

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



**Babau**

Cia. Periferia Teatro

Educació Infantil

Curs 2025-2026



**Diputació  
Barcelona**

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	06
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	09
Activitats	
1. <u>Colors freeeeddssss!</u>	12
2. <u>En Bobo i els animals del Pol</u>	14
3. <u>Tomàs i el llapis màgic</u>	16
4. <u>Taurons a la vista!</u>	18
5. <u>S'aixeca el teló</u>	20
6. <u>Molt més que 1 + 1</u>	22
<u>Connexió de les activitats amb el currículum</u>	24
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	27
<u>Per saber-ne més</u>	28
<u>Abans de tancar</u>	29

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Cia. Periferia Teatro

#### Sinopsi

Babau narra les aventures d'un petit pingüi anomenat Bobo, que viu al Pol Sud amb la seva família. Bobo és juganer, curios i molt expressiu, però la seva vida canvia quan descobreix que tindrà un germanet.

A partir d'aquest moment, Bobo inicia un viatge emocional ple de descobertes, conflictes i aprenentatges. Amb un recorregut que el porta del Pol Sud al Pol Nord, es va trobant amb animals marins i personatges singulars. Bobo descobreix que créixer també vol dir aprendre a estimar, compartir i tornar a casa amb una mirada nova.

L'obra combina humor, tendresa i fantasia per abordar temes com la gelosia, la convivència, la identitat, el vincle familiar i la gestió de les emocions.



#### Durada

50'

#### Titellaires

Mariso García Ana Morcillo/Dora Cantero

#### Direcció

Juan Manuel Quiñonero

#### Tècnic

Martín Quiñonero

#### Música

Pedro Guirao

#### Construcció titelles i escenografia

Juan Manuel Quiñonero Mariso García Cristian Weidmann Rafa N. Fructuoso



[Video](#)



[Programa de mà](#)

## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 01. Sentiments i gestió emocional

- Identificació i verbalització de sentiments: gelosia, por, tristesa, alegria i amor.
- Comprendre la gelosia i que ens pot fer reaccionar de manera positiva o negativa.
- Representació de personatges i emocions a través del cos i la veu.
- Desenvolupament de l'empatia i la capacitat de posar-se en el lloc de l'altre.

### 02. Relacions familiars i entre iguals

- Reflexió sobre les relacions familiars i el vincle entre germans.
- Reflexió sobre els diferents models de família (tant la nuclear com l'extensa).
- Anàlisi de situacions de conflicte entre personatges per fomentar la resolució pacífica.
- Aprenentatge de normes de joc i respecte mutu.
- Promoció del treball en equip i la col·laboració en la cura dels altres.

### 03. Imaginació i joc simbòlic

- Desenvolupament del joc simbòlic mitjançant la transformació d'elements (núvols que esdevenen animals, vehicles o pastissos) o d'espais (pol nord, pol sud).
- Estimulació de la creativitat i la capacitat de representació a partir de situacions fictícies.
- Comprensió de metàfores visuals i conceptuals (l'ou com a germà, la lluna com a guia).
- Exploració del moviment corporal com a mitjà d'expressió (córrer, girar, bufar, simular accions).



#### 04. Descobriment del medi natural

- Aproximació a l'entorn polar i als animals que hi habiten (pingüins, foques, balenes).
- Coneixement dels esquimals com a habitants del Pol Nord i comprensió de les diferències culturals i geogràfiques entre el Pol Sud i el Pol Nord.
- Valoració de la diversitat i respecte per les diferències entre espècies i persones.
- Exploració de l'espai, el temps i els canvis que comporta el creixement.
- Formes (predomini de les geomètriques), colors (predomini de la gama de colors freds) i textures (plomes, pell, poroses, lliscants, taques, etc.) presents en l'obra.
- Creació de personatges i escenaris mitjançant tècniques plàstiques diverses.
- Expressió gràfica de vivències i emocions derivades de la història.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

Les competències clau de l'educació infantil s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral dels infants. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix en totes, però especialment en:

- **Personal, social, aprendre a aprendre**, per la gestió emocional, l'empatia, la resolució de conflictes i el treball en equip.
- **Consciència i expressió culturals**, per la representació simbòlica, el joc creatiu, la comprensió de metàfores visuals i la creació artística.
- **Ciutadana**, per la reflexió sobre les relacions familiars, el respecte per la diversitat i la convivència.



## Eix

## 01

### Un infant que creix amb autonomia i confiança

#### 02 Competència

Viure les emocions, expressant i reconeixent sentiments i necessitats, per anar creixent en benestar emocional i seguretat afectiva.

##### Sabers

- Vivència i expressió d'emocions, sentiments i sensacions.
- Desenvolupament d'estratègies de seguretat afectiva i emocional.
- Col·laboració i ajuda mútua en diferents contextos.
- Sentiment de pertinença al grup.
- Expressió i desenvolupament de relacions afectives i comunicatives.

#### 03 Competència

Identificar i expressar emocions pròpies i alienes, regulant-les progressivament i adoptant estratègies positives per a la convivència.

##### Sabers

- Estratègies per reforçar l'autoestima i el sentiment de pertinença (diàleg, resolució positiva).
- Acceptació i valoració de les diferències individuals.
- Estratègies per afrontar conflictes emocionals
- Acceptació de la diversitat familiar i dels rols dins la família.
- Reconeixement d'emocions com la gelosia, la tristesa i l'alegria.

## Eix

## 02

### Un infant que es comunica amb diferents llenguatges

#### 01 Competència

Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.

##### Sabers

- Adquisició progressiva de repertori comunicatiu.
- Expressió de sentiments i idees mitjançant la llengua oral.
- Participació en converses i intercanvis comunicatius.
- Ús de la llengua oral per regular l'acció i estructurar el pensament.
- Ús respectuós del llenguatge i identificació d'estereotips lingüístics.



## 02 Competència

Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

### Sabers

- Creació de personatges i escenaris amb tècniques plàstiques.
- Exploració del moviment corporal com a mitjà d'expressió.
- Interpretació i creació de manifestacions artístiques.
- Vivència de la literatura com a espai d'experiència.
- Comprensió de metàfores visuals i conceptuals.

## Eix

## 03

### Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat

## 01 Competència

Observar i reconèixer característiques de materials i elements i establir relacions entre ells, mitjançant l'experimentació i la manipulació sensorial.

### Sabers

- Observació i exploració d'elements naturals.
- Identificació de formes geomètriques, colors i textures.
- Reconeixement de patrons i regularitats.
- Representació gràfica de processos i vivències.

## 03 Competència

Explorar i reconèixer elements i fenòmens del món natural, establint relacions entre la pròpia acció i les conseqüències que se'n deriven.

### Sabers

- Experimentació amb elements naturals (aigua, terra, aire).
- Coneixement del model d'ésser viu i funcions vitals.
- Respecte pels éssers vius i recursos naturals.
- Identificació de l'impacte de les accions humanes.
- Ús d'instruments d'observació (lupes, balances, sensors).



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.



## Situació d'aprenentatge

### Un ou, una història!

Context proper i significatiu: A l'espectacle *Babau*, el protagonista aprèn a cuidar del seu germanet que encara és un ou, generant un vincle emocional i simbòlic que connecta amb el món dels infants. Un matí, els infants descobreixen que ha aparegut un ou de manera misteriosa a la classe (pot ser un ou de guatlla, de gallina, d'estruç...). Ningú sap d'on ha sortit ni què o qui hi ha dins. Aquesta situació desperta la curiositat, la imaginació i les ganes de cuidar.

Repte: Com podem cuidar de l'ou que ha arribat a la classe? Què necessita per sentir-se bé i créixer? En sortirà un pollet? Aquest repte convida els infants a investigar, imaginar i posar en pràctica accions de cura, tot desenvolupant competències relacionades amb les emocions, el coneixement del medi, la convivència i la creativitat.

#### Activitats concretes derivades del repte:

- Converses inicials i establiment d'hipòtesis: què pensem que hi ha dins l'ou? Com es cuida un ou? Què fa em Bobo amb el seu germà quan és un ou? Es poden formular hipòtesis, fer estadístiques, etc.
- Construcció d'un niu amb materials naturals i un entorn tranquil, amb llum suau, música, etc. on es col·loca l'ou.
- Observació i registre: cada dia es fa un seguiment de l'ou (canvis, temperatura, estat).
- Investigar sobre animals que neixen d'ous (pingüins, tortugues, ocells...), quines condicions necessiten per néixer, com és la seva criança, etc.
- Creacions plàstiques d'ous d'animals de diferent tamany, color, textura... amb diferents tipus de materials. Poden ser ous d'animals coneguts o ous de qualsevol animal que es puguin imaginar.

Producte final de la situació: Celebrar un ritual de comiat (en funció del que s'hagi decidit fer amb l'ou), revisant les hipòtesis i els coneixements que es tenien en començar i els que es tenen en acabar. Es pot aprofitar per exposar les evidències documentals recollides durant el procés: gràfiques, fotografies, nius i ous construïts.

## Projecte o Centre d'interès

---

### Els Pingüins

Justificació: Els pingüins són animals que desperten molta curiositat entre els infants per la seva aparença peculiar, el seu hàbitat extrem i el seu comportament social. A través d'aquest projecte, es pretén fomentar l'interès per la fauna, el respecte pel medi ambient i el desenvolupament de competències comunicatives, científiques i artístiques.

Eixos temàtics del projecte:

- Descubrim com són els pingüins: explorarem les seves característiques físiques, les diferents espècies que existeixen i com es desplacen tant dins com fora de l'aigua.
- Coneixem on viuen els pingüins: investigarem els llocs del món on habiten, amb especial atenció a l'Antàrtida, i aprendrem sobre el clima fred que caracteritza el seu entorn.
- Observem com viuen els pingüins: ens endinsarem en els seus hàbits alimentaris, el procés de cria i la manera com viuen en comunitat.
- Els pingüins com a referents en la cultura popular: Exploració de la presència dels pingüins en diversos àmbits de la cultura popular, com ara la literatura infantil, el cinema d'animació, les joguines i altres representacions icòniques que formen part de l'imaginari col·lectiu dels infants.

Activitats dins del projecte:

- Creació col·laborativa d'un conte protagonitzat per un pingüí aventurer, treballant la imaginació i el llenguatge oral.
- La colònia de pingüins: recreació d'un ambient polar amb teles blanques, blocs de gel, ous de pingüí i disfresses. Els infants poden simular la vida dels pingüins.
- Experiment "Com es mantenen calents?" Utilitzar greix vegetal entre dues bosses per simular l'aïllament tèrmic dels pingüins.
- Dansa del pingüí: coreografia senzilla imitant els moviments dels pingüins, treballant la psicomotricitat.

Producte final del projecte: Es proposa la realització d'un *lapbook* com a evidència del procés d'aprenentatge: cada infant aporta una petita part (dibuix, foto, paraula, curiositat) per construir un llibre col·lectiu sobre els pingüins.



## 01

## Colors freeeeddssss

## Abans de l'espectacle

**Objectiu general**

Explorar les possibilitats expressives del paper (plegat) i la pintura, treballant la motricitat fina, la creativitat i l'atzar com a part del procés artístic.

**Objectius específics**

- Descobrir les potencialitats del paper quan el plegues i l'arrugues.
- Desenvolupar la motricitat fina: plegar, desplegar, arrugar, pinçar.
- Establir relacions entre un gest i l'efecte que pot provocar.
- Aprendre a acceptar l'atzar.

**Descripció**

Es reparteix un full blanc a cada alumne. Es fa notar que té dues cares (cara i revés) i es demana que el plegui quedant oculta la cara. Pot plegar tantes vegades com vulgui i de la manera que vulgui. Es demana que expliquin com l'han plegat (de manera irregular, fent una bola, en quadrats, en acordió...), així es socialitzarà el coneixement. Es demana que el despleguin.

Es presenta la tècnica que es farà servir i les passes a seguir: plegar, pintar, assecar i desplegar.

**Sessió 1 (10-15')**

- 1) Plegar: cadascú plegarà el full com vulgui (recordant que cal amagar la cara) fins obtenir una peça petita.
- 2) Pintar: cal cobrir la forma obtinguda amb el color que es vulgui (de les opcions que dona la mestra). Només s'agafa un color. Es deixa assecar.

**Potencialitat**01**Durada**

30 - 45'

**Agrupament**

- Individual

**Espai**

- Aula

**Material**

- Paper amb una cara i un revés (d'empaperar, setinat, restes de paper fotocopiats impresos per un costat). DIN-A3.
- Pintures de la gama dels colors freds (a l'aigua o acríliques que assequin ràpid).
- Esponges, brotxes, pinzells gruixuts.



## Descripció

### Sessió 2 (10-15')

- 1) Desplegar el paper: observarem què ha passat. Es veurà que hi ha zones blanques i zones de color.
- 2) Plegar: Tornem a plegar el paper, aquest cop, amagant tot allò que no sigui blanc.
- 3) Pintar: cal cobrir la forma obtinguda amb un color diferent al triat a la sessió 1. Només s'agafa un color per sessió. Es deixa assecar.

### Sessió 3 (10-15')

Igual que la sessió 2.

Segons l'edat de l'alumnat es pot repetir l'operació més vegades. Amb I3 es pot fer una parell de vegades, amb I4, 3 vegades i amb I5, 4 vegades.

La mestra ajudarà a distingir la cara del revés del full i donarà consells per aconseguir que la forma aconseguida per pintar sigui el més petit possible. També fa la tria de colors freds que els infants poden fer servir i que seran els mateixos per tota l'activitat.



## 02

## En Bobo i els animals del Pol

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Afavorir la comprensió d'informació sobre el medi polar i els animals que hi viuen, i promoure la reflexió sobre les emocions i les relacions mitjançant activitats lúdiques i converses significatives.

**Objectius específics**



- Diferenciar informació certa i errònia sobre els pols i els animals que hi habiten.
- Participar activament en una dinàmica de joc que fomenti l'atenció, la presa de decisions i el moviment.
- Expressar opinions i emocions relacionades amb l'espectacle, connectant-les amb experiències personals.

**Descripció**

L'activitat es divideix en dues parts.

**PRIMERA PART**

A terra, es dibuixarà un cercle gran (que hi puguin càpiga tots els infants si s'ajunten). La mestra llegirà les frases en veu alta:

-  Si la frase és certa, els infants han de córrer dins del cercle.
-  Si la frase és falsa, han de quedar-se fora del cercle.

En funció del ritme dels infants, la mestra anirà barrejant les frases. També podrà afegir-ne de noves o repetir-ne algunes:

**Frases certes** (dins del cercle):

- Al Pol Sud fa molt fred, fins i tot a l'estiu.
- Els pingüins viuen al Pol Sud.
- Els pingüins neixen d'ous.
- Les foques viuen en llocs molt freds.
- Els dofins són animals molt intel·ligents.
- Les balenes poden ser vegetarianes.
- Els esquimals viuen al Pol Nord.
- Els ous necessiten calor per créixer.
- Els pingüins no poden volar.
- Els animals del Pol viuen envoltats de neu i gel.

**Potencialitat**

01/04

**Durada**

35 - 45'

**Agrupament**

- Grup classe

**Espai**

- Pati/Aula de música/Aula de psicomotricitat
- Aula (si és diàfana i gran)

**Material**

- Guix o cinta adhesiva
- Llistat de frases (certes i falses) preparades per la mestra
- Guió per dirigir la conversa i la reflexió



## Descripció



### Frases falses (fora del cercle):

- Els pingüins viuen al Pol Nord.
- Els pingüins volen com els ocells.
- Els esquimals viuen al Pol Sud.
- Els ous poden créixer sols, sense que ningú els cuidi.
- Totes les balenes mengen pingüins.
- Els dofins viuen al Pol Nord.
- Al Pol Nord hi ha pingüins i foques vivint junts.
- Els ous surten del gel com per art de màgia.
- Els animals del Pol viuen en cases com nosaltres.
- Els pingüins mengen insectes i escarabats.

## SEGONA PART

Després del moviment, ens asseurem en rotllana i conversarem amb els alumnes sobre l'espectacle Babau. La mestra conduirà una conversa semi-dirigida amb l'alumnat.

### Preguntes orientatives:

- Per què creieu que en *Bobo* es va enfadar amb en *Cucurucho*?  
(Recordem que en *Cucurucho* vol jugar a fer voltes i a estirar-li de la cua a les foques i en *Bobo* no vol).
- Us heu enfadat alguna vegada amb un amic?
- Què volia fer en *Bobo* amb els núvols?
- Heu jugat mai a imaginar formes amb els núvols?
- Com es va sentir en *Bobo* quan va saber que tindria un germà?
- I vosaltres, com us sentiríeu?
- Per què en *Bobo* va decidir marxar de casa?
- Creieu que va ser una bona idea?
- Què li va ensenyar l'esquimal a en *Bobo*?
- Què vol dir cuidar algú?
- Qui cuida de vosaltres?
- I vosaltres, cuideu d'algú?
- Què va aprendre en *Bobo* durant el seu viatge?
- Com creieu que se sentien els pares d'en *Bobo* quan ell no hi era?
- Què podem fer quan ens sentim tristos o pensem que no ens estimen?



## 03

## Tomàs i el llapis màgic

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Fomentar la creativitat, la imaginació i l'expressió artística dels infants a través de l'experimentació amb la llum, el color i el traç.

**Objectius específics**

- Potenciar la comprensió de relats orals mitjançant la participació activa en activitats vinculades a la narració.
- Desenvolupar la coordinació òcul-manual i la percepció visual a través del dibuix de punts i la construcció de formes.
- Estimular la capacitat d'observació, d'hipòtesi i de representació simbòlica a partir del joc amb la llum i les figures emergents.

**Descripció**

A partir del conte *"Tomàs i el llapis màgic"*, els infants experimenten amb la llum negra i retoladors fosforescents en una sala fosca, dibuixant punts i formes sobre paper blanc. Abans de dur a terme l'activitat, la mestra ha d'haver llegit i treballat prèviament el conte amb els infants. La mestra guia la descoberta fent aparèixer figures com per art de màgia i els infants creen les seves pròpies composicions.

Descripció seqüenciada de l'activitat:

1. Preparació de l'espai (10'):

- Es disposa una sala amb poca llum, il·luminada inicialment només amb una lampareta de llum blanca.
- Es col·loca paper d'embalar blanc a terra i/o a les parets.
- Es preparen tubs de pintura UV o retoladors fosforescents de diferents colors i una llum negra.

**Potencialitat**03**Durada**

50'

**Agrupament**

- Mig grup classe

**Espai**

- Aula de psicomotricitat
- Sala de música o de plàstica

**Material**

- 1 llum negra (fluorescent UV)
- 1 llum blanca suau
- Paper d'embalar blanc
- Cinta adhesiva per fixar el paper al terra o a les parets
- Pintura UV o retoladors fluorescents de diferents colors
- Conte *"Tomàs i el llapis màgic"*
- Roba protectora o bates



## Descripció

### 2. Introducció del conte (5'):

- La mestra, abans d'acompanyar als infants a la sala, recorda als infants el conte, centrant-se en la part on els dibuixos esdevenen realitat.
- Es convida els infants a entrar a l'espai que s'ha preparat.

### 3. Demostració guiada (5'):

- Es tanca la llum blanca i s'encén la llum negra.
- La mestra dibuixa sobre el paper amb els retoladors fosforescents uns punts. Després el uneix i apareix un objecte dels citats en el llibre (una porta, un barret, una pilota) o de l'espectacle Babau (un dofi, un vaixell, un pastís, etc.).
- Fa el mateix amb dos o tres exemples.

### 4. Creació lliure i exploració (20'):

- La mestra dibuixa només punts i convida els infants a fer el mateix.
- Els infants dibuixen lliurement punts sobre el paper. Es poden fer petits grups per facilitar la participació activa.
- Quan hi ha prou punts, se'ls anima a unir-los per formar figures tancades, amb la consigna que cada punt només pot formar part d'una figura.

### 5. Posada en comú (10'):

- La mestra alterna la llum blanca i la llum negra i conversa sobre què hi veuen a cada figura.
- Es comparteixen les interpretacions de les figures creades recordant que totes les opcions són vàlides i es fa la recollida dels materials i la sala.



## 04

## Taurons a la vista!

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Fomentar la motricitat global, la coordinació i la cooperació a través del joc simbòlic i el moviment, afavorint la imaginació i la regulació corporal.

**Objectius específics**

- Desenvolupar la motricitat global i la coordinació en desplaçaments i canvis de ritme.
- Potenciar la imaginació i el joc simbòlic en situacions de moviment.
- Afavorir la cooperació i el respecte de normes bàsiques en el joc col·lectiu.

**Descripció**

L'activitat es divideix en tres fases:

1. Escalfament (5-10 minuts):

Ens trobem al mig de la sala i imaginem que som peixos nedant al mar, a prop del Pol Sud on viu en Bobo. Fa molt fred (imitem els gestos de quan fa molt fred).

La mestra posarà una música i els infants es mouran lliurement per la sala. Quan la música deixi de sonar, els infants es quedaran 'congelats' en la posició que estiguin. Quan la música torni a sonar, es mouran de nou. Es farà unes quantes vegades, tot jugant amb la durada i la freqüència de les pauses. A continuació, es farà el mateix però han de congelar-se de 2 en 2. Després de 3 en 3, de 4 en 4... fins que la consigna sigui fer un sol grup on tothom quedi congelat.

**Potencialitat**03**Durada**

30-50'

**Agrupament**

- Grup classe

**Espai**

- Gimnàs o sala polivalent
- Sala de psicomotricitat
- Pati

**Material**

- Coixins, blocs i matalassos (quantitat suficient per crear "illes").
- Música per a la fase d'escalfament i la del tauró.
- Reproductor de música.
- Element identificador per al "tauró" (Un mocador a la cintura, un braçalet, una cinta al cap, etc.).



## Descripció

### 2. Taurons a la vista (20-30 minuts):

Es distribueixen pel terra coixins, matalassos i blocs. Jugarem a que estem nedant (caminant sense música i sense trepitjar el material de terra). Si sentim música voldrà dir que 'venen els taurons a caçar-nos' i que ens haurem de 'salvar' tot pujant a un bloc, coixí o matalàs.

Escoltarem primer la música perquè els infants la reconeguin.

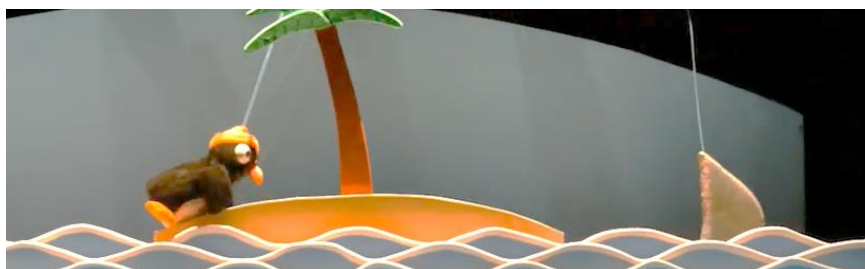


Un infant farà de tauró. Anirà identificat i esperarà la senyal de la mestra per sortir a caçar. Un cop el tauró atrapa a un infant, aquest es converteix en tauró. Al final, tothom es convertirà en tauró.

Es repetirà diverses vegades. Segons l'edat dels infants, es poden anar introduint consignes més complexes. Si s'introdueix més material (blocs, coixins, matalassos...), per salvar-se hauran d'estar tocant (amb els peus, braços, cames...) dues peces, tres peces o fins a 4 peces. També es pot fer que els taurons hagin de caçar de dos en dos, de tres en tres... (agafats de la mà, lligats per la cintura amb un mocador, etc.).

### 3. Tornada a la calma (5-10 minuts):

De peu, al mig de la sala, ens imaginarem que marxem del Pol Sud i arribem a casa on fa calor, molta calor, tanta, que molt a poc a poc el nostre cos es va desfent fins a quedar tot estirat a terra. Allà, en contacte amb el terra, farem unes quantes respiracions i ens hi quedarem uns minuts descansant.



## 05

## S'aixeca el teló...

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Afavorir la comprensió i expressió de les emocions, especialment la gelosia, mitjançant el joc simbòlic i la dramatització, promovent estratègies positives per gestionar-les.

**Objectius específics**

- Identificar sentiments de gelosia i frustració en situacions simulades.
- Pràctica del joc dramàtic per desenvolupar la imaginació a través del diàleg i la improvisació.
- Explorar estratègies positives per resoldre conflictes emocionals.

**Descripció****SESSIÓ 1. Sentir-se gelós per un nou bebè a la família.**

1. Repartiment dels papers: (10-20'):

**Grup 1. Personatges i 'guió'.** Inspirats en la família d'en Bobo els infants trien els membres de la família (ja que poden ser molt diverses). També poden haver-hi personatges sense text i infants que representin dofins, foques o icebergs.

Es planteja el tema i es conversa amb el grup. Recordem que en Bobo se sent gelós i sent ràbia quan els pares semblen preferir al germà (ou).

Aquest sentiment li fa:

- **Dir coses:** 'ara estimareu més a 'això' que a mi' / És molt lleig / No fa res/ No sap jugar...
- **Pensar coses:** 'Ja no m'escolten' /'No els interesso' / 'Fan més coses amb ell que amb mi'..
- **Fer coses:** marxar de casa perquè així ja no el veuran mai més.

Què més podríem dir sobre els bebès? Quines altres reaccions de ràbia i frustració podríem escenificar? S'ajuda a estructurar les intervencions en una breu escena on els infants juguen a ser una altra persona.



**Potencialitat** 01/02



**Durada** 25-44'  
per sessió

**Agrupament**

- Tallers en petits grups
- Espectacle: grup classe

**Espai**

- Aula

**Material**

- Productes de l'activitat 01.
- Roba de l'escola: barrets, complements senzills, bates...
- Coixins, cadires.
- Una plataforma baixa (per simular escenari en alçada) si hi és a l'aula.
- Teles o paper d'embalar (blanc o blau)



## Descripció

**Grup 2. Vestuari.** Amb material que hi hagi per l'aula i per l'escola, caracteritzaran als personatges. Recordem que, a Babau, l'element que identifica a cada personatge de la família és el seu barret.

**Grup 3. Escenari.** On el situem? a peu pla? en alçada? On seuran els espectadors (coixins a terra, cadires)? Com improvisem un teló?

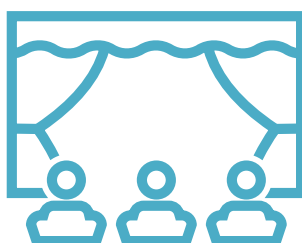
**Grup 4. Decorat.** S'ambientarà l'escenari de Pol Sud amb imaginació i material a l'abast (alguna tela o paper d'embalar blanc o blau, tapant taules com si fossin icebergs). Els DIN-A3 de l'activitat 1 es poden unir per fer un fons, penjar o distribuir per l'escenari.

2. Primer acte de la funció (5-7'): S'escenifica allò preparat.
3. Descans (5-10'): Obrim un debat sobre què ha passat a la funció. També parlem de com podríem reaccionar de manera positiva a la gelosia.
1. Acte segon de la funció (5-7'): Amb el que s'ha parlat al grup, actors i actrius improvisen una resolució per tancar la història.

El nombre de sessions i la repetició de les mateixes caldrà ajustar-ho en funció de l'edat, de l'interès...

Altres situacions que es poden plantejar entorn la gelosia:

- a) Sessió 2. Sentir-se gelós d'un germà o germana més gran (sento que és molt injust perquè pot fer coses que jo no puc fer o a mi no em deixen fer...)
- b) Sessió 3. Sentir-se gelós d'un amic que ha deixat de ser-ho perquè ara prefereix a un altre persona o grup (em sento dolgut, enfadat, sol...).
- c) Sessió 4. Sentir-se gelós pel talent dels altres (tothom ho fa millor que jo, jo no valc res, em sento enfadat i sol).
- d) Sessió 5. Sentir-se gelós per quelcom material (tothom a la classe té un.... i jo no).



## 06

## Molt més que 1 + 1

## Després de l'espectacle

**Objectiu general**

Enfortir el sentiment de pertinença i l'autoestima mitjançant activitats creatives i cooperatives que afavoreixin l'expressió artística i actuïn d'antídot contra la gelosia

**Objectius específics**

- Fer servir les mans com instrument i retallar amb tisores.
- Desenvolupar la motricitat fina
- Realitzar petites composicions.
- Reforçar la cohesió del grup amb el treball col·laboratiu.

**Descripció**

L'activitat es divideix en tres fases:

1. Escriure notes destacant valors positius dels infants (10-20')

Es reparteixen uns folis. Cada infant arrencarà amb les mans un tros i li passarà el foli a un altre infant. L'infant ha d'escriure el seu nom al tros de paper i el plegarà. Tots els papers es posaran dins d'una bossa o una capsula. Un cop barrejats, cada infant agafarà un paper.

Cada infant ha de pensar una cosa bonica de l'infant que li ha tocat: què li agrada, què li fa gràcia, què el sorprèn. Escriurà una paraula o una frase curta en un paper.

2. Estripar papers (10-5')

S'agafen els DIN-A3 de l'activitat 01 i es trenquen amb les mans en trossos més petits, irregulars i de diferent tamany.

**Potencialitat**

01

**Durada**

30 - 45'

**Agrupament**

- Individual
- Grup classe

**Espai**

- Aula

**Material**

- Folis
- Bolígrafs
- Paperets tallats en rectangles.
- Productes de l'activitat 01 (un cop finalitzada l'activitat 05).
- Cola blanca o similar
- Cercle d'un metre de diàmetre (aprox.) de paper d'embalar.



## Descripció

### 3. Composició conjunta (5-10')

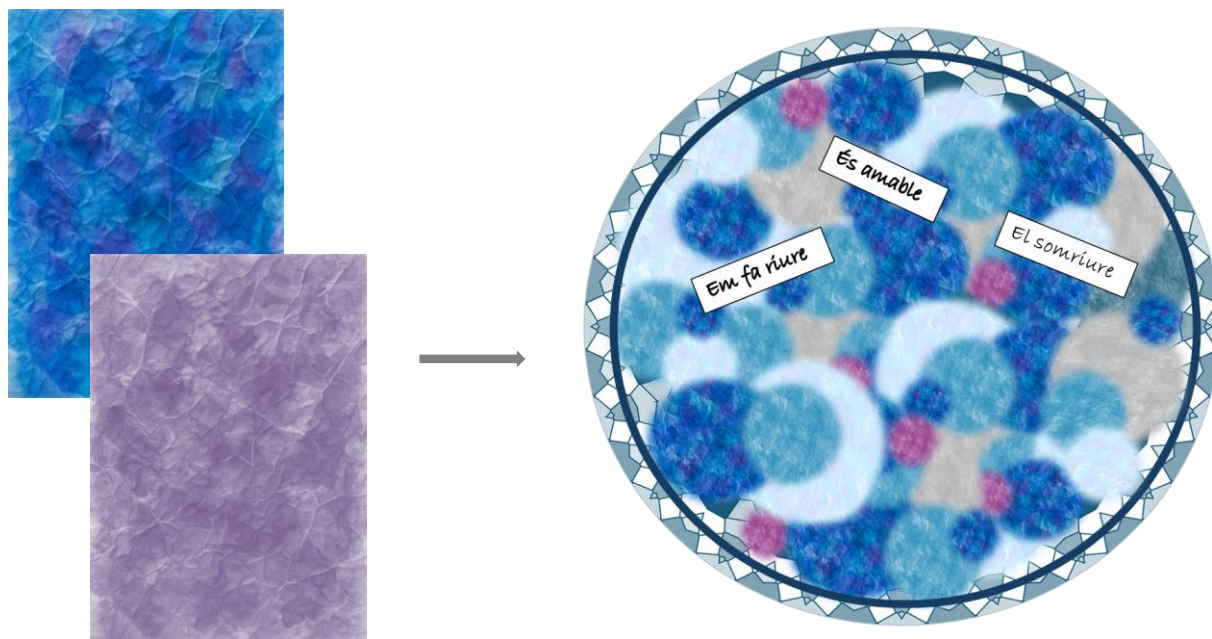
La mestra haurà preparat un cercle d'un diàmetre mínim de 1 metre de paper d'embalar, preferiblement blanc que posarà a terra. Els infants, amb cola blanca aniran enganxant sobre el paper els diferents trossos de paper que han trencat fins a cobrir tota la superfície.

En acabar, enganxaran a sobre, de forma aleatòria, les paraules i frases que han escrit.

### 4. Observació i reflexió col·lectiva (5-10')

La mestra conduirà una reflexió sobre el resultat, posant èmfasi en posar en valor els missatges treballats al llarg de les activitats anteriors. Recordant que cadascun de nosaltres és un ser únic i diferent, que tothom aporta coses boniques al grup i que, tractant-nos amb respecte, afecte i amor, aconseguim combatre l'emoció de la gelosia.

Es recomana penjar el nou mural en un lloc visible pels infants.



## Connexió de les activitats amb el currículum

(En blau, eixos i competències destacades a l'encaix de l'espectacle amb el currículum)

### A01

#### Colors freds

Eix	Competència específica	Sabers
E01	CE01	Experimentació manipulativa i domini progressiu de la psicomotricitat fina amb diferents objectes i eines. Inici del desenvolupament grafomotor. Vivència del joc autònom i el moviment lliure com a font de benestar.
<b>E02</b>	<b>CE02</b>	Ús del llenguatge plàstic com a font de gaudi, creació i aprenentatge. Experimentació amb tècniques plàstiques: plegar, pintar, arrugar. Descoberta de l'alfabet visual: color, textura, punt, línia. Interpretació i creació de manifestacions artístiques individuals.
E03	CE02	Observació i exploració dels efectes del plegat i la pintura sobre el paper. Desenvolupament d'estratègies per proposar solucions creatives. Aproximació a la idea d'atzar i acceptació dels resultats inesperats.

### A02

#### En Bobo i els animals del Pol

Eix	Competència específica	Sabers
<b>E03</b>	<b>C1</b>	Coneixement bàsic sobre el medi polar i els animals que hi viuen. Diferenciació entre informació certa i errònia. Formulació d'hipòtesis i contrast amb la realitat.
<b>E02</b>	<b>CE1</b>	Comprensió i expressió oral en converses dirigides. Participació en diàlegs per compartir opinions i emocions.
<b>E02</b>	<b>CE02</b>	Ús del llenguatge oral per explicar vivències i sentiments. Escolta activa i respecte pels torns de paraula.
<b>E01</b>	<b>CE3</b>	Reconeixement d'emocions com la gelosia, la tristesa i l'alegria. Estratègies per afrontar conflictes emocionals (diàleg, reflexió).



### A03

## En Tomàs i el llapis màgic

Eix	Competència específica	Sabers
E02	CE01	Adquisició progressiva de nou repertori comunicatiu. Ús progressiu de la llengua oral per expressar idees, sentiments i emocions. Ús de la llengua oral per regular l'acció i estructurar el pensament. Participació en converses per compartir hipòtesis, desitjos i emocions.
E02	CE02	Ús del llenguatge plàstic com a font de gaudi, creació i aprenentatge. Experimentació amb tècniques plàstiques: dibuix, pintura, estampació... Descoberta de l'alfabet visual: punt, línia, taca, llum... Interpretació i creació de manifestacions artístiques individuals i col·lectives.
E03	CE02	Desenvolupament d'estratègies per proposar solucions: creativitat, diàleg i descobriment. Aproximació al mètode científic: formulació de preguntes, contrast i aplicació. Verbalització dels processos i valoració de les aportacions dels altres.
E01	CE01	Experimentació manipulativa i domini progressiu de la psicomotricitat fina. Inici del desenvolupament grafomotor. Vivència del joc autònom i el moviment lliure com a font de benestar.

### A04

## Taurons a la vista!

Eix	Competència específica	Sabers
E01	CE01	Experimentació manipulativa i domini progressiu de la motricitat global. Vivència del joc autònom i col·lectiu com a font de benestar. Regulació del moviment en funció de consignes (aturar-se, moure's, pujar).
E02	CE02	Expressió corporal com a mitjà de comunicació i joc. Imitació de moviments i gestos (peixos, taurons). Participació en jocs simbòlics amb consignes.
E03	CE02	Exploració de possibilitats corporals en situacions de joc. Formulació d'estratègies per resoldre reptes (com salvar-se dels taurons). Acceptació de normes i adaptació a canvis en el joc.



**A05****S'aixeca el teló**

Eix	Competència específica	Sabers
E01	CE03	Reconeixement i verbalització d'emocions bàsiques (gelosia, ràbia, alegria). Estratègies per afrontar conflictes emocionals (diàleg, resolució positiva). Acceptació de la diversitat familiar i dels rols dins la família.
E02	CE01	Ús de la llengua oral per expressar idees, sentiments i emocions. Participació en converses per compartir hipòtesis i vivències.
E02	CE02	Dramatització i joc simbòlic com a mitjà d'expressió. Ús de recursos plàstics i corporals per caracteritzar personatges. Exploració de la creativitat en la construcció d'escenes.

**A06****Molt més que 1+1**

Eix	Competència específica	Sabers
E01	CE03	Reconeixement i verbalització d'emocions positives. Estratègies per reforçar l'autoestima i el sentiment de pertinença. Acceptació i valoració de les diferències individuals.
E02	CE01	Ús de la llengua oral i escrita per expressar idees i sentiments. Participació en converses per compartir valoracions positives.
E02	CE02	Experimentació amb tècniques plàstiques (estripar, enganxar, compondre). Creació col·lectiva com a mitjà d'expressió artística. Ús del llenguatge plàstic per transmetre missatges.
E03	CE02	Exploració de materials (paper, cola) i les seves possibilitats. Observació del resultat col·lectiu i reflexió sobre el procés.



## Bibliografia i webgrafia

- Alcántara, R. (2023). *Tomàs i el llapis màgic*. Baula.
- Pixabay. (s.f.). *Heavenly Rise – Intense Orchestra* [Música]. Recuperat de <https://pixabay.com/es/music/titulo-principal-heavenly-rise-intense-orchestra-190551/>
- Pixabay. (s.f.). *Melodías para niños felices – Pets Sweet Cat Dog Animals Music* [Música]. Recuperat de [Pets Sweet Cat Dog Animals Music | Música sin regalías – Pixabay](#)
- Punset, E. (2017). *Los atrevidos, ¡Aventura en Roma!* (Il·lustracions de R. Bonilla). Barcelona: Beascoa.



## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

- Guia Educativa de la companyia Periferia Teatro.
- López Iglesias, S. (2025, setembre 19). *L'autoestima: com la treballem amb els infants?* Estris.cat. Fundació Pere Tarrés. Recuperat de <https://www.estris.cat/rebost-recursos/veure-rebost-recursos/2023-03-08-autoestima-com-la-treballem-amb-els-infants>
- Alba Colonies. (s.f.). *Dinàmiques per afavorir l'autoestima en nens*. Recuperat de <https://albacolonies.com/dinamiques-per-afavorir-l-autoestima-en-nens/>
- Lagerlöf, S. (1906). *El viatge meravellós de Nils Holgersson*. Alzira: Edicions Bromera. Llibre il·lustrat en valencià del 'clàssic' del llibre infantil suec sobre viatges i descobertes.
- Nuño, F. (2016). *El mapa de los buenos momentos* (Il·lustracions de Z. Celej). Madrid: Cuento de Luz. Llibre il·lustrat per a treballar la gestió emocional en situació de desarrelament.

GUIA ELABORADA PER: Pepa Lorite Díez, tècnica d'educació de la Unitat de Recursos Educatius. Politòloga i Mestre d'educació infantil.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació