

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



scRakeja't

CobosMika Company

Tercer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



**Diputació
Barcelona**

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar scRakeja't 2.0 a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa scRakeja't 2.0 en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar scRakeja't 2.0 a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	
1. <u>Mirades que parlen</u>	10
2. <u>Batalla o diàleg</u>	12
3. <u>Mapa emocional del conflicte</u>	14
4. <u>Exploradors d'estils urbans</u>	15
5. <u>La màscara i el cos</u>	16
6. <u>Transformem el conflicte</u>	17
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	18
<u>Per saber-ne més</u>	18
<u>Abans de tancar</u>	19

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Cia. CobosMika Company

Sinopsi

ScRakeja't 2.0 és un espectacle d'alta energia que combina la dansa contemporània i les danses urbanes en un format de batalla escènica plena de força, humor i virtuosisme. Quatre ballarins de procedències, estils i personalitats molt diferents s'enfronten en un combat coreogràfic on cadascú defensa el seu llenguatge corporal per convertir-se en el "Campió Universal de l'Art del Moviment".

L'obra combina competitivitat i col·laboració, improvisació i control, ritme i expressivitat, creant un espai on la dansa es converteix en llenguatge universal.



Fitxa tècnica

Durada
50 minuts

Idea Original & Producció
CobosMika Company

Direcció Artística
Olga Cobos

Coreografia
Olga Cobos & ballarins

Ballarins i intèrprets
Anna Asensio, Albert Barros, Julien Rossin i Anna Sagrera

Text i tècnica
Jorge Fuentes

Fotografia
CobosMika Company

Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1 La dansa urbana i contemporània

- **La dansa urbana i contemporània com a llenguatge identitari i expressiu.** L'espectacle permet descobrir la dansa com a llenguatge d'expressió personal i col·lectiva, vinculat als imaginaris juvenils i a la construcció d'identitat. Aquest llenguatge corporal connecta amb l'alumnat perquè interpel·la directament la seva necessitat de comunicar, diferenciar-se i pertànyer a un grup.
- **La hibridació cultural i artística com a font de creativitat i pensament crític.** *scRakeja't 2.0* mescla maneres de ballar i referents diversos, fet que convida a analitzar la barreja cultural com a fenomen social contemporani.

2 Diversitat, identitat i convivència

- **La diversitat.** L'espectacle ofereix un marc ideal per explorar la diversitat cultural, artística i personal i per promoure el respecte a les diferències com a valor social i educatiu. Aquesta diversitat es converteix en un recurs pedagògic per analitzar com les identitats es configuren a través de la cultura, el moviment, la música i les experiències personals. L'espectacle mostra que diverses maneres de ballar i de ser poden coexistir i enriquir-se mútuament.
- **La resolució de conflictes.** La batalla de dansa es converteix en un espai simbòlic per analitzar la competició, el conflicte i les formes de resolució col·laborativa.
- **Les relacions interpersonals.** L'alumnat pot analitzar com els ballarins competeixen sense violència, com negocien amb el cos i com la creativitat esdevé un llenguatge de diàleg. Això reforça una mirada crítica sobre els models de confrontació habituals en el seu entorn social.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

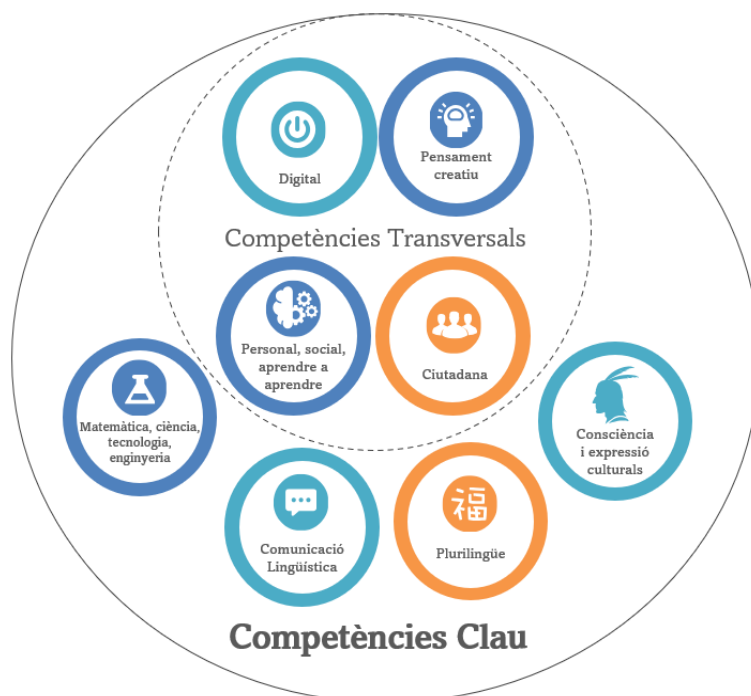


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** L'espectacle permet treballar la resolució de conflictes, l'escolta activa i la cooperació. També incideix en identitat i cultura, referents artístics contemporanis, cultura urbana i diversitat cultural.
- **Enfocament competencial i comunicació expressiva:** *scRakeja't 2.0* promou la comprensió del cos com a instrument d'expressió i comunicació simbòlica. L'alumnat desenvolupa competències artístiques, corporals i comunicatives, explorant formes de llenguatge no verbal a través de la dansa, el moviment i la relació amb la música.
- **Benestar emocional:** L'obra parla d'emocions, rivalitat, lideratge, pertinença i expressió corporal. Ens mostra el llenguatge corporal com a canal principal per expressar conflictes, emocions i relacions.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència personal, social, aprendre a aprendre (CPSAA)

- CPSAA5. Planifica objectius a curt termini, utilitza estratègies d'aprenentatge autoregulat i participa en processos d'auto- i coevaluació, reconeixent les seves limitacions i sabent buscar ajuda en el procés de construcció de coneixement.

Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC3. Enriqueix i construeix la seva identitat, interactuant amb l'entorn i la societat, a través de l'expressió cultural i artística creativa, integrant el seu cos i desenvolupant les seves capacitats afectives amb una actitud oberta i inclusiva amb els altres.

Competència en Emprenedoria i Pensament Creatiu (CE)

- CE3. Crea idees i solucions originals, planifica tasques, coopera amb altres i en equip, valorant el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme una iniciativa emprenedora, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.



En relació amb les àrees, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Àrea

Educació artística

Competència específica **03**

Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat, per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.

Sabers

Arts escèniques i performatives: percepció i anàlisi

- Identificar el missatge d'una obra artística de dansa contemporània
- Explicar allò que l'espectacle vol comunicar
- Discernir elements simbòlics i metafòrics del llenguatge escènic
- Visionar obres artístiques amb ull crític

Arts escèniques i performatives: creació i interpretació

- Expressió corporal i comunicació no verbal
- Llenguatge de la dansa i les arts urbanes
- Recursos performatius

Àrea

Coneixement del medi natural, social i cultural

Competència específica **08**

Reconèixer, valorar i defensar la diversitat i la igualtat de gènere reflexionant sobre qüestions ètiques i mostrant empatia i respecte, per tal de construir una societat diversa, equitativa i contribuir al benestar individual i col·lectiu i a la consecució dels valors dels drets humans.

Sabers

Habilitats socials

- Reconeixement de la identitat i diversitat cultural: Percebre l'existència d'ideologies diferents i aproximar-se a la multiculturalitat existent a Catalunya per afavorir la integració, rebutjar les actituds violentes i impulsar la cultura de la pau i la lliure expressió.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



Situació d'aprenentatge

Ballant els conflictes

Context proper i significatiu: A l'escola han augmentat els conflictes quotidians: malentesos al pati, discussions que s'escalfen i tensions a les xarxes. Molts sorgeixen per manca d'escolta, impulsivitat o comunicació poc assertiva. El professorat aprofita l'espectacle scRakeja't 2.0, on els ballarins transformen el conflicte en moviment i creativitat, per plantejar un repte.

Repte: Crear una proposta artística per millorar la gestió dels conflictes, utilitzant comunicació corporal, moviment i expressió no verbal.

Activitats concretes derivades del repte:

- Detectar conflictes: Identificar situacions reals i analitzar el paper del llenguatge corporal.
- Transformar en moviment: Dissenyar un "codi corporal" amb gestos i postures que transmetin respecte i calma.
- Acció artística: Crear una performance, instal·lació o vídeo per sensibilitzar la resta de l'escola.

Producte final de la situació: Coreografia col·lectiva: "Com podem transformar un conflicte en moviment?"

Projecte o Centre d'interès

Del conflicte a la dansa

Justificació: L'espectacle mostra com quatre ballarins d'òrgens i estils diferents passen d'un combat coreogràfic a la cooperació. Aquest punt de partida connecta amb temes propers a l'alumnat: cultura urbana, dansa com a identitat, competència i pressió social, convivència en la diversitat, codis no verbals i expressió emocional..

Eixos temàtics del projecte:

- El cos com a llenguatge: expressió d'emocions, intencions i identitat.
- Cultura urbana i dansa: hip-hop, floorwork, popping, batalles i rols.
- Convivència i resolució de conflictes: respecte, escolta, cooperació.
- Creativitat i expressió personal: improvisació, ritme, creació de seqüències.

Activitats dins del projecte:

- Observació crítica del tràiler de l'espectacle i anàlisi de llenguatge corporal dels ballarins.
- Taller de moviment: com es comunica ràbia, alegria, rivalitat o cooperació sense paraules?
- Accions d'indagació sobre la cultura urbana i la història del hip-hop.
- Creació visual de cartells, símbols, codis i eslògans relacionats amb la convivència.

Producte final del projecte: Creació d'una performance transformant un conflicte real a l'escola en moviment coreografiat.



01

Mirades que parlen

Abans de l'espectacle

Objectiu general

Explorar la comunicació no verbal com a eina d'expressió i interpretació emocional.

Objectius específics

- Identificar i expressar emocions a través de la mirada, la postura i el to corporal.
- Interpretar les intencions i emocions de l'altre sense utilitzar el llenguatge verbal.
- Reflexionar sobre com el llenguatge corporal influeix en les relacions i en la gestió de conflictes.

Descripció

En aquesta activitat s'explora amb l'alumnat la comunicació no verbal. A *scRakeja't 2.0* les batalles comencen amb mirades i postures abans que amb passos de dansa.

Els alumnes treballen per parelles i se'ls demana que expressin una emoció només amb la mirada, el pit i la posició del cos. L'altre haurà d'interpretar què ha percebut i comentar-ho.

El docent els pot animar a experimentar amb diferents intensitats i intencions corporals.

Se'ls pot projectar unes imatges, adjuntes a la descripció, per inspirar-los.

Quan totes hagin canviat rols, s'obre un debat per posar en comú què ha estat més difícil: expressar o interpretar.

Es tanca l'activitat amb una conversa sobre com aquests gestos condicionen relacions i conflictes a l'escola.

Durada

45'

Espai

Espai ampli o gimnàs

Agrupament

Parelles i grup classe

Material

- Projector
- Imatges de referència



Descripció

Imatges d'expressions facials.



02

Després de l'espectacle

Batalla o diàleg?

Objectiu general

Explorar com el moviment pot expressar competició i diferenciar entre 'batallar' i 'dialogar' amb el cos.

Objectius específics

- Practicar l'escolta corporal i la resposta cooperativa mitjançant el moviment.
- Comprendre com la relació canvia en passar de competició a col·laboració.
- Reflexionar sobre conflictes quotidians i com transformar-los.

Descripció

A partir de la idea de batalla i complicitat, els alumnes, primer, recorden entre tots moments i escenes de l'espectacle on hi havia lluita. Després, se'ls proposa una activitat que mostra com el cos pot competir o dialogar.

En parelles, es demana que els alumnes inventin una "batalla" breu amb moviments dansats i que després repeteixin la situació convertint-la en un intercanvi cooperatiu.

La docent pot ajudar fent notar, al grup, com canvia el ritme i la tensió quan deixen de "superar" l'altre i passen a escoltar-lo físicament. Tot seguit, experimentaran les mateixes accions en grups de 4, transformant la batalla en una escena col·laborativa.

Finalment es tanca l'activitat obrint un diàleg sobre com aquests dos tarannàs de relació apareixen sovint a l'escola.

Durada

45'

Espai

Espai ampli o gimnàs

Agrupament

Parelles i grup classe

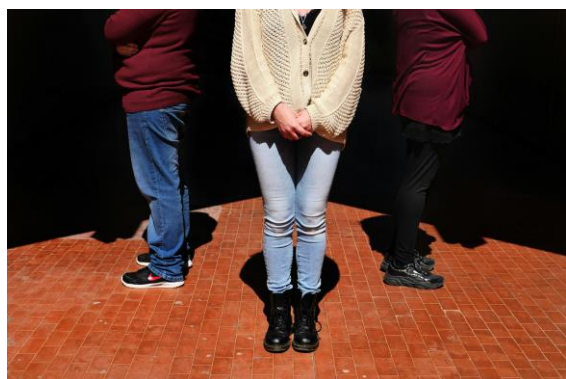
Material

- Projector
- Imatges de referència



Descripció

Imatges per treballar la corporalitat dels conflictes a partir de la gestualitat .



03

Mapa emocional del conflicte

Després de l'espectacle

Objectiu general

Explorar com el moviment pot expressar competició i diferenciar entre 'batallar' i 'dialogar' amb el cos.

Objectius específics

- Practicar l'escolta corporal i la resposta cooperativa mitjançant el moviment.
- Comprendre com la relació canvia en passar de competició a col·laboració.
- Reflexionar sobre conflictes quotidians i com transformar-los.

Descripció

Després de veure com *scRakeja't 2.0* transforma la tensió en complicitat, els alumnes analitzaran un conflicte real a través d'emocions.

En grups, trien una situació i identifiquen quines emocions la inicien, la intensifiquen i la poden resoldre. Anoten totes aquestes idees en papers o blocs de notes de colors o a la pissarra. Després converteixen aquesta seqüència emocional en moviment: tensió més rígida, confusió més irregular, calma més fluïda.

El docent els anima a expressar les emocions sense buscar perfecció tècnica. Poden mostrar la peça breu al grup i comentar què han descobert sobre com les emocions modifiquen conflictes quotidians.

Durada

45'

Espai

Espai ampli o gimnàs

Agrupament

Petits grups i grup classe

Material

- Blocs de notes, post-its, o pissarra per anotar idees



04

Després de l'espectacle

Exploradors d'estils urbans

Objectiu general

Comprendre què comunica cada estil de dansa urbana i usar-lo per expressar valors de convivència amb el moviment.

Objectius específics

- Identificar les qualitats expressives dels estils de dansa urbana.
- Relacionar cada estil amb valors de convivència (respecte, escolta, calma, cooperació).
- Expressar aquests estils mitjançant el llenguatge corporal.

Descripció

A partir de la diversitat d'estils que veiem a *scRakeja't 2.0*, en aquesta activitat els alumnes exploraren què comunica cada llenguatge urbà.

Es divideix el grup classe en 4 grups i s'assigna a cada grup un estil de dansa urbana diferent (popping, hip-hop, floorwork i contemporani).

Cada grup treballa i busca informació sobre l'estil de dansa que li ha tocat treballar. Proposem visualitzar vídeos curts per entendre l'estil i què inspira. S'analitza què transmet i quin valor de convivència podria simbolitzar.

Després, cada equip crea una petita escena corporal que representi un d'aquests valors: respecte, escolta, calma o cooperació. Ho ha de fer utilitzant qualitats de moviment del seu estil.

L'objectiu és entendre la dansa com un llenguatge expressiu divers i útil, no com una tècnica.

Durada

50'

Espai

Espai ampli o gimnàs

Agrupament

Petits grups i grup classe

Material

- Links de vídeos dels diferents estils:
- Popping:
<https://tinyurl.com/2pn35kj6>
- Hip-hop:
<https://tinyurl.com/a272nc74>
- Contemporani:
<https://tinyurl.com/mtyb8n5s>
- Floorwork:
<https://tinyurl.com/bddhztptb>



05

Després de l'espectacle

La màscara i el cos

Objectiu general

Explorar com la identitat externa i la interna es reflecteixen en el moviment.

Objectius específics

- Expressar amb el cos una identitat externa i una d'interna.
- Crear una seqüència curta que mostri el contrast entre aquestes dues capes.
- Reflexionar com la mirada dels altres influeix en la convivència.

Descripció

L'activitat s'inicia parlant amb l'alumnat sobre com a l'espectacle els ballarins es transformen segons la mirada dels altres.

Es reparteix a cada alumne una cartolina i se li demana que hi dibuixi una expressió que representi com creu que els altres el veuen. A continuació, totes hem de caminar per l'espai amb la màscara enganxada a l'esquena i observant com ens condiciona la postura, el ritme i la mirada. Després s'entrega una altra cartolina perquè els alumnes escriguin tres paraules que descriguin com se senten realment. Es demana que repeteixin la caminada, sense el dibuix de la màscara a l'esquena i deixant que el cos s'expressi sense pressió social. Tot seguit, en petits grups, crearan una petita seqüència que mostri el contrast entre la identitat interna i la externa, i que acabi amb un gest col·lectiu d'alliberament o expressió autèntica.

La sessió finalitza amb una conversa sobre com la mirada dels altres afecta les relacions diàries dins l'escola.

Durada

50'

Espai

Espai ampli o gimnàs

Agrupament

Individual, petit grup i grup classe

Material

- Cartolines de color blanc
- Llapis
- Cinta adhesiva



06

Després de l'espectacle

Transformem el conflicte

Objectiu general

Prendre consciència de com el moviment pot comunicar i transformar allò que vivim.

Objectius específics

- Representar amb el cos les fases d'un conflicte.
- Crear una peça col·lectiva que transformi el conflicte en dansa.
- Reflexionar sobre com el moviment pot millorar la convivència.

Descripció

Aquesta activitat se centra en la creació d'una acció col·lectiva inspirada en un conflicte i en la seva possible transformació final.

El grup classe escull un conflicte habitual que pot sorgir i pensa com representar-lo amb el cos: tensió, confusió, canvi emocional i resolució.

Els alumnes decideixen un format per enregistrar o mostrar-ne el resultat (vídeo, performance, escena breu) i construeixen una petita peça que expliqui la transformació del conflicte de manera clara i creativa en forma de dansa o coreografia.

Poden assajar i, si és possible, mostrar-la a altres grups en un espai ampli del centre. Si la peça s'ha enregistrat, la penjarem a les xarxes socials de l'escola.

Durada

50'

Espai

Espai ampli, pati o gimnàs.

Agrupament

Petit grup i grup classe

Material

- Càmera de vídeo
- Equip de so
- Projector



Bibliografia i webgrafia

- Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica a Catalunya. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/>
- Links de vídeos dels diferents estils: (Popping: <https://tinyurl.com/2pn35kj6>, Hip-hop: <https://tinyurl.com/a272nc74>, Contemporani: <https://tinyurl.com/mtyb8n5s>, Floorwork: <https://tinyurl.com/bddhztptb>).
- Imatges d'expressions facials i corporals extremes de: <https://unsplash.com/es>
- Enllaç a la guia i la web de la companyia: <https://cobosmika.com/>

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- Goleman, Daniel (1995). Intel·ligència emocional. Vergara. Una introducció clara a la gestió d'emocions, útil per connectar amb activitats de convivència i expressivitat.
- R. J. Palacio. (2015). Wonder. Penguin Random House Grupo Editorial. Tracta sobre aparença, diferències i com les "màscara" invisibles condicionen la convivència.
- Abadía, Ximo. Boom (edició en català). La guerra dels colors. Editorial Montena. Llibre il·lustrat per explicar l'absurd de les guerres, de les dictadures i de qualsevol atac violent.
- Fighting Monkey. Companyia que treballa en la investigació corporal amb exercicis basats en la resiliència, l'adaptabilitat i les connexions entre cos i emoció. Enllaç a la web de la companyia. <https://fightingmonkey.net/>



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació