

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Bon vent!

Ebri Knight

Primer cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



Diputació
Barcelona

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	
1. <u>Descobrim el banjo</u>	10
2. <u>Aquesta terra és nostra terra</u>	12
3. <u>El ritme del poble</u>	14
4. <u>El record del concert</u>	15
5. <u>Toquem com a Ebri Knight!</u>	16
6. <u>El nostre concert de bon vent!</u>	17
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	18
<u>Per saber-ne més</u>	18
<u>Abans de tancar</u>	19

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Cia. Ebri Knight

Sinopsi

A *Bon Vent!*, un grup de músics haurà d'ajudar en Xesco Boix a trobar les cançons que ha perdut del seu cançoner.

A través d'endevinalles, memòria i joc, les cançons aniran apareixent mentre el públic canta i balla. I el misteriós Gripau Blau, que ha robat les cançons, apareixerà enmig de l'espectacle!

Amb l'ajuda del públic infantil, els músics aconseguiran recuperar-les totes!

Amb un so folk enèrgic, el concert reivindica la figura de Xesco Boix, un gran exponent de l'animació infantil a Catalunya, adaptant les seves cançons a una sonoritat actual.

L'espectacle és una festa interactiva que busca reconnectar els infants amb la música i la cultura populars catalanes.



Fitxa tècnica

Durada

50'

Direcció

Pep Farrés

Música

Ebri Knight

Intèrprets

Alba Atcher (veu, flauta i teclat), Arnau Aymerich (veu, guitarra i banjo), Toni Corrales (veu, violí i banjo), Albert Avilés (baix) i Laia Anglada (bateria)

Escenografia

Núria Benedicto, Eudald Ferré i Martí Doy

Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1 **Una oportunitat per descobrir l'univers de Xesco Boix**

- L'espectacle *Bon Vent!* recupera les cançons i els valors de Xesco Boix, una figura clau de la música popular catalana. A través de les seves cançons, els infants coneixen una part essencial del nostre patrimoni musical, amb lletres senzilles però plenes de missatge i alegria.

2 **Una experiència participativa i transformadora**

- El públic forma part activa de la història: canta, juga, resol enigmes i ajuda els músics a "recuperar" les cançons perdudes. Aquesta interacció fomenta la concentració, la memòria i el treball cooperatiu, tot creant una vivència col·lectiva que uneix música, teatre i emoció.

3 **Una proposta carregada de valors i esperit comunitari**

- *Bon Vent!* reivindica la infància com un espai de llibertat, germanor i connexió amb la cultura. En un món dominat per les pantalles, l'espectacle recorda la importància de compartir temps, cants i experiències reals, fent de la música una eina per créixer juntes.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

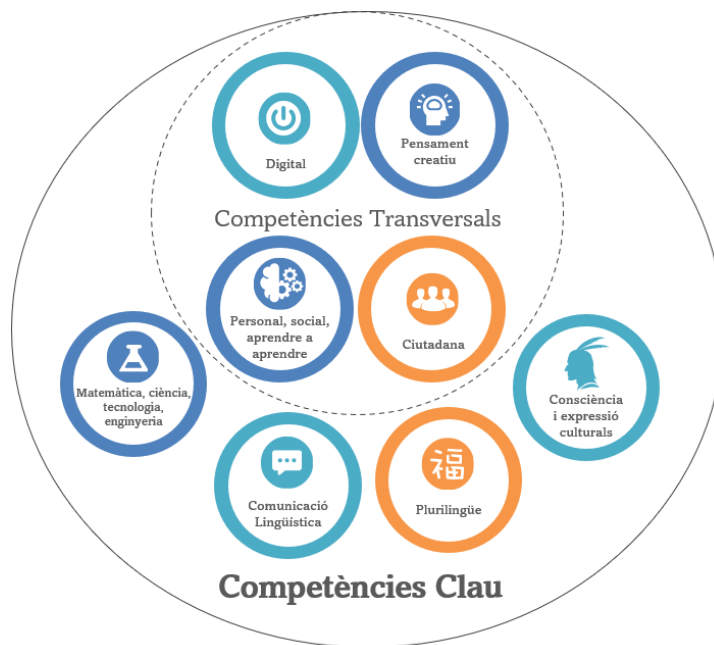


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Benestar emocional:** L'espectacle promou l'expressió de les emocions a través de la música, el moviment i la participació activa. Les cançons i els jocs musicals ajuden els infants a identificar com se senten, a compartir les seves emocions i a viure experiències col·lectives positives en un ambient segur i proper.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** El missatge de l'espectacle convida a reflexionar sobre valors com la cooperació, el respecte i la solidaritat. A través del repertori de Xesco Boix, els infants aprenen que la música pot ser una eina per construir una comunitat més justa, empàtica i participativa.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

- CPSAA1. Reconeix, expressa i regula emocions, sentiments i necessitats pròpies i dels altres en diferents contextos, desenvolupant estratègies per afavorir la convivència, el benestar i la salut emocional.

Competència en comunicació lingüística (CCL)

- CCL1. Comprèn, expressa i comparteix oralment idees, emocions i experiències en situacions comunicatives diverses, amb actitud d'escolta activa, respecte i interacció cooperativa.

Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC3. S'expressa de manera creativa i crítica mitjançant diferents llenguatges artístics, valorant la pròpia producció i la dels altres com a mitjà de comunicació i d'expressió personal i col·lectiva.



En relació amb les àrees, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Àrea

Educació artística- música

Competència específica 01

Explorar i reconèixer propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció, la vivència i la creació, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

Sabers

Educació musical – Percepció i anàlisi

- Escolta activa de cançons populars catalanes i d'adaptacions de l'univers de Xesco Boix.
- Identificació d'elements musicals bàsics (ritme, tempo, timbre i intensitat) en fragments de l'espectacle.
- Reconeixement de la funció social i cultural de la cançó com a element de transmissió de valors i identitat col·lectiva.

Educació musical: creació i interpretació

- Ús de la veu i del cos per interpretar fragments de cançons populars catalanes.
- Creació col·lectiva de petites cançons o tornades inspirades en l'univers de *Bon vent!* i en els valors de la cooperació i l'amistat.
- Acompanyament rítmic amb instruments de petita percussió i moviment corporal seguint el pols musical.

Àrea

Coneixement del medi natural, social i cultural

Competència específica 02

Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i actuar de manera ètica i sostenible.

Sabers

Cultura i societat

- Reconeixement de cançons i personatges que formen part del patrimoni cultural català.
- Identificació d'elements de la vida quotidiana i de la natura presents en les cançons tradicionals.
- Valoració de la importància de la transmissió oral i de la música com a eina de cohesió i memòria col·lectiva.

Alfabetització cívica

- Identificació de valors com la cooperació, el respecte i la solidaritat a través de les cançons de l'espectacle.
- Participació en activitats de grup que reforcen la convivència i la pertinença a la comunitat.
- Reflexió sobre la importància de mantenir vives les tradicions populars i la cultura compartida.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



Situació d'aprenentatge

Fem un concert per al barri!

Context proper i significatiu: L'alumnat de primer cicle descobrirà, en l'espectacle, les cançons de *Bon Vent!* i l'univers de Xesco Boix, que reivindica la importància de la música compartida i dels valors de comunitat i alegria. A partir d'aquesta descoberta, neix la idea de preparar un petit concert per oferir-lo a un públic: famílies, companys d'altres cursos o persones del barri.

Repte: A les festes de final de curs de l'escola, faltent grups pel concert musical, podem organitzar-nos com a grup musical i oferir un petit concert de les cançons d'en Xesco i d'altres que ja sabem?

Activitats concretes derivades del repte:

- Escolta i anàlisi d'algunes cançons de *Bon Vent!* i de Xesco Boix.
- Aprenentatge de les tornades i coreografies senzilles per cantar en grup.
- Preparació escènica i assaig general amb instruments i moviment.

Producte final de la situació: Participació del grup aula al concert de final de curs, on els infants interpreten algunes cançons apreses i comparteixen amb el públic els valors de germanor i alegria que transmet l'espectacle.

Projecte o Centre d'interès

La música que ens uneix

Justificació: Aquest projecte parteix del valor de la música com a eina de comunicació i expressió col·lectiva. A partir del que proposa l'espectacle *Bon Vent!*, els infants poden explorar com la cançó popular connecta persones, generacions i emocions. El projecte potencia el treball cooperatiu, la creativitat i la descoberta del patrimoni musical català.

Eixos temàtics del projecte:

- El poder de la música per crear vincles.
- La transmissió cultural: de Xesco Boix als infants d'avui.
- La importància de cantar junts i compartir emocions.

Activitats dins del projecte:

- Coneixement de qui era Xesco Boix i del seu llegat.
- Exploració de cançons populars del seu repertori i d'altres similars.
- Creació d'una "cançó nova del grup-classe" inspirada en els valors de *Bon Vent!*.
- Gravació d'un petit vídeo o àudio del procés per compartir-lo amb la comunitat educativa.

Producte final del projecte: Creació i enregistrament d'una cançó col·lectiva que expressi els valors de cooperació i alegria compartida, acompanyada d'una breu presentació per mostrar-la a les famílies i al web de l'escola.



01

Abans de l'espectacle

Descobrim el so del banjo

Objectiu general

Reconèixer i diferenciar el so i les característiques del banjo com a instrument de corda.

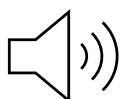
Objectius específics

- Identificar visualment el banjo i comparar-lo amb altres instruments de corda.
- Descobrir el seu timbre a través de fragments musicals.
- Relacionar el seu ús amb la música folk i popular.

Descripció

La docent inicia l'activitat mostrant una imatge gran del banjo i pregunta als infants si l'havien vist abans o si els recorda algun altre instrument.

A continuació, es reproduïx la cançó "Aquesta terra és nostra terra" on després de les veus inicials el banjo fa la melodia de la cançó.



Després d'una primera escolta, els infants com és el so: alegre, ràpid, saltant, rodó, metàl·lic... La mestra recull aquestes paraules a la pissarra i convida el grup a imitar el seu ritme amb percussió corporal o picant de mans. Es compara el banjo amb altres instruments de corda (com la guitarra o el violí) per identificar diferències i semblances.

Finalment, cadascú dibuixa el banjo o inventa un "instrument germà" imaginari, escrivint al costat com sonaria o quin nom tindria.

L'activitat es tanca tornant a escoltar la cançó.

Durada

45'

Espai

Aula de música

Agrupament

Grup classe

Material

- Pissarra i guix
- Ordinador i altaveus
- Cançó "Aquesta terra és nostra terra":
- Paper, colors



Descripció



02

Abans de l'espectacle

Aquesta terra és nostra terra

Objectiu general

Valorar la música com a mitjà d'expressió col·lectiva i de pertinença al territori.

Objectius específics

- Escoltar activament la cançó *Aquesta terra és nostra terra* d'Ebri Knight i comprendre el seu significat.
- Identificar paraules i frases que parlen de la natura, la comunitat i la identitat.
- Expressar, a través del moviment o el dibuix, el sentiment de formar part d'un lloc i cuidar-lo.

Descripció

La docent presenta la cançó *Aquesta terra és nostra terra*, explicant que és una versió actual d'una cançó molt antiga, coneguda arreu del món, que parla d'estimar el lloc on vivim i compartir-lo amb els altres.

Es fa una primera escolta sencera per gaudir-ne i després es comenten les parts que més han agradat: la melodia, la veu, el ritme o les paraules que s'han entès. Tot seguit, es projecta o es reparteix la lletra, destacant el fragment:

*Aquesta terra és nostra terra,
des del mar fins a la muntanya,
dels camps verds fins a la plana,
aquesta terra és per a tu i per a mi.*

La mestra pregunta:

- De quina terra parla la cançó?
- Com és la vostra terra?
- Què us agrada del lloc on viviu?

Es pot fer una petita pluja d'idees i escriure a la pissarra paraules com "mar", "muntanya", "cases", "amics", "escola", "natura".

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Treball individual i posada en comú en gran grup

Material

- Ordinador, altaveu, projectador o pantalla
- lletra impresa
- Colors i papers grans per al mural col·lectiu



Descripció

A continuació, cada infant dibuixa el seu racó preferit d'aquesta "terra nostra" mentre la cançó sona de fons.

Per acabar, es forma un mural col·lectiu amb tots els dibuixos, que pot quedar exposat a l'aula amb el títol de la cançó. Si es vol, es pot fer una segona sessió en què cada infant expliqui breument el seu dibuix i es torni a cantar la cançó tots junts.

03

Abans de l'espectacle

El ritme del poble

Objectiu general

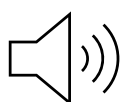
Descobrir la importància del ritme en la música popular i practicar la pulsació de manera col·lectiva.

Objectius específics

- Identificar la pulsació i el compàs de dues cançons.
- Desenvolupar la coordinació rítmica a través del moviment corporal i instruments de percussió.
- Prendre consciència del ritme de les cançons.

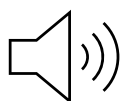
Descripció

Primer, s'escolta un fragment de la cançó la bicicleta i es convida els infants a moure's lliurement: saltar, caminar o balancejar-se seguint el ritme. Després, la docent fa notar la pulsació i els anima a picar de mans o amb el peu al compàs. A continuació, es reparteixen petits instruments de percussió (panderetes, maraques, tamborins o taps, pots o llapis).



S'organitzen tres grups: Un grup marca el pols, un altre fa un patró rítmic senzill i el tercer improvisa sons més lliures.

La docent actua com a directora, fent entrar i sortir els grups amb gestos clars. Després, s'escolta una segona cançó i es prova de mantenir aquest joc rítmic a sobre de la música.



Per acabar, es reflexiona: “Com ens sentim quan toquem junts?” “Què passaria si cadascú anés al seu ritme?”

Durada

45'

Espai

Aula de música o gimnàs.

Agrupament

Grup classe, petits grups

Material

- Equip de música
- Instruments de percussió
- Cançó la bicicleta
- Cançó el cotxe



04

El record del concert

Després de l'espectacle

Objectiu general

Recordar i expressar les emocions i aprenentatges viscuts.

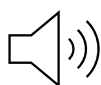
Objectius específics

- Recordar els moments musicals més destacats de l'espectacle.
- Reconèixer instruments, cançons i elements escènics de l'actuació.
- Expressar sensacions i emocions.

Descripció

Iniciem una conversa oberta: Què us ha agradat més del concert? Quina cançó recordeu? Quin instrument us ha sorprès?

Es projecten fragments de les cançons de l'espectacle per ajudar a recordar.



Es van recollint les respostes a la pissarra amb paraules que expressin emocions o sensacions: alegria, sorpresa, festa, calma, ball, amiatat,...

A continuació, cada infant tria un moment del concert que li hagi quedat gravat i el representa d'una manera lliure: amb un dibuix i un petit text "Quan va sonar el banjo vaig sentir ganes de ballar".

Com a tancament, es canta una estrofa d'alguna de les cançons més alegres per reviuir l'ambient del concert i acomiadar l'activitat amb energia positiva.

Durada

50'

Espai

Aula ordinària o aula d'art

Agrupament

Treball individual i de grup classe

Material

- Papers grans i colors (ceres, retoladors, llapis de colors)
- Ordinador amb altaveus
- Llista de reproducció Les cançons d'en Xesco Bosc.



05

Després de l'espectacle

Toquem com a Ebri Knight!

Objectiu general

Experimentar la creació musical col·lectiva a partir de ritmes i melodies.

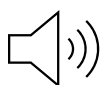
Objectius específics

- Reconèixer instruments i patrons rítmics.
- Crear un acompanyament rítmic senzill amb la veu, el cos o instruments de percussió.
- Treballar la coordinació, l'escolta i la cooperació del grup.

Descripció

Es mostren imatges o breus fragments on apareguin la guitarra, el banjo, el violí, la percussió... S'explica que Ebri Knight combina instruments tradicionals amb altres més moderns per donar força i energia a la seva música.

S'escolta un fragment d'una cançó alegre com "Estima, estima"



La mestra demana picar el ritme amb el cos (mà-cuixa-palmada) per descobrir la pulsació. Després, s'afegeixen tres capes sonores:

- El pols (picar regularment).
- L'acompanyament (patró rítmic curt repetit).
- Una melodia o veu improvisada (taral·lejant una part de la tornada).

Un cop cada grup domina la seva part, la mestra actua com a directora i combina les capes per crear una versió col·lectiva.

Es pot gravar el resultat amb el mòbil o la tauleta de l'aula i escoltar-lo al final per veure com sonen junts.

Durada

50'

Espai

Aula de música o sala polivalent

Agrupament

Petit grup i grup classe

Material

- Ordinador amb altaveus
- Instruments de petita percussió escolar (panderetes, claus, tambors)
- Cançó "estima, estima".



06

Després de l'espectacle

El nostre concert de *Bon Vent!***Objectiu general**

Reviure l'experiència de *Bon Vent!* a través d'una petita actuació musical col·lectiva a l'escola.

Objectius específics

- Posar en pràctica els aprenentatges musicals adquirits (ritme, veu, expressió i treball en grup).
- Reforçar l'autoestima i la participació artística dels infants.
- Compartir amb la comunitat educativa l'experiència viscuda a l'espectacle.

Descripció

Es proposa preparar un concert col·lectiu a l'escola per reviure l'experiència de *Bon Vent!*.

En una primera sessió, es recorden les cançons treballades a l'aula i se n'escullen dues o tres per interpretar-les en el concert. A continuació, la classe es divideix en grups amb funcions concretes: un grup s'encarrega del cant, un altre marca el ritme amb percussió corporal o instruments senzills i un tercer acompanya amb moviments o petites coreografies.

Durant els assajos, la docent guia el treball perquè tots els grups coordinin entrades, finals i canvis de cançó. Es treballa l'escolta mútua, el respecte dels torns i la participació de tot l'alumnat. Paral·lelament, es prepara la comunicació del concert elaborant cartells senzills per anunciar l'actuació a altres classes o a les famílies.

En una segona sessió, es realitza el concert davant d'altres classes o famílies. A l'actuació s'utilitzen els instruments de petita percussió i el micròfon amb altaveu portàtil.

Durada

Dues sessions de 45 minuts (una d'assaig + una d'actuació)

Espai

Aula de música, pati o sala d'actes

Agrupament

Petit grup (assajos)
Grup classe (actuació)

Material

- Instruments de petita percussió (claus, panderetes, tambors suaus)
- Micròfon amb altaveu portàtil
- Cartolines i colors per fer cartells



Bibliografia i webgrafia

- Xesco Boix, història de la nostra historia. LL.M.Pnyella.. Pub. Abadia de Montserrat.
- Lluís M. Panyella i Maria Josep Hernández . *Xesco Boix. Un amic, un mestre* (Edicions Raima, 1995)
- Projecte Bon Vent! — <https://www.bonventmusica.cat/>
- <https://xtec.gencat.cat/ca/recursos/musica> Centre de Recursos Artístics del Departament d'Educació
- <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf>. Departament d'Ensenyament. Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Infantil i Primària. Currículum d'educació primària. 2025.

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- Xesco Boix, Pilarín Bayés. *L'arbre generós*. La Galera 2009. Un recull de contes i lletres amb il·lustracions que mostren el vessant pedagògic i poètic de l'autor que inspira l'espectacle.
- Àlbum: *Bon Vent!* — Ebri Knight (2025). Repertori complet de l'espectacle, amb noves versions de cançons de Xesco Boix. Disponible a Spotify i YouTube oficial: <https://www.youtube.com/@bonventmusica>
- Xesco Boix. *Bon vent i barca nova* (DiscMedi, 1975). Gravació original amb algunes de les cançons que formen part de l'imaginari musical popular català. Disponible a Spotify i youtube: https://www.youtube.com/watch?v=nv6Gz3pvyMo&list=RDnv6Gz3pvyMo&start_radio=1
- “Xesco Boix vull ser lliure” Dirigit per Carme Canet per Televisió de Catalunya, 2009. Documental que repassa la vida i el llegat musical de Xesco Boix, amb testimonis i fragments originals.
- Homenatge a Xesco Boix, Rtve. <https://www.rtve.es/play/videos/arxiu-tve-catalunya/homenatge-xesco-boix-cantant/15933244/>



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació