

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Koko-Jean & the Tonics en concert

Koko-Jean & the Tonics

ESO

Curs 2025-2026



**Diputació
Barcelona**

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <u>El poder del Groove</u>	10
2. <u>El públic adolescent</u>	11
3. <u>La meva banda sonora personal</u>	12
4. <u>Qui diu què?</u>	13
5. <u>La veu dels instruments</u>	15
6. <u>Fem vibrar l'institut</u>	16
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	17
<u>Per saber-ne més</u>	17
<u>Abans de tancar</u>	18

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Koko-Jean & the Tonics

Sinopsi

Koko-Jean & The Tonics és una banda plena d'energia que ens farà descobrir el ritme contagiós del **soul**, el **funk** i el **rhythm & blues**. Liderats per la poderosa veu de **Koko-Jean Davis** i acompanyats de músics amb una gran trajectòria, el grup ofereix un concert vibrant i participatiu que convida a ballar, cantar i gaudir de la força de la música en directe.

L'espectacle és una experiència única per sentir de prop la màgia dels escenaris i la passió per la música que fa moure el món.



Fitxa tècnica

Idea original i direcció musical: Koko-Jean Davis i la banda

Intèrprets:

Veü: Koko-Jean Davis

Guitarra: Dani Baraldés

Orgue Hammond: Víctor Puertas

Bateria: Marc Benaiges

Companyia: Buenritmo Producciones, SL

Espectacle musical (cançons en anglès, sense text narratiu)

Vídeo

https://youtu.be/uby3q7PZHg8?si=ff_9Ge6blrCHMMFq

Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/koko-jean-3r-cicle>



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1 Aproximació a la música moderna i al llenguatge del directe

L'espectacle és una oportunitat per descobrir l'energia del soul, el funk i el rhythm & blues en viu. L'alumnat coneix els elements propis dels concerts moderns i aprèn a gaudir i valorar la música en directe com a experiència cultural.

2 Reflexió social a través de les lletres i els estils

Moltes cançons parlen d'identitat, llibertat i igualtat. A través d'elles es poden obrir debats sobre temes socials i culturals propers a l'alumnat (racisme, feminisme, convivència, diversitat). Així es fomenta el pensament crític i l'empatia.

3 Desenvolupament de competències artístiques i personals

Participar en activitats de ritme, veu i moviment ajuda al jovent a expressar-se, a treballar la concentració i a desenvolupar la creativitat. Alhora, afavoreix el treball cooperatiu i l'autoestima en un entorn motivador.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

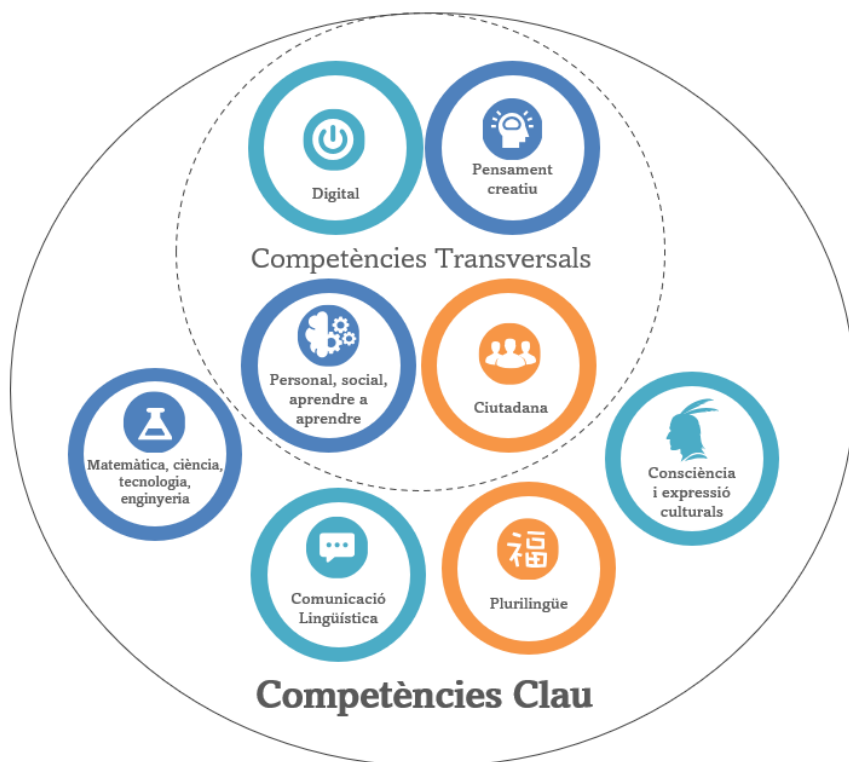


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Enfocament competencial:** L'espectacle permet treballar de manera pràctica i vivencial les competències bàsiques a través de la música: interpretar, analitzar i crear. Es fomenta que l'alumnat sigui protagonista del seu aprenentatge, tot relacionant el concert amb els seus interessos i experiències.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** Les cançons i l'ambient del concert són una porta d'entrada per a reflexionar sobre la convivència, la igualtat i la diversitat cultural. Es connecta l'experiència musical amb la realitat social de l'alumnat, afavorint valors de respecte i solidaritat.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

- **CPSAA5.** Planifica objectius a curt termini, utilitza estratègies d'aprenentatge autoregulat i participa en processos d'auto- i coavaluació, reconeixent les seves limitacions i sabent buscar ajuda en el procés de construcció de coneixement.

Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

- **CCEC4.** Coneix, selecciona i utilitza amb creativitat diversos mitjans o suports i tècniques fonamentals plàstiques, visuals, audiovisuals, sonores i corporals per crear productes artístics i culturals a través de la interpretació, execució, improvisació i composició musical. Identifica les oportunitats de desenvolupament personal, social i econòmic que li ofereixen.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Àrea

Educació artística- música

Competència específica **01**

Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.

Sabers

Educació musical – Percepció i anàlisi

- Identificació auditiva, descripció i valoració de les característiques més rellevants i significatives de diversitat d'obres musicals: soul i funk.
- Identificació i discriminació auditiva dels paràmetres del so en manifestacions musicals de soul i funk.
- Anàlisi d'esdeveniments i manifestacions musicals, escèniques i dansístiques en viu.

Educació musical: creació i interpretació

- Interpretació musical individual i col·lectiva a partir de la descodificació dels elements bàsics del llenguatge musical.
- Improvisació guiada i lliure en interpretacions individuals i col·lectives.
- Creació individual i/o col·lectiva a partir de processos que engloben diferents llenguatges artístics.

Àrea

Ciències socials, geografia i història

Competència específica **02**

Indagar i argumentar a partir de problemes socials rellevants, locals i globals, per desenvolupar un pensament crític i respectuós amb les diferències, que contribueixi a la construcció de la identitat individual i col·lectiva i a la consecució d'un present i un futur més just i inclusiu.

Sabers

Compromís cívic

- Reconeixement dels drets i deures individuals i col·lectius, identificant i rebutjant les situacions de desigualtat, injustícia i discriminació. Respecte i valoració de la diversitat cultural. La música com a eina de diàleg intercultural i convivència.
- Participació en projectes comunitaris de l'entorn, mostrant empatia i accions de suport a col·lectius en situacions de pobresa, vulnerabilitat i exclusió social. Identificació de la música com a patrimoni cultural i identitari.
- Identificació de les emocions pròpies i dels altres, i la seva importància en comportaments individuals i col·lectius.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

Situació d'aprenentatge

Som públic o som part del concert?

Context proper i significatiu:

Als concerts de música moderna, el públic no és passiu, anima, canta, aplaudeix al ritme i crea l'ambient que dona sentit a l'espectacle. Però molts cops, quan escoltem música en directe, no sabem ben bé com participar i acabem desconnectats del que passa a l'escenari.

Repte:

Com podem passar de ser simples espectadors a formar part activa d'un concert de soul i funk, com el de *Koko-Jean & The Tonics*?

Activitats concretes derivades del repte:

Analitzar com reacciona i participa el públic en concerts reals. Aprendre i practicar patrons rítmics típics del soul i funk (palmes al 2 i 4, crides, respostes). Crear consignes, moviments i interaccions per animar un concert simulat a l'aula.

Producte final de la situació:

Un assaig de "concert interactiu", on l'alumnat es converteix en públic actiu, picant de mans, cridant consignes i donant energia als músics, demostrant que sap ser part de l'espectacle.

Projecte o Centre d'interès

La música com a altaveu de les idees

Justificació:

La música moderna, especialment el soul i el funk, han estat històricament de protesta, llibertat i reivindicació. Per a l'alumnat d'ESO, viure un concert com el de *Koko-Jean & The Tonics* és una oportunitat per reflexionar sobre el poder de la música per transmetre idees, expressar emocions i generar canvis socials. El projecte els convida a ser protagonistes, utilitzant el llenguatge musical i artístic per expressar-se i compartir els seus missatges.

Eixos temàtics del projecte:

La música com a eina d'expressió i identitat.

El paper del públic adolescent en els concerts.

La música i la seva relació amb causes socials (igualtat, diversitat, llibertat).

Activitats dins del projecte:

Analitzar lletres de cançons del repertori i identificar-hi missatges socials.

Experimentar amb ritmes i respostes vocals propis del soul i funk.

Dissenyar un missatge col·lectiu (eslògan, vers, grafisme) inspirat en les cançons.

Preparar una posada en escena on el públic de la classe es converteixi en part activa del concert.

Producte final del projecte:

Un acte col·lectiu a l'escola, per a altres classes o les famílies, on l'alumnat combini ritme, veu i expressió artística amb un missatge social triat per ell, demostrant que la música és un altaveu potent per a les idees i les emocions.



01

Abans de l'espectacle

El poder del groove

Objectiu general

Descobrir què és el “groove” en la música soul i funk i experimentar-lo a través del ritme col·lectiu.

Objectius específics

- Comprendre la importància del ritme i de la pulsació en la música moderna.
- Diferenciar entre marcar el compàs de manera passiva i mantenir un “groove” actiu.
- Coordinar-se en grup per aconseguir una base rítmica estable.

Descripció

L'equip docent introdueix el concepte de *Groove*, explicant que no és només un ritme sinó la sensació d'energia i moviment que dona cohesió a la música soul i funk.

Primer, l'alumnat escolta un fragment d'una cançó de Koko-Jean & The Tonics i se li demana que fixi l'atenció en el baix (que fa el teclat) i la bateria, que són els instruments que creen el fonament del *groove*.

Tot seguit, practiquen plegades marcant palmes als temps 2 i 4, comparant-ho amb el que passaria si ho fessin als temps 1 i 3. La mestra guia aquest exercici per fer evident la diferència d'energia.

Després, en petits grups, els alumnes inventen una seqüència rítmica senzilla que mantingui el *groove*. Poden combinar palmes, percussió corporal i breus frases vocals (per exemple: “yeah”, “uh!”, “come on!”). Cada grup presenta la seva seqüència a la resta de la classe i es prova de sostenir-la en col·lectiu. L'èmfasi es posa en si s'aconsegueix mantenir el *groove* constant i compartit, no tant en la perfecció tècnica.

L'activitat es tanca amb una reflexió: per què el *groove* fa que la música sigui més contagiosa i divertida? Com es relaciona això amb l'experiència de viure un concert en directe?

Durada

30'

Espai

Aula de música o sala gran

Agrupament

Petit grup i gran grup

Material

- Altaveus per escoltar música
- Metrònom o base rítmica senzilla



02

Abans de l'espectacle

El públic adolescent

Objectiu general

Reflexionar sobre el paper del públic en els concerts i prendre consciència de com la participació activa transforma l'experiència musical.

Objectius específics

- Reconèixer la diferència entre públic actiu i passiu en un concert.
- Valorar la importància de la interacció entre músics i públic en la música moderna.
- Desenvolupar actituds de respecte i participació responsable en esdeveniments culturals.

Descripció

Abans de l'espectacle, es proposa un debat a partir de vídeos curts de concerts de soul, funk o rock on es vegi clarament el paper del públic.

Es demana a l'alumnat que compari: què fa el públic?, només escolta o també canta, aplaudeix, crida, balla?

A partir d'aquestes observacions es planteja la pregunta: com volem ser nosaltres com a públic quan anem al concert de Koko-Jean & The Tonics?

En petits grups, l'alumnat redacta un breu decàleg amb tres idees sobre com participar activament i amb respecte en un concert (per exemple: seguir el ritme amb les mans, animar amb frases curtes, respectar els silencis i moments més íntims).

A continuació, cada grup comparteix les seves propostes i entre tota la classe s'elabora un únic "Decàleg del bon públic adolescent".

Aquest decàleg es pot portar al concert com a recordatori i després valorar si realment s'ha complert.

Durada

40'

Espai

Aula ordinària amb projector

Agrupament

Petit grup i gran grup

Material

- Vídeos breus de concerts (YouTube),
- Pissarra o projector.
- Fulls per escriure les idees



03

Abans de l'espectacle

La meva banda sonora personal

Objectiu general

Reflexionar sobre la relació entre música i identitat personal a partir de les experiències musicals de l'alumnat.

Objectius específics

- Reconèixer la música com a part de la identitat i expressió adolescent.
- Valorar la diversitat d'estils i gustos musicals dins del grup.
- Establir vincles entre les pròpies experiències i el repertori de Koko-Jean & The Tonics.

Descripció

Abans d'anar al concert, es demana a cada alumne que pensi en una cançó que consideri important a la seva vida. Pot ser una cançó que li recordi una persona, un moment especial o simplement que el faci sentir bé. A classe, cadascú explica breument quina cançó ha triat i perquè, compartint amb la resta el valor personal que té aquella música.

Després, la mestra recull totes les propostes i les escriu a la pissarra, creant un mapa de la "banda sonora del grup". Entre totes, es busca quins punts en comú hi ha: hi ha cançons que parlen de llibertat, d'amor, de superació?, hi ha estils que es repeteixen més? Aquest exercici serveix per establir vincles entre el que escolten els joves habitualment i el que descobriran al concert de soul i funk.

La sessió acaba amb la pregunta clau: com creieu que us sentireu davant d'un estil diferent com el de Koko-Jean & The Tonics? Aquesta reflexió obre la porta a viure el concert amb més curiositat i obertura.

Durada

40'

Espai

Aula

Agrupament

Gran grup amb moments individuals

Material

- Paper i bolígraf per prendre notes.
- Projector o pissarra per recollir les cançons



04

Després de l'espectacle

Qui diu què?

Objectiu general

Analitzar els missatges socials presents a les lletres de cançons de soul i funk i reflexionar sobre el seu significat en l'actualitat.

Objectius específics

- Comprendre el paper de la música com a vehicle de protesta i expressió social. Desenvolupar la capacitat d'interpretar missatges musicals i relacionar-los amb realitats pròximes.
- Fomentar el debat crític i el respecte per opinions diverses.

Descripció

Després d'haver assistit a l'espectacle, es reparteixen fragments de lletres de cançons interpretades per Koko-Jean & The Tonic, com per exemple *Love Child*. L'alumnat llegeix i escolta un fragment de la peça, fixant-se tant en el text com en la manera com la cantant l'interpreta. El fragment escollit us el presentem en la pàgina següent.

En petits grups, els alumnes comenten quin missatge hi troben i com el relacionen amb la seva pròpia experiència adolescent: parlem d'identitat, llibertat, autoestima, trencar estereotips? Cada grup prepara una breu explicació del que ha entès i ho exposa a la resta de la classe.

Posteriorment, la mestra guia un debat col·lectiu sobre com aquestes idees connecten amb situacions actuals, com les xarxes socials, la pressió de grup o la diversitat cultural i de gènere. Finalment, cada alumne escriu una frase curta que resumeixi el missatge que més l'ha impactat i que considera vigent avui. Aquestes frases es poden recollir en un mural a l'aula sota el títol "El que la música ens diu avui".

Durada

45'

Espai

Aula ordinària o biblioteca

Agrupament

Petit grup i gran grup

Material

- Fotocòpies de fragments de lletres,
- Pissarra o projector
- Peça musical. *Love Child*, amb Koko-Jean & the tònics

<https://youtu.be/HPOEQU5KgEk?si=S28hyFAPDL2LoXrV>



Descripció

Anglès

*"I'm a love child,
no one can tell me who to be.
I'm strong, I'm free,
and my voice will rise."*

Català

*"Sóc un fill de l'amor,
i ningú em pot dir qui he de ser.
Sóc forta, sóc lliure,
i la meva veu ressonarà."*



05

Després de l'espectacle

Les veus dels instruments

Objectiu general

Reconèixer el paper i la personalitat de cada instrument en un concert de soul i funk i reflexionar sobre com es complementen per crear el conjunt.

Objectius específics

- Identificar els instruments principals de la banda i el seu rol
- Analitzar la interacció entre instruments i veu en un concert.
- Desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de descriure experiències musicals.

Descripció

Després de l'espectacle, es proposa escoltar breus fragments de cançons de Koko-Jean & The Tonics, posant el focus en un instrument concret, primer la bateria, després la guitarra, més tard el teclat -en aquest cas, també fa de baix- i finalment la veu.

Cada vegada que sona el fragment, l'alumnat escriu amb paraules senzilles, què li suggereix aquell instrument: és potent, acompanya, fa ballar, emociona?

En petits grups, comparen les seves impressions i busquen metàfores o imatges que descriguin millor la funció de cada instrument (per exemple: la guitarra com el cor que batega, la bateria com el motor, la veu com el crit de llibertat). Cada equip crea una breu presentació oral o visual per explicar-ho a la resta.

La sessió acaba amb una posada en comú on es construeix col·lectivament un mapa dels instruments de la banda i el seu rol dins la música de soul i funk, valorant com tots junts creen una experiència única.

Durada

45'

Espai

Aula de música amb equip de so

Agrupament

Petit grup i gran grup

Material

- Altaveus per reproduir fragments de les cançons.
- Projector o pissarra per recollir les idees
- Canal de Youtube de Koko-Jean & the tonics [Koko-Jean & The Tonics – Canal oficial a YouTube](#)



06

Després de l'espectacle

Fem vibrar l'institut

Objectiu general

Sintetitzar l'experiència viscuda al concert i transformar-la en una creació col·lectiva on l'alumnat es converteix en protagonista

Objectius específics

- Expressar amb llenguatge artístic les emocions i idees que ha generat l'espectacle.
- Treballar la cooperació i la creativitat per elaborar una posada en escena compartida.
- Valorar la música com a eina de comunicació i cohesió de grup.

Descripció

Després de veure l'espectacle, es convida els alumnes a crear la seva pròpia versió d'un "mini concert". Primer, es fa una pluja d'idees sobre quins elements els han impactat més: el ritme de les palmes, la força de la veu, els missatges de les lletres, la interacció amb el públic.

A partir d'aquestes idees, en petits grups preparen una seqüència breu (un minut aproximadament) que combini ritme corporal, una frase vocal i algun gest o moviment inspirat en el concert. Cada grup assaja i presenta la seva proposta a la resta de la classe.

Finalment, totes les seqüències es posen en comú i es construeix una performance col·lectiva que es pot presentar davant d'altres grups de l'institut, fent que l'activitat traspassi les parets de l'aula.

L'objectiu no és imitar exactament l'espectacle sinó revivre'l des de la creativitat i la mirada adolescent.

Durada

50'

Espai

Aula de música, gimnàs o sala gran

Agrupament

Petit grup i gran grup

Material

- Altaveus per posar música de suport
- Pissarra per recollir idees.
- Dispositiu per enregistrar si es vol documentar l'activitat



Bibliografia i webgrafia

- Frith, Simon (2003). *Sociología del rock*. Paidós.
- Small, Christopher (1998). *Música, sociedad, educación*. Alianza Editorial.
- Jorquera, Montserrat (2018). *Didáctica de la música a secundaria*. Graó.
- [Generalitat de Catalunya – Currículum educació bàsica \(ESO\)](#)
- [Koko-Jean & The Tonics – Canal oficial a YouTube](#)
- Smithsonian Folkways – [Música afroamericana i educació](#)

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

Literari

- Davis, Angela Y. (1999). *Blues Legacies and Black Feminism*. Vintage Books.
Un assaig accessible sobre com les cantants de blues i jazz van obrir camí en la lluita pels drets civils i la igualtat de gènere.

Audiovisual

- *20 Feet from Stardom* (2013, dir. Morgan Neville).
Documental sobre les coristes del soul i del rock, que mostra la seva influència artística i la seva invisibilitat històrica.

Musical

- James Brown – *Say It Loud – I'm Black and I'm Proud* (1968).
Cançó icònica del funk que combina energia musical amb un missatge de reivindicació social i identitària.



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació