

Guia didàctica del programa

# Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



## Anònims

Cia. Rauxa

Segon cicle d'Educació Primària

Curs 2025-2026



Diputació  
Barcelona

# Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	.....	02
<u>Fitxa tècnica</u>	.....	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	.....	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	.....	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	.....	08
<u>Activitats</u>	.....	10
1. <u>L'equilibri i la dansa</u>	.....	10
2. <u>La flor de paper</u>	.....	11
3. <u>Actuem!</u>	.....	12
4. <u>Com ens veiem davant dels altres?</u>	.....	14
5. <u>El temps que passa</u>	.....	15
6. <u>Dansem plegades!</u>	.....	16
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	.....	17
<u>Per saber-ne més</u>	.....	17
<u>Abans de tancar</u>	.....	18

## Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

### Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



## Fitxa tècnica

### Cia. Rauxa

#### Sinopsi

*Anònims* és un espectacle de circ contemporani, sense text i d'una gran força poètica, que ens submergeix en el subconscient d'una dona que crea una realitat paral·lela com a refugi oníric. El pas del temps esdevé efímer i lleuger, com el paper que utilitza per a construir objectes i personatges, on la nostàlgia esdevé la peça clau. La posada en escena és innovadora, fusiona la dansa, l'acrobàcia excelsa i la manipulació d'objectes i marionetes surrealistes, dibuixant una mirada genuïna sobre la soledat.

DRAC D'OR JULIETA AGUSTÍ AL  
MILLOR ESPECTACLE DE LA FIRA DE  
TITELLES DE LLEIDA 2024



#### Fitxa tècnica

**Durada**  
45 minuts

**Idea original**  
Rauxa Cia.

**Direcció**  
Xavi Sánchez

**Interpretació i coreografia**  
Analía Serenelli

**Música original**  
Jesus Acebedo

Espectacle sense text

#### Vídeo

<https://www.youtube.com/watch?v=dBv41jzflx4>

#### Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/anonims>



## Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

### 1 La descoberta del sentiment de soledat

- **El coneixement personal.** Els infants s'emmirallen en el 'solo' de dansa de la ballarina, que dialoga constantment amb el seu jo, prenent consciència dels seus propis pensaments.
- **La idea de la superació.** L'alumnat s'identifica amb les escenes de soledat i de desencís que imagina la protagonista i pot reconèixer el final positiu de l'espectacle, que la soledat pot ser bonica i que la vida, amb tots els canvis que vivim al llarg del temps, també.
- **L'equilibri.** Els infants observen els equilibris de la ballarina i els 'objectes' en moviment constant, incorporant l'experiència artística com a via de coneixement personal.

### 2 La noció del pas del temps

- **Una vivència universal.** Les nenes i els nens observen el comportament de la protagonista davant el pas del temps i reconeixen els propis sentiments en les escenes representades.
- **Una experiència artística de comunicació emocional.** Permet als infants expressar i gestionar els sentiments personals sobre el pas del temps i la soledat, amb imaginació, a través de l'expressió corporal, la música i els titelles.



## Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

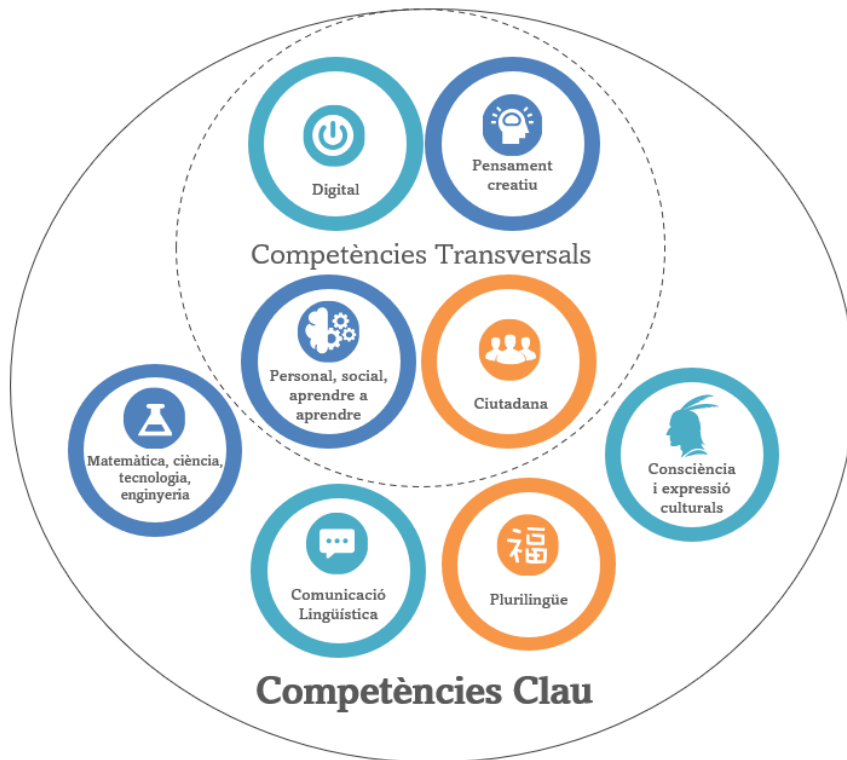


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Universalitat del currículum:** *Anònims* incideix en aquest vector perquè, sense paraules, comunica idees universals, com el sentiment de soledat o el pas del temps, que tothom experimenta.
- **Perspectiva de gènere:** És present en aquest espectacle perquè planteja la importància de l'assertivitat en les relacions interpersonals.
- **Benestar emocional:** És present a *Anònims* perquè ajuda a l'aprenentatge de la gestió de les emocions i a la superació de les situacions de crisi, en positiu.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

### **Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)**

- CPSAA1. És conscient de les pròpies emocions, idees i comportaments personals i emprà estratègies per gestionar-los en situacions de tensió o conflicte, adaptant-se als canvis i harmonitzant-los per assolir els seus propis objectius.

### **Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)**

- CCEC3. Enriqueix i construeix la seva identitat, interactuant amb l'entorn i la societat, a través de l'expressió cultural i artística creativa, integrant el propi cos i desenvolupant les seves capacitats afectives amb una actitud oberta i inclusiva amb els altres.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

## Àrea

### Educació artística

### Competència específica 03

Experimentar i crear amb les possibilitats del so, la imatge, el cos i els mitjans digitals i multimodals, mitjançant activitats i experiències que incorporin l'aprenentatge autoregulat, per expressar i comunicar coneixements, idees, sentiments i emocions.

#### Sabers

##### **Arts escèniques i performatives: percepció i anàlisi**

- Descobriments i descripció de l'espectacle de dansa contemporània *Anònims*, des d'una perspectiva de gènere.
- Percepció de les sensacions i expressió dels sentiments sobre la soledat i el pas del temps que ens evoca l'espectacle, compartint-les amb respecte.

##### **Arts escèniques i performatives: creació i interpretació**

- Iniciació en el coneixement de les nocions essencials del llenguatge expressiu i experimentació de la tècnica de la dansa, a través de l'expressió i la improvisació.
- Manifestació de les capacitats expressives i creatives i del plaer de l'expressió corporal, a través de la dansa i els objectes escenogràfics.

## Àrea

### Coneixement del medi natural, social i cultural

### Competència específica 08

Reconèixer, valorar i defensar la diversitat i la igualtat de gènere reflexionant sobre qüestions ètiques i mostrant empatia i respecte, per tal de construir una societat diversa i equitativa i contribuir al benestar individual i col·lectiu i a la consecució dels valors dels drets humans.

#### Sabers

##### **Reptes del món actual**

- Identificació i anàlisi dels rols de gènere de l'entorn per fomentar conductes assertives a l'escola.

##### **Lliçons del passat**

- Reflexió sobre el pas del temps i la mesura del temps en el cicle vital i les relacions entre generacions, per entendre els canvis en els fets i esdeveniments quotidians.

##### **Alfabetització cívica**

- Adquisició d'autoconeixement i saber estar en espais de soledat, en harmonia.



## Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

## Situació d'aprenentatge

### La primera generació o de fa una dècada visita l'escola!

Context proper i significatiu: La nostra escola, que fa molt o poc temps que existeix, ha tingut diverses generacions d'alumnes. Ara el professorat vol convidar als alumnes de la primera generació o de fa una dècada a un retrobament sorpresa perquè expliquin la seva vivència d'aquell primer curs.

Repte: Descobrir l'experiència vital de la primera generació d'alumnes de la nostra escola.

Activitats concretes derivades del repte:

- Convidar, amb cartes sorpresa, els alumnes de la primera generació o de fa una dècada a una festa de retrobament a l'escola.
- Elaborar una enquesta breu sobre aquesta generació d'alumnes. Quants anys tenen? A què es dediquen? Com era el seu dia a dia a l'escola? I com és el seu dia a dia ara?
- Fer una comparativa entre imatges de la classe de fa com a màxim 10 anys i la nostra classe actual. Què ha canviat?
- Planificar activitats lúdiques per a dinamitzar la trobada d'ex alumnes amb jocs tradicionals, antics i moderns.

Producte final de la situació: Celebrar la festa de retrobament dels alumnes amb la participació de tota l'escola i realitzar un *making off* de l'esdeveniment.

## Projecte o Centre d'interès

### Parlem de la soledat

Justificació: *Anònims* és un espectacle on una única ballarina dansa tota l'estona fent equilibris amb objectes i personatges efimers. Ella crea personatges amb paper per a poder mostrar, a través de la dansa, els seus sentiments sobre la vivència en soledat. El món actual i la nostra societat presenta moltes experiències de vida en soledat que cal investigar i explicar.

Eixos temàtics del projecte:

- La soledat.
- La superació.

Activitats dins del projecte:

- Identifiquem i descrivim situacions de soledat del nostre entorn més proper.
- Recollim testimonis i fotografies de persones en soledat.
- Investiguem i expliquem experiències de superació de situacions de conflicte.
- Documentem alguna situació de crisi superada satisfactòriament que coneguem.

Producte final del projecte: Elaboració d'un diari divulgatiu de notícies en línia, que relati totes les situacions que hem descobert, documentat i il·lustrat amb imatges.



## 01

## Abans de l'espectacle

## L'equilibri i la dansa

**Objectiu general**

Experimentar amb el moviment del cos en equilibri una proposta de tècnica de dansa.

**Objectius específics**

- Identificar el perfil del nostre cos i experimentar amb el moviment.
- Observar les dificultats físiques de l'equilibri del moviment corporal.
- Aprendre a conèixer el nostre cos a través de la dansa.

**Descripció**

En aquesta proposta dinàmica d'expressió corporal, aprendrem a expressar amb el moviment formes de perfil.

Ens situarem escampats en un espai ampli, on tot l'alumnat, individualment, haurà de dansar de perfil sense xocar amb els altres seguint la pauta que les mestres expliquen:

- Identificar el perfil del seu cos i definir una posició base.
- Pensar i fixar 4 posicions més del cos de perfil, a partir de la posició base.
- Enllaçar les posicions fixades, en una seqüència, amb el moviment dansat i en equilibri.
- Repetir la seqüència de moviments fins que es creï una dansa.
- Escollir una seqüència d'un infant i la resta la repeteix imitant els moviments dansats.
- Preguntar: –us ha costat mantenir el cos en equilibri durant la dansa? Valorar l'experiència d'improvisació artística.

Escolliu la música més adient per a l'exercici o bé escolteu la interpretació del *Solo piano music* de Philip Glass.

**Durada**

30'

**Espai**

Pati o gimnàs

**Agrupament**

Individual i de grup classe.

**Material**

- Equip de música.
- Peça musical. Proposta: *Solo piano music* de Philip Glass.



## 02

## Abans de l'espectacle

## La flor de paper

**Objectiu general**

Expressar de forma assertiva emocions personals.

**Objectius específics**

- Identificar la manera de representar una flor sobre paper.
- Identificar les emocions personals, positives i negatives, que volem comunicar.
- Aprendre a expressar les emocions amb sensibilitat i certesa.
- Comunicar les emocions amb respecte i assertivitat.

**Descripció**

En aquesta activitat d'expressió plàstica, treballarem la comunicació de sentiments de manera assertiva. Dibuixem una flor ben gran on hi puguem escriure paraules.

- Dibuixar una flor gran amb 6 pètals.
- Pensem 6 paraules, boniques o no, que volem comunicar.
- Escriure a cada pètal una paraula.
- Pintar la flor amb llapis de colors.
- Retallar la silueta de la flor.
- Expressar, en grup, les emocions, positives o negatives, que els infants han comunicat a través de les paraules de 'la flor de paper'.

Les mestres expliquen, amb els exemples de l'alumnat, la manera assertiva de comunicar sentiments entre persones i solucionar conflictes.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Individual

**Material**

- Paper dinA3
- Llapis de colors
- Estisores



## 03

## Després de l'espectacle

## Actuem!

**Objectiu general**

Expressar de forma teatral les emocions personals.

**Objectius específics**

- Identificar i escollir l'emoció més important que volem expressar.
- Saber representar amb l'expressivitat corporal un sentiment concret.
- Valorar l'experiència comunicativa i artística en grup amb respecte.

**Descripció**

En aquesta dinàmica de grup expressarem emocions i analitzarem els sentiments que les generen, a nivell individual i respecte als altres, com hem observat a l'espectacle.

Els alumnes hauran d'expressar-se mitjançant la caricatura teatral o el mim.

- Cada alumne escollirà una emoció i com la pot expressar (amb el cos, amb una paraula, un gest o una ganyota) – per exemple: ALEGRIA.
- Cada alumne la representarà davant la resta de la classe – per exemple: RIALLA.
- Els alumnes hauran d'endevinar el nom de l'emoció, de manera espontània.
- El mestre escriurà cada emoció a la pissarra.
- Entre totes, argumentarem, demanant el torn, les diverses accions que generen aquesta emoció (ALEGRIA) – per exemple: DIVERTIR, ABRAÇAR, JUGAR, ESTIMAR, ETC.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Grup

**Material**

- Pissarra
- Guixos



## Descripció

- Finalment, el professorat pot concloure la dinàmica fent reflexionar als infants sobre els sentiments positius que les accions saludables generen en les persones i que ajuden a estar bé, la idea de BENESTAR.

Ha de ser una activitat on l'experiència teatral i el diàleg de l'alumnat vagi coordinat per la mestra d'una manera dinàmica, espontània i creativa, propiciant la reflexió personal.



## 04

## Després de l'espectacle

## Com ens veiem davant dels altres?

**Objectiu general**

Descobriment del propi jo, autoconeixement i treball de col·laboració.

**Objectius específics**

- Identificar les nostres característiques personals.
- Discernir les qualitats dels defectes personals.
- Valorar les nostres qualitats amb èxits personals.

**Descripció**

En aquesta activitat analitzarem les nostres qualitats i èxits escolars, a nivell d'autoconeixement i de tenir consciència del propi jo.

- Dibuixem la nostra silueta en un paper gran.
- Fem una llista de les nostres qualitats personals —per exemple BONDAT, PACIÈNCIA—, socials —per exemple SABER ESCOLTAR—, intel·lectuals —per exemple BONA MEMÒRIA—, o físiques —per exemple FORTALESA—.
- Escrivim les paraules al llarg del dibuix del cos.
- Enganxem els gomets de diferents mides per valorar visualment la importància de les nostres qualitats i èxits. Com més gran posem el gomet a la pròpia qualitat, més bona és per a nosaltres.
- Ara, preguntem al vostre company, i viceversa: – Quins defectes i qualitats tinc?
- Parlem de com ens veiem nosaltres mateixos i com ens veuen els altres. Expliquem el perquè.

**Durada**

50'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Grup

**Material**

- Rotlle de paper d'embalar
- Llapis
- Estisores
- Gomets de mides diferents



## 05

## Després de l'espectacle

## El temps que passa

**Objectiu general**

Entendre el pas del temps com a part de la vida.

**Objectius específics**

- Aprendre sobre la noció del pas del temps.
- Experimentar el pas del temps com a cicle.

**Descripció**

En aquesta activitat, les mestres han de guiar la dinàmica de treball. Explicar la idea del pas del temps i entendre que néixer, créixer i morir forma part del cicle de la vida.

- Observar el vídeo del rellotge que va a velocitat real. En la configuració del reproductor de vídeo, variar les velocitats: més lent i més ràpid i finalment al temps real.
- Visionar el *timelapse*, on el temps corre més ràpid, del creixement d'un pi petit.
- Mirar el creixement accelerat de dos plantes de gira-sol.
- Parlar de la durada dels diferents cicles de vida: un insecte pot viure hores o fins i tot dies, la mitjana de vida de les persones grans pot arribar als 90 anys i el cicle de vida d'un pi pinyer pot superar el segle.
- Crear un *timelapse*, editant les fotografies preses des del mateix punt de vista durant uns dies, del creixement d'una planta del pati de l'escola.

**Durada**

40'

**Espai**

Aula

**Agrupament**

Grup classe

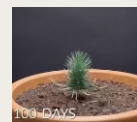
**Material**

- Vídeo *timelapse*

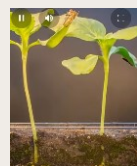
<https://www.youtube.com/watch?v=6h5-S0H8t1Y&t=3s>



<https://www.youtube.com/shorts/Oar2qr-APmc>



<https://www.youtube.com/shorts/aUYXBzJWyPA>



## 06

## Després de l'espectacle

## Dansem plegades!

### Objectiu general

Aprenentatge de la tècnica de la dansa amb balls tradicionals.

### Objectius específics

- Aproximació a la tècnica de dansa, interactuant amb els companys amb respecte i originalitat.
- Identificació de la pauta d'improvisació proposada i dansar coordinadament, seguint la idea originària.
- Participació de la dinàmica de dansa, mantenint l'equilibri i amb gaudi.

### Descripció

En aquesta dinàmica de grup treballarem l'equilibri i la coordinació a través de la dansa.

L'alumnat s'agrupa de dos en dos i les parelles s'escampen per tot l'espai del pati. Cal dansar de forma coordinada, 'escoltant' l'altre, un ball de parella que pot ser un vals, un pasdoble, un tango, un rock, però en aquest cas és el ball del fanalet!

El ball del fanalet és una dansa tradicional que té diverses dificultats:

- És un ball de parella, has de tenir en compte la companya.
- Cada parella agafa, a la vegada, el fanalet amb les mans.
- El fanalet no es pot apagar durant el ball.
- Tot el grup de parelles dansa en el mateix moment. Cal saber ballar desplaçant-se per l'espai sense xocar.

Valoreu la dificultat de la dansa al final de la dinàmica, quan tots els fanalets s'hagin apagat.

### Durada

30'

### Espai

Pati

### Agrupament

Parelles

### Material

- Aparell de música
- Música tradicional pel ball del fanalet.
- Fanalets



## Bibliografia i webgrafia

- <https://repositori.educacio.gencat.cat/handle/20.500.12694/172?show=full>  
Departament d'Ensenyament. Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Infantil i Primària. Currículum d'educació primària. 2025.
- [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/161880/Vicens\\_Mas\\_Antonia.161880pdf.pdf?sequence=3](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/161880/Vicens_Mas_Antonia.161880pdf.pdf?sequence=3)  
Vicens Mas, Antònia. Envoltats d'emocions. El valor de l'autoestima i l'autoconcepte a l'Educació Primària. Grau d'Educació Primària. Any acadèmic 2021-2022. Treball tutelat per Maria Teresa Adame Obrador. Departament de Pedagogia Aplicada i Psicologia de l'Educació. Universitat de les Illes Balears.
- <https://arts.recursos.uoc.edu/llenguatge-performance/es/1-2-aproximaciones-conceptuales-al-lenguaje-del-performance-art/>  
Vidiella, J. Introducció a los lenguajes de la Performance. 2022. Universitat Oberta de Catalunya.
- <https://escolasalut.sjdhospitalbarcelona.org/ca/consells-salut/salut-mental/solitud-nens-adolescents-factors-implicats-consequencies>  
Elías, M. La solitud en nens i adolescents: factors implicats i conseqüències. 21/10/2024. Escola de salut de l'Hospital Sant Joan de Déu.
- [https://ajuntament.barcelona.cat/infancia/ca/noticia/la-soledat-en-els-infants\\_1117621](https://ajuntament.barcelona.cat/infancia/ca/noticia/la-soledat-en-els-infants_1117621)  
Casas, F. La soledat en els infants. 08/11/2021. Àrea de Drets Socials, Educació i Cicles de vida. Ajuntament de Barcelona.

## Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

### Recursos literaris: Psicologia

- <https://natibergada.cat/dinamiques-cohesio-grup/>

En aquest article de la psicòloga Nati Berguedà trobareu propostes de dinàmiques de cohesió de grup per a treballar amb l'alumnat.

### Recursos literaris: Assaig

- [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/161880/Vicens\\_Mas\\_Antonia.161880pdf.pdf?sequence=3](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/161880/Vicens_Mas_Antonia.161880pdf.pdf?sequence=3)

En aquest projecte educatiu de l'Antònia Vicens trobareu activitats per a treballar la identitat i l'autonomia dels infants.

### Recursos audiovisuals: Tecnologia

- <https://www.bing.com/videos/riverview/relatedvideo?&q=timelapse+google+earth&&mid=7F5881F1AE0230339B527F5881F1AE0230339B52&&FORM=GVRPTV>

Exemple realitzat amb l'eina *Google Earth* que permet realitzar *timelapse* amb imatges en quatre dimensions de zones del planeta Terra.



## Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



## Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,  
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació