

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Dins el cor del món

Cia. Engruna Teatre

Tercer cicle de Primària

Curs 2025-2026



**Diputació
Barcelona**

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	09
<u>Activitats</u>	
1. <u>Parlem de l'autisme</u>	11
2. <u>Totes som especials</u>	12
3. <u>L'empatia el coneixement de l'altre</u>	13
4. <u>Fem una màscara</u>	14
5. <u>La cançó</u>	15
6. <u>La comunicació estàndard</u>	16
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	17
<u>Per saber-ne més</u>	17
<u>Abans de tancar</u>	18

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Cia. Engruna Teatre

Sinopsi

La Karen va créixer en silenci, envoltada de natura i sense saber parlar. Però tot canvia quan la seva tieta Isabelle la descobreix i li obre les portes a un món nou.

Amb una mirada diferent i una sensibilitat especial, la Karen ens ensenya que hi ha moltes maneres de comprendre la vida.

Una història que convida a reflexionar sobre la diversitat, la connexió amb la natura i el valor de ser un mateix.



Fitxa tècnica

Durada
55'

Idea original i creació

Anna Farriol, Iria Corominas, Txell Felip i Mireia Fernández

Direcció

Mireia Fernández

Dramatúrgia

Denise Duncan i Engruna Teatre

Interpretació

Iria Corominas i Anna Farriol

Composició musical

Albert Ciurans

Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1 Com són les persones amb autisme

- **Les persones amb diversitat funcional intel·lectual.** Existeixen moltes maneres de connectar amb l'entorn i en aquest espectacle descobrim que les persones amb capacitats diferents, com les autistes, són capaces de fer que el món sigui un lloc millor i són capaces d'ensenyar als altres.

2 El valor de la diferència: tots sumem

- **La percepció sobre la diversitat.** L'obra ens interpel·la per fer-nos preguntes sobre les diferències en positiu. És un interrogant que es pot aprofitar a l'aula per veure com som, què aportem, quines són les nostres potencialitats i com ens relacionem amb persones diferents, des d'una òptica constructiva.
- **El valor de la diferència i l'empatia.** La Karen, la protagonista, aprèn a relacionar-se amb el món convencional, però també ensenya a la seva tieta que es pot viure d'una altra manera. A través de l'espectacle, veiem que els dos personatges s'acosten, es comprenen i s'ajuden. L'espectacle permet treballar la comprensió i el respecte cap els altres.
- **El coneixement d'un mateix en les bones relacions amb els altres.** L'obra posa el focus en l'autoconeixement personal, l'estima i el respecte cap a un mateix com a base de la relació i l'acceptació dels altres.



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

3 Arts escèniques: tècniques i recursos teatrals

- **El teatre de text i les actrius.** A través de l'obra, veiem un treball molt ric de diàlegs i d'interpretació dels personatges.
- **Les màscares.** L'espectacle permet treballar les màscares com a recurs teatral, simbòlic i expressiu.
- **La música.** L'obra disposa d'una banda sonora (música, cançó) que intensifica cada situació i escena.

4 Un món més sostenible

- **La pesca sostenible.** L'obra planteja la necessitat que veu la protagonista de millorar les condicions d'explotació de l'empresa pesquera familiar, amb una visió més sostenible i respectuosa amb el medi ambient i els animals. Possibilita un treball de reflexió interessant a l'aula.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

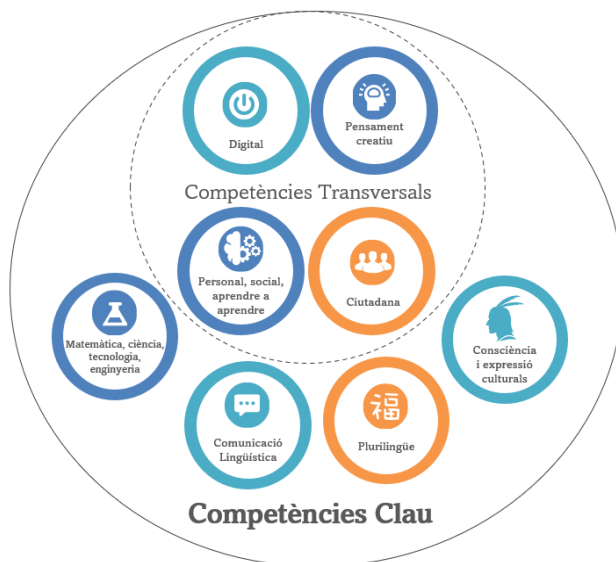


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Benestar emocional:** l'espectacle *Dins el cor del món* incideix en la idea que totes les persones sumen i aporten valor a la societat i que l'autoconeixement i el coneixement dels altres, des del respecte i la positivitat, és clau en la nostra vida.
- **Aprenentatge competencial:** L'obra permet treballar les competències d'autonomia personal i la identitat en un aprenentatge que perdura en el temps.
- **Universalitat del currículum:** *Dins el cor del món* mostra la qualitat en l'educació sobre les persones amb capacitats diverses i en l'aprenentatge de la diversitat com a valor.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència en Emprenedoria i Pensament Creatiu (CE)

- CE3. Crea idees i solucions originals, planifica tasques, coopera amb altres i en equip, valorant el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme una iniciativa emprenedora, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

- CPSAA5. Planifica objectius a curt termini, utilitza estratègies d'aprenentatge autoregulat i participa en processos d'auto- i coevaluació, reconeixent les seves limitacions i sabent buscar ajuda en el procés de construcció de coneixement.

Competència ciutadana (CC)

- CC4. Comprèn les relacions sistèmiques entre les accions humanes i l'entorn i s'inicia en l'adopció d'hàbits de vida sostenibles, per contribuir a la conservació de la biodiversitat des d'una perspectiva tant local com global.



En relació amb les àrees, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Àrea

Medi natural, social i cultural

Competència específica 06

Analitzar críticament les causes i conseqüències de la intervenció humana en l'entorn integrant els vessants social, econòmic, cultural, tecnològic i ambiental definits en els objectius de desenvolupament sostenible, per tal de promoure la capacitat d'afrontar els problemes, aportar solucions i actuar de manera individual i col·laborativa en la seva resolució, posant en pràctica hàbits de vida i de consum responsable i sostenible.

Sabers

La vida al nostre planeta

- Coneixença de les capacitats intel·lectuals diverses per acceptar-les de forma positiva tant en un mateix com en els altres.

Consciència ecosocial

- Coneixement dels recursos limitats que ofereix el planeta i l'explotació que se'n fa amb les macrogranges i les piscifactories.

Àrea

Artística

Competència específica 03

Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjanant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions

Sabers

Percepció, creació i interpretació

- Percepció i expressió de les sensacions i sentiments sobre les persones amb capacitats diverses i la connexió que tenen amb l'entorn, compartint-les amb interès i respecte.
- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives de l'espectacle *Dins el cor del món*, descobrint-lo com a forma d'interacció social, de recurs expressiu i emotiu i de delit estètic.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

Situació d'aprenentatge

Sensacions dins l'aigua

Context proper i significatiu: A l'espectacle *Dins el cor del món* la Karen, una noia amb trastorn de l'espectre autista, expressa que dins l'aigua és on se sent millor. Aquest fet pot encuriosir als infants cap a experimentar què se sent dins l'aigua.

Repte: Com podríem experimentar aquesta sensació de benestar dins l'aigua?

Activitats concretes derivades del repte:

- Pensar a quins llocs podem anar (la piscina, el parc aquàtic, llocs de bany controlats en rius, gorgs, llacs, al mar).
- Escollir una opció que ens agradi i que sigui del vist i plau del professorat.
- Pensar quin equipament haurem de portar.
- Visitar una piscina on es fa busseig i exercicis aquàtics amb seguretat i observar els moviments i exercicis que s'hi practiquen.
- Veure vídeos de busseig al mar.
- Comparar els exercicis aquàtics dels que es fan a l'aire lliure.

Producte final de la situació: editar un vídeo de 30' de l'experiència dins l'aigua, explicant també les sensacions que s'han tingut i com s'ha viscut l'experiència.

Projecte o Centre d'interès

Un món més sostenible

Justificació: A l'espectacle *Dins el cor del món*, la Karen, una nena amb capacitats especials, decideix dedicar la seva vida adulta a tenir cura de les tonyines i no matar-les després de conèixer i viure els mètodes que s'utilitzaven al negoci de la tonyinera de la seva tieta. Partint d'aquí, proposem que els infants coneguin com funcionen les macro granges i les piscifactories per abastar la demanda d'aliment mundial de carn i peix i per a fer créixer l'economia. És una proposta sostenible amb el medi ambient? Quin futur té?

Eixos temàtics del projecte:

- Les condicions de la producció en les macro granges o piscifactories.
- L'impacte ambiental de les macro explotacions.
- Les condicions de producció sostenibles i ecològiques, com en les granges de proximitat.

Activitats dins del projecte:

- Visitar una piscifactoria o macro granja propera (com funciona, com són els espais, com alimenten els animals i peixos).
- Conèixer una granja d'ous i cria de pollastres ecològics (com funciona, com són els espais, com alimenten els pollastres i les gallines).
- Visitar botigues que venguin productes de proximitat i que expliquin d'on provenen i perquè.

Producte final del projecte: Recopilació de la informació i les possibles imatges, amb resultats i valoracions, en un article divulgatiu que podeu publicar a la plataforma del centre educatiu.



01

Abans de l'espectacle

Parlem de l'autisme

Objectiu general

Aprendre a conèixer el trastorn de l'espectre autista.

Objectius específics

- Identificar l'autisme i la seva idiosincràsia.
- Comunicar els sentiments que l'autisme genera.
- Revertir les emocions negatives amb pensament positiu.

Descripció

La mestra explica a l'alumnat que a l'obra de teatre que veuran, la protagonista és la Karen, una nena amb autisme. Veuran escenes de la seva vida, dels seus canvis i de com afronta el futur com a persona adulta. A partir d'això, es proposa una activitat per explorar els coneixements previs i preparar el debat: *"L'autisme és una manera diferent de pensar, sentir i veure el món; és una manera única de ser."*

Preguntes d'exploració

- Coneixeu alguna persona amb TEA? Quina relació hi teniu?
- Quines qualitats té? Què feu amb ella?
- Com considereu les persones autistes?
- Us sentiu diferents a elles?

Posada en comú

Cadascú exposa, per torns, què pensa sobre el tema. Es recullen opinions i es consensuen conclusions entre totes.

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Pissarra i guix o paper i bolígraf per recollir les aportacions



02

Abans de l'espectacle

Totes som especials

Objectiu general

Valorar la diversitat com a valor.

Objectius específics

- Identificar les nostres fortaleses i com som.
- Entendre les diferències amb els altres en positiu.
- Aprendre a respectar i conviure amb les persones del nostre entorn.

Descripció

Després d'una xerrada inicial sobre l'autisme i abans de veure l'obra, és interessant parlar de nosaltres mateixes i els nostres valors.

En rotllana, un per un, l'alumnat es presenta al grup amb una auto descripció de les seves característiques personals i de caràcter. A la segona ronda, cada alumne explica les coses que pot millorar (que potser ell mateix no veu però li han expressat els amics, la família,...). Costa de dir allò que podem millorar, però és un bon exercici per a conèixer-nos millor i avançar.

El professorat, a la pissarra, escriu paraules clau, per a definir la tendència majoritària de l'aula i les peculiaritats.

Finalment, posem conclusions: desconstruïm estigmes i reafirmem les qualitats (positives/negatives) amb una visió positiva i constructiva.

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Individual

Material

Pissarra i guix per recollir les aportacions.



03

Després de l'espectacle

L'empatia: el coneixement de l'altre

Objectiu general

Tenir capacitat per entendre les situacions que viuen els altres.

Objectius específics

- Saber posar-nos en situacions noves, entendre-les i aprendre.
- Identificar les capacitats i les fortaleeses dels altres.
- Saber ajudar quan és necessari.

Descripció

A l'espectacle que hem vist, la tieta de la Karen li diu a ella: *ensenya'm a mirar com tu*.

- Què és veure des dels ulls d'un altre?
- Què és posar-se en la pell de l'altre?

La mestra proposa fer una primera activitat física, de reconeixement. En parelles, ens posarem l'un davant de l'altre. Primer tancarem els ulls i ens agafarem de les mans per a una primera connexió. Després obrirem els ulls i ens mirarem uns instants, ens reconeixem? Tot seguit, el professorat proposa fer un dibuix de la nostra parella, tipus retrat. Els dibuixos poden ser simples, només amb línies i formes bàsiques. Un cop acabats, es alumnes es canvien de rol i repeteixen l'activitat, de manera que tots tinguin l'oportunitat de ser retratistes i models.

Finalment, valorem l'experiència:

- Com us heu sentit, què heu descobert de l'altra persona? Heu entrat en detalls?
- Us ha agradat com us han retratat?
- Què hem après d'aquesta experiència?

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

- Per parelles
- Grup classe

Material

- Paper i llapis



04

Fem una màscara

Objectiu general

Conèixer tècniques teatrals.

Objectius específics

- Aprendre a fer una màscara.
- Identificar el valor simbòlic de les màscares en una obra teatral.

Descripció

La Karen, en l'espectacle que ha vist l'alumnat, diu que les persones no expressen el que senten, com si portessin una màscara.

En aquesta activitat, proposem que els alumnes construeixin la seva pròpia màscara.

- Amb un llapis, dibuixarem la forma que vulguem en una cartolina o feltre.
- Després, amb tisores, retallarem la forma de la màscara i els orificis per als ulls.
- Posarem la decoració que més ens agradi o altres elements per fer-la més personalitzada i divertida. També la podem pintar per donar-li més personalitat.
- Posarem una cinta elàstica o un cordill fi per a cada costat, per posar-la i treure-la, ajustat a la nostra mida.

Després, farem una breu escenificació amb la nostra màscara davant al grup: Quin personatge representem? Com ens hem sentit darrere la màscara?

Després de l'espectacle

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Individual i grup classe

Material

- Cartolina o feltre
- Llapis
- Tisores
- Colors
- Pintures
- Elements decoratius
- Cinta elàstica o cordill



05

Després de l'espectacle

La cançó

Objectiu general

Aprendre de les cançons i el seu significat.

Objectius específics

- Interpretar la lletra d'una cançó en un context teatral.
- Identificar el missatge que ens vol transmetre.

Descripció

En aquesta activitat, us proposem llegir i interpretar el missatge de la cançó que s'interpreta a l'obra *Dins el cor del món*. A l'espectacle, una frase conclusiva que es diu és: *La felicitat és sentir amb els sentits*.

*Tornar a sentir l'escalfor del sol,
sense pensar en la calor,
menjar quan la gana té gana,
deixar-se guanyar per la son.
Existir, existir és desaprendre la pressa,
deixar els músculs del cor
lliures, bategar.
Tornar a sentir l'escalfor del sol,
sense pensar en la calor,
menjar quan la gana té gana,
deixar-se guanyar per la son.
Existir, existir és desaprendre la pressa,
deixar els músculs del cor
lliures, bategar.
Tan sols estar, i veure-ho tot tal com és.
Com és avui, només avui, qui sap demà.*

¿Quin és el missatge que vol expressar “menjar quan la gana té gana / existir és desaprendre la pressa / Tan sols estar”?

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- La lletra de la cançó



06

Després de l'espectacle

La comunicació estàndard

Objectiu general

Conèixer el funcionament de la comunicació entre les persones.

Objectius específics

- Identificar allò que es comunica.
- Valorar l'efectivitat en la comunicació del missatge.
- Identificar la dinàmica del joc com a reflex del fet comunicatiu entre les persones.

Descripció

Es proposa una dinàmica per treballar la comunicació entre les persones, utilitzant els dos canals més importants: el gest i la paraula.

Desenvolupament

L'alumnat s'asseu a terra i la mestra guia l'activitat amb aquestes pautes:

- Moviment amb les mans: Mans cap amunt, picar amb la mà dreta sobre la mà esquerra, un per un, seguint la direcció de les agulles del rellotge. Repetir amb la mà esquerra sobre la dreta, en direcció contrària.
- Paraula: La mestra diu una paraula en veu alta; cada alumne la repeteix successivament fins completar la rotllana.
- Gest: La mestra fa un gest; cada alumne repeteix el gest anterior i afegeix un gest nou, successivament.

Tancament

Reflexionem: Com ha funcionat aquesta experiència comunicativa?

Durada

50'

Espai

Gimnàs

Agrupament

Grup classe

Material

- Pissarra i guix per recollir les aportacions.



Bibliografia i webgrafia

- Decret 175/2022, de 27 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de l'educació bàsica a Catalunya. <https://xtec.gencat.cat/ca/curriculum/primaria/>
- Jaramillo, O.J. 14 Claves Para Entender el Arte y la Creatividad en el Desarrollo de Personas Asperger. 2024. www.aspergerparaasperger.org –12/10/2024
[https://www.aspergerparaasperger.org/blog/arte-creatividad-asperger/#Beneficios del Arte en el Asperger](https://www.aspergerparaasperger.org/blog/arte-creatividad-asperger/#Beneficios_del_Arte_en_el_Aasperger)

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- Quadern pedagògic de la companyia on trobar més activitats educatives sobre la temàtica de l'espectacle *Dins el cor del món*.
<https://engrunateatre.com/images/pdf/cor/QUADERN%20PEDAGOGIC%20-%20Dins%20el%20cor%20del%20mon.pdf>
- Organització d'un debat temàtic sobre el TEA amb la participació de professionals especialitzats i persones autistes. https://engrunateatre.com/images/pdf/cor/Debat_COR_ca.pdf
<https://natibergada.cat/els-pictogrames/>
- Recursos per treballar amb infants amb TEA <https://fundaciovincles.cat/trastorn-de-lespectre-autista-recursos-daula/>



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació