

GÈNERES CINEMATogrÀFICS

S'aplica una entrada de gènere als títols que pertanyen a algun dels d'aquesta llista. Es recuperen a través de l'índex de matèries del catàleg.

Algunes pel·lícules pot ser susceptible d'estar emmarcada en més d'un gènere, ja que algunes entrades "de forma" (curtmetratges, animació), conviuen amb els gèneres cinematogràfics (terror, ciència-ficció, musicals). En aquests casos s'ha d'escollir una sola entrada, la que es vulgui destacar, ja que només hi ha d'haver un pictograma a cada document.

[Enllaç als pictogrames](#)

1. Acció

Nota d'abast: Pel·lícules caracteritzades per un relat esquemàtic, protagonitzat per personatges arquetípics i pel predomini de seqüències dinàmiques (lluites, combats, persecucions, etc.)

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules d'acció

Cinema d'acció per als estudis sobre el gènere

2. Animació

Nota d'abast: Pel·lícules que fan servir tècniques diferents a les imatges reals, com els dibuixos animats, l'animació digital, els models o objectes o bé la combinació d'aquestes tècniques amb la imatge real.

S'exclouen les pel·lícules d'animació adreçades al públic infantil.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules d'animació

Cinema d'animació per als estudis sobre el gènere

3. Aventures

Nota d'abast: Pel·lícules que succeeixen en un marc geogràfic o històric exòtic i/o remot. La línia argumental presenta un heroi / heroïna que ha de superar una història farcida d'obstacles.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules d'aventures per a les pel·lícules

Cinema d'aventures per als estudis sobre el gènere

4. Bèl·lic

Nota d'abast: Pel·lícules centrades en fets bèl·lics, reals o imaginaris, dels principals conflictes bèl·lics des de la Primera Guerra Mundial ençà.
Per les pel·lícules sobre guerres anteriors, utilitzar **Pel·lícules històriques**

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules bèl·liques

Cinema bèl·lic per als estudis sobre el gènere

5. Biogràfic

Nota d'abast: Pel·lícules que recullen la vida més o menys íntegra o bé centrada en les seves etapes més singulars d'un personatge famós.

Si es tracta de personatges de rellevància històrica, utilitzar **Pel·lícules històriques**

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules biogràfiques

Cinema biogràfic per als estudis sobre el gènere

6. Ciència-ficció

Nota d'abast: Pel·lícules centrades en un futur més o menys remot, que anticipen formes de vida i situacions dominades per la tecnologia.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules de ciència-ficció

Cinema de ciència- ficció per als estudis sobre el gènere

7. Comèdia

Nota d'abast: Pel·lícules que pretenen provocar l'entreteniment o el somriure de l'espectador a través del tractament amable, còmic o hilarant de les relacions entre els personatges.

Forma de l'encapçalament:

Comèdies (Pel·lícules)

Comèdia cinematogràfica per als estudis sobre el gènere

8. Curtmetratges

Nota d'abast: Pel·lícules de ficció d'una durada habitualment inferior als 60 minuts de projecció.

Forma de l'encapçalament:

Curtmetratges

Curtmetratges + subdivisió de tema, forma i/o geogràfica per als estudis sobre el gènere

9. Documentals de creació

Nota d'abast: Documentals amb projecció comercial, dirigits per directors de cinema, coneguts pel títol, estrenats en sales comercials, amb una durada semblant a la de les pel·lícules, que s'aparten dels reportatges clàssics tipus National Geographic.

Alguns experts els denominen documentals de creació. Encara que les fronteres poden en alguns casos no ser molt clares, pensem que estan millor amb les pel·lícules cinematogràfiques que no intercalats amb la signatura que els correspondria pel tema.

Forma de l'encapçalament:

Documentals com a subdivisió de forma, sota la matèria corresponent

Cinema documental per als estudis sobre el gènere

10. Drama

Nota d'abast: Pel·lícules que exposen situacions conflictives referides a relacions humanes, en contextos verosímils o identificables en un marc històric o social creïble.

Forma de l'encapçalament:

Drames (Pel·lícules)

Drama cinematogràfic per als estudis sobre el gènere

11. Eròtic

Nota d'abast: Pel·lícules que en el seu argument i filmació tenen el desig sexual com a temàtica principal.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules eròtiques

Cinema eròtic per als estudis sobre el gènere

12. Familiar

Nota d'abast: Pel·lícules de qualsevol gènere aptes per a tots els públics, amb arguments senzills, absència de conflictes greus i personatges clarament diferenciats entre protagonistes i antagonistes. Poden contenir un missatge de tipus moralitzant, reforçant els valors positius tradicionals (intel·ligència, valor, honradesa...), mentre que si l'acció esdevé en el si d'una família, aquesta es

presenta com a exemple d'unió, fortalesa, col·laboració o comprensió. Sovint els finals són feliços, positius o optimistes.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules familiars per als documents

Cinema familiar per als estudis sobre el gènere

Queden excloses les pel·lícules classificades com a infantils.

13. Fantasia

Nota d'abast: Pel·lícules amb arguments en els quals juga un paper important la màgia, els móns irreals, les criatures inexistents o les aventures ubicades en un marc deliberadament no realista, però que poden contenir evocacions a escenaris identificables, com l'imaginari medieval (cicle artúric i similars).

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules fantàstiques

Cinema fantàstic per als estudis sobre el gènere

14. Històric

Nota d'abast: Pel·lícules que expliquen fets reals del passat o que a través d'una història fictícia procura reconstruir l'ambientació i les formes de vida d'episodis concrets.

EXCLUSIONS: Les pel·lícules que malgrat estar situades en un escenari històric concret no presentin un enfoc d'evocació d'un període històric aniran al gènere corresponent (acció, aventures, drama, etc.).

En les pel·lícules centrades en l'oest americà dels segles XIX i principis del XX , utilitzar: ***Pel·lícules de l'oest.***

En les pel·lícules centrades en les accions militars dels grans conflictes bèl·lics del segle XX, utilitzar ***Pel·lícules bèl·liques.***

Les pel·lícules que presentin personatges reals en situacions no contrastades històricament o deliberadament falses (ex. Els tres mosqueters) aniran al gènere corresponent (***Pel·lícules d'aventures***, etc.)

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules històriques

Cinema històric per als estudis sobre el gènere

15. Musical

Nota d'abast: Pel·lícules la narració de les quals se sustenta en un guió acompanyat d'un seguit d'escenes consistents en actuacions musicals i/o coreogràfiques.

Queden excloses les pel·lícules amb actuacions musicals intercalades de forma esporàdica en el guió.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules musicals

Cinema musical per als estudis sobre el gènere

16. Mut

Nota d'abast: Cinema realitzat fins l'aparició i consolidació del cinema parlat. No s'hi inclouran les pel·lícules mudes rodades en èpoques recents (Silent movie, The artist, etc.) per no generar equívocs.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules mudes

Cinema mut per als estudis sobre el gènere

17. Oest

Nota d'abast: Pel·lícules que tenen per marc l'oest dels Estats Units durant el segle XIX i inicis del XX, amb la presència de personatges arquetípics com cowboys, indis, soldats, etc.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules de l'oest

Cinema de l'oest per als estudis sobre el gènere

18. Policíac

Nota d'abast: Pel·lícules que tenen com a eix vertebrador una història criminal o delictiva, bé tractin del crim organitzat (cinema de gàngsters) o de la psicologia dels personatges que s'amaga darrera la trama o del fet delictiu en si (cinema de suspens), etc.

El gènere inclou la seva adaptació a països i èpoques específiques, el que ha donat subgèneres com el cinema negre de Hol·lywood, el noir francès, etc.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules policiaques

Cinema policíac per als estudis sobre el gènere

19. Romàntic

Nota d'abast: Pel·lícules amb trames argumentals construïdes a partir de l'experiència sentimental i amorosa dels protagonistes i les incidències que afecten a aquestes relacions.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules romàntiques

Cinema romàntic per als estudis sobre el gènere

20. Sèries televisives

Nota d'abast: Ficció televisiva seriada, independentment que tingui una durada prefixada o es pugui perllongar indefinidament.

Forma de l'encapçalament:

Sèries televisives

Sèries televisives + subdivisió de tema, forma i/o geogràfica per als estudis sobre el gènere

21. Social

Nota d'abast: Pel·lícules que analitzen els conflictes entre les diferents classes socials, adoptant generalment el punt de vista dels sectors més desfavorits.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules socials

Cinema social per als estudis sobre el gènere

22. Terror

Nota d'abast: Pel·lícules que intenten generar sentiments de por en l'espectador a través de recursos narratius i filmics que van de la tensió o suggestió psicològica fins la repulsió física.

Forma de l'encapçalament:

Pel·lícules de terror

Cinema de terror per als estudis sobre el gènere