

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



**TEMPO**

De Toni Mira

Tercer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



Diputació  
Barcelona

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	.....	02
<u>Fitxa tècnica</u>	.....	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	.....	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	.....	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	.....	11
<u>Activitats</u>		
1. <u>El rellotge invisible</u>	.....	13
2. <u>Els sons del temps</u>	.....	14
3. <u>El cos que marca el ritme</u>	.....	16
4. <u>Ritmes que es troben</u>	.....	17
5. <u>Els ritmes de la vida</u>	.....	18
6. <u>La cadira rítmica</u>	.....	20
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	.....	21
<u>Per saber-ne més</u>	.....	21
<u>Abans de tancar</u>	.....	22

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Tempo

#### Sinopsi

Set ballarins, sota la direcció de Toni Mira, donen vida a una peça de dansa que investiga com els diferents ritmes musicals modelen les nostres emocions i el nostre moviment.

*Tempo* és un espectacle que convida a connectar el cos amb la imaginació i la memòria per evocar vivències i situacions que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un bolero, un vals o una peça de jazz.



#### Fitxa tècnica

**Durada**  
50'

**Direcció**  
Toni Mira

**Ajudant direcció**  
Claire Ducreux

**Intèrprets**  
Guillem Batlle, Cecilia Franceschelli, Vlad Ion, Raül Melcon, Xián Martínez, Júlia Miralles, Lila Ribera i Míriam Salvador

**Música Tempo**  
Max Villavecchia

**Música Tarantella Distratta**  
Mario Salvi

#### Vídeo



#### Programa de mà



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 **La dansa com a reflexió del temps**

*Tempo* és una oportunitat per apropar l'alumnat a la dansa contemporània a través d'un tema universal i significatiu: el temps. L'espectacle convida a reflexionar sobre com gestionem el temps a la nostra vida, com influeix en les emocions i com el podem representar artísticament.

### 2 **Desenvolupament de competències expressives i creatives**

A través del cos, el moviment i la música, l'alumnat descobreix noves maneres de comunicar-se i expressar-se més enllà del llenguatge verbal. Això fomenta la creativitat, la imaginació i el treball cooperatiu, competències clau en el currículum.

### 3 **Connexió amb la vida quotidiana i valors socials**

L'obra permet establir vincles entre l'experiència estètica i la vida dels joves: l'estrès, la pressa, els moments de pausa o la memòria personal. A l'aula, aquesta vivència es pot transformar en espais de debat i d'aprenentatge sobre benestar, convivència i sostenibilitat, reforçant valors socials i cívics.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

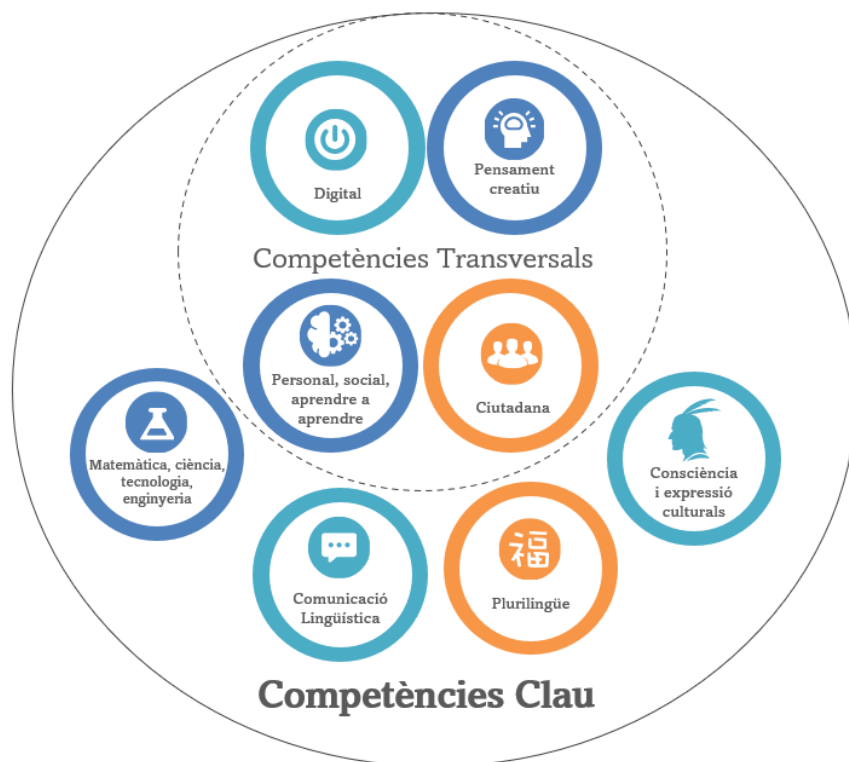


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Enfocament competencial:** L'alumnat connecta amb formes de comunicació no verbal a través de la dansa i el moviment, explorant el cos com a eina d'expressió.
- **Benestar emocional:** L'experiència artística ofereix moments per reflexionar sobre els propis ritmes vitals i generar consciència de la relació entre temps, emocions i benestar personal.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** Es treballa la reflexió sobre la gestió del temps en la societat contemporània i els valors compartits per viure de manera equilibrada i sostenible.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència en Emprenedoria o Pensament Creatiu (CE)**

- CPSAA1: Reconeix, expressa i gestiona les pròpies emocions i experiències davant situacions artístiques i vivencials.
- CPSAA3. Participa de manera activa i respectuosa en activitats col·lectives, aportant idees i escoltant les dels altres.

### **Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC1: Reconeix i aprecia les manifestacions artístiques del seu entorn com a expressió de sentiments i idees.
- CCEC2: Participa en la interpretació i creació d'expressions artístiques utilitzant diferents llenguatges.



**Competència ciutadana (CC)**

- CC3: Mostra una actitud de respecte i reflexió davant els reptes socials de l'entorn proper.
- CC4: Escolta, argumenta i participa en converses i debats respectant la diversitat d'opinions.

**Competència comunicativa (CCL)**

- CCL1: Expressa emocions, idees i vivències per mitjà del llenguatge oral, escrit, corporal i visual.
- CL2: Utilitza el diàleg i l'escolta com a eines per construir coneixement i compartir experiències.



En relació amb les àrees, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

## Educació artística - Música

### Competència específica 01

Percebre, comprendre i analitzar manifestacions musicals, identificant-ne elements formals, expressius i culturals, per gaudir-ne i desenvolupar criteris propis.

#### Sabers

##### **Arts escèniques i performatives: percepció i anàlisi**

- Escolta activa de fragments musicals amb tempos, ritmes i dinàmiques diverses.
- Identificació auditiva dels paràmetres del so (altura, durada, intensitat i timbre).
- Observació de com la música transmet emocions i acompanya el moviment a l'espectacle.
- Valoració de la música com a llenguatge expressiu i cultural.

### Competència específica 02

Interpretar i crear produccions musicals de manera individual o col·lectiva utilitzant la veu, el cos, instruments o mitjans digitals per expressar emocions i idees.

#### Sabers

##### **Arts escèniques i performatives: creació i interpretació**

- Pràctica de percussió corporal i jocs rítmics col·lectius.
- Experimentació amb patrons rítmics i creació de seqüències musicals senzilles.
- Coordinació de moviment i música en activitats inspirades en l'obra.
- Expressió d'emocions a través del ritme, la repetició i el silenci.



## Àrea

## Educació artística – Visual i plàstica

### Competència específica **02**

Expressar-se i comunicar-se utilitzant els llenguatges visuals i plàstics de manera creativa, explorant materials, tècniques i suports diversos, per desenvolupar la sensibilitat, la imaginació i la confiança en les pròpies capacitats.

#### Sabers

##### Creació visual i plàstica

- Representació visual de conceptes com el pas del temps, la calma o la rapidesa.
- Elaboració de murals i composicions col·lectives inspirades en l'espectacle.
- Valoració de la creativitat com a forma de comunicació i expressió.

### Competència específica **03**

Relacionar els llenguatges artístics amb experiències, emocions i idees per comprendre's millor i comprendre l'entorn.

#### Sabers

##### Percepció i anàlisi

- Anàlisi d'imatges i obres relacionades amb el temps i el moviment (Dalí, Magritte, obres contemporànies).
- Identificació d'elements visuals com la llum, el color, la forma i la textura.
- Comprensió del valor cultural de la dansa i de les arts escèniques.
- Expressió d'opinions personals sobre l'art amb actitud oberta i respectuosa.

## Àrea

## Educació física

### Competència específica 04

Expressar i comunicar, mitjançant el cos i el moviment, sensacions, emocions i idees, de manera creativa i respectuosa, per enriquir les pròpies possibilitats expressives i afavorir la relació amb els altres

### Sabers

#### Expressió corporal i dansa

- Exploració del moviment i de les seves possibilitats expressives.
- Creació de seqüències de moviment inspirades en ritmes musicals i idees abstractes com el pas del temps.
- Ús del cos com a eina per comunicar emocions i idees.

#### Valors i actituds

- Participació activa i cooperativa en activitats de creació col·lectiva.
- Respecte pels ritmes i les propostes dels altres.
- Valoració de l'esforç i de l'expressió corporal com a mitjà d'autoestima i valoració.

## Àrea

## Coneixement del medi social i cultural

### Competència específica 03

Analitzar canvis i continuïtats en el temps, en els estils de vida, en les relacions entre persones i en les organitzacions socials, per comprendre com les societats evolucionen i com les persones hi intervenen.

### Sabers

#### Organització del temps

- Observació de com ha canviat la manera de mesurar i viure el temps.
- Reflexió sobre la pressa, la tecnologia i la gestió del temps en la vida actual.
- Valoració de l'equilibri entre activitat i descans com a part de la salut i el benestar.

#### Valors socials i de convivència

- Debat sobre valors socials com el respecte, la convivència i la sostenibilitat.
- Reconeixement de la diversitat de ritmes de vida i cultures.
- Consciència del temps com a element compartit que enllaça persones i comunitats.

## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



## Situació d'aprenentatge

### El nostre temps, el nostre ritme?

Context proper i significatiu: Al llarg del curs, molts alumnes expressen que no tenen temps per res: arriben corrents al matí, es barallen per acabar tasques ràpid, senten pressa al pati, encadenen extraescolars... i sovint viuen el dia com si tot anés accelerat.

Repte: Com podem, a través del cos, la música i el moviment col·lectiu, entendre millor el nostre tempo i trobar maneres més conscients de gestionar el temps del dia a dia?

Activitats concretes derivades del repte:

- Exploració del temps: Reflexionem sobre com percebem el temps i quines emocions hi associem.
- Expressió corporal i rítmica: Experimentem amb diferents tempos per expressar emocions i idees.
- Creació visual: Representem el pas del temps mitjançant una obra escènica o instal·lació.
- Creació sonora: Dissenyem seqüències amb veu, cos o instruments que evoquin estats d'ànim.
- Reflexió final: Compartim les creacions i debatem com vivim el nostre temps.

Producte final de la situació: Creació artística col·lectiva "El nostre temps". Elaboració d'una mostra o exposició artística que integri els diferents llenguatges treballats.

## Projecte o Centre d'interès

### El batec del temps

Justificació: "El batec del temps" convida a explorar com el temps influeix en les emocions, el cos, la música i la vida quotidiana. A partir de *Tempo*, els infants descobreixen la importància d'aturar-se, escoltar i expressar-se a través de diferents llenguatges artístics.

Eixos temàtics del projecte:

- El temps com a experiència personal i col·lectiva: Comprendre que vivim el temps de maneres diferents.
- Utilitzar el moviment i el ritme per comunicar com percebem i sentim el pas del temps.

Activitats dins del projecte

- Explorar ritmes i tempos amb el cos per expressar emocions.
- Ballar músiques de diferents velocitats i energies.
- Crear en grups una breu coreografia que representi diferents moments del dia o una emoció.
- Escoltar i comentar com la música i el moviment expressen el pas del temps.

Producte final del projecte: Realitzar una mostra escènica col·lectiva de dansa i música que expressi, a través del moviment i el so, com cadascú viu el pas del temps. Obrir el procés a la comunitat educativa o convidar les famílies perquè puguin gaudir de l'experiència i participar-hi.



## 01

## El rellotge invisible

## Abans de l'espectacle

**Objectiu general**

Explorar amb moviment i música com percebem el pas del temps, reconeixent els nostres ritmes corporals i emocionals.

**Objectius específics**

- Experimentar corporalment diferents ritmes i tempos per identificar sensacions associades al moviment.
- Prendre consciència de com la música pot modificar la percepció del temps i de les emocions.
- Crear i compartir seqüències de moviment que representin ritmes personals de vida.

**Descripció**

En un espai ampli, els infants es desplacen representant diferents moments del dia: la pressa del matí, la calma de la tarda o l'espera d'una trobada.

Tot seguit, escolten *Metamorphosis Two*, de Philip Glass, una peça basada en la repetició i la variació rítmica. Sense indicacions verbals, adapten els moviments al seu tempo, observant com el ritme i la repetició de la música transformen la percepció del temps i de les emocions.



Després, cadascú crea el seu “rellotge invisible”, una breu seqüència de moviments que reflecteix el seu propi ritme vital. En petits grups, comparteixen i combinen les seves creacions en una senzilla composició col·lectiva que mostra la convivència de diferents ritmes personals.

L'activitat finalitza amb una posada en comú sobre com la música i el cos permeten viure el temps d'una manera més conscient i emocional.

**Durada**

50'

**Espai**

Espai ampli, a l'aula o al gimnàs

**Agrupament**

Individual i grup classe

**Material**

- Equip de so
- Rellotges de referència
- Roba còmoda
- Tema musical *Metamorphosis Two* de Philip Glass.



## 02

## Els sons del temps

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Explorar com la música i el so poden expressar diferents percepcions del temps i emocions associades als ritmes vitals.

**Objectius específics**

- Reconèixer i diferenciar tempos i ritmes musicals contrastats.
- Experimentar com el so, el silenci i la repetició poden transformar la percepció del temps.
- Crear col·lectivament una seqüència sonora que evoqui emocions i ritmes de vida.

**Descripció**

L'activitat convida l'alumnat a experimentar com els moviments canvien quan el ritme s'accelera, s'atura o es transforma.

El professorat explica com les diferents músiques ens generen diverses sensacions i emocions (calma, tensió, rapidesa,...) i presenta breus fragments de músiques amb tempos contrastats: Clocks de Coldplay, Gymnopédie No.1 d'Erik Satie i una base rítmica tribal d'Abakuá.



Seguidament es promou un diàleg sobre com cada peça els fa sentir i com pot modificar la percepció del temps.

Després, en petits grups, els alumnes dissenyen una seqüència sonora pròpia utilitzant instruments escolars i percussió corporal (sons de rellotge, passos, batecs, gotes d'aigua,...). Poden combinar sons com el tic-tac d'un rellotge picant suaument dos llapis a la taula, el so de passos marcats caminant a ritme diferent, batecs imitats amb les mans al pit, fregament de mans per crear un so de vent, picar dits per simular gotes d'aigua o percussió a les cuixes per representar moviments més accelerats.

**Durada**

50'

**Espai**

Espai ampli a l'aula o gimnàs

**Agrupament**

Petits grups i grup classe

**Material**

- Instruments, objectes sonors, dispositius d'àudio
- Temes Musicals:
- "Clocks" de Coldplay
- "Gymnopédie No.1" d'Erik Satie
- ABAKUÁ. Ritme afro cubà



## Descripció

Finalment, cada grup inventa una “banda sonora del temps”, una composició que representi una manera de viure o sentir el temps.

Per tancar es comparteixen les creacions amb el grup classe, posant en comú les emocions i idees que cada so evoca i establint paral·lelismes amb la temàtica de l'espectacle.

## 03

## Després de l'espectacle

## El cos que marca el ritme

**Objectiu general**

Prendre consciència del propi ritme corporal i emocional, identificant com varia segons les emocions

**Objectius específics**

- Explorar i reconèixer el propi ritme corporal a través de la respiració, el moviment i la pausa.
- Diferenciar com el tempo personal pot canviar segons la situació (pressa, calma, concentració,...).
- Coordinar ritmes individuals dins d'un treball col·lectiu basat en l'escolta i la cooperació.

**Descripció**

L'activitat s'inicia amb un moment de calma i escolta interior. En silenci, l'alumnat se situa a l'espai, tanca els ulls i observa la respiració i el seu batec interior.

Es convida a identificar el propi tempo corporal: ràpid, lent, constant, etc. A partir d'aquesta observació, cada infant representa el seu tempo amb moviments simples —picades de mans, balanceigs, picades de peus, gestos o respiracions sonores—, deixant que el cos expressi de manera natural la seva pulsació.

Tot seguit, es proposa una exploració més àmplia del ritme intern. Caminant per l'espai, l'alumnat experimenta com el seu tempo pot variar segons la situació: ens movem com si tinguéssim pressa, com si estiguéssim tranquils o com si esperéssim algú. Aquesta vivència corporal permet comprendre que no hi ha un únic tempo personal sinó que aquest fluctua segons l'estat emocional i el context.

En petits grups, els infants comparteixen els seus ritmes i busquen maneres d'interactuar-hi. Alguns grups coincideixen en un moviment comú; d'altres juguen amb contrastos o pauses per generar diàlegs rítmics. A partir d'aquestes exploracions, cada grup crea una breu seqüència col·lectiva que combini tempos diferents, evidenciant la coexistència de múltiples ritmes dins d'un mateix conjunt.

**Durada**

50'

**Espai**

Espai ampli

**Agrupament**

Petits grups (4-6 alumnes)

**Material**

- Equip de so
- Bases musicals variades (lentes, ràpides)
- Metrònom, tambor o altaveu (opcional, per introduir ritmes externs de referència).



## 04

## Ritmes que es troben

**Objectiu general**

Crear una seqüència escènica grupal que combini moviment i so, explorant la relació entre ritmes personals i del grup.

**Objectius específics**

- Coordinar moviments i sons entre diferents membres del grup.
- Explorar la relació entre repetició, variació i pausa com a elements compositius.
- Desenvolupar l'escolta activa i la consciència de grup a través de la música i la dansa.

**Descripció**

Aquesta activitat d'estructuració parteix de les experiències anteriors sobre el ritme intern i el ritme compartit. En un espai ampli, l'alumnat es distribueix en petits grups i recorda alguns dels gestos o patrons rítmics creats en activitats prèvies.

Cada grup selecciona alguns d'aquests moviments o sons i els transforma en una petita seqüència col·lectiva: poden repetir-los, alternar-los, afegir-hi desplaçaments o moments de silenci. Es posa èmfasi en com els ritmes individuals dialoguen per formar un conjunt coherent, com passa en una peça de dansa.

Un cop les seqüències estan definides, es presenten davant del grup classe. L'observació i l'escolta permeten identificar com la repetició, el canvi o la pausa generen diferents sensacions temporals.

Finalment, es reflexiona breument sobre com cada grup ha organitzat el seu temps escènic i com la coordinació i l'escolta mútua han estat essencials per mantenir el ritme comú.

## Després de l'espectacle

**Durada**

Dues sessions de 50'

**Espai**

Espai ampli a l'aula o gimnàs

**Agrupament**

Grups cooperatius de 4-5 alumnes

**Material**

- Espai ampli i lliure per al moviment
- Instruments escolars, percussió corporal o objectes sonors simples
- Metrònom (opcional per a exercicis de sincronització)
- Roba còmoda
- Equip de so



## 05

## Després de l'espectacle

## Els ritmes de la vida

**Objectiu general**

Explorar, a partir d'imatges de contextos diversos, com el ritme i el moviment es perceben de manera diferent i transformar aquesta percepció en expressió corporal col·lectiva.

**Objectius específics**

- Identificar visualment diferents ritmes en entorns quotidians.
- Interpretar les sensacions de cada imatge mitjançant el moviment i el so.
- Crear en grup una seqüència corporal que representi el ritme percebut.

**Descripció**

L'activitat s'inicia amb la presentació de tres imatges que representen contextos amb ritmes diferenciats: una estació de metro amb moviment intens, un pati d'escola amb activitat ordenada i un bosc tranquil amb un tempo pausat. L'alumnat es divideix en tres grups, cadascun associat a una de les imatges.

En primer lloc, cada grup observa amb atenció la seva imatge i comenta les sensacions que transmet, posant en comú paraules que descriguin el ritme, la intensitat i l'energia del lloc.

A continuació, cada grup comença a traduir visualment el ritme de la imatge al cos. S'exploren moviments, trajectes i gestos que reflecteixin la dinàmica percebuda.

Quan totes les seqüències estan definides, els grups les presenten davant del conjunt de la classe.

La sessió finalitza amb una posada en comú sobre les diferències i semblances entre els ritmes representats.

**Durada**

50'

**Espai**

Espai ampli a l'aula

**Agrupament**

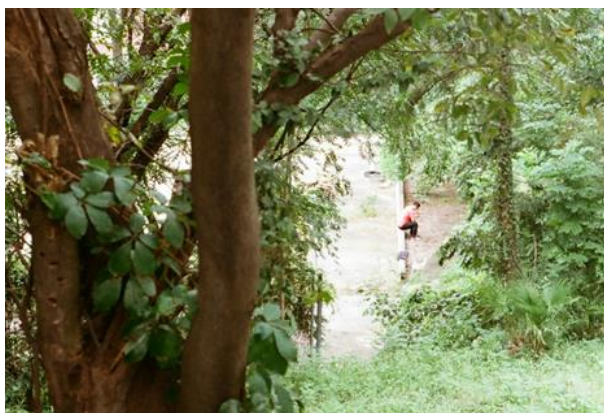
Treball cooperatiu en gran grup (muntatge col·lectiu)

**Material**

- Tres imatges impreses o projectades (metro, escola, bosc)
- Equip de so (opcional)
- Roba còmoda



## Descripció



## 06

## La cadira rítmica

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Explorar el tempo musical a través del joc, el moviment i la creació sonora amb cadires com a instruments.

**Objectius específics**

- Adaptar el moviment corporal als canvis de tempo d'una peça musical.
- Crear sons segurs i variats amb una cadira, explorant diferents qualitats rítmiques.
- Dissenyar en grup una seqüència rítmica curta que combini so, moviment i coordinació.

**Descripció**

L'activitat s'inicia distribuint les cadires en cercle deixant espai per moure's. El professorat posa la música de l'espectacle "Tarantella Distratta" de Mario Salvi, que té canvis bruscos de tempo i molta energia.



L'alumnat camina al voltant del cercle i, cada vegada que la música s'accelera o s'atura, ha de parar i expressar el canvi amb un gest corporal i un so fet amb la cadira (*picar el seient amb els palmells, fer un ritme amb les potes, fregar el respall, convertir-la en un tambor o un instrument imaginat*). A mesura que els alumnes practiquen, els convides a jugar amb intensitats, velocitats i silencis per notar com el seu cos s'adapta al tempo.

Tot seguit, en petits grups, inventen una seqüència rítmica de tres gestos utilitzant la cadira com a element sonor i visual. Poden combinar percussió corporal, sons de cadira i petits desplaçaments.

Finalment, presenten les seves "mini peces musicals" al grup, posant èmfasi en la coordinació i la creativitat col·lectiva. Alguns exemples senzills que es poden esmentar abans de començar són: picar suau el seient, fregar el respall o fer un toc sec amb una pota. Han d'entendre què és segur i adequat.

**Durada**

50'

**Espai**

Espai ampli

**Agrupament**

Individual i posada en comú en gran grup

**Material**

- Cadires (una per alumne)
- Equip de música o altaveu
- Opcional: cadires de diferent material per obtenir sons diversos
- "Tarantella Distratta" de Mario Salvi



## Bibliografia i webgrafia

- <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/curriculum-175-2022/> Currículum d'Educació Primària. Generalitat de Catalunya (Decret 175/2022).
- Glass, Philip (1988). “*Metamorphosis Two*” <https://youtu.be/QWDAwzOmnDI>
- Coldplay. “*Clocks*” <https://urli.info/1e2Nm>
- Erik Satie. “*Gymnopédie No.1*” <https://urli.info/1e2NC>
- ABAKUÁ. Ritme afrocubà. <https://www.youtube.com/watch?v=T3P2xezLOQI>
- Salvi, Mario. “*Tarantella Distratta*” <https://www.youtube.com/watch?v=2pTiUWTCVq8>

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- <https://mercatflors.cat/es/espectacle/tempo-2023-24/> Video promocional de l'espectacle *Tempo*. Per anticipar el llenguatge escènic i els ritmes que es treballaran a classe.
- <https://mercatflors.cat/en/blog/sobre-tempo-per-victor-molina/> Mercat de les Flors. Blog: text de Víctor Molina sobre *Tempo*. (Lectura crítica per al docent i per fer conversa guiada a classe.
- <https://www.youtube.com/watch?v=asoSINqOBME> Clip “*Tarantella Distratta*” selecció musical present a l'espectacle. Per observar com la música accelera/alenteix el moviment.
- <https://www.youtube.com/watch?v=KKCWKIH646w> Percussió corporal. Bases rítmiques senzilles. Per crear seqüències col·lectives inspirades en l'espectacle.)



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació