

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Un tros de pa

Cia. Les Pinyes

Educació Infantil

Curs 2025-2026



Diputació
Barcelona

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	07
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	11
Activitats		
1. <u>Olors que pinten</u>	14
2. <u>Hem vist 'Un tros de pa'</u>	16
3. <u>Fem percu</u>	18
4. <u>Pa amb tomàquet</u>	20
5. <u>Anem a pastar</u>	22
6. <u>L'obrador d'infantil</u>	24
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	27
<u>Per saber-ne més</u>	28
<u>Abans de tancar</u>	29

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Cia. Les Pinyes

Sinopsi

Tinc gana! Així comença un viatge creatiu i sensorial al voltant d'un aliment tan quotidià com essencial: el pa.

Amb les actrius expressant gana i jugant amb llesques que es transformen en animals, objectes i formes sorprenents, a poc a poc, l'escenari es converteix en un forn ple de vida, on titelles i venedores recrearan la màgia de comprar pa al barri. Després, ens endinsem en el procés d'elaboració: barrejar farina, aigua i llevat, amassar i coure, tot acompanyat de música i ritme. Finalment, la història ens porta fins al camp, on neix el blat, per tancar el cercle i celebrar la tradició de fer pa.

Amb humor, imaginació i una posada en escena plena de color, "Un tros de pa" és una experiència que desperta els sentits i ens recorda el valor de les coses senzilles.



Durada

40'

Idea original, creació i direcció

Cia. Les Pinyes

Intèrprets

Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano i Noèlia Fajardo Franch

So i música en directe

Judit M. Gené

Coproducció

Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes



[Video](#)



[Programa de mà](#)



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. El procés de fer pa

- Comprensió del cicle del pa: del cultiu del blat a la seva transformació en aliment.
- Desenvolupament de la capacitat d'anticipació i planificació a través de la seqüència d'accions (preparar ingredients, amassar, coure, vendre).
- Valorar la importància dels processos, els infants veuen el procés d'inici a fi.
- Interioritzar la importància de l'espera, la calma, la concentració, compartir, així com l'ordre i cura dels materials que utilitzen.
- Promoció d'hàbits alimentaris saludables i valoració de la importància del pa en la dieta.
- Aproximació a les tradicions i pràctiques culturals vinculades al pa com a element d'identitat.

02. Imaginació, sensibilitat artística i musical

- Experimentació amb materials diversos (farina, massa, teles, guix) i amb les possibilitats d'estris nous: forquilles, espigues, pa, etc.
- Aprenentatge i interpretació de la cançó "Un tros de pa" com a recurs per treballar la memòria auditiva i la cohesió grupal.
- Experimentació amb la percussió corporal i amb objectes per desenvolupar el sentit rítmic.
- Escolta activa i discriminació auditiva a partir de sons i melodies (xilòfon, sons ambientals).



03. Dramatització, expressió corporal i joc simbòlic

- Desenvolupament de la motricitat global i la coordinació a través de moviments intencionats (amassar, rodar, picar).
- Treballar la psicomotricitat fina, prendre consciència corporal de les mans, exercitar els dits, agafar força.
- Integració dels titelles en jocs dramàtics per representar personatges i situacions, potenciant la comunicació no verbal i la creativitat.
- Utilització del cos com a instrument comunicatiu en jocs simbòlics i dramatitzacions (simulació de personatges, gestos expressius).
- Participació en dinàmiques grupals que afavoreixen la interacció i la construcció de vincles socials.

04. Llenguatge plàstic i creativitat

- Experimentació amb materials naturals i quotidians (farina, massa, teles, guix) per fomentar la sensibilitat artística.
- Creació de representacions gràfiques (vinyetes, escenes) que afavoreixen la comprensió del procés del pa.
- Elaboració i manipulació de titelles de pal com a recurs per desenvolupar la destresa manual i la imaginació.
- Desenvolupament de destreses de manipulació i grafomotrius mitjançant tècniques plàstiques (modelatge, estampació, dibuix).

05. Raonament lògic-matemàtic

- Classificació i ordenació d'objectes (llesques, formes, ingredients).
- Reconeixement de patrons i seqüències en les accions (parar taula, preparar la massa, coure el pa).
- Introducció a nocions quantitatives i espacials (molt/poc, gran/petit, dins/fora).
- Estimació i comparació de quantitats en contextos significatius (farina, aigua, nombre de llesques).
- Creació de representacions gràfiques (vinyetes, escenes) que afavoreixen la comprensió del procés del pa.



06. De professió: Forneres i Forners

- Foment de la imaginació i la creativitat a partir d'elements quotidians (espigues, fulles, pa, estris de la cuina: tamisadors, bols, culleres, cullerots, etc.).
- Recreació de rols professionals (forner/a, venedor/a) en contextos simbòlics que afavoreixen el joc dramàtic.
- Experimentació amb materials comuns (aigua, farina, massa) per comprendre processos reals i transformar-los en experiències lúdiques.
- Apropar-se a professions basades en l'artesania on es creen coses amb les mans: ceramista, fuster, teixidora, vidrier artístic, etc.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

Les competències clau de l'educació infantil s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral dels infants. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix en totes, però especialment en:

- **Personal, social, aprendre a aprendre.** La seqüència del pa ajuda a comprendre processos i anticipar accions, mentre les situacions escèniques conviden a cooperar, esperar i organitzar-se. L'observació activa i la participació potencien autonomia, regulació personal i curiositat.
- **Consciència i expressió culturals,** perquè integra música, ritme, moviment i dramatització, oferint una experiència artística que connecta amb tradicions com el procés de fer pa. Els objectes quotidians es transformen en elements creatius, estimulant la sensibilitat i la imaginació.
- **Ciutadana,** perquè transmet valors de convivència i respecte a través de dinàmiques col·lectives que mostren la importància de compartir i treballar en equip i fomenta actituds responsables en la cura dels materials i en la construcció d'un bé comú.



Eix

01

Un infant que creix amb autonomia i confiança

01 Competència

Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.

Sabers

- Domini de moviments bàsics (amassar, manipular estris, girar).
- Coordinació motriu fina (modelatge de massa, ús d'estrís: culleres, tamisadors, etc.).
- Control i consciència corporal en activitats quotidianes (postura, força).

04 Competència

Progressar en l'adquisició de normes i hàbits saludables i ecosocialment responsables, guanyant confiança en les pròpies possibilitats i capacitats per construir la pròpia identitat.

Sabers

- Hàbits d'higiene i alimentació (rentat de mans abans de manipular farina).
- Cura dels materials i ús responsable dels recursos (aigua, farina).
- Respecte per l'ordre i la seguretat en activitats de manipulació.

Eix

02

Un infant que es comunica amb diferents llenguatges

01 Competència

Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.

Sabers

- Ús de la llengua oral per explicar processos (com fem el pa).
- Escolta activa i discriminació auditiva (cançons, sons del pa, ritmes, percussió).
- Participació en converses i jocs simbòlics (rols de fornera i de forner).



02 Competència

Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

Sabers

- Experimentació amb llenguatge musical (percussió corporal, ritmes amb estris).
- Creació plàstica amb materials naturals (farina, massa, titelles).
- Expressió corporal i dramatització (simular amassar, vendre pa).
- Interpretació i creació artística col·lectiva (petites coreografies).

Eix

03

Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat

01 Competència

Observar i reconèixer característiques de materials i elements i establir relacions entre ells, mitjançant l'experimentació i la manipulació sensorial, per avançar cap a estructures de pensament cada vegada més complexes desenvolupant habilitats de raonament matemàtic.

Sabers

- Observació de qualitats dels materials (farina seca i massa humida).
- Classificació i ordenació d'objectes (ingredients, estris).
- Nocions quantitatives (molt/poc, gran/petit).
- Estimació i comparació de quantitats (aigua, farina).

02 Competència

Desenvolupar, de manera progressiva, diferents formes de raonament i procediments del pensament científic, a través de l'observació i la manipulació, per iniciar-se en la interpretació de l'entorn i respondre de manera creativa als diferents reptes i situacions.

Sabers

- Experimentació amb canvis (massa abans/després de coure).
- Formulació d'hipòtesis (què passa si afegim més aigua?).
- Seqüències i anticipació d'accions (preparar, amassar, coure).



Un infant que forma part de la diversitat del món**02 Competència**

Apreciar progressivament l'entorn social i cultural proper i la seva diversitat, mostrant interès i respecte per conviure.

Sabers

- Coneixement de tradicions vinculades al pa (festes, costums).
- Participació en activitats col·lectives (fer pa, joc simbòlic).
- Valoració de professions artesanies (forner/a, ceramista, fuster/a).

Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

Situació d'aprenentatge

No tenim pa!

Context proper i significatiu: Un matí, les cuineres del menjador entren a l'aula per comunicar que 'tal dia' no hi haurà pa per dinar perquè la fornera del barri els ha dit que no en tindrà! Es genera una situació de necessitat i s'aprofita com a repte real: "Com podem aconseguir pa?" Aquesta situació dona peu a un treball globalitzat on l'infant es converteix en protagonista de l'aprenentatge.

Repte: Trobar una solució per tenir pa a l'escola. Caldrà investigar, col·laborar, comunicar-se i fer diverses accions per assolir la fita.

Activitats concretes derivades del repte:

- Conversa inicial per buscar idees (assemblea, pluja d'idees).
- Investigar què necessitem per fer pa (consultar llibres, parlar amb familiars, buscar receptes).
- Fer una llista d'ingredients i d'eines (pràctica de prelectura i grafisme).
- Calcular, mesurar, pesar... la quantitat que han de fer perquè el 'el dia tal' l'alumnat que es queda a dinar a l'escola tingui pa a taula.
- Elaborar el pa a l'aula: a) pastar, modelar; b) fermentar; c) coure; d) preparar l'enviament; (psicomotricitat fina, seqüència lògica, procés, espera, treball en equip).
- Explicar en forma de dibuix o seqüència com ha anat el procés.

Producte final de la situació: Recull fotogràfic o vídeo del procés. Exposició oral o gràfica.

Projecte o Centre d'interès

D'on ve el pa?

Justificació: L'espectacle desperta la curiositat dels infants sobre l'origen dels aliments, especialment del pa, un aliment quotidià que sovint desconeixen d'on prové. Aquest interès natural es pot aprofitar per iniciar un projecte globalitzat.

Eixos temàtics del projecte:

- El blat i la seva transformació.
- L'origen dels aliments.
- L'obrador, les forneres i els forners.
- Els sentits i la cuina.

Activitats dins del projecte:

- Visita a un forn del barri per veure com es fa el pa.
- Crear un espai de cuina per fer de forners (racó, ambient).
- Experimentació amb cereals i farines (taules sensorials).
- Creació d'un mural seqüencial: del camp a la taula.
- El pa i els contes: L'Elmer i el pa màgic, La Rita i el millor pa del món, Pa amb tomàquet.
- Recollida de fotografies, objectes, estris relacionats amb el pa i exposició a l'aula.
- Producte final del projecte: Organitzar una "festa del pa" amb les famílies, on es mostri tot el que han après i es comparteixi i es mengi el pa fet pels infants.



01

Olors que pinten

Abans de l'espectacle

Objectiu general

Explorar la creativitat artística a partir de materials quotidians, fomentant la sensibilitat sensorial i la descoberta de tècniques plàstiques no convencionals.

Objectius específics

- Identificar productes habituals de la cuina i experimentar amb les seves propietats sensorials (color, olor, textura).
- Canviar la funció habitual d'uns materials (els productes alimentaris es converteixen en pigments).
- Explorar les possibilitats d'un gest: empolverar.

Descripció

L'activitat proposa pintar amb productes quotidians com farina, sal, espècies o cacau. Primer, els infants exploren els ingredients amb la vista, l'olfacte i el tacte, i els classifiquen per colors. Després, utilitzen una tècnica amb cola i pols per crear composicions sobre cartolina. Finalment, es fa una reflexió col·lectiva sobre les sensacions, els colors i la novetat d'aquesta experiència artística.

1. Exploració sensorial (10')

Els infants observen els productes de cuina (farina, sal, cacau, espècies...), els oloren i, si ho desitgen, els tasten.

2. Classificació i agrupació (5'-10')

Un cop coneguts els ingredients, els infants el reparteixen en bols petits i els classifiquen segons el color.

3. Creació artística (20')

Cada infant disposa d'una cartolina, un pinzell i cola. Primer dibuixen un traç amb cola sobre la cartolina i, tot seguit, hi aboquen la pols d'un ingredient fins a cobrir-lo completament. S'aixeca la cartolina per retirar l'excés i es repeteix l'operació amb altres colors, creant composicions artístiques amb materials inusuals.



Potencialitat 04/02/05



Durada 40-50'

Agrupament

- Individual
- Grup classe

Espai

- Aula amb taules organitzades per grups

Material

- Paper DIN A3, cartolina o cartró (millor que no sigui blanc). Un per infant
- Cola blanca diluïda (tipus alkil)
- Pinzells, culleres, coladors...
- Ingredients alimentaris en pols (almenys de 4 colors diferents):
 - Farina de blat, sucre, sal...
 - Cafè, cacau, canyella...
 - Cúrcuma, pebre vermell, safrà, farina de cigró, colorant taronja...
 - Farigola, julivert, romaní...
 - Bols o plats (per posar i recollir els ingredients en pols)



Descripció

4. Reflexió col·lectiva (5-10')

Es comparteixen les produccions i es dialoga sobre els colors, les olors i les sensacions experimentades, posant èmfasi en la novetat d'utilitzar productes de cuina per pintar i en la llibertat creativa.

Pols de cafè, cúrcuma, romani i colorant alimentari.



02

Hem vist 'Un tros de pa'

Després de l'espectacle

Objectiu general

Afavorir la comprensió i la reflexió sobre l'experiència d'anar al teatre, promovent la comunicació oral, la memòria i l'expressió musical.

Objectius específics

- Reconstruir el fil conductor de l'espectacle a partir de les quatre escenes.
- Expressar emocions, opinions i vivències personals relacionades amb el contingut.
- Gaudir de la música i la interpretació col·lectiva de la cançó "Un tros de pa".

Descripció

L'activitat es divideix en dues parts: una conversa semi-dirigida per recordar les escenes i compartir impressions, seguida de la interpretació col·lectiva de la cançó "Un tros de pa".

1. Conversa semi-dirigida sobre l'espectacle (15-20')

Escena 1: El pa com a aliment i joc. Les actrius expressen gana, paren taula i juguen amb les llesques transformant-les en objectes i animals, mentre evocuen les múltiples formes de menjar pa.

- *Com creieu que se sentien les actrius abans de dinar? Us van semblar impacients? Per què? ("Tinc gana" "Tinc gana" "Tinc ganaaaaaaaa!")*
- *Com era el pa que van obrir? Com us imagineu la seva olor?*
- *Quines coses van imaginar amb les llesques?*
- *Us agrada menjar pa? Amb què menges pa?*
- *A casa, ajudeu a fer el dinar? Quines coses us agrada fer: parar taula, desparar taula, preparar algun aliment?*



Potencialitat 03/02/01



Durada 25 - 35'

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Guió per dirigir la conversa
- Lletra de la cançó 'Un tros de pa'



Descripció

Escena 2: El pa com a producte social. L'escenari es converteix en un forn amb venedores i titelles que simulen la compra de pa, recreant situacions quotidianes.

- *Com us vau adonar que l'escenari s'havia convertit en un forn? Quins detalls ho feien semblar real?*
- *Quins personatges van aparèixer amb els titelles? Com eren les titelles? Qui us va fer més gràcia i per què?*
- *Com demanaven el pa les actrius? Ho feien com a la vida real?*
- *Heu anat mai a comprar pa? Què us agrada fer: donar les monedes, esperar el torn, triar el pa?*

Escena 3: El procés d'elaboració. Es mostra la recepta del pa: farina, llevat, aigua, amassar i coure.

Les actrius juguen amb la massa, creant personatges.

- *Quins ingredients van necessitar per fer el pa? Els recordeu tots?*
- *D'on van treure l'aigua? Us va sorprendre aquesta idea?*
- *Heu fet pa a casa alguna vegada? Com és la massa? Heu pogut modelar (fer figures) amb la massa?*

Escena 4: De la natura al pa. Es representa el cicle del blat: sembrar, créixer, collir i transformar-lo en farina, fins arribar al pa acabat de fer.

- *Com van fer veure que nevava?*
- *Quins sons i canvis de llum us van fer pensar que era de dia i que sortia el sol?*
- *Per què creieu que van acabar l'espectacle amb el camp de blat? Què volien explicar-nos amb això?*

2. Recordem i Cantem la Cançó 'Un tros de pa' (10-15').

(Si no es recorda la música, s'inventa!)

Un tros de pa, un tros de pa,
amassarem tots junts, un tros de pa.
Un tros de pa, un tros de pa,
amassarem tots junts, un tros de pa.
Embrutant-nos bé les mans,
aprenem a fer el pa.
Amb família i amb amics,
ho farem més divertit.
Un tros de pa, un tros de pa,
amassarem tots junts, un tros de pa.



03

Fem percu

Després de l'espectacle

Objectiu general

Treballar la coordinació, el ritme i la memòria auditiva a través de la interpretació de la cançó 'Un tros de pa' amb percussió corporal.

Objectius específics

- Coordinar moviments corporals amb el ritme musical.
- Potenciar la cooperació i la participació activa en una activitat col·lectiva.
- Desenvolupar la creativitat i la consciència corporal.

Descripció

Interpretar la cançó 'Un tros de pa' amb una seqüència de percussió corporal adaptada a cada estrofa, amb moviments senzills que simulen accions relacionades amb el pa (amassar, picar, xocar mans), afavorint la connexió entre música, gest i significat.

Part 1: Introducció (5')

- Es fa una demostració dels moviments.
- Es comenta breument la seva estructura (A (tornada) – A (repetició) – B – C – A (tancament)).

Part 2: Aprenentatge per seccions (15'20')**Tornada (Secció A)**

Lletra: "Un tros de pa, un tros de pa, amassarem tots junts, un tros de pa."

- *Un tros de pa*: palmada / palmada cuixes/ palmada / palmada cuixes
- *Un tros de pa*: palmada / palmada cuixes/ palmada / palmada cuixes
- *Amassarem*: picar amb els peus a terra (primer un, després l'altre).
- *Tots junts*: Xoquem les dues palmes de les mans amb el company de la dreta primer i amb el de l'esquerra després.
- *Un tros de pa*: palmada / palmada cuixes/ palmada / palmada cuixes



Potencialitat 02/03



Durada 30-40'

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula de música / Sala polivalent / Aula

Material

- Seqüència corporal
- Lletra de la cançó 'Un tros de pa'



Descripció

Estrofa: Secció B)

Lletra: “Embrutant-nos bé les mans, aprenem a fer el pa.”

- *Embrutant-nos*: Ens freguem les mans
- *bé les mans*: palmada / palmada amb el revés de la mà / palmada
- *Aprenem*: cop al pit amb la dreta / cop al pit amb l'esquerra / cop al pit amb la dreta
- *a fer*: mà esquerra pica el braç dret / mà dreta pica el braç esquerra
- *pa*: palmada

Estrofa: Secció C)

Lletra: “Amb família i amb amics, ho farem més divertit.”

- *Amb família*: palmada / picar de palmes amb el company de la dreta
- *I amb amics*: palmada / picar de palmes amb el company de l'esquerra
- *Ho farem*: palmada / palmada cuixes
- *Més divertit*: ens ajupim i ens aixequem

Part 3: Interpretació completa (10-15')

- Es canta la cançó sencera amb la seqüència completa, repetint la tornada per consolidar.
- Es pot fer en semicercle per veure la mestra i afavorir la coordinació.



04

Pa amb tomàquet

Després de l'espectacle

Objectiu general

Promoure la comprensió oral, la reflexió sobre hàbits alimentaris saludables i la expressió musical i corporal.

Objectius específics

- Escoltar i comprendre el conte Pa amb tomàquet.
- Reflexionar sobre diferents opcions per menjar pa i parlar d'esmorzars i berenars saludables.
- Aprendre la cançó proposada, integrant percussió corporal i moviment.
- Potenciar la cooperació i la sensibilitat rítmica en una coreografia col·lectiva.

Descripció

L'activitat combina la lectura del conte Pa amb tomàquet amb una conversa sobre els hàbits alimentaris i les diferents maneres de menjar pa. A continuació, es treballa la cançó proposada, aprenent la lletra i incorporant moviment i percussió corporal per fer-la més dinàmica i divertida.

1. Lectura del conte (10')

S'explica o es llegeix el conte *Pa amb tomàquet* i s'enceta una conversa inicial sobre què és el pa amb tomàquet, si n'han menjat alguna vegada, si els hi agrada, etc.



Opcional: la mestra visualitza prèviament el vídeo del conte *Pa amb tomàquet* per preparar-se la lectura.

2. Conversa guiada (15-20')

Es plantegen preguntes per ampliar la reflexió, tant de comprensió lectora com d'hàbits saludables.



Potencialitat 02/03/01



Durada 40-50''

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Conte *Pa amb tomàquet*
- Guió per la conversa
- Cançó *Pa amb tomàquet*



Descripció

- Qui apareix al conte? Qui és el protagonista?
- Què li passa al protagonista? Què fa per resoldre el problema que té?
- Quins objectes surten al conte? Són objectes que teniu a la cuina de casa vostra? Els heu fet servir alguna vegada?
- Quins aliments surten al conte? Aconsegueix algú ajudar al protagonista amb el seu problema?
- Amb què més podem menjar el pa? (xocolata, oli, crema d'avellanes, fuet, formatge...)
- Què us agrada menjar per esmorzar?
- Què us agrada menjar per berenar?
- Etc.

(Es fa èmfasi en la importància de menjar variat, de combinar el pa amb fruita, oli d'oliva i altres opcions equilibrades i saludables).

3. Aprentatge i interpretació de la cançó (15-20'):

La mestra ensenya la cançó i els gestos als infants, es repeteixen les estrofes fins memoritzar-les. A continuació, poden ballar i moure's per l'espai tot cantant la cançó.

CANÇÓ DEL PA AMB TOMÀQUET.

Una bona llesca de pa de pagès

⇒ *Mà esquerra estesa boca amunt. L'índex de la mà dreta voreja la silueta de la mà estesa.*

Tallo el tomàquet

⇒ *Mà dreta en vertical 'fent que talla' la mà estesa.*

I el frego molt bé

⇒ *Mà dreta en un puny va fregant sobre la mà estesa.*

Un bocí de sal

Un rajolí d'oli i.....

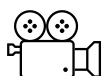
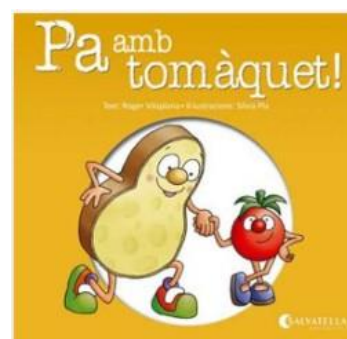
⇒ *L'índex de la mà dreta va cercles sobre la mà estesa.*

Pa amb tomàquet x 3

⇒ *La mà dreta passa per sobre la mà estesa palma amb palma i del revés.*

Nyam, nyam, nyam x 3

⇒ *Ajuntem els dits de cada mà i l'apropem a la boca com si mengéssim.*



Opcional: la mestra visualitza prèviament el vídeo del conte *Pa amb tomàquet* per preparar-se la lectura.



05

Anem a pastar

Després de l'espectacle

Objectiu general

Fomentar la creativitat i la motricitat fina a través de l'exploració de les possibilitats dels ingredients bàsics del pa i de la manipulació de la massa.

Objectius específics

- Modelar amb material poc convencional
- Desenvolupar habilitats de manipulació i qualitats sensorials.
- Explorar les possibilitats de gestos simples: amassar, aixafar, modelar, etc.
- Elaborar un titella de pal personalitzat, potenciant la imaginació.

Descripció

L'activitat proposa un recorregut creatiu que comença amb la preparació d'una massa a partir dels ingredients bàsics per fer pa, continua amb la manipulació lliure per explorar textures i formes, i culmina amb la creació d'un titella de pal.

Part 1: Preparant la massa (10-15')

Es col·loquen els ingredients a l'abast dels infants (farina, sal, aigua) i es donen les consignes:

- cada infant agafa un bol i afegeix:
 - 2 gots de farina
 - 1 got de sal fina
 - 1 got d'aigua
- Amb les mans, barregen fins a obtenir una massa homogènia.
- Es destaca la importància de l'ordre i la calma en el procés.
- Es recomana afegir l'aigua a poc a poc i per fases.



Potencialitat 04/03/06



Durada 40-55''

Agrupament

- Individual

Espai

- Aula
- Sala polivalent

Material

- Farina
- Sal
- Aigua
- Bols
- Gots
- Petits estris: rodets de fusta, ganivets de plàstic, objectes de classe per fer impressions-
- Pals de fusta pel titella



Descripció

Part 2: Anem a pastar (15-20')

Els infants manipulen lliurement la massa, primer sense utensilis per experimentar amb la textura, les formes i després amb estris senzills (rodets de fusta, ganivets de plàstic, objectes de l'aula per fer impressions). Es recomana fer servir els estris de modelatge que es tinguin al centre. Es fomenta la creativitat i la conversa sobre les formes creades.

Part 3: Titella de pal (15-20')

Es demana ajuntar tota la massa per fer una bola que serà el cap del titella. Es vol posar en valor que fer i desfer ajuda a entendre que les creacions no són definitives i poden transformar-se, fomentant la flexibilitat cognitiva i la capacitat d'adaptació. Un cop feta la bola, es modelen detalls com el nas i es marquen celles, ulls i boca amb estris. Finalment, s'introdueix el pal al centre i es deixa assecar.

La titella s'acabarà de fer en la següent activitat.



06

L'obrador d'infantil

Després de l'espectacle

Objectiu general

Fomentar la creativitat i l'expressió artística a través de la construcció de titelles i la creació col·lectiva d'històries.

Objectius específics

- Desenvolupar habilitats de manipulació i grafomotrius en la confecció del titella.
- Ordenar seqüències visuals i comprendre la noció de procés.
- Inventar històries en grup, potenciant la imaginació i la cooperació.

Descripció

Cada infant completa la seva titella individualment, afegint cabell, barret o mocador, pintant la cara i confeccionant el vestit amb una tela. Després d'un breu recordatori de la seqüència del procés de fer pa, juguen a fer teatre amb titelles que han creat.

1. Creació individual (20-30')

Cada infant recupera el titella iniciat a l'activitat anterior i l'acaba:

- Ha d'afegir cabell (amb llana), barret o mocador (de cartolina o tela). Opcional: pintar-li la cara (ulls, celles, llavis), en aquest cas cal preveure temps d'assecat.
- Ha de fer el vestit. Han de retallar un tros de tela en forma de quadrat amb unes tisores.
- Ha d'enganxar el vestit al cap passant el pal pel forat de la tela i fixant-lo amb una mica de cola.



Potencialitat 04/03/06



Durada 45-60'

Agrupament

- Individual
- Petit grup

Espai

- Aula

Material

- Caps de les titelles amb el pal (cada infant la seva)
- Teles per tallar i tisores (es poden preparar abans)
- Retoladors negres i vermells o pintures
- Cola
- Les 4 vinyetes amb el procés del pa (en paper o cartolina).



Descripció

2. Posant ordre (5')

Es formen quatre grups amb tots els infants del grup classe.

A la taula hi ha, bocaterrosa, quatre cartolines. Cada grup ha d'agafar una. Quan estan repartides, es giren. Cada cartolina conté una escena de les 4 treballades a l'espectacle sobre el procés del pa. Es convida als infants a posar-les en ordre.

2. Fem teatre (20-25')

Cada grup ha d'inventar una història que comenci en funció de la imatge que li ha tocat.

Les històries han de ser lliures (no cal que estiguin vinculades a l'espectacle ni al procés de fer pa). La idea és jugar a ser titellaire i inventar-se històries per les seves titelles i si escau, pels altres elements que van crear en l'activitat anterior.

Un cop acabada l'activitat, els infants s'emporten les seves produccions a casa seva.



Bibliografia i webgrafia

- Bellocq, G., & Gil Díaz, M. J. (2014). *Tocar el arte: Educación plástica en infantil, primària i... Técnicas e ideas para el desarrollo de la competencia artística* (2a ed.). Madrid: Kaleida Forma. Col·lecció Zig-zag.
- Gómez, C., & Mercadé, M. (2018). *Art, creativitat i conflicte: Camins per educar. Teoria i pràctica*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Escola Maristes Sant Pere Chanel. (2020, abril 24). *L'hora del conte: Pa amb tomàquet* [Video]. YouTube. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=glr1r5I7beg>
- Lois, Y. (2020, març 26). *Pà amb tomàquet 🍅🍅 CANÇÓ* [Video]. YouTube. Recuperat de <https://www.youtube.com/watch?v=-B81eTFeA4E>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- Sangrà i Mòdol, E. (2025, abril). *La Rita i el millor pa del món* (Il·lustracions d'Anna Baquero; revisió tècnica de Júlia Ribó, Georgina Alins i Maite Martínez-Eixarch). Institut de Recerca i Tecnologia Agroalimentàries. Recuperat el 30 de desembre de 2025, de https://www.irta.cat/wp-content/uploads/2025/11/Conte-Rita-complet_compressed.pdf
- IRTA. (2025, abril 23). *La Rita i el millor pa del món* [Vídeo]. Recuperat el 30 de desembre de 2025, de <https://www.irta.cat/noticia/la-rita-i-el-millor-pa-del-mon/>
- 3Cat. (s.f.). Panarres [Vídeo]. Recuperat el 5 de gener de 2026, de <https://www.3cat.cat/3cat/panarres/video/3851030/>
- Barriga, X. (2010). *PA: Fet a casa i amb el gust de sempre*. Barcelona: Grijalbo.

GUIA ELABORADA PER: Pepa Lorite Díez, tècnica d'educació de la Unitat de Recursos Educatius. Politòloga i Mestre d'educació infantil.



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació