

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Playlist

Cia. Aupa Strings

Segon cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



Diputació
Barcelona

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>		
1. <u>Els instruments del concert</u>	10
2. <u>Escoltem les versions originals</u>	12
3. <u>Juguem amb el ritme</u>	13
4. <u>Fem de crítics musicals</u>	14
5. <u>Com sona un sentiment?</u>	15
6. <u>Recomanem Playlist</u>	16
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	17
<u>Per saber-ne més</u>	17
<u>Abans de tancar</u>	18

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Playlist

Sinopsi

Playlist és un concert teatralitzat del trio Aupa Strings, format per violí, viola i violoncel, que ens convida a fer un viatge musical sense etiquetes. A través de l'humor, el joc i la posada en escena, tres músics exploren els límits dels seus instruments i ens mostren que la música pot trencar fronteres entre estils i èpoques.

En aquest espectacle, la música clàssica conviu amb el rock, el funk, el jazz, el reggae o la música irlandesa, creant una experiència viva, dinàmica i plena d'energia. Les peces del repertori, algunes conegudes i d'altres de creació pròpia, es transformen en un espectacle visual i sonor on el moviment, la improvisació i la complicitat entre les intèrprets són protagonistes.

Les artistes, sense partitures ni faristols, improvisen, escolten i creen conjuntament, mostrant al públic jove que la música és una forma d'expressió oberta, divertida i compartida.



Fitxa tècnica

Durada

45'

Direcció

Aupa strigs

Dramatúrgia

Aupa Strings i Javier Ariza

Direcció escènica

Javier Ariza

Intèrprets:

Asier Suberbiola, violí

Joana Gumí, viola

Ma Rosa Pons, violoncel

Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1 Per descobrir la música com a llenguatge viu i proper

- *Playlist* mostra que la música pot expressar emocions, humor i energia sense necessitat de paraules. Els infants observen com els músics juguen, improvisen i es comuniquen a través del so i el moviment. Poden veure la música com una forma d'expressió viva, creativa i al seu abast.

2 Per conèixer els instruments de corda fregada en contextos nous

- El violí, la viola i el violoncel són instruments clàssics que, en aquest concert, surten del seu entorn habitual per interpretar rock, funk o reggae. Els infants descobreixen com aquests instruments poden sonar de maneres molt diferents i com s'acosten a ells amb curiositat i sense prejudicis.

3 Per fomentar la creativitat i el treball en equip

- Les intèrprets d'Aupa Strings toquen sense partitures i amb molta complicitat, demostrant que la música és també cooperació, escolta i confiança mútua. A l'aula, aquesta actitud inspira als infants a participar, a crear junts i a valorar el procés col·lectiu per damunt del resultat.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

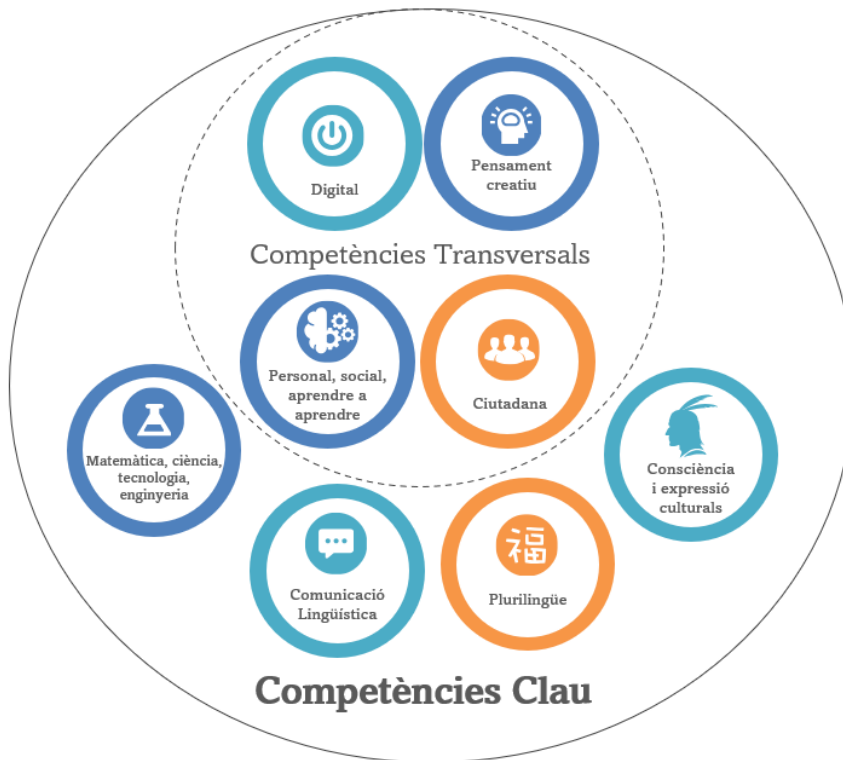


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Benestar emocional:** *Playlist* transmet alegria, humor i llibertat creativa. Els infants connecten amb les emocions que desperta la música, aprenen a reconèixer-les i a expressar-les d'una manera positiva. L'experiència compartida al teatre reforça l'autoestima, la participació i la gestió col·lectiva de les emocions.
- **Enfocament competencial:** L'espectacle mostra com el coneixement musical es pot aplicar de manera viva i pràctica: les intèrprets combinen tècnica, improvisació i expressió corporal. A l'aula, aquesta proposta convida a aprendre fent, a observar com s'integra teoria i pràctica i a comprendre que les competències artístiques són transversals i connecten amb moltes altres àrees del currículum.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC1. Reconeix i respecta els aspectes fonamentals del patrimoni cultural i artístic de qualsevol època, comprenent les diferències culturals i la necessitat de respectar-les, en un entorn intercultural

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

- CPSAA3. Reconeix i gestiona les pròpies emocions i experiències en interacció amb els altres, participant de manera activa i cooperativa en activitats artístiques i culturals

Competència ciutadana (CC)

- CC3. Participa de manera responsable i crítica en la vida social i cultural, mostrant respecte per la diversitat, els valors democràtics i la sostenibilitat.



En relació amb les àrees, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Àrea

Educació artística- música

Competència específica 01

Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

Sabers

Educació musical – Percepció i anàlisi

- Escolta activa de fragments musicals de gèneres diversos (clàssic, pop, rock, funk, reggae, jazz) presents a *Playlist*.
- Identificació d'elements musicals bàsics (ritme, tempo, intensitat i timbre) en les diferents peces de l'espectacle.
- Observació del paper comunicatiu i expressiu dels instruments de corda fregada en contextos no tradicionals.

Educació musical: creació i interpretació

- Ús del cos i de la veu per participar en activitats rítmiques i de percussió corporal inspirades en l'espectacle.
- Exploració de la improvisació com a eina d'expressió musical lliure i col·lectiva.
- Creació de breus seqüències rítmiques o melòdiques en grup, desenvolupant l'escolta, la cooperació i la iniciativa artística.

Àrea

Coneixement del medi natural, social i cultural

Competència específica 05

Analitzar les característiques de diferents elements o sistemes del medi natural, social i cultural, identificant la seva organització i propietats, establint relacions entre aquests, per tal de reconèixer el valor del patrimoni cultural i natural i emprendre accions per a un ús responsable, la seva conservació i la millora.

Sabers

Cultura i societat

- Reconeixement d'estils musicals de diferents procedències i èpoques, representats a l'espectacle (Mozart, Duke Ellington, Queen, Bob Marley,...).
- Valoració de la importància de la música com a element de comunicació universal i d'enriquiment intercultural.
- Reflexió sobre la música com a espai de trobada, expressió emocional i convivència.

Alfabetització cívica

- Identificació de valors com la cooperació, el respecte i la igualtat a través del treball en equip dels músics.
- Participació en activitats col·lectives que fomentin l'escolta, la creativitat i el respecte per la diversitat.
- Comprensió de la música com a eina per afavorir el diàleg i la convivència dins la comunitat educativa.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



Situació d'aprenentatge

Improvisem juntes!

Context proper i significatiu: En assistir al concert *Playlist*, els infants descobriran que la música pot néixer de la improvisació, del joc i de la complicitat. Veuran com tres músics de corda creen sons i moviments sense partitures, només escoltant-se i deixant-se portar. A l'aula, els convidem a experimentar aquesta mateixa llibertat per expressar-se amb el cos i la veu.

Repte: És possible crear una peça musical entre totes si no tenim ni instruments ni partitures, només amb el cos, la veu i l'escolta? Com ho podem fer?

Activitats concretes derivades del repte:

- Explorar sons que es poden fer amb el propi cos.
- Practicar jocs d'escolta i resposta, on un alumne proposa un ritme i la resta el repeteixen o el transformen.
- Crear petits grups per inventar seqüències rítmiques pròpies i ajuntar-les per formar una peça col·lectiva.
- Assajar la peça i decidir com començar, acabar i deixar espais per a improvisar.

Producte final de la situació: Una breu representació o gravació titulada "Improvisem juntes!", on tot el grup participa en una peça creada col·lectivament a partir del cos i la veu, inspirada en l'experiència de *Playlist*.

Projecte o Centre d'interès

Les músiques que ens fan vibrar

Justificació: Un dels trets del concert de *Playlist* és que els infants descobriran que una mateixa formació instrumental pot viatjar per èpoques i estils molt diferents: del barroc al rock, del swing al reggae. Aquest projecte proposa ampliar aquesta experiència, explorant com la música ha anat canviant al llarg del temps i com cada estil expressa una manera de sentir i d'entendre el món.

Eixos temàtics del projecte:

- L'evolució de la música a través de les èpoques.
- Els estils musicals com a formes d'expressió cultural.
- Els instruments i la seva transformació al llarg del temps.

Activitats dins del projecte:

- Escoltar breus fragments de diferents èpoques (barroc, clàssic, jazz, pop, rock, funk,...) i identificar-ne les característiques principals.
- Relacionar cada estil amb l'època i el context social en què va aparèixer.
- Fer un petit treball en grup sobre un compositor, artista o estil musical que s'hagi escoltat. Crear un mural o línia del temps musical il·lustrada amb imatges, dibuixos i paraules clau.

Producte final del projecte: Crear una línia del temps de forma col·lectiva titulada "Les músiques que ens fan vibrar", on l'alumnat mostra el seu viatge per les èpoques i estils musicals, amb fragments sonors, dibuixos i textos explicatius per compartir amb la resta de l'escola.



01

Abans de l'espectacle

Els instruments del concert

Objectiu general

Conèixer i reconèixer els tres instruments de corda fregada que apareixeran a *Playlist*: el violí, la viola i el violoncel.

Objectius específics

- Identificar visualment i auditivament violí, viola i violoncel.
- Diferenciar l'altura sonora (més agut/més greu) i el timbre de cada instrument.
- Descriure la postura bàsica i l'ús de l'arc.
- Relacionar els instruments amb la família de la corda fregada i altres formacions on solen aparèixer.

Descripció

Abans d'anar al concert, dediquem una sessió a descobrir els instruments que veurem a l'escenari.

A partir d'imatges i vídeos proposats, observem el violí, la viola i el violoncel: com són, com es col·loquen per tocar, quin so fan i com es diferencien entre ells.

Fem una comparativa de mida i registre (més agut — més greu) i remarquem que tots tres s'interpreten amb arc i pertanyen a la corda fregada, tot i que en l'espectacle veuran que també fan sonar els instruments d'altres maneres.

Si l'escola disposa d'algun instrument (o algun alumne en toca), fem una petita mostra en directe.

Per tancar l'activitat, cada infant tria un instrument, n'escriu dues paraules clau sobre el seu so i en fa un dibuix.

Durada

45'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Ordinador, projector/pantalla i altaveus
- El Violí: [Informació a wikipèdia.](#), [Vídeo explicatiu.](#)
- La viola: [Informació a wikipèdia.](#) [Vídeo explicatiu](#)
- El violoncel: [Informació a wikipèdia.](#), [Vídeo explicatiu](#)



Descripció



Violí



Viola



Violoncel



Arquet

02

Abans de l'espectacle

Escoltem les versions originals

Objectiu general

Reconèixer algunes de les peces musicals que formaran part del concert *Playlist* i identificar-ne l'estil i l'època.

Objectius específics

- Escoltar fragments de diverses èpoques i estils musicals.
- Reconèixer-ne el tempo, el ritme, els instruments i les emocions que provoquen.
- Situar-los aproximadament en el temps i valorar-ne l'evolució.

Descripció

A partir del repertori del concert, escoltem breus fragments de les versions originals de diverses peces que apareixen a *Playlist*:

- Canon – Johann Pachelbel (1680)
- W.A. Mozart – Marxa turca (1778)
- Buffalo Gals – John Hodges (1844)
- Duke Ellington – Take the A train (1939)
- Twist and Shout – The Beatles (1963)
- I feel Good – James Brown (1964)
- Stirt it up – Bob Marley (1978)
- I Want to break Free - Queen (1984)
- Englishman in New York -Sting (1987)

Després de cada escolta, conversem sobre el que hem sentit: quin estil pot ser, si sona antic o modern, quins instruments hi intervenen i quina emoció provoca.

Com a síntesi, situem les peces en una línia del temps senzilla, amb colors o pictogrames per èpoques, i finalment proposem al grup imaginar com aquests tres instruments (violí, viola i violoncel) podran interpretar músiques tan diferents al concert.

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Ordinador amb altaveus
- Full gran o pissarra per la línia del temps
- Els vídeos/àudios proposats



03

Abans de l'espectacle

Jugem amb el ritme

Objectiu general

Experimentar amb el cos com a instrument musical i desenvolupar l'escolta i la coordinació rítmica abans del concert.

Objectius específics

- Descobrir que el cos pot produir sons musicals.
- Reproduir patrons rítmics senzills i coordinar-se amb el grup.
- Fomentar la cooperació i l'escolta activa.

Descripció

L'activitat comença amb una petita conversa sobre Com podem fer música sense la veu i instruments?

Tot seguit, els infants experimenten amb diferents sons corporals —picar de mans, fer cops de peu, colpejar-se suaument les cuixes o el pit, bufar, fer sons de boca— per descobrir que tots poden generar ritmes.

El docent proposa seqüències senzilles que el grup repeteix, alternant moments d'imitació amb jocs de pregunta i resposta.

Quan ja dominen els patrons, l'alumnat, en petits grups, inventa una seqüència rítmica pròpia i la presenta a la resta de companys.

Es pot tancar la sessió unificant algunes de les idees en una seqüència col·lectiva que servirà de base per a la situació d'aprenentatge Improvisem juntes!.

Durada

45'

Espai

Aula de música o gimnàs

Agrupament

Grup classe amb moments en petit grup

Material

04

Després de l'espectacle

Fem de crítics musicals

Objectiu general

Analitzar i comunicar l'experiència del concert, desenvolupant el pensament crític i la comunicació artística

Objectius específics

- Reflexionar sobre el que s'ha vist i escoltat, identificant aspectes musicals i escènics.
- Aprendre a opinar amb respecte i argumentar gustos personals.
- Produir una petita crítica o ressenya del concert, oral o escrita.

Descripció

Després del concert, es proposa convertir la classe en una redacció de crítics musicals.

El docent explica què és una crítica cultural i mostra un breu exemple, d'un diari, d'una revista o d'un vídeo.

Proposa unes preguntes guia:

- Què t'ha sorprès més?
- Què destacaries de la música o dels músics?
- Quin moment recomanaries?

Els infants redacten una petita ressenya del concert, en petits grups. Poden triar el format: text escrit curt, gravació d'àudio o vídeo entrevista entre companys.

Per acabar, es comparteixen les crítiques amb tota la classe, valorant com cada grup ha expressat la seva opinió i quins elements musicals o escènics ha destacat.

Durada

45'

Espai

Aula ordinària o aula de música

Agrupament

Treball en petits grups i posada en comú en gran grup

Material

- Fulls, retoladors o ordinador/tableta
- Opcionalment gravadora o mòbil per enregistrar àudios o vídeos curts



05

Després de l'espectacle

Com sona un sentiment?

Objectiu general

Explorar com la música expressa emocions a través dels diferents estils.

Objectius específics

- Identificar emocions que desperta la música (alegria, calma, tristesa, sorpresa,...).
- Relacionar estils o fragments musicals amb sentiments concrets.
- Expressar de manera creativa les emocions que la música provoca.

Descripció

L'activitat comença amb una breu conversa: La música ens pot fer sentir coses?

S'escolten diversos fragments musicals de *Playlist* o d'altres estils (per exemple, un passatge tranquil, un ritme ràpid i enèrgic, una melodia suau,...).

Després de cada escolta, l'alumnat expressa quina emoció li ha transmès, utilitzant targetes de colors, paraules o petits dibuixos.

El grup descobreix que una mateixa peça pot fer sentir coses diferents segons cada persona.

A continuació, cada infant tria una emoció i crea una petita expressió artística inspirada en ella: pot ser un dibuix, un moviment, una frase o una combinació.

Es comparteixen les creacions i es reflexiona sobre com la música connecta amb els sentiments i ajuda a comunicar-los.

Durada

45'

Espai

Aula de música o sala polivalent

Agrupament

Individual i grup classe

Material

- Reproductor d'àudio
- Fragments musicals variats (es poden usar els de l'activitat 1)
- Targetes de colors
- Fulls i colors



06

Després de l'espectacle

Recomanem *Playlist***Objectiu general**

Crear una recomanació del concert per a altres grups, expressant opinions i aprenentatges de manera creativa.

Objectius específics

- Sintetitzar les vivències i descobertes musicals del projecte.
- Expressar gustos personals i argumentar opinions amb respecte.
- Utilitzar el llenguatge oral, escrit o audiovisual per comunicar una experiència cultural.

Descripció

En aquesta activitat es proposa crear una campanya de recomanació del concert *Playlist*.

Els infants conversen sobre què els ha agradat més, què han après i perquè recomanarien l'espectacle a altres alumnes.

A partir d'aquí, elaboren diferents formats de difusió:

- Un mural o cartell col·lectiu amb frases i dibuixos.
- Vídeos curts on els infants expliquen amb les seves paraules perquè val la pena veure *Playlist*.

El docent pot ajudar-los a estructurar la seva opinió (què han vist, què han sentit, què han après).

Finalment, es mostren els materials a altres grups o es pengen al passadís de l'escola, donant visibilitat al treball realitzat i tancant el projecte amb una acció comunicativa i positiva.

Durada

45'

Espai

Aula de música o sala polivalent

Agrupament

Grup classe o petits grups

Material

- Cartolines
- Paper per murals
- colors, retoladors
- Tauletes o mòbils per enregistrar
- Projector o espai d'exposició



Bibliografia i webgrafia

- VV.AA. Educació artística i competències bàsiques a l'escola primària. Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació, 2023.
- Swanwick, Keith. Enseñar música musicalmente. Paidós, 1996.
- Paynter, John. Sound and Silence: Classroom Projects in Creative Music. Cambridge University Press, 1981.
- Projecte XTEC – Nou currículum d'educació bàsica: <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum>
- Dossier pedagògic de la companyia: <https://tuit.cat/j4jlv>

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- Anna Canyelles. *El violí d'en Patrick*. Barcelona: Barcanova, 2011. Un conte sobre un nen que descobreix la seva passió per la música a través d'un vell violí. Té un to molt poètic i educatiu.
- Bach, Richard. *Joan Salvador Gavina*. Ed. 62. Un relat breu sobre la llibertat i la creativitat, ideals que connecten amb l'esperit de Playlist.
- <https://open.spotify.com/artist/0OOetdcG9FhwQ1tpnYBnS7> – Àlbums i enregistraments d'Aupa Strings a Spotify.
- <https://www.classical-music.com/features/articles/what-are-string-instruments> – Article divulgatiu sobre els instruments de corda fregada (en anglès senzill).
- BBC Ten Pieces. <https://www.bbc.co.uk/teach/ten-pieces> Clips educatius per descobrir diferents estils i èpoques musicals.
- “L'orquestra per dins”. Vídeos de l'Orquestra Simfònica del Vallès per conèixer el violí, la viola i el violoncel. <https://www.osvalles.com/ca/projectes-educatius.html>



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació