

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Forat

Cia. Dudu Arnalot

Primer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



**Diputació
Barcelona**

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <u>Simetria</u>	10
2. <u>L'objecte foradat</u>	12
3. <u>L'objecte trobat</u>	13
4. <u>El mim i les màscares</u>	15
5. <u>La dona calaixera</u>	16
6. <u>Espai de creació</u>	17
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	18
<u>Per saber-ne més</u>	18
<u>Abans de tancar</u>	19

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Cia. Dudu Arnalot

Sinopsi

Forat és un espectacle de clown gestual amb una narrativa poètica i imaginativa que ens captiva des del primer moment.

Mitjançant el llenguatge corporal i les màscares, es crea un món màgic ple de riures i emocions.

Si a la butxaca d'un pantaló hi poses una pedra, si tornes a posar la mà al cap d'un temps, hi trobaràs una pedra. Però una butxaca amb un forat... això ja és una altra cosa!

PREMI AL MILLOR ESPECTACLE DE CLOWN AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLOWN DE BARCELONA 2024



Fitxa tècnica

Durada

50'

Idea i creació

Dudu Arnalot

Intèrprets

Dudu Arnalot i Marc Mora Campon

Mirada externa

Lluís Petit

Música

Marc Mora Campon

Vestuari

Erika Perotti

Escenografia

Dudu Arnalot, Gemma Raurell i Guillem Geronès, i Romi

Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=ENtpnX9BzLQ>

Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/forat>



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1

La realitat que ens sorprèn

- **La figura del clown.** Permet als infants conèixer la figura del clown modern, sensible, d'humor subtil i entranyable, que només dona lloc a la rialla clara i cridanera de les caigudes absurdes i els malentesos ingenus.
- **El mim gestual i el mim corporal.** L'alumnat pot experimentar la tècnica d'expressió corporal del mim gestual i el mim corporal. Una idea enginyosa o còmica l'expressem amb el cos, creant una comunicació màgica amb el públic.
- **Conèixer l'univers surrealista.** Els infants s'apropen al llenguatge surrealista basat en l'absurd i el món dels somnis.
- **El dadaisme i 'l'objet trouvé' o l'art trobat.** Les nenes i els nens aprenen a situar els objectes quotidians en un nou espai i funcionalitat, on adquireixen significat poètic.

2

Un espai de connexió i aprenentatge artístic

- **Una experiència vivencial de connexió.** Els infants viuen, al teatre, una experiència artística total, connectant amb el pallasso en tot moment i formant part de l'obra final.
- **Permet treballar el llenguatge simbòlic.** En aquesta proposta creativa, l'alumnat expressa, sense traves formals, emocions i sentiments, en un espai ple de simbolismes.
- **Una nova mirada al món de l'art.** Els infants aprenen a mirar el món de l'art des d'un altre prisma, adquirint pensament crític.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

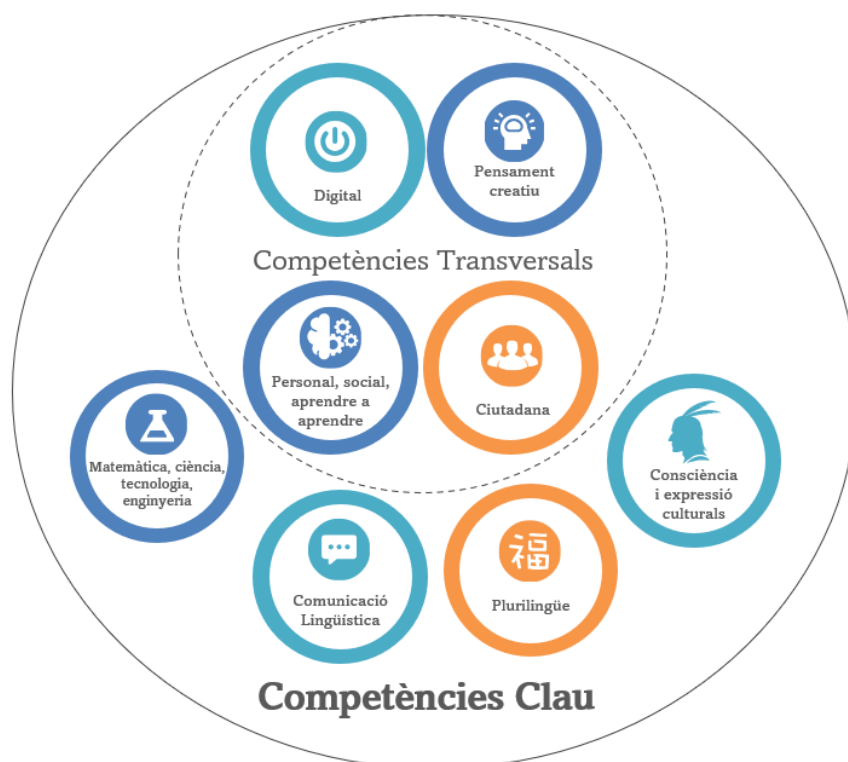


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Enfocament competencial:** *Forat* educa per a tenir una mirada crítica sobre la història de l'art .
- **Benestar emocional:** l'espectacle permet als espectadors viure en positiu l'experiència artística.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** és present perquè planteja l'aprenentatge proactiu, a través de la interacció del públic amb l'artista.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència en Emprenedoria o Pensament Creatiu (CE)

- CE1. Reconeix necessitats i reptes a afrontar i elabora idees originals utilitzant destreses creatives i prenent consciència de les conseqüències i efectes que les idees puguin provocar en l'entorn per proposar solucions valuoses que responguin a les necessitats detectades.

Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC3. Enriqueix i construeix la seva identitat, interactuant amb l'entorn i la societat, a través de l'expressió cultural i artística creativa, integrant el propi cos i desenvolupant les seves capacitats afectives amb una actitud oberta i inclusiva amb els altres.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Àrea

Educació artística

Competència específica 01

Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjanant la percepció i la ciència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

Sabers

Arts escèniques i performatives: percepció i anàlisi

- Percepció de la realitat canviant de l'espectacle 'Forat', observant el comportament del pallaso en relació amb els objectes trobats.
- Comprensió del sentit del llenguatge simbòlic i l'univers 'surrealista' que crea el pallaso.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.

Arts escèniques i performatives: creació i interpretació

- Interès en l'exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup vinculades amb el món del *clown*.
- Experimentació del llenguatge escènic amb objectes trobats, el mim gestual i el mim corporal.

Competència específica 02

Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític

Sabers

Educació plàstica i visual: Percepció i anàlisi

- Aprenentatge de formes no tradicionals de concepció artística i d'entendre l'art.

Educació plàstica i visual: Creació i interpretació

- Adquisició de noves maneres de veure l'acció artística, a partir de donar una funcionalitat poètica als objectes quotidians.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

Situació d'aprenentatge

Gimcana 'passa forats'!

Context proper i significatiu: Resulta que han vist bestioles rondant al voltant de l'escola i les mestres han avisat uns paletes 'tapa forats' perquè cap bestiola pugui entrar al centre d'amagat. Les portes, les finestres i els desaigües, entre d'altres, són forats per on poden entrar bestioles. N'hi ha de moltes mides i característiques (que volen, que fan forats a terra, que corren ràpid, que fan nius, etc.).

Repte: Comptabilitzar tots els 'forats' de l'escola (finestres, portes, desaigües, forats de ventilació i obertures vàries) i pensar, amb ajuda dels alumnes de tercer cicle, maneres adients de 'tapar forats' (posar tela metàl·lica, mosquiteres, plafons de fusta, guix o ciment).

Activitats concretes derivades del repte:

- Voltar per tota l'escola i marcar tots els 'forats' amb cintes de colors.
- Situar en un mapa de l'escola les obertures i 'forats'.
- Observar maneres de 'passar forats'.
- Conèixer materials 'tapa forats'.

Producte final de la situació: Organitzar una gimcana 'passa forats' que recorri l'escola i on els alumnes hagin de passar pels 'forats' més adequats (finestres o portes) amb l'ajuda de cadires i matalassos del gimnàs perquè no prenguin mal.

Projecte o Centre d'interès

El mitjó blanc

Justificació: Un mitjó blanc pot ser una obra d'art? Al segle XX hi ha un tipus d'art fet amb objectes quotidians. Els objectes que fem servir cada dia prenen un significat poètic nou. S'anomena art trobat i és molt important per entendre les expressions artístiques contemporànies.

Eixos temàtics del projecte:

- 'L'objet trouvé' o la importància dels objectes quotidians en l'art contemporani.
- Escultures d'art trobat a Catalunya.

Activitats dins del projecte:

- Visitar l'escultura El mitjó blanc (2010) d'Antoni Tàpies que es troba al terrat de la seva Fundació.
- Visitar l'homenatge a Picasso (1981) d'Antoni Tàpies que trobem davant el Museu d'Història Natural de Barcelona, a l'exterior del Parc de la Ciutadella.
- Conèixer altres exemples d'art trobat a la nostra localitat, poden ser escultures urbanes o estar en un museu.
- Construir una escultura d'art trobat personalitzada.

Producte final del projecte: Realitzar, entre tots els alumnes, una escultura d'art trobat amb els 'objectes trobats' que portin a l'escola. Situar l'escultura al pati o a l'entrada del centre perquè pugui ser contemplada per tota la comunitat educativa i les famílies.



01

Abans de l'espectacle

Simetria

Objectiu general

Conèixer la tècnica del mim a partir de la simetria.

Objectius específics

- Identificar el moviment gestual.
- Imitar el moviment gestual.
- 'Escollar' allò que l'altre vol comunicar amb el gest.
- 'Respondre' l'altre amb el moviment gestual.

Descripció

En aquesta activitat experimentarem la tècnica del mim basada en la imitació i el moviment gestual corporal.

Els alumnes es posen de dos en dos i agafen, cadascú, un cercol gran que els fa de marc.

Situats cara a cara, l'un s'emmiralla i l'altre fa de reflex, crearan una simetria.

Després repetiran l'exercici canviant els rols.

És un exercici d'experimentació lliure.

L'alumne que s'emmiralla fa un gest i l'altre alumne repeteix el gest reflex.

Podeu seguir les pautes expressives següents.

- Fer un gest només amb la cara (riure, plorar, pensar)
- Fer un gest amb les mans (obertes, tancades, cap amunt)
- Fer un gest amb tot el cos (córrer, caminar, volar)

O podeu deixar que els infants siguin protagonistes i proactius en l'acció dels moviments gestuals.

Quines simetries hem creat?

Durada

50'

Espai

Pati o gimnàs

Agrupament

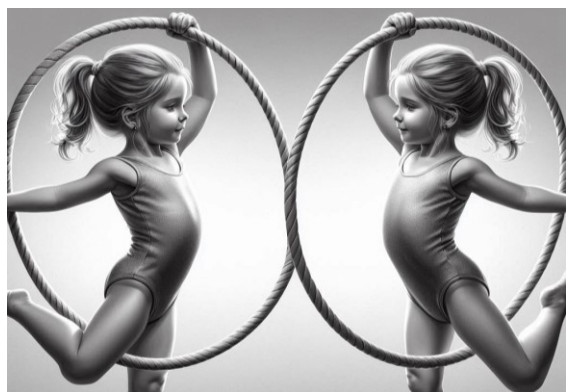
Parelles i valoració grupal

Material

- Cercols grans



Descripció



02

Abans de l'espectacle

L'objecte foradat

Objectiu general

A partir de l'experiència del clown amb els seus objectes estimats, adquirir coneixement emocional i identitat personal.

Objectius específics

- Identificar un objecte personal amb vincle simbòlic.
- Identificar emocions positives i negatives.
- Aprendre a expressar i gestionar les emocions segons els diversos sentiments que les generen.

Descripció

En aquesta dinàmica de grup aprenem a identificar i expressar les emocions a partir d'un objecte personal.

Cada infant porta de casa un objecte que està malmès, trencat o foradat, però que és molt important.

Situats en rotllana, cada infant explicarà als altres la història de l'objecte que ha portat.

- Com el vas trobar?
- Per què és tant important?
- Te l'estimes?
- Quin nom té? Si no té nom poseu-n'hi un.
- Com es va fer malbé?
- Et vas enfadar?

Després farem un intercanvi dels objectes dels alumnes, tot cantant una cançó que tota la classe conegui. Anirem passant els objectes, de mà en mà, i quan la cançó s'acabi mirarem l'objecte que tenim a les mans. Quin és el seu valor? Ens ho han explicat! T'agrada? Recordes el nom que té?

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Objectes personals



03

Després de l'espectacle

L'objecte trobat

Objectiu general

Conèixer el concepte artístic de l'art trobat.

Objectius específics

- Donar un significat poètic nou als objectes quotidians com a 'objectes trobats'.
- Diferenciar la idea d'art trobat de la idea d'art establerta.
- Donar sentit als 'objectes trobats' amb les paraules en diverses llengües.

Descripció

En aquesta activitat a l'aula, els infants aprenen un concepte artístic nou, l'art trobat. Simulem el recorregut d'experimentació artística d'una obra d'art trobat per a comprendre el seu significat poètic.

Cada alumne ha d'escollir un objecte quotidià que transformarà.

- Observar els detalls de l'objecte quotidià. Seqüenciem la dinàmica amb l'exemple d'un colador.
- Identificar la seva utilitat: el colador serveix per a escórrer l'aigua.
- Escriure amb una paraula el seu nom, en català i en altres llengües que coneixeu: *colador*, *strainer*, *colino*, *sieb*, etc.
- Pensar una manera de canviar l'objecte quotidià per a transformar-lo en un objecte nou que té una utilitat diferent: fer un casc per protegir del sol.
- Transformeu l'objecte quotidià en 'objecte trobat': treure el mànec del colador i posar-hi una cinta).

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Individual i de grup classe

Material

- Objectes quotidians



Descripció

- Escriviu una frase, en català i en altres llengües, que parli d'aquest nou 'objecte trobat': el casc foradat que deixa passar una mica de sol i una mica de pluja.
- Parleu, entre totes, del significat poètic dels objectes transformats en 'objecte trobat': el casc ventilat. Els alumnes que parlin altres llengües poden dir paraules o frases en la llengua nadiua, en un intercanvi cultural.
- Expliqueu el significat de les diverses frases.
- Escriviu les paraules originals i les traduïdes a la pissarra.
- Ara que heu estat artistes, us ha agradat l'experiència?



04

Després de l'espectacle

El mim i les màscares

Objectiu general

Interpretar amb la tècnica del mim corporal.

Objectius específics

- Aprendre a expressar una sensació amb el gest corporal.
- Utilitzar una màscara neutra o concreta per a definir el caràcter del moviment i la seva gestualitat.
- Coordinar el moviment de totes les parts del cos per a expressar una idea.

Descripció

En aquesta dinàmica de grup s'aprèn que la tècnica del mim focalitza l'expressivitat del cos a través de la gestualitat. Tots els alumnes individualment s'expressen seguint la pauta.

- Fer una ganyota imitant un lleó.
- Imitar un lleó amb tot el cos i la cara.
- Posar-nos la màscara neutra, que no deixa veure la cara, i imitar el moviment d'un lleó.
- Amb la màscara neutra posada, repetir els moviments d'un lleó fixant-nos en la gestualitat de totes les parts del cos.
- Dibuixar la cara del lleó a la màscara neutra i repetir els moviments que hem definit amb el cos.
- Amb la màscara de lleó posada, imitar els moviments d'un caçador.

Entre totes, parlar de l'experiència. A l'espectacle veiem un pescador amb una màscara de peix. Posem-nos en la pell dels animals que moltes vegades són caçats.

—Què heu sentit amb la màscara neutra posada fent de lleó?

—I amb la màscara del lleó fent de caçador?

Raonar les respostes.

Durada

50'

Espai

Gimnàs

Agrupament

Individual i de grup classe

Material

- Màscara neutra
- Llapis de colors



05

Després de l'espectacle

La dona-calaixera

Objectiu general

Aprendre la necessitat de connexió entre les persones en la societat, tal com veiem que fa el clown en l'espectacle.

Objectius específics

- Observar un curtmetratge d'animació que parla de les persones en relació amb l'individualisme, a través de la metàfora de la dona-calaixera.
- Comprendre el missatge del curtmetratge, com podem sortir d'una situació d'estancament personal.
- Reflexionar el contingut del curtmetratge i el seu significat.

Descripció

En aquesta activitat parlarem i reflexionarem sobre les persones i l'individualisme. Com ens relacionem en el món actual? Ens trobem sols? Ens agradaria jugar més amb els companys? Aquestes i altres preguntes poden sorgir després de veure el curtmetratge *Chest of drawers* (Calaixera).

Parlem del *leitmotiv* de la història:

—què passa quan un visitant entremaliat desendrega el calaixos de la dona-calaixera?

- Qui és la protagonista?
- Què simbolitza la calaixera en el cos d'una persona?
- Què passa quan un visitant desordena els calaixos?
- Com reacciona el personatge?
- Què passa al final de la història?
- Què vol comunicar el director amb aquest relat metafòric, on les persones tenen calaixos com els mobles?

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Ordinador connectat a la xarxa.
- *Chest of drawers* (2011) de Sanni Lahtinen.
<https://www.youtube.com/watch?v=o9G8KLRalNs>



06

Després de l'espectacle

Espai de creació

Objectiu general

Descobrir com es pensa i es fa un espectacle de clown.

Objectius específics

- Identificar la figura del pallaso protagonista, com és, com es mou, quin sentiment desvetlla.
- Identificar les peculiaritats dels objectes que fa servir.
- Valorar la connexió que s'estableix entre el pallaso i els espectadors.

Descripció

En aquesta dinàmica de grup creem un espai de diàleg on els infants expliquen i comenten l'obra de mim i clown que han vist.

Les mestres inicien el diàleg fent unes preguntes:

—Com és el pallaso? Com es mou el pallaso? És un pallaso amable o no?

—Com són els objectes que fa servir? Son grans o petits? Son rodons o quadrats? Què passa que tot cau dels pots i galledes que fa servir el pallaso?

—El pallaso fa participar als espectadors perquè l'ajudin a aguantar i recollir les coses. Us ha agradat participar?

—Escriuiu a la pissarra les paraules més importants referents a l'espectacle. Per què es diu 'Forat'?

Finalment, cada alumne, a partir del mateix objecte, per exemple, una galleda, construeix un objecte nou i interactua de manera improvisada i totalment creativa amb ell.

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Pissarra
- Guixos



Bibliografia i webgrafia

- <https://repositori.educacio.gencat.cat/handle/20.500.12694/172?show=full>

Departament d'Ensenyament. Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Infantil i Primària. Currículum d'educació primària. 2025.

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

Recursos museístics

- <https://www.salvador-dali.org/ca/educacio-i-activitats/servei-educatiu/>

El museu fundació Gala-Dalí organitza activitats educatives per a conèixer i aprendre sobre l'obra de l'artista surrealista Salvador Dalí.

Recursos expressió plàstica, visual i audiovisual

- <https://www.3cat.cat/tv3/sx3/no-soc-una-paleta/video/5410872/>

La plataforma de Televisió de Catalunya presenta el conte *No soc una paleta*, inspirat en el pintor surrealista Salvador Dalí, al programa del Club Super 3 *Una mà de contes*.

Recursos literaris

- <https://genius.diba.cat/ca/surrealisme/un-toc-de-surrealisme-i1>

El fons de la Xarxa de Biblioteques té llibres de contes surrealistes classificats per a cada edat dels lectors.



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació