

Guia didàctica del programa

# **Anem al teatre**

Arts escèniques i musicals



**Copiar**

Cia. Animal Religion

Segon cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



**Diputació  
Barcelona**

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <u>Dances prehistòriques</u>	10
2. <u>Els primers 'invents' de la història</u>	12
3. <u>Els sons del món</u>	14
4. <u>Els humans i les màquines</u>	15
5. <u>L'evolució i l'infinit</u>	17
6. <u>Mirem el futur al cinema</u>	19
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	20
<u>Per saber-ne més</u>	20
<u>Abans de tancar</u>	21

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Cia. Animal Religion

#### Sinopsi

*Copiar* és un espectacle immersiu que desenvolupa, com a *performance* en format frontal, una investigació dels rituals humans col·lectius més comuns en la història de la humanitat i que explora la imitació com a forma d'expressió.

L'artista convida a l'escenari un grup d'infants que, sense assaig previ, esdevenen els protagonistes d'una peça fascinant que, amb la repetició, conceptualitza les accions que es fan col·lectivament arreu del món i de les èpoques i que defineixen el comportament social de la comunitat –com es relaciona quan menja, quan neix, quan mor, quan estima, etc.

A través del moviment, el so i la llum, gaudirem d'un viatge que celebra el diàleg entre l'originalitat i la còpia, quan la còpia es converteix en una forma d'art.

PREMI FETEN 2025 AL MILLOR ESPECTACLE IMMERSIU.



#### Fitxa tècnica

##### Durada

50'

##### Direcció

Animal Religion

##### Circ

Quim Giron

##### Llum i escenografia

Jou Serra

##### Música i dramatúrgia

Joan Cot Ros

##### Producció

ElClimaMola

#### Vídeo

<https://vimeo.com/906006355>

#### Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/copiar>



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 **Aprentatge evolutiu**

- **Els rituals col·lectius presents en la creació de la comunitat global.** *Copiar* permet espais d'aprenentatge entorn la història de l'evolució de la humanitat com a individus, com a comunitats, com a societats i com a civilitzacions.
- **La imitació i la repetició com a eina d'aprenentatge.** L'espectacle ho posa en valor: aprenem a parlar per imitació dels sons, a caminar i a comunicar-nos socialment amb gestos i moviments per repetició, aprenem de l'exemple de l'artista. Alhora, ens mostra que totes som diferents i que en la repetició generem una cosa nova, perquè som humans únics, no som màquines. Només les màquines poden ser perfectes, perquè estan automatitzades, sempre fan exactament el mateix.
- **La idea de la Intel·ligència Artificial versus la Intel·ligència Humana.** *Copiar* ens permet comparar les característiques dels humans versus les característiques de les màquines en l'aplicació de les noves tecnologies.

### 2 **Espectacle conceptual immersiu**

- **Relat en síntesi de la història de les civilitzacions.** Descriu l'evolució social i els descobriments tecnològics en una posada en escena minimalista.
- **Els espectadors formen part del relat de la història, són artistes.** El gest, el moviment i la coreografia de l'espectacle representen la força del moviment col·lectiu.
- **L'escenari és una càmera fosca entesa com a espai d'imaginació.** El color negre absorbeix la llum i, a la vegada, conté tots els colors. Els focus de llum defineixen formes i límits.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

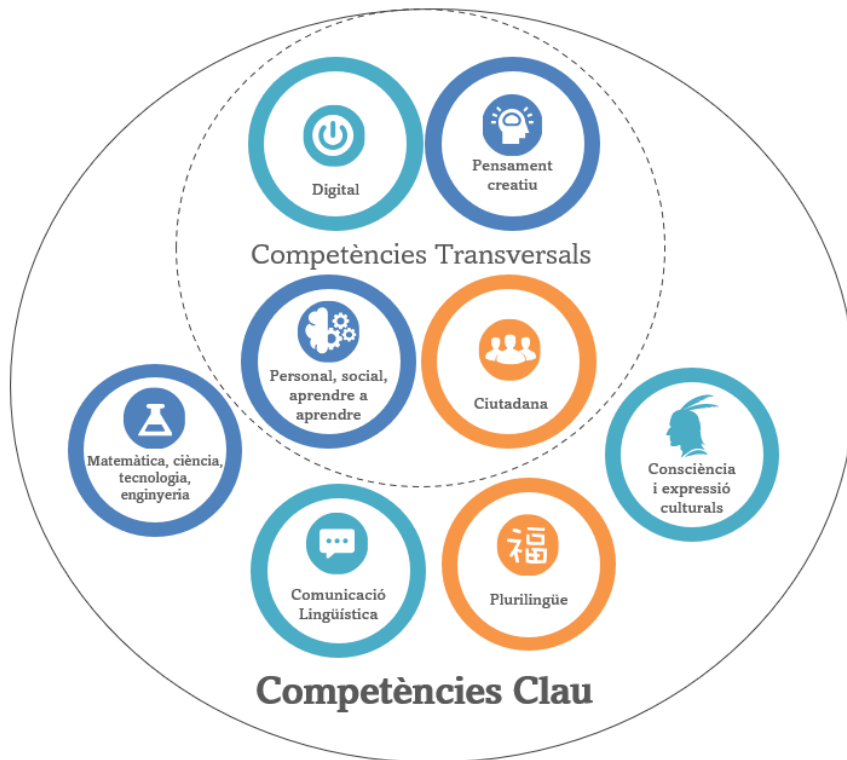


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** *Copiar* incideix en aquest vector en la mesura que emfasitza la importància del comportament social i col·lectiu de la humanitat al llarg dels segles, assentant les bases de la societat actual.
- **Universalitat del currículum:** l'espectacle planteja situacions d'aprenentatge global amb espais de reflexió universals.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència en Emprenedoria o Pensament Creatiu (CE)**

- CE1. Reconeix necessitats i reptes a afrontar i elabora idees originals utilitzant destreses creatives i prenent consciència de les conseqüències i efectes que les idees puguin provocar en l'entorn per proposar solucions valuoses que responguin a les necessitats detectades.

### **Competència en Ciutadania (CC)**

- CC2. Participa en activitats comunitàries, la presa de decisions i la resolució dels conflictes de forma dialogada i respectuosa amb els procediments democràtics en el marc de la Unió Europea, de l'ordenament jurídic de l'Estat espanyol i Catalunya, dels drets humans i de l'infant, i del valor de la diversitat i l'assoliment de la igualtat de gènere, la cohesió social i els objectius de desenvolupament sostenible.

### **Competència en Consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC4. Utilitza amb creativitat diferents representacions i expressions artístiques, a través de tècniques plàstiques, visuals, audiovisuals, sonores i corporals per a la creació de propostes artístiques i culturals de forma col·laborativa.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

### Educació artística

### Competència específica 04

Dissenyar, elaborar i difondre creacions culturals i artístiques col·laboratives, assumint diferents rols, posant en valor el procés, per desenvolupar la creativitat, el sentit de pertinença i arribar a un resultat final.

#### Sabers

##### Arts escèniques i performatives

- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva en la percepció de propostes escèniques en diferents espais culturals i artístics.
- Planificació i experimentació de processos creatius escènics i performatius, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions, identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

##### Educació audiovisual

- Reconeixement d'elements propis del llenguatge audiovisual mitjançant el visionament de propostes icòniques, cinematogràfiques i audiovisuals.
- Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals col·laboratius, per narrar, documentar i expressar idees, sentiments o emocions, identificant i valorant-ne les fases i els resultats finals.

## Àrea

### Educació física

### Competència específica 05

Mostrar comportaments i actituds empàtiques i inclusives en la pràctica d'activitats físiques emprant habilitats socials i processos d'autoregulació per fomentar la convivència.

#### Sabers

##### Expressió i comunicació corporals

- Exploració de les possibilitats expressives amb objectes i materials en situacions motrius variades.
- Adequació del moviment i l'expressió a pulsacions i estructures rítmiques i musicals senzilles o estímuls visuals, plàstics, verbals o d'altre tipus en situacions motrius variades.
- Reproducció de balls, danses i coreografies senzilles de l'entorn proper.

##### Habilitats socials

- Col·laboració en la pràctica d'activitats físiques diverses, mostrant respecte per tothom amb independència de les seves característiques personals.



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

## Situació d'aprenentatge

### La cova plena de fòssils

Context proper i significatiu: tots sabem que els humans, en els seus orígens, vivien en coves i en col·lectivitat. Segurament coneixeu alguna cova amb restes de l'antiguitat. Els fòssils, restes naturals que s'han convertit en pedres gravades, ajuden a conèixer la història d'un indret des dels temps més remots.

Repte: Aprendre a identificar el gravat natural d'un fòssil a partir de l'exemple i recrear-lo sobre una pedra amb pintura fluorescent, creant un 'element artístic' nou.

Activitats concretes derivades del repte:

- Visionar la notícia del Canal Terrassa *Els arqueòlegs confirmen la presència de Neandertals a la cova Simanya ara fa 50.000 anys* <https://www.youtube.com/watch?v=Q0-0rDCakA8> (26/10/2022)
- Cercar exemples d'imatges de fòssils i fer-ne un dibuix amb tot detall.
- Pintar, amb colors fluorescents, sobre pedres planes, dibuixos d'elements naturals (una fulla, unes dents, una petxina, una espina de peix, una petjada, etc.), creant objectes visualment impactants.

Producte final de la situació: Pensar un joc de pistes a l'escola amb el fil conductor 'busquem fòssils'. En un espai fosc, pati o gimnàs, amaguem les pedres fluorescents i amb l'ajut de les llanternes juguem a la recerca de fòssils. Podeu agrupar els fòssils per formes o colors similars. Qui més en troba, guanya el joc!

## Projecte o Centre d'interès

### La dansa en rotllana

Justificació: L'espectacle *Copiar* recrea, en cada escena, un espai virtual on els moviments que fan el grup d'infants artistes imitant el ballarí protagonista són l'acció principal. Els intèrprets creen una mena de dansa col·lectiva que recorda les danses ancestrals i les danses en rotllana.

Eixos temàtics del projecte:

- La dansa col·lectiva.
- La dansa en rotllana.

Activitats dins del projecte:

- Indagar sobre danses ancestrals.
- Indagar sobre danses en rotllana d'arreu i de Catalunya.
- Escollir unes quantes danses que podem aprendre i dansar, seguint una corranda de cançons.
- La sardana, el sirtaki, vegeu:

[https://www.youtube.com/watch?v=OTYeW8KDo4s&list=RDOTYeW8KDo4s&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=OTYeW8KDo4s&list=RDOTYeW8KDo4s&start_radio=1)  
<https://www.youtube.com/watch?v=T6296CBFK9I>

Producte final del projecte: Fer una corranda de danses en rotllana, en una plaça propera a l'escola. Convidar les famílies perquè puguin gaudir de l'experiència i participar-hi.



## 01

## Abans de l'espectacle

## Dances prehistòriques

### Objectiu general

Conèixer l'origen i la importància de les dances prehistòriques.

### Objectius específics

- Aprendre a fer recerca sobre dansa prehistòrica a la xarxa.
- Aprendre a improvisar i a tenir iniciativa a partir d'una idea.
- Planificar i realitzar un projecte de dansa.

### Descripció

Les dances ancestrals són la primera forma de dansa que coneixem. En la prehistòria es realitzaven com a forma de veneració a la naturalesa i, més endavant, a les divinitats.

Feu cerca a la xarxa sobre la definició del terme dansa ancestral. Amb ajuda del professorat, discerniu continguts falsos i verços.

A partir de l'observació dels dibuixos rupestres de diferents parts del món, l'alumnat crea, amb inventiva i iniciativa, una dansa prehistòrica.

En petits grups, escolliu la música o utilitzeu instruments de percussió i definiu els moviments i la coreografia, compartiu coneixements i la presa de decisions, amb actitud col·laborativa. Podeu utilitzar mocadors grans de roba com a vestuari. Assageu fins que tot surti rodó!

Després, organitzeu a l'aula un espai de mostra de les dances que heu creat.

Finalment, valoreu l'experiència a partir del treball realitzat i la bona sintonia en el grup.

### Durada

50'

### Espai

Pati o gimnàs

### Agrupament

Petits grups

### Material

- Equip de música.
- Ordinador connectat a la xarxa.
- Instruments de percussió.
- Mocadors grans de roba.

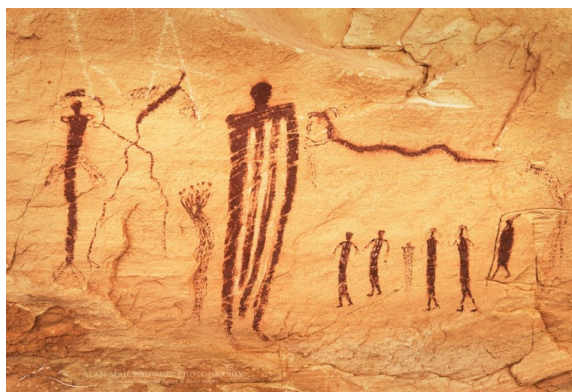


## Descripció

Observeu les imatges d'art rupestre de diferents parts del món.

- Art rupestre a Sud Àfrica.
- Art rupestre a Egipte.
- Art rupestre a Amèrica del Nord.

Cerqueu noves imatges d'art rupestre d'arreu com a font d'idees per al projecte artístic.



## 02

## Abans de l'espectacle

## Els primers 'invents' de la història

**Objectiu general**

Aprendre la importància dels primers descobriments i 'invents' per a l'evolució i la construcció de les civilitzacions.

**Objectius específics**

- Identificar el descobriment del foc com a eix del canvi en l'evolució humana.
- Identificar altres descobriments essencials per a la constitució de les civilitzacions (la roda, els canals de reg, etc.).

**Descripció**

En aquesta activitat proposem conèixer com es van crear les grans civilitzacions que ara coneixem, a partir de quins focus culturals.

Els orígens d'aquests focus culturals van ser simultanis en diferents parts del planeta i es van enriquir amb la descoberta d'altres civilitzacions primerenques.

El descobriment del foc i l'agricultura va permetre els primers assentaments i les migracions els primers intercanvis culturals.

- Situar en el mapa l'origen de les Antigues civilitzacions i definir el segle de creació.
- Fer petits grups i investigar, cada equip, sobre una civilització antiga i els invents que van descobrir.
- Fer una reproducció dels invents amb materials de reciclatge.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Petits grups

**Material**

- Pissarra
- Guixos
- Ordinador connectat a la xarxa.
- Materials de reciclatge





## 03

## Després de l'espectacle

## Els sons del món

**Objectiu general**

Aprendre a escoltar, identificar i reproduir sons del nostre entorn.

**Objectius específics**

- Identificar un so de la naturalesa i imitar-lo.
- Escoltar un so del nostre entorn i identificar-lo.
- Aprendre a crear un vídeo il·lustratiu.

**Descripció**

En aquesta activitat, en petits grups, identificarem sons diversos del món i els imitarem.

Després, l'alumnat escollirà els sons que més li hagin agradat, els editarà i elaborarà un vídeo il·lustratiu, a partir d'imatges, danses, moviment, efectes audiovisuals, etc.

La creativitat en l'edició dels sons i les imatges és primordial.

- Escoltar els sons del banc de so [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)
- Escollir diversos sons.
- Imitar els sons amb la veu.
- Enregistrar els sons en un *podcast*.
- Editar un vídeo dels sons amb imatges il·lustratives.
- Fer un vídeo fòrum.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Petits grups

**Material**

- Ordinador connectat a la xarxa.
- Programa d'edició.



## 04

## Després de l'espectacle

## Els humans i les màquines

**Objectiu general**

Aprendre a crear una coreografia senzilla sobre una idea.

**Objectius específics**

- Pensar moviments de grup per a crear coreografies, amb la base de la música i els sons.
- Dissenyar l'espai escenogràfic per a la posada en escena.
- Definir els complements necessaris per a realitzar un espectacle.

**Descripció**

En aquesta dinàmica de grup, l'alumnat ha d'organitzar-se i crear una coreografia sobre la temàtica de: 'els humans i les màquines'. Ha d'escollir la música i els instruments, pensar els moviments, la posada en escena, l'escenografia, la il·luminació i el vestuari, representant la idea temàtica de la manera que més li agradi.

Podeu proposar una responsable o un petit equip que dirigeixi i faciliti l'entesa de cada alumne dins del grup.

Cal tenir en compte tots els passos per a crear un espectacle senzill de dansa. Podeu pensar en el format de videoclip.

- Idea
- Format final
- Coreografia
- Posada en escena
- Vestuari
- Il·luminació
- Música
- Enregistrament

**Durada**

50'

**Espai**

Gimnàs

**Agrupament**

Grup classe

**Material**

- Equip de música
- Música instrumental
- Instruments de percussió.
- Elements escenogràfics.
- Focus.
- Vestuari.



## Descripció

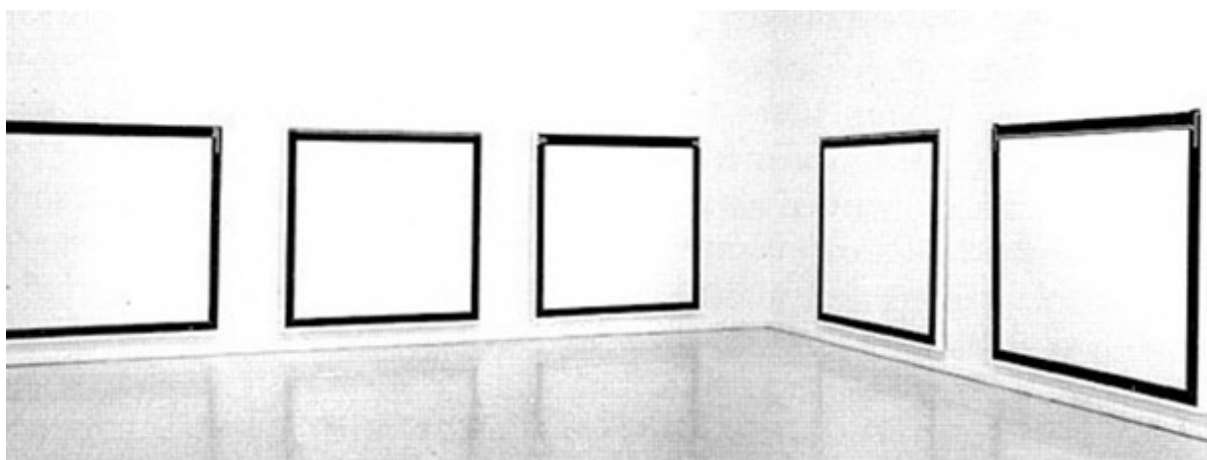
Observar l'obra dels artistes minimalistes Dan Flavin i Jo Bauer, com a pauta estètica per al projecte.

<https://jobaer.net/img/installation-koreans>



Obra de Dan Flavin

Obra de Jo Bauer



## 05

## Després de l'espectacle

## L'evolució i l'infinit

**Objectiu general**

Aprendre a transmetre una idea gràfica a partir de la còpia personalitzada.

**Objectius específics**

- Observar amb atenció una obra d'art gràfica.
- Copiar amb la mateixa idea l'obra gràfica d'un artista.
- Reinterpretar, a partir de la còpia personalitzada, una idea gràfica.

**Descripció**

En aquesta proposta didàctica treballarem l'obra d'un artista humanista, que il·lustra la idea de l'infinit en la naturalesa i l'entorn, a partir de la còpia personalitzada.

L'obra de l'artista gràfic Maurits Cornelis Escher (1898-1972) il·lustra la idea d'infinit a través dels dibuixos, seguint paràmetres matemàtics de simetria i repetició.

Observeu les il·lustracions sobre la idea infinita de metamorfosi que presentem i feu una versió pròpia, copiant un dels dibuixos i reinterpretant les formes, a partir de l'estètica minimalista de l'espectacle.

**Durada**

40'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Individual

**Material**

- Ordinador connectat a la xarxa.
- Paper
- Llapis
- Goma
- Regles



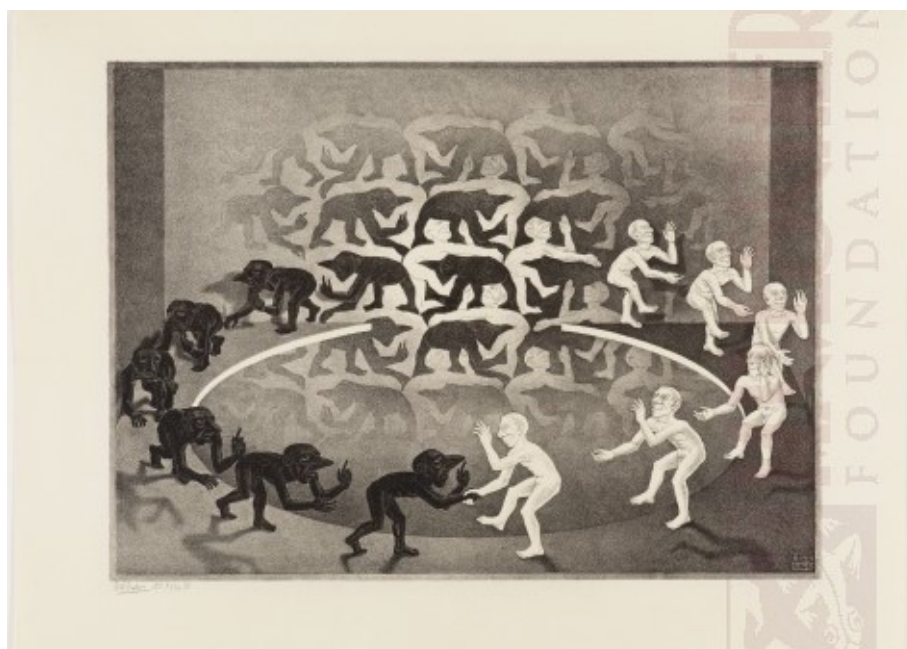
## Descripció

Visiteu l'espai dedicat a l'obra gràfica d'Escher. <https://mcescher.com/nl/galerij/metamorphoses/>



Obra de M.C. Escher

Obra de M.C. Escher



## 06

## Després de l'espectacle

## Mirem el futur al cinema

**Objectiu general**

Aprendre a mirar, amb sentit crític, una obra d'art.

**Objectius específics**

- Observar amb atenció la proposta artística.
- Identificar el missatge de l'obra i explicitar la idea.
- Comparar idees i missatges complementaris amb les eines de l'argumentació.

**Descripció**

La Intel·ligència artificial ja està present al nostre dia a dia. Mirem les escenes al cinema on es parla de la relació entre humans i robots i de com els avenços tecnològics ens poden afectar com a societat.

En aquesta escena de la pel·lícula d'animació *Wall·e* es plantegen les diferències dels caràcters de dos robots, l'un obsolet i l'altra d'última generació, i el tipus de relació que poden tenir.

<https://www.youtube.com/watch?v=dTEOOIYwNhU>

Feu una descripció detallada del comportament dels dos robots a l'escena.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q227o0fP6KI>

A la pel·lícula d'animació *The wild robot* es planteja la qüestió: –els robots amb intel·ligència artificial poden tenir sentiments positius i actuar correctament segons les circumstàncies que ‘viuen’?

Amb l'ajuda del professorat, parleu-ne, creant un espai de debat creatiu.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Grup

**Material**

- Ordinador connectat a la xarxa.



## Bibliografia i webgrafia

- <https://teoriadelarte.com/estilos-de-arte/minimalismo>

En aquest article es defineix el concepte de minimalisme amb exemples d'artistes internacionals. Teoria del Arte. *Minimalismo*. 2025. [www.teoriadelarte.com](http://www.teoriadelarte.com)

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

### Recursos museístics

- Poblat ibèric d'Ullastret

<http://www.macullastret.cat/ca/Apren/Activitats-segons-nivell-educatiu> \_Activitats

<http://www.macullastret.cat/Agenda/Sala-immersiva-3D> \_Audiovisual immersiu

- Poblat greco-romà d'Empúries

<http://www.macempuries.cat/ca/Apren/Empuries-Activitats-didactiques/Tallers-i-activitats-ludiques> \_Activitats

### Recursos audiovisuals i tecnològics

- <https://beteve.cat/cultura/anthony-mccall-escultura-cinema-projeccio-mapping/>

Vídeo il·lustratiu de l'exposició d'escultura minimalista d'Anthoni McCall, referent visual per a les activitats de projecte.

### Recursos literaris i musicals

- <https://merli.xtec.cat/merli/cerca/fitxaRecurs.jsp?idRecurs=/135657&inxtec=0&lang=en>

Rivas, Noé; Arànega, Mercè; [il·lustracions]. *Cançons de rotllana*. Baula, 2013. Recull de deu cançons per ballar en rotllana. Són danses tradicionals i actuals de Catalunya i d'arreu del món. Conté un CD amb totes les cançons i un dvd amb les coreografies.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació