

Enregistraments sonors

Descripció bibliogràfica

La descripció bibliogràfica d'enregistraments sonors comprèn qualsevol tipus de document exclusivament sonor tant si el seu contingut és musical com si no ho és (narració de contes, conferències, etc.).

Atenció! La música clàssica es cataloga des de l'UAI.

Atenció! Cal catalogar sempre per còpia de registres bibliogràfics amb l'etiqueta 040 o bé a partir de la plantilla corresponent.

Fonts d'informació

La font preferida d'informació d'un enregistrament sonor és tant l'enregistrament mateix com el seu contenidor.

Etiquetes del registre bibliogràfic

Els registres bibliogràfics es codifiquen en MARC 21 i només fem servir camps i subcamps indicats en el document [Format MARC21 concís per a dades bibliogràfiques](#).

Elements de la descripció bibliogràfica

Camps fixos

La capçalera i l'etiqueta 007 surten per defecte en catalogar a partir de plantilla.

Camps fixos Sierra

Cal omplir els següents camps:

- Idioma: Posar zxx si no és cantat ni parlat (o sigui, instrumental)
- Tipus material: **j-CD** pels CDs musicals i no musicals, **i-Audiollibre** pels audiollibres i **d-disc vinil** pels discos
- País

Capçalera

#####njm 22#####zi 4500

Etiqueta 007

sd |||||

Etiqueta 008

Cal omplir els següents camps:

- Data d'entrada
- Data 1
- Destinataris, si és infantil ("b" per infantil o "j" per juvenil)
- Llengua
- País

La data i la llengua codificades han de coincidir amb els camps fixos Sierra i l'etiqueta 264.

EAN 024 3#

Cal informar del codi EAN sempre que aparegui al recurs.

L'EAN (European Article Number) o IAN (International Article Number) és un codi comercial que identifica el producte, útil per identificar materials que no tenen número estàndard. Al registre bibliogràfic queda assignat al camp ISBN/ISSN encara que no sigui cap dels dos.

Exemple:

024 3# 5414940016253

Número i segell musical 028 02

El número de segell musical és l'identificador de la manifestació i és obligatori. Si el número és el del segell editorial de la 264, només cal posar el |a. Si no coincideix, cal afegir un |b amb el nom del segell que no hi és considerat editor a la 264.

Exemples:

028 02 7567-80212-2|bAtlantic (260 |b WEA)

028 02 7567-81443-2 (260 |b Atlantic)

Etiqueta 040

Les catalogacions fetes en RDA porten una 040 per diferenciar els registres fets amb el nou codi (no cal escriure'l, ja hi és a les pantilles).

Exemple: *040 ## |erda*

Codi d'àrea geogràfica 043 ##

Quan a les 6XX apareix un geogràfic

Signatura 091 ##

Apliquem la [Classificació d'enregistraments sonors](#).

CD XXXAAA (les 3 lletres en majúscula)
CD XXXA (les antologies porten una sola A)
CD X.AAA XX (les 3 lletres en majúscula)

Menció de responsabilitat 100 0# / 100 1# / 110 2#

100 0# Nom de l'intèrpret
100 1# Cognom, nom de l'intèrpret
110 2# Nom del grup musical (sense article)

Considerem que l'intèrpret o grup, o bé és creador de la música o bé l'adapta a la seva forma particular de fer i per tant és un adaptador. En ambdós casos cal fer una etiqueta d'encapçalament principal.

Cal fer una etiqueta 100 per l'autor o intèrpret que apareix al document en primer lloc encara que n'hi hagi més de 3.

No afegir dates de naixement/mort o mencions de funció (es fa quan cal a la UAI). Si hi ha l'encapçalament a l'índex d'autors arrossegueu-lo amb "control+G".

Element diferenciador d'artista

Si el nom del grup o del músic coincideix amb un altre nom o cognom d'autor, cal afegir un aclariment per distingir-los.

Exemples d'aclariments:

Manel (Grup musical)
Coma, Maria|c(Cantant)
First Aid Kit (Grup musical català)
First Aid Kit (Grup musical suec)
Mishima (Grup musical)

Exemples:

No porten aclariment: *Bad Religion, Toy Dolls, Suicidal Tendencies, Toreros Muertos, Mi Capitán, Brighton 64, Love of Lesbian, Carmen Paris* o *Raimon*.

Títol preferit 130 X# / 240 1X / 730 X#

Títol preferit per a les bandes sonores

En el cas de les bandes sonores caldrà assignar títol preferit i sempre portaran l'element diferenciador (*Banda sonora*).

- Banda sonora sense creador:

130 X# *Títol preferit*
245 1X *Títol propi*

Exemple:

130 0# *Dead man walking (Banda sonora)*
245 10 *Dead man walking :|bmusic from and inspired by the motion picture*

- Banda sonora amb creador:

1XX XX *Artista*
240 1X *Títol preferit*
245 1X *Títol propi*

Exemple:

100 10 *Zimmer, Hans*
240 1X *Angels & demons (Banda sonora)*
245 10 *Angels & demons :|boriginal motion picture soundtrack /|cmusic by Hans Zimmer*

Relació amb la pel·lícula cinematogràfica

Si cataloguem una banda sonora i al catàleg també disposem de la pel·lícula cinematogràfica, haurem relacionar la banda sonora amb la pel·lícula amb una etiqueta 730.

Exemple:

130 4# *The Sheltering sky (Banda sonora)*
245 14 *The Sheltering sky :|bmusic from the original motion picture /|cVarious artists*
730 0# *|iBanda sonora de:|aSheltering sky (Pel·lícula cinematogràfica)*

Títol 245

Mencions de responsabilitat 245 |c

La menció dels responsables a l'etiqueta 245 va al /|c després del títol i subtítol si s'escau. No cal posar aquest |c si el nom del músic o banda s'inclou dins el títol, per exemple *Songs of Leonard Cohen*.

Transcrivim els noms com apareixen a la font d'informació. Si hi ha més de 3 persones o entitats que fan la mateixa funció es pot mencionar el primer autor/grup o indicar el nombre dels que segueixen entre claudàtors i en català.

Exemple: 2 creadors del mateix nivell

100 1# *Noto, Alva*
245 10 *Glass /|cAlva Noto & Ryuichi Sakamoto*
700 10 *Sakamoto, Ryuichi*

GLASS

Alba Noto & Ryoichi Sakamoto

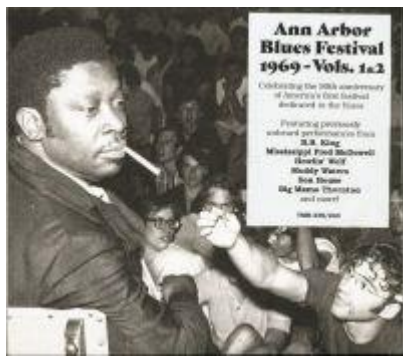


Exemple: Col·laboració de creadors del mateix nivell

Signatura 091 ## CD 110A

Autor 100 1# Sykes, Roosevelt

Títol 245 10 Ann Arbor Blues Festival 1969 /|cRoosevelt Sykes [i 32 més]



Exemple: Compilació de diversos creadors del mateix nivell:

Signatura 091 ## CD 090.6A

245 00 Rumbita buena :|brumba funk & flamenco pop from the 1970s Belter & Discophon archives /|cRumba Tres ...[i 11 més]

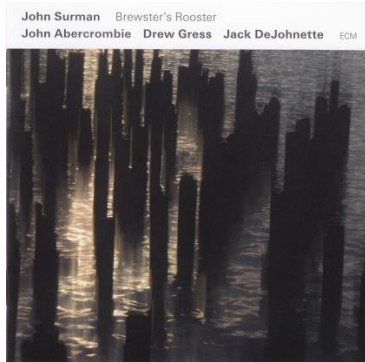
710 2# Rumba Tres



Exemple: 1 creador destacat i 3 col·laboradors (fan la mateixa funció)

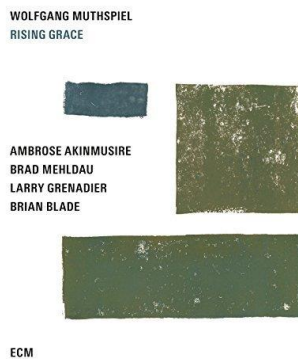
Etiqueta 100 pel creador destacat (el nom apareix abans del títol), esmentem els 3 col·laboradors i no fem cap 700.

100 1# *Surman, John*
245 10 *Brewster's rooster* /|cJohn Surman ; John Abercrombie, Drew Gress,
Jack DeJohnette



Exemple: 1 creador destacat i 4 col·laboradors (fan la mateixa funció)

100 1# *Muthspiel, Wolfgang*
245 10 *Rising grace* /|cWolfgang Muthspiel ; [with] Ambrose Akinmusire [i 3
més]



Els títols genèrics que es poden considerar col·leccions els tractem com a col·lecció:

Exemple:

100 1# *Orbison, Roy, |d1936-1988*
245 1 0 *Roy Orbison : |bthe album*
490 1# *Most Famous Hits*
830 #0 *Most famous hits (MCPS)*



Roy Orbison – Most Famous Hits - The Album

Label: [Digi Planet – 5107](#)
Series: [Most Famous Hits](#)
Format: 2 x CD, Compilation
Country: [Germany](#)
Released: [Jan 7, 2008](#)

Títol variant 246 3#

Altre títol de l'àlbum, sigui perquè és diferent el títol del contenidor i el del disc o perquè és més conegut, o perquè és una banda sonora i s'ha estrenat aquí amb un títol en català i/o castellà i al CD posa el títol original.

Exemple:

245 10 9 /|cDamien Rice
246 3# Nine

Exemple: Banda sonora estrenada en castellà

245 10 Singin' in the rain /|cmusic by Nacio Herb Brown ; lyrics by Arthur
Freed
246 3# Cantando bajo la lluvia

Exemple: Banda sonora estrenada en castellà i reestrenada en català

245 10 Gone with the wind /|cMax Steiner's classic film score
246 3# Allò que el vent s'endugué
246 3# Lo que el viento se llevó

Edició 250 ##

Cal posar la menció d'edició de l'àlbum si apareix al recurs. Les remasteritzacions són millores de la presa de so original, per tant, no s'han de fer constar com a edició.

Exemple:

245 1# Standards /|cSeal
250 ## Deluxe edition

Publicació 264 #1

264 #1 Lloc :|beditor,|c[data]

Lloc de fabricació

Sempre el posa el lloc d'edició, entre claudàtors si no hi és al document i amb interrogant si no estem segurs, en la llengua de la publicació. En molts casos no hi ha lloc de fabricació. Poseu un lloc probable (localitat o país) entre claudàtors en la llengua de l'edició a la 264 |a i el codi del país als camps Sierra i a l'etiqueta 008.

Si no podem determinar el lloc, cal posar entre claudàtors [Lloc de publicació no identificat], però és preferible un lloc probable amb un interrogant.

Exemple: Al recurs apareix "Warner Music Spain"

264 1# Spain :|bWarner Music,|c[2018]

Exemple: Al recurs no apareix el lloc, però el podem suposar

264 1# [Madrid] :|bWarner Music,|c[2018]

Nom de l'editor

Cal posar el nom de l'editor complet, tal com surt al document.

Moltes vegades en els enregistraments sonors hi ha diversos noms de productors, segells discogràfics, grans discogràfiques i és difícil saber quin triar. Escolliu el que coincideix amb el número de segell musical. La menció del fabricant o discogràfica s'ha de posar completa :

Exemple: *A&M Records, Disney Entertainment, Sony Spain Music*

Exemple: *Black star*, de David Bowie té en un sol suport totes aquestes mencions de segells, però el número de segell que consta al CD mateix és el de Sony, i la menció del nom de la companyia que surt al costat del número de segell és *Sony Music Entertainment* (per tant, triem aquest)

*Record Company – **Sony Music Entertainment**
Made By – Sony Music Entertainment International Services GmbH
Phonographic Copyright (p) – ISO Records
Copyright (c) – ISO Records
Licensed To – Columbia Records
Distributed By – Sony Music Entertainment*

Si no es veu clar, els webs d'[Allmusic](#), [Discogs](#) o [MusicBrainz](#) tenen informació sobre quin és l'editor real de cada àlbum i podem posar el segell que aquestes webs citen com a editor. No fem servir per això la wikipèdia o webs no especialitzades.

Data de fabricació

La data de fabricació la posem entre claudàtors si ve associada a un copyright, data d'enregistrament o Dipòsit Legal (sense els símbols © , ® o D.L.). Si hi ha més de 10 anys de diferència entre la data de gravació (de l'enregistrament o fonograma o ®) i la de publicació, fem una nota 518 que informi de en quina data es va gravar.

Exemple: Una reedició remasteritzada de *Breakfast in America*, de Supertramp

264 #1 [Japan] :|bA&M Records, [2017]
518 ## Gravat el 1979

Si no hi ha data, cerquem aquesta informació i la posem a 264 #1 [2017] o també [2009?] i també a la 008.

Descripció del suport físic 3XX ##

Etiqueta 300

La durada es dona en termes de minuts, arrodonint al minut superior a partir de 5 segons. No s'ha d'afegir la paginació ni la durada del material d'acompanyament, excepte si es creu necessari per la seva importància (llibres, contes, etc.).

Exemple:

*1 disc (CD) (45 min) :|bestèreo +|e1 full plegat
2 discos (CD) (36, 73 min) :|bestèreo +|e1 DVD + 1 fullet
3 discos (CD) (45, 50, 52 min) :|bmono +|e1 conte (95 pàgines)*

Quan sigui una recopilació de més de 3 CDs, no es fa constar la durada.

Exemple:

7 discos (CD) :|bestèreo +|e1 fullet

L'etiqueta 300 la completem amb les etiquetes 33X:

Etiquetes 33X

Estan a la plantilla i no cal modificar-les. Tots els enregistraments sonors han de portar aquestes etiquetes.

Enregistraments musicals:

Etiqueta 336: *música executada|bprm|2rdacontent*
Etiqueta 337: *àudio|bs|2rdamedia*
Etiqueta 338: *disc àudio|bsd|2rdacarrier*

Enregistraments no musicals:

Etiqueta 336: *paraula parlada|bspw|2rdacontent*
Etiqueta 337: *àudio|bs|2rdamedia*
Etiqueta 338: *disc àudio|bsd|2rdacarrier*

Col·lecció 490 1# / 830 #X

Etiqueta 490: Identifica la col·lecció de la que forma part un recurs i, si és el cas, la numeració que hi té.

Poseu la col·lecció, numerada o no.

Exemple:

*490 1# Siete décadas de la mejor música española;|v4
830 #0 Siete décadas de la mejor música española;|v4*

Notes 5XX

Etiqueta 500 . Lletres de les cançons

Si hi ha les lletres de les cançons al fullet o al full d'acompanyament ho posem en aquesta etiqueta amb l'explicació "Lletra de les cançons al fullet" o "Lletra de les cançons a la capsa".

Etiqueta 500. Bandes sonores

Les bandes sonores publicades amb el títol de l'obra original porten una nota amb el títol amb el qual es van estrenar aquí.

Exemple:

245 10 *Murder on the Orient Express* :|boriginal motion picture soundtrack
/|cmusic by Patrick Doyle
246 3# *Asesinato en el Orient Express*
500 ## *Estrenada en castellà com a: Asesinato en el Orient Express*

Etiquetes 505 i 511

No fem etiquetes 505 8# amb la relació de les cançons ni etiqueta 511 ## d'intèrprets (només per música clàssica i música clàssica contemporània, que cataloguem a la UAI).

Matèries 6XX

No tots els encapçalaments de matèria serveixen per classificar la música. Moltes matèries que es fan servir per llibres no són adients per documents sonors. Les matèries que serveixen per música, sovint porten aquesta paraula o el nom d'un instrument musical. Quan trieu una matèria, mireu que hi hagi documents sonors sota l'entrada i arrossegueu-la fent control+G.

A Intrabib hi ha una llista orientativa de matèries que es fan servir per a música i les signatures que corresponen: [Enregistraments sonors: matèries](#).

Etiquetes 856

Són etiquetes d'enllaç es fan servir a la Unitat d'Accés a la Informació