

Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Ákri

Cia. Manel Rosés

ESO

Curs 2025-2026



**Diputació
Barcelona**

Índex

<u>Presentació i objectius de l'Anem al teatre</u>	02
<u>Fitxa tècnica</u>	03
<u>Per què treballar l'espectacle a l'escola?</u>	04
<u>Com encaixa l'espectacle en el currículum?</u>	05
<u>Com treballar l'espectacle a l'escola?</u>	08
<u>Activitats</u>	10
1. <u>Artistes 'Foley'</u>	10
2. <u>Caminar pel llindar</u>	12
3. <u>Focalitzar</u>	14
4. <u>El desig de canvi i l'esforç</u>	15
5. <u>'Solo'</u>	16
6. <u>Professions al límit</u>	18
<u>Bibliografia i webgrafia</u>	20
<u>Per saber-ne més</u>	20
<u>Abans de tancar</u>	21

Presentació i objectius de l'Anem al teatre

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

Els principals objectius del programa són:

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques donant a conèixer la diversitat teatral i musical.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals i a l'educació de la sensibilitat artística.
- Oferir als centres educatius recursos de qualitat per l'aprenentatge de les arts en el marc del currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats relacionades amb les arts per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adequades a cada nivell educatiu.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i de l'entorn.
- Reforçar i complementar les polítiques educatives i culturals locals.
- Garantir a tot l'alumnat la igualtat d'oportunitats d'accés a l'oferta artística a fi d'assegurar que no es produeix cap desigualtat per raons de territori.



Fitxa tècnica

Cia. Manel Rosés

Sinopsi

Ákri és un espectacle de circ poètic inspirat en l'humor dels artistes del cinema mut. És un 'solo' de circ, d'un acròbata en una escala, que explora el concepte de "llindar" per reflexionar sobre els moments de canvi i transformació personals.

L'escala és tan important com l'artista, perquè és l'aparell de circ que sustenta les acrobàcies. Simbolitza un ofici i un mode de vida i, a la vegada, simbolitza 'el trànsit', perquè una escala és sempre una zona de pas entre dos espais.

PREMI FETEN 2025 AL MILLOR ESPECTACLE

PREMI AL MILLOR ESPECTACLE DE CIRC ALS XXVII PREMIS DE LA CRÍTICA D'ARTS ESCÈNIQUES 2024



Fitxa tècnica

Durada

45'

Idea original

Manel Rosés Moretó

Acròbata en escena

Manel Rosés Moretó

Tècnic de so i llums ens escena

Diego Rada Antoñanzas

Composició musical

Lluís Casahuga

Acompanyament artístic i mirada externa

Joan Català

Mirada externa

Roberto Magro

Escenografia i aparells

Ulli Ullrich

Disseny d'Il·luminació

Luis Portillo Vallet

Col·laboracions artístiques

Stefano d'Argenio, Fabrizio Gianini, Gina Vila Bruch

Fotografia

Marta Garcia Cardellach

Vídeo

<https://vimeo.com/1026592566/67ae740101>

Programa de mà

<https://www.diba.cat/documents/d/anemalteatre/akri>



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. L'equip de Pedagogia de l'Espectacle ha analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

1 Espai dramàtic

- **L'escala com a metàfora de canvi personal. L'ofici d'artista.** 'El desig de canvi, el trànsit mentre canviem, estar en terra de ningú, la por al desconegut, la zona de confort i com sortir-ne.' En el pla teatral, l'escala ajuda a amplificar el joc amb les emocions. El desig d'arribar a dalt o la por causada per l'alçada en són alguns exemples. En el pla narratiu i simbòlic, l'escala representa un espai de trànsit alhora que un ofici i un mode de vida.
- **L'escala com a espai d'acrobàcies. L'ofici d'acròbata. La recerca física d'acrobàcies.** L'escala defineix una estructura per a fer acrobàcies. També permet fer cascades, a través de l'acció constant de relliscar. Permet explorar la frontera entre el control i el descontrol del cos i és un punt de propulsió del cos, mantenint-lo en suspensió i desaccelerant la baixada.

2 Espai escènic

- **Efectes de llum i so artesanals, la inspiració dels artistes 'Foley'.** A *Ákri* es fan canvis de so i de llum de manera artesanal, no digital, fent valdre els artistes Foley. L'enginy, que hi ha darrere d'un efecte artesanal pren valor quan tot es pot fer amb programes d'ordinador. Al cinema, els artistes Foley són creadors de so amb objectes quotidians.
- **La posada en escena és dinàmica, original i poètica.** L'escala, en les diferents disposicions escenogràfiques, permet crear espais que evocuen imatges que ajuden a situar l'acció, entre portes que s'obren i es tanquen, a l'espectador.



Com encaixa l'espectacle en el currículum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

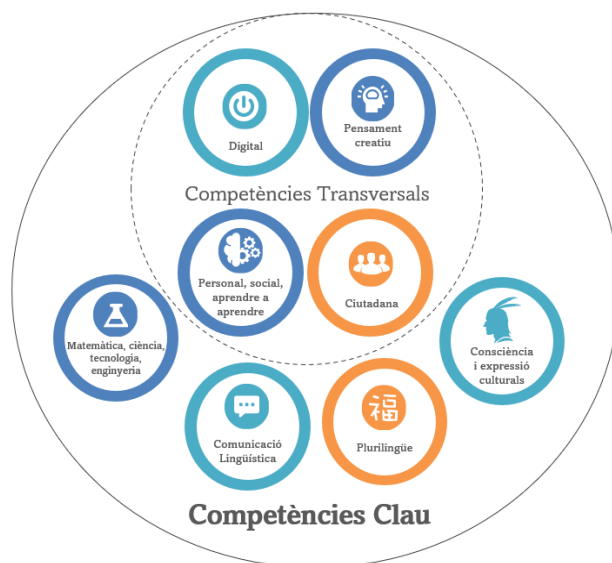


L'espectacle incideix en tots, però especialment en:

- **Aprenentatge competencial:** *Ákri* incideix especialment en aquest vector perquè educa en l'autonomia personal i entrena per a poder assumir els canvis vivencials amb èxit.
- **Benestar emocional:** l'espectacle permet treballar l'autoconeixement, identificar les pròpies fortaleses i treballar la capacitat de superació amb l'entrenament de l'esforç.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.



L'espectacle incideix especialment en les següents competències, que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència en Emprenedoria o Pensament Creatiu (CE)

- CE3. Desenvolupa el procés de creació d'idees i solucions valuoses i pren decisions, de manera raonada, utilitzant estratègies àgils de planificació i gestió i reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme el procés de creació de prototips innovadors i de valor, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

Competència en Personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

- CPSAA1. Regula i expressa les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.

Competència en Consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC3. Expressa idees, opinions, sentiments i emocions de manera creativa i oberta. Desenvolupa l'autoestima, la creativitat i el sentit de pertinença a través de l'expressió cultural i artística amb empatia i actitud col·laborativa.



En relació amb els eixos de desenvolupament i aprenentatge, les competències específiques i els sabers, aquest espectacle us pot ajudar a treballar:

Àrea

Arts Escèniques i dansa

Competència específica **03**

3.1 Utilitzar tècniques d'interpretació adequades al context per a l'aprofundiment de les destreses artístiques, potenciant l'expressió d'emocions i la seguretat en si mateix.

Sabers

Interpretació, improvisació i creació

- Pràctica de les tècniques elementals per a la interpretació: tècniques de veu i corporals, tècniques d'estudi i de regulació de les emocions, en la creació d'acrobàcies.
- Improvisació sobre la temàtica del canvi i la creació d'espais de trànsit, a partir de tècniques de so i equilibris.
- Creació de productes escènics de circ, amb acrobàcies i equilibris en moviment, a partir dels elements existents en l'espai públic i l'espai escolar, els recursos de so utilitzats pels artistes Foley i la il·luminació creativa.

Àrea

Educació física

Competència específica **03**

3.3 Elaborar composicions artístiques integrant tècniques de circ.

Sabers

Expressió i comunicació corporals

- Pràctica de tècniques acrobàtiques i de comunicació no verbal, en un espai de trànsit, escales elevades, cadires, al gimnàs de l'escola o en les estructures lúdiques als espais de joc juvenil dels parcs i places públiques.
- Aplicació de les tècniques de circ amb i sense material (acrobàcies, equilibris, malabars) en espais de joc i lleure.



Com treballar l'espectacle a l'escola?

L'espectacle ofereix moltes possibilitats que es poden treballar a l'escola des de diferents enfocaments. La informació que es descriu a continuació, vol esdevenir una guia pels docents per fer més fàcil l'encaix de l'experiència d'anar al teatre amb la planificació pedagògica feta o per animar-los a complementar-la amb noves accions pedagògiques.



A continuació, a tall d'exemple, s'assenyalen alguns dels continguts clau per desenvolupar una situació d'aprenentatge, projecte o centre d'interès vinculat amb l'espectacle. I a l'apartat d'activitats trobareu sis activitats desenvolupades per implementar a l'aula, tant per l'abans com pel després de l'espectacle.

Situació d'aprenentatge

Entrenem l'equilibri, la força i la destresa

Context proper i significatiu: la colla castellera del nostre municipi ens ha convidat a fer de pinya a la propera diada castellera de la ciutat! Als parcs del nostre municipi hi ha un espai dedicat al joc infantil i juvenil i també un espai amb equipament per a fer esport d'una forma lúdica i saludable.

Repte: Saber moure's amb destresa, rapidesa i equilibri és molt important. Entrenem el nostre cos en aquestes habilitats amb seguretat!

Activitats concretes derivades del repte:

- Visitar els parcs públics més propers a l'escola i estudiar els espais de joc i activitat física.
- Fer propostes de recorreguts d'acrobàcies i equilibris en els espais de lleure públics, amb les condicions de seguretat i respecte pel medi adequades.
- Pensar exercicis acrobàtics segurs i inclusius (acroesport, skate, patinatge, circ, entre d'altres).
- Visitar una colla castellera i que ens ensenyin com fan els castells més senzills.

Producte final de la situació: Proposem aconseguir fer un castell, a l'escola. Pot ser un pilar petit o un castell senzill. A veure si assolim el repte!

Projecte o Centre d'interès

Els canvis necessaris

Justificació: A l'ESO hem viscut un canvi de cicle a l'escola, de l'educació primària a la secundària, i ja ens hem de plantejar cap a on volem anar professionalment. La necessitat d'aprenentatge sobre la realitat canviant i la capacitat d'adaptació als canvis personals és una eina imprescindible per a poder créixer i prosperar. Proposem parlar del canvi inherent a la naturalesa, on els éssers vius incorporen el canvi com a mecanisme de supervivència de l'espècie. Com ho podem equiparar a la persona humana? Quins canvis són necessaris per al nostre creixement i desenvolupament com a persones en el nostre espai vital?

Eixos temàtics del projecte:

- L'adaptació al canvi en la naturalesa
- L'adaptació als canvis vitals

Activitats dins del projecte:

- Buscar informació del terme canvi, significat i definició del concepte filosòfic.
- Buscar iconografia del canvi i l'evolució en diversos àmbits de la naturalesa (l'espècie humana, els animals, les plantes, l'univers, els mars i els oceans), de la tècnica, la ciència i la tecnologia, del llenguatge i la literatura i de les arts.
- Buscar biografies de personatges referents d'evolució o canvi.
- Il·lustrar gràficament i amb informació el concepte o exemple que hem escollit com a exemple d'adaptació al canvi.

Producte final del projecte: Organitzar una conferència sobre el tema de l'evolució o adaptació al canvi, on explicar i mostrar els exemples treballats.



01

Abans de l'espectacle

Artistes 'Foley'

Objectiu general

Incorporar sonoritats en directe a una escena d'acrobàcies.

Objectius específics

- Conèixer la feina dels artistes 'Foley', propis del cinema.
- Practicar la tècnica de sonorització dels artistes 'Foley'.

Descripció

Aquesta activitat proposa conèixer una professió d'artistes del so, que treballen en la postproducció de pel·lícules, els artistes 'Foley', d'una manera artesanal i molt acurada.

Observeu els vídeos següents dels artistes Sanaa Kelley, 'La Bocina' y Roonie Van der Veer.

Pregunteu-vos.

- Perquè els artistes Foley els anomenen 'actors del so'?
- Quins materials fan servir per a crear els diferents sons?
- Per a fer el so dels passos, què fan servir?
- Quantes capes de so té la sonorització d'una escena?
- Per a compondre el so final, perquè fan servir la tecnologia?

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Ordinador connectat a la xarxa.
- Vídeos

<https://www.youtube.com/watch?v=BXAEJzxK99U&t=40s>

Cómo produce sonidos la artista foley Sanaa Kelley. Bloomberg. 2023 (5'44")

<https://www.youtube.com/watch?v=xvYgygoVEbA> *El arte del Foley.* Revista Mine. 2017 (4')

<https://www.youtube.com/watch?v=lHmbxIB0Hw> *Magia cinematográfica: cómo los artistas de Foley crean los sonidos detrás de tus películas favoritas.* Euronews Culture. 2023 (5'34")



Descripció

Ara practicarem allò après, distribuïts en petits grups.

- Enregistreu un vídeo de 30 segons d'una persona caminant.
- Amb materials de l'escola, enregistreu diversos sons creats amb enginy i escolteu-los per separat, per a observar la seva sonoritat.
- Apliqueu els diferents sons al vídeo i valoreu la millor opció.



02

Abans de l'espectacle

Caminar pel llindar

Objectiu general

Adquirir destresa física i mental per a moure's en la diversitat d'espais.

Objectius específics

- Dissenyar un espai per a entrenar l'equilibri.
- Aprendre tècniques d'equilibri corporal i destresa.

Descripció

En aquesta activitat proposem dissenyar un espai per a 'caminar pel llindar'. Cal tenir en compte la diversitat d'alumnat en la dificultat del recorregut.

Construir un circuit, sobre una base tova, dibuixant a terra una línia de referència i afegint 'obstacles' (filera de cadires, bancada llarga, taules, elements de gimnàs, coixins, etc.) per a exercitar la destresa i la concentració. Per a mantenir l'equilibri és oportú mirar sempre el mateix punt al davant, a l'horitzó. Els braços oberts, també poden ser utilitzats de contrapès.

Un cop distribuïts els 'obstacles' en el recorregut, iniciar l'activitat.

- Primer practicar la caminada, a poc a poc, sobre la línia recta dibuixada al terra.
- Després, caminar més ràpidament, sobre la mateixa línia.
- Recórrer parts del circuit amb atenció i cautela per no caure.
- Repetir l'exercici d'equilibri i destresa diverses vegades.

Durada

50'

Espai

Gimnàs

Agrupament

Grup-classe

Material

- Cadires
- Bancada
- Matalassos de gimnàs
- Altres elements



Descripció

- Finalment, recórrer tot el circuit sencer: la línia, el banc, la filera de cadires i la resta dels 'obstacles' distribuïts, amb cautela i sense caure.
- En acabar, valorar l'experiència del recorregut i parlar de les sensacions que han sorgit durant i després de l'activitat (*costa mantenir l'equilibri? heu sentit emocions? ha estat satisfactori superar els 'obstacles'?*).
- Fer un llistat de barreres arquitectòniques que existeixen en l'entorn de l'institut o la ciutat on viviu i escriure les solucions per a construir un entorn més inclusiu.
- Reflexionar sobre les dificultats que tenen les persones amb diversitat funcional per accedir als espais comunitaris, a l'escola, al metro, als parcs,... i que, moltes vegades, no es perceben.



03

Després de l'espectacle

Focalitzar

Objectiu general

Saber focalitzar els 'elements clau' dins l'espai escènic, per a crear històries amb intencionalitat narrativa.

Objectius específics

- Identificar els punts de l'espai escènic importants de la posada en escena.
- Saber matisar la il·luminació segons el caràcter de l'acció i la interpretació.

Descripció

En aquesta activitat aprendrem, de forma virtual, il·luminar l'acció d'un artista de circ, estàtic o en moviment.

En el vídeo de l'escena de la pel·lícula *The circus*, on Charles Chaplin fa d'equilibrista en una carpa de circ molt especial, cal parar molta atenció a l'acció i il·luminar l'escena seguint els moviments de l'artista amb un focus de llum.

https://www.youtube.com/watch?v=d1UtmZ9T18w&list=R Dd1UtmZ9T18w&start_radio=1

Visionar i editar el vídeo, focalitzant l'acció amb un cercle de llum contínua i filtres de color, modificant les imatges originals en blanc i negre. Si s'escau, editar el so i, tot plegat, amb estil personalitzat.

Per a valorar les diferents versions del vídeo, organitzar un concurs-mostra on l'alumnat participi, escollint la millor proposta audiovisual.

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Individual

Material

- Ordinador connectat a la xarxa.
- Programa d'edició per capes.



04

Després de l'espectacle

El desig de canvi i l'esforç

Objectiu general

Aprendre a dirigir l'esforç en allò que ens pot ajudar a créixer i a escollir les opcions de vida més adequades.

Objectius específics

- Identificar i reflexionar opcions de canvi personals per al desenvolupament personal i professional.
- Saber dirigir l'esforç adequadament per assolir l'èxit en les opcions personals i professionals escollides.

Descripció

En aquesta activitat proposem crear un espai de diàleg per a reflexionar sobre la idea de 'trànsit', de 'caminar pel llindar' o de 'passejar pel límit'. Ens pot ser útil, per a entendre que l'experiència de vida sempre està en moviment continu, que totes les persones hem d'escollir opcions i assumir canvis constantment. A vegades apareix el desig de canvi, també apareix la por al que és desconegut i trobem, en l'esforç, l'eina per a sortir de la zona de confort.

Prèviament al diàleg, els alumnes han de:

- Pensar quins canvis imminents els preocupen.
- Fer una llista amb una breu explicació del que cal millorar.
- Posar les opcions de canvi en comú amb la resta de companys de classe.
- Tenir en compte canvis personals ja fets com a eina de progrés.
- Observar similituds i diferències entre totes les opcions.

En el diàleg, el professorat ha de:

- Plantejar com encarar els canvis importants.
- Donar eines per a poder assolir les noves fites amb èxit.

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup classe

Material

- Paper
- Llapis



05

Després de l'espectacle

'Solo'

Objectiu general

Aprendre a transmetre la idea del canvi en un 'solo' d'espectacle de circ.

Objectius específics

- Idear un 'solo' amb tècnica de circ, per a enregistrar i editar.
- Aplicar la tècnica de sonorització artesanal dels artistes 'Foley' en un vídeo creatiu.

Descripció

Recordar l'espectacle. Aquí us en deixem missatges significatius:

Ell no vol pujar, s'entrebanca, s'ho pensa, rellisca, cau, s'esforça, ho prova, no pot. Salta al final de l'escala. Es vol llençar al buit, té por, baixa l'escala poc a poc.

Està a casa seva, zona de seguretat. Fa dansa acrobàtica dins. Surt i comença la dansa acrobàtica a l'escala.

Dalt l'escala hi ha una porta, la travessa i comença a portar coses i coses, un sofà, un quadre... Es vesteix diferent, de bufó, com el personatge del quadre, l'intenta imitar i diu: —ara sí que he fet un canvi. Miro enrere i no em reconec. Què és això de sortir de la zona de confort, amb el que costa trobar-la!

Ell diu: —no es pot caure més baix. Fins aquí! Marxar costa, perds una part de tu.

Perquè costa marxar? No estem mai preparats. Com ho sabem que estem preparats? Anant a dins nostre, escoltant una veu interior.

Durada

40'

Espai

Aula

Agrupament

Individual

Material

- Ordinador connectat a la xarxa.
- Elements escenogràfics



Descripció

Desenvolupar una idea pròpia per a representar en un 'solo'.

Pensar la idea, escriure el guió, definir l'acció, la posada en escena i els recursos escenogràfics.

Actuar.



06

Després de l'espectacle

Professions al límit

Objectiu general

Saber escollir les millors opcions personals i professionals, per a forjar un futur pròsper i en harmonia.

Objectius específics

- Identificar les opcions personals i professionals més adients per al nostre recorregut personal.
- Saber discernir allò que s'adequa millor al nostre caràcter i facultats.
- Escollir, amb coneixement i il·lusió, les possibles opcions professionals que definiran el nostre futur.

Descripció

A l'ESO ja hem començat a plantejar el nostre camí personal i, com a estudiants i futurs professionals, hi ha moltes opcions.

Plantegem, aquí, la responsabilitat social que tots els oficis i professions tenen, en major o menor mesura.

Aquesta activitat es basa en un 'quadern de camp' sobre les professions 'al límit', ens referim a les professions més directament relacionades amb la protecció i la cura de la societat.

Llistar oficis i professions que considerem imprescindibles per a la nostra societat. N'hi ha més de les que us penseu!

Escolliu un dels camps professionals i investigueu seguint la pauta o fent propostes originals.

- Visitar centres hospitalaris, de seguretat i protecció civil, centres d'assistència social.
- Visitar centres de bombers, ambulàncies, policia.
- Visitar centres cívics, biblioteques.
- Visitar escoles, instituts, centres de formació i universitats.
- Definir les tasques i funcions dels centres.

Durada

50'

Espai

Aula

Agrupament

Grup

Material

- Ordinador connectat a la xarxa.



Descripció

- Incorporar professions fonamentals per a construir una societat.
- Definir les tasques i funcions dels professionals.
- Incorporar al llistat professions fonamentals per a la societat.

Crear debat.



Bibliografia i webgrafia

- <https://repositori.educacio.gencat.cat/handle/20.500.12694/180#page=1>

Departament d'Educació i Formació Professional. Servei d'Ordenació Curricular. *Currículum d'educació secundària obligatòria*. 2025.

- <https://projectes.xtec.cat/alumnat/orientacio/>

Departament d'Educació. *Acompanyament de l'alumnat*. 2025.

Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques.

Recursos audiovisuals i tecnològics

- <https://ideasonora.com/ca/sense-categoria/foley-lart-de-crear-sons-realistes-per-a-la-pantalla/>

L'article de caràcter divulgatiu *Foley: L'Art de Crear Sons Realistes per a la Pantalla*, publicat a Idea Sonora (2025) comunica, amb un llenguatge entenedor, les característiques de l'art de crear sons artesanalment, l'art del Foley.

- <https://www.youtube.com/watch?v=vcSpOfjGv2g>

En aquest vídeo és interessant com es mostren les acrobàcies, més o menys complexes, en el moment de creació.

Recursos literaris i musicals

- Blanch, T., Gasol, A. *Las profesiones olvidadas*. Editorial astronave. 2022.

Llibre il·lustrat amb la descripció d'una quarentena d'oficis que ja no existeixen en l'actualitat, però que el seu coneixement té un gran interès com a document de memòria històrica.

- Ignofsky, R. *Mujeres de ciencia. 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo*. Editorial Loquileo.

L'autora parla de 50 dones que van fer grans aportacions a la ciència, precursors de professions futures.



Abans de tancar

El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web. Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.



Gràcies per venir al teatre





Ajuntaments de l'Alt Penedès, l'Anoia, el Bages, el Berguedà,
el Garraf, el Lluçanès, el Maresme, el Moianès i Osona.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació