

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



**M.A.R.E.**

La Romancera Teatre

Educació Infantil

Curs 2025-2026



Diputació  
Barcelona

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <u>La meva música preferida</u>	10
2. <u>Vestim una emoció</u>	11
3. <u>Cantem i construïm un lloc fascinant</u>	12
4. <u>El caminet de la confiança</u>	14
5. <u>El mural del ventre</u>	15
6. <u>La cadireta invisible</u>	16
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	17
<u>Per saber-ne més</u>	17
<u>Abans de tancar</u>	18

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### La Romancera Teatre

#### Sinopsi

*Mare* és un cant a la vida, un viatge iniciàtic on el personatge de la mare s'endinsa en un món nou que és la maternitat.

Fent servir objectes i materials que formaran part de l'espai escènic, dedicarà tot el seu jo més profund a mostrar a l'espectador que sent en aquest procés de gestació.

Espera, des d'una mirada còmplice i respectant, els seus ritmes i estar al costat del seu nadó com el titellaire que sosté el seu titella i així acompanyar-lo perquè pugui extreure el seu propi aprenentatge vital.

Agafant com a punt de partida la figura dels germans Mozart i la seva mare Anna Maria Walburga Perlt, partim d'aquesta relació d'una mare amb el seu fill o la seva filla i intentarem entendre quin paper hi pot jugar l'acompanyament d'una persona adulta perquè un nadó vagi adquirint eines basades en la confiança, per a poder construir un ésser satisfet de si mateix.



#### Fitxa tècnica

##### Durada

35 minuts

##### Idea original

Maria Santallusia

##### Dramatúrgia i lletra de les cançons

Maria Santallusia i Toni Sans

##### Música

W.A. Mozart

##### Direcció escènica

Toni Sans

##### Intèrpret

Maria Santallusia

##### Tècnica

Ivan Rubio

##### Escenografia i titelles

Joan Pena

##### Vestuari

Maria Santalusia i Aida Al-Nehlawi

##### Producció

Egos Produccions S.C.C.L

#### Vídeo

<https://youtu.be/PCF1Yz5YPPw?si=ZwwUEkdv32IUhkkQ>

#### Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/mare-1>



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 **Una experiència sensorial i emocional**

L'espectacle convida els infants a viure sensacions diferents de les del dia a dia, a través de la música, les llums i els objectes simbòlics. El contacte amb materials, ombres i sons desperta la curiositat i la imaginació alhora que els ajuda a prendre consciència del propi cos i de les emocions que senten. Aquesta experiència reforça la psicomotricitat fina, la capacitat d'escolta i la connexió amb l'entorn

### 2 **Un viatge afectiu amb gran significat**

L'espectacle acompanya els infants en un recorregut ple d'emocions i descobertes, on la música i les imatges esdevenen un llenguatge proper i sensible. Aquest viatge els ajuda a reconèixer i expressar sentiments, a vincular-se amb les històries que viuen i a connectar amb els altres d'una manera natural i afectiva. És una experiència que reforça la seva autoestima i afavoreix la creació de records compartits.

### 3 **L'art com a llenguatge de descobriment**

*M.A.R.E.* combina música de Mozart, cançó, titelles i objectes per explicar una història propera i universal. D'aquesta manera, acostava l'art als infants des d'una mirada inclusiva i lliure d'estereotips. L'experiència teatral es converteix en una porta d'entrada al llenguatge simbòlic i creatiu, potenciant l'expressió personal i la capacitat d'imaginar nous mons a partir de materials senzills i del joc col·lectiu.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

Les competències clau de l'educació infantil s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral dels infants. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix en totes, però especialment en:

- Pensament Creatiu
- Consciència i expressió culturals
- Personal, social, aprendre a aprendre.
- Comunicació lingüística.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Eix

## 02

Un infant que es comunica amb diferents llenguatges.

### Competència 01

Expressar-se i comprendre missatges orals, escrits i multimodals en diferents llengües, adaptant-se a les necessitats comunicatives i utilitzant un repertori divers de recursos lingüístics i no lingüístics.

#### Sabers

##### Llenguatge i expressió corporal

- Jugar amb la veu i el cos per expressar sensacions i emocions suggerides per la música i les escenes.
- Relatar de manera senzilla històries inspirades en els titelles o situacions de l'espectacle.
- Fer servir gestos, paraules i dibuixos per comunicar idees al grup.

### Competència 02

Explorar, expressar i apreciar idees, emocions i experiències a través de diferents llenguatges artístics i culturals, mostrant respecte i curiositat per les manifestacions culturals diverses i contribuint a la conservació del patrimoni cultural

#### Sabers

##### Expressió artística i musical

- Escoltar i reconèixer fragments musicals i associar-los a emocions o situacions.
- Experimentar amb la veu i objectes per crear sons que representin personatges o elements de l'espectacle.
- Participar en jocs rítmics, vocals i plàstics col·lectius per expressar vivències relacionades amb l'obra.



## Eix

## 01

Un infant que creix amb autonomia i confiança.

### Competència 01

Reconèixer i gestionar les emocions, pensaments i conductes pròpies, i desenvolupar estratègies d'autoregulació per aprendre de manera cada vegada més autònoma, amb confiança i amb la capacitat de demanar ajuda quan sigui necessari.

#### Sabers

##### Educació emocional i convivència

- Identificar i posar nom a emocions pròpies a partir del que passa a l'espectacle.
- Reconèixer emocions dels altres i mostrar actituds de respecte i empatia.
- Participar en jocs i activitats cooperatives amb actitud positiva i de col·laboració.

### Competència 02

Participar activament en la vida social i cultural, mostrant respecte pels drets humans, la igualtat i la diversitat, i adoptant una actitud responsable en la convivència.

#### Sabers

##### Respecte i igualtat

- Explorar el valor de la diversitat a través dels personatges i situacions de l'obra.
- Reconèixer actituds de cooperació i ajuda mútua com a valors positius.
- Valorar la importància de la igualtat d'oportunitats en les relacions quotidianes



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

## Situació d'aprenentatge

### Qui soc, què sento?

Context proper i significatiu: Aprofitant la sortida al teatre per veure l'obra *M.A.R.E.*, s'ofereix als infants una experiència compartida i emocionant a partir de la qual es poden treballar aspectes bàsics del desenvolupament emocional i de la construcció de la identitat. L'espectacle serveix com a punt de partida per explorar les emocions, els vincles afectius i la importància de sentir-se cuidat i estimat. Es vincula a situacions que els infants poden reconèixer i expressar: la relació amb les mares o figures de cura, el descobriment del propi cos i les emocions.

Repte: Com podem expressar com ens sentim i reconèixer com se senten els altres?

Activitats concretes derivades del repte:

- **L'objecte que representa la meva mare**  
Cada infant porta o tria un objecte que li recordi la seva mare o figura de cura. En una conversa guiada expliquen per què l'han triat i què significa. Es pot completar amb un dibuix o una representació plàstica.
- **Quan estic contenta, trista o espantada**  
Amb jocs d'imitació, caretes i dibuix, els infants identifiquen i representen emocions bàsiques. Poden dramatitzar petites escenes, mostrant com se senten i com poden gestionar-ho.
- **Un raconet per estar tranquil·les**  
Es crea un espai de calma dins l'aula amb coixins, música suau i materials sensorials. Els infants hi poden anar quan ho necessitin i expressar-hi les emocions a través del dibuix o de la paraula.

Producte final de la situació Creació col·lectiva d'un "cau emocional" a l'aula, decorat i construït pels infants amb objectes, dibuixos i paraules, un espai viu per expressar emocions i parlar de vincles al llarg del curs.

## Projecte o Centre d'interès

### Els objectes tenen ànima!

Justificació: L'espectacle *M.A.R.E.* mostra com els objectes poden expressar emocions i records. A partir d'aquesta idea, es proposa un projecte per descobrir el valor simbòlic dels objectes quotidians i fomentar la creativitat i l'expressió artística dels infants.

Eixos temàtics del projecte:

- Els objectes i les emocions.
- Ombres i llenguatge simbòlic.
- Creativitat i expressió artística.
- Vincles i entorn proper.

Activitats dins del projecte:

- Fem ocells amb papers i els retallem: crear ocells que representin emocions i formar un estol col·lectiu.
- Llums i ombres: jugar amb llanternes i objectes per inventar històries amb ombres.
- Construccions amb caixes: crear espais imaginaris en grup per fomentar la col·laboració.

Producte final del projecte: Exposició a l'aula amb els ocells, les construccions i les històries d'ombres, compartida amb les famílies.



## 01

## Abans de l'espectacle

## La meva música preferida

### Objectiu general

Identificar gustos personals i compartir-los amb els altres a partir de la música.

### Objectius específics

- Expressar emocions i preferències a través de la música.
- Estimular l'escolta activa i l'atenció sensorial.
- Afavorir la participació oral i plàstica.

### Descripció

Es convida els infants a escoltar diversos fragments musicals (Mozart, sons naturals i música suau), amb els ulls tancats, per afavorir la concentració i la connexió amb les emocions.

Cada infant tria la música que més li agrada i ho expressa amb un gest corporal, un color o un traç senzill en un full. Després, en gran grup, expliquen com s'han sentit i comparteixen les seves sensacions, fomentant l'escolta i el respecte per la diversitat.

Finalment, representen en un dibuix allò que la música els ha suggerit: una emoció, un record o una escena imaginària, establint un pont entre el llenguatge sonor i el plàstic.

### Durada

45'

### Espai

Aula

### Agrupament

Individual i grup classe

### Material

- Equip de música
- Paper
- Colors



## 02

## Abans de l'espectacle

## Vestim una emoció

**Objectiu general**

Explorar el significat de les emocions a través del cos i el moviment.

**Objectius específics**

- Reconèixer les emocions bàsiques.
- Representar corporalment estats d'ànim.
- Potenciar el joc simbòlic i la creativitat corporal.

**Descripció**

Els infants, de manera individual, trien una emoció (alegria, por, calma, ràbia...). Primer la representen amb moviments corporals lliures, experimentant com es poden expressar els sentiments amb el cos. A continuació, amb teles i complements, donen forma visual a l'emoció, creant un "vestit" simbòlic que els ajuda a identificar-se amb aquell estat d'ànim. Després es desplacen per l'espai (desfilada, ball o improvisació de moviments) per mostrar la seva emoció davant dels altres. Finalment, en posada en comú, es comenten les sensacions viscudes, es reconeixen les emocions i es reflexiona sobre com cadascú pot expressar de manera única els seus sentiments.

**Durada**

45'

**Espai**

Aula polivalent o sala gran

**Agrupament**

Individual i grup classe

**Material**

- Teles i complements



## 03

## Abans de l'espectacle

## Cantem i construïm un lloc fascinant

### Objectiu general

Cantar una cançó de l'espectacle i estimular la creativitat i la cooperació a partir de la seva lletra.

### Objectius específics

- Expressar-se musicalment i corporalment de manera creativa.
- Identificar elements quotidians com a materials de joc i construcció simbòlica.
- Participar en una activitat col·laborativa de creació d'un espai imaginari.

### Descripció

Es presenta als infants una cançó de l'espectacle, amb melodia de Mozart i una lletra que convida a imaginar i crear espais sorprenents. Primer escolten atentament l'àudio, després treballen la lletra sense melodia i finalment canten tots junts amb la base musical proposada.

Un cop interioritzada la cançó, els infants es divideixen en petits grups i, amb els materials disponibles, construeixen el seu propi "lloc fascinant": una cabana, un cau, una cova o qualsevol espai inventat. Aquest procés fomenta la col·laboració, la creativitat i la relació amb l'espai.

Per acabar, cada grup mostra la seva construcció a la resta de la classe, explica què representa i, si vol, torna a cantar la cançó dins o al costat de la seva creació. L'activitat combina música, joc simbòlic i expressió artística d'una manera vivencial i integrada.

### Durada

50'

### Espai

Aula polivalent o sala gran

### Agrupament

Grup classe

### Material

- Reproductor de música
- lletra de la cançó
- materials diversos (cadires, caixes, cortines, pinces, teles, coixins...) i complements.



## Descripció

Lletra de la cançó:

*"Anem a construir un lloc fascinant, gegant,  
un indret espatarrant.  
Un lloc inventat amb tot el que tenim,  
Imagina, tot ens pot servir.  
Les cortines, les cadires, unes caixes i unes pinces..."*

*Podeu escoltar la cançó de l'espectacle en aquest vídeo (no cal posar imatges, només l'àudio)*

<https://youtu.be/PCF1Yz5YPPw?si=B2y9IPCyMOTSdvOA>



## 04

## Després de l'espectacle

## El caminet de la confiança

### Objectiu general

Posar en pràctica actituds de confiança i respecte envers un mateix i els altres.

### Objectius específics

- Estimular el moviment i l'autocontrol.
- Fomentar l'acompanyament i l'empatia.
- Treballar la cooperació i el suport mutu.

### Descripció

Es prepara un circuit simbòlic amb materials tous i segurs, que recordi un caminet ple de reptes senzills i accessibles. Els infants hi transiten per parelles: un fa de guia i l'altre d'acompanyat amb els ulls tapats. El guia orienta amb la veu, amb el contacte suau o amb gestos, mostrant atenció i respecte. El recorregut inclou petites proves: caminar fent equilibris, parar-se davant un obstacle, fer un salt curt, girar o avançar molt a poc a poc.

Un cop completat el trajecte, s'intercanvien els rols perquè totes puguin viure les dues experiències. Al final, es fa una posada en comú on es parla sobre què han sentit, què els ha agradat i què els ha costat més, afavorint la confiança i el suport mutu.

L'activitat, a més de ser motriu i lúdica, afavoreix la cohesió del grup i convida a reflexionar sobre la importància de cuidar-nos i respectar-nos en el dia a dia.

### Durada

1 hora

### Espai

Pati o gimnàs

### Agrupament

Parelles o petit grup

### Material

- Peces toves
- Coixins
- Cintes
- Teles
- Obstacles segurs
- Antifaços o mocadors per tapar els ulls.



## 05

## Després de l'espectacle

## El mural del ventre

### Objectiu general

Representar simbòlicament el vincle entre la mare i la criatura a través de l'art col·lectiu.

### Objectius específics

- Desenvolupar l'expressió gràfica lliure i creativa.
- Representar emocions i records visuals de manera simbòlica.
- Valorar la força de l'obra col·lectiva i el seu significat compartit.

### Descripció

Es proposa la creació d'un gran mural que simbolitzi el ventre matern, entès com a espai de calma, protecció i afecte. Es col·loca un gran paper d'embalar a terra o a la paret i, de manera conjunta, els infants hi van aportant formes, empremtes i textures. Poden utilitzar pintures suaus, ceres, esponges o retalls de roba, donant preferència a formes arrodonides i colors càlids que evoquin serenor.

Abans de començar, es conversa breument sobre el significat del ventre: lloc on comença la vida, espai d'acollida i d'unió amb la mare. Cada infant hi aporta un element personal (una forma, un símbol, un traç) que expressi un record, una emoció o un sentiment relacionat amb aquest vincle.

Un cop finalitzat, el mural esdevé una obra col·lectiva que recull l'univers emocional i simbòlic del grup i que pot quedar exposada a l'aula com a recordatori del valor dels vincles afectius.

### Durada

45'

### Espai

Aula o pati

### Agrupament

Grup classe

### Material

- Paper d'embalar gran
- Pintures
- Esponges
- Retalls de roba
- Ceres
- Cola
- Retoladors gruixuts.



## 06

## Després de l'espectacle

## La cadireta invisible

**Objectiu general**

Representar, a través del joc dramàtic, situacions de cura i acompanyament.

**Objectius específics**

- Desenvolupar el joc de rols i la imaginació.
- Expressar verbalment i corporalment accions de cura.
- Treballar l'empatia des de l'experiència simbòlica.

**Descripció**

Es prepara un espai especial amb una cadira buida que simbolitza un lloc per cuidar.

Els infants utilitzen mocadors, nines, titelles o coixins per representar accions de cura com alimentar, tapar amb una manta, consolar amb una abraçada o cantar una cançó de bressol. També poden explicar un petit conte o oferir un berenar amb les tasses del joc simbòlic.

Cada infant té l'oportunitat de passar pels dos rols: el de cuidador i el de persona cuidada. El joc esdevé ric i espontani: alguns poden inventar diàlegs com “no ploris, ja estic aquí” o “ara et porto el sopar”, que reforcen la vivència emocional. Al final, es fa una conversa conjunta per compartir com s'han sentit cuidant i sent cuidats.

L'activitat fomenta l'empatia, el reconeixement de les necessitats dels altres i la capacitat d'expressar afecte i responsabilitat a través del joc simbòlic.

**Durada**

40'

**Espai**

Aula o sala gran

**Agrupament**

Petit grup o parelles

**Material**

- Cadira petita
- Mocadors
- Coixins
- Nina o titella
- Manta
- Elements de joc simbòlic (tasses, raspalls, llibres,...)



## Bibliografia i webgrafia

- Generalitat de Catalunya. *Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica*. DOGC.
- Malaguzzi, L. (1993). *Los cien lenguajes de la infancia*. Ediciones Octaedro.
- Eisner, E. W. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Paidós.
- [Generalitat de Catalunya – Currículum educació infantil](#).
- [El patrimoni titellaire de Catalunya, Putxinelli.cat](#)
- [Educaixa – Recursos educatius en arts escèniques](#)

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

### Literari

- Browne, Anthony (2011). *El llibre dels records*. Fons Gràfic.

Un àlbum il·lustrat que convida a connectar amb les emocions i la memòria a través d'imatges plenes de sensibilitat.

### Musical

- Wolfgang Amadeus Mozart – *Petita serenata nocturna* (1787).

Una obra clàssica de Mozart que connecta amb l'estil musical present a l'espectacle, ideal per escoltar en família i descobrir-ne els detalls melòdics.

### Audiovisual

- *Mozart's Sister* (2010, dir. René Féret).

Pel·lícula que explica la vida de Nannerl, germana de Mozart, i permet reflexionar sobre el paper de les dones a la música de l'època.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació