

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



La fabulosa història de Basarkus

Compagnie Lamento

Educació Infantil

Curs 2025-2026



Diputació
Barcelona

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	07
<u>Activitats</u>	
1. <u>Quina forma té el nostre cos?</u>	09
2. <u>Escoltem els picarols</u>	10
3. <u>Joc de la simetria</u>	11
4. <u>Fem i desfem nusos</u>	12
5. <u>Dansa de la metamorfosi</u>	13
6. <u>La meva amiga</u>	14
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	15
<u>Per saber-ne més</u>	15
<u>Abans de tancar</u>	16

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Compagnie Lamento

Sinopsi

L'espectacle de dansa-circ *La fabulosa història de BasarKus* presenta la història d'una criatura amb dos caps, molts braços i diverses cames. Sempre ha estat així. És feliç tocant la guitarra amb quatre mans, saltant i fent malabars. Però, en descobrir que té dos cors, es pregunta amb por: «Soc un o dos? Si soc dos, qui soc jo?». Impulsat per una furiosa curiositat intentarà dissociar-se per superar les seves pors i experimentar la separació.

Una història de circ i d'amistat, on els intèrprets tenen l'oportunitat de barrejar malabars i acrobàcia i d'estendre aquesta fusió al màxim; una faula breu sobre el valor d'explorar, sobre el descobriment d'un mateix i la presa de consciència de l'altre.



Fitxa tècnica

Durada

35'

Coreografia

Sylvère Lamotte

Creació

Basil Le Roux i Markus Vikse

Duo d'intèrprets en alternança

Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman i Antonin Lebon

Creació sonora

Louise Blancardi

Il·luminació

Jean-Philippe Borgogno

Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1 **L'autoconeixement i reconèixer l'altre**

- **De la simbiosi o unitat a la separació o individualització:** l'obra descriu, a través de la dansa, la separació de dos éssers en simbiosi, que formen una unitat en aparent harmonia i que busquen definir-se i reconèixer l'un a l'altre, com a individus. Es treballa la confiança, l'autoestima i el treball en equip.

2 **La dansa i l'expressió corporal**

- **L'expressivitat del cos en moviment crea identitat:** A l'espectacle veiem que, a través de la tècnica de la dansa *contact*, el cos en moviment defineix la naturalesa de la pròpia identitat. Ens permet treballar amb l'alumnat la consciència corporal, la coordinació motriu i la creativitat.

3 **El circ, les acrobàcies i els jocs malabars**

- **Les tècniques de circ entrenen les capacitats motrius:** el control de la força, l'equilibri i la coordinació afavoreixen la destresa i l'agilitat. A través de l'espectacle, podem treballar, a l'aula, la motricitat global i fina, la confiança i l'autoestima.

4 **La mobilitat i la diversitat funcional**

- **La capacitat d'adaptació a l'entorn de les persones amb diversitat funcional:** les característiques físiques defineixen la diversitat de formes de relació de les persones en l'espai, a través del moviment. Ho veiem en l'obra.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

Les competències clau de l'educació infantil s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral dels infants. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix en totes, però especialment en:

- **Personal, social, aprendre a aprendre.** *La fabulosa història de Basarkus* planteja estratègies per a desenvolupar l'autonomia dels infants a través de conèixer el propi cos i reconèixer l'altre.
- **Consciència i expressió culturals.** L'espectacle fomenta l'aprenentatge de l'expressió artística a través de la dansa i el circ.
- **Pensament creatiu.** L'obra incideix especialment en l'estimulació de la capacitat creativa i expressiva dels infants a través del moviment i la interacció amb els companys.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Eix

01

Un infant que creix amb autonomia i confiança.

Competència 01

Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.

Sabers

Cos, moviment i autonomia

- Acceptació amb respecte del propi cos i el dels altres.
- Adaptació del propi moviment en relació amb els altres, amb els objectes i amb les situacions espacio-temporals.
- Control i consciència corporal i ordenació progressiva de la lateralitat.
- Vivència del joc autònom i el moviment lliure com a font de benestar, aprenentatge i relació.

Eix

04

Un infant que forma part de la diversitat del món.

Competència 01

Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant lligams, per construir la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte als drets humans.

Sabers

La vida amb els altres

- Aprenentatge d'habilitats relacionals i pautes bàsiques de convivència amb els altres, que incloguin el respecte a la igualtat de gènere i a la diversitat.
- Comunicació de necessitats, sentiments i emocions a través de la dansa.
- Comprensió i acceptació de les normes i de les pautes compartides en les activitats de dansa i circ.
- Aprenentatge d'actituds d'empatia respecte als altres i envers la diversitat en les dinàmiques expressives.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



Situació d'aprenentatge

Compte! que es barallen

Context proper i significatiu: Avui al pati de l'escola, vivim una situació difícil amb dos nens que es barallen i que resulta que son molt amics. S'han enganxat, enfadats, i no hi ha manera de separar-los. Els infants han de pensar la millor manera de resoldre el conflicte perquè tornin a ser amics.

Repte: Com podem aconseguir que els dos companys es deixin de barallar? Com podem ajudar-los a resoldre el seu enuig?

Activitats concretes derivades del repte:

- Buscar formes de dissuasió pacífiques per a les baralles (*descentralitzar el focus d'interès, posar música amb volum i després abaixar-lo, fer pessigolles amb respecte, explicar una situació divertida, etc.*).
- Proposar estratègies de resolució de conflictes de forma pacífica (*parlar dels fets i les accions, parlar dels motius, parlar dels sentiments generats, buscar solucions, etc.*).
- Donar eines de gestió emocional als infants per a encarar situacions de discrepàncies (*pensar com és una situació que ens fa enfadar, pensar una cosa bonica que la resolgui, fer una acció positiva envers el company, etc.*).

Producte final de la situació: organitzar una sessió simulada de 'resolució de situacions de conflicte' de manera lúdica i empàtica, que podem compartir amb alumnes d'altres cursos, al pati de l'escola.

Projecte o Centre d'interès

Seguir el ritme!

Justificació: A l'espectacle veiem com els ballarins dansen el ritme percutiu de la música creant tot tipus de moviments coordinats. Crear sons i seguir el ritme musical son eines bàsiques de la tècnica de la dansa per a treballar la capacitat de coordinació i entrenar la destresa i agilitat mental i corporal.

Eixos temàtics del projecte:

- Quines musicalitats tenen ritme percutiu?
- Com sonen els instruments de percussió?
- Com recrear el ritme percutiu amb el cos?

Activitats dins del projecte:

- Crear ritmes bàsics amb instruments de percussió.
- Crear sèries de gestos amb ritme percutiu (*picar de mans, picar amb els peus, etc.*)
- Crear coreografies senzilles de ritme percutiu.
- Pensar i organitzar activitats lúdiques amb la premissa de 'seguim el ritme'.
- Visitar una escola de música o un espai musical de percussió.

Producte final del projecte: Organitzar la sessió 'Seguir el ritme!', al centre cívic del barri de l'escola, on la comunitat educativa, els familiars, els amics i la gent del barri puguin participar-hi.



01

Quina forma té el nostre cos?

Abans de l'espectacle

Objectiu general

Aprendre a definir el propi jo a partir de l'autoconeixement i respecte la identificació de l'altre.

Objectius específics

- Aprendre a conèixer el nostre cos i reconèixer el dels altres a partir de la silueta.
- Saber delimitar la pròpia forma corporal amb respecte i la dels altres en la distància.

Descripció

L'alumnat descobrirà els límits físics del seu cos, identificant la pròpia individualitat i reconeixent la dels companys, amb delicadesa i respecte, com podem veure que fan els dos ballarins a l'espectacle.

Situats dempeus i distribuïts per l'espai, els alumnes, de forma individual, segueixen la pauta que el professorat exemplifica.

- Resseguir, amb la mà, descobrint la forma, el contorn del propi cos.
- Resseguir amb un llapis, com si dibuixéssim la forma en l'espai, el contorn del propi cos.

Després, els infants, de dos en dos, situats l'un davant de l'altre, repeteixen l'acció individual, ara amb la parella:

- Resseguir amb un llapis, a una distància moderada, la forma del contorn del company.
- Resseguir la forma del company en l'espai a una distància més gran.

Finalment, cada infant pot dibuixar dues siluetes sobre paper, la seva i la de la seva parella.

Durada

20-30'

Espai

Aula

Agrupament

Individual i de dos en dos

Material

- Llapis
- Papers



02

Escoltem els picarols

Abans de l'espectacle

Objectiu general

Entrenar la destresa i l'agilitat psicomotriu.

Objectius específics

- Crear un objecte sonor simple.
- Aprendre jocs malabars senzills.

Descripció

Cada alumne crearà, a partir de material tou (com l'espuma) i picarols, un 'objecte musical'.

El professorat ajuda a l'alumnat a crear el seu objecte amb una bola d'espuma i un picarol.

- Fer un tall petit a les boles d'espuma, fins al centre.
- L'adult posa el picarol a l'interior de la bola (els infants no manipulen els picarols si el seu diàmetre és inferior a 4,4cm).
- Enganxar amb cola l'espuma per tancar la bola.
- Embolicar la bola amb cinta precintada.

L'alumnat, amb la guia de la mestra, experimentarà la sonoritat de l'objecte:

- Escoltar el so que fa la bola en sacsejar-la.
- Escoltar el so de la bola quan rodola per terra.

Finalment, es proposa una activitat lúdica de jocs malabars.

- En rotllana, fareu una ronda passant les boles cap a una direcció i després la contrària.
- En parelles, us passareu les boles ara l'un, ara l'altre.

Durada

25-35'

Espai

Aula

Agrupament

Individual

Material

- Boles d'espuma
- Tisoires
- Cola blanca
- Cinta de precinte de colors
- Picarols



03

Joc de la simetria

Després de l'espectacle

Objectiu general

Identificar simetries en el propi cos i en les composicions coreogràfiques en parelles.

Objectius específics

- Identificar la simetria corporal.
- Aprendre a construir figures simètriques amb el cos.
- Representar composicions coreogràfiques simètriques en grup.

Descripció

L'alumnat treballa la simetria, amb el cos i les figures corporals.

- Primer, cada alumne se situa davant el mirall i observa la seva imatge corporal reflexa i ressegueix l'eix de simetria des del cap fins als peus. La mestra explica que totes tenim simetria.
- Emmirallats, els alumnes mouen els braços i les mans de forma simètrica i observen les posicions de les dues parts del seu cos.
- Després, per parelles i amb la guia de la mestra, que facin figures compostes simètriques, on els dos infants fan la mateixa posició del cos en costats oposats.
- Finalment, tot l'alumnat, en grup, es distribueixen per l'espai i agafats de les mans formen una figura geomètrica (un cercle, un quadrat, un hexàgon) dibuixada a terra.

Durada

50'

Espai

Gimnàs

Agrupament

De dos en dos

Material

- Mirall
- Cinta adhesiva



04

Després de l'espectacle

Fem i desfem nusos

Objectiu general

Aprendre a ser autònoms i resoldre els reptes proposats de forma lúdica.

Objectius específics

- Aprendre a seguir la pauta de la dinàmica amb respecte i gaudi.
- Aprendre a resoldre reptes senzills i complexos amb autonomia.

Descripció

Els infants, en un espai ampli, s'agrupen de dos en dos:

- Amb les mànigues de la bata o el jersei, l'alumna fa un nus a la companya i després, desfà el nus. I viceversa.

Després, en grups de quatre:

- Dues alumnes fan un nus a les altres companyes i després desfan el nus. I viceversa.

Finalment, la mestra pregunta:

- Què preferiu, estar com un nus soles o amb una companya?
- Què preferiu, estar com un nus o amb el nus desfet?

Parleu, entre totes, de les sensacions experimentades i de què hem après de l'experiència.

Durada

15 - 25'

Espai

Gimnàs

Agrupament

- Parelles i grups de 4
- Grup classe (reflexió)

Material

- Jerseis o bates

05

Dansa de la metamorfosi

Després de l'espectacle

Objectiu general

Aprendre a expressar amb el moviment del cos una idea complexa.

Objectius específics

- Aprendre a observar la il·lustració d'una metamorfosi amb atenció.
- Expressar a través del moviment corporal la idea d'una metamorfosi i naixement de vida.

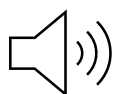
Descripció

Es proposa que l'alumnat expressi amb el moviment corporal i de forma espontània la idea de la metamorfosi tot escoltant una música de fons. Es recomana que la sala estigui il·luminada de manera suau o en mig penombra.

Es recorda la posada en escena de l'espectacle on els artistes es van transformant consecutivament en diferents figures visuals.

S'explica la idea de la metamorfosi de forma simplificada i l'exemplifica amb la il·lustració. S'emfatitza que és un procés de vida, igual com d'una eruga neix una papallona.

L'alumnat ocupa tot l'espai i de forma individual expressa la idea de la metamorfosi que s'observa al dibuix d'un peix a un ocell, de manera improvisada.



Es pregunta als infants sobre les sensacions que han tingut.

Durada

20-30'

Espai

Gimnàs
Sala polivalent

Agrupament

Individual i grup

Material

- Aparell de música
- *Vangelis – L'apocalypse des animaux, (1973)*
- Il·lustració d'Escher Escher, M. C. *Sky and Water I*



06

Després de l'espectacle

La meva amiga

Objectiu general

Entrenar la psicomotricitat a través de l'experiència lúdica.

Objectius específics

- Aprendre a moure el cos seguint una directriu formal.
- Aprendre a gaudir de les activitats d'exercici físic.
- Compartir, amb respecte i gaudi, el joc.

Descripció

La mestra agrupa els infants en parelles amigues i va explicant les pautes successivament:

- Saltar plegats, agafats de cara amb les dues mans.
- Saltar plegats d'esquena, amb les dues mans agafades.
- Rodolar abraçats.
- Fer tombarelles agafats ben fort.
- Fer tombarelles agafats pels peus.
- Fer el carretó, ara l'un i ara l'altre.

Després, recuperant les boles musicals de l'Activitat 2, es proposa:

- Llançar la bola enlaire i agafar-la, individualment.
- Llançar i agafar la bola, de l'un a l'altre simultàniament.

Per concloure, obrirem un breu debat sobre l'experiència viscuda en l'activitat i què ens agrada de l'amistat.

Durada

40'

Espai

Gimnàs

Agrupament

De dos en dos

Material

- Boles amb picarol de l'Activitat 02

Bibliografia i webgrafia

- <https://projectes.xtec.cat/nou-curriculum/educacio-infantil/decret-educacio-infantil/>
Departament d'Educació i Formació Professional. Currículum d'educació infantil. 2025.
- Nous_Geneticus_beta. (2023, 29 de març). *Vangelis – L'apocalypse des animaux, (1973)* [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=-nR2CTCI_XQ
- Escher, M. C. (1938, juny). *Sky and Water I* [Woodcut]. A Transformation Prints. Recuperat de <https://mcescher.com/gallery/transformation-prints/>

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- <https://lacapsetademusica.cat/els-nostres-instruments/> En aquest espai podeu trobar exemples diversos per a conèixer i construir instruments musicals per a infants.
- Lionni, Leo. *El petit Blau i el petit Groc*. Ed. Kalandraka. Aquest àlbum il·lustrat explica una història on s'enalteixen l'amistat, la innocència i la identitat.
- Ruillier, Jérôme. *Quatre petites cantonades de no res*. Ed. Juventud. Un llibre sobre l'amistat, la diferència i l'exclusió amb una proposta gràfica molt original.
- <https://www.grao.cat/revistes/bibliomedia-dans-les-airs-103151> Àlbum il·lustrat de fotografies zenitals d'infants que recreen somnis impossibles i contes populars.



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació