

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



**Èter**

Cia. Silver Drops

Primer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



**Diputació  
Barcelona**

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <u>Respirem</u>	10
2. <u>D'on bufa el vent</u>	11
3. <u>Atrapem l'aire!</u>	12
4. <u>Som d'aire</u>	13
5. <u>Com una ràfega de vent</u>	14
6. <u>La dansa del vent</u>	15
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	16
<u>Per saber-ne més</u>	16
<u>Abans de tancar</u>	17

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Cia. Silver Drops

#### Sinopsi

*Èter* és un espectacle de dansa contemporània que explora les característiques del fenomen atmosfèric AIRE com a element central de creació. A partir del joc escenogràfic, les ballarines ens transporten a un univers de somni, eteri com l'aire, en un espai de llibertat creativa. Amb una posada en escena captivadora, que combina moviment i llum, ofereix una experiència immersiva encisadora amb l'objectiu d'inspirar, estimular i promoure la fascinació per l'art escènic.



#### Fitxa tècnica

##### Durada

35'

##### Idea original

Anna Macau i Carles Rigual

##### Direcció

Anna Macau i Carles Rigual

##### Interpretació

Òscar Pérez, Maria Quero, Anna Serra

##### Coreografia

Anna Macau

##### Disseny d'il·luminació

Carles Rigual

##### Assessorament escenogràfic

Adrià Pinar i Zoé Kyoko

Espectacle sense text

#### Vídeo

<https://vimeo.com/1047502374/2269bd3118?share=copy>

#### Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/eter>



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 Donar espai a la creació

- **Aprendre noves formes de moviment.** Permet als infants expressar, amb el moviment corporal, una sensació que fa referència a un element ambiental, l'aire, prenent consciència de totes les parts del cos.
- **Una experiència lúdica de coordinació.** Els infants observen el comportament de l'element aire en relació amb els altres elements i amb la imitació aprenen a moure el cos de forma coordinada i a interactuar amb els companys a través de la dansa.
- **Permet treballar la cohesió de grup.** Les nenes i els nens s'identifiquen, en grup, amb una idea expressiva comuna que aporta la necessitat de relació i expressió individual, sempre respecte del conjunt.
- **Una proposta creativa motivadora.** Els infants observen a les ballarines expressar-se en un espai de llibertat simbòlica i aprenen a assolir noves fites creatives.
- **Una experiència estètica immersiva.** L'alumnat viu al teatre una experiència artística total que el submergeix en els fenòmens naturals, sentint des de tots els punts de vista, la immensitat creativa.

### 2 Treballar les possibilitats de l'aire

- **El fenomen atmosfèric i l'aire per respirar i com a recurs de benestar.** Els infants poden treballar i aprendre sobre la temàtica de l'aire com a fenomen atmosfèric, en les seves diferents formes, i aprendre de l'aire com a eina bàsica de respiració per a tenir sensacions de pau i benestar.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

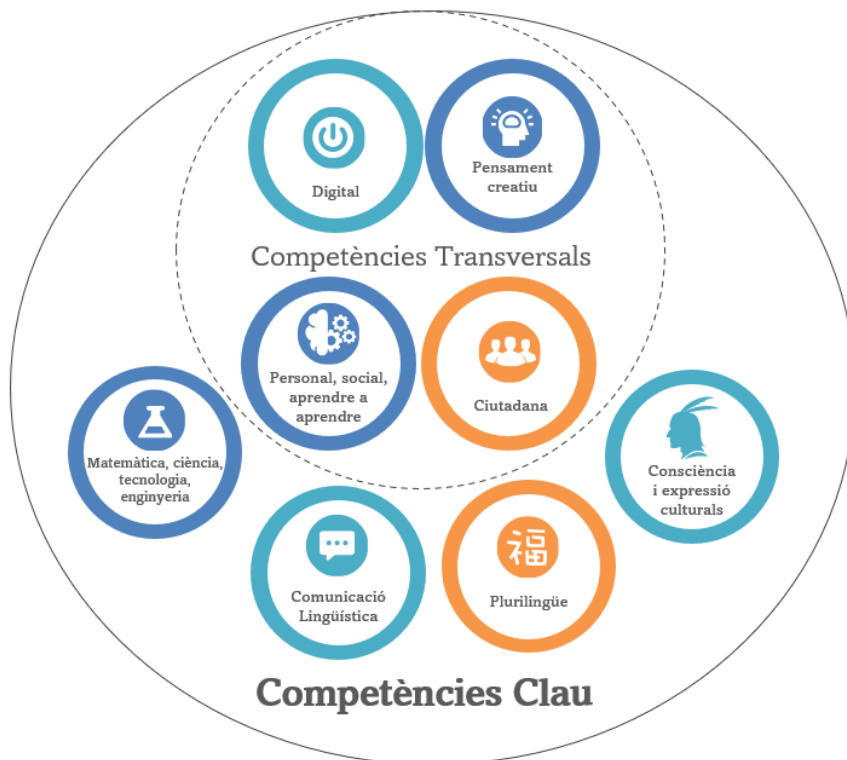


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Enfocament competencial:** *Èter*, a través del llenguatge audiovisual i expressiu de la dansa, permet adquirir coneixement de noves maneres de comunicació no verbal.
- **Benestar emocional:** és present en aquest espectacle perquè contempla l'experiència subjectiva de sentir-se bé, en harmonia i gaudi, amb les dinàmiques de grup.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** és present perquè planteja la importància del respecte, la coordinació i la cohesió en la interacció de les persones dins els grups.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)**

- CPSAA3. Reconeix i respecta les emocions i experiències dels altres, participa activament en el treball en grup, assumeix les responsabilitats individuals assignades i dona feina emprant estratègies cooperatives dirigides a la consecució d'objectius compartits.

### **Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC2. Reconeix i s'interessa per les especificitats i intencionalitats de les manifestacions artístiques i culturals més destacades del patrimoni, a través dels seus llenguatges i elements tècnics en diversos mitjans i suports i en un context en contínua transformació.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

### Educació artística

### Competència específica 04

Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

#### Sabers

##### Arts escèniques i performatives: percepció i anàlisi

- Descobriment de l'enfoc innovador de l'espectacle de dansa *Èter*, amb l'aire com a idea motriu i la posada en escena.
- Percepció i expressió de les sensacions i sentiments de benestar que ens evoca l'espectacle *Èter*, compartint-les amb respecte.

##### Arts escèniques i performatives: creació i interpretació

- Interès en l'exploració del cos i les seves possibilitats motrius com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments positius a través de la dansa.
- Experimentació en equip per a expressar la idea de l'aire, amb llibertat creativa i a través de la dansa, valorant la coreografia final.

## Àrea

### Coneixement del medi natural, social i cultural

### Competència específica 04

Conèixer i prendre consciència del propi cos, de les emocions i sentiments propis i aliens, a partir de l'adquisició d'hàbits fonamentats en coneixements científics, per aconseguir el benestar físic i emocional i afavorir la convivència.

#### Sabers

##### La vida al nostre planeta

- Identificació dels nutrients, l'aigua i l'aire com les substàncies imprescindibles per a la vida.

##### Matèria, forces i energia

- Adquirir noves maneres de moure el cos a partir dels conceptes de pes, força, energia i origen del moviment.

##### Reptes del món actual

- Observació dels fenòmens atmosfèrics fent un registre de dades per determinar alguna regularitat i valorar la repercussió en els cicles biològics i en la vida diària.

## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

## Situació d'aprenentatge

### S'apropa un huracà!

Context proper i significatiu: L'aire ens permet respirar i és fonamental perquè hi hagi vida al planeta, forma part de l'atmosfera. Els fenòmens atmosfèrics, com el vent o la pluja, poden ser molt forts i convertir-se en huracans als Tròpics. L'home del temps ha dit que un petit huracà afectarà Catalunya, què cal saber sobre aquest fenomen?

Repte: Investigar sobre el fenomen 'huracà', les seves característiques físiques, com i on es genera i com es pot comportar quan arribi a Catalunya.

Activitats concretes derivades del repte:

- Preguntar a casa: –què és un huracà? Algú de la família n'ha vist algun? A on? Què va passar? i explicar la resposta al grup de la classe.
- L'aire pesa, comprovem-ho pesant un globus sense inflar i un globus inflat.
- Fer una 'acció' senzilla a l'escola, amb un ventilador i bombolles de sabó, observem el seu moviment. (Observeu que les bombolles com més lluny estan del ventilador es mouen més lentament).
- Consultar a la xarxa, amb ajuda de les mestres, mapes evolutius, fotografies, articles i notícies sobre les característiques del fenomen atmosfèric 'huracà'. Estudieu el seu comportament.
- Perquè pot arribar un huracà a Catalunya? Pel canvi climàtic?
- Què hem de fer si hi ha vents molt forts? Com ens podem protegir?

Producte final de la situació: Compartir el resultat de la investigació a un lloc visible de l'escola, amb dibuixos, fotografies, petites redaccions d'experiències que s'hagin explicat a la classe i exemples audiovisuals.

## Projecte o Centre d'interès

### El vent que bufa a l'escola

Justificació: L'espectacle parla de l'aire, aquest conjunt de gasos que conformen l'atmosfera de la Terra i que ens permet respirar. El vent és el moviment natural de l'aire que varia en funció de la zona del planeta Terra en què es troba. Farem un estudi de la direcció i velocitat dels vents que bufen a la nostra escola.

Eixos temàtics del projecte:

- L'aire, allò que ens permet respirar.
- El vent, el moviment natural de l'aire.

Activitats dins del projecte:

- Respirar de diferents formes: més ràpid, més lentament, agafant molt aire i deixant-lo anar a poc a poc, bufant com si apaguéssim espelmes.
- Inflar globus i deixar-los voleiar deixant escapar l'aire de dins.
- Construir, entre totes, un molinet de vent i una banderola per a l'observació de la velocitat i la direcció del vent a l'escola.
- Indagar les característiques dels vents propis de Catalunya. (*Vegeu activitat 2*)

Producte final del projecte: Elaboració d'un estudi o quadern de camp sobre el vent. Posem el molinet de vent i la banderola a la finestra de l'aula i observem el seu moviment dia a dia, fent fotografies, dibuixos, mapes i paraules (vent fort, vent suau, sense vent, direcció sud, etc.). Compartim el resultat de la investigació amb una exposició temàtica al vestíbul de l'escola.



## 01

## Abans de l'espectacle

## Respirem

### Objectiu general

Experimentar, de forma lúdica, la relaxació.

### Objectius específics

- Identificar el centre de la respiració a la panxa.
- Tenir eines per a saber estar en calma.
- Aprendre a controlar l'ansietat amb la respiració.

### Descripció

En aquesta activitat coneixerem com funciona el nostre cos quan respirem i com, la manera de respirar, influeix en l'estat anímic de les persones. Ens situem en un gimnàs o aula de joc i ens estirem al terra de panxa enlaire. Comencem a respirar seguint el ritme que la mestra fa amb un instrument de percussió (triangle, caixeta de fusta, tambor, pandereta).

- Com un gosset cansat (ritme molt ràpid)
- Com un ase espantant les mosques (ritme ràpid)
- Com un hipopòtam mig submergit (ritme sincopat)
- Com una balena sota l'aigua (ritme pausat)

Ara respirem amb tranquil·litat i posant la mà sobre la panxa. L'aire entra pel nas i passa pels pulmons, s'infla la panxa. Repetim, a poc a poc, unes quantes vegades fins que tots els infants respiren amb calma.

Finalment, ens girem de bocaterrosa amb el cap girat a un costat, continuem respirant lentament, imaginem que el nostre cos pesa molt i que s'enfonsa com si el terra fos de fang.

Tanquem els ulls i respirem imaginant un lloc bonic, amb prats arbres i flors, camps de blat moguts pel vent, rierols alegres o el mar en calma. Respirem uns minuts més.

Com estàvem en començar l'activitat i com estem en acabar-la? Quines sensacions tenim?

### Durada

20'

### Espai

Pati o gimnàs

### Agrupament

Individual

### Material

- Equip de música.
- Música instrumental com *Apocalipsi dels animals* de Vangelis o una banda sonora com la de les pel·lícules *Carros de foc* o *Memòries d'Àfrica*.



## 02

## Abans de l'espectacle

## D'on bufa el vent

**Objectiu general**

Aprendre de forma lúdica els noms dels vents de Catalunya.

**Objectius específics**

- Identificar els punts cardinals, nord, sud, est i oest, en l'espai.
- Conèixer els vents que bufen a Catalunya: Tramuntana (N), Gregal (NE), De llevant (E), Xaloc (SE), De migjorn (S), Llebeig o Garbí (SO), De ponent (O), Mestral (NO).

**Descripció**

En aquesta dinàmica de grup aprenem a orientar els punts cardinals i a conèixer la direcció dels vents de Catalunya.

El professorat fa una breu presentació a la pissarra dels vents de Catalunya i explica que el nom indica des de quin punt cardinal bufa. Pot fer un esquema a la pissarra.

Sempre amb el seu suport i amb l'ajuda d'una brúixola, situem els 4 punts cardinals principals en un cercle, que dibuixem ben gran, al terra del pati.

Tots els infants es posen al mig del cercle i quan el mestre crida: —Nord! Tots han d'anar cap al costat del pati en direcció nord. —Sud! I tots cap al costat sud. I així successivament.

Després pot cridar: —Tramuntana al nord! O bé —Llevant a l'est! I els infants s'han de moure i situar-se en el punt correcte. Podeu fer les variacions que vulgueu per a dinamitzar l'activitat, per exemple fer dos grups A i B: —el grup A Garbí I el grup B Llebeig!

Finalment, per concloure l'activitat amb èxit, la mestra pregunta al grup: —d'on bufa el vent de Mestral?

**Durada**

50'

**Espai**

Pati

**Agrupament**

Grup classe

**Material**

- Pissarra
- Guixos
- Cinta adhesiva de colors
- Brúixola



## 03

## Després de l'espectacle

## Atrapem l'aire

### Objectiu general

Conèixer les característiques físiques bàsiques de l'aire.

### Objectius específics

- Identificar un recipient amb aire o al buit.
- Conèixer el concepte de 'pressió' com a mesura de l'aire.
- Aprendre comportaments bàsics de física.
- Adquirir coneixement jugant.

### Descripció

En aquesta activitat aprendrem les característiques físiques complexes sobre el comportament dels gasos que componen l'aire, amb un exemple pràctic.

El professorat reuneix l'alumnat en cercle i agafa una pilota, la fa votar més alt i més baix, per demostrar com és el joc i després la desinfla. Els infants han de jugar amb la pilota desinflada una estona i observar com és el joc.

Després, amb un inflador, la mestra torna a posar aire a la pilota a pressió mitja i els alumnes experimenten el joc.

Ara, la mestra infla del tot la pilota, amb una pressió adequada, i els infants tornen a experimentar el joc.

Finalment, el professorat explica que l'aire està compost de diversos elements com gasos i una mica d'aigua i que quan hi ha més concentració dins el mateix espai hi ha més pressió –en aquest cas la pilota està més inflada i pot votar més alt.

### Durada

30'

### Espai

Aula

### Agrupament

Grup

### Material

- Pilota
- Inflador



## 04

## Després de l'espectacle

## Som d'aire

**Objectiu general**

Aprendre a interpretar de forma simple una idea no tangible, conceptual, a través de la dansa.

**Objectius específics**

- Comprendre i aprendre a interpretar amb el moviment el concepte 'som d'aire'.
- Conèixer les possibilitats del llenguatge expressiu del cos en moviment per a crear una dansa.

**Descripció**

En aquesta dinàmica de grup proposem treballar l'expressivitat del cos en moviment com a forma d'apropament a la tècnica de la dansa. L'origen i centre del moviment corporal és al tors i s'expandeix a la resta del cos. Expliqueu-ho amb un exemple.

La música instrumental és un recurs molt adient per ambientar l'activitat artística.

Els infants, escampats per tot l'espai, interpreten la pauta d'expressió corporal que les mestres expliquen.

- Inflar i desinflar, lentament, tot el cos com un globus gegant.
- Moure el cos, suaument i a poc a poc, i dibuixar cercles amb els braços.
- Moure's per l'espai nedant com peixos en el mar.
- Fer tombarelles molt lentament.
- Moure's per l'espai flotant com núvols de cotó.
- Donar voltes gegants.
- Moure's per l'espai, sense impactar amb la resta, com planetes gegants a la deriva.
- Pensar la idea 'som d'aire' i dansar interactuant entre totes.

**Durada**

30'

**Espai**

Gimnàs

**Agrupament**

Grup classe

**Material**

- Equip de música
- Música instrumental



## 05

## Després de l'espectacle

## Com una ràfega de vent

**Objectiu general**

Aprendre a coordinar la interpretació dansada d'una proposta escènica.

**Objectius específics**

- Aprendre a expressar en grup una mateixa idea temàtica.
- Conèixer la tècnica de la dansa per a interpretar una coreografia simple.
- Aprendre a conèixer el llenguatge escènic de la dansa contemporània.

**Descripció**

En aquesta activitat descobrim noves formes de moviment dansat en grup. La coordinació entre tot l'alumnat és la peça clau de l'èxit.

Situem tot el grup al centre de l'espai. La premissa és 'com una ràfega de vent'. Pensem la idea i com ens podem moure totes plegades per l'espai (un alumne fa de guia i dirigeix tot el grup en el moviment per l'espai o bé en petits grups, definint diverses ràfegues a la vegada).

En silenci, expliquem als infants que es moguin en grup i a la vegada, d'una manera lleugera i fluida, com les ràfegues de vent. Poden variar la rapidesa i la direcció del moviment, però sempre dansar plegats. Escoltem la música i ballem.

Parlem de l'experiència artística: –com ens hem sentit? Ha estat fàcil moure's junts per l'espai? Què ens ha passat? Ens ha sortit bé? (Coordinació, disposició, equilibri, creativitat, dinamisme, etc., en relació al conjunt).

**Durada**

20'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Grup

**Material**

- Equip de música
- Música: Canellas, Marta. *Ewú, la dansa del vent. Rawala i els 4 elements*. Bellaterra Editorial. 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=yS67ccx6GEO>



## 06

## Després de l'espectacle

## La dansa del vent

**Objectiu general**

Conèixer, de forma simple, com es gesta un projecte audiovisual immersiu d'art contemporani.

**Objectius específics**

- Aprendre a interpretar una coreografia conjunta de dansa contemporània amb objectes i elements escenogràfics.
- Conèixer la importància dels aspectes audiovisuals d'un espectacle en l'escena contemporània.
- Valorar la necessitat de coordinació i bona sintonia de les ballarines en les experiències artístiques d'èxit.

**Descripció**

En aquesta proposta expressiva dansada, els infants interpreten una coreografia conjunta de 'la dansa del vent' *Kevoke*, interpretada per Jordi Savall.

En aquesta experiència artística tenim en compte el lloc que ocupa cada alumne en la dansa. Donant espai a la imaginació, utilitzem una tela de grans dimensions (el vent) i una pilota gran (la Terra), com a elements escenogràfics.

Situem la tela al centre de l'espai i tots els alumnes al voltant de la mateixa. Cada infant agafarà un punt de la tela i entre totes l'alçaran del terra. La mestra posa la pilota a sota la tela que l'embolcalla. Experimentem formes diferents.

Seguint el ritme de la música dansem al voltant de la pilota, generant un efecte audiovisual amb el moviment de la tela.

Si afegim projeccions d'imatges de paisatges o una bona il·luminació, el professorat pot enregistrar la 'performance' amb el mòbil i després compartir-la al núvol de l'escola!

**Durada**

40'

**Espai**

Gimnàs

**Agrupament**

Grup

**Material**

- Tela de dimensions grans
- Pilota gran de gimnàs
- Aparell de música
- Música: Savall, Jordi. *Dansa del vent: Kevoke* (Ney, instrumental). Ramon Llull. *Temps de conquestes, diàleg i desconhort*. 2016  
<https://www.youtube.com/watch?v=EbF7qEpa1po&t=1s>



## Bibliografia i webgrafia

- <https://repositori.educacio.gencat.cat/handle/20.500.12694/172?show=full>

Departament d'Ensenyament. Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Infantil i Primària. Currículum d'educació primària. 2025.

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

### Recursos museístics

- [www.cosmocaixa.org](http://www.cosmocaixa.org)

El museu Cosmocaixa està especialitzat en demostracions científiques de caràcter divulgatiu on podeu experimentar la ciència i la investigació científica.

### Recursos tecnològics

- <https://www.3cat.cat/el-temps/previsio/vents/>

La plataforma de Televisió de Catalunya mostra la previsió del temps en directe amb mapes animats on pots veure l'evolució dels fenòmens atmosfèrics.

### Recursos literaris

- <https://core.ac.uk/download/pdf/39105975.pdf>

*Contes portats pel vent* és un recull de contes interactius de Senegal, Gàmbia i Catalunya explicats en català i en el seu idioma original.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació