

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



## Koko-Jean & the Tonics en concert

Koko-Jean & the Tonics

Tercer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



Diputació  
Barcelona

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <u>Ritmes de soul i funk</u>	10
2. <u>Escoltem i identifiquem els instruments</u>	11
3. <u>Ballar el soul</u>	13
4. <u>La força de la veu i el missatge de les cançons.</u>	15
5. <u>El cos com a instrument</u>	16
6. <u>El nostre concert de paper</u>	17
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	18
<u>Per saber-ne més</u>	18
<u>Abans de tancar</u>	20

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Koko-Jean & the Tonics

#### Sinopsi

Koko-Jean & The Tonics és una banda plena d'energia que ens farà descobrir el ritme contagiós del **soul**, el **funk** i el **rhythm & blues**. Liderats per la poderosa veu de **Koko-Jean Davis** i acompanyats de músics amb una gran trajectòria, el grup ofereix un concert vibrant i participatiu que convida a ballar, cantar i gaudir de la força de la música en directe.

L'espectacle és una experiència única per sentir de prop la màgia dels escenaris i la passió per la música que fa moure el món.



#### Fitxa tècnica

**Idea original i direcció musical:** Koko-Jean Davis i la banda

**Intèrprets:**

**Veü:** Koko-Jean Davis

**Guitarra:** Dani Baraldés

**Orgue Hammond:** Víctor Puertas

**Bateria:** Marc Benaiges

**Companyia:** Buenritmo Producciones, SL

Espectacle musical (cançons en anglès, sense text narratiu)

#### Vídeo

<https://youtu.be/uby3q7PZHg8?si=vf1tFNkdGN-6lJ9c>

#### Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/koko-jean-3r-cicle>



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 **La música en directe com a experiència única**

Assistir a un concert de Koko-Jean & The Tonics permet a l'alumnat descobrir la força i l'energia del soul i el funk en viu. Aquesta experiència fomenta l'escolta activa, la concentració i el gaudi compartit de la música com a vivència col·lectiva.

### 2 **El ritme i l'expressió corporal**

El soul i el funk són gèneres que conviden al moviment i a l'expressió amb el cos. Treballar aquest espectacle a l'escola facilita que els nois i noies connectin amb la música de manera activa, potencia la creativitat, l'expressió emocional i el sentit de cohesió grupal.

### 3 **La música com a llenguatge universal**

Aquest concert acostava l'alumnat a la diversitat cultural i artística, mostra la música com una eina de comunicació que travessa fronteres i transmet valors com el respecte, la igualtat i la convivència.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

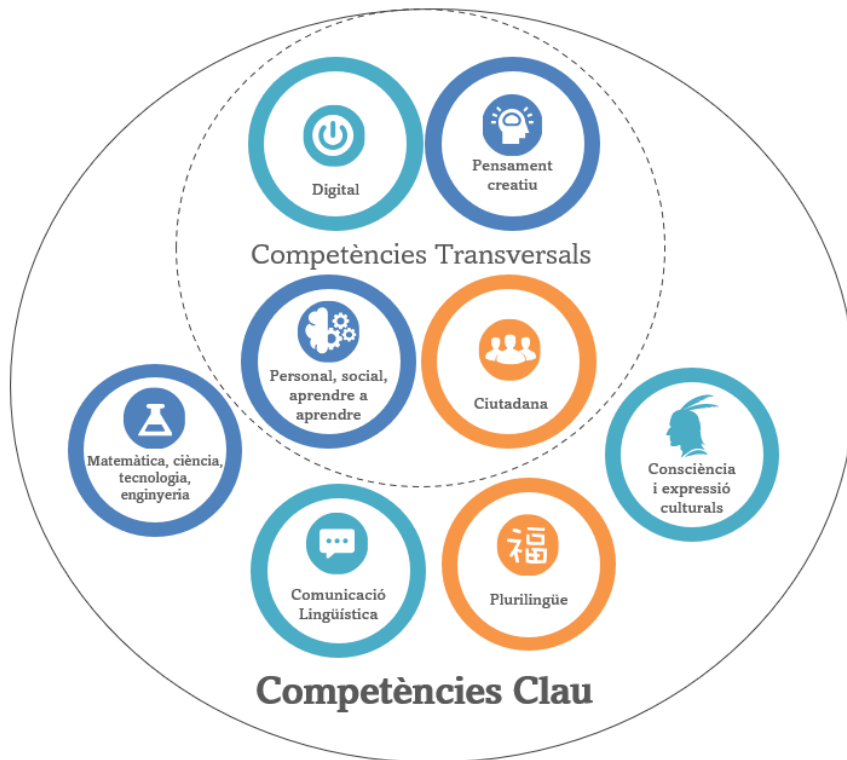


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Benestar emocional:** L'espectacle convida l'alumnat a gaudir de la música en directe, expressar emocions i viure el ritme amb el cos. El concert esdevé una experiència col·lectiva que genera alegria, cohesió i confiança.
- **Enfocament competencial:** El treball a l'aula i l'experiència del concert permeten desenvolupar competències artístiques, comunicatives i socials a través de l'escolta activa, la interpretació musical i la participació en activitats creatives.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)**

- CPSAA1. És conscient de les pròpies emocions, idees i comportaments personals i emprà estratègies per gestionar-los en situacions de tensió o conflicte, adaptant-se als canvis i harmonitzant-los per assolir els seus objectius.

### **Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC3. Enriqueix i construeix la seva identitat, interactuant amb l'entorn i la societat, a través de l'expressió cultural i artística creativa, integrant el seu cos i desenvolupant les seves capacitats afectives amb una actitud oberta i inclusiva amb els altres.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

### Educació artística- música

## Competència específica **03**

Explorar i utilitzar la veu, el cos, els instruments i les eines tecnològiques per expressar-se musicalment, comunicar emocions, idees i vivències i enriquir la pròpia sensibilitat artística.

### Sabers

#### **Educació musical – Percepció i anàlisi**

- Audició i reconeixement d'elements bàsics del llenguatge musical (ritme, melodia, timbre).
- Identificació d'estils musicals vinculats a l'entorn cultural proper i global.
- Escolta activa i expressió d'emocions i idees a partir de fragments musicals.

#### **Educació musical: creació i interpretació**

- Ús de la veu, del cos i dels instruments en la interpretació i la improvisació.
- Creació col·lectiva de seqüències rítmiques i melòdiques senzilles.
- Producció de breus acompanyaments rítmics amb instruments i percussió corporal.

## Àrea

### Coneixement del medi natural, social i cultural

## Competència específica **08**

Reconèixer, valorar i defensar la diversitat i la igualtat de gènere reflexionant sobre qüestions ètiques i mostrant empatia i respecte, per tal de construir una societat diversa, equitativa i contribuir al benestar individual i col·lectiu i a la consecució dels valors dels drets humans.

### Sabers

#### **Alfabetització cívica**

- Aplicació de la cultura de pau i no-violència i ús del pensament crític com a eina per a l'anàlisi dels conflictes d'interessos. Coneixement de l'origen afroamericà del soul i el funk i la seva relació amb la lluita pels drets civils.
- Anàlisi crítica dels estereotips i rols en els àmbits acadèmic, professional, social i cultural, actuant per la igualtat efectiva de gènere i l'eliminació de conductes sexistes. Reconeixement de la música com a llenguatge universal transmissor de valors socials i culturals i de la importància de la diversitat cultural i musical en la construcció de societats més obertes i inclusives.



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



## Situació d'aprenentatge

### El ritme al concert, el nostre repte!

#### Context proper i significatiu:

Quan anem a un concert, sovint piquem de mans de manera natural als temps equivocats (1 i 3). En la música moderna, especialment en el soul i el funk, el públic acompanya al 2 i 4. Aquesta diferència pot fer que ens sentim fora de lloc i no connectem del tot amb la música.

#### Repte:

Com aconseguir seguir el ritme correctament, com un públic autèntic de soul i funk, i sentir-nos part de l'espectacle?

#### Activitats concretes derivades del repte:

Experimentar amb el metrònom i amb bases senzilles per distingir els temps del compàs.

Jugar a passar d'aplaudir de l'1 i 3 al 2 i 4.

Escoltar fragments de cançons de Koko-Jean & The Tonics i practicar-hi a sobre.

#### Producte final de la situació:

L'alumnat demostrarà que ha superat el repte organitzant un concert a l'escola, convidant com a públic als infants de segon cicle, on picaran de mans al ritme correcte i acompanyaran amb la seva energia la música.

## Projecte o Centre d'interès

### La nostra escola sona a soul!

#### Justificació:

El concert de Koko-Jean & The Tonics és una experiència propera que permet treballar el ritme com a llenguatge compartit, la veu com a expressió d'emocions i idees i els missatges positius de les cançons (autoestima, respecte, llibertat). El projecte promou la participació activa de l'alumnat, reforça el benestar emocional i la cohesió del grup i incorpora el factor comunitari obrint-se a altres classes i a les famílies. S'alinea amb les potencialitats triades (expressió artística, convivència i consciència cultural).

#### Eixos temàtics del projecte:

El ritme com a llenguatge compartit.

La música com a eina d'expressió personal i col·lectiva.

Missatges positius de les cançons: llibertat, autoestima i respecte.

#### Activitats dins del projecte:

Crear pancartes o murals amb frases inspiradores extretes de les cançons (per exemple: "I'm strong, I'm free" / versió catalana).

Preparar ritmes senzills (palmes al 2 i 4) i patrons de percussió escolar per acompanyar fragments musicals.

Fer una lectura expressiva i posada en veu del fragment de *Love Child* (anglès/català) amb gest i moviment.

Assajar una presentació breu, combinant ritme, veu i moviment.

#### Producte final del projecte:

Acte comunitari, *La nostra escola sona a soul!*, obert a altres classes i a les famílies: presentació del mural/instal·lació visual i performance col·lectiva (palmes al 2 i 4, fragments vocals i moviment). Opcionalment, ho podem documentar amb un vídeo o àlbum fotogràfic de centre.



## 01

## Ritmes de soul i funk: piquem al 2 i al 4

## Abans de l'espectacle

**Objectiu general**

Descobrir i interioritzar el pols rítmic de la música moderna (soul, funk, rock, jazz), picant de mans als temps 2 i 4 del compàs.

**Objectius específics**

- Diferenciar entre el pols europeu habitual (1 i 3) i el pols de la música moderna (2 i 4).
- Desenvolupar la percepció rítmica a través del cos.
- Preparar l'alumnat per viure el concert amb més comprensió rítmica i participació activa.

**Descripció**

Es proposa a l'alumnat un joc rítmic per aprendre a picar de mans als temps 2 i 4 del compàs, tal com es fa a la majoria de les músiques modernes (soul, funk, rock, jazz). L'activitat comença amb una petita demostració de la docent, que mostra com, de manera espontània, a Europa solem picar "naturalment" als temps 1 i 3, i perquè això no genera el mateix impuls rítmic que el soul i el funk necessiten.

A continuació, la docent introdueix la idea de canviar-ho i marcar la pulsació al 2 i 4, fent entendre que aquest és el "motor" de la música moderna. Per ajudar-hi, es treballa primer amb un metrònom o amb bases senzilles, practicant totes i tots i repetint fins que el grup interioritza aquest nou accent.

Un cop consolidat, s'escolten fragments de concerts de Koko-Jean & The Tonics i l'alumnat pica de mans sobre la música en directe. D'aquesta manera, els infants poden comprovar que el que han practicat encaixa amb l'energia del grup i els ajuda a seguir millor el ritme del concert.

Per acabar, es planteja un petit "repte col·lectiu": mantenir el picat al 2 i 4 mentre alguns alumnes improvisen amb la veu o amb moviments. Aquest exercici permet experimentar la força del groove i entendre com el ritme compartit es converteix en una eina de cohesió i expressió col·lectiva.

**Durada**

30'

**Espai**

Aula de música o sala gran amb projector/altaveus

**Agrupament**

Grup-classe

**Material**

- Equip de música.
- Bases rítmiques senzilles (metronomades o enregistrades)
- Peça musical. All nighth long, amb Koko-Jean & the tònics

<https://youtu.be/vJ8ZT0viCC8?si=BI3dJ3UFcg9usv90>



## 02

## Escoltem i identifiquem els instruments

### Objectiu general

Reconèixer els principals instruments del grup Koko-Jean & The Tonic i comprendre la funció de cadascun dins la música soul i funk.

### Objectius específics

- Identificar la veu, la guitarra, l'òrgan Hammond i la bateria en una audició.
- Desenvolupar l'escolta atenta i la discriminació auditiva.
- Entendre el paper col·lectiu de cada instrument en la creació del groove.

### Descripció

L'activitat comença amb la presentació visual dels instruments del grup: veu, guitarra, Hammond i bateria. Es mostren imatges i es fa una breu explicació de les seves característiques bàsiques (so, aparença, funció dins la banda).

A continuació, es projecten vídeos en directe de Koko-Jean & The Tonic. L'alumnat escolta fragments de cançons i se li demana que identifiqui quin instrument destaca més, pel so, en cada moment. Es pot fer a través d'un joc, aixecant una targeta amb la imatge de l'instrument corresponent.

Després, en petits grups, els alumnes treballen un instrument concret. Han de descriure quin so té, què fa dins la cançó (porta el ritme, la melodia, acompanya, etc.) i com contribueix al groove general.

Finalment, es posa en comú la dinàmica amb tota la classe i es reflexiona sobre com tots els instruments, junts, creen l'energia que es viu al concert.

## Abans de l'espectacle

### Durada

30'

### Espai

Aula amb projector i altaveus

### Agrupament

Petit grup i posada en comú amb tota la classe

### Material

- Equip de so o ordinador amb projector
- Imatges impreses o projectades dels instruments
- Peça musical. Love Child, amb Koko-Jean & the tonics

<https://youtu.be/HPOEQU5KgEk?si=S28hyFAPDL2LoXrV>



## Descripció



## 03

## Abans de l'espectacle

## Ballar el soul

**Objectiu general**

Experimentar amb el moviment corporal la música soul i funk.

**Objectius específics**

- Desenvolupar la coordinació i el sentit rítmic a través de la dansa.
- Viure la música com una experiència col·lectiva i d'expressió lliure.
- Potenciar la creativitat i la confiança en una mateixa.

**Descripció**

La mestra explica a l'alumnat que, al soul i al funk, el moviment del cos és tan important com el so. L'energia, l'actitud i la manera de moure's transmeten alegria, força i llibertat. Primer, es fa una escolta activa d'un fragment de Koko-Jean & The Tonics amb els ulls tancats, per imaginar com podria sonar el cos si es pogués amb aquesta música.

Tot seguit, la mestra proposa petits jocs d'imitació: passos bàsics, gestos senzills o salts. L'alumnat els reproduïx i hi afegeix variacions pròpies.

Després, en petits grups, cada equip inventa una seqüència de 4 moviments. Poden combinar passos, gestos i desplaçaments. L'important no és fer-los "bé" sinó **atrevir-se a provar**.

Cada grup mostra la seva seqüència a la resta de la classe. Es reforça la idea de respecte i valoració de totes les propostes.

Finalment, tota la classe construeix una **coreografia col·lectiva**, unint les seqüències creades i ballant sobre la música triada. L'objectiu és viure l'experiència de la música amb tot el cos, com si fos un concert on el públic forma part de l'espectacle.

**Durada**

30'

**Espai**

Gimnàs, pati o sala gran

**Agrupament**

Gran grup amb moments en petit grup

**Material**

- Equip de música.
- Peça musical. All nighth long, amb Koko-Jean & the tonics

<https://youtu.be/vJ8ZT0viCC8?si=BI3dJ3UFcg9usv90>



## 04

## La força de la veu i el missatge de les cançons

### Objectiu general

Descobrir la veu com a instrument expressiu i com a eina per transmetre emocions i missatges socials.

### Objectius específics

- Analitzar com la veu de Koko-Jean transmet energia, emoció i actitud.
- Identificar en les lletres de les cançons missatges vinculats a valors socials (igualtat, respecte, autoestima).
- Expressar idees i emocions a través de la pròpia veu.

### Descripció

Es proposa a l'alumnat escoltar i llegir un fragment de la cançó *Love Child* de Koko-Jean & The Tonics. El docent convida a fixar-se en la manera com la cantant fa servir la veu: intensitat, energia, entonació, actitud.

A continuació, es treballa amb el fragment següent de la lletra, que us deixem en la pròxima pàgina.

En petits grups, els alumnes comenten quin missatge hi troben: força, llibertat, autoestima, respecte. Després, cada grup llegeix el fragment en veu alta, afegint-hi expressivitat: canviant el to, el volum o acompanyant-lo de gestos.

L'activitat es tanca obrint un espai de reflexió, aprenentatge i coneixement: com podem fer servir la veu per transmetre emocions i idees?

## Després de l'espectacle

### Durada

30'

### Espai

Aula o sala polivalent

### Agrupament

Petit grup i gran grup

### Material

- Equip de música.
- Fulls i retoladors
- Peça musical. Utilitzem el mateix tem de l'activitat anterior

<https://youtu.be/HPOEQU5KgEk?si=S28hyFAPDL2LoXrV>



## Descripció

### Anglès:

*"I'm a love child,  
no one can tell me who to be.  
I'm strong, I'm free,  
and my voice will rise.*

### Català:

*"Sóc un fill de l'amor,  
i ningú em pot dir qui he de ser.  
Sóc forta, sóc lliure,  
i la meva veu ressonarà."*



## 05

## Després de l'espectacle

## El cos com a instrument

**Objectiu general**

Descobrir que el cos pot ser utilitzat com a instrument musical i com a eina expressiva.

**Objectius específics**

- Desenvolupar la coordinació i la consciència corporal.
- Expressar emocions a través del ritme i el moviment.
- Potenciar el treball col·lectiu amb seqüències rítmiques compartides.

**Descripció**

La mestra presenta a l'alumnat la idea que els músics no només toquen amb instruments convencionals sinó que també poden fer servir el cos per marcar ritmes i transmetre energia. Primer, la docent mostra exemples senzills de "body percussion": picar de mans, tocar-se el pit, picar-se les cuixes o els peus. L'alumnat els reproduïx i proposa altres possibilitats. A continuació, en petits grups, cada equip crea una seqüència breu (4 o 8 temps), amb moviments rítmics i gestos. S'anima als infants a pensar en la relació entre el so i l'actitud corporal (per exemple, un moviment enèrgic per a un accent fort, un gest suau per a un so més fluïx).

Després, es posen en comú les seqüències i es combinen per fer una creació col·lectiva.

Finalment, tota la classe interpreta aquesta creació conjunta sobre un fragment musical triat pel professorat (pot ser del repertori de la Koko-Jean), aconseguint un ambient semblant al d'un públic actiu en un concert de soul i funk.

**Durada**

30'

**Espai**

Aula de música o gimnàs / sala gran

**Agrupament**

Petit grup i gran grup

**Material**

- Equip de música.
- Peça musical a triar.



## 06

## Després de l'espectacle

## El nostre concert de paper

### Objectiu general

Sintetitzar l'experiència musical de l'espectacle i expressar-la de manera creativa.

### Objectius específics

- Reflexionar sobre el viscut i après durant el projecte.
- Representar amb paraules i imatges les emocions que transmet la música.
- Crear un producte final col·lectiu que reculli l'experiència.

### Descripció

La mestra explica que un concert no només es viu en directe, sinó que també es pot recordar i reviure després a través del relat i la creativitat. La proposta és imaginar que la classe ha d'organitzar un "concert de paper", on cada grup explicarà com ha viscut l'experiència amb *Koko-Jean & The Tonics*.

En petits grups, els infants reben cartolines o fulls grans i se'ls anima a representar el concert amb dibuixos, paraules clau, retalls i colors. Poden respondre a preguntes com: quin instrument els va agradar més?, quina cançó els va fer moure?, quin missatge recorden?, com es van sentir?

Cada grup construeix un mural lliure que combini imatges i paraules. Es poden inventar titulars de diari, frases d'ànim o eslògans que expressin l'energia del concert.

Un cop acabats, els murals es pengen a l'aula i es fa una petita exposició: cada grup presenta breument el seu, explicant què ha volgut transmetre i per què.

Per tancar l'activitat, tota la classe, en gran grup, elabora un "setlist del record" amb les cançons que més han impactat. Es poden votar, escriure a la pissarra i, fins i tot, decorar-les amb dibuixos o emoticones. Aquest "setlist" pot quedar penjat a l'aula com a record compartit de l'experiència musical.

### Durada

45'

### Espai

Aula.

### Agrupament

Petit grup i gran grup

### Material

- Fulls grans, colors, retoladors, tisores, cola, revistes velles per retallar



## Bibliografia i webgrafia

- Coll, C. (2007). *Psicopedagogia de l'aprenentatge escolar*. Editorial Graó.
- Jorquera, M. (2018). *Didàctica de la música a primària*. Barcelona: Graó.
- Martínez, L. (2020). *Educar amb ritme i música*. Octaedro.
- [Generalitat de Catalunya – Currículum educació bàsica](#).
- [Koko-Jean & The Tonics – Canal oficial a YouTube](#)
- [Santi Serratosa – Recursos body-percussion](#)
- [Smithsonian Folkways – Música afroamericana i educació](#)

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

### Literari

- Raschka, Chris (2012). *Charlie Parker played be bop*. Orchard Books.  
Àlbum il·lustrat que introdueix el jazz als infants amb un llenguatge rítmic i visual molt atractiu.

### Audiovisual

- *Soul* (Disney Pixar, 2020).  
Pel·lícula d'animació que acosta als més petits la importància de la música a la vida quotidiana i al desenvolupament personal.

### Musical

- Aretha Franklin – *Respect*.  
Una de les cançons més icòniques del soul, que parla d'igualtat i respecte i pot ser un bon complement per connectar amb valors socials.

### Assaig infantil/juvenil

- Blackman, H. (2021). *Little People, Big Dreams: Ella Fitzgerald*. Alba Editorial.  
Un llibre de la col·lecció que explica la vida de la cantant de jazz i swing a públic infantil.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació