

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



**Gràcies per venir**

La Ludwing Band

Tercer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



Diputació  
Barcelona

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <a href="#">Fem el cartell del concert</a>	10
2. <a href="#">Descobrim el saxòfon tenor</a>	11
3. <a href="#">El gronxador de la memòria</a>	13
4. <a href="#">Recordem el concert amb el cos</a>	15
5. <a href="#">Fem la nostra cançó</a>	16
6. <a href="#">Les parts d'una cançó</a>	17
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	18
<u>Per saber-ne més</u>	18
<u>Abans de tancar</u>	20

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### La Ludwig Band

#### Sinopsi

*Gràcies per venir* és un concert pedagògic vibrant on La Ludwig Band combina música moderna amb interacció, explica històries i convida l'alumnat a reflexionar sobre temes com la gratitud, la trobada i el fet de compartir.

*Gràcies per venir* és títol del seu últim disc, alhora que el seu projecte musical més ambiciós i representatiu: una potent mescla de folk i rock farcida de referents clàssics amb lletres agudes de gran esperit satíric.

PREMI ENDERROCK AL MILLOR DISC DE POP-ROCK DEL 2023

PREMI AL MILLOR DISC DE COMARQUES GIRONINES DEL PUNT AVUI



#### Fitxa tècnica

**Guitarra elèctrica i cors:** Gabriel Bosch.

**Veü i guitarra:** Quim Carandell.

**Bateria i cors:** Roger Cassola.

**Piano, teclats i cors:** Pau esteve.

**Baix i cors:** Andreu Galofré.

**Clarinet, saxo i cors:** Lluc Valverde.

Disc coeditat per The Indian Runners i Ceràmiques Guzmán.

#### Vídeo

<https://youtube.com/playlist?list=PLx705Jm2A5v6zrVg45xVLS6q4ER3NMSnv&si=hkGuNOct4F96w367>

#### Programa de mà

[https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/gracies-per-venir\\_eso](https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/gracies-per-venir_eso)



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 **La música com a llenguatge proper**

L'espectacle acostua als infants la cançó d'autor i la música moderna en català, establint un pont entre les seves vivències quotidianes i l'experiència artística.

### 2 **Valors de comunitat i gratitud**

Les cançons posen en relleu el valor de donar les gràcies i compartir moments col·lectius, fomentant el respecte, la convivència i la cura dels altres.

### 3 **Descoberta del patrimoni musical actual**

L'alumnat descobreix una banda emergent que forma part del panorama cultural català contemporani, ampliant la seva mirada sobre la música com a expressió cultural viva.

### 4 **Participació i creativitat**

El concert convida a escoltar activament, a reconèixer instruments i a expressar-se a través del cant i del moviment, promovent la participació activa i la creativitat a l'aula.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

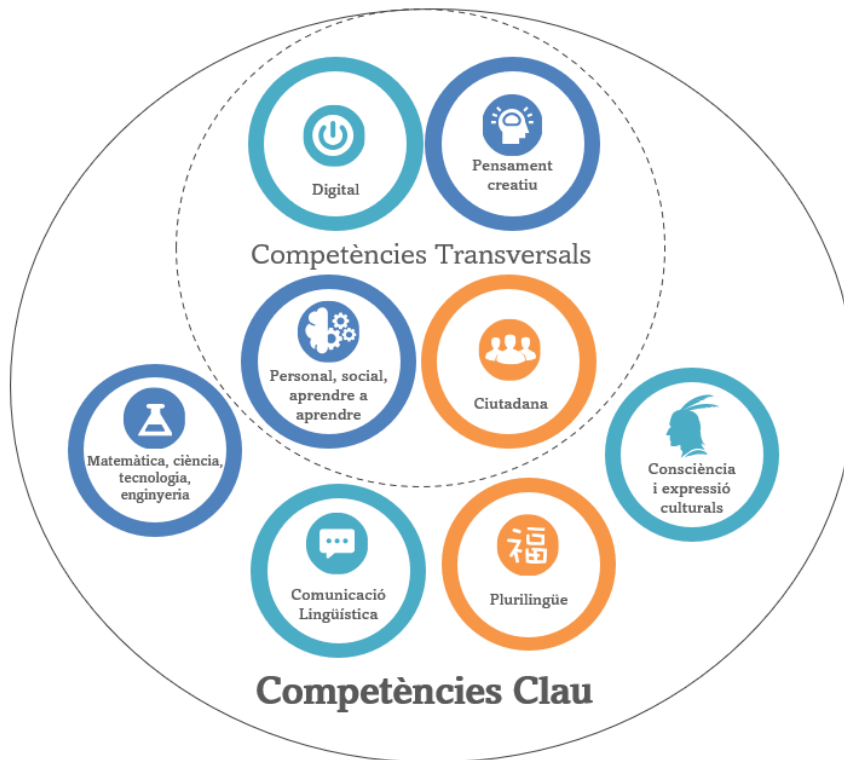


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Benestar emocional:** La música i les lletres del concert faciliten reconèixer i expressar emocions (agraïment, pertinença, alegria), afavorint un clima positiu i la gestió emocional a l'aula.
- **Qualitat de l'educació lingüística:** L'espectacle permet un treball de les lletres en català: comprensió del missatge, lèxic i expressió oral/escrita (parafrasejar, opinar, fer petites ressenyes), connectant llengua i experiència artística.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)**

- CPSAA1. És conscient de les pròpies emocions, idees i comportaments personals i emprà estratègies per gestionar-los en situacions de tensió o conflicte, adaptant-se als canvis i harmonitzant-los per assolir els seus objectius.

### **Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC2. Reconeix i s'interessa per les especificitats i intencionalitats de les manifestacions artístiques i culturals més destacades del patrimoni, a través dels seus llenguatges i elements tècnics en diversos mitjans i suports i en un context en contínua transformació.

### **Competència en comunicació lingüística (CCL)**

- CCL2. Comprèn, interpreta i valora textos orals, signats, escrits o multimodals senzills dels àmbits personal, social i educatiu, amb acompanyament puntual per participar activament en contextos quotidians i per construir coneixement



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

### Educació artística- música

## Competència específica **03**

Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

### Sabers

#### Educació musical – Percepció i anàlisi

- Identificació de diferents instruments utilitzats a La Ludwig Band.
- Escolta activa de les cançons del concert per reconèixer emocions i missatges.
- Relació entre música i context cultural actual (la cançó d'autor en català).

#### Educació musical: creació i interpretació

- Acompanyament rítmic senzill (percussió corporal, picar de mans) en fragments del concert.
- Creació de petites variacions de lletres o tornades amb missatges positius.
- Expressió corporal i vocal per acompanyar la música en activitats col·lectives.

## Àrea

### Coneixement del medi natural, social i cultural

## Competència específica **02**

Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i decidir actuacions ètiques i socialment sostenibles.

### Sabers

#### Alfabetització cívica

- Observació i reflexió sobre temes socials presents en les lletres (amistat, treball, comunitat).
- Identificació de valors com la gratitud, la cooperació i el respecte a la diferència.
- Relació entre experiències de l'alumnat i els missatges de les cançons.



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

## Situació d'aprenentatge

### El poder de la gratitud

#### Context proper i significatiu:

A l'aula es parla de la importància de donar les gràcies i de com els gestos d'agraïment poden millorar la convivència. A partir de les cançons de La Ludwig Band, l'alumnat descobreix que la música també pot ser un vehicle per transmetre gratitud i emocions positives.

#### Repte:

Com podem expressar l'agraïment a les persones que ens envolten d'una manera creativa i compartida?

#### Activitats concretes derivades del repte:

Escotar fragments del concert i identificar missatges de gratitud i convivència.

Compartir en grup situacions quotidianes on agrair té un paper important.

Crear, en petits grups, un missatge d'agraïment en format de cançó breu, rima o text rimat.

#### Producte final de la situació:

Un "mural sonor" de la classe, amb l'enregistrament dels missatges i cançons breus, que es podrà compartir amb la comunitat educativa i les famílies.

## Projecte o Centre d'interès

### La nostra cançó de l'escola

#### Justificació:

Aquest projecte permet que el jovent sigui protagonista de la creació musical, tot integrant emocions, llengua i cultura. Connecta amb les potencialitats de l'espectacle (*benestar emocional, educació lingüística i consciència cultural*) i té un fort component comunitari.

#### Eixos temàtics del projecte:

Música com a llenguatge d'expressió i convivència.

Cultura i identitat: fer música en català des de l'experiència pròpia.

Comunitat: compartir el resultat amb altres classes i les famílies.

#### Activitats dins del projecte:

Analitzar junts una cançó de La Ludwig Band per veure com combina missatge i música.

Escriure una lletra col·lectiva sobre la vida a l'escola, els companys i l'agraïment.

Acompanyar la lletra amb un patró rítmic senzill (percussió corporal o instruments escolars).

Preparar un petit assaig i planificar la presentació.

#### Producte final del projecte:

Un petit concert a l'escola amb la cançó col·lectiva creada per la classe, que es podrà enregistrar o presentar davant de les famílies i altres grups de l'escola.



## 01

## Abans de l'espectacle

## Fem el cartell del concert

**Objectiu general**

Preparar l'alumnat per viure el concert de La Ludwig Band, despertant expectatives i motivació.

**Objectius específics**

- Reconèixer la importància dels concerts en viu com a experiència cultural.
- Conèixer el grup i generar curiositat pel repertori.
- Desenvolupar la creativitat visual i musical a partir d'un context real.
- Fomentar el treball cooperatiu i la presa de decisions en grup.

**Descripció**

La docent presenta el títol de l'espectacle (*Gràcies per venir*) i explica breument que és un concert de La Ludwig Band, un grup català actual amb cançons properes a la realitat de la gent jove i plena de missatges. Sense donar massa detalls del que veurà, es proposa a l'alumnat que imagini com serà aquest concert i que ho representi de manera creativa.

Primer es fa una pluja d'idees en gran grup, entre totes i tots: quins instruments creuen que hi poden aparèixer?, quins temes podrien tractar les cançons?, com serà l'escenari? Després, es divideixen en petits grups i cadascun elabora un cartell del concert, utilitzant cartolines, colors, retalls o collage. Poden afegir-hi un eslògan, imatges d'instruments o frases que es relacionin amb la música en directe.

Durant l'activitat, la docent pot posar de fons música de La Ludwig Band (alguna cançó suau o instrumental, si n'hi ha disponible) per ambientar la classe i inspirar els infants. Finalment, cada grup presenta el seu cartell a la resta de la classe, explicant què han volgut transmetre amb les imatges i quina és la seva expectativa sobre el concert. Els cartells es poden penjar als passadissos de l'escola per crear un clima d'expectació col·lectiva.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula ordinària o d'arts plàstiques.

**Agrupament**

Treball cooperatiu en grups petits.

**Material**

- Equip de música.
- Paper d'embalar.
- Retalls de revistes.



## 02

## Abans de l'espectacle

## Descobrim el saxòfon tenor

### Objectiu general

Conèixer i valorar el saxòfon tenor com a instrument de vent fusta i descobrir el seu paper dins d'una banda moderna

### Objectius específics

- Identificar el so i les característiques principals del saxo.
- Diferenciar el timbre del saxo d'altres instruments de vent (clarinet, flauta, trompeta).
- Reconèixer la presència del saxo en cançons actuals de La Ludwig Band.
- Desenvolupar l'escolta activa i la capacitat de descriure sons i sensacions.
- Valorar la importància dels instruments de vent en la música popular contemporània.

### Descripció

La docent presenta el saxòfon a partir d'una imatge i explica breument les seves característiques: és un instrument de vent fusta, tot i que construït amb metall, i té un timbre molt potent i versàtil. Es parla de diferents tipus de saxos (alt, tenor, baríton) i es destaca que el tenor és més habitual en formacions modernes com La Ludwig Band.

Tot seguit, es projecten fragments d'àudio o vídeo: un on el saxo toca en un context jazzístic o clàssic i un altre on apareix dins d'una cançó de La Ludwig Band. L'alumnat compara els sons i comenta les diferències: quin els sembla més alegre, més suau o més rítmic.

A continuació, cada alumne escriu en una targeta una paraula que descriu el so del saxo (per exemple: "fort", "dolç", "potent", "divertit") i després es construeix un mural de paraules a la classe. També es pot fer un petit joc d'imitació: intentar reproduir amb la veu o amb gestos el so del saxo. Finalment, es parla de com el saxo contribueix a donar energia a una cançó i perquè és important dins d'una banda.

### Durada

50'

### Espai

Aula amb projector i altaveus

### Agrupament

Gran grup i petit

### Material

- Equip de so o ordinador amb projector
- Targetes i retoladors.
- Presentació del saxòfon  
<https://youtu.be/6bTq53Z-PHw?si=qa7E1a7CFdQWKwzM>
- Concert de A. Glazunov:  
<https://youtu.be/r0vedUyS9w0?si=nL6VEv9A7jY5nG3Y>
- Saxo en el Jazz: Pink Panther de H. Mancini:
- [https://youtu.be/jBupII3LH\\_Q?si=J9dNqKJSMEk-StkV](https://youtu.be/jBupII3LH_Q?si=J9dNqKJSMEk-StkV)
- El saxòfon sonant en la Ludwig Band:  
[https://youtu.be/UzselVyak6c?si=DIIH4Dds\\_1xfV0\\_t](https://youtu.be/UzselVyak6c?si=DIIH4Dds_1xfV0_t)



## Descripció



## 03

## Abans de l'espectacle

## El gronxador de la memòria

### Objectiu general

Comprendre i expressar el significat simbòlic d'una cançó a partir de la imatge del gronxador.

### Objectius específics

- Relacionar una metàfora senzilla (el gronxador) amb vivències personals.
- Analitzar com la música pot expressar emocions com la nostàlgia o l'alegria.
- Fomentar l'expressió creativa a partir d'una lletra musical.
- Desenvolupar habilitats d'escolta activa i interpretació de missatges.

### Descripció

S'escolta la cançó *El gronxador* i es facilita la lletra impresa a l'alumnat. Primer, es llegeix en grup per entendre el text i es fa una conversa guiada: *Què simbolitza el gronxador? És només un joc del pati o pot voler dir altres coses?*

Cada alumne escriu en un full un record o una situació viscuda que es relacioni amb un gronxador (amistats, moments alegres, records d'infància, algun comiat...).

Tot seguit, en grups petits, els infants es comparteixen els records i es crea un **petit poema col·lectiu** o unes frases breus que expliquin què significa per a ells "tenir un gronxador a la memòria".

Finalment, cada grup llegeix el seu text i, si es vol, es pot posar de fons un fragment instrumental de la cançó per crear un ambient més emotiu.

### Durada

40'

### Espai

Aula

### Agrupament

Primer individual, després petits grups i posada en comú.

### Material

- Equip de música.
- Fulls i retoladors
- Tema "El gronxador"  
<https://youtu.be/xmUWjpBsuRs?si=u4b6-Ovx8suvYKqI>



## Descripció

Quan no pot anar millor, empitjora.  
 I empitjora quan no pot anar millor.  
     La fortuna és una nòria  
     i la sort un gronxador.  
 Quan estàs a dalt de tot, t'enfoneses  
 en un mar que no té fons ni horitzó.  
 I llavors valdrà més no fer memòria  
     de la llista de les grans ocasions  
 que has perdut per no presentar-te a l'hora,  
 que has gaudit sense ser mereixedor  
 o que han passat per davant la teva porta  
 per anar a perdre's en algun carreró.  
 Quan amb aquests dits tocaven la glòria  
     i ens embriagava la dolça emoció  
     i tornaves per omplir-te la copa,  
     tot bevent i convidant a tothom.  
 Se t'ha tomat tan amarga la boca  
 quan anaves a donar l'últim glop.  
 I has baixat avall fins a l'última nota  
     per l'escala d'una vella cançó.  
 Has dit: Sí! I has encaixat la mà forta.  
 Ho has dubtat i al final has dit que no.  
 Has mirat als ulls i has dit: Què m'importa  
     el de més perquè ara vaig de debò.  
 Has volgut tornar per doblar l'aposta.  
     Has mirat rient els ulls de la mort.  
     I arribant a la darrera derrota  
     has cridat i entès les normes del joc.  
 No m'hi veig per haver mirat massa estona  
     fixament a la brillantor del sol.  
 Si has de riure, riu, si has de plorar, plora,  
 però algun dia hauràs d'entendre d'un cop  
 que el final de tota aquesta història  
     només té una conclusió:  
     La fortuna és una nòria  
     i la sort un gronxador.



## 04

## Després de l'espectacle

## Recordem el concert amb el cos

**Objectiu general**

Expressar mitjançant el cos i el ritme les emocions i sensacions viscudes durant el concert.

**Objectius específics**

- Recordar i identificar fragments musicals del concert.
- Utilitzar el moviment i la percussió corporal per expressar-se musicalment.
- Treballar la memòria auditiva i la coordinació rítmica.
- Fomentar la participació activa i la creativitat col·lectiva.

**Descripció**

La docent reproduïx alguns fragments del concert de *La Ludwig Band*. L'alumnat els escolta i, de manera guiada, busca com representar-los amb el cos: picar de mans, de peus, balancejar-se, fer gestos associats al ritme o a les emocions que desperta la música.

Després, la classe es divideix en petits grups i cada grup escull un fragment que els hagi agradat especialment. Inventa una petita seqüència de moviments o percussió corporal que representi aquell moment del concert.

Al final, cada grup mostra la seva seqüència i entre totes construeixen una mena de "collage corporal" que reproduïx diferents instants del concert. Aquesta activitat ajuda a fixar records i a sentir que el concert ha tingut una continuïtat a l'aula.

**Durada**

40'

**Espai**

Aula de música o gimnàs / sala gran

**Agrupament**

Petit grup i gran grup

**Material**

- Equip de música.
- Peça musical a triar del disc "Gràcies per venir"  
[https://www.youtube.com/watch?v=lqIZIpTdXvo&list=OLAK5uy\\_InJgPBJjUZwidJGgfU-bQ7sVKHcMHDUaU](https://www.youtube.com/watch?v=lqIZIpTdXvo&list=OLAK5uy_InJgPBJjUZwidJGgfU-bQ7sVKHcMHDUaU)



## 05

## Després de l'espectacle

## Fem la nostra cançó

**Objectiu general**

Crear una petita peça musical col·lectiva inspirada en l'estil de La Ludwig Band.

**Objectius específics**

- Experimentar amb estructures senzilles de cançó (estrofa-tornada)
- Utilitzar instruments escolars (xilòfons, percussió petita, guitarres, teclat) per fer arranjaments simples.
- Fomentar la cooperació i la creativitat en el grup.
- Comprendre com es construeix una cançó a partir d'idees musicals senzilles.

**Descripció**

Es recorda amb l'alumnat alguna cançó del concert i s'analitza breument la seva estructura: hi ha una tornada repetida, unes estrofes més narratives i una energia que va creixent al llarg de la peça. A partir d'aquí, es proposa inventar una cançó pròpia de classe amb la mateixa idea. Es reparteixen rols. Un grup crea una tornada senzilla (amb una frase curta que es pugui repetir fàcilment, relacionada amb el concert, l'escola o algun tema proper), un altre grup aporta una base rítmica amb instruments de percussió, el tercer grup acompanya amb xilòfons o guitarres senzilles i alguns alumnes improvisen petites frases vocals o recitats.

Mentre es van sumant els elements, es demana explícitament a l'alumnat que pensi en com fer créixer l'energia de la peça: començar suau i senzill (només la base rítmica), afegir-hi la tornada, després les estrofes i, finalment, tots els elements junts per aconseguir un clímax final. La docent guia aquest procés perquè cada grup entengui com la seva aportació suma intensitat i fa evolucionar la cançó.

Al final, es fa un assaig complet i es grava amb el mòbil o tauleta de la docent per conservar-la com a gran record.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula de música.

**Agrupament**

Treball en grups i assaig conjunt.

**Material**

- Equip de música.
- Instruments escolars disponibles.
- Fulls i retoladors
- Dispositiu per gravar



## 06

## Després de l'espectacle

## Les parts d'una cançó

**Objectiu general**

Reconèixer i comprendre l'estructura d'una cançó a través de l'escolta activa i la pràctica musical.

**Objectius específics**

- Identificar les parts principals d'una cançó (intro, estrofa, tornada, instrumental).
- Desenvolupar la capacitat d'escolta analítica.
- Relacionar l'estructura musical amb la creació col·lectiva.
- Fomentar la participació activa mitjançant la reproducció d'aquestes parts amb la veu i instruments escolars.

**Descripció**

S'escolta "Manela, Manela" de La Ludwig Band i es dona a l'alumnat una graella senzilla amb les parts d'una cançó (intro – estrofa – tornada – instrumental). Mentre els alumnes escolten, han d'anotar quan canvien les seccions.

Després, la docent guia una conversa per comentar: com sabem que ha començat la tornada? Què canvia entre l'estrofa i l'instrumental?

A continuació, es proposa recrear aquesta estructura a classe amb recursos propis. El grup "intro" crea una breu seqüència instrumental amb percussió. El grup "estrofa" inventa una petita melodia recitada, El grup "tornada" canta una frase fàcil i repetida, El grup "instrumental" fa un moment rítmic o melòdic amb instruments escolars.

Finalment, es posen totes les parts en ordre i es fa una petita interpretació col·lectiva que reproduïx l'esquema de la cançó.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula de música.

**Agrupament**

Treball en grup i posada en comú.

**Material**

- Equip de música
- Graella amb l'estructura
- Instruments musicals disponibles a l'escola.
- Cançó "Manela, Manela"  
<https://youtu.be/FAMFkYUWvqs?si=5lmgvTqaTNZIx2jy>



## Bibliografia i webgrafia

- Alsina, C. (2011). *Música i educació: Recursos i propostes per a l'aula*. Barcelona: Graó.
- Subirà, J. (2001). *Història de la música a Catalunya*. Editorial Base.
- Poch, C. (2019). *El poder educatiu de la cançó popular*. Eumo Editorial.
- [Generalitat de Catalunya – Currículum educació bàsica.](#)
- [La Ludwig Band– Canal oficial a YouTube](#)
- [Santi Serratosa – Recursos body-percussion](#)
- [Recursos musicals a Xtec.cat.](#)

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

### Literari

- Folch i Torres, Josep Maria (2020). *Cançons i contes populars de Catalunya*. Viena Edicions.

Un recull de contes i cançons que ajuden a entendre el valor de la cultura popular i la seva connexió amb la música.

### Audiovisual

- La Ludwig Band – Concert a Barcelona per les festes de la Mercè 2024

<https://youtu.be/XjOImD9SDTQ?si=wRHauV-2b6gqsEvt>

Un concert sencer de la banda que permet veure l'energia i la relació amb el públic.

### Musical

- Spotify – *La Ludwig Band, Gràcies per venir*.

<https://open.spotify.com/album/2WdIn6uBW0gXvBlc03GeB8?si=cff3c73701784e73>

Escolta oficial de l'àlbum treballat al concert, per reviuir les cançons a l'aula o a casa.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació