





## Números estàndard

### **EAN 024 3#**

Cal informar del codi EAN sempre que aparegui al recurs. Molts vinils antics no el portaran, i no hi és a la plantilla; si en té, cal afegir l'etiqueta al registre:

Exemple:

ISBN / ISSN	024	3	777964000
-------------	-----	---	-----------

### **Número i segell musical 028 02**

El número de segell musical és l'identificador de la manifestació i és obligatori. Si el número és el del segell editorial de la 264, només cal posar el |a. Si no coincideix, cal afegir un |b amb el nom del segell que no hi és considerat editor a la 264.

Exemples:

Núm. i segell musical	028	0	2	7567-80212-2 bAtlantic
Publicació	264	1		[Lloc de publicació no identificat] : bWEA, c[1987]

Núm. i segell musical	028	0	2	7567-81443-2
Publicació	264	1		New York : bAtlantic, c[1969]

Els vinils publicats a Espanya sovint porten el número de segell de l'original i el local, cal posar tots 2.

## Etiqueta 040

Les catalogacions fetes en RDA porten una 040 per diferenciar els registres fets amb el nou codi (no cal escriure'l, ja hi és a les pantilles).

Exemple: 040 |erda

## Codi d'àrea geogràfica 043 ##

Quan a les 6XX apareix un geogràfic

## Signatura 091 ##

Apliquem la Classificació d'enregistraments sonors i la lletra D davant

D XXXAAA (les 3 lletres en majúscula)  
D XXXA (les antologies porten una sola A)  
D X.AAA XX (les 3 lletres en majúscula)

Les signatures, com les matèries, han de ser les mateixes que el mateix enregistrament en CD.

## **Menció de responsabilitat 100 0# / 100 1# / 110 2#**

- 100 0# Nom de l'interpret
- 100 1# Cognom, nom de l'interpret
- 110 2# Nom del grup musical (sense article)

Considerem que l'interpret o grup, o bé és creador de la música o bé l'adapta a la seva forma particular de fer i per tant és un adaptador. En ambdós casos cal fer una etiqueta d'encapçalament principal.  
Cal fer una etiqueta 100 per l'autor o interpret que apareix al document en primer lloc encara que n'hi hagi més de 3.

### **Element diferenciador d'artista**

Si el nom del grup o del músic coincideix amb un altre nom o cognom d'autor, cal afegir un aclariment per distingir-los.

Exemples d'aclariments:

- Manel (Grup musical)*
- Coma, Maria|c(Cantant)*
- First Aid Kit (Grup musical català)*
- First Aid Kit (Grup musical suec)*
- Mishima (Grup musical)*

Exemples: No porten aclariment: *Bad Religion, Toy Dolls, Suicidal Tendencias, Toreros Muertos, Mi Capitán, Brighton 64, Love of Lesbian, Carmen Paris* o *Raimon*.

## **Títol preferit 130 X# / 240 1X / 730 X#**

### **Títol preferit per a les bandes sonores**

En el cas de les bandes sonores caldrà assignar títol preferit i sempre portaran l'element diferenciador (*Banda sonora*).

- Banda sonora sense creador:

- 130 X# Títol preferit*
- 245 1X Títol propi*

Exemple:

Títol	130	4	The Adventures of Ford Fairlane (Banda sonora)
Títol	245	1 4	The Adventures of Ford Fairlane : bmusic from and inspired by the film

- Banda sonora amb creador:

- 1XX XX Artista*
- 240 1X Títol preferit*
- 245 1X Títol propi*

Exemple:

Autor	100	1	Goldsmith, Jerry, <i>d</i> 1929-2004
Títol secundari	240	1 0	Alien (Banda sonora)
Títol	245	1 0	Alien : <i>bel</i> 8º pasajero : banda sonora original / <i>c</i> autor: Jerry Goldsmith

## Relació amb la pel·lícula cinematogràfica

Si cataloguem una banda sonora i al catàleg també disposem de la pel·lícula cinematogràfica, haurem relacionar la banda sonora amb la pel·lícula amb una etiqueta 730.

Exemple:

Títol	130	0	Days of thunder (Banda sonora)
Títol	245	1 0	Days of thunder : <i>b</i> music from the motion picture soundtrack
Títol secundari	730	0	<i>i</i> Banda sonora de: <i>a</i> Days of thunder (Pel·lícula cinematogràfica)

## Títol 245

### Mencions de responsabilitat 245 |c

La menció dels responsables a l'etiqueta 245 va al /|c després del títol i subtítol si s'escau. No cal posar aquest |c si el nom del músic o banda s'inclou dins el títol, per exemple *Songs of Leonard Cohen*.

Transcrivim els noms com apareixen a la font d'informació. Si hi ha més de 3 persones o entitats que fan la mateixa funció es pot mencionar el primer autor/grup o indicar el nombre dels que segueixen entre claudàtors i en català.

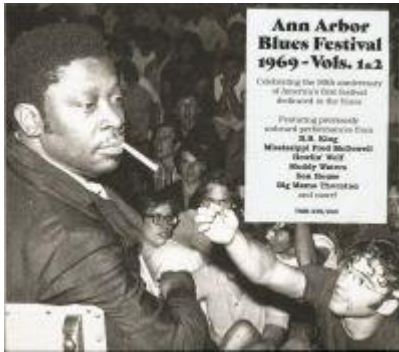
Exemple: 2 creadors del mateix nivell

Autor	100	1	Davis, Miles, <i>d</i> 1926-1991
Títol	245	1 4	The Final tour / <i>c</i> Miles Davis & John Coltrane
Autor secundari	700	1	Coltrane, John, <i>d</i> 1926-1967



Exemple: Col·laboració de creadors del mateix nivell

100	1	Sykes, Roosevelt
245	1 0	Ann Arbor Blues Festival 1969 / <i>c</i> Roosevelt Sykes [ <i>i</i> 32 més]



Exemple: Compilació de diversos creadors del mateix nivell:

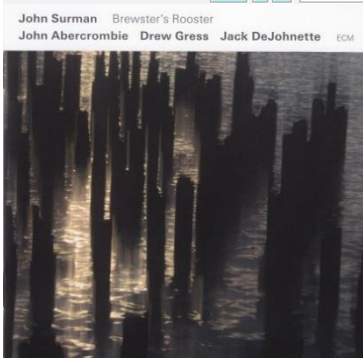
245	0	0	Rumbita buena : b rumba funk & flamenco pop from the 1970s Belter & Discophon archives / cRumba Tres ...[i 11 més]
710	2		Rumba Tres



Exemple: 1 creador destacat i 3 col·laboradors (fan la mateixa funció)

Etiqueta 100 pel creador destacat (el nom apareix abans del títol), esmentem els 3 col·laboradors i no fem cap 700.

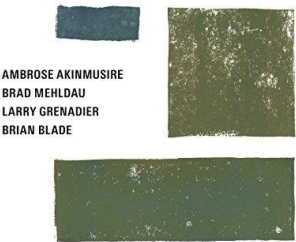
Autor	100	1	Surman, John	
Títol	245	1	0	Brewster's rooster / cJohn Surman ; John Abercrombie, Drew Gress, Jack DeJohnette



Exemple: 1 creador destacat i 4 col·laboradors (fan la mateixa funció)

<b>Autor</b>	100	1	Muthspiel, Wolfgang
<b>Títol</b>	245	1 0	Rising grace //cWolfgang Muthspiel ; [with] Ambrose Akinmusire ... [i 3 més]

WOLFGANG MUTHSPIEL  
 RISING GRACE



AMBROSE AKINMUSIRE  
 BRAD MEHLDAU  
 LARRY GRENAJIER  
 BRIAN BLADE

ECM

### Títol variant 246 3#

Altre títol de l'àlbum, sigui perquè és diferent el títol del contenidor i el del disc o perquè és un número; també en les bandes sonores quan han estat estrenades en català i castellà (i fem una nota amb el títol d'estrena aquí).

Exemple:

<b>Títol</b>	245	1 0	9 //cDamien Rice
<b>Títol secundari</b>	246	3	Nine

Exemple: Banda sonora estrenada en castellà

<b>Títol</b>	245	0 0	Singin' in the rain : boriginal film soundtrack
<b>Títol secundari</b>	246	3	Cantando bajo la lluvia

Exemple: Banda sonora estrenada en castellà i reestrenada en català

<b>Títol</b>	245	1 0	Gone with the wind //cMax Steiner's Classic Film Score
<b>Títol secundari</b>	246	3	Allò que el vent s'endugué
<b>Títol secundari</b>	246	3	Lo que el viento se llevó

### Edició 250 ##

Cal posar la menció d'edició de l'àlbum si apareix al recurs. Les remasteritzacions són millors de la presa de so original, per tant, no s'han de fer constar.

Exemple:

110	2	Cobla Els Montgrins
245	1 0	Sardanes a Cardedeu //cCobla Mongrins ; produït per l'Agrupació Sardanista de Cardedeu
250		2a ed.

## Publicació 264 #1

Publicació	264	1	[London] :bDemon Records,lc[1985]
------------	-----	---	-----------------------------------

### Lloc de fabricació

Sempre el posa el lloc d'edició, entre claudàtors si no hi és al document i amb interrogant si no estem segurs, en la llengua de l'edició. En molts casos no hi ha lloc de fabricació. Poseu un lloc probable (localitat o país) entre claudàtors en la llengua de l'edició a la 264 |a i el codi del país als camps Sierra i a l'etiqueta 008.

Si no podem determinar el lloc, cal posar entre claudàtors [*Lloc de publicació no identificat*], però és preferible un lloc probable amb un interrogant.

Exemple: Al recurs apareix "Warner Music Spain"

Publicació	264	1	Madrid :bWarner Music,lc[2022]
------------	-----	---	--------------------------------

Exemple: Al recurs no apareix el lloc, però el podem suposar

Publicació	264	1	[Madrid] :bWarner Music,lc2022
------------	-----	---	--------------------------------

### Nom de l'editor

Cal posar el nom de l'editor complet, tal com surt al document. Moltes vegades en els enregistraments sonors hi ha diversos noms de productors, segells discogràfics, grans discogràfiques i és difícil saber quin triar. **Escolliu el que coincideix amb el número de segell musical.** La menció del fabricant o discogràfica s'ha de posar completa :

Exemple: *A&M Records, Disney Entertainment, Sony Spain Music*

Si no es veu clar, els webs d'[Allmusic](#), [Discogs](#) o [MusicBrainz](#) tenen informació sobre quin és l'editor real de cada àlbum i podem posar el segell que aquestes webs citen com a editor. No fem servir per això la wikipèdia o webs no especialitzades.

### Data de fabricació

La data de fabricació la posem entre claudàtors si ve associada a un copyright, data d'enregistrament o Dipòsit Legal (sense els símbols © , ® o D.L.). Si no apareix al document, cercarem per número de segell al Discogs o Allmusic.com i la posarem entre claudàtors. Els editats a Espanya porten Dipòsit legal.

## Descripció del suport físic 3XX ##

### Etiqueta 300, 336, 337 i 338

La durada es dona en termes de minuts si la posa al document o la podem esbrinar. Si no podem, la obviem.

Exemple:

Descripció física	300	1 disc (36 min) :b33 r.p.m., estèreo ;c30 cm
Descripció física	336	música executada bprm 2rdacontent
Descripció física	337	àudio bs 2rdamedia
Descripció física	338	disc àudio bsd 2rdacarrier

## **Col·lecció 490 1# / 830 #X**

Etiqueta 490: Identifica la col·lecció de la que forma part un recurs i, si és el cas, la numeració que hi té.

Poseu la col·lecció, numerada o no.

Exemple:

Col·lecció	490	1	Siete décadas de la mejor música española ; v4
Col·lecció	830	0	Siete décadas de la mejor música española ; v4

## **Notes 5XX**

### **Etiqueta 500. Lletres de les cançons**

Si hi ha les lletres de les cançons a la funda o al full d'acompanyament ho posem en aquesta etiqueta amb l'explicació "Lletra de les cançons al full" o "Lletra de les cançons a la funda".

### **Etiqueta 500. Bandes sonores**

Les bandes sonores publicades amb el títol de l'obra original porten una nota amb el títol amb el qual es van estrenar aquí.

Exemple:

Títol	245	1	0	Murder on the Orient Express ; boriginal motion picture soundtrack / cmusic by Patrick Doyle
Títol secundari	246	3		Asesinato en el Orient Express
Nota	500			Estrenada en castellà com a: Asesinato en el Orient Express

## **Etiquetes 505 i 511**

No fem etiquetes 505 8# amb la relació de les cançons ni etiqueta 511 ## d'intèrprets (només per música clàssica i música clàssica contemporània, que cataloguem a la UAI).

## **Matèries 6XX**

No tots els encapçalaments de matèria serveixen per classificar la música. Moltes matèries que es fan servir per llibres no són adients per documents sonors. Les matèries que serveixen per música, sovint porten aquesta paraula o el nom d'un instrument musical. Quan trieu una matèria, mireu que hi hagi documents sonors sota l'entrada i arrossegueu-la fent control+G.

Les matèries, com les signatures, han de ser les mateixes que el mateix enregistrament en CD.

A Intrabib hi ha una llista orientativa de matèries que es fan servir per a música i les signatures que corresponen: [Enregistraments sonors: matèries](#).

## **Etiquetes 856**

Són etiquetes d'enllaç que fem a la Unitat d'Accés a la Informació. Recomanem afegir un enllaç al "streaming" per facilitar l'escolta de l'enregistrament per la gent que no té un equip per reproduir el document.