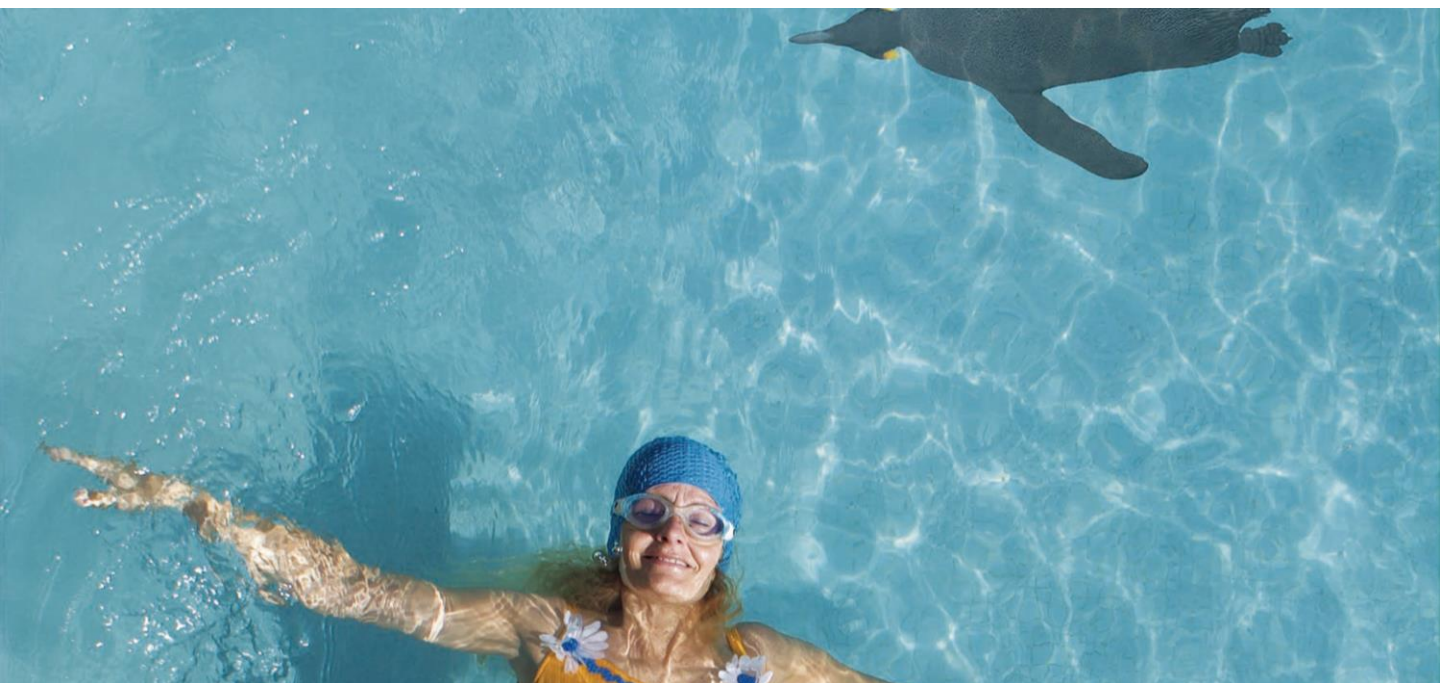


Guia didàctica del programa

# **Anem al teatre**

Arts escèniques i musicals



## **Com els pingüins**

Cia. La Bleda

Primer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



**Diputació  
Barcelona**

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	06
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	10
<u>Activitats</u>	
1. <u>A les sabates del Gerard</u>	13
2. <u>Com els pingüins</u>	15
3. <u>La pallassa que portem a dins</u>	17
4. <u>Créixer davant l'adversitat</u>	19
5. <u>Projectant records</u>	21
6. <u>Teatre d'objectes</u>	23
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	25
<u>Per saber-ne més</u>	26
<u>Abans de tancar</u>	27

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Cia. La Bleda

#### Sinopsi

Què passa quan una experiència difícil es converteix en una història de superació personal?

A *Com els pingüins* veurem com la protagonista transforma una vivència traumàtica en una història divertida i valenta. Amb la màgia del clown, objectes reals i molt humor, ens mostra que els metges i les operacions no són enemics, sinó aliats.

Un espectacle que ens ensenya a riure'ns d'un mateix i a veure la vida amb optimisme. Al cap i a la fi, riure és sempre la millor medicina!



#### Durada

50'

#### Creació

Helena Escobar, Enric Bases, Pere Hosta i Jordi Palet.

#### Pallasa

Helena Escobar

#### Direcció

Enric Ases

#### Dramatúrgia

Jordi Palet



[Video](#)



[Programa de mà](#)

## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 01. La capacitat d'adaptació i de superació

- **Fomentar actituds positives** davant els reptes: superació personal, perseverança, iniciativa i reflexió sobre la importància de la constància i la paciència en els processos d'aprenentatge.
- **Regular les emocions** per afrontar dificultats amb serenitat, desenvolupant estratègies per mantenir la calma i la confiança.
- **Potenciar la resiliència** mitjançant recursos per adaptar-se a situacions noves o imprevistes amb seguretat i autonomia.
- **Gestionar la frustració i la inseguretats** amb tècniques senzilles que ajudin a transformar l'error en oportunitat i a mantenir una actitud constructiva.

### 02. La diversitat funcional i la inclusió

- **Reflexionar sobre la diversitat personal i funcional:** comprendre què significa tenir una dificultat física i explorar maneres d'ajudar els altres en situacions quotidianes.
- **Fomentar actituds inclusives:** desenvolupar empatia, solidaritat i respecte per les diferències individuals, potenciant la participació de tothom.
- **Promoure la convivència positiva:** aplicar estratègies per prevenir l'assetjament i crear entorns cooperatius basats en la col·laboració, el diàleg i el respecte mutu.



### 03. L'humor i la tècnica de clown com a recurs

- **Descobrir el valor de l'humor** com a eina per gestionar la frustració, la por i les situacions difícils, fomentant una actitud positiva.
- **Expressar i regular emocions** a través de les eines pròpies del clown: el joc, el riure, la caricatura i el ridícul com a estratègies creatives.
- **Treballar la dimensió emocional i corporal** per afavorir l'autoconeixement, perdre el sentit del ridícul i deixar enrere la vergonya, potenciant la confiança i la llibertat expressiva.

### 04. Cos, objectes i memòria

- **Explorar el moviment i la gestualitat** com a formes d'expressió personal, potenciant la creativitat corporal.
- **Investigar el valor biogràfic dels objectes** i les memòries afectives que hi estan associades, per connectar experiències personals amb la creació artística.
- **Comprendre i utilitzar recursos expressius** com sons, ritmes i formes per enriquir les produccions artístiques.
- **Experimentar amb llum i ombra**: jugar amb retroprojeccions, siluetes i objectes per descobrir efectes visuals i crear escenes poètiques.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

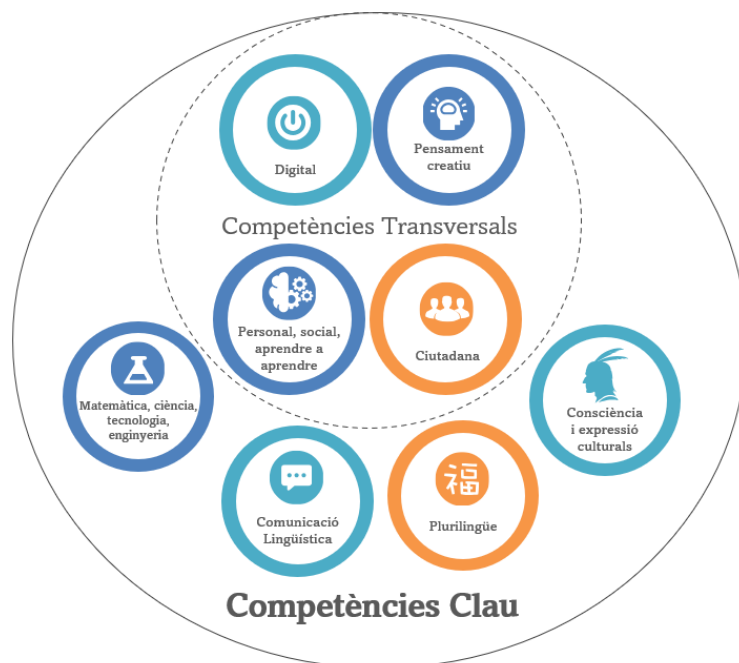


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Universalitat del currículum:** La diversitat funcional promou la inclusió educativa i el respecte per les diferències individuals. L'espectacle ajuda a visibilitzar realitats diverses i a desenvolupar actituds solidàries, contribuint a la igualtat d'oportunitats i a la cohesió social.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** L'espectacle reflexiona sobre la convivència, la no-discriminació i la valoració de la diversitat promovent la formació d'una ciutadania activa i responsable.
- **Benestar emocional:** L'obra aborda la capacitat de superació, la resiliència i la gestió emocional davant situacions complexes, així com l'acceptació de la pròpia identitat. A través de l'humor (clown) i la narrativa, es fomenta la regulació emocional, la tolerància a la frustració i la construcció d'una autoestima positiva.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència Personal, social, aprendre a aprendre (CPSAA)**

- CPSAA1: Regula i expressa les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència i l'autoeficàcia per gestionar reptes i canvis.
- CPSAA3: Comprèn proactivament les perspectives i experiències dels altres i les incorpora al seu aprenentatge per participar en el treball en grup amb estratègies cooperatives.

### **Competència Ciutadana (CC)**

- CC3: Comprèn i analitza problemes ètics fonamentals, rebutjant qualsevol forma de discriminació (inclosa la capacitista) i desenvolupant actituds respectuoses i dialogants.

### **Competència Consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC4. Utilitza amb creativitat diferents representacions i expressions artístiques, a través de tècniques plàstiques, visuals, audiovisuals, sonores i corporals per a la creació de propostes artístiques i culturals de forma col·laborativa.



En relació amb les àrees de coneixement i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

## Educació artística

### **Expressió en arts escèniques i performatives**

#### **Sabers**

- Expressar i compartir sensacions i sentiments que ens evoca l'espectacle.
- Adquisició d'hàbits de comportament i actitud positiva vers la proposta escènica i la sala o teatre on s'ha representat.
- Experimentació i coneixement de la tècnica artística del clown.
- Exploració del moviment corporal i la gestualitat com a mitjà de comunicació, diversió i expressió de sentiments a través d'accions individuals i de grup.
- Comprensió i ús de recursos expressius (sons, ritmes, formes).
- Ús del joc, el riure i la caricatura en activitats creatives.

### **Educació audiovisual**

#### **Sabers**

- Experimentació amb objectes i materials per a la creació artística.
- Investigació sobre el potencial biogràfic dels objectes i les memòries associades.
- Planificació i experimentació de processos creatius audiovisuals.
- Creació d'històries senzilles amb intenció comunicativa basades en experiències personals amb impacte emocional per ser compartides amb el grup.



## Àrea

## Educació física

### Activitats motrius lúdiques, culturals i expressives

#### Sabers

- Activitats que afavoreixin la desinhibició i la pèrdua del sentit del ridícul.
- Comunicació d'emocions, idees, personatges o situacions a través del cos, el gest i el moviment de manera espontània en contextos lúdics.

### Resolució de problemes en situacions motrius

#### Sabers

- Identificació dels límits i de les potencialitats del propi cos en la realització d'activitats físiques.
- Identificació de condicionants físics i biològics propis en la pràctica d'activitats motrius.
- Actituds de superació i perseverança en reptes cooperatius.



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



## Situació d'aprenentatge

---

I si em trenco una cama?

Context proper i significatiu: Després de veure l'espectacle *Com els pingüins*, on la protagonista té diversitat funcional, els infants es pregunten què passaria si algun d'ells es trenqués una cama o necessités una cadira de rodes. Aquesta reflexió els porta a observar la seva pròpia escola i a qüestionar si és realment accessible per a tothom. El context és significatiu perquè parteix d'una experiència viscuda (l'espectacle) i connecta amb la realitat immediata dels infants.

Repte: Descobrir si la nostra escola és accessible per a persones amb mobilitat reduïda.

Activitats concretes derivades del repte:

- Converses i pluja d'idees: Debat sobre què significa "accessibilitat" i quines situacions poden dificultar la mobilitat.
- Exploració de l'escola: Recórrer els espais amb una cadira de rodes simulada o amb una cama immobilitzada per detectar barreres arquitectòniques.
- Mapa d'accessibilitat: Dibuixar el plànol de l'escola i marcar zones accessibles i zones amb dificultats.
- Propostes de millora: Pensar i escriure idees per fer l'escola més inclusiva (rampes, senyalització, espais adaptats).
- Campanya de sensibilització: Crear cartells o vídeos amb missatges sobre la importància de l'accessibilitat i la inclusió.

Producte final: Un plànol de l'escola amb les zones accessibles i les barreres detectades, acompanyat d'una col·lecció de cartells i vídeos amb propostes de millora i missatges de sensibilització. Aquest producte es pot presentar a la comunitat educativa per fomentar la reflexió i el compromís amb la inclusió.



## Projecte o Centre d'interès

---

Palla... Asa.... Pallassa!

### Justificació:

Aquest projecte pretén apropar els infants el món del clown i en especial, la figura de les pallasses catalanes com a referent cultural i artístic, utilitzant l'humor com a eina per treballar la gestió emocional, la desinhibició i la creativitat. A través d'activitats lúdiques i expressives, es fomenta la inclusió, el respecte per la diversitat i la valoració del patrimoni cultural, contribuint al benestar emocional i al desenvolupament integral dels alumnes.

### Eixos temàtics del projecte:

- El món del clown i les pallasses: Qui són? Què fan? Per què són importants?
- L'humor com a eina de vida: Riure per créixer, gestionar emocions i perdre la vergonya.
- Expressió artística i corporal: Creació de personatges, maquillatge, gestos i escenes.
- Patrimoni cultural: Les pallasses catalanes com a part de la nostra identitat artística.
- Valors i convivència: Respecte, cooperació i inclusió en el joc i l'expressió.

### Activitats dins del projecte:

- Coneixem les pallasses catalanes: Visionat de fragments d'espectacles i conversa sobre el seu paper en la cultura.
- Taller de clown: Jocs d'expressió corporal i gestual per perdre la vergonya i treballar l'autoestima.
- La pallassa que portem a dins: Creem la nostra pallassa. Dibuix i confecció de màscares o maquillatge inspirat en pallasses catalanes.
- Històries divertides: Inventar i escriure petites escenes humorístiques per representar en grup. Jugar amb les paraules i el seu doble significat, cacofonies, onomatopeies.
- El circ a l'aula: Organitzar un petit espectacle amb música, gestos i objectes per compartir amb les famílies.

Producte final del projecte: Celebració del "Primer Festival de Pallasses de l'escola". Una mostra col·lectiva amb una petita representació teatral creada pels infants, acompanyada d'una exposició de màscares i dibuixos i un racó informatiu sobre les pallasses catalanes. Aquest espai recollirà les creacions i experiències del projecte amb la possibilitat de compartir-les amb les famílies i la resta de la comunitat educativa.



## 01

## A les sabates del Gerard

## Abans de l'espectacle

**Objectiu general**

Sensibilitzar l'alumnat sobre la diversitat funcional, especialment la física, i fomentar actituds inclusives i empàtiques.

**Objectius específics**

- Experimentar les dificultats que poden tenir les persones amb diversitat funcional en activitats quotidianes.
- Desenvolupar estratègies cooperatives i actituds de respecte davant les diferències.
- Reflexionar sobre la importància de l'ajuda mútua i la inclusió.

**Descripció**

L'activitat es desenvolupa en 5 moments:

Moment 1: Circuit inicial (10 min)

Els infants recorren un circuit motriu amb 4-5 estacions:

1. Equilibri: caminar sobre un banc suec.
2. Salt: passar per sobre d'un obstacle baix.
3. Túnel: arrossegar-se per dins d'un túnel.
4. Coordinació: saltar dins i fora de cercles marcats al terra.
5. Escalada suau: pujar i baixar un matalàs gruixut.

Moment 2: Visionat i assignació de dificultats (10 min)

Veuen el vídeo El cassó d'en Lorenzo. La meitat del grup continua igual; l'altra meitat tria una dificultat física:

- Em falta un braç: immobilitzar un braç amb un mocador (es lliga el braç a l'esquena).
- No puc doblegar un genoll, tinc una cama més curta que l'altra: Caminar amb una cama rígida (fixar el genoll amb cartró).
- No puc doblegar cap dels dos genolls: caminar amb cames rígides.
- No puc caminar: desplaçar-se assegut en un skate o caixa amb rodes.



**Potencialitat** 01/02



**Durada** 46-50'

**Agrupament**

- Individual (circuit)
- Grup classe (reflexió)

**Espai**

- Gimnàs

**Material**

- Circuit motriu amb 4-5 estacions (cons, bancs suecs, matalassos, túnel, cordes).
- Mocadors per immobilitzar un braç (lligat a l'esquena).
- Cartons o suports per limitar la flexió dels genolls.
- Skate o caixa amb rodes per simular cadira de rodes.
- Dispositiu per veure el vídeo El cassó d'en Lorenzo (5'47").



## Descripció

### Moment 3: Circuit amb dificultats (8 min)

Els infants tornen a fer el circuit.

La mestra observa les estratègies que adopten (ajuda entre companys, adaptacions, creativitat).

### Moment 4: Intercanvi de rols (8 min)

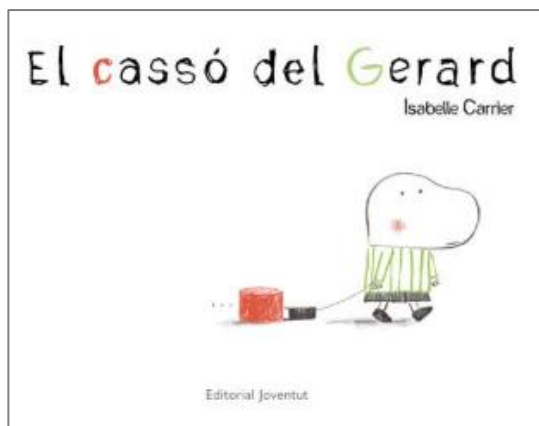
Els que no tenien dificultat ara en trien una; els altres se la treuen.

Es torna a fer el circuit.

### Moment 5: Reflexió en rotllana (10 min)

Preguntes per guiar la conversa:

- Com us heu sentit amb la dificultat?
- Ha estat fàcil o difícil? Per què?
- Heu necessitat ajuda? Qui us ha ajudat?
- Us heu sentit una mica com el Lorenzo del vídeo?
- Què hem après sobre ajudar els altres i respectar les diferències?



## 02

## Com els pingüins

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Afavorir la comprensió i la reflexió sobre els temes principals de l'espectacle, promovent l'expressió oral, el pensament crític i la vivència corporal compartida.

**Objectius específics**

- Identificar idees clau i emocions que apareixen a l'espectacle.
- Relacionar els continguts amb experiències personals (superació, diversitat, humor).
- Fomentar la cohesió i la participació activa a través del joc corporal.

**Descripció**

La mestra inicia una conversa semi-estructurada amb preguntes obertes per ajudar l'alumnat a expressar què ha entès i com s'ha sentit. Després, es proposa una activitat corporal inspirada en l'espectacle.

**Guió de preguntes**Recordem l'espectacle

- Què és el que més us ha agradat?
- Hi havia algun moment que us ha fet riure molt? Quin?

Sobre la protagonista

- Què li passava a la noia quan era petita?
- Com s'ho va fer per aprendre a caminar?

Temes importants

- Per què creieu que és important no rendir-se?
- Què vol dir tenir paciència?
- Us ha passat alguna vegada que heu hagut d'esperar per aconseguir alguna cosa?

**Potencialitat** 01/02**Durada** 30-40'**Agrupament**

- Grup classe (per la conversa)
- Tot el cicle (per la dinàmica)

**Espai**

- Aula
- Espais comuns de l'escola (passadissos, escales, pati).

**Material**

- Imatges (seqüències de l'espectacle).
- Suport per recollir les principals idees:
  - Pissarra i guix
  - Paper i bolígraf



## Descripció

### Diversitat i ajuda

- Com creieu que se sentia la noia quan no podia caminar?
- Què podem fer per ajudar algú que té una dificultat?

### L'humor i el clown

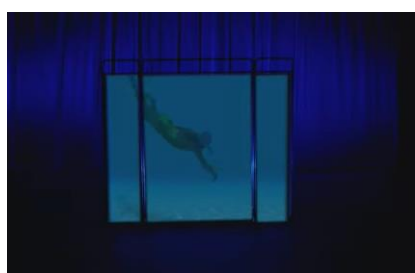
- Per què creieu que hi havia moments divertits?
- Us ha ajudat alguna vegada riure quan estàveu preocupats?

### Els pingüins

- Per què creieu que l'espectacle es diu "Com els pingüins"?
- Què vol dir caminar "com un pingüí"?
- Us agradaria provar-ho?

## Dinàmica corporal

- Primer, els infants comencen a caminar com pingüins dins l'aula.
- La mestra s'hi afegeix per reforçar la idea de joc compartit.
- Tot el grup surt a buscar els infants de les altres classes del cicle (primer i segon) que també han vist l'espectacle.
- Tots junts recorren l'escola imitant els pingüins: passadissos, escales, fins arribar al pati.
- Al pati, continuen caminant com pingüins i rient, recreant el final festiu que explica la pallassa a l'espectacle.



## 03

## La pallassa que portem a dins

Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Descobrir el potencial de l'humor i la tècnica clown com a recurs per expressar emocions, superar la vergonya i fomentar la creativitat.

**Objectius específics**

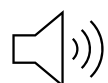
- Explorar el joc, el riure i la improvisació com a eines per regular emocions.
- Desenvolupar l'autoconeixement i la confiança a través de la tècnica clown.
- Potenciar la cohesió grupal i la llibertat expressiva en un context lúdic.

**Descripció**

L'activitat es desenvolupa en tres fases. La primera és un joc d'activació amb música i moviments exagerats per entrar en el món del clown i perdre la vergonya. La segona inclou improvisacions humorístiques sobre situacions quotidianes i una dinàmica motriu de mim per treballar la comunicació corporal sense paraules. Aquestes fases combinen expressió corporal, creativitat i humor per ajudar els infants a descobrir la pallassa que porten a dins.

Fase 1: Activació i joc inicial (10-15 min)

Cada infant es pinta amb el maquillatge un nas de pallasso davant del mirall (si no hi ha, per parelles un li pinta el nas a l'altre). Mentre sona la música alegre de fons es van donant consignes. El ritme de les consignes el marcarà la docent en funció del grup (més ràpid o més lent):



- “Camina com si portessis sabates gegants (diminutes).”
- “Fes una cara molt sorpresa (poruga, fastigosa...)”
- “Riu sense fer soroll (fent molt soroll).”
- “Saluda amb un gest molt exagerat.”

**Potencialitat**03**Durada**

40-55'

**Agrupament**

- Gran grup
- Per parelles

**Espai**

- Gimnàs o sala polivalent

**Material**

- Pel nas de pallassa: Pintura de maquillatge vermella o gomets vermells.
- Pista de música.
- Reproductor de música.



## Descripció

### Fase 2: Improvisacions clown (25-30 min)

#### **Primera part: Situacions quotidianes amb humor (15 min)**

En parelles, improvisar escenes curtes amb un toc humorístic. La mestra pot fer un exemple. Amb la música anterior, els infants es mouen lliurement per l'espai (no en rotllana). Quan la música para, cadascú agafa com a parella a l'infant que te més a prop. Un cop els dos infants han escenificat la situació, es poden tornar a fer parelles.

Exemple de situacions:

- Desesperar-se fent cua al supermercat.
- Buscar impacient un objecte que has perdut i no trobes per enlloc.
- Intentar menjar una sopa sense cullera.
- Posar-se una jaqueta massa petita.
- Fer una trucada amb un telèfon imaginari que no funciona bé.
- Intentar obrir una porta invisible que sembla que s'ha encallat.
- Fer esport amb una sabata i una bota.
- Fer veure que cuines amb ingredients absurds.
- Intentar escriure una carta amb un llapis gegant.

#### **Segona part: Mim i mirall (15 min)**

En parelles: un infant fa moviments lliures (ballar, caminar estrany, fer gestos absurds) i l'altre ha de fer de mirall, imitant tot el que fa sense parlar.

Variants:

- Canviar rols cada 2 minuts.
- Afegir consignes: "fes moviments molt lents", "fes moviments molt ràpids", "fes com si tinguessis un globus gegant".

### Fase 3. Tancament (5-10 min)

Breu conversa en rotllana: "Què us ha agradat més, quan podíeu parlar o quan no?" "És igual de difícil?" "Ha estat divertit fer de mirall?" "Heu tingut vergonya? Què passa si fas pallassades, et sents ridícul?" Afegir en funció de les observacions de la mestra.



## 04

## Créixer davant l'adversitat

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Fomentar la cooperació, la comunicació i la creativitat a través d'una experiència artística compartida.

**Objectius específics**

- Experimentar la coordinació motriu en grup per aconseguir un objectiu comú.
- Desenvolupar estratègies de comunicació verbal i no verbal en situacions diferents.
- Reflexionar sobre les dificultats i aprenentatges del treball cooperatiu.

**Descripció**

L'activitat consisteix a treballar en grups de quatre per crear dibuixos cooperatius amb un retolador lligat a quatre cordills que cada infant subjecta amb una sola mà, realitzant tres accions consecutives: primer dibuixar lliurement sense parlar, després consensuar el dibuix amb comunicació verbal i finalment repetir-ho amb la mà no dominant, per acabar amb una reflexió col·lectiva sobre les dificultats, estratègies i aprenentatges del treball cooperatiu.

Preparació i explicació (5')

- Es mostra el retolador amb cordills i s'explica la dinàmica.

Acció 1: Dibuix sense parlar (10')

- Cada grup fa un dibuix lliure sense comunicar-se verbalment.

Acció 2: Dibuix amb comunicació (10')

- Nou full, poden parlar i consensuar què dibuixar.



**Potencialitat** 01/02



**Durada** 45-50''

**Agrupament**

- Petit grup
- Gran grup (reflexió)

**Espai**

- Aula

**Material**

- Retoladors amb quatre cordills lligats amb cinta adhesiva (un per grup)
- Fulls blancs DIN-A4 (un per acció i grup)
- Cinta adhesiva (per fixar els fulls a la taula)



## Descripció

### Acció 3: Dibuix amb mà no dominant (10')

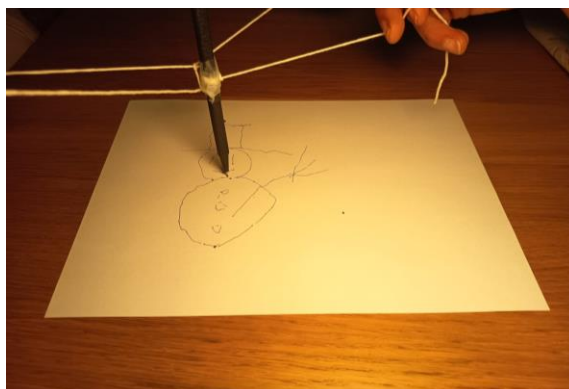
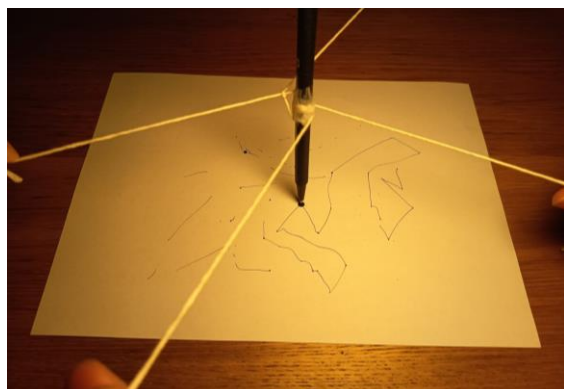
- Mateixa dinàmica que l'acció 2, però amb la mà no dominant.

### Tancament i reflexió (15-20')

- Es col·loquen els dibuixos al centre.
- Es fa una reflexió col·lectiva sobre les diferències entre les accions i els aprenentatges.

Proposta de guió per la reflexió col·lectiva:

1. Descriure sense jutjar (formes, traços, espais): “Què veieu en els tres dibuixos? / Són iguals o diferents?”
2. La influència de la comunicació. Lateralitat: reflexionar sobre el control (o la manca de control) en la coordinació: “Quina acció us ha semblat més fàcil? Per què?” / “Quina ha estat més difícil: sense parlar, amb comunicació o amb la mà no dominant?”
3. Fer emergir emocions (frustració, diversió, paciència) i parlar de com influeixen en el treball en equip: “Com us heu sentit quan no podíeu parlar? / I quan heu fet servir la mà que no és la vostra habitual?”
4. Reflexionar sobre cooperació, adaptació i flexibilitat: “Què hem après sobre treballar junts quan tots hem d'estirar del mateix retolador? / Què passa quan canviem la mà?”
5. Promoure actituds constructives i millora contínua: “Si ho tornéssim a fer, què faríeu diferent per millorar?”



## 05

## Projectant records

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Expressar sentiments vinculats a records personals mitjançant una activitat artística amb llum i ombres.

**Objectius específics**

- Expressar emocions i sentiments vinculats a records personals.
- Experimentar amb la llum i les ombres per comprendre la relació entre distància i mida.
- Desenvolupar habilitats artístiques (calcar, pintar i retallar).
- Fomentar la comunicació i l'escolta activa en el grup.

**Descripció**

Amb la complicitat prèvia de les famílies, cada infant porta a classe un objecte significatiu relacionat amb un record seu important (d'alegria, de superació, de pèrdua, de dolor). A l'aula, es treballa amb la projecció de la silueta d'aquest objecte utilitzant una llanterna. Els infants dibuixen la silueta, la pinten, la retallen i hi escriuen una paraula que expressi el sentiment associat. Finalment, comparteixen el seu treball amb el grup.

Introducció i explicació (5-10')

- La mestra explica l'activitat i el seu sentit: treballar records i sentiments a través de l'art i la llum.
- Es fa una petita conversa sobre què és una silueta i com es forma amb la llum.
- Es fa un repàs sobre les projeccions de l'espectacle i es fan hipòtesis sobre si és el mateix projectar sobre:
  - una caixa (quan es projecten imatges de quan la protagonista era petita),
  - Sobre el biombo: durant la cançó dels metges, quan aprèn a nedar, etc.



**Potencialitat** 01/04



**Durada** 60-85'

**Agrupament**

- Individual
- En parelles (calcar la silueta)
- Gran grup (posada en comú)

**Espai**

- Aula

**Material**

- Objecte personal (aportat per cada infant)
- Llanterna (si en tenen)
- Cartolina blanca.
- Llapis i goma.
- Ceres de colors
- Pinzells.
- Tisores.
- Retolador per escriure la paraula.



## Descripció

### Experimentació amb la llum (10-15')

- Es tanquen les llums de l'aula.
- En parelles, els infants projecten la silueta del seu objecte amb la llanterna.
- Prova de distàncies per veure com canvia la mida de la silueta. Prova la projecció sobre diferents superfícies: taula, terra, sostre, armari, finestra...

### Dibuix de la silueta (10-15')

- Una persona manté la llanterna fixa, l'altra dibuixa la silueta sobre la cartolina.
- Canvien els rols i repeteixen amb l'objecte de l'altre.

### Pintura i retall (15-20')

- S'encenen les llums.
- Cada infant pinta la silueta amb cera, omplint tot l'interior només d'un color.
- Quan acabin, retallen la silueta deixant una vora blanca d'un centímetre aproximadament.

### Escriure la paraula (5')

- A la part blanca del darrere, escriuen una paraula que expressi el sentiment vinculat al record (alegria, tristesa, sorpresa...).

### Posada en comú (15-20')

- Cada infant mostra el seu objecte, la silueta i llegeix la paraula que ha escrit.

Per acabar, la mestra guarda els objectes portats perquè es tornaran a fer servir.



Exemples d'objectes i records:

Un nino  
Perquè de petit m'agradava molt  
en Son Goku.  
(Paraula: il·lusió)

Una pipa  
Perquè el meu avi fumava en pipa  
i el trobo a faltar.  
(Paraula: tristesa)

Una sargantana  
Perquè em recorda un viatge a Menorca  
on m'ho vaig passar molt bé.  
(Paraula: felicitat)



## 06

## Teatre d'objectes

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Fomentar la creativitat, l'expressió corporal i la comunicació a través del teatre d'objectes i el joc clownesc.

**Objectius específics**

- Donar vida a un objecte significatiu mitjançant gestos, moviments i accions teatrals.
- Crear escenes breus en grup, potenciant la improvisació i el sentit de l'humor.
- Compartir records i emocions de manera lúdica, respectant la diversitat d'experiències.

**Descripció**

A partir dels objectes dels infants, es treballa amb tècniques de clown i teatre d'objectes: exageració, gestos còmics, improvisació i joc. Els infants creen petites escenes divertides en grups de 3-4, on els objectes són els protagonistes. L'objectiu és donar-los "vida" i fer-los actuar en situacions imaginàries.

Escalfament clown (5-10')

- Jocs d'expressió corporal: caminar amb exageració, fer cares divertides, jugar amb el ritme.
- Es pot tornar a fer l'escalfament de l'activitat 03.

Presentació dels objectes (20')

- Cada infant mostra el seu objecte i el presenta amb el nom que s'ha inventat.
- Ens explica com és:
  - quina personalitat té: si és alegre, rialler o trist, malcarat...
  - què li agrada fer i què no,
  - com "respira", "camina", "balla"...



**Potencialitat** 03/04



**Durada** 50-70'

**Agrupament**

- Individual
- Petit grup (per les escenes)

**Espai**

- Aula

**Material**

- Objecte personal (aportat per cada infant).
- Espai ampli per al moviment (per l'escalfament)



## Descripció

### Creació d'escenes en grup (15-20')

- En grups de 3-4, inventen una situació divertida, que sigui breu, on els objectes interactuen (ex.: a la platja, a una festa, en un viatge). Els infants poden escenificar situacions còmiques inventades partint de coses que hagin vist, viscut, d'anècdotes que recordin, etc.
- L'esquetx es porta a terme a sobre d'una taula.

### Posada en comú (10-20')

- Cada grup presenta la seva escena davant la resta.
- Es posarà una taula (com si fos l'escenari), els titellaires estaran darrera movent els objectes i la resta d'alumnat es situarà al davant fent de públic.

Els infants ja es poden dur a casa els objectes que han portat.



## Bibliografia i webgrafia

- Montchaud, E. (2014). *El cassó d'en Lorenzo* [Vídeo]. Durada: 5 min 47 s. Metàfora visual sobre les diferències i la inclusió.
- Solís García, P. (2013). *Cordes* [Curtmetratge]. La Fiesta PC. Curtmetratge premiat amb el Goya sobre l'amistat amb un nen amb paràlisi cerebral. Ideal per parlar d'inclusió.
- Pixabay. (s.f.). *Clown's March* [Música]. Recuperat de <https://pixabay.com/es/music/caricaturas-clownx27s-march-15544/>
- Quino Al. (s.f.). [Una taula amb una ampolla de licor i una torre de rellotge al fons] [Fotografia]. Recuperat de <https://unsplash.com/es/fotos/una-mesa-coronada-con-una-botella-de-licor-y-una-torre-de-reloj-oDaRPxwolOA>
- Gómez, C., & Mercadé, M. (2018). *Art, creativitat i conflicte: Camins per educar. Teoria i pràctica*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.



## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- Papadopoulos, A. (2012). *Àlix i la clau de les meravelles*. Barcelona: Comanegra. Un conte sobre un nen en cadira de rodes que supera les seves pors.
- Aguilar, L. (2008). *Orelles de papallona* (M. Pérez, Trad.). Pontevedra: Kalandraka Editora S.L. Un conte que ens parla d'autoestima, fortalesa i de com transformar les crítiques en fortaleses.
- Montchaud, E. (2014). *El cassó d'en Lorenzo*. Barcelona: Editorial Juventud.
- Fundesplai. (s.f.). *15 curtmetratges sobre diversitat funcional*. Recuperat de <https://escoles.fundesplai.org/blog/suport-als-alumnes-amb-nee/15-curtmetratges-diversitat-funcional/>
- Fundesplai. (s.f.). *46 contes i novel·les juvenils sobre la diversitat funcional*. Recuperat de <https://escoles.fundesplai.org/blog/suport-als-alumnes-amb-nee/46-contes-i-novelles-juvenils-sobre-la-diversitat-funcional/>
- 3Cat. (s.f.). *Una història de palleses sense nas* [Àudio]. Recuperat de <https://www.3cat.cat/3cat/una-historia-de-palleses-sense-nas/audio/1082910/>.
- Referent visual: Rafael Lozano-Hemmer.

GUIA ELABORADA PER: Pepa Lorite Díez, tècnica d'educació de la Unitat de Recursos Educatius. Politòloga i Mestre d'educació infantil.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació