

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



## La mestra

Cia. Anita Maravillas

Segon cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



Diputació  
Barcelona

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	
1. <u>L'aula de l'Escola Nova</u>	10
2. <u>Titelles i joc escenogràfic</u>	12
3. <u>L'entrevista</u>	14
4. <u>El llegat de la mestra</u>	15
5. <u>Camí a l'escola</u>	16
6. <u>Fem memòria</u>	18
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	19
<u>Per saber-ne més</u>	19
<u>Abans de tancar</u>	20

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Cia. Anita Maravillas

#### Sinopsi

La mestra és valenta, hàbil i simpàtica. Creu en les capacitats dels nens i nenes, de tots i totes. La mestra i la seva petita classe, han construït juntes una bonica escola al bosc amb cabuda per a tots els animals.

La paraula més estimada per la nostra mestra és la llibertat i vol que la seva classe creixi lliurement. Per desgràcia, els més grans comencen una guerra que obliga als nostres protagonistes a deixar enrere la seva somniada escola, una escola construïda des de l'amor i el respecte mutu.

A través d'aquesta història, en el context de l'època de la República, viatgen les paraules d'aquelles mestres valentes i ens xiuxiuegen a cau d'orella que la primera condició per a ser lliure és intentar-ho.



#### Fitxa tècnica

##### Durada

55'

##### Idea original i poema

Miren Larrea

##### Direcció

Iván Alonso

##### Construcció de titelles

Valentina Raposo

##### Intèrprets

Miren Larrea i Valentina Raposo

##### Música

Fran Lasuen

##### Disseny d'escenografia

Calvito&Tupe

#### Vídeo



#### Programa de mà



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 L'educació en els valors democràtics i l'espai de l'escola

- **La base d'una societat.** La tasca educativa és una de les eines fonamentals per a la construcció de les societats futures. La definició dels valors educatius dels infants i joves determinen les bases d'una societat més democràtica i igualitària i l'assoliment de competències en coneixement, individuals i socials al llarg de la vida.
- **L'evolució educativa i els canvis a l'escola.** L'educació a les escoles està en constant evolució. L'escola és un espai de tolerància, permeabilitat i adaptabilitat al canvi. L'escola d'avui i l'escola de La República.
- **El dret dels infants a l'educació.** La Convenció sobre els Drets de l'Infant de 1989 recull que s'ha de reconèixer el dret dels infants a l'educació en condicions d'igualtat d'oportunitats.

### 2 Guerra, pèrdua i exili

- **La migració i l'exili.** Les migracions forçades tenen causes diverses –econòmiques, ambientals, polítiques, etc. Quan la vida de les persones es posa en risc en el propi país, perseguint les seves idees, cal exiliar-se a un altre país.
- **La guerra.** Els conflictes bèl·lics provoquen pèrdues i canvis socials trencadors.

### 3 El teatre de titelles, les tècniques escenogràfiques i la posada en escena

- A *La mestra* es posa en joc una acurada manipulació dels titelles, en un espai escenogràfic inclinat que afavoreix la visió del públic. L'escenografia recrea l'escola, amb objectes penjants que passen de l'ordre al desordre, perquè poc a poc tot es va desmuntant i destruint.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

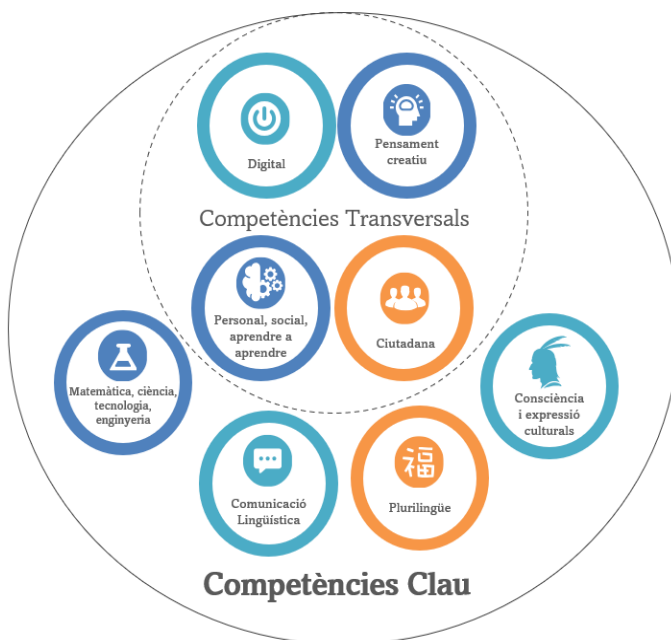


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** *La mestra* incideix en aquest vector en la mesura que emfasitza la importància de l'educació com a base de la construcció de societats més justes, solidàries i igualitàries, amb l'exemple de l'escola de La República.
- **Universalitat del currículum:** l'espectacle explica a l'alumnat de forma poètica una època històrica clau de ressorgiment cultural a Espanya que es va trencar per la Guerra civil i que és mirall de tants altres conflictes armats d'arreu i d'avui en dia. Aporta memòria històrica.
- **Incorporació de la coeducació:** la República representa una època de la història d'Espanya pionera en les directrius educatives i en la promoció de l'educació conjunta i igualitària dels nens i les nenes.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència en Personal, social i aprendre a aprendre (CPSAA)**

- CPSAA4. Reconeix el valor de l'esforç i la dedicació personal per a la millora del seu aprenentatge i adopta postures crítiques quan es produeixen processos de reflexió guiats.

### **Competència en Ciutadania (CC)**

- CC1. Entén els fets històrics i socials més rellevants relatius a la seva pròpia identitat i cultura, reflexiona sobre les normes de convivència i les aplica de manera constructiva, dialogant i inclusiva en qualsevol context.

### **Competència en Consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC1. Reconeix i respecta els aspectes fonamentals del patrimoni cultural i artístic de qualsevol època, comprenent les diferències culturals i la necessitat de respectar-les, en un entorn intercultural.



En relació amb les àrees, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

Educació artística

### Competència específica 04

Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

#### Sabers

##### Arts escèniques i performatives

- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de l'obra *La mestra* al teatre.

##### Educació audiovisual

- Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals de grup, per narrar, documentar i expressar idees, sobre la cultura de la no violència.

## Àrea

Coneixement del Medi natural, Social i Cultural

### Competència específica 01

Seleccionar i utilitzar dispositius i recursos digitals de forma responsable i eficient per tal de buscar informació, comunicar-se i treballar col·laborativament i en xarxa i per crear continguts segons les necessitats digitals del context.

#### Sabers

##### Lliçons del passat

- Ús de recursos i mitjans analògics i digitals, de les fonts orals i de la memòria col·lectiva per conèixer els referents culturals catalans i la història de Catalunya en l'època de la República i la Guerra civil.

### Competència específica 08

Reconèixer, valorar i defensar la diversitat i la igualtat de gènere reflexionant sobre qüestions ètiques i mostrant empatia i respecte, per tal de construir una societat diversa i equitativa i contribuir al benestar individual i col·lectiu i a la consecució dels valors dels drets humans.

#### Sabers

##### Habilitats socials

- Reconeixement de la identitat i diversitat cultural: l'existència d'ideologies diferents i aproximació a la multiculturalitat existent a Catalunya per afavorir la integració, rebutjar les actituds violentes i afavorir la cultura de la pau i la lliure expressió.



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



## Situació d'aprenentatge

### Una recerca personal per la biblioteca

Context proper i significatiu: La mestra explica que sempre hi ha un llibre especial per a cada alumne i que cal saber trobar-lo. Per això, proposa una recerca a la biblioteca: pot ser un llibre il·lustrat, un còmic, una aventura o un misteri. Les biblioteques són plenes de llibres de tots els estils i temàtiques. Cada infant, amb les indicacions del professorat, trobarà el llibre que millor s'adapti als seus gustos i necessitats.

Repte: cada alumne ha d'aprendre a fer recerca del seu 'llibre imprescindible' a la biblioteca.

Activitats concretes derivades del repte:

- Conèixer com funciona la distribució de llibres a les biblioteques.
- Visitar la biblioteca més propera a l'escola i aprendre el sistema de préstec de llibres.
- Preguntar a les bibliotecàries i aprendre a escollir el llibre que més interessi a l'alumnat.
- Participar en les activitats culturals de la biblioteca del barri.

Producte final de la situació: cada alumne ha d'escollir un llibre a la biblioteca del barri de l'escola, llegir-lo i fer una fitxa informativa amb l'autor, el títol, les pàgines, la temàtica, un resum breu, etc., i compartir-ho amb la resta de la classe. Entre totes haureu creat un arxiu de llibres per a petits lectors.

## Projecte o Centre d'interès

### L'escola de la República: valors, innovació i memòria

Justificació: L'espectacle situa l'acció en una escola durant la República quan esclata la Guerra Civil. Aquelles escoles apostaven per un aprenentatge global, sense discriminacions i respectant els drets de tot l'alumnat. Van impulsar metodologies actives que donaven més autonomia als infants i fomentaven la convivència i la llibertat.

Eixos temàtics del projecte:

- Valors educatius i socials de l'escola republicana.
- Metodologies actives: Escola Nova, Montessori, Freinet, Decroly...
- El paper de l'educació en la igualtat i la convivència.
- Memòria històrica: testimonis i documents de l'època.
- Activitats dins del projecte:
- Indagar les característiques principals de l'escola durant la República.
- Descobrir deixebles de l'escola Montessori a Catalunya.
- Localitzar i interpretar cartes, postals o fotografies com a documents-testimoni.

Producte final del projecte: Vídeo breu amb entrevistes, lectura de cartes i imatges d'arxiu sobre l'escola republicana, per compartir a la plataforma del centre.



## 01

## Abans de l'espectacle

## L'aula de l'Escola Nova

**Objectiu general**

Conèixer com eren les escoles a Catalunya a l'època de la República.

**Objectius específics**

- Conèixer la proposta de dinàmica a l'aula de l'Escola Nova.
- Identificar els materials, el mobiliari, la disposició de l'espai a les aules de l'època.
- Identificar les coses que han canviat i valorar constructivament el passat i l'actualitat.

**Descripció**

Prèviament a la visualització de l'obra, proposem que l'alumnat experimenti i conegui com era una aula a l'època de la República. Aquesta experiència crearà expectació.

L'escola era molt diferent de com la coneixem avui en dia?

Amb el suport del professorat, ambientarem l'aula:

- Composició de taules i cadires.
- Col·locació de pissarra i guixos blancs, llapis de fusta i plomes.
- Col·locació de llibres i materials escrits antics que s'utilitzaven en aquella època.
- Col·locació de cartells, imatges i fotografies.

Després, la mestra organitzarà espais temàtics lliures (de lectura, escriptura, art i jocs) relacionats amb el projecte. Els alumnes podran triar lliurement a quin espai volen participar, en petits grups, i es fomentarà la rotació.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Petits grups i grup classe

**Material**

- Mobiliari
- Pissarra
- Guixos blancs
- Llapis, plomes
- Llibres i materials escrits antics
- Cartells, imatges i fotografies
- Contes
- Paper per escriure
- Jocs de taula antics



## Descripció

Distribuir els espais temàtics per l'aula.

- **Lectura**

Llibres i material escrit de l'època (contes, novel·les, llibres de text,...).

Fitxes de lectura per compartir opinions.

- **Art**

Material de dibuix, pintura, collage, plastilina.

Espai per exposar les creacions artístiques.

Propostes de petits projectes sobre la temàtica.

Propostes de breus escenificacions sobre com funciona la classe, amb repartiment de rols de mestres i alumnes.

- **Jocs cooperatius**

Jocs de taula.

Dinàmiques en petits grups.

- **Escriptura**

Paper, llapis, bolígrafs, plomes, cartes, postals.

Proposta d'escriptura de cartes, històries, contes.

Aquesta dinàmica serà la base d'una posada en comú, al final, entre tot el grup, guiada pel professorat, per intercanviar impressions prèvies a la visualització de l'obra:

- A l'espectacle veurem una escola d'aquella època, com serà?
- Ens la podem començar a imaginar?



## 02

## Després de l'espectacle

## Titelles i joc escenogràfic

**Objectiu general**

Conèixer les tècniques en arts escèniques amb titelles.

**Objectius específics**

- Identificar els titelles en el seu rol de personatges reals.
- Conèixer les tècniques de manipulació.
- Valorar el suport escenogràfic i el seu missatge simbòlic.

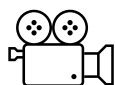
**Descripció**

Un cop vist l'espectacle, és interessant que els alumnes coneguin i valorin la tècnica de teatre amb titelles i la importància del joc escenogràfic.

A *La mestra*, l'escenografia és inclinada perquè el públic pugui veure bé tots els personatges (la manipulació es fa moltes vegades de genolls).

Proposem que conegueu el procés de construcció d'un titella.

Mireu el vídeo:



Verbalitzeu amb l'alumnat els passos que segueix la companyia Anita Maravillas per a crear un titella. Ajudeu-vos de la pissarra per a esquematitzar els continguts.

- Crear el cap amb fang a partir d'un dibuix del personatge.
- Crear un motllo de guix a partir del cap de fang. Es fa amb dues parts, el davant i el darrera del cap, que han de coincidir.
- Omplir els motllos de pasta de paper, cola blanca amb paper de cel·lulosa, per a crear el cap del titella.
- Construir les mans amb pasta de paper.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Grup classe

**Material**

- Ordinador connectat a la xarxa
- Vídeo sobre la construcció de titelles
- Paper, llapis
- Fang
- Guix
- Cola blanca
- Paper de cel·lulosa
- Pasta de paper
- Fusta
- Varetas
- Pintures



## Descripció

- Construir els peus i l'estructura del cos del personatge amb fusta, de manera que es pugui moure amb facilitat.
- Decorar amb pintura dels detalls expressius del personatge: els ulls , els cabells, la roba, etc.
- Important: col·locar les varetes, per a poder manipular el titella, al cap, al braç i al peu.

Després, amb la guia del professorat, penseu en l'espectacle que heu vist i com es feia la manipulació dels titelles i quin valor tenia l'escenografia en el missatge de l'obra:

- El titella estava sempre en contacte amb el cos de la manipuladora? Quin efecte us provocava?
- La manipulació es feia molt des del terra? El titella era protagonista?
- Veu veure personatges reals a escena?
- L'escenografia inclinada ajudava a la bona visió de l'espectacle?
- Què penseu dels elements flotants? Passen d'un ordre a un desordre, tot es va destruint, què us suggereix?



## 03

## Després de l'espectacle

## L'entrevista

**Objectiu general**

Enfortir els vincles entre generacions i conèixer i entendre el passat de la família o de persones properes i amigues.

**Objectius específics**

- Adquirir coneixement sobre l'època de la República a Catalunya i la Guerra civil a través de la transmissió d'experiències personals.
- Saber com es va viure la guerra, la pèrdua de persones estimades i el dol.
- Adquirir coneixement i memòria del passat històric.

**Descripció**

En aquesta activitat, cada infant haurà de preparar una entrevista amb preguntes per saber la història de persones de la família o properes que van viure en l'època que veiem a l'obra.

La mestra guiarà el treball amb plantejaments oberts com:

- Què va passar quan hi havia la guerra? Hi havia por?
- Com va canviar la vida quotidiana de les persones?
- Què va passar amb les escoles?
- Va morir alguna persona de la família? Com es va viure el dolor i la pèrdua?
- Es va haver de marxar de casa?

Cada infant redactarà les seves preguntes particulars per portar a casa i fer la seva entrevista.

Després, a l'aula, es compartiran les respostes de totes les entrevistes i també de totes les emocions i reflexions que sorgeixin.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Individual i de grup classe

**Material**

- Bolígraf i paper



## 04

## Després de l'espectacle

## El llegat de la mestra

**Objectiu general**

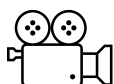
Conèixer la cultura de la pau.

**Objectius específics**

- Aprendre a identificar els valors necessaris per a una educació per a la pau.
- Aprendre a tenir una mirada crítica envers les manifestacions culturals diverses.

**Descripció**

Es proposa veure el tràiler del documental *Las maestras de la República*, on s'explica com eren les mestres d'aquella època i els drets que es van assolir.



Recordeu, entre totes, les escenes de l'espectacle del pare del Pío, que és militar, i de les mestres.

Amb el grup, compareu els termes.

Camp de refugiats <> Camp de concentració

Mestres <> Militars

Lliure expressió <> Censura

Democràcia <> Dictadura

Elaboreu un collage de la memòria històrica: Feu un collage amb imatges, paraules i materials diversos que representin la memòria històrica, l'exili o la pau. Es pot fer de manera individual o en grup. Els treballs es poden exposar a l'aula o als passadissos de l'escola.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Individual i de grup classe

**Material**

- Ordinador connectat a la xarxa.
- Tràiler *Las maestras de la República*
- Pissarra
- Fotografies de diaris
- Papers de colors
- Cola
- Tisores



## 05

## Camí a l'escola

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Conèixer els drets universals dels infants en l'educació i la realitat de la seva aplicació.

**Objectius específics**

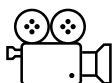
- Identificar els drets bàsics i més importants dels infants en l'educació.
- Reconèixer desigualtats en la història i en el món actual.
- Aprendre a tenir una mirada crítica envers les desigualtats.

**Descripció**

A l'espectacle veiem que la Catalín no pot anar a l'escola perquè ha de tenir cura del seu germà petit. Aquest és el punt de partida per treballar a l'aula els drets dels infants a l'educació.

La mestra contextualitza i explica que La Convenció sobre els Drets de l'Infant de 1989 recull que l'educació ha de ser accessible a totes, sense discriminació per causa de raça, gènere, origen social, discapacitat, religió o qualsevol altra condició.

Per conèixer la realitat dels infants i les seves oportunitats educatives, proposem que veieu, en primer lloc, aquest tràiler on es visualitzen els camins més perillosos que els nens i nenes agafen per poder arribar a l'escola.



Després, en petits grups, de manera oberta, el professorat proposa elaborar un treball documental i d'anàlisi senzill sobre les dificultats que tenien els infants fa un segle per anar a l'escola i les dificultats que tenen en l'actualitat. Hi ha hagut molts canvis?

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Petits grups i grup classe

**Material**

- Ordinador connectat a la xarxa
- Vídeo: *25 caminos peligrosos a la escuela*
- Paper, llapis, bolígraf
- Paper de mural
- Retoladors



## Descripció

L'espectacle *La Mestra* ens indica alguns motius, però també preguntarem als avis o familiars sobre aquella època perquè ens expliquin què passava.

- Farem una llista de causes de perquè els infants no podien anar a l'escola (perquè eren pobres i no tenien recursos, perquè havien d'ajudar a casa, ...).
- Farem una llista de causes de perquè els infants no poden anar a l'escola en l'actualitat o tenen moltes dificultats per fer-ho (perquè l'escola està molt lluny, perquè corren molts riscos, perquè no tenen mitjà de transport, per la pobresa, perquè han de treballar de ben joves,...).
- Pensarem i analitzarem els efectes que provoquen. (Per exemple: els infants que passen per camins perillosos es poden fer mal).
- Buscarem possibles solucions: com es podrien solucionar aquestes situacions? Per exemple, que els països rics ajudessin als pobres?

Finalment, cada grup posarà en comú a la classe la seva recerca i recollirem les dificultats i les possibles solucions o accions de millora en un gran mural que penjarem a l'aula.



## 06

## Fem memòria

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Conèixer la memòria històrica de Catalunya.

**Objectius específics**

- Identificar fets d'una època passada.
- Saber expressar les emocions associades.

**Descripció**

La mestra reparteix entre tot l'alumnat unes targetes amb les expressions següents:

- *La mestra*
- *L'escola*
- *L'aula*
- *La nostra educació*
- *La guerra*
- *La destrucció*
- *La mort*
- *La llibertat*

Tothom, en l'espai diàfan de la classe, dempeus, anant caminant i amb la nostra targeta, ens aturarem quan vulguem parlar i expressarem una frase que es relacioni amb el missatge que tenim.

Pot ser l'expressió d'alguna cosa que hem après, d'un record de l'espectacle, d'alguna experiència que ens hagin explicat a casa sobre la vivència d'aquella època, d'un sentiment positiu, d'un sentiment d'enuig, etc.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula, gimnàs

**Agrupament**

Grup classe

**Material**

- Targetes



## Bibliografia i webgrafia

- <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/curriculum-175-2022/>. Currículum d'Educació Primària. Generalitat de Catalunya (Decret 175/2022).
- [https://www.memoria.cat/mestres/el-context-educatiu-a-catalunya/#elementor-toc\\_heading-anchor-2](https://www.memoria.cat/mestres/el-context-educatiu-a-catalunya/#elementor-toc_heading-anchor-2) Rodoreda, Mercè (2017): *Cartes de guerra i d'exili (1934-1960)*. A cura de Carme Arnau. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans / Fundació Mercè Rodoreda («Arxiu Mercè Rodoreda», 7), 383 p.

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- <https://portal71.com/wp-content/uploads/2025/02/LA-MAESTRA-FICHA-DIDACTICA-DOSSIER-CAST.pdf> Enllaç a la guia didàctica de la companyia.
- Peix, Susanna. Zafra, Cristina. *L'Ésser sense veu*. Editorial Barcanova. Aquest llibre relaciona amb molta creativitat l'educació per a la diversitat i la importància de la cultura popular i la memòria històrica, enfortint el sentiment de pertinença i la identitat dels infants.
- Barba, Joaquina. *El jardí de la fada Esperança*. Un conte que fomenta la solidaritat, l'amistat i la inclusió, molt recomanat per a treballar valors a l'aula.
- <https://www.youtube.com/watch?v=uGV15eEzA12Y&t=4s> Vídeo divulgatiu sobre l'obra de Pablo Picasso *Guernica (1937)* que desglossa el seu significat, amb la formulació de preguntes i simbolismes per descobrir i que forma part del llegat cultural per a educar la no violència.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació