la setmana durant el curs exceptuant vacances (unes 40 sessions a l'any)
Assajos	coral 1 cop a la setmana durant el curs de setembre a juny menys cada dos mesos que hi ha ple municipal a la mateixa hora i ho van en una saleta de la biblioteca (unes 35 a l'any)
	sardanes 1 cop a la setmana durant el curs exceptuant vacances (unes 40 sessions a l'any)
	teatre avis 1 cop a la setmana durant el curs exceptuant vacances (unes 40 sessions a l'any)
	teatre 4 gats 1 cop a la setmana durant el curs exceptuant vacances (unes 40 sessions a l'any)
Celebracions	berenars avis 1 cop al mes de setembre a juliol (11 a l'any)

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai.

### 3.2.2 Perfil dels usuaris i públics

El Teatre Auditori Polivalent (TAP) acull una gran diversitat de públics, fet que reflecteix la seva vocació de servei a tota la comunitat. Segons les dades facilitades per l'Ajuntament, la majoria d'actes programats el 2023 es van adreçar al públic general (78%), seguit del públic escolar (18%) i, en menor mesura, del públic familiar (4%)<sup>1</sup>. Aquestes dades posen de manifest el pes rellevant de les activitats adreçades a la població adulta, així com la presència significativa d'activitats educatives, sovint organitzades en col·laboració amb els centres escolars del municipi. Les activitats familiars, tot i ser menys freqüents, es concentren principalment en caps de setmana i períodes festius.

Pel que fa a l'assistència, el TAP va registrar un total de 14.552 persones al llarg de l'any, amb una mitjana de 130 assistents per activitat. Aquesta xifra presenta una gran variabilitat, amb actes que van oscil·lar entre els 15 i els 450 participants .

El TAP és utilitzat regularment per una vintena d'entitats del municipi, que representen una gran varietat de perfils: culturals, socials, esportius i educatius. Entre les entitats culturals

<sup>32</sup> Informació facilitada per l'equip de Cultura de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai (2024).

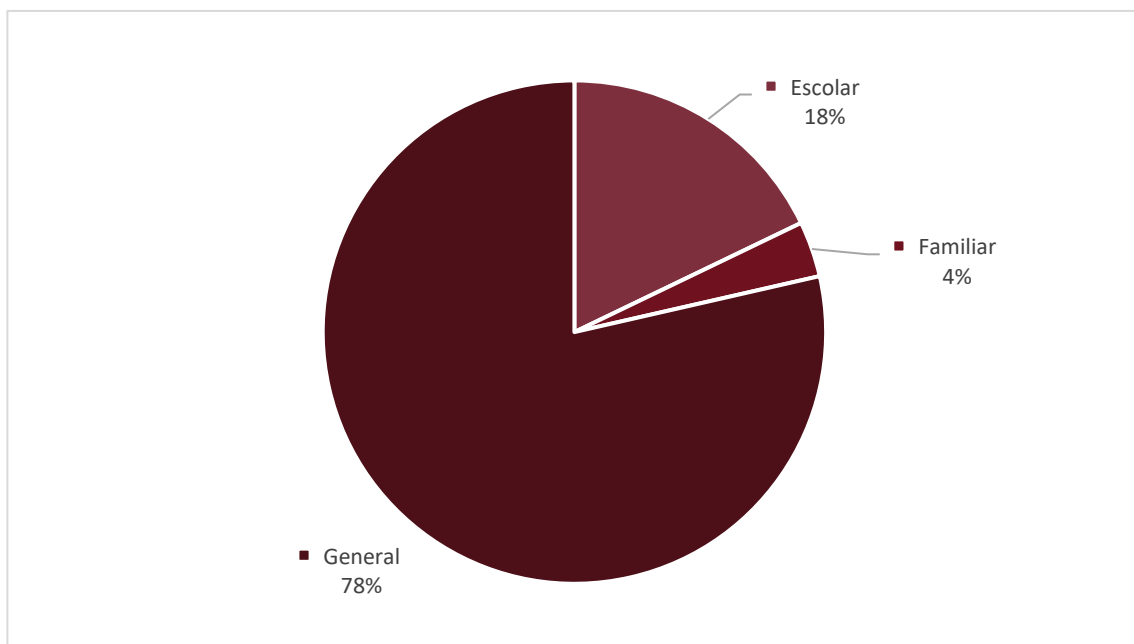
destaquen grups de teatre amateur, corals, escoles de música, associacions de dansa i entitats vinculades a la cultura popular. També hi tenen presència entitats de gent gran, associacions de famílies, col·lectius juvenils i grups vinculats a l'àmbit educatiu i esportiu.

Aquestes entitats fan ús del TAP tant per a activitats puntuals (com festivals, mostres o celebracions) com per a activitats regulars (com assajos, tallers o reunions). Aquesta combinació d'usos contribueix a mantenir una ocupació constant de l'equipament i reforça el seu paper com a espai de trobada, creació i dinamització comunitària.

L'Ajuntament estableix un sistema de cessió d'espais que prioritza l'ús cultural i comunitari, amb criteris de reserva i disponibilitat que es gestionen a través d'un calendari compartit. En el cas d'activitats gratuïtes, el control d'accés es fa mitjançant la retirada d'entrades a través del sistema de gestió del TAP. Aquest sistema permet garantir l'aforament, facilitar l'organització i recollir dades útils per a l'avaluació de l'activitat.

Tot i la diversitat d'usos i públics, es detecta una certa concentració d'activitat en determinats col·lectius i franges horàries. Aquesta situació obre la porta a explorar estratègies per ampliar la base social del TAP, especialment entre el públic jove i els col·lectius menys representats, així com per fomentar una programació més equilibrada al llarg de la setmana i de l'any.

**Gràfic 16:** Tipus de públics del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai segons a qui s'adrecen els actes (2023)



Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai.

D'altra banda, a nivell d'ús per part d'entitats cal tenir en compte que Bigues i Riells del Fai és un municipi amb 10.000 habitants i **més d'una seixantena d'associacions**, moltes de les

quals tenen el TAP com a referent per a fer activitats. També les escoles l'utilitzen per a festivals de Nadal, final de curs, etc.<sup>33</sup>

### 3.2.3 Anàlisi comparativa amb els indicadors per a municipis de 5.000 a 20.000 habitants

Aquest apartat compara l'activitat del Teatre Auditori Polivalent (TAP) amb els indicadors de referència per a municipis d'entre 5.000 i 20.000 habitants, a partir de dues fonts principals: els Cercles de Comparació Intermunicipal d'Espais Escènics 2023 (CCI) i les dades del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals (Circuit), ambdues coordinades per la Diputació de Barcelona. Els CCI recullen dades de 35 espais escènics, 10 dels quals corresponen a municipis d'aquesta franja poblacional, mentre que la Circuit inclou 110 municipis, 51 dels quals dins la mateixa franja. Cal tenir en compte que els CCI inclouen tant funcions professionals com no professionals i activitats de tercers, mentre que la Circuit només recull dades de programació professional d'iniciativa municipal.

Segons els CCI, la mitjana d'ús dels espais escènics és de 158 dies anuals, amb 30 dies dedicats a funcions professionals d'iniciativa municipal. El TAP, l'any 2023, va registrar 119 dies d'activitat, amb 24 funcions professionals, tot i que només dues d'aquestes funcions van ser incloses al Circuit. Pel que fa a la tipologia d'activitats, els CCI indiquen que el 73,1% de les funcions són professionals d'iniciativa municipal, el 7,9% no professionals i el 19% organitzades per tercers. En el cas del TAP, aquestes proporcions són del 53%, 11% i 36%, respectivament, cosa que reflecteix una presència més elevada d'activitat impulsada per entitats i col·lectius locals.

Quant als gèneres artístics, la mitjana dels CCI i del Circuit mostra una distribució equilibrada: 57% de teatre, 22–30% de música, 6–8% de dansa i 6–13% d'altres gèneres. El TAP presenta una programació centrada en el teatre (65,5%) i la música (34,5%), sense presència de dansa ni d'altres disciplines. Aquesta absència pot atribuir-se a limitacions tècniques i a la manca d'una línia de programació específica per a aquests gèneres.

Pel que fa als públics, els CCI indiquen que el 39% de les funcions s'adrecen al públic general, el 22% al públic familiar i el 39% al públic escolar. Al Circuit, que facilita només nombres absoluts, la proporció seria del 69,3% per a públic general i del 30,7% per a públic familiar. Al TAP, el 50% de les funcions van dirigides al públic general, el 4,2% al públic familiar i el 45,8% al públic escolar. Aquestes dades evidencien una escassa presència de programació familiar, tot i la seva importància per a la formació de nous públics.

Pel que fa a la cessió d'espais, els CCI recullen una mitjana de 26 actes anuals de cessió gratuïta i 9,6 actes de lloguer. El TAP, l'any 2023, va registrar 35 cessions gratuïtes i només un lloguer, fet que confirma el seu ús predominant com a equipament de servei públic i suport a les entitats locals.

Finalment, en relació amb altres municipis de l'entorn, el TAP presenta un aforament superior a la mitjana (397 localitats, davant les 270 dels CCI) i una ocupació mitjana del 31,5%, inferior a la de municipis com Santa Eulàlia de Ronçana (70,4%) o Granollers (71%). Aquesta dada

---

<sup>33</sup> Consultar als annexes la relació d'entitats culturals de Bigues i Riells del Fai que fan ús o no del Teatre Auditori Polivalent, i les altres entitats que no són de caire cultural però en fan ús (2025).

reforça la necessitat de consolidar una programació estable i diversificada per millorar la rendibilitat social de l'equipament.

**Taula 5:** Comparativa d'indicadors dels CCI per a municipis de 5.000 a 20.000 habitants, indicadors de la Xarxa d'Equipaments Escènics i Municipals i indicadors del TAP de Bigues i Riells del Fai (2023)

	Indicadors CCI per a municipis de 5.000 a 20.000 habitants	Indicadors Xarxa d'Equipaments Escènics Municipals	Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai
Ocupació en dies	158	-	119
Activitats professionals d'iniciativa municipal	73,1 %	-	53 %
Activitats NO professionals d'iniciativa municipal	7,9 %	-	11 %
Activitats de tercers	19 %	-	36 %
% funcions públics generals	39 %	69,3 %	50 %
% funcions públics familiars	22 %	30,7 %	4,2 %
% funcions públics escolars	39 %	-	45,8 %
% funcions de teatre s/total programades	57 %	57 %	65,5 %
% funcions de música s/total programades	22 %	29,8 %	34,5 %
% funcions de dansa s/total programades	8 %	6,5 %	0 %
% funcions d'altres gèneres s/total programades	13 %	6,7 %	0 %

Nombre d'actes en règim de lloguer de sala	9,6	-	1
Nombre d'actes en règim de cessió gratuïta de sala	26	-	35
Butaques per cada 1.000 habitants	27	-	39
Assistents en la programació general i familiar per cada 1.000 habitants	343	140	110

Font: Elaboració pròpia a partir de dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona i dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai

### 3.3 Recursos humans, governança i gestió de l'equipament

Aquest apartat descriu la situació actual del model de gestió del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (TAP), el seu funcionament organitzatiu i els recursos humans assignats. S'hi recullen també les percepcions de les entitats respecte a la governança i el sistema de cessió d'usos.

#### 3.3.1 Model de gestió

La titularitat del TAP és municipal amb gestió directa de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai, a través de l'equip tècnic de Cultura, integrat dins l'Àrea de Serveis a les Persones. Aquesta àrea assumeix la responsabilitat principal sobre la programació i el funcionament ordinari del teatre, tot i que s'hi impliquen altres àrees municipals (Educació, Joventut, Igualtat, Gent Gran, Esports, Participació, entre d'altres) a través de l'organització puntual d'activitats.

La definició de les línies estratègiques recau principalment en la regidoria de Cultura, doncs, que assumeix la responsabilitat de la planificació i direcció global del projecte.

El model de gestió actual obre la porta a explorar noves vies de col·laboració amb les entitats locals, fet que podria contribuir a enriquir encara més la programació del TAP i a consolidar-lo com a centre cultural de referència al municipi.

Actualment, però, no es disposa d'un reglament específic d'usos que reguli de manera clara i pública la cessió de l'espai, els criteris de prioritat o el funcionament operatiu, més enllà de l'Ordenança fiscal núm. 17 relativa a l'ús d'espais municipals. El procediment de sol·licitud per part de tercers es basa en la presentació d'instàncies a través de l'OAC, fet que les entitats

perceben com poc àgil i poc transparent, especialment en cas de coincidència de demandes ja que no hi ha cap calendari consultable que permeti conèixer la disponibilitat del TAP.

Les entitats culturals valoren positivament la predisposició de l'equip tècnic municipal i la voluntat de facilitar l'ús de l'espai, però reclamen eines i procediments que garanteixin un tracte equitatiu, especialment en èpoques de màxima demanda (festes de Nadal, final de curs, Sant Jordi, etc.).

### 3.3.2 Recursos humans

La gestió del TAP recau principalment en el tècnic de Cultura municipal, amb el suport administratiu d'una persona encarregada de la gestió dels equipaments culturals, i d'un tècnic auxiliar polivalent. A més, l'equipament compta amb un tècnic de sala a temps complet i una tècnica de sala a mitja jornada per a tasques vinculades a la logística, il·luminació i so.

L'equip actual permet cobrir el funcionament bàsic de l'equipament, però presenta limitacions importants per afrontar una programació escènica estable o per garantir un acompanyament tècnic adequat a totes les activitats. En cas de necessitats específiques (sonorització, il·luminació, escenografia...), l'Ajuntament recorre de manera puntual a serveis externs, tant per a recursos humans com materials.

Aquest dèficit de recursos humans especialitzats ha estat assenyalat per les entitats culturals com un dels factors que limita les possibilitats tècniques del TAP i condiona la qualitat o el resultat escènic dels actes que s'hi poden programar.

### 3.3.3 Participació i governança

Malgrat la forta implicació de les entitats en la vida cultural del municipi i en l'ús regular del TAP, no existeixen actualment espais de participació formal ni canals estables de corresponsabilitat en la planificació o gestió de l'equipament.

Les entitats han expressat l'interès de comptar amb una estructura de participació, com ara una taula de cultura o una comissió consultiva, que permeti establir criteris compartits sobre els usos de l'equipament, el calendari d'activitats o el manteniment del material. Aquest desig de participació s'ha fet palès tant en les entrevistes individuals com en les sessions del grup de contrast (vegeu apartat 5.1).

Les trobades institucionals existents són puntuals i tenen una funció majoritàriament social (ex. trobades anuals d'entitats), mentre que les reunions operatives per a festes o actes puntuals no tenen continuïtat més enllà de cada esdeveniment.

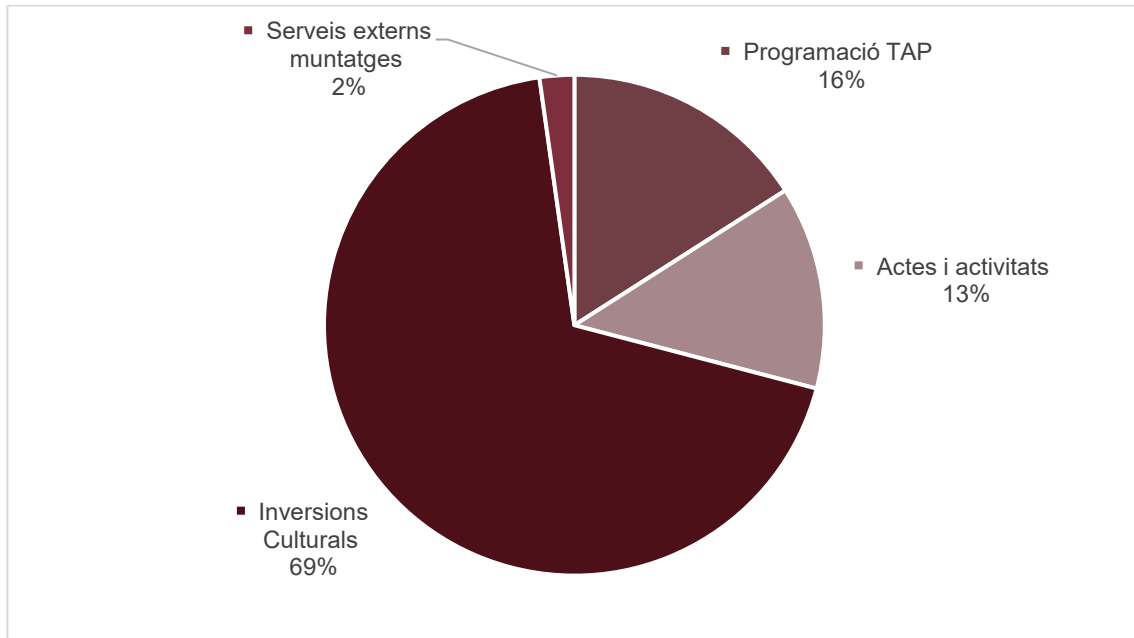
### 3.3.4 Despeses associades al funcionament del TAP

L'any 2024, el pressupost assignat al Teatre Auditori Polivalent ha estat de 59.938,34 €, distribuïts de la següent manera:

- Programació cultural (partida 334.22699): 7.055,70 €
- Altres activitats culturals i lúdiques (partida 338.22699): 5.805,25 €

- Serveis tècnics externs per a muntatges escènics (partida 334.22709): 989,78 €
- Inversions en equipament escenotècnic (partida 334.62902): 30.382,61 €

**Gràfic 17:** Despeses per partida del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (2024)



Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai

A aquestes xifres cal afegir les despeses associades al funcionament general del Centre Cívic i Cultural El Rieral, on s'ubica el TAP, que inclouen partides de personal, manteniment i subministraments. El conjunt d'aquestes despeses, no desglossades específicament per a l'equipament escènic, ascendeixen a 181.148,56 €.

Aquestes dades permeten fer-se una idea del volum de recursos municipals destinats a la programació i funcionament del TAP, tot i que cal tenir en compte que moltes despeses es comparteixen amb la resta d'espais del centre cívic.

**Taula 6:** Despeses del Centre Cívic i Cultural el Rieral de Bigues i Riells del Fai (2024)

Neteja	60.118,68 €
Llum	29.908,08 €
Personal	91.121,80 €
Consergeria	30.269,61 €
Tècnic 1	41.813,75 €
Tècnic 2	19.038,44 €
<b>TOTAL</b>	<b>181.148,56 €</b>

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai

## 4 Diagnosi del sistema cultural local i del territori

Aquest apartat pretén analitzar el paper del TAP en relació amb el conjunt d'equipaments culturals municipals i supramunicipals, i posicionar-lo dins de la cadena de valor de les arts escèniques i musicals. També s'hi exposen oportunitats de connexió amb el territori.

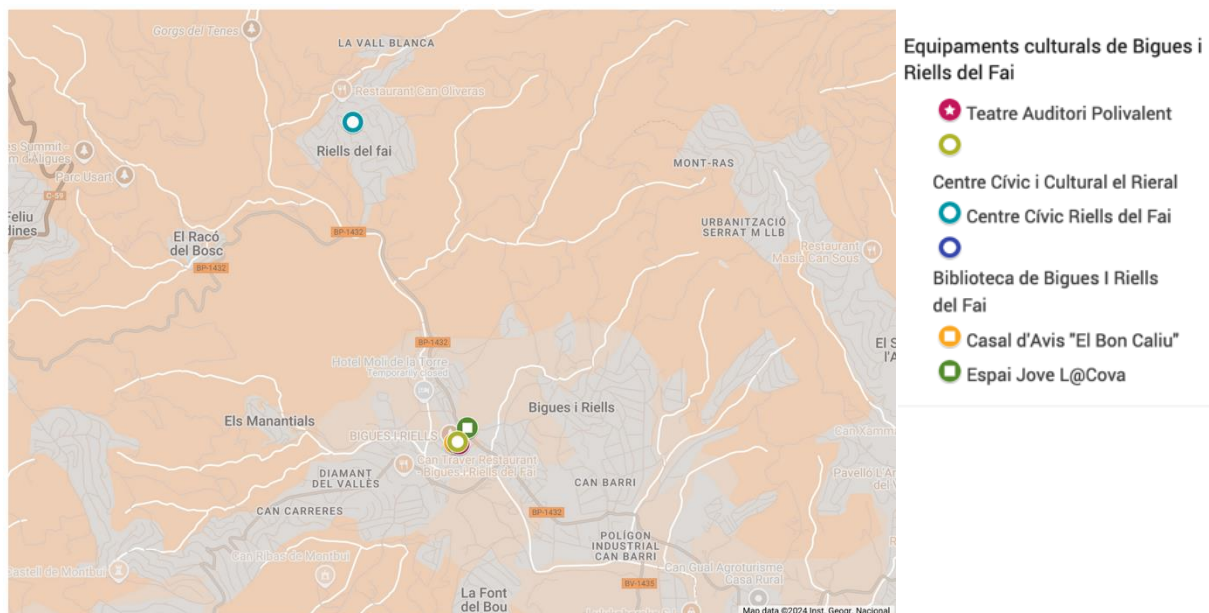
### 4.1 Equipaments culturals municipals i la seva relació amb el TAP

El municipi de Bigues i Riells del Fai disposa d'un conjunt divers d'equipaments culturals municipals que acullen activitats artístiques, educatives, socials i comunitàries. Aquests espais es reparteixen entre els dos nuclis principals i les urbanitzacions, però presenten un grau desigual d'especialització, ús i dotació tècnica. El Teatre Auditori Polivalent (TAP) n'és el principal referent i actua com a centre neuràlgic del sistema cultural local.

El TAP, ubicat al Centre Cívic i Cultural El Rieral i inaugurat l'any 2019, esdevé l'equipament escènic de referència al municipi. Compta amb una sala tècnicament equipada i una polivalència funcional que l'ha situat al centre de la vida cultural local, però també l'ha portat a assumir un volum d'activitat elevat, que inclou usos que podrien redistribuir-se cap a altres espais municipals.

Aquesta situació es reflecteix en el conjunt del sistema d'equipaments culturals, que combina espais amb vocació cultural definida amb altres que tenen un ús mixt o infrautilitzat. Les imatges següent resumeix els principals equipaments i la seva localització.

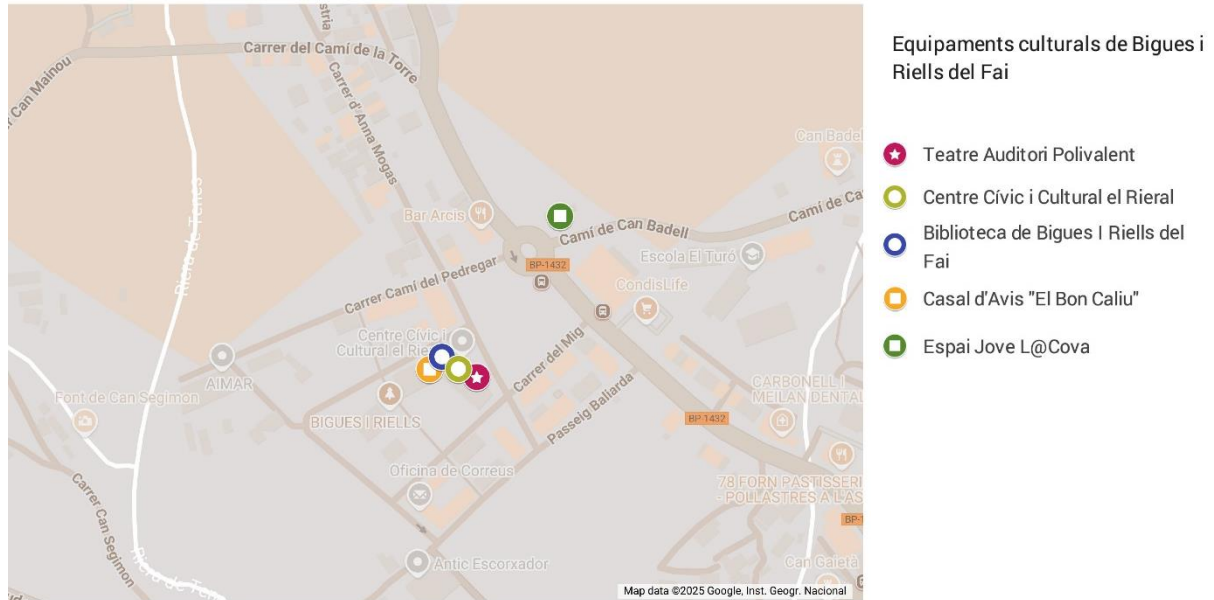
**Imatge 5:** Mapa d'equipaments culturals de Bigues i Riells del Fai



Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

En el mapa següent, s'ha ampliat la zona central de Bigues per tal de mostrar amb claredat la concentració d'equipaments culturals. L'únic equipament que no es visualitza en aquest mapa, a diferència de l'anterior, és el Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai.

**Imatge 6:** Mapa ampliat d'equipaments culturals de Bigues i Riells del Fai



Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

El TAP, ubicat al Centre Cívic i Cultural El Rieral i inaugurat l'any 2019, esdevé l'equipament escènic de referència al municipi. Compta amb una sala tècnicament equipada i una polivalència funcional que l'ha situat al centre de la vida cultural local, però també l'ha portat a assumir un volum d'activitat elevat, que inclou usos que podrien redistribuir-se cap a altres espais municipals.

Aquesta situació es reflecteix en el conjunt del sistema d'equipaments gestionats des de la regidoria de Cultura, que combina espais amb vocació cultural definida amb altres que tenen un ús mixt o infrautilitzat. Les imatges següents resumeixen els principals equipaments i la seva localització.

Entre aquests equipaments destaquen:

- La Biblioteca municipal, situada al mateix edifici del TAP, és un espai actiu amb una programació pròpia estable, activitats de foment de la lectura, clubs i tallers familiars. El seu paper complementari és essencial en l'àmbit cultural i educatiu, tot i que no disposa d'un espai escènic propi.
- L'Espai Jove La Cova, orientat a adolescents i joves, acull serveis d'informació, tallers i dinamització comunitària. Tot i el seu potencial com a espai cultural juvenil, actualment no té una línia de programació cultural regular ni una connexió estable amb el TAP.
- El Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai, situat al nucli de Riells, és un espai amb sales polivalents que acullen tallers, cursos i activitats puntuals d'entitats. Malgrat la seva capacitat, caldria reforçar una coordinació estable i regular amb el TAP.

- Les sales de tallers i espais complementaris del Rieral, ubicats dins el mateix centre cívic que el TAP, són utilitzats per a activitats de formació, cultura popular, benestar i reunions d'entitats. La seva ocupació és elevada.
- Altres espais puntuals, com el gimnàs de l'institut, les escoles o espais exteriors, poden acollir activitats culturals esporàdiques, però no disposen de les condicions ni d'un model de gestió adequat per a usos regulars.

La distribució d'activitats culturals als diversos equipaments posa de manifest la centralitat del TAP en termes d'usos escènics, però també la necessitat d'enfortir la xarxa de suport. La taula següent reflecteix les tipologies d'activitats realitzades als diferents espais municipals.

**Taula 7:** Cadena de valor dels equipaments culturals de Bigues i Riells del Fai

	Formació	Creació	Exhibició	Difusió i mediació cultural	Altres activitats complementàries
Biblioteca municipal	X			X	X
Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai	X				X
Espai de joves la Cova	X	X		X	X
Escola de música de la Vall del Tenes	X	X			
Espais patrimonials			X	X	
Teatre Auditori Polivalent		X	X		X

Font: elaboració pròpia

Aquest conjunt d'equipaments dona suport a una oferta cultural àmplia, impulsada per l'Ajuntament i una vintena d'entitats locals, que desenvolupen pràctiques escèniques, musicals, culturals, lúdiques, socials i comunitàries. No obstant això, la coordinació entre equipaments és millorable en estabilitat i regularitat i, sobretot, manquen espais o equipaments alternatius, fet que ha provocat una concentració excessiva d'activitats al TAP. Aquest fet genera tensions d'ús i limita la seva capacitat de desplegar una programació escènica estable i especialitzada.

Per tal de garantir una millor articulació del sistema cultural local, es fa necessari avançar cap a un model de planificació conjunta i redistribució funcional dels espais, on el TAP pugui mantenir el seu rol com a referent escènic, però sense assumir la càrrega de la major part de les demandes culturals i socials del municipi.

## 4.2 Relacions territorials i posició del TAP en l'àmbit supramunicipal

Bigues i Riells del Fai forma part de la Mancomunitat de la Vall del Tenes, juntament amb Santa Eulàlia de Ronçana, Lliçà d'Amunt i Lliçà de Vall.

El Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (TAP) ocupa una posició destacada dins del sistema d'equipaments escènics de la Mancomunitat de la Vall del Tenes i entorns propers. Per les seves característiques tècniques, aforament i versatilitat, és un dels espais amb més capacitat per acollir activitats en aquest àmbit territorial immediat.

A la Mancomunitat, existeixen equipaments amb activitat escènica regular amb funcions diverses i aforaments inferiors. La taula següent n'ofereix una comparativa bàsica:

**Taula 8:** Equipaments escènics a la Mancomunitat de la Vall del Tenes. Característiques bàsiques comparades

Equipament	Municipi	Aforament	Gestió	Funció principal
TAP – Teatre Auditori Polivalent	Bigues i Riells del Fai	397	Directa (Ajuntament)	Exhibició, activitats socials i escolars
Ateneu l'Aliança	Lliçà d'Amunt	300	Associació cultural	Música, dansa, activitats d'entitats
Centre Cívic i Cultural La Fàbrica	Santa Eulàlia de Ronçana	250	Directa (Ajuntament)	Tallers, conferències, espectacles infantils, balls de saló, espectacles familiars
Casal social	Lliçà de Vall	120	Directa (Ajuntament)	Espectacles i activitats recreatives.

Font: elaboració pròpia

El TAP destaca pel seu potencial per acollir activitats d'exhibició escènica de més gran format però actualment, la col·laboració entre aquests municipis es produeix de forma puntual i sovint responen a iniciatives tècniques específiques, sense una planificació compartida ni espais de governança cultural formal.

En aquest escenari, cal destacar el cas de l'Escola de Música de la Vall del Tenes (EMVT) com a exemple consolidat de col·laboració supramunicipal. L'EMVT és un servei mancomunat que ofereix formació musical de base i especialitzada als quatre municipis de la Vall. Manté una activitat regular al TAP, tant per als assajos com per a la presentació d'audicions i concerts de final de trimestre o de cicle. Aquesta vinculació estable ha permès una articulació funcional entre el TAP i un agent cultural educatiu de caràcter supramunicipal.

D'altra banda, durant el procés de diagnosi s'han recollit observacions que apunten a un ús incipient del TAP com a espai de suport a la creació local o a la formació en arts escèniques, així com propostes per explorar fórmules de col·laboració amb altres municipis. Tanmateix, aquestes iniciatives no compten encara amb una estructura compartida ni amb mecanismes de seguiment coordinats.

Més enllà dels municipis mancomunats, municipis propers com Granollers, La Garriga, Caldes de Montbui o Parets del Vallès compten amb equipaments escènics consolidats i amb programació estable, però les connexions culturals amb Bigues i Riells del Fai són esporàdiques i no estructurades. Malgrat la proximitat geogràfica i la possible complementaritat d'ofertes, no s'ha establert cap circuit compartit ni xarxa estable d'intercanvi cultural.

En aquest context, el TAP es troba en una situació singular: disposa de condicions per participar en iniciatives supramunicipals més estructurades, però aquestes encara no s'han desenvolupat més enllà d'experiències puntuals o de vincles com el que manté amb l'EMVT. El seu rol territorial continua definint-se a partir de pràctiques de col·laboració a petita escala i d'un ús predominantment local.

## 5 Visions

Aquest capítol recull les aportacions expressades per tècnics municipals, professionals del sector cultural i persones vinculades a entitats locals en el marc d'entrevistes i d'un grup de contrast<sup>34</sup>. Les opinions s'han organitzat segons els eixos de recollida establerts en el guió de treball i complementen la diagnosi quantitativa i documental dels capítols anteriors.

### 5.1 Percepció de la dinàmica escènica de Bigues i Riells del Fai

- La pràctica escènica al municipi és majoritàriament amateur, de base associativa i centrada en la participació local.
- El teixit d'entitats és actiu i divers, però no especialitzat. Les seves propostes són sovint de caràcter puntual i autoorganitzat.
- L'oferta cultural professional és esporàdica i no vinculada a una línia de programació específica.
- Les escoles, l'Escola de Música de la Vall del Tenes i altres serveis municipals organitzen activitats escèniques que generen molta afluència, especialment familiar i escolar.
- Es valora positivament la capacitat de les arts escèniques com a element de cohesió comunitària.
- L'increment demogràfic ha propiciat una major dispersió residencial en diversos nuclis poblacionals. Aquesta configuració territorial fomenta l'ús del vehicle privat com a mitjà de desplaçament habitual, fet que facilita la connexió amb municipis propers i, alhora, afavoreix l'accés i aprofitament de la seva oferta escènica i cultural.
- Atès que totes les activitats escèniques es desenvolupen en espais de titularitat municipal, les persones entrevistades perceben una certa dependència respecte de la conjuntura política. Malgrat això, valoren positivament l'actitud facilitadora mostrada per la voluntat política en relació amb el suport a aquestes activitats.
- Diversos espais, més enllà del Teatre Auditori Polivalent, presenten mancances que dificulten l'activitat escènica. Per exemple, la manca d'insonorització a les sales del Casal d'Avis Bon Caliu, la Biblioteca del Centre Cívic i Cultural el Rieral i el Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai limita la qualitat acústica. Altres equipaments, com l'Espai Jove La Cova o els gimnasos escolars, estan condicionats per l'horari i les característiques físiques. També s'utilitzen ocasionalment espais com esglésies o el pavelló poliesportiu, tot i no estar dissenyats per a usos culturals.

---

<sup>34</sup> Nota metodològica de l'apartat Visions: el treball qualitatiu es va realitzar entre gener i febrer de 2024 i va consistir en 6 entrevistes i una sessió de grup de contrast amb persones representants de serveis municipals i Perfecte. A continuació et presento el capítol 6 del pla, que tanca el bloc de diagnosi amb una síntesi analítica estructurada i el DAFO, fidel a la informació recollida als capítols 3, 4 i 5, i mantenint el to diagnòstic i no propositiu.

## 5.2 Percepció global del TAP per part dels diferents agents

- És percebut com un equipament modern, ben equipat i central, amb capacitat tècnica i polivalent tot i reconèixer que té certes mancances com ara l'escenari descentrat, limitacions respecte a il·luminació, accessos i possibilitats escenogràfiques així com inadequació tècnica per acollir espectacles de circ.
- A més de les limitacions arquitectòniques i tècniques de l'equipament, es detecta una infra-dotació de serveis tècnics i humans.
- Té una forta centralitat simbòlica i pràctica: "és on passa la cultura".
- La manca d'un reglament d'usos o criteris públics genera percepció de poca transparència en l'accés.
- Es constata un ús intensiu, sovint per activitats que no requereixen condicions tècniques específiques.
- No hi ha una identitat pròpia o discurs cultural associat al TAP més enllà de la seva funció com a contenidor polivalent.

## 5.3 Aportacions sobre els usos i la programació del TAP

- Cal millorar la planificació i anticipació del calendari d'activitats.
- Programació reactiva basada en propostes externes.
- Hi ha manca d'eines de reserva i consulta pública de disponibilitat.
- S'haurien de redistribuir les activitats que no necessiten condicions tècniques (ex. actes informatius, trobades socials, activitats lúdiques) cap a altres espais del municipi.
- Els assajos i processos de creació local es fan en condicions millorables o amb dificultats d'accés horari.
- El muntatge tècnic de les activitats queda sovint limitat per manca de recursos humans o temps disponible.
- Es proposa establir una línia programàtica clara i criteris de qualitat per tal de consolidar-lo com a equipament cultural de referència.

## 5.4 Aportacions sobre la governança i la gestió

- Les entitats reclamen establir criteris compartits i públics per a l'ús de l'equipament.
- Es proposa crear una taula de cultura o espai consultiu estable.
- Es reconeix la implicació del personal tècnic municipal, però també la seva limitació de temps i mitjans.
- Caldria establir sistemes d'acompanyament tècnic a les entitats per millorar la qualitat de les activitats.

- Es demana un sistema que permeti valorar millor l'impacte de les activitats i fer-ne seguiment.
- Manca de transparència en la disponibilitat de l'espai. Cal un reglament d'usos d'aquest equipament.
- Tensions per la percepció d'aplicació desigual de les normes (per ex. ús del terra de fusta), per les friccions horàries entre activitats i per la manca d'espais adequats per a usos escènics i assajos.
- Cal que l'espai doni resposta a les demandes reals i a les necessitats tècniques i d'emmagatzematge. En aquest sentit, es fa imprescindible clarificar l'accés a recursos compartits com per exemple les gàbies.

## **5.5 Aportacions sobre públics i difusió**

- La comunicació es fa de forma generalista, a través dels canals institucionals, sense eines específiques per al TAP.
- Hi ha poca informació accessible sobre la programació cultural, especialment en línia.
- Els públics són majoritàriament familiars, escolars i de proximitat.
- Es constata la manca de públic adolescent i jove en activitats escèniques.
- Manca d'activitats adreçades a infants i joves fora de l'àmbit escolar. En aquest sentit, també es troba a faltar una programació pensada específicament per a gent gran.
- No hi ha accions específiques per a la fidelització o la captació de públics.

## 6 Síntesi analítica de la diagnosi

Aquest capítol recull els principals punts clau derivats de la diagnosi realitzada sobre el Teatre Auditori Polivalent (TAP) de Bigues i Riells del Fai, a partir de l'anàlisi documental, les dades d'ús, el contrast qualitatiu i la reflexió tècnica. La síntesi es presenta en forma de DAFO (debilitats, amenaces, fortaleeses i oportunitats), que permet visualitzar els factors interns i externs que condicionen l'ús actual i futur de l'equipament

L'anàlisi DAFO és una eina emprada en l'anàlisi estratègica per avaluar les Debilitats, Amenaces, Fortaleeses i Oportunitats d'un projecte, per diferenciar els factors interns i externs, positius i negatius que s'han detectat en la fase de diagnosi d'aquest Pla d'Usos del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai.

### Debilitats

- Insuficiència d'equipaments per a usos cívics al municipi.
- Infraestructura pensada inicialment com a auditori, amb limitacions per a les arts escèniques.
- Equipament tècnic inadequat per a produccions escèniques professionals.
- Manca d'un reglament d'usos clar que equilibri programació cultural i cessió d'espais.
- Model del gestió sense un marc de governança definit ni amb mecanismes per a la presa de decisions que generen incertesa de cara a la planificació i coordinació de les activitats culturals.
- Carència d'un sistema de consulta o reserva pública.
- Manca de mecanismes de cogestió o participació per part de les entitats.
- Puntualment, falta de personal tècnic especialitzat i de recursos humans.
- Limitada capacitat de comunicació i difusió per captar nous públics.
- Absència d'una estratègia coordinada entre els equipaments del municipi i la Vall del Tenes.

### Amenaces

- Municipi residencial, disseminat en nuclis urbans i especialment en dos pols de dinàmica cultural, Bigues, per una banda, i Riells del Fai, per l'altra.
- Dificultats per obtenir fonts de finançament diversificades.
- Risc que l'equipament es limiti a activitat institucional i perdi potencial cultural.
- Percepció d'un ús poc planificat i dificultat per establir prioritats d'ús.
- Municipis de l'entorn proper compten amb espais escènics i culturals amb una trajectòria de programació i activitat consolidada.
- Dificultat per establir un model de gestió sostenible sense reforç en recursos humans i tècnics.

- Manca de projecció externa i poca visibilitat més enllà de l'àmbit local.
- Dependència de la demanda local sense estratègies per atraure públic supramunicipal.

### **Fortaleses**

- Equipament cultural consolidat com a referent municipal.
- Integració dins el complex cultural d'El Rieral, afavorint sinergies amb altres serveis i potencials fluxos naturals d'usuaris.
- Ubicació cèntrica amb bones connexions i accés a aparcament.
- Capacitat per a 397 espectadors i 7 espais per a persones amb mobilitat reduïda, permetent programacions de mitjà format.
- Polivalència d'usos que permet activitats culturals, institucionals i comunitàries.
- Bon nivell d'ocupació per part d'entitats locals i municipals.
- Valoració positiva de la sala en termes d'acústica i visibilitat.

### **Oportunitats**

- Possibilitat de millora tècnica i adequació de l'equipament per ampliar-ne les possibilitats.
- Connexió amb altres municipis de la Vall del Tenes per a generar programació compartida.
- Potencial per captar nous públics mitjançant estratègies de comunicació i difusió renovades.
- Opció de consolidar un model de governança més participatiu, implicant entitats i agents culturals que hi estan predisposats.
- Consolidació de la participació a circuits professionals d'arts escèniques i de la col·laboració amb xarxes culturals supramunicipals.
- Capacitat de generar una programació estable amb equilibri entre activitats culturals professionals i comunitàries.
- Possibilitat de posicionar el TAP com un centre cultural de referència a la Mancomunitat de la Vall del Tenes.

## 7 Pla d'usos

Aquest Pla d'Usos pretén ser una eina de projecció del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai. Les propostes es basen en la diagnosi realitzada a partir de la documentació del municipi i les dades disponibles de la Diputació de Barcelona, a més de la consulta a agents locals i la reflexió realitzada amb l'Ajuntament. Essencialment, es proposa el següent:

- Incorporació d'una programació estable bàsica d'espectacles i concerts
- Ordenació dels altres usos que acull als diferents espais de l'espai escènic
- Establiment de procediments de reserva i preus públics per als usos de tercers
- Millora del reglament d'ús a partir de la normativa vigent

### 7.1 Marc estratègic

Aquest apartat defineix els principis generals que orienten la proposta de funcionament del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai (TAP) com a equipament públic. Inclou la seva missió, valors, objectius i criteris bàsics d'ús, en coherència amb el seu context, les polítiques culturals municipals i la diagnosi prèvia.

#### 7.1.1 Missió, valors i principis d'actuació

##### **Missió**

El Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai és un servei municipal que vol contribuir al desenvolupament cultural del municipi i de la Vall del Tenes a través del suport a les iniciatives escèniques i musicals dels agents locals i d'una programació estable d'activitats escenicomusicals i d'altres activitats culturals i cíviques.

##### **Valors**

Els principals valors de referència són: la voluntat de servei públic, el respecte a la diversitat, l'equitat en l'accés i contribució, la participació ciutadana i la cohesió social.

##### **Principis d'actuació**

Els principis d'actuació descrits a continuació són els eixos entorn els quals s'orienta la proposta d'usos del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai, com a l'espai escenicomusical i des de la seva singularitat:

- Fomentar les iniciatives escèniques i musicals de la població com a contribució al desenvolupament comunitari.
- Reforçar el sentiment de pertinença a la comunitat territorial definint-se com a espai escènic i musical de referència al municipi.
- Contribuir a l'acció de govern local en donar resposta als reptes de futur de la comunitat.

- Treballar en xarxa amb els altres equipaments de l'entorn territorial establint estratègies de cooperació.

### 7.1.2 Criteris d'ús i prioritització segons tipologies d'usos

Els usos del TAP han d'estar orientats per criteris que garanteixin la coherència amb la seva funció com a equipament cultural públic, assegurin la transparència i l'equitat en l'accés, i permetin optimitzar els recursos disponibles. Aquests criteris haurien de ser recollits i desenvolupats en un reglament d'ús específic.

Es poden agrupar en tres blocs:

#### **Criteris sobre la naturalesa de l'activitat**

Adequació tècnica: es prioritzaran activitats que requereixin les condicions escèniques i tècniques del TAP (il·luminació, so, escenari, grada retràctil...).

Àmbit d'activitat:

- En primer nivell de prioritat: activitats pròpies de les arts escèniques i musicals (assaig, creació, exhibició, formació).
- En segon nivell: activitats culturals d'altres disciplines o activitats educatives i institucionals amb contingut cultural.
- En tercer nivell: activitats de caràcter festiu, social o lúdic no vinculades específicament a l'àmbit cultural.

Fase de la cadena de valor: el TAP pot acollir activitats en diferents fases del procés artístic (creació, formació, assaig, exhibició), si bé el seu objecte central és l'exhibició d'espectacles i concerts.

#### **Criteris sobre el perfil de l'agent promotor**

Pertinença territorial: es prioritzarà l'ús per part d'agents del municipi (entitats locals, serveis municipals, escoles...), i en segon terme, d'agents d'altres municipis.

Tipologia d'agent: tot i que no es defineixen prioritats d'ús estrictes segons el tipus d'agent (entitat sense ànim de lucre, centre educatiu, administració pública, empresa o particular), aquesta classificació s'utilitzarà per aplicar bonificacions en el règim de preus públics, quan s'escaigui.

#### **Criteris de gestió i bones pràctiques**

Interès públic: es valorarà la contribució cultural, educativa o comunitària de les activitats.

Equitat: es garantirà l'accés equilibrat per a col·lectius diversos, amb tracte no discriminatori.

Planificació anticipada: caldrà explicitar formalment la demanda d'ús perquè se'n pugui efectuar la reserva. En cas de sol·licituds coincidents, s'aplicarà l'ordenació global de prioritats i, si és possible, es proposaran alternatives d'espai, data o franja horària.

Temps brut d'ús: la reserva haurà de tenir en compte no només la durada de l'activitat sinó també el temps tècnic addicional necessari (premuntatge, muntatge, proves, desmuntatge, neteja, temps de tancament del recinte).

Corresponsabilitat: les entitats i serveis usuaris hauran d'assumir el compromís de preparar, cuidar i comunicar les activitats.

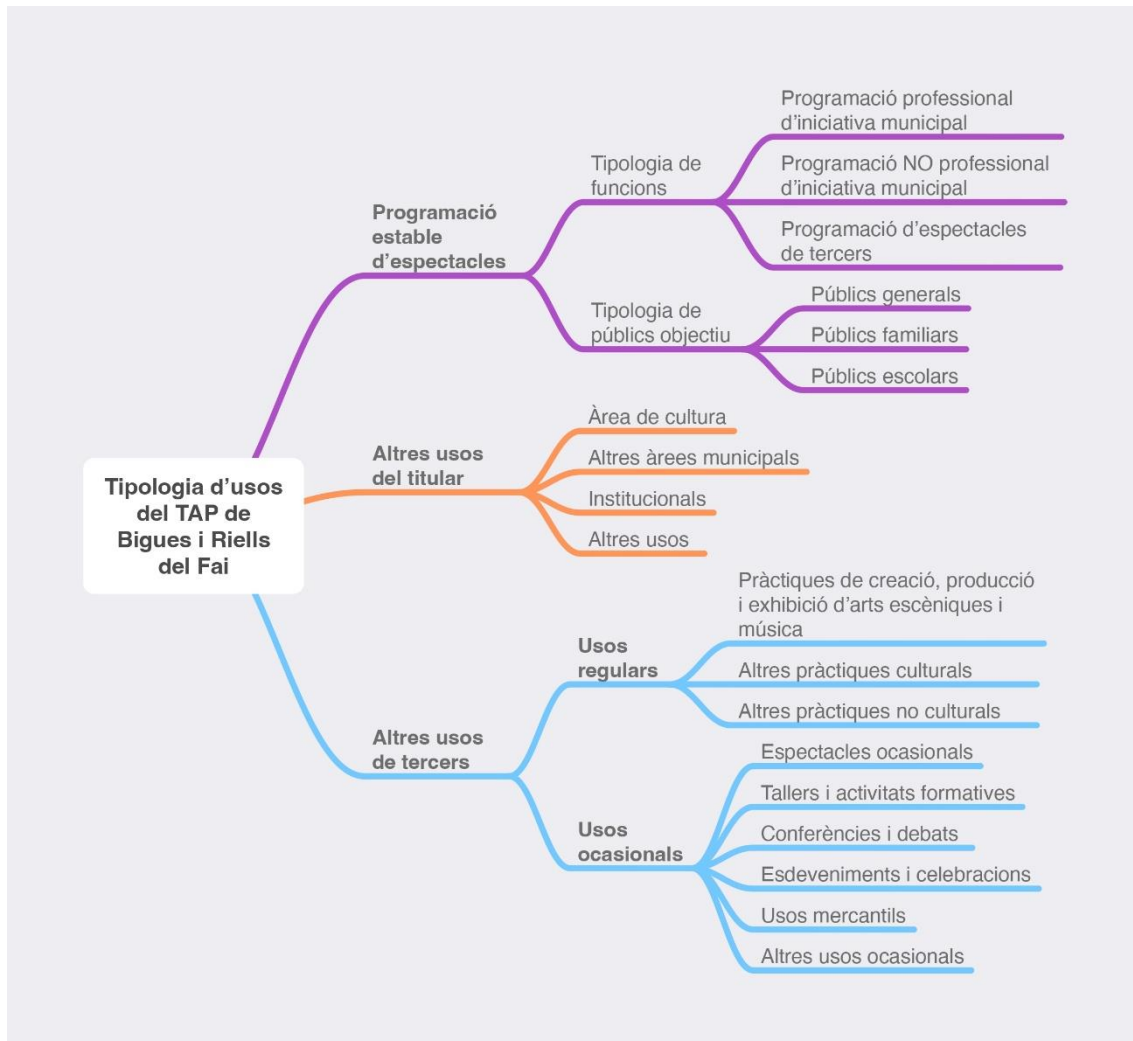
Compliment normatiu: qualsevol activitat estarà subjecta al compliment de la normativa d'ús vigent i a l'aplicació de les tarifes públiques i bonificacions establertes.

Circumstàncies excepcionals: determinades situacions de caràcter extraordinari, com l'ús del TAP com a col·legi electoral, podran quedar fora de l'ordenació general i tindran prioritat, a criteri justificat del titular de l'espai.

### 7.1.3 Tipologia d'usos

Atès que el TAP és un equipament especialitzat en arts escèniques, tot i la seva voluntat de polivalència, i d'acord amb la consulta realitzada i les tipologies establertes en els Cercles de Comparació Intermunicipal (CCI) relatives a la programació d'espectacles, es proposa la següent classificació d'usos.

**Imatge 7:** Diagrama d'usos del TAP de Bigues i Riells del Fai



Font: Elaboració pròpia.

Tal com es desplega en el diagrama d'usos de la imatge, proposem dividir conceptualment l'activitat del TAP en tres grans tipologies d'usos que seran abordades en detall al punt 7.3 del present document:

En primer lloc, la programació estable d'espectacles i concerts, que inclou, segons la tipologia de funcions, programació professional i no professional d'iniciativa municipal i la programació d'iniciativa de tercers. Així mateix, segons el tipus de públics, s'hi inclou la programació per a públic general, per a públic familiar, i la programació de funcions escolars.

En segon lloc, els altres usos fora de l'exhibició escènica del titular, l'Ajuntament, que inclouen tots els actes culturals que acull l'espai, a més dels actes de naturalesa institucional, política i altres usos que l'Ajuntament consideri organitzar a l'espai.

En tercer lloc, els altres usos de tercers, és a dir, la cessió i lloguer de l'espai per tal que, a iniciativa de tercers, tinguin lloc al TAP altres esdeveniments.

En resum, es proposa una ordenació global que té en compte els criteris descrits i les tipologies possibles d'activitats de la següent manera.

**Taula 9:** Ordenació dels usos del TAP

Tipus d'activitat que acollirà el TAP per ordre de prioritats	
1	Activitats escèniques organitzades per l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai.
2	Activitats escèniques organitzades a iniciativa d'agents de Bigues i Riells del Fai.
3	Activitats escèniques organitzades a iniciativa d'agents que no són de Bigues i Riells del Fai.
4	Activitats culturals organitzades per l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai.
5	Altres activitats a iniciativa de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai.
6	Activitats culturals organitzades a iniciativa de tercers de Bigues i Riells del Fai.
7	Activitats culturals organitzades a iniciativa de tercers de fora de Bigues i Riells del Fai.
8	Activitats d'altres àmbits organitzades a iniciativa de tercers de Bigues i Riells del Fai.
9	Activitats d'altres àmbits organitzades a iniciativa de tercers de fora de Bigues i Riells del Fai.

Font: Elaboració pròpia consensuada amb els equips de cultura municipals

#### 7.1.4 Pautes per desenvolupar la connexió del TAP amb la resta d'equipaments

D'acord amb els principis d'actuació definits i amb l'objectiu de reforçar la funció del TAP dins el sistema cultural local i territorial, es proposa articular-ne la relació amb altres equipaments a partir de tres línies de connexió complementàries:

##### **Connexió amb el Centre Cívic i Cultural El Rieral**

El TAP forma part del Centre Cívic i Cultural El Rieral i s'ha de reconèixer com a espai escènic de referència integrat dins d'un equipament amb funcionalitats culturals i cíviques. Per avançar cap a una gestió coordinada d'aquest conjunt, es proposa:

- Difondre de forma conjunta la programació de tots els espais del centre (TAP, sales polivalents, tallers) a través de canals comuns (web, cartelleria, personal d'atenció...).
- Programar projectes conjunts d'arts escèniques, música o cultura comunitària que impliquin diversos espais del centre.
- Fomentar un ús compartit i dialogat dels espais, amb criteris clars per a la cessió interna entre serveis i activitats.

## **Coordinació amb altres equipaments municipals**

El TAP ha d'estar connectat amb la resta d'espais municipals amb vocació cultural, formativa o social, com el Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai, l'Espai La Cova, l'Espai Jove, l'Arxiu Municipal, els centres educatius o el poliesportiu. Per afavorir la complementarietat i evitar disfuncions, es proposa:

- Compartir accions de difusió a través de fulletons comuns, mitjans digitals i personal d'atenció informat de l'oferta global.
- Programar conjuntament projectes escènics o musicals que requereixin més d'un espai o que puguin itinerar pel municipi.
- Coordinar calendari i disponibilitat per evitar solapaments i millorar la planificació conjunta.
- Teixir sinergies bidireccionals quant a cessió d'espais, material, suport tècnic o logístic, i intercanvi de coneixement.

## **Connexió amb altres equipaments escènics del territori**

Dins el context supramunicipal, especialment a la Vall del Tenes, el TAP pot desenvolupar vincles estables amb altres equipaments escènics, com l'Ateneu l'Aliança o el Centre Cívic i Cultural La Fàbrica. En aquest marc, es plantegen les accions següents:

- Coordinar la programació a través d'una agenda compartida que permeti detectar complementarietats, evitar solapaments i establir estratègies de comunicació i preus.
- Impulsar itineraris compartits de programació o activitats complementàries (ex: residències, tallers, exhibicions en xarxa).
- Fomentar una comunicació fluida entre equipaments i obrir la cessió d'espais quan sigui viable i beneficiós per al conjunt del territori.

### **7.1.5 Millores per a l'accés de col·lectius en situació de vulnerabilitat**

Per garantir el caràcter inclusiu i equitatiu del TAP com a equipament cultural públic, es proposa aplicar accions específiques per afavorir l'accés de col·lectius vulnerables o poc representats. Entre les línies possibles:

- Política de preus adaptada: aplicar descomptes o tarifes reduïdes per a col·lectius específics (joves, gent gran, famílies monoparentals, persones en situació de vulnerabilitat...). Oferir abonaments i descomptes de fidelització per a la participació en més d'una activitat cultural de l'àmbit local o no.
- Accions de mediació: promoure activitats paral·leles (xerrades, tallers, visites guiades) que facilitin la comprensió i apropiació de l'oferta cultural.
- Col·laboració amb serveis socials i educatius: establir canals amb els serveis municipals per detectar necessitats i facilitar invitacions, acompanyament o seguiment. Es poden introduir adaptacions als horaris del transport públic i oferir de servei d'acollida.
- Accessibilitat física i comunicativa: garantir que les activitats siguin accessibles per a persones amb diversitat funcional, també pel que fa a la informació i la senyalització.
  - o Material d'adaptació per a superar barreres físiques d'accés.

- Servei de subtitulació adaptada, bucle magnètic, so amplificat o interpretació en llengua de signes per a persones amb dificultats auditives.
- Servei d'audiodescripció, reserva de seients, visita tàctil o motxilles vibratòries per a persones amb dificultats de visió.
- Altres mesures com funcions relaxades o limitació de l'aforament en casos específics.
- Promoure la formació sobre accessibilitat i inclusió per al personal gestor de l'equipament.

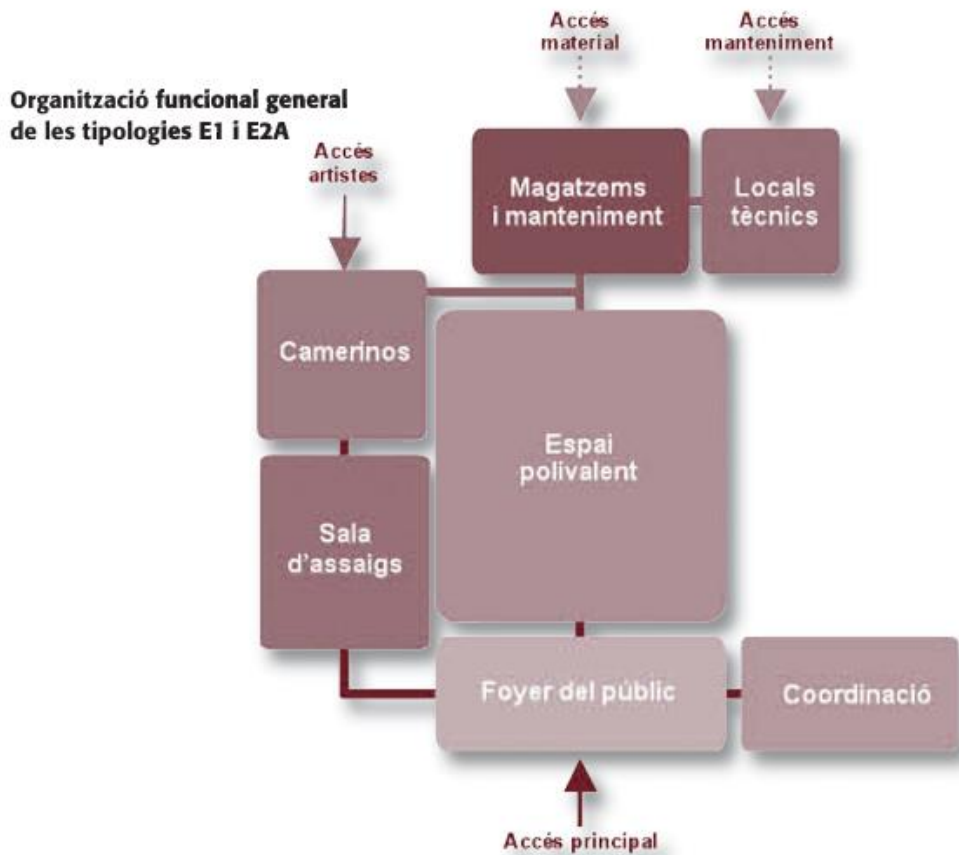
Aquestes mesures han de formar part d'una estratègia global d'accessibilitat cultural, en coordinació amb les polítiques de cohesió social del municipi.

## **7.2 Espais del TAP: ús i millores prioritàries**

La integració del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai dins del Centre Cívic i Cultural El Rieral ofereix una oportunitat de revisió dels espais disponibles per acomplir la missió i els principis d'actuació de l'espai escènic municipal. Tot i això, cal prendre consciència de les necessàries intervencions per adequar-se a les necessitats d'ús ja esmentades.

El Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010-2020 assenyala que un espai escènic del tipus E1, com és el cas del TAP, ha de disposar dels següents espais, amb la següent organització funcional que proposa el croquis inserit en aquesta pàgina. La diferència principal que s'observa amb el TAP és que aquest no disposa d'una sala d'assaig annexa, per tant, s'usa l'espai de sala, o bé altres espais del Centre Cívic i Cultural El Rieral, per aquesta activitat. A més, la comunicació entre els camerinos i l'espai polivalent és amb l'ascensor, perquè l'escala només comunica amb l'escenari, i no té connexió amb el foyer. També estableix que l'aforament ha d'oscil·lar entre les 200 i 300 localitats, de manera que les 397 localitats del TAP es troben per sobre dels estàndards de la franja.

**Gràfic 18:** Organització funcional d'un espai escènic tipus E1 i E2a



Font: PECCat<sup>35</sup>

Les mesures correctores més destacades que ja s'assenyalaven a l'Estudi escenotècnic són:

- Sala i escenari: tot i la seva versatilitat, caldria corregir la desalineació entre sala i escenari, millorar l'acústica i controlar la llum natural. L'escenari necessita adequacions tècniques per acollir espectacles professionals.
- Equipament tècnic: actualment és insuficient. Es recomana incorporar sistemes d'intercomunicació, millorar l'accessibilitat i dotar la sala de control amb els recursos necessaris per facilitar-ne l'ús autònom per part de les entitats.
- Espais complementaris: els camerinos, el magatzem i la sala d'instal·lacions són adequats, però caldria millorar-ne l'accessibilitat i regular-ne l'ús mitjançant el reglament.
- Zones compartides: el TAP comparteix espais amb altres serveis municipals (biblioteca, casal d'avis, vestíbul, etc.). Aquests espais poden acollir activitats alternatives quan la sala principal no estigui disponible.

<sup>35</sup> Pla d'equipaments culturals de Catalunya, disponible a

[https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08\\_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec\\_26\\_01\\_11.pdf](https://cultura.gencat.cat/web/.content/dgcc/08_Serveis/Publicacions/documents/arxiu/pec_26_01_11.pdf)

## 7.3 Línies d'activitat del TAP

### 7.3.1 Programació estable d'espectacles i concerts

El concepte de programació estable fa referència a les funcions d'arts escèniques i música que es realitzen en un espai escènic de forma regular durant la temporada. Aquestes poden ser a iniciativa de l'Ajuntament o bé a iniciativa de tercers, però en qualsevol cas s'emmarca en la difusió d'espectacles en viu i l'espai escènic n'ha de garantir la qualitat i l'interès social.

Una programació estable significa apostar per oferir una temporada regular planificada durant l'any, que vagi més enllà d'omplir el calendari festiu. Cal apostar per la presència equilibrada de diferents tipus d'espectacles i gèneres, adreçats a tots els segments de públics (adult, gent gran, joves, familiar, etc.) i orientada a la generació de nous públics i a la seva fidelització.

Aquesta programació s'ha de fer compatible amb la resta d'activitats regulars de l'equipament escènic: programació escolar, cessió d'usos, activitat ciutadana, lloguer de sala, etc.

Dins de la programació estable, al TAP s'hi contempen tres tipologies de funcions:

**Les professionals d'iniciativa municipal:** entenem com a programació professional d'iniciativa municipal els espectacles i concerts d'artistes i companyies professionals, prioritàriament remunerades a caixet i no a taquilla per a la dignificació professional, que es programen al TAP per l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai. Fins ara la programació professional ha inclòs els concerts emmarcats dins del Festival de Música Clàssica el maig, els concerts en el si del Festival de Jazz el setembre, i també obres de teatre, monòlegs, concerts i espectacles d'índole diversa durant l'any.

**Les no professionals d'iniciativa municipal:** és habitual que, d'iniciativa municipal, es programi també espectacles i concerts d'artistes no professionals o amateurs, sigui perquè es tracta de propostes d'interès, de companyies o grups locals o altres casuístiques. En el cas del TAP, s'inclouen en aquest grup de funcions els concerts que s'organitzen des de l'Escola de Música de la Vall del Tenes, i propostes escèniques de companyies locals com els Pastorets o altres obres de teatre que s'organitzen per iniciativa de l'Ajuntament. En aquests casos, és l'administració pública qui respon jurídicament de les funcions, malgrat que l'organització es faci des d'un tercer agent.

**Les d'iniciativa de tercers:** la programació estable del TAP es nodreix d'espectacles i concerts organitzats, principalment, per entitats, centres educatius, promotors o empreses del municipi. Dins del paraigües de la programació estable, aquestes són propostes que emergeixen de l'interès d'altres agents, i són ells qui en responen jurídicament i se'n fan càrrec. Es tracta, en el cas de Bigues i Riells del Fai, dels concerts, obres de teatre i recitals que s'impulsen des de la coral l'Amarant, el Casal d'Avis, altres associacions o també centres de formació en dansa, i les escoles i instituts del municipi.

Amb independència de la classificació anterior, segons el tipus de públic, es classifica la programació estable entre espectacles per a públics generals, espectacles per a públics familiars, i espectacles per a escoles i instituts. Sovint, aquestes funcions escolars són gestionades per un tercer agent. En el cas de Bigues i Riells del Fai, aquesta tasca recau en l'Associació Cultural Granollers.

Per establir les magnituds, s'ha tingut en compte, d'una banda, el volum de funcions que ha aconseguit el TAP fins ara, prenent com a referència l'any 2023. De l'altra banda, establim una previsió a partir dels estàndards que marquen tant els indicadors dels municipis entre 5.000 i

20.000 habitants dels Cercles de Comparació Intermunicipal, com els indicadors del circuit de la Xarxa d'Equipaments Escènics Municipals, de l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona. En l'apartat 3.3.3. de l'informe s'han analitzat amb dades d'activitat de l'any 2023. Aquests paràmetres pretenen adequar l'activitat del TAP a les mitjanes de municipis de la mateixa franja poblacional, tenint en compte, al mateix temps, la seva realitat particular.

La proposta s'emmarca en un pla futurible intencional a assolir en un horitzó a cinc any vista, d'acord amb tres objectius:

- Incrementar la programació d'espectacles i concerts per sobre d'altres actes.
- Equilibrar les proporcions de gèneres i públics destinataris per ajustar-se amb la mitjana de municipis de la mateixa franja poblacional.
- Garantir diversitat d'opcions, tractant-se d'un equipament escènic de referència de la Mancomunitat de la Vall del Tenes.

**Taula 10:** Magnituds globals de programació estable

	2023	%	Horitzó	%
<b>Detall de funcions totals per tipologies i públics</b>				
Funcions professionals d'iniciativa municipal	24	53,3%	35	62,5%
Funcions per a públics generals	12	50,0%	16	45,7%
Funcions per a públics familiars	1	4,2%	7	20,0%
Funcions per a públics escolars	11	45,8%	12	34,3%
Funcions no professionals d'iniciativa municipal	5	11,1%	5	8,9%
Funcions d'iniciativa de tercers	16	35,6%	16	28,6%
<b>Detall de funcions municipals per gèneres artístics</b>				
Funcions de teatre	19	65,5%	20	50,0%
Funcions de música	10	34,5%	12	30,0%
Funcions de dansa	0	0,0%	4	10,0%
Funcions d'altres gèneres	0	0,0%	4	10,0%
<b>Total de funcions anuals</b>	<b>45</b>		<b>56</b>	
0,5 Dies sense públic per muntatge/desmuntatge			28	

Font: Elaboració pròpia a partir dels Cercles de Comparació Intermunicipal i els indicadors del circuit de la Xarxa d'Equipaments Escènics Municipals, 2023.

Tal com s'expressa a la taula, la programació estable treballarà per assolir les 56 funcions anuals, un 62,5% (35) professionals d'iniciativa municipal, un 8,9% (5) de no professionals d'iniciativa municipal, i un 28,6% (16) d'espectacles i concerts d'iniciativa de tercers. El TAP acull actualment més funcions no professionals i a iniciativa de tercers que altres espais escènics de la mateixa franja poblacional, però cal tenir en compte que Bigues i Riells del Fai

no disposa de cap altre espai d'exhibició escènica i musical públic o privat on les entitats realitzin la seva activitat.

Des del punt de vista dels públics destinataris, pràcticament es proposa mantenir el gruix de funcions per a públic escolar, que es consideren adequades, de manera que suposi un 34,3% (16) de les funcions professionals d'iniciativa municipal. Les funcions per a públic general augmenten de forma continguda, però rebaixen la proporció per suposar el 45,7% (16) de la programació professional municipal, i incrementa la programació per a públic familiar per arribar al 20% (7). Segons les dades de referència, fins ara el TAP només organitza un sol espectacle per a públic familiar a l'any, de titelles per Nadal.

Quant a gèneres artístics, un 50% (20) de la programació municipal, incloent-hi espectacles professionals i amateurs, seran espectacles de teatre, un 30% (12) de música, un 10% (4) de dansa i un altre 10% (4) d'altres gèneres. Des de la seva inauguració el TAP no ha programat cap espectacle de dansa a iniciativa municipal, i ha estat significatiu el desequilibri entre gèneres. La música i el teatre són els gèneres més programats, però com a espai escènic municipal el TAP té la responsabilitat d'oferir una programació estable professional diversa, amb vocació de servei públic per la millora de la societat des de la qualitat artística.

Un increment aproximat del 25% en el nombre d'actes inclosos dins la programació estable d'espectacles i concerts podria coincidir amb altres activitats no escèniques que actualment tenen lloc al TAP, i caldrà gestionar adequadament aquesta possible superposició d'usos.

### **Criteris per a l'elecció de continguts**

Els continguts de la programació estable del TAP han de respondre a la missió i els valors establerts per a l'equipament. Per tant, es proposa aplicar els criteris següents a l'hora de seleccionar espectacles i activitats:

- Suport i visibilitat dels operadors locals, professionals i no professionals, de les arts escèniques i la música.
- Programació de propostes professionals tant per a públics generals com per a infants i famílies, pensant a apropar les arts escèniques a la ciutadania totes les etapes de la vida.
- Oferta d'un ventall divers i eclèctic de propostes artístiques, com a equipament escènic públic de referència local, per apropar a la ciutadania la diversitat de gèneres i formats de les arts escèniques i la música.
- Dinamització comunitària a través de les iniciatives vinculades al cicle festiu, que generen sentiment de pertinença i promouen les tradicions locals.
- Adaptació de la programació a les limitacions infraestructurals per assegurar que és adient segons les condicions tècniques de l'espai que no hagin pogut ser resoltes
- Incorporació d'una mirada transversal de concepció de les arts i la cultura com a eina de transformació social, de cohesió, d'esperit crític i millora de la qualitat de vida de les persones en general

### **Procediment d'elaboració de la programació**

La programació estable hauria de definir-se a partir d'un procés de treball estructurat, amb participació d'agents locals i criteris transparents. Es proposa:

- Establir una planificació anual o semestral amb suficient antelació.

- Crear un espai de trobada o grup de treball per a la cocreació o contrast de la programació, amb representació d'entitats i serveis municipals.
- Recollir propostes mitjançant convocatòries obertes, sistemes de consulta o canals de suggeriment.
- Valorar les propostes segons els criteris definits (diversitat, interès públic, adequació tècnica i pressupostària...).
- Coordinar l'agenda general del TAP amb les altres activitats culturals i cíviques del municipi.

Aquest procés hauria de documentar-se i fer-se públic de manera accessible, per garantir-ne la transparència i facilitar la implicació de la ciutadania.

### 7.3.2 Usos no escènics del TAP d'iniciativa municipal

A banda de les activitats escèniques i musicals pròpiament dites, el TAP acull una àmplia varietat d'actes impulsats per l'Ajuntament que no s'emmarquen en la programació cultural estable. Per tal d'ordenar aquests usos i garantir-ne la coherència amb la identitat de l'equipament com a espai escènic, es proposa establir una classificació segons l'origen municipal de la iniciativa:

- **Actes culturals no escènics impulsats per la regidoria de Cultura**, com ara projeccions cinematogràfiques (Cicles com el Gaudí, el documental del mes o altres propostes), certàmens literaris, presentacions de llibres o activitats en col·laboració amb la biblioteca municipal. En aquest Pla d'Usos es fa menció especial a l'activitat cinematogràfica, atesa la manca de sales de cinema al municipi i la funció regular que el TAP ja hi assumeix.
- **Actes organitzats per altres àrees municipals**, com xerrades, tallers, commemoracions esportives, accions de promoció econòmica, activitats d'educació, igualtat, esports o d'altres serveis. Aquestes activitats poden tenir lloc al TAP quan les seves necessitats tècniques o de capacitat ho requereixin, sempre que siguin compatibles amb la programació cultural.
- **Actes institucionals i d'ús general**, com els plens municipals, trobades ciutadanes o esdeveniments socials organitzats per l'Ajuntament. En ocasions puntuals, també s'hi han ubicat presentacions de programes, exàmens oficials o altres actes per manca d'espais alternatius adequats.

La proposta és que aquests usos no escènics es continuïn acollint, però amb criteris clars que en regulin la prioritat i la compatibilitat amb les activitats escèniques. Això inclou:

- Prioritzar el TAP per a activitats que en requereixin les condicions tècniques i escèniques.
- Redistribuir, sempre que sigui possible, activitats no escèniques cap a altres espais municipals quan no calguin les prestacions del TAP.
- Incloure aquests usos en la planificació general del calendari d'activitats, per tal de garantir-ne la convivència amb la programació cultural.

### 7.3.3 Usos de tercers del TAP: ordenació, previsió i condicions

Es proposa reconèixer i regular els usos de tercers al Teatre Auditori Polivalent (TAP) com una part significativa de la seva activitat, en coherència amb la seva naturalesa d'equipament escènic, però també cívica, cultural i comunitari. Aquests usos, impulsats per entitats, col·lectius

o persones externes a l'Ajuntament, poden tenir caràcter regular o puntual, i han de conuiu de manera ordenada amb la programació estable i els usos municipals. La seva ordenació i previsió és clau per garantir-ne la convivència amb la programació estable i amb els usos municipals.

Els usos regulars inclouen activitats que es repeteixen de manera periòdica, com assajos, tallers o formacions. En són exemples els tallers de relaxació del Grup de Dones, els assajos de la Coral l'Amarant o les activitats de grups de teatre amateur. Per garantir-ne una gestió eficient i transparent, es proposa establir un sistema de reserva per temporada, mitjançant una fitxa d'activitat estandarditzada. Aquesta es distribuiria durant el segon trimestre de l'any i permetria planificar l'ocupació de l'equipament amb antelació. Les sol·licituds es valoraran segons criteris de prioritat, donant preferència a les activitats escèniques i musicals, seguides de les culturals d'altres àmbits i, finalment, de les de caràcter institucional o recreatiu. També es prioritzaran les iniciatives d'agents locals per davant de les de fora del municipi. En cas de conflicte, es preveu que els serveis tècnics puguin aplicar criteris d'adequació tècnica i d'equilibri global de l'activitat.

Els usos ocasionals, aquells que tenen una naturalesa puntual, i sorgeixen per una casuística concreta. No es poden anticipar amb excessiu marge perquè no tenen ni estabilitat ni periodicitat anual. Per als usos ocasionals, se segueixen les dues mateixes lògiques de prevalença descrites al marc estratègic:

**Taula 11:** Lògiques de prevalença dels usos ocasionals de tercers al TAP

Segons la naturalesa de l'activitat	Segons la procedència de l'agent	Segons la tipologia d'activitat
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Usos vinculats a les arts escèniques</li> <li>2. Altres usos de naturalesa cultural</li> <li>3. Altres.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agents de Bigues i Riells del Fai</li> <li>2. Agents d'altres procedències</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espectacles ocasionals</li> <li>2. Tallers i activitats formatives</li> <li>3. Conferències i debats</li> <li>4. Esdeveniments i celebracions</li> <li>5. Usos mercantils</li> <li>6. Altres usos</li> </ol>

Font: Elaboració pròpia

Serien usos ocasionals els lloguers per a usos particulars o mercantils, o els esdeveniments o activitats que, durant el transcurs de la temporada, sorgeixen com festivals escolars, presentacions de llibres, trobades socials, conferències o lloguers per a enregistraments i esdeveniments privats. Les sol·licituds per aquests usos es gestionaran mitjançant un calendari públic de disponibilitat del TAP, accessible a través del web municipal. Aquest sistema facilitarà la consulta de dates lliures i permetrà ajustar les peticions a la realitat operativa del TAP. Les sol·licituds s'hauran de presentar amb un mínim d'un mes d'antelació mitjançant instància a l'Oficina d'Atenció Ciutadana.

Pel que fa a la previsió d'activitat, es calcula que el TAP pot acollir fins a 246 usos anuals de tercers, dels quals un 75% serien gratuïts, un 20% amb preu públic bonificat i un 5% amb preu complet. Els usos gratuïts estaran condicionats a la disponibilitat de l'espai i no podran generar

costos de personal. En cas de solapament amb activitats prioritàries, es preveu la reubicació de l'activitat en un altre espai municipal.

El règim econòmic proposat<sup>36</sup> es fonamenta en un sistema de preus públics que distingeix entre tarifes completes i bonificades. El preu mitjà complet per cessió és de 755,89 €, mentre que el bonificat se situa en 557,47 €. També es preveuen tarifes específiques per franges horàries: 944,86 € per dia sencer, 566,92 € per mig dia i 188,97 € per dues hores. Aquestes tarifes es podran ajustar segons el tipus d'activitat, l'ús efectiu de l'aforament i el règim d'accés (gratuït o de pagament).

Totes les condicions d'ús, incloent-hi les responsabilitats dels usuaris, les limitacions tècniques i les normes de funcionament així com les condicions específiques, incloent-hi les bonificacions i les responsabilitats dels usuaris, han de quedar recollides en el reglament d'ús del TAP. Aquest document haurà de garantir la transparència, l'equitat i la sostenibilitat en la gestió de l'equipament, tot preservant-ne la funció principal com a espai escènic de referència al servei de la comunitat.

Finalment, qualsevol cessió d'ús estarà condicionada a l'adequació tècnica de l'activitat i al compliment de les normes de funcionament de l'equipament. El material tècnic només podrà ser manipulat pel personal autoritzat, i caldrà respectar les condicions d'ús de l'espai, incloent-hi les restriccions sobre consum d'aliments i begudes.

### Assoliment d'un escenari òptim

L'actual volum d'usos no escènicomusicals, o fins i tot d'usos no culturals, del TAP respon a la voluntat de contribuir al desenvolupament cultural del municipi, davant d'un context d'insuficiència d'espais alternatius per a usos cívics. No obstant això, aquest Pla d'Usos pretén acompanyar l'equipament en la progressiva especialització en usos escènics i musicals. Així doncs, la recomanació implicaria treballar per assolir un escenari òptim en el qual es redueix l'activitat gratuïta d'usos de tercers d'altres àmbits. Aquesta se situa en els nivells més baixos de prioritització d'usos del TAP i s'haurà d'anar ubicant en altres espais.

#### 7.3.4 Previsió global anual d'usos

D'acord amb els indicadors actuals d'activitat del TAP i les mitjanes dels CCI es fa la següent previsió d'usos en un horitzó a cinc anys.

L'horitzó a cinc anys fa una **previsió anual total de 381 usos**. Suposant que hi ha dies que es fan dos o més usos en franges horàries diferents, s'ha reduït al 70% el nombre de dies que hi ha usos, resultant **266,7 dies a l'any que la sala està ocupada**.

**Taula 12:** Dies d'ocupació segons la proposta de programació estable i la previsió d'altres usos

2023	Horitzó
------	---------

<sup>36</sup> Veure l'apartat d'aquest informe "8.4.2 Previsió d'ingressos per usos de tercers".

Nombre de dies amb funcions d'iniciativa municipal	<b>35</b>	40
Nombre de dies amb funcions d'iniciativa de tercers	16	16
Total de dies amb funció (programació estable)	45	56
Dies sense públics derivats de les funcions <sup>37</sup>	22,5	28
<b>Total dies d'ús de la programació estable</b>	<b>67,5</b>	<b>84</b>

Altres usos d'iniciativa municipal	51	51
Altres usos de tercers en règim de lloguer <sup>38</sup>	1	25
Altres usos de tercers amb cessió d'ús gratuïta	221	221
<b>Total de dies d'altres usos</b>	<b>297</b>	<b>297</b>

<b>Total anual d'usos</b>	<b>364,5</b>	<b>381</b>
<b>Total anual de dies amb ús de la sala<sup>39</sup></b>	<b>255,2</b>	<b>266,7</b>

Font: Elaboració pròpia

S'ha tingut en compte la naturalesa cívica del TAP, donat que el municipi no disposa d'espais alternatius per a aquests usos. Així doncs, no es preveu modificació en el volum dels altres usos, ni de l'Ajuntament ni de tercers en els anys de progressió. L'ordenació de prioritats d'usos garantirà la centralitat de la programació estable d'arts escènicomusicals.

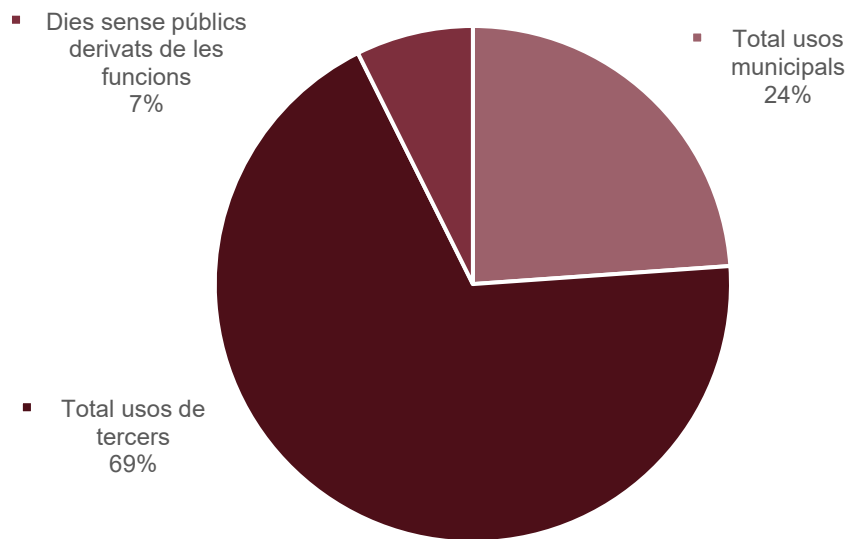
Del total d'usos, el **24% són de l'Ajuntament i el 69% de tercers**. La resta són dies inhàbils a causa d'assaigs o muntatges i desmuntatges de la programació d'espectacles.

<sup>37</sup> S'han comptabilitzat 0,5 dies d'ús per cada funció, corresponents al temps brut de muntatge i desmuntatge d'espectacles.

<sup>38</sup> El volum previst d'altres usos de tercers en règim de lloguer s'ha comptabilitzat segons una distribució estimatòria mínima basada en la situació actual del TAP.

<sup>39</sup> Cal considerar que hi ha dies en què, per la dinàmica d'activitat del TAP, acull dos esdeveniments o més, de manera que s'ha aplicat una reducció per concentració del 30%.

**Gràfic 19:** Distribució dels usos del titular i de tercers en la previsió global d'usos proposada



Font: Elaboració pròpia a partir del sumatori de dies amb funcions i altres usos d'iniciativa municipal, i el sumatori de les funcions i els altres usos d'iniciativa de tercers

## 7.4 Reglament d'ús

L'elaboració d'un Reglament d'ús específic del Teatre Auditori Polivalent (TAP) és una de les necessitats identificades durant el procés de diagnosi d'aquest Pla d'Usos. Actualment, la gestió dels usos del TAP es regula mitjançant l'Ordenança fiscal núm. 17 de la taxa per utilització d'equipaments municipals, la Normativa d'ús de l'Espai Escènic (2019) i les instruccions internes de reserva d'espais, que han funcionat com a referència operativa. Tanmateix, no existeix un reglament específic que reculli de forma estructurada els criteris de prioritització d'usos, els drets i deures dels usuaris i la regulació del procediment de cessió, adaptat a les particularitats del TAP com a equipament escènic de referència al municipi.

Per aquest motiu, es proposa que l'Ajuntament impulsi l'elaboració d'aquest Reglament, que haurà de ser aprovat formalment pel Ple municipal i publicat, amb l'objectiu de:

- Garantir la transparència i l'equitat en l'accés i ús de l'equipament.
- Assegurar la coherència amb la funció prioritària del TAP com a espai escènic i musical.
- Millorar l'eficiència en la gestió operativa de les activitats
- Donar seguretat jurídica als usuaris i a l'administració.

Seguint el model d'índex per a un reglament d'espai escènic (ODA, 2025) i les necessitats identificades al Pla d'Usos, el Reglament hauria d'incloure:

**Taula 13:** Aspectes a incloure en el reglament d'us del TAP

Disposicions generals	Objecte del reglament Naturalesa jurídica del TAP Tipologies d'activitats prioritzades
Del servei	Serveis prestats Objectius estratègics Forma de gestió
Usos dels espais	Tipologia d'usuaris Procediment de sol·licitud i autorització d'usos Calendari de reserves i criteris de cessió
Taxes i preus públics	Règim tarifari Possibles bonificacions
Drets i deures dels usuaris	Responsabilitats Cura de l'espai Normes de seguretat
Règim sancionador	Infraccions i sancions aplicables
Annexos tècnics	Característiques de l'espai Normativa de seguretat Formularis de sol·licitud

Font: Elaboració pròpia a partir dels reglaments d'usos consultats ja esmentats

Per garantir que el Reglament s'ajusti a les necessitats reals del municipi i compti amb un ampli consens, es proposa el següent procediment d'elaboració:

- Redacció inicial per part de l'equip de Cultura, amb el suport tècnic dels serveis jurídics municipals, a partir del present Pla d'Usos i de la normativa existent.
- Consulta i contrast amb les regidories municipals implicades (Educació, Joventut, Esports, Igualtat, Promoció Econòmica) per validar els procediments interns i garantir-ne la coherència transversal.
- Trobada amb entitats culturals i usuaris habituals del TAP, mitjançant una sessió específica de treball, per recollir aportacions pràctiques que permetin adaptar el reglament a les realitats d'ús.
- Aprovació inicial en sessió plenària, període d'exposició pública i resolució d'al·legacions.
- Aprovació definitiva i entrada en vigor, amb difusió del reglament per mitjans digitals i a través dels canals municipals.

## 8 Governança, model de gestió i recursos

### 8.1 Model de governança

El model de governança del TAP s'ha de fonamentar en la seva naturalesa d'equipament públic municipal, amb una gestió liderada per l'Ajuntament que asseguri la coherència amb les polítiques culturals locals i garanteixi la transparència i l'equitat en l'accés i ús de l'espai. Alhora, cal incorporar mecanismes que facilitin la participació de la ciutadania i dels agents culturals i socials del municipi en el desenvolupament de l'activitat de l'equipament, fomentant la corresponsabilitat i el sentiment de comunitat.

En aquest sentit, es proposa obrir espais de participació en relació amb el TAP en els àmbits següents:

- La creació de continguts per a la programació, amb la implicació directa d'entitats i col·lectius locals en l'organització d'activitats i propostes culturals.
- El procés d'exploració i selecció dels continguts de programació, mitjançant canals que permetin suggerir propostes, identificar interessos i explorar col·laboracions.
- El suport a la gestió de les activitats que s'hi fan, a través del voluntariat en tasques logístiques i d'acompanyament.
- La prescripció o recomanació de continguts, promovent la figura d'ambaixadors o prescriptors locals que ajudin a connectar la programació amb diferents públics i col·lectius.
- L'orientació estratègica de l'equipament, mitjançant espais de consulta que permetin recollir opinions i propostes per a l'evolució del TAP en coherència amb les necessitats culturals del municipi.

Aquestes línies de participació han de contribuir a reforçar el paper del TAP com a espai cultural de referència, alhora que afavoreixen una gestió més propera, compartida i adaptada a la realitat local.

### 8.2 Model de gestió

Es proposa que el TAP sigui gestionat de manera directa per l'Ajuntament, podent encomanar, si s'escau, a proveïdors externs determinades funcions específiques com l'atenció a sala, la comunicació, o serveis tècnics en funció de les necessitats.

El diagnòstic realitzat ha posat de manifest un dèficit de recursos humans que condiona el desenvolupament d'aquest model de gestió. Actualment, l'equip tècnic és limitat per cobrir les tasques de planificació, gestió administrativa, acompanyament tècnic de les activitats i suport a les entitats, així com per garantir la qualitat tècnica de les activitats programades. Aquesta limitació afecta especialment la capacitat d'oferir un acompanyament tècnic adequat a les activitats d'entitats i serveis, la gestió eficient de les reserves i la possibilitat de desplegar una programació estable i diversificada.

Per a millorar la gestió, es proposa mantenir les següents figures per a la gestió del TAP:

1. Responsable del TAP: Aquesta funció serà encomanada a un tècnic de Cultura de l'Ajuntament. Les seves funcions seran, entre altres:

- Coordinar el procés de programació de cada temporada, sobre el qual ja se n'han esmentat anteriorment les tasques.
  - Coordinar els usos de tercers.
  - Fer el seguiment i garantir el bon funcionament dels serveis tècnics i manteniment de les instal·lacions.
  - Atendre qualsevol demanda ciutadana en relació al TAP.
  - Dur a terme la gestió dels recursos humans i econòmics assignats al TAP.
  - Encomanar a proveïdors externs les funcions que es considerin necessàries.
  - Rendir comptes a l'Ajuntament de l'activitat del TAP.
2. Responsable tècnic del TAP, responsable del manteniment de les instal·lacions i de l'equipament escenotècnic, donar servei tècnic a les funcions i actes que s'hi celebren, amb el suport, si s'escau, de proveïdors externs.
  3. El TAP també comptarà amb el suport administratiu de l'equip de Cultura.

La mitjana de dedicació del personal estable per dia d'ús en els CCI és de 14,0 hores i el sou brut mitjà actual d'un tècnic de cultura és de 36.984,00 €. Si mantenim aquests valors, podem fer la següent previsió de dedicació per a un horitzó a 5 anys.

**Taula 14:** Previsió de temps i pressupost de personal dedicat al TAP

	Mitjana CCI	Horitzó
Mitjana d'hores de treball del personal estable per dia d'ús	14,0	14,0
Hores anuals que cal dedicar a l'espai escènic		3.733,8
Jornades de treball completes de dedicació a l'espai escènic		2,4
Sou brut d'un tècnic de cultura <sup>40</sup>	36.984,00 €	38.704,83 €
Cost salarial brut de les hores dedicades a l'espai escènic		91.266,02 €

Font: Elaboració pròpia a partir de la mitjana d'hores de treball i de sou brut dels CCI

Si contemplem que els professionals que es dediquen al TAP tindran bàsicament dos perfils professionals especialitzats, podem fer la previsió de dedicació per perfils de la taula a continuació. Amb l'increment de dies amb ús de la sala, incrementa la dedicació al TAP de tots dos perfils professionals.

<sup>40</sup> S'ha tingut en compte una projecció de l'increment de l'IPC a 5 anys per a l'establiment del sou brut.

**Taula 15:** Previsió de de dedicació del personal del TAP

	Dedicació	Horitzó	
		Hores anuals	Jornades
Tècnic de gestió i programació	30%	1.120,1	0,71
Responsable de manteniment tècnic	70%	2.613,7	1,65
	100%	3.733,8	2,36

Font: Elaboració pròpia

El càlcul d'hores anuals de dedicació efectiva per jornada de treball es calcula d'aquesta manera per traduir les hores en jornades (1 jornada = 1.583,5 hores treballades en un any).

**Taula 16:** Càlcul anual d'hores del personal del TAP

Dies any	365,0
Hores setmanals	37,5
Dies vacances	31,0
Dies festius	15,0
Dies caps de setmana	91,0
Dies feiners	228,0
Setmanes	45,6
Hores anuals	1.710,0
% d'hores de baixa s/total hores del personal estable	7,4%
<b>Còmput anual d'hores reals treballades</b>	<b>1.583,5</b>

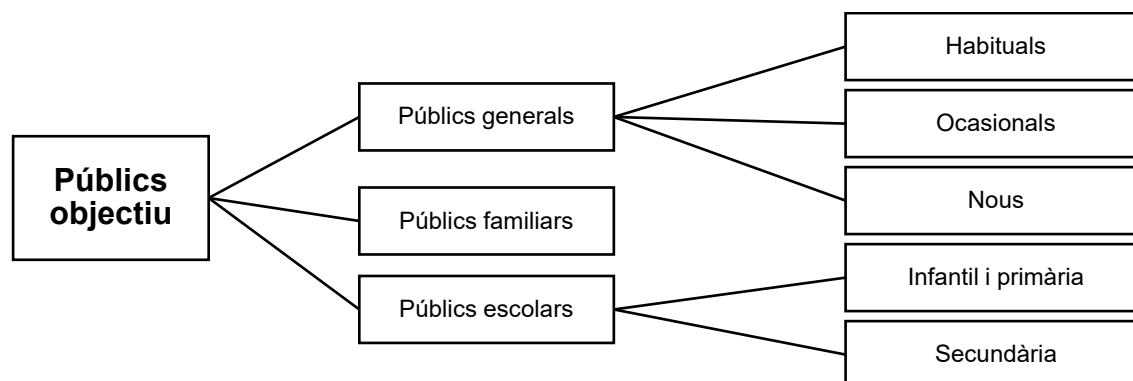
Font: Elaboració pròpia

### 8.3 Pla de comunicació i desenvolupament de públics

Per tal que la programació del TAP sigui accessible per a tots els públics objectiu és imprescindible fer una bona comunicació i dur a terme una gestió adequada dels públics objectiu.

A tal efecte, caldria que el responsable del TAP elaborés un mapa de perfils estratègics de públics objectiu i analitzés, a partir de l'experiència i d'altres fonts d'informació, els seus hàbits culturals, interessos i necessitats, així com les barreres que els impedeixen o dificulten assistir a la programació d'espectacles, i els canals d'informació i relació que utilitzen.

**Gràfic 20:** Mapa de segmentació de públics del TAP



Font: Elaboració pròpia

En matèria de comunicació, es proposa dissenyar itineraris de continguts adaptats als interessos dels diferents públics, per facilitar-los l'elecció d'activitats i espectacles. Així mateix, caldrà diferenciar entre comunicació corporativa i comunicació funcional.

La comunicació corporativa, gestionada per l'Ajuntament, té com a objectiu reforçar el valor de marca de la Programació TAP i posicionar-la dins del mercat cultural del territori.

Pel que fa a la comunicació funcional, es planteja amb tres objectius principals:

- Atreure nous públics, mitjançant la web i les xarxes socials, aplicant estratègies de màrqueting d'atracció basades en l'ús combinat d'anàlisi de dades i generació de continguts, per generar interès més enllà de la simple venda d'entrades.
- Promoure el desenvolupament dels públics actuals, amb l'objectiu d'incrementar la seva satisfacció i freqüència d'assistència, reforçar la seva continuïtat i diversificar els seus interessos, mitjançant metodologies de màrqueting relacional basades en la gestió de la base de dades de públics obtinguda a través de la plataforma de *ticketing*.
- Fomentar la implicació dels públics habituals en el desenvolupament del projecte escènic del TAP, oferint-los oportunitats de participació vinculades a les activitats de l'equipament.

La proposta de comunicació es fonamenta en la necessitat de consolidar l'imaginari del TAP com a equipament escènic de referència a Bigues i Riells del Fai i dins la Mancomunitat de la Vall del Tenes. En coherència amb aquest objectiu, es proposa que les despeses de comunicació representin aproximadament un 11,7% del pressupost anual del TAP, és a dir, uns 12.000 euros anuals.

Les estratègies comunicatives a desplegar poden orientar-se segons les següents línies:

- Desenvolupar una imatge de marca sòlida que reflecteixi la singularitat del TAP i la seva connexió amb la comunitat local.
- Establir aliances amb ajuntaments, escoles i entitats culturals per consolidar el TAP dins del Centre Cívic i Cultural El Rieral com a epicentre cultural del municipi.
- Coordinar la comunicació amb els espais escènics de la Mancomunitat de la Vall del Tenes, utilitzant canals físics i digitals compartits.

- Difondre la programació i l'impacte cultural del TAP a través d'entrevistes, reportatges i articles en mitjans locals i regionals.
- Crear continguts audiovisuals atractius i interactius a les xarxes socials de la regidoria de Cultura i dels agents organitzadors.
- Distribuir de manera regular agendes d'activitats culturals, tant en format físic com digital, incloent-hi la programació del TAP.
- Establir avantatges per a espectadors recurrents, mitjançant abonaments, descomptes i activitats complementàries.
- Millorar l'experiència d'usuari, optimitzant el sistema de reserva d'entrades, l'accessibilitat i la comoditat de les instal·lacions.
- Recollir opinions i suggeriments dels usuaris a través d'un procediment de participació formalitzat.
- Fomentar la implicació dels agents escènics, culturals i cívics locals en l'organització i la gestió de les activitats.
- Implementar campanyes de publicitat regulars en suports físics i digitals, en col·laboració amb agents del territori.

Aquest conjunt d'estratègies ha de contribuir a posicionar el TAP com a referent cultural i escènic al municipi i al territori, enfortint la seva connexió amb els públics i la comunitat.

## 8.4 Previsió de recursos econòmics

### 8.4.1 Previsió d'ingressos de programació

Es preveu que en la programació d'espectacles d'iniciativa municipal s'apliquin els preus públics de 16€ l'entrada per espectacles de programació general, 6€ a espectacles per a públic familiar, 6€ també per a les funcions no professionals, i 4€ les funcions escolars. Seria preferible que es vetllés per mantenir una estabilitat en els preus de les entrades, per transmetre coherència i estabilitat en la qualitat i línia de programació.

**Taula 17:** Preus de les entrades, descompte i percentatge d'entrades bonificades mig

	Preu General	Descompte	% bonificació
Entrada general programació general	16,00 €	30,0%	42,0%
Entrada general programació familiar	6,00 €	30,0%	42,0%
Entrada públics escolars	4,00 €		
Entrada funcions no professionals	6,00 €		

Font: Elaboració pròpia

La previsió estableix que, tant en la programació general com en la familiar, el 42% de les entrades s'acolliran a algun tipus de bonificació, seguint el model dels CCI. Es preveu que el descompte mitjà aplicat sigui del 30%. Amb aquests criteris, el preu mitjà de les entrades serà de 13,98 € per a la programació general i de 5,24 € per a la programació familiar.

Seguint un principi de prudència, es preveu assolir en un horitzó a cinc anys vista el 61,5% d'ocupació, coincidint amb la mitjana del Circuit de la XEEM. Els ingressos previstos de la programació estable, doncs, són els següents:

**Taula 18:** Resum d'ingressos de la projecció de programació estable

	Funcions	Localitats	Assistents	Entrades	Preu entr.	Ingressos nets
Programació professional públics generals	16,0	6.352	3.906	3.321	14,63 €	44.176,83 €
Programació professional públics familiars	7,0	2.779	1.709	1.453	5,49 €	7.247,76 €
Programació professional públics escolars	12,0	4.764	2.930	2.490	4,19 €	9.477,29 €
Programació no professional d'iniciativa municipal	5,0	1.985	1.221	1.038	6,28 €	5.923,31 €
Funcions d'iniciativa de tercers	16,0	6.352	3.906	3.321		
<b>TOTAL</b>	<b>56,0</b>	<b>22.232</b>	<b>13.673</b>	<b>11.622</b>		<b>66.825,19 €</b>

Font: Elaboració pròpia

#### 8.4.2 Previsió d'ingressos per usos de tercers

Es preveu la següent distribució dels usos per part de tercers segons la tarifa aplicada: un 5% correspondrà al preu públic complet, un 20% al preu públic bonificat i un 75% a usos gratuïts. Pel que fa a aquesta tipologia d'usos, s'ha fet una projecció de caràcter conservador, sense preveure un increment en el volum total d'usos de tercers. Atesa la situació de partida descrita en l'apartat 3.2.1, s'estima un percentatge elevat d'exempcions de pagament<sup>41</sup>.

<sup>41</sup> Recuperar la Taula 10 que estableix els criteris de prioritització de les demandes d'usos de tercers.

**Taula 19:** Previsió de nombre d'usos de tercers

	Horitzó	
Usos sotmesos a preu públic complet	5%	12,3
Usos acollits a preu públic bonificat	20%	49,2
Usos gratuïts	75%	184,5
<b>Nombre total d'usos de tercers</b>		<b>246,0</b>

Font: Elaboració pròpia

Els usos gratuïts fan referència, bàsicament, a la cessió d'espais per a l'activitat ordinària setmanal d'entitats. En el reglament d'ús s'haurà d'establir que aquesta cessió està subjecte a la disponibilitat de l'espai i que no té costos de personal derivats, de manera que, en cas que de forma regular o sobrevinguda el TAP hagi d'acollir un acte o funció en aquell horari, l'activitat setmanal de les entitats s'haurà d'ubicar en un espai alternatiu.

El sistema de preus públics per a l'ús de l'equipament per part de tercers parteix d' un preu de lloguer per butaca de 2,38 €. Aquesta xifra és inferior a la mitjana dels CCI per a municipis d'entre 5.001 i 20.000 habitants, que se situa en 3,40 €. Cal tenir en compte, però, que el TAP disposa d'un nombre més elevat de localitats: 39,6 butaques per cada 1.000 habitants, enfront de les 27 de mitjana dels municipis de la mateixa franja poblacional. Així mateix, els CCI preveuen prop de 36 actes a iniciativa de tercers sumant els lloguers de la sala i les cessions gratuïtes de l'espai.

**Taula 20:** Proposta de preus públics per a usos de tercers

	Usos	Criteris	Preus complets	Preus bonificats
Preu lloguer sala per butaca		2,38 €		
Mitjana preu bonificat		70%		
Preu dia sencer	70%	100%	944,86 €	661,40 €
Preu mig dia	10%	60%	566,92 €	566,92 €
Preu 2 hores	20%	20%	188,97 €	188,97 €

Font: Elaboració pròpia

D'acord amb la previsió d'usos i la proposta de preus públics, la previsió d'ingressos per usos de tercers serà:

**Taula 21:** Previsió d'ingressos per a usos de tercers

	Horitzó
Ingressos per usos amb preu públic complet	13.388,29 €
Ingressos per usos bonificats	39.495,45 €
<b>Total ingressos per usos de tercers</b>	<b>52.883,74 €</b>

Font: Elaboració pròpia, estimant que el 75% dels usos amb preu públic seran bonificats al 70%

### 8.4.3 Previsió de despeses

Es fa la següent previsió de mitjana de despeses de caixets de les funcions a partir dels indicadors del Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals amb un horitzó a 5 anys.

La previsió de despeses en caixets parteix d'uns 20 mil euros de despesa actual. Actualment les propostes de la programació estable del TAP es cobren habitualment a taquilla. Es recomana que un equipament públic eviti aquesta pràctica que desafavoreix una programació professional pública amb valor. L'alternativa de transició és apostar per espectacles de petit format, els caixets dels quals estiguin per sota de la mitjana dels indicadors del Circuit<sup>42</sup>. Cal tenir en compte també les característiques tècniques de l'espai i la manca de programació per a públics familiars vigent.

**Taula 22:** Despeses de caixet segons tipus d'espectacle

	Horitzó	
	Funcions	Import caixets
Programació professional públics generals	16	74.039,01 €
Programació professional públics familiars	7	12.802,44 €
Programació professional públics escolars	12	15.253,26 €
<b>Total despeses</b>	<b>35</b>	<b>102.094,71 €</b>

Font: Elaboració pròpia

Per a la resta de despeses —com personal, despeses associades a les funcions, comunicació, manteniment i altres conceptes— s'han pres com a referència les mitjanes dels indicadors dels CCI corresponents a municipis del mateix tram de població. A continuació, es detallen totes les despeses previstes:

<sup>42</sup> Concretament s'ha establert un coeficient de reducció del 30% de les mitjanes de caixet en espectacles per a públic general (6.462 €), i en espectacles per a públic familiar (2.554 €).

**Taula 23:** Previsió global de despeses del TAP

	Proporció al Circuit XEEM	Horitzó
Altres despeses vinculades a la programació	24,6%	25.120,24 €
Despeses de comunicació	11,7%	11.975,93 €
Despeses de manteniment, neteja i consums	60,0%	61.340,11 €
Altres despeses	3,7%	3.797,25 €

Font: Elaboració pròpia a partir de les mitjanes dels indicadors de la XEEM.

#### 8.4.4 Previsió global d'ingressos i despeses

A partir de tots els càlculs anteriors podem fer el següent quadre-resum de despeses i ingressos del TAP amb un horitzó de 5 anys:

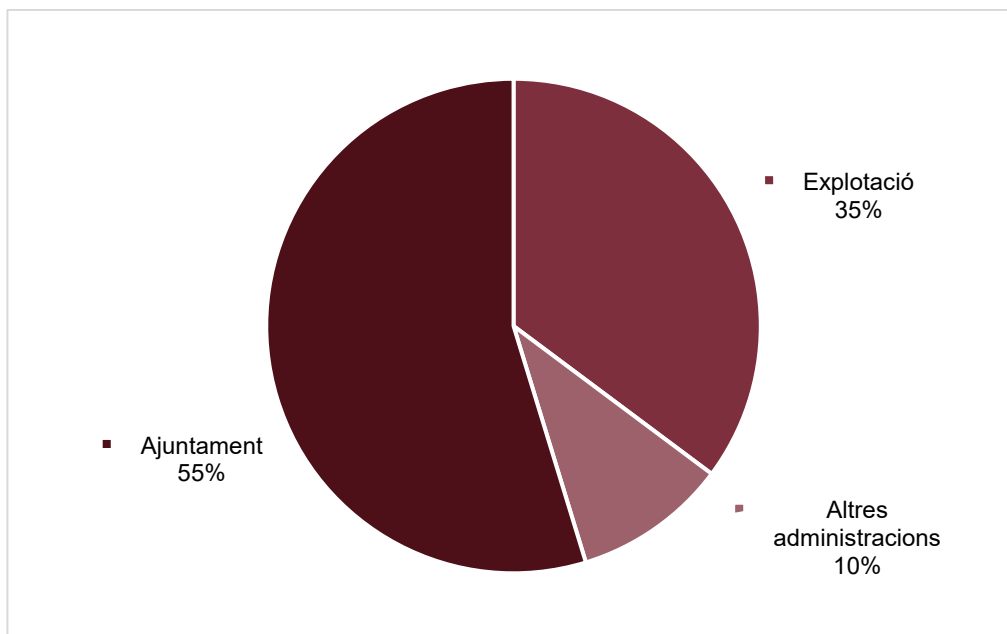
**Taula 24:** Previsió global d'ingressos i despeses del TAP

	CCI		Horitzó	
<b>Despesa corrent anual de l'equipament</b>	<b>118.513,35 €</b>	<b>100,0%</b>	<b>295.594,25 €</b>	<b>100,0%</b>
Despesa en personal estable	31.998,60 €	27,0%	91.266,02 €	30,9%
Despesa en caixets	45.035,07 €	38,0%	102.094,71 €	34,5%
Altres despeses vinculades a la programació	10.192,15 €	8,6%	25.120,24 €	8,5%
Despeses de comunicació	4.859,05 €	4,1%	11.975,93 €	4,1%
Despeses de manteniment, neteja i consums	24.887,80 €	21,0%	61.340,11 €	20,8%
Altres despeses	1.540,67 €	1,3%	3.797,25 €	1,3%
Ingressos de taquilla	27.258,07 €	23%	66.825,19 €	22,6%
Ingressos per usos de tercers			36.724,82 €	12,4%
Programa.cat			17.031,82 €	5,8%
Ingressos per aportacions d'altres institucions	11.851,34 €	10%	12.527,61 €	4,2%
Ingressos per patrocini	213,32 €	0%	213,32 €	0,1%
<b>Aportació de l'Ajuntament</b>	<b>79.403,94 €</b>	<b>67%</b>	<b>162.271,49 €</b>	<b>54,9%</b>
Total ingressos			295.594,25 €	100,0%

Font: Elaboració pròpia

La previsió de les **fonts d'ingressos, per blocs**, en un horitzó a cinc anys, preveu que un 55% de l'aportació provingui de l'Ajuntament, un 35% dels ingressos de taquilla i dels preus públics de lloguer i cessió de l'espai a tercers, i un 10% siguin aportacions d'altres administracions. S'ha contemplat de forma testimonial també l'aportació d'ingressos de patrocini o mecenatge per part d'entitats, empreses i particulars.

**Gràfic 21:** Distribució dels ingressos del TAP a cinc anys vista

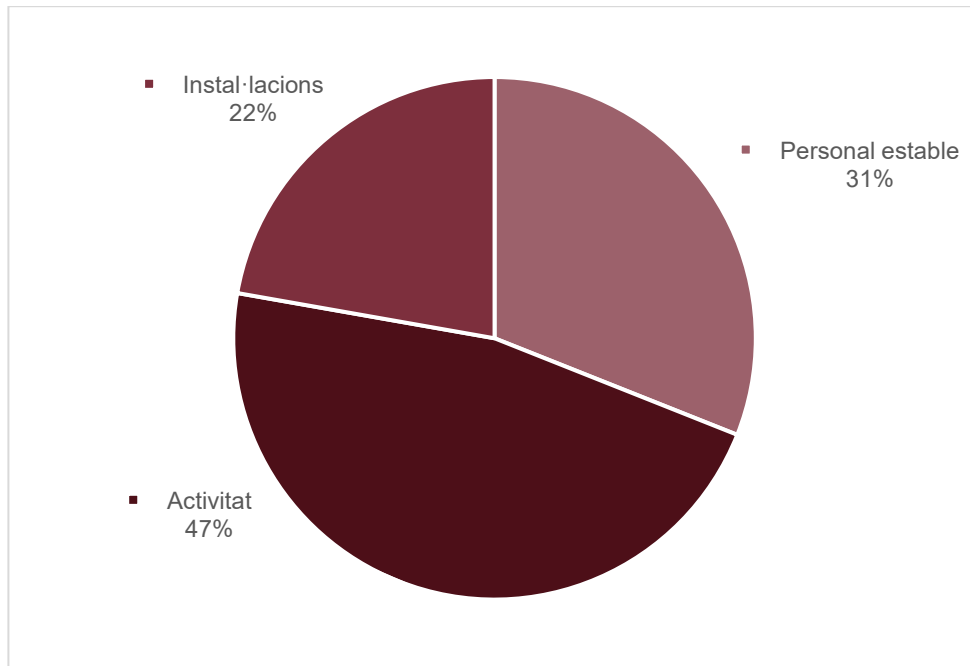


Font: Elaboració pròpia

En la previsió, **l'aportació anual de l'Ajuntament és major que la mitjana, però en canvi el percentatge sobre el total és menor, el 54,9% tenint en compte que la mitjana dels CCI és del 67%.**

Quant a les despeses, el cost del personal estable representaria a 5 anys vista el 31,9% del total, les despeses variables relacionades amb l'activitat (caixets, comunicació i altres) representen el 48,4% i el manteniment de les instal·lacions i consums el 20,8%.

**Gràfic 22:** Distribució de les despeses del TAP a cinc anys vista



Font: Elaboració pròpia

Tenint en compte que la mitjana de despesa corrent per habitant entre els municipis de la mateixa franja municipal dels CCI és de 19 €, la projecció d'ingressos i despeses del TAP porta a una despesa corrent per habitant de 29,46 € en un horitzó a cinc anys.

Per contra, mentre que els indicadors dels CCI informen d'una cobertura del caixet per taquillatge de 49% entre els municipis de la mateixa franja poblacional que Bigues i Riells del Fai, el TAP preveu una cobertura del caixet per taquillatge del 65,5%.

Tota aquesta informació ens indica que el Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai veu incrementada la seva despesa respecte la situació actual, essencialment, amb dos finalitats:

- Incorporar d'una programació estable, remunerada amb caixets dignes, equivalent a les mitjanes dels municipis de la província amb similar volum de població.
- Entomar les despeses derivades d'acollir el volum d'activitats i altres usos de l'equipament per part de tercers.

## 9 Annexos

### 9.1 Calendari d'execució

A continuació es pot veure el **calendari d'execució que s'ha seguit** per a elaborar aquest Pla d'Usos.

Fase	Tasques
Fase 1	Reunió inicial grup motor (sessió 1)
	Primera visita a l'equipament
	Identificació d'interlocutors per a les entrevistes i grup de contrast
	Rebuda i anàlisi de documentació
	Validació del Pla executiu de treball
Fase 2	Anàlisi de documentació
	Visita tècnica a l'equipament i a altres infraestructures similars
	Entrevistes a experts i persones significatives
	Grup de contrast (sessió 1)
	Elaboració de conclusions
	Revisió de les conclusions amb el grup motor (sessió 2)
	Redacció d'un informe de diagnosi
	Revisió de l'informe de diagnosi amb el grup motor (sessió 3).
Fase 3	Elaboració de la primera proposta de pla d'usos i de gestió (v.1)
	Revisió de la proposta de pla d'usos i de gestió amb el grup motor (s. 4)
	Elaboració de la v.2 de la proposta de pla d'usos i de gestió
	Presentació i debat de la proposta (v.2) amb el grup de contrast (s 2).
	Redacció de l'informe final
	Tramesa de l'informe de pla d'usos al grup motor i validació.
	Lliurament de l'informe final i acceptació

## 9.2 Anàlisi del PAC 2018 i altres documents de referència

Tot i que un cop creat el Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai ja no s'ha creat cap document que parteixi de la reflexió i ordenació de les pràctiques que ha d'acollir, **la ciutat sí que disposa de diversos plans, informes, etc. de caire cultural que engloben o bé ajuden a emmarcar l'acció que ha de prendre el TAP** i d'altres, d'altres sectors, que també serveixen de referència.

Entre aquests destaca el **Pla d'Acció Cultural** que es publicà 1 any abans de la inauguració del Teatre Auditori Polivalent i que a continuació s'analitza.

### 9.2.1 PAC 2018

Com acabem de veure el **Pla d'Acció Cultural de Bigues i Riells del Fai** és gairebé coetani a l'inici de l'activitat en el Teatre Auditori Polivalent. Aquest PAC s'inicia amb un **anàlisi del context general, tant a nivell territorial com poblacional, per tot seguit fer una descripció de la situació cultural d'aquell moment del municipi.**

Les principals idees claus d'aquest apartat en relació amb el TAP són que :

- **L'Ajuntament té un paper rellevant en el manteniment, gestió i programació dels equipaments culturals municipals**, de suport a la xarxa associativa cultural, de facilitador i impulsor de cursos de formació, i de vehicular a nivell local les actuacions de la Mancomunitat de la Vall del Tenes.
- Les entitats culturals tenen un paper destacat en la dinamització i difusió d'activitats culturals.
- Els àmbits culturals més destacats són la **música i el patrimoni històric i cultural**. En aquests cal esmentar la importància estratègica dels Festivals i cicles de música, així com dels projectes de recuperació de la memòria històrica i de la cultura popular.
- Dels equipaments culturals cal destacar que actualment el Centres Cívic i Cultural El Rieral, de Bigues, amb la Biblioteca i el Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai aglutinen el major nombre d'activitats destinades a la formació i la divulgació dirigida tan al públic infantil com adult. Es tracta de centres que ocupen espais estratègics i funcionen com a punt de trobada per a molts ciutadans i ciutadanes de la vila.<sup>43</sup>

Més enllà d'això, el PAC parla de l'actual Teatre Auditori Polivalent com a equipament projectat que defineix com a "sala polivalent orientada, sobretot, a les arts escèniques i a la música. Arquitectònicament forma part del Centre Cívic i Cultural "El Rieral", situat al nucli de Bigues".

A partir de tot això s'elabora una síntesi diagnòstica amb els punts forts, els febles i els principals reptes a treballar i una estratègia amb les propostes de futur. En aquesta segona part del document, ja es recomanava comptar amb un "pla d'usos que inclogui: model de gestió de la sala, estudi de costos, necessitats logístiques i tècniques, programació, definició i segmentació de públics, difusió i comunicació de la programació i altres usos". En aquest sentit feia una sèrie de recomanacions per àmbits que es poden veure a continuació:

---

<sup>43</sup> *Pla d'Acció Cultural de Bigues i Riells del Fai*. Ajuntament de Bigues i Riells del Fai amb el suport del CERC i la Diputació de Barcelona. Redacció: Montané, C. Coordinació i gestió: Coca, X.

#### Vinculats a la programació

- Programació de teatre, música i dansa tant de caràcter professional com amateur (donant espai a les propostes que puguin fer les entitats).
- Programació que promogui a parts iguals entreteniment, reflexió, i difusió de la cultura i el patrimoni cultural tant propi com de la resta del territori.
- Programació que tingui en compte els diferents públics; ja sigui públic familiar, escolar, públic general, etc.

#### Vinculats a la formació i difusió escènica i musicals

- Suport a la creació escènica i musical
- Suport a grups locals emergents
- Suport a les formacions amateurs
- Suport a les companyies residents

#### Vinculats a altres funcions de l'espai

- Cessió de l'espai a tercers
- Actes oberts de les entitats i promotors locals
- Actes privats d'empreses i entitats

#### Vinculats a la gestió dels públics

- Accions per adreçar-se a públics promotors: promotors culturals, entitats, companyies artístiques residents i entitats i empreses que utilitzin les instal·lacions per a actes particulars.
- Accions adreçades a públics receptors: segmentació de públics.

#### Vinculats a les activitats específiques

- Espectacles i concerts tant professionals com amateurs
- Assaig de grups amateurs i entitats locals
- Activitats dins de la programació festival del municipi com balls de Festa Major
- Visites escolars
- Actes i suports d'entitats i o d'empreses
- Altres activitats promogudes per l'Ajuntament

#### Vinculats al model de gestió

- Ajuntament, Regidoria de Cultura, entitats i els ens de participació i representació ciutadana que es puguin constituir (Consell de Cultura, Coordinadora d'entitats, etc), plenament involucrades amb la programació d'activitats.

#### Vinculats als recursos personals

- Equip tècnic responsable de la gestió, coordinació i configuració de la programació.
- Personal tècnic i de manteniment
- Personal d'atenció al públic

## 9.2.2 Altres documents de referències

Més enllà del Pla d'Acció Cultural de 2018 hi ha una sèrie de documents i informes que ajuden a emmarcar l'acció del Teatre Auditori Polivalent. Aquest són:

- Pla Local de Joventut 2022: aquest desenvolupa tot un apartat sobre cultura, on, tot i que no fa cap referència al TAP, fa una sèrie de reflexions que cal tenir en compte a l'hora d'apropar els joves al Teatre Auditori Polivalent, pensant tant des de la formació i la creació, com des del punt de vista de la exhibició. Aquest document, primer de tot, posa de manifest les següents idees que s'han seleccionat com a més rellevants de cara a aquest Pla d'Usos:
  - o Es percep que el **jovent de menys edat participa poc en les formes culturals de caràcter més tradicional**. Bona part de l'oci del jovent està relacionat amb les **noves tecnologies i l'ús de pantalles**. Així doncs, a mesura que es va creixent, especialment a partir dels 20, la cultura tradicional comença a agafar pes en la vida dels joves.
  - o Per altra banda, es considera que la pandèmia ha portat a un sobre-consum cultural digital, fent que en molts actes culturals organitzats amb els **protocols covid-19 corresponents no tinguessin èxit entre els joves en especial per la previsió d'aquests (reserva d'entrades, concerts asseguts en cadires...)**
  - o Es veu l'espai jove L@ Cova com a possible potenciador de la cultura entre els joves, donant a conèixer dins d'aquest espai els diferents esdeveniments, activitats o tallers culturals organitzats per les diferents entitats al municipi.
  - o Així mateix, es posa de manifest que és molt difícil que els joves provin noves activitats associatives. D'aquesta manera, es creu que seria necessari **que els joves tinguessin l'oportunitat de poder provar diferents activitats que organitzen les associacions per tal de poder-los captar**.
  - o Els joves com a tal de forma significativa només són presents a les associacions culturals **Fem BiR, Teatre i en els grups de Gitanes**. D'altra banda, hi ha 3 organitzacions pròpiament de joves al municipi: La Figa, Col·lectiu JB i El Cau
  - o Es cobreix de forma efectiva el territori a nivell cultural al llarg de l'any. Es considera que la **programació cultural depèn en gran mesura dels pressupostos i recursos tècnics i humans**.
  - o Per part de la biblioteca es posa de manifest la voluntat de poder utilitzar L@ Cova com a punt d'informació addicional de les diferents activitats, tallers i serveis que s'ofereixen a la biblioteca per tal de poder arribar a un públic de més difícil accés per la biblioteca.
  - o També es reitera la necessitat de seguir realitzant i ampliant les campanyes i activitats que es porten a terme a les escoles de primària i els instituts de secundària per donar a conèixer la biblioteca així com per poder incentivar el gust de la lectura.
  - o Es considera que les entitats associatives del municipi agrupen persones molt implicades, però que acaben sent cercles molt petits de persones. Es vol implementar el consell cultural per tal de potenciar les relacions i connexions entre entitats perdonar-se suport.

A més, també fa una sèrie de recomanacions de les quals es destaquen:

- o Cal incrementar els esforços en el foment d'accés a la cultura per part dels joves introduint nous elements per tal de motivar-los.

- S'ha de seguir potenciant la cultura més consumida pel jovent, la **cultura urbana, és a dir els diferents mitjans de creació i expressió cultural** utilitzats pels joves.
  - Seria convenient impulsar als joves a consumir un altre tipus de cultura diferent a la relacionada amb l'ús de les pantalles.
- **Pla d'Ordenació Urbanística Municipal:** constitueix l'instrument d'ordenació integral del territori del municipi de Bigues i Riells del Fai, de conformitat amb allò que disposa l'actual legislació urbanística. El desenvolupament urbanístic sostenible preservant els recursos naturals i de paisatge es l'objectiu fonamental del Pla. Tot i que **aquest document, i el seu complement, l'Informe Medi-ambiental del POUM no parlen directament del Teatre Auditori Polivalent, cal contemplar que qualsevol reforma física de l'espai compleixi amb les directrius d'aquests 2 documents.**

Finalment, també cal destacar el **Pla d'Acció Municipal** que ha estat analitzat dins de l'àmbit del 'Govern Local' d'aquest document.

### 9.3 Infraestructura escènica i tècnica (so, il·luminació, projecció) del TAP

A nivell d'**equipament tècnic**, a dia d'avui compta amb<sup>44</sup>:

**Taula 26:** Equipament tècnic del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai ( 2025)

So		Il·luminació	Vídeo
Taula behringer x32 (cabina control)		Truss frontal motoritzat F33300 12m	Projector cinema NEC NP-PA803ULG
Splitter canon escenari 22 canals in – 8 canals out  Midas dl 32 (caixetí d'escenari midas de 23in-16out per ethernet Rotlle de cable cat6e 50mt		Focus teatre spot 1kw pc 6 unit truss frontal	Projector Optoma WU470
Microfonia	Shure glx-d4/sm58 (4 unitats)	Truss escenari	Pantalla cinema desmuntable 12x5m
		Focus par light led 5 in 1 18*12w (9 unit.)	

<sup>44</sup> Extret del Pla d'Actuació del TAP 2024 de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai.

	Shure GLX-D14/MX53 (1 unitat)		Truss motoritzat escenari led gobo moving head (4 unit.)	Blu-ray Panasonic UB 9000
	Shure SM58 (10 unitats)	Control il·luminació	Cameo dvca 512 canals	DVD LG DP542H
	Ultra DI Behringer (7 unitats)	Colours of Light by Daslight		Màquina de fum LSM 1200 Pro / Hurricane-Haze-4D
	AKG HM1000 / CK32 (3 unitats)	DMX Interface (1 unitat)		
	Behringer C-2 (2 unitats)	Splitter DMX escenari (1 unitat)		
	Peu de micro (15 unitats)	Taula Behringer LC2412 (1 unitat)		
Caixes autoamplificades	DAS DR-515A 1000W (4 unitats)			
	Peu d'altaveus (6 unitats)			
	Alto TS310 (8 unitats)			
	Monitor EV ETX-12P 2000W / 135 dB (4 unitats)			
Subwoofers	Electro voice ev ekx-15speu 15" (4 unit.) 1300watts PA sala ambiental/actes conferències			
	Caixes passives QSC 300W (4 unitats)			

	Amplificador QSC CMX 500VA (1 unitat)		
--	--	--	--

Font: Elaboració pròpia

#### 9.4 Relació d'entitats culturals i vinculades al Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai

**Taula 27:** Entitats culturals que usen de forma habitual el Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai.

Nom de l'entitat	Tipus d'activitat que realitzen al TAP	Fase de la cadena de valor en la que incideixen
Associació Amics Dels Tres Tombs De Bigues I Riells Del Fai	Àpat i ball	Exhibició  Altres activitats complementàries
Associació Fem BiR	Teatre (obres pròpies) tant per assaig (més d'una vegada a la setmana de juliol a desembre) com exhibició	Creació  Exhibició
Cineclub Bigues I Riells del Fai	Projecció de pel·lícules i actes relacionats amb cinema un cop al mes	Exhibició
Coral L'amarant De Bigues	Música. Assaig setmanal i concerts puntuals	Creació  Exhibició
Coral Sant Vicenç De Riells Del Fai	Música	Exhibició
Associació Teatral De Bigues I Riells Del Fai	Assaigs teatral cada setmana i representació teatral d'obres pròpies dues vegades a l'any	Creació  Exhibició
Associació 199 Bir	Programació de monòlegs i concerts	Exhibició
Associació Cultural De Sevillanes	Mostra de sevillanes	Exhibició

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

La resta d'entitats culturals de la ciutat que no fan ús de forma regular del TAP són:<sup>45</sup>

**Taula 28:** Entitats culturals que no usen de forma habitual el Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai

Nom de l'entitat	Disciplina	Fase de la cadena de valor en la que incideixen
TuSí(K)Circ	Circ	Formació
Agrupació Sardanista Riells Del Fai	Cultura Tradicional	Formació Exhibició
Ball De Diables De Bigues I Riells Del Fai	Cultura Tradicional	Creació Exhibició
Comissió Del Correllengua	Cultura Tradicional	Difusió Exhibició
Associació De Dansa Pas A Pas	Dansa	Formació Creació Exhibició
Associació Cultural Vall Del Tenes	Diverses	Altres activitats complementàries
Associació Riells Es Mou	Diverses	Creació Exhibició Altres activitats complementàries
Associació Gastronòmica La Salsa	Gastronomia	Difusió
Amics De L'ermita De Sant Bartomeu De Mont-ras	Patrimoni	Difusió
Associació Riells Actiu (Ara)	Patrimoni	Difusió
Associació De Teatre La Llauna	Teatre	Creació Exhibició
08415 teatre	Teatre	Creació Exhibició

<sup>45</sup> Es poden consultar les diferents entitats culturals a la pàgina web de l'Ajuntament: <https://www.biguesiriells.cat/ca/viure-bir-5/cultura-17/entitats-culturals-128.htm>

Grup De Teatre Els Arreplegats	Teatre	Creació Exhibició
--------------------------------	--------	----------------------

Font: Elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

Les altres associacions no culturals que fan ús de forma regular del TAP són:

**Taula 29:** Entitats no culturals que usen de forma regular el Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai

Nom de l'entitat	Àmbit	Tipus d'activitat que realitzen al TAP
Associació Singularments	Social i solidària	Concurs de puzzles
Grup De Dones De Bigues i Riells del Fai	Igualtat	Gimnàstica de manteniment i relaxació (setmanal)
Club Hoquei Patins	Esports	Gala inici/final temporada (depenent disponibilitat espai)
Club Judo Bigues i Riells del Fai	Esports	Exhibició (depenent disponibilitat espai)
Penya Blaugrana Vall Del Tenes	Esports	Xerrades i celebracions de l'entitat
Casal D'avis El Bon Caliu	Gent gran	Àpats un cop al mes, sardanes (setmanal), teatre (obres pròpies) i ball (un cop al mes)
Col·lectiu JB	Joventut	Festes

Font: elaboració pròpia a partir de dades de l'Ajuntament de Bigues i Riells de Fai

## 9.5 Síntesi d'aportacions dels actors culturals

Hem recollit diferents visions a través d'entrevistes semiestructurades a persones significatives vinculades a les arts en viu i sessions grupals de consulta a un Grup de Contrast format per representants d'entitats del municipi i la Vall del Tenes.

Els relats resum recollits de cada entrevista i de les sessions de contrast es troben entre els documents annexos de l'informe.

### 9.5.1 Parts consultades

La selecció de les persones i entitats ha anat a càrrec de l'Ajuntament, a partir de les indicacions del grup consultor.

Per una banda, s'han realitzat 6 entrevistes semiestructurades, ja que s'han agrupat les persones a entrevistar en petits grups reduïts per afavorir comoditat dels participants, i al mateix temps aprofundir en temàtiques específiques (música, teatre, circ, joves, anàlisi de l'ecosistema). Les persones entrevistades han estat les següents:

- Un músic que forma part de **l'equip directiu de l'Escola de Música de la Vall del Tenes** i col·labora en el muntatge del Festival de Música Clàssica.
- Un músic que viu a Bigues, és **professor de l'Escola de Música de la Vall del Tenes** i col·labora en el muntatge del Festival de Jazz.
- Una professora de **l'Escola de Música de la Vall del Tenes** que és membre de la Coral Sant Vicenç de Riells del Fai.
- Un **director teatral** amb una llarga trajectòria, que ha col·laborat amb FEM BiR i és un expert cultural del territori.
- Una **actriu reconeguda** amb molta experiència, vinculada al municipi des de fa molts anys, ja que té casa a Bigues.
- Un director de teatre amateur de Bigues **vinculat sobretot al teatre** i amb un bagatge que li permet donar la visió de l'evolució de la vida cultural a Bigues i Riells del Fai des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat.
- Una **trapezista i docent de circ**, membre fundadora de Tu si K Circ, escola de circ inclusiva de Riells del Fai, que col·labora amb Singularments, una associació de famílies amb infants amb diversitat funcional de Bigues i Riells del Fai.
- Un escriptor i vinculat a la vida cultural del municipi.
- Un **representant del Col·lectiu JB**, un col·lectiu de joves de Bigues que organitza tota mena d'activitats dirigides prioritàriament a jovent del municipi, des de programació jove per la Festa Major de Bigues, festes de carnestoltes i Nadal, debats electorals, o competicions esportives.
- Dos **monitors de l'Agrupament Escolta i Guia Maspons i Anglasell**, una entitat juvenil d'educació en el lleure amb una llarga trajectòria al municipi en la formació d'infants i joves, que a més de tenir el CAU, també organitzen activitats com el Quinto, Carnestoltes, Sant Jordi o esdeveniments ocasionals.

Per altra banda, el grup de contrast, després d'una convocatòria d'entitats que fan ús del Teatre Auditori Polivalent, amb el corrector de la disponibilitat per formar-ne part dels representants de les entitats convocades. El grup de contrast es troba en dues sessions durant la fase de diagnòsi, destinades a **posar en comú les seves percepcions del Pla d'Usos per tal d'enriquir la diagnòsi amb més punts de vista i més diversos, i reforçar un dels interessos de l'encàrrec, tenir en compte les entitats, col·lectius i persones que participen en les activitats del Teatre Auditori Polivalent de Bigues i Riells del Fai.** Donada la realitat disseminada en nuclis urbans del municipi, s'opta per realitzar una de les sessions al Centre Cívic i Cultural el Rieral, al nucli de Bigues, i l'altra al Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai, al nucli de Riells. El conformen les següents entitats:

- **Associació Fem BiR**, que assaja i representa al TAP Els Pastorets de Folch i Torres i prepara diverses actuacions com l'obra Llegendes del Castell de Montbui.
- **Associació Teatral BiR**, formada per les companyies no professionals de teatre Els arplegats que dirigeixen dues representacions a l'any, i el grup 08415 Teatre. Usen

el TAP per a les seves actuacions i en alguns casos els assajos, quan no ho fan al Centre Cívic i Cultural El Rieral.

- **Birivets**, Bigues i Riells Veterans, organitzen activitats lúdiques, esportives i gastronòmiques sovint en col·laboració amb entitats solidàries.
- **Casal d'Avis El Bon Caliu**, amb més de quatre-cents associats, que organitzen activitats al Centre Cívic i Cultural al Rieral, algunes de les quals al TAP.
- **Cineclub Bigues i Riells del Fai**, que organitzen el Cicle Gaudí al TAP i altres projeccions de cinema.
- **Coral Sant Vicenç de Riells del Fai**, que usen l'església de Sant Vicenç de Riells per a la majoria de les seves actuacions i fan els assajos al Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai.
- **Associació Ball de Gitanes de Bigues i Riells del Fai**, que organitza les ballades de gitanes i assaja als gimnasos de les escoles o al TAP.
- **Grup de Dones Bigues i Riells del Fai**, que organitzen activitats i tallers per a dones al Centre Cívic i Cultural el Rieral, algunes de les quals al TAP.
- **Institut Maria de Bell-lloc**, centre públic d'educació secundària que realitzen alguns dels seus actes al TAP.
- **Societat Coral l'Amarant**, que usen el TAP per a les seves actuacions i assajos, quan no ho fan al Centre Cívic i Cultural El Rieral.

Totes les persones consultades durant la diagnosi es tornen a convocar en una altra sessió de treball al final del procés, per tal de posar en debat la proposta de Pla d'Usos amb les persones i entitats interessades.

### 9.5.2 Relat de les entrevistes

#### Entrevista a professorat de l'Escola de Música de la Vall del Tenes

Entrevista realitzada el 27 de gener de 2025 a les 9h per mitjans telemàtics, a totes tres persones vinculades a la música i professors de l'Escola de Música de la Vall del Tenes.

L'Escola de Música utilitzen el TAP per a actuacions fixes com Nadal, final de curs i maig, a més d'altres activitats acadèmiques. Necessiten espais grans com el TAP per acollir esdeveniments amb molta gent, tot i que també necessiten més instal·lacions. L'escola assessora i participa en el festival de música clàssica, ajudant a crear l'agenda cultural del poble. Tot i això, el TAP no té una programació estable de música, i l'escola té altres seus repartides pels pobles. El festival de jazz té una de les actuacions al TAP, però no hi ha una programació estable. La reserva del TAP es fa simplement trucant al tècnic de l'Ajuntament.

Els tres entrevistats coincideixen que el Centre Cívic de Riells és adequat per a activitats amplificades, però no tant per a acústiques. També comenten que el TAP a vegades està ple i altres vegades té poca assistència, depenent de la programació.

Entre els aspectes positius del TAP, es destaquen l'estètica, l'acústica, els camerinos, el pàrquing, la flexibilitat de la platea i l'accés per a persones amb discapacitat. També valoren l'esforç de l'Ajuntament per donar espais i facilitats a les entitats locals.

No obstant això, hi ha diverses coses a millorar, com les limitacions tècniques en la il·luminació, la manca de tècnics professionals, i la necessitat de comunicadors per comunicar-

se entre escenari i cabina. També esmenten l'escenari està descentrat i la falta de material tècnic adequat.

Finalment, suggereixen que seria útil tenir una agenda web i cartells o pantalles al TAP per informar de la programació, ja que l'assistència depèn molt de l'activitat en concret, i en el seu cas s'omple de famílies de la Vall del Tenes, no necessàriament de Bigues i Riells del Fai. També consideren important tenir criteris clars per seleccionar les activitats, ja que ara es dona prioritat a les entitats locals per sobre de criteris de qualitat o culturals. Mencionen que aniria bé també poder consultar la disponibilitat de l'espai abans de trucar per reservar.

En conclusió, afirmen que el TAP és un espai molt útil i agraït, però necessita que se'n tingui cura, millores tècniques i una millor gestió de la programació.

### **Entrevista a una actriu professional vinculada a Bigues**

Entrevista realitzada el 27 de gener de 2025 a les 10.30h per mitjans telemàtics, a l'actriu professional vinculada a Bigues i Riells del Fai perquè té una casa a Bigues. A continuació se'n presenten els aspectes més destacats de forma resumida.

Com a aspectes positius del TAP, destaca l'espai, ampli i ben concebut, i la seva versatilitat, que permet una gran varietat d'espectacles i configuracions (cadires, escenaris, etc.), donant moltes possibilitats. Destaca l'ús del TAP per part de tot el poble és vist de manera positiva, ja que treuen profit de l'auditori. A més la relació amb Abel i l'Ajuntament és bona, amb ganes de fer coses i facilitar les activitats.

Tot i això, estableix deficiències i millores necessàries. Considera que té problemes d'il·luminació, ja que entra llum natural i no es pot fer fosc. Sobre els lavabos i camerinos, comenta l'absència de lavabos per als actors a dalt i manca de camerinos a l'alçada de l'escenari. Valora negativament l'accés a l'escenari, perquè no hi ha manera d'entrar o sortir de l'escenari sense passar pel públic. També li falta fons i les cametes són petites, de manera que no hi ha espai per amagar coses espai per als actors.

Sobre els aspectes tècnics, el projector està configurat per fer pantalla gran però necessita una regulació que no tots els tècnics coneixen. Els tècnics actuals són voluntariosos, però no cal demanar-los tasques complicades, i estan limitats per les característiques del teatre. Per altra banda, explica que falta d'equipament adequat per a la il·luminació, manquen un parell de barres per a una correcta il·luminació i donar volum.

Com a elements de millora, proposa ampliar l'escenari per la part de darrere per permetre una millor entrada i sortida del material d'escenografia, i crear una sala d'assaig. Ressalta la necessitat que, a llarg termini, el TAP s'especialitzi en teatre, dansa, circ i música de forma regular, i deixi de fer esdeveniments d'entitats. Considera que Bigues i Riells del Fai ha de continuar ampliant activitats, com concerts a les esglésies i altres modalitats de dansa, que cal pensar més en totes les arts. Amb tot, afirma que la gestió no pot créixer si el teatre no creix.

### **Entrevista a un director professional del territori i un habitant de Bigues i Riells del Fai aficionat al teatre no professional**

Entrevista realitzada el 27 de gener de 2025 a les 10.30h per mitjans telemàtics, a dues persones vinculades amb la cultura i el teatre a Bigues de tota la vida. Un ha fet teatre, dirigeix grups teatrals amateurs i ha escrit un llibre sobre la història del teatre a Bigues. L'altre ha estat

director de l'espectacle de Llegendes de Fem BiR durant 3 o 4 anys i ha estat vinculat a la Mancomunitat de la Vall del Tenes.

Pel que fa a la cultura a Bigues i Riells del Fai, consideren que és rudimentària, però força bé. Hi ha massa actes, fet que limita la disponibilitat del TAP, però la gent és molt activa. El TAP va ser una petició de l'Ajuntament, però en la seva construcció no es va consultar prou i es va pensar més com un auditori líric.

Respecte al TAP, hi ha diverses deficiències. Sobretot, la gestió de la disponibilitat, ja que assagen a Riells perquè al TAP no poden per falta d'horaris. A més, consideren que el TAP és poc acollidor i irregular. L'espai condiona molt, és costós i calen tècnics per adaptar-ho.

Entre les coses a millorar de la infraestructura, es mencionen les llums, la possibilitat de tirar cortines amb anelles i no haver de desfer vetes. El teatre és gran, maco i espectacular, però el consideren estrany. Caldria un magatzem o espai per a entitats, accés directe a camerinos des de l'escenari i una escala menys alta i llarga. Un d'ells s'ofereix per fer una visita per concretar millores necessàries, com la construcció d'una caixa a la italiana, rectangle i simètrica a base de cortinatges, i barres que puguin pujar i baixar amb facilitat.

Pel que fa a la gestió dels usos, consideren que des de l'Ajuntament fan el que poden. Voldrien tenir més dies per assajar al TAP i solucionar millor els horaris i la participació de la gent. Caldria fer el teatre més operatiu i tenir una sala d'assaig acondicionada. També es suggereix pensar una política de residències per acompanyar el temps disponible de les companyies.

Normes per ordenar els usos han de combinar la cessió d'espais a entitats del poble amb una programació atractiva. Es destaca la importància d'una programació d'adults i familiar ben tancada i coordinada amb les entitats. Es considera que s'ha de prioritzar l'escenari per a activitats que ho necessiten i, en segon lloc, per a assajos, plens de l'ajuntament i sopars. Si el TAP no pot, caldria buscar alternatives.

La política cultural de l'ajuntament ha millorat molt, amb moltes activitats impulsades pel tècnic de cultura, que és molt operatiu i disposat a escoltar. Tots dos estan d'acord que cal una revisió de l'espai escènic i les reformes necessàries per fer-lo més funcional i operatiu, pensant el TAP com a lloc per espectacle. Sensació que amb bona voluntat i predisposició només no es fan les coses, cal ordre i millora. Mostren interès en la cultura i la comunitat de Bigues, destacant la bona feina de Fem BiR.

### **Entrevista a una professional i docent de circ de Riells del Fai**

Entrevista realitzada el 28 de gener de 2025 a les 12h per mitjans telemàtics, a una professional del circ, vinculada a Riells del Fai i co-fundadora de l'escola de circ Tu si k circ ubicada al Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai.

L'entrevistada ha utilitzat el Teatre Auditori Polivalent (TAP) de Bigues i Riells del Fai en tres ocasions per a espectacles, com ara un acte a final de pandèmia i un cabaret. Destaca que no és un equipament adequat per penjar aeris, ja que només han pogut fer-ho amb estructures autoportants, que no són ideals per a mostres de circ. Tot i així, els espectacles han tingut bona acollida amb la presència de familiars i amics.

L'escola de circ es troba al Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai. Allà tenen una estructura per penjar aeris que munten i desmunten cada dia, però aquest espai no és adequat per a mostres de circ. Tot i estar contents amb les instal·lacions per entrenar i donar classes, els hi

agradaria fer les mostres al TAP per arribar a més gent, sempre que poguessin penjar aeris i poder emmagatzemar material i estructures al TAP quan hi fessin activitats.

La coordinació amb el responsable de cultura, és fluida i positiva, i la cessió d'espais es realitza de manera gratuïta. No obstant això, considera que és necessari definir millor els criteris d'ús del TAP, decidint si ha de ser un espai de referència cultural o un espai per a les entitats locals. Malgrat no haver anat mai al TAP fora de les seves pròpies actuacions, creu que s'hauria de millorar la difusió d'activitats, ja que les xarxes socials no arriben a tot el públic potencial. També assenyala la necessitat de cuidar els materials físics per a la promoció. El seu desig és fer les mostres de circ al TAP, impulsar residències artístiques i donar suport a la programació de circ.

Destaca que hi ha dos ecosistemes culturals diferents a Bigues i Riells del Fai, amb geografia i dinàmiques pròpies, i que en general no hi ha gaire hàbit cultural. Finalment, destaca la importància de fer del TAP un equipament cultural de referència que permeti penjar aeris, però considera que cal cuidar les necessitats locals en el pla d'usos. També valora positivament l'oportunitat d'opinar i que el circ es tingui en compte en la programació cultural.

### **Entrevista a un escriptor de Bigues i Riells del Fai**

Entrevista realitzada el 28 de gener de 2025 a les 16h per mitjans telemàtics a un reconegut escriptor i veí de Bigues, vinculat a la vida cultural a través de Fem BiR.

Quant a l'ecosistema escènic de Bigues i Riells del Fai, destaca que hi ha molts grups de teatre amateur, des de grans fins a petits, que sovint tenen dificultats per compartir l'espai, ja que calen escenografia i assajos per a les seves exhibicions. Hi ha una clara manca d'espais d'assaig, fet que es veu agreujat per la utilització d'espais com l'antiga guarderia, ara ocupada per la policia local. Classes de ioga es fan al TAP perquè no hi ha altres espais adequats, i també es fan servir gimnasos d'escoles fora d'horari.

Assenyala usos inadequats del TAP, com calçotades i ballades del casal d'avis, que no contribueixen a la seva funció principal com a auditori. La resposta ciutadana és baixa i la població és molt dispersa, fet que dificulta que el TAP actuï com un punt d'unió per a la comunitat. Explica que hi ha una rivalitat antiga entre Bigues i Riells del Fai, que mica en mica es va diluint, sobretot amb l'enorme creixement poblacional des dels noranta.

L'entrevistat assenyala que la programació de l'ajuntament és reactiva, basada en propostes rebudes i no en una planificació fixa. La manca de directrius clares per a la gestió d'espais ha causat conflictes, com quan els "Pastorets" no van poder fer un assaig general perquè l'escenari estava muntat per un festival de l'escola de música.

Proposa un pla d'usos clar, establint què es pot fer al TAP i què no, acompanyat d'un calendari d'usos i la sol·licitud d'espais amb antelació. Tant els tècnics de l'ajuntament com els tècnics de manteniment del teatre intenten acontentar a tothom i no és possible. El TAP hauria de donar prioritat a concerts i obres de teatre, aplicant criteris de qualitat, i caldria trobar espais alternatius per tot el que no hi cap. Menciona, tot i això, que el Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai no el considera una alternativa, perquè el gestionen unes entitats per a la seva activitat.

El TAP té mancances arquitectòniques, com l'espai limitat darrere l'escenari, accessos dificultosos als camerinos i la falta d'una sortida d'emergència. Tot i això, també té fortaleces com una bona acústica per a auditori, llums recentment afegides i grades retràctils que ofereixen flexibilitat.

També destaca la necessitat de millorar la difusió de la programació, ja que actualment només arriba a un públic reduït. A més, considera important implicar els joves en les activitats del TAP i fomentar la permeabilitat entre les diferents associacions culturals de la zona. Suggereix una programació supramunicipal per atraure públic i crear una xarxa de col·laboració entre els teatres de la Vall del Tenes.

Remarca la importància de responsabilitzar-se de l'espai compartit, establint una normativa clara per a l'ús del TAP. En resum, per millorar el TAP cal una gestió organitzada, espais alternatius i un compromís comunitari. Tot plegat contribuiria a fer del TAP un espai cultural de referència que atengui les necessitats de la comunitat de Bigues i Riells del Fai.

### **Entrevista a un representant del Col·lectiu JB i dos de l'Agrupament Escolta i Guia (AEiG) Maspons i Anglèsell**

Entrevista realitzada el 8 de febrer de 2025 a les 12h per mitjans telemàtics, a un membre del Col·lectiu JB, i a dos monitors del de l'AEiG Maspons i Anglèsell.

Totes dues entitats mostren preocupació per la falta de polivalència de l'espai, especialment per als joves, degut a les restriccions imposades pel terra de fusta i l'aplicació desigual de les normes. Coincideixen en la necessitat de replantejar l'ús i la infraestructura del TAP per fer-lo més accessible i útil per als joves i les entitats del municipi.

El Col·lectiu JB organitza festes i esdeveniments, però es troben limitats a l'hora d'utilitzar el TAP. Critiquen que se'ls impedeix realitzar les festes allà pel risc d'embrutar el terra, mentre altres entitats tenen menys restriccions. Creuen que l'origen de la desconfiança va ser una festa problemàtica que fan organitzar-hi fa anys. Ara, les han de fer a l'aire lliure o al pavelló, però no té calefacció i les despeses de neteja són molt elevades.

Minyons, Escoltes i Guies Maspons i Anglèsell realitza les seves activitats a l'església de Bigues, bàsicament, a la naturalesa, o alguna vegada al CC de Riells. Ambdues entitats consideren que l'espai polivalent de veritat és el Centre Cívic de Riells. Han usat La Cova, però en critiquen l'horari, que no s'adapta a les seves necessitats perquè no obra els caps de setmana. Tant pel carrer com pels edificis, han de fer una instància per demanar-los, tot i que per reunions a La Cova, que habitualment no fan, és més informal.

Creuen que l'activitat cultural i escènica del municipi hi és, però no pensada per tota la població, especialment no pels joves i insuficient per infants. La comunicació de les activitats culturals de Bigues i Riells del Fai arriba a través d'una revista trimestral i les xarxes socials. Són conscients que no hi ha massa programació periòdica de l'ajuntament, però creuen que ara més que abans.

Les entitats voldrien que el TAP fos realment polivalent, si es fes un canvi o protecció pel terra de fusta que permeti una major varietat d'activitats. Proposen que les entitats del municipi puguin utilitzar aquests espais de manera gratuïta, ja que fan un servei al municipi sense ànim de lucre, mentre que els particulars o entitats d'altres municipis haurien de pagar.

### **9.5.3 Relat del grup de contrast**

#### **Primera sessió del grup de contrast, 27 de gener de 2025**

Relat de la sessió de diagnosi celebrada el dilluns 27 de gener de 19h a 21h al Centre Cívic i Cultural el Rieral. En aquesta sessió, d'entre les entitats culturals convocades com a grup de contrast, hi assisteixen Institut Maria de Bell-lloc, Grup de Dones Bigues i Riells del Fai,

Cineclub, Coral l'Amarant de Bigues, Associació Fem BiR, Casal d'avis, Birivets (Bigues i Riells veterans), Gitanes, Associació teatral BiR.

Al llarg de la sessió es plantegen quatre preguntes de llistat i valoració:

- Quins són els agents escènics de Bigues i Riells del Fai, i quins dels quals usen el TAP?
- En quins espais de Bigues i Riells del Fai es desenvolupa la seva activitat?
- Quins aspectes positius de la proposta cultural i escènica de l'Ajuntament?
- Quines mancances es detecten en la gestió municipal de la cultura i en especial de les arts escèniques?

Les entitats participants seuen dividides en tres taules, i, la dinàmica consisteix en, per cada pregunta, primer respondre individualment usant adhesius, després posar en comú en el sí de la taula la resposta, i finalment compartir i debatre entre totes les entitats assistents. Els elements clau o de consens s'anoten a una pissarra.

A la primera pregunta, s'assenyalen les següents entitats de l'ecosistema escènic de Bigues i Riells del Fai que no usen el Teatre Auditori Polivalent: coral Sant Vicenç de Riells, els Birivets, Gitanes, Gitanes, Diables, l'Agrupament Escolta i Guia Maspons i Anglasesell, i el grup de joves La Figa de Riells del Fai.

Per altra banda, les entitats que sí que l'empren són Fem BiR, l'associació teatral Bigues, formada per la companyia 08415 Teatre i Els arreplegats, el CineClub, la Coral l'Amarant de Bigues, 199 BiR, el Grup de dones, Associació Riells Actiu, l'Escola de Música de la Vall del Tenes, institut i les escoles de primària, el Casal d'Avis Bon Caliu, Col·lectiu JB, Correllengua i l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai. A banda, s'assenyala que l'escola de dansa Unik Dance Studio han llogat l'espai alguna vegada, també.

Les entitats participants valoren que espais de trobada com ara una taula de cultura no existeixen a Bigues i Riells del Fai, i que només els han convocat puntualment per fer trobades socials d'entitats. Només els van convocar una vegada abans que s'obris el TAP.

A la segona pregunta, es comparteixen valoracions sobre els espais emprats per l'activitat escènica de Bigues i Riells del Fai. Per reservar-los, cal sol·licitar-ho via instància a l'Ajuntament, però sovint amb la demanda ja coincideixen perquè no tenen manera de consultar el calendari. D'entre carrers i places, es parla de la Plaça de la Fruita, la Plaça de Riells per Festa Major, La Resclosa, tot i que després de la riuada ha tingut menys ús, Can Pruna, la Plaça Lluís Companya, la Plaça Miquel Bosc, o Can Badell.

Quant als espais d'escoles o de l'institut, es concreta que es tracta dels gimnasos de les escoles del Turó i del Colomer, on es fan assajos de grups grans com Pastorets o Llegendes, o Gitanes. Altres espais mencionats són les esglésies de Sant Pere de Bigues i de Sant Vicenç Riells, l'espai jove La Cova, les aules del Casal d'avis que toquen paret amb paret amb la biblioteca. Argumenten que molta activitat de gran format, com les festes de Cap d'Any, el quinto o algun any els Pastorets s'han fet al pavelló poliesportiu, però que l'acústica és nefasta, no hi ha escenari i és un espai amb poca disponibilitat. Comenten que antigament hi havia dues sales petites de teatre que ja no existeixen, una d'elles Mont Paradís, que ara és una caserna de policia. Diables assaja a les Escoles Velles.

El Centre Cívic de Riells té una sala diàfana on es fan alguns espectacles, però és més per reunir-se, per tallers i cursos, i per assajos, o bé per festes o sopars de germanor, perquè no és un teatre. Consideren que el transport públic és insuficient, i que les entitats exclusivament

de Bigues haurien de fer les activitats a Bigues, igual que les de Riells ho fan a Riells. L'acústica és pitjor que la del TAP.

Al Teatre Auditori Polivalent les entitats hi poden anar a fer la seva activitat, sempre que no estigui ocupat per activitat de l'Ajuntament. Consideren que l'escenari del TAP està pensat com a auditori i no pas com a teatre, i té fortes limitacions per a l'escenografia. Un dels causants de la sobreocupació és la limitada disponibilitat dels tècnics. Resulta confús per les entitats que l'Ajuntament no promogui gaire activitat pròpia els caps de setmana, i que usi l'espai per activitats que no són escèniques, com els plens municipals. Actualment, consideren que l'ajuntament cedeix el pes de la programació escènica del municipi a les entitats i creuen que faltaria que un espai vistós com el TAP podria tenir activitat cultural potent de referència a la Vall del Tenes.

Altres activitats que tenen lloc al TAP són les entregues de medalles i presentacions d'equips esportius. Valoren que la manca de disponibilitat per a les entitats és generalitzada, no només de cultura.

Referent a les fortaleces, consideren elements positius de la política cultural de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai les subvencions i ajudes econòmiques que reben, la cessió d'espais gratuïta, la cessió dels tècnics, la cessió de conserge i neteja, la facilitat i porta oberta que tenen per les associacions, les formacions per a entitats sense ànim de lucre sobre economia o eines digitals, i els cicles de música clàssica i de jazz.

A la darrera pregunta, sobre les mancances o millores que caldrien en la gestió municipal de la cultura, es planteja l'opció de dividir la setmana entre activitats de les entitats, i les propostes exclusivament culturals el cap de setmana. Consideren que caldria que l'Ajuntament promogués una programació estable professional, encara que impliqués racionalitzar i que les activitats que no tenen vinculació directa amb teatre i auditori es fessin en altres espais. Un tema a millorar serien els tècnics, que es considera que no poden arribar a tot i sovint no hi són en horari de matins, quan les escoles necessiten els seus serveis. Consideren que caldria tenir en consideració el muntatge en les reserves d'espai, perquè a vegades cal començar-lo abans o cal deixar-lo muntat, fet que implica a altres reserves. Finalment, valoren que els grups de teatre necessitarien espai d'emmagatzematge però l'han de compartir amb els dels tècnics, i no està clar de qui és i qui pot disposar de les gàbies.

Finalment, un tema que es posa a debat és la realitat diferenciada en dos o més nuclis urbans i socioculturals de Bigues i Riells del Fai. Els presents consideren que hi ha una rivalitat sana de tota la vida, i que Riells se senten més poble. Algunes entitats que representen tots dos nuclis urbans, com gitanes, Birivets o Fem BiR han de forçar la programació en tots dos espais, per no fer més gran la ferida. Tot i això, consideren que el TAP sí que és un espai de tothom, i que la gent de Riells sí que hi baixa.

### **Segons sessió del grup de contrast, 12 de febrer de 2025**

Relat de la sessió de diagnosi celebrada el dimecres 12 de febrer de 19h a 21h al Centre Cívic i Cultural de Riells del Fai. En aquesta sessió, d'entre les entitats culturals convocades com a grup de contrast, hi assisteixen Institut Maria de Bell-lloc, Grup de Dones Bigues i Riells del Fai, Cineclub, Coral l'Amarant de Bigues, Associació Fem BiR, Casal d'avis, Birivets (Bigues

i Riells veterans), Companyia 08415 de l'associació teatral BiR, i Coral Sant Vicenç de Riells del Fai.

Les persones participants en representació de les entitats seuen al voltant d'una taula i la dinàmica consisteix a esmenar, complementar i aprofundir en les afirmacions que l'equip consultor planteja, agrupades per temàtiques:

- Diagnosi de la dinàmica escènica local
- Diagnosi dels espais escènics, en especial al TAP
- Perspectives davant el plantejament d'una regulació d'usos del TAP
- Proposta de distinció entre usos del titular, usos regulars i usos ocasionals
- Proposta de sistema de regulació dels usos regulars i els ocasionals
- Possibilitat d'establir tarifes i bonificacions per la cessió d'ús

Quant al primer bloc temàtic, afirmen que, efectivament, hi ha hagut un creixement poblacional exponencial en les darreres dècades, que ha intensificat la dinàmica fragmentada en diversos nuclis dispersos d'urbanitzacions, moltes amb volums de població iguals o superiors als de Bigues i Riells del Fai.

Comparteixen que la dinàmica en general del municipi és molt de dormitori, mobilitzar-se en cotxe per anar a treballar i comprar a altres poblacions. Posen en valor la importància de les escoles i l'activitat per a infants i joves com a detonant del vincle amb el municipi. Valoren que fa falta més activitat per a infants i joves fora dels àmbits curriculars. Destaquen també la importància, en paral·lel, de cuidar la gent gran, que és molta al municipi.

Consideren que cal continuar treballant, tot i que la comunicació hagi millorat molt amb les eines digitals, perquè la població es quedi a fer les activitats al municipi, perquè hi ha molta oferta, però costa assabentar-se'n.

Les entitats locals tenen pocs recursos, i depenen dels equipaments del municipi per tenir espais. És cert que hi ha un nucli dur de gent implicada, i creuen que la causa de la rotació i desgast dels participants són els petits conflictes que generen les limitacions d'espais i de disponibilitats.

Referent al segon bloc temàtic, dels espais, detecten que el major problema de les sales del casal d'avis i de la biblioteca és la insonorització. El soroll és un factor limitant, afirmen, al centre cívic de Riells, també.

El problema que li detecten a l'espai jove La Cova és, a més de les seves dimensions petites, l'horari d'obertura, que en limita els usos a les tardes entre setmana, i no als vespres o cap de setmana.

Referent als espais de Riells, s'aclareix que, a diferència d'antigament, que hi havia certa opacitat en la gestió d'usos del centre cívic, perquè funcionava amb demandes informals. Ara, la solució de l'Ajuntament ha estat gestionar-ne les reserves d'espai amb un planning, igual que la resta d'espais municipals. Per altra banda, l'església de Sant Vicenç i la rectoria de Riells es valoren com espais molt útils i amb bona acústica, a més de ben ubicats al nucli urbà de Riells del Fai.

Les entitats fan una menció especial a tres espais que antigament havien estat per a usos culturals del poble, i que ara estan tancats o tenen altres usos: són Cal Sabater, Ca l'Atzet, i Mont Paradís.

Sobre el Teatre Auditori Polivalent, a més d'altres aspectes d'ubicació i d'estètica, valoren molt positivament la possibilitat de separar el teatre en dos amb un envà, ja que permet fer

actuacions de petit format, i també organitzar dues activitats a la vegada. Tot i que es fa, no se n'ha comprovat la sonoritat i és quelcom poc habitual.

En relació amb els tècnics, les entitats assistents posen de manifest que els serveis tècnics estan infradotats tan en temps com en recursos.

Les entitats assistents es queixen que el TAP és un auditori, i que caldria equipar-lo i arreglar-lo si el que es vol és que sigui també un teatre. Són conscients, però, que aquesta és una problemàtica relativament freqüent, que han viscut també altres municipis.

Les complicacions en la disponibilitat del TAP, de fet, sovint són a causa dels tècnics, que no donen a l'abast o no sempre treballen en horaris d'activitat escolar. També hi ha moltes complicacions per accedir a l'espai d'emmagatzematge, a diferència del centre cívic de Riells on cada entitat té armaris o prestatges assignats.

En la regulació dels usos del TAP, algunes entitats tenen constància d'una normativa d'usos, però estan d'acord que preval el compromís, responsabilitat i bona voluntat de les entitats. Hi ha certs aspectes vinculats a l'ús dels lavabos o a la cura del parquet que no s'apliquen a totes les entitats per igual. No obstant això, les entitats creuen que s'ha de poder llogar l'espai a tercers, perquè és un orgull tenir-lo i és el centre de referència de la Vall del Tenes.

En el debat es mostra acord en la necessitat d'anticipar i cuidar els usos regulars, i de comptar amb un procés clar i estàndard per les reserves ocasionals no previstes. Creuen que, si bé és d'agrair, cal anar més enllà de la predisposició i voluntat conciliadora dels tècnics de l'Ajuntament.

Finalment, s'explica que des de l'Ajuntament s'està treballant per la diferenciació i prioritjació dels diferents usos, com regular els usos de les entitats i de tercers, i la possibilitat d'establir tarifes d'ús i criteris d'exempció i bonificació, i les entitats ho entenen i mostren el seu suport. S'aclareix el fet que serà considerat agent escènic local qualsevol agent que sol·liciti l'ús del TAP per una activitat escènica, independentment que es tracti d'un agent l'activitat bàsica del qual sigui l'educativa.

## 10 Crèdits

El *Pla d'Usos i proposta de gestió del Teatre Auditori de Bigues i Riells del Fai* és una iniciativa de l'Ajuntament de Bigues i Riells del Fai, que compta amb el suport de l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. El seu desenvolupament ha tingut lloc entre el novembre de 2024 i el juliol de 2025.

En l'elaboració d'aquest document han participat:

### Ajuntament de Bigues i Riells del Fai:

Joan Galiano Peralta, alcalde  
Maria Teresa Escobar Gomera, regidora de Cultura  
Ernest Olivan Sibat, cap d'àrea de Serveis a les Persones  
Abel Camp Cordero, tècnic de Cultura  
Marc Galván López, tècnic auxiliar de Serveis a les Persones  
Joan Luna Galera, tècnic de sala i so del TAP  
Minerva Salas Ordóñez, administrativa de Serveis a les Persones

### Entitats i persones consultades per l'elaboració del document:

Associació Ball de Gitanes de Bigues i Riells del Fai  
Associació Fem BiR  
Associació Teatral BiR  
Birivets  
Casal d'Avis El Bon Caliu  
Cineclub Bigues i Riells  
Coral Sant Vicenç de Riells del Fai  
Grup de Dones Bigues i Riells  
Institut Maria de Bell-lloc  
Societat Coral l'Amarant

Dick Them Hartmann, músic, professor de l'Escola de Música de la Vall del Tenes  
Gustavo Them: músic, equip directiu de l'Escola de Música de la Vall del Tenes  
Núria Barbany, professora de l'Escola de Música de la Vall del Tenes  
Imma Colomer, actriu  
Miquel Mas Puig, membre del grup de teatre Els Arreplegats  
Pau Joan Hernández de Fuenmayor, escriptor  
Uriel Marinas, Agrupació Maspons i Anglès  
Arkel Truc Vernet, AEIG Maspons

### Diputació de Barcelona (Àrea de Cultura)

*Coordinació metodològica, suport tècnic i de contingut:*

Laia Gargallo Piracés, cap de l'Oficina (CERC)  
Aina Roig Madorran, cap de la Secció Tècnica (CERC)  
Rosa Ma. Mondéjar Escolano, tècnica de cultura (CERC)  
Mònica Ruz i Satorras, cap de secció de l'ODA

Amb la col·laboració dels serveis tècnics de l'Oficina de Difusió Artística (ODA), de l'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC) i de la Gerència de Serveis de Biblioteques (GSB).

**Coordinació i redacció del document:**

Jaume Colomer Vallicrosa (Bissap Lab)

Judit Martínez Gili (Bissap Lab)

David Ribes Lladós (Bissap Lab)



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**

**Oficina d'Estudis i Recursos Culturals**

Montalegre,7. 08001 Barcelona

Tel. 934 022 565

[o.estudisrc@diba.cat](mailto:o.estudisrc@diba.cat)

[www.diba.cat](http://www.diba.cat)