

Signatures de la literatura (etiqueta 090 de MARC21)

N Xxx

La signatura N seguida de les tres primeres lletres de l'autor s'aplica a novel·les, narracions i contes escrits els segles XIX, XX i XXI.

Exemples:

N Cab	CABRÉ, Jaume. <i>Jo confesso</i>
N Con	Contes per llegir en deu minuts

N 8xx

La signatura N seguida del número que indica la literatura corresponent (catalana, castellana, italiana, etc.) i les 3 primeres lletres de l'autor s'aplica a assaig i articles periodístics o d'opinió. També a novel·les, narracions i contes anteriors al segle XIX, ja que es considera que és un tipus de lectura més d'estudi de la literatura, i no tant adequada en general per a l'oci.

Exemples:

N 833 Cab	CABRÉ, Jaume. <i>La matèria de l'esperit</i>
N 833 Esp	ESPINÁS, Josep M. <i>El meu ofici</i>
N 834 Que	QUEVEDO, Francisco de. <i>El buscón</i>

8xx.3(Xxx)

La signatura composta pel número d'una literatura seguida de .3 i parèntesis amb 3 lletres és per obres que tracten sobre l'obra d'un escriptor.

Exemples:

833.3(Llu) Yat	YATES, Frances A. <i>Assaigs sobre Ramon Llull</i>
841.3(Sha) Joh	JOHNSON, Samuel. <i>Prefacio a Shakespeare</i>

Excepcions. Algunes obres escrites abans del segle XIX poden estar a vegades classificades a N Xxx.

Exemple:

LACLOS, P. CH. de. *Las amistades peligrosas / Les relacions perilloses.*

És una història molt coneguda degut a la versió cinematogràfica, i hi ha bastants usuaris que sí que la poden llegir com qualsevol novel·la més recent, depenent de com estigui editada. Si té moltes notes a peu de pàgina i estudis literaris introductoris, sembla millor col·locar-la a N 831 Lac; en canvi, si s'ha modernitzat

el text i la presentació està dins una col·lecció de novel·la actual, podem situar-la a N Lac.

El mateix autor classificat en dues literatures

Les obres de creació literària (novel·les, poesies, contes) van classificats segons la llengua en que han estat escrites.

Per exemple, Terenci Moix té obres a 833 (les escrites en català) i a 834 (les que va escriure originalment en castellà).

Passa el mateix amb Beckett. No importa on va viure, però sí en quina llengua va escriure, perquè les obres en francès són literatura francesa, i les que va escriure en anglès són literatura anglesa.

JN i N en un mateix títol

A vegades un títol pot ser adequat per a lectors de diverses edats. Entre JN i N passa sovint, i una mateixa editorial els publica en més d'una col·lecció (el cas de Columna amb Columna Jove i Clàssica Columna).

Al classificar-los, tenim en compte a qui s'ha dirigit l'editorial, i si està en una col·lecció juvenil (com L'Esparver) el situem a JN, i si es publica en una col·lecció per a adults, el situem a N.

No hi ha cap inconvenient a tenir-ne un a JN i un a N. Al contrari, així tots els públics hi poden accedir còmodament, sense pensar que el títol no és adequat per a ells.

Exemple:

<i>JN Gaa</i>	<i>GAARDER, Jostein. El món de Sofia. L'Odissea (Empúries)</i>
<i>N Gaa</i>	<i>GAARDER, Jostein. El món de Sofia. Narrativa (Empúries)</i>