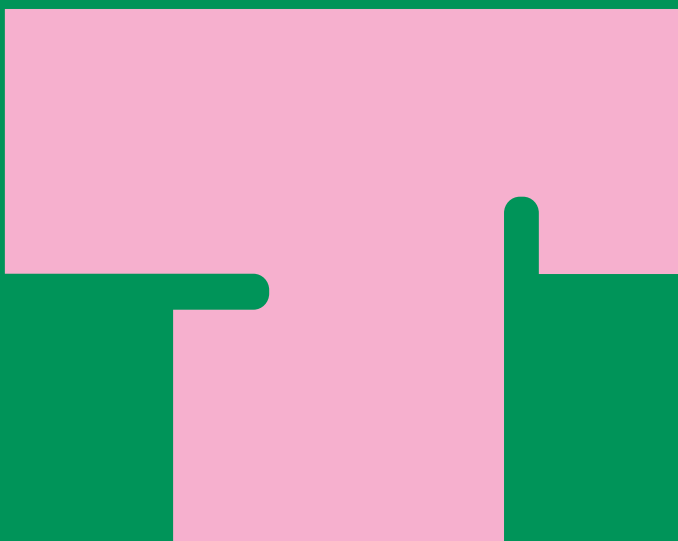
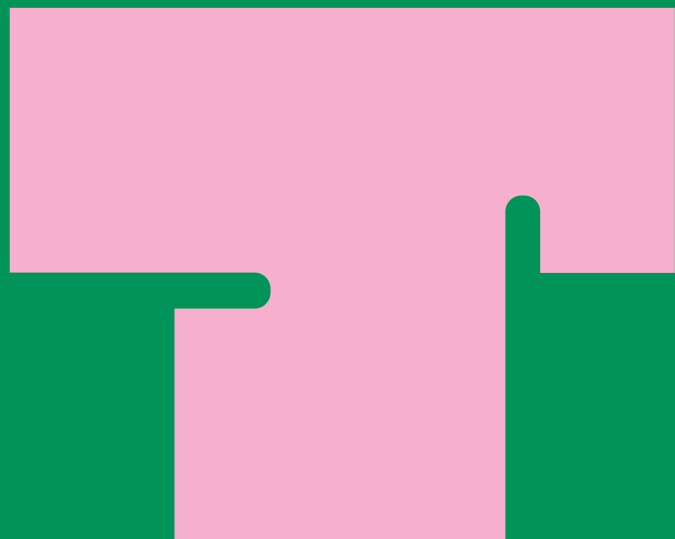




Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Tip TAP Top

Cia. Teatre al detall

Educació Infantil

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	7
ACTIVITATS	9
01 Camins que sonen	10
02 Juguem com en Tip i en Top	12
03 Sons que ens mouen	14
04 Pintem el nostre ritme	16
05 Objectes sonors	18
06 Cadascú al seu ritme	19
Bibliografia i webgrafia	21
Per saber-ne més	22
Abans de tancar	23

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



Tip TAP Top

La Tip i la Top són dues ànimes oposades: una és metòdica i l'altra, desendreçada. El seu primer encontre és un cúmul de malentesos, però a poc a poc descobriran que les diferències poden ser riquesa quan es troba un batec comú.

Amb el claqué com a llenguatge i amb una escenografia plena de detalls, aquesta és una proposta per a infants que celebra el ritme, l'amistat i la descoberta de l'altre des del cos, el joc i la música. Un viatge delicat i poètic que parla de l'amistat, la convivència i la màgia de trobar un llenguatge comú a través del cos.



Durada: 45 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. El cos com a instrument d'expressió i comunicació

- Consciència musical i corporal. L'espectacle convida els infants a descobrir el cos com a llenguatge expressiu. A través del moviment, el ritme i la dansa del claqué, aprenen a reconèixer les emocions pròpies i dels altres i a comunicar-se sense paraules. La corporalitat esdevé joc, complicitat i diàleg.

02. El ritme i el so com a llenguatge universal

- Consciència rítmica. El claqué i els sons dels objectes transformen el moviment en música. Tip TAP Top desperta la consciència rítmica i auditiva, potenciant l'escolta activa, la coordinació i la sensibilitat musical.
- Desenvolupament de la comunicació no verbal i expressiva. Els infants experimenten com el so pot unir persones diferents i crear harmonia.

03. La convivència i la diferència com a aprenentatge vital

- Convivència i valoració de la diferència. La relació entre Tip i Top exemplifica que la diversitat d'estils, caràcters i ritmes pot ser font d'amistat i cooperació. L'espectacle promou actituds d'empatia, respecte i convivència, ajudant els infants a reconèixer-se com a part d'un grup on tothom té un lloc i un ritme propi.



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

Les competències clau de l'educació infantil s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral dels infants.

Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Consciència i expressió culturals.** L'espectacle fomenta l'aprenentatge de l'expressió artística a través de la dansa, la música i els objectes.
- **Pensament creatiu.** L'obra incideix especialment en l'estimulació de la capacitat creativa i expressiva dels infants a través del moviment i la interacció amb els i les companyes.
- **Personal, social i per aprendre a aprendre.** L'espectacle planteja estratègies per a desenvolupar l'autonomia dels infants a través de conèixer el propi cos i reconèixer l'altre.



EIX 01. Un infant que creix amb autonomia i confiança

COMPETÈNCIA #01

Progressar en el coneixement i el domini del cos, en el moviment i la coordinació, adonant-se de les pròpies possibilitats, per anar desenvolupant autonomia personal i una autoimatge ajustada i positiva.

SABERS

Cos, moviment i autonomia

- Acceptació amb respecte del propi cos i el dels altres.
- Adaptació del propi moviment en relació amb els altres, amb els objectes i amb les situacions espacio-temporals.
- Control i consciència corporal i ordenació progressiva de la lateralitat.
- Vivència del joc autònom i el moviment lliure com a font de benestar, aprenentatge i relació.

EIX 04. Un infant que forma part de la diversitat del món

COMPETÈNCIA #01

Avançar en la relació amb els altres en condicions d'igualtat, creant lligams, per construir la pròpia identitat basada en els valors democràtics i de respecte als drets humans.

SABERS

La vida amb els altres

- Aprenentatge d'habilitats relacionals i pautes bàsiques de convivència amb els altres, que incloguin el respecte a la igualtat de gènere i a la diversitat.
- Comunicació de necessitats, sentiments i emocions a través de la dansa.
- Comprensió i acceptació de les normes i de les pautes compartides en les activitats de dansa.
- Aprenentatge d'actituds d'empatia respecte als altres i envers la diversitat en les dinàmiques expressives.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 Camins que sonen

Objectiu general

Despertar la curiositat dels infants envers l'escolta sonora, el moviment i el ritme.

Objectius específics

- Explorar les qualitats del so a través d'instruments i objectes sonors.
- Relacionar so i moviment seguint consignes de ritme i intensitat.
- Crear i seguir una seqüència sonora de manera compartida.

Descripció

Els infants descobreixen el missatge de Tip i Top i recorren un camí sonor preparat amb instruments, fent sonar cada un només una vegada. Després repeteixen el recorregut variant velocitat, intensitat o pauses. A continuació, en petits grups creen el seu propi camí sonor triant instruments i ordre, i el presenten a la classe. Finalment, es reflexiona sobre com el mateix instrument pot sonar diferent segons moviment, ritme i ordre.

1. Introducció

Els personatges Tip i Top envien un missatge als infants dins d'una maleta explicant que al seu museu volen espais on els sons es puguin caminar.



Imatge de Bahareh Moradian. Unsplash



Foto de Laia Vicenç. Unplash.

Potencialitat

S/E

Durada

45 minuts

Agrupament

- Grup classe (inici i reflexió)
- Petit grup

Espai

- Gimnàs
- Sala polivalent

Material

- Una maleta
- Missatge
- Panderetes
- Maraques
- Triangle
- Pals de pluja
- Picarols

ABANS de l'espectacle

Descripció

2. Recorregut inicial

Es prepara un camí senzill a terra amb instruments:

- Pandereta
- Maraques
- Triangle
- Pal de pluja
- Picarols

Els infants el recorren un darrere l'altre, caminant lentament i fent sonar cada instrument només un cop.

3. Variacions del camí

Es proposen canvis en la consigna:

- Caminar més ràpid
- Fer sonar els instruments molt fluix
- Aturar-se un segon abans de tocar l'instrument

4. Creació del propi camí sonor

Els infants treballen en petits grups.

- Cada grup tria 3 instruments (panderetes, maraques, picarols, pals de pluja, triangles).
- Decideixen l'ordre dels sons.
- Presenten el seu camí a la classe seguint les consignes de velocitat i intensitat.

5. Reflexió

- Es comenta com el mateix instrument pot sonar diferent segons moviment, ritme o ordre.
- S'explica que aquests camins formen part del Museu del Ritme de Tip i Top, on els sons es poden caminar i recordar.



Foto de la Cia. Teatre al detall



DESPRÉS de l'espectacle

02 Juguem com en Tip i en Top

Objectiu general

Reconèixer i expressar amb el cos diferents ritmes i qualitats de moviment a partir de la música.

Objectius específics

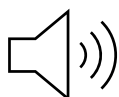
- Respondre corporalment a dos tempos musicals contrastats.
- Adaptar el moviment a una consigna visual i sonora.
- Desenvolupar l'escolta i el control corporal.

Descripció

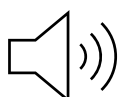
Els infants es mouen per l'espai seguint la música, alternant ritmes ràpids i lents, i aprenen a adaptar els moviments al canvi de velocitat. Després treballen en observació i rol compartit, incorporen mocadors de colors que indiquen tipus de moviment i creen seqüències pròpies en petits grups. L'activitat finalitza amb una rotllana de comentari sobre els ritmes i moviments preferits.

1. Moviment segons la música:

- Música ràpida ("El ball de la civada"): moviments ràpids i petits.



- Música lenta ("La lluna, la pruna"): moviments lents i amplis.



Es pausa i reprèn la música per practicar els canvis de ritme.

Potencialitat

S/E

Durada

40 minuts

Agrupament

- Petit grup
- Grup classe

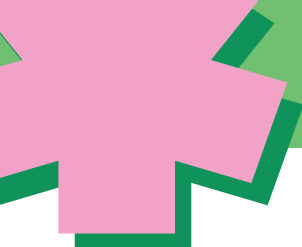
Espai

- Gimnàs
- Aula polivalent

Material

- Equip de música amb connexió a internet
- Mocadors de color verd, groc i vermell (un per infant)
- El ball de la civada
- La lluna, La Pruna





DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

2. Rols i observació

- El grup es divideix en dos: un es mou seguint la música, l'altre observa assegut.
- S'intercanvien els rols.

3. Moviment amb mocadors de colors

- Cada infant rep un mocador (verd, groc o vermell).
- El color indica el tipus de moviment: verd = ràpid, groc = caminar marcant el ritme, vermell = lent o parada.
- La mestra combina música i colors perquè escoltin i observin.

4. Creació de seqüències pròpies

- En petits grups, els infants creen una breu seqüència de moviments amb el color del seu mocador.
- La mostren a la resta de la classe.

5. Cloenda

Tot el grup en rotllana comparteix quin ritme o moviment ha agradat més.



DESPRÉS de l'espectacle

03 Sons que ens mouen

Objectiu general

Afavorir la relació entre l'escolta sonora i la resposta corporal mitjançant el joc i el moviment.

Objectius específics

- Reconèixer sons diferents i associar-los a un moviment concret.
- Respondre corporalment a una consigna sonora de manera adequada.
- Desenvolupar l'atenció i el control del propi cos.

Descripció

Els infants experimenten moviments corporals associats a diferents sons. Comencen treballant un objecte sonor alhora, aixecant-se només quan sona i realitzant el moviment corresponent, després alternen moviments i sons, fins a combinar dos sons consecutius. Finalment, practiquen moure's amb tots els sons en peu i quedar-se quietes quan no sona res, acabant l'activitat en rotllana per comentar les experiències.

1. Preparació de l'espai

- Zona ampla i lliure, infants asseguts en rotllana.
- Mostra tres objectes sonors: pandereta, ampolla amb arròs i paper per arrugar.
- Explica el moviment associat a cada objecte:
 - Pandereta → caminar a poc a poc
 - Claves → salts amb els peus junts
 - Castanyoles → moure només els braços

Potencialitat

S/E

Durada

45 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Sala de música

Material

- Pandereta
- Claves
- Castanyoles



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

2. Joc amb un objecte

- La mestra fa sonar un objecte durant uns segons.
- Només els infants amb aquell moviment assignat s'aixequen i el fan; la resta observa.
- Quan s'atura el so, tothom es torna a seure.
- Repetir diverses vegades fins que el grup domina la consigna.

3. Canvi de moviments

Quan ja dominen el joc es canvien els moviments associats als objectes perquè tothom provi diferents accions.

4. Joc amb dos sons consecutius

- Els infants canvien de moviment segons el so que escolten.

5. Joc de peus amb tots els sons

- Quan sona un objecte, tots fan el moviment corresponent.
- Quan no sona res, es queden quiets com estàtues.

6. Cloenda

Tornar a la rotllana i comentar quin so els ha ajudat més a saber com moure's.



DESPRÉS de l'espectacle

04 Pintem el nostre ritme

Objectiu general

Representar de manera plàstica les emocions i els ritmes corporals experimentats.

Objectius específics

- Explorar tècniques de pintura amb el cos i els objectes.
- Expressar visualment la idea de moviment i so.
- Participar en una creació col·lectiva.

Descripció

Els infants exploren la relació entre ritme, moviment i expressió plàstica pintant sobre un gran paper col·lectiu. Primer experimenten els moviments amb el cos segons la música lenta o ràpida i, després, pinten en petits grups utilitzant diferents eines (mans, esponges, rodets i objectes), adaptant els gestos al ritme. L'activitat finalitza posant un títol col·lectiu a l'obra creada.

1. Preparació de l'espai i dels materials

- El terra es cobreix amb paper d'embalar gran.
- Safates amb pintura de dits (4 colors).
- Objectes a prop del paper: esponges, rodets petits, taps de suro i cotxes de joguina.
- Es presenta l'activitat: pintar empremtes que segueixen el ritme.

2. Exploració corporal sense pintura

- Tot el grup dret al voltant del paper.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula de plàstica
- Pati

Material

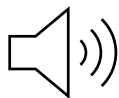
- Paper d'embalar gran
- Safates
- Pintura de dits de 4 colors
- Esponges
- Rodets
- Taps de suro
- Cotxes de joguina
- Música lenta: *Goldberg Variations Complete (J.S. Bach BWV 988), with score, Kimiko Ishizaka piano*
- Música ràpida: *Ball de bastoners*



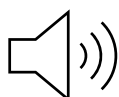
DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

- Música lenta: moviments lents i amplis amb els braços a l'aire.



- Música ràpida: moviments curts i repetits.



3. Primera ronda de pintura (pintem amb les mans)

- Música lenta: traços llargs i suaus arrossegant la mà.
- Música ràpida: punts, cops o marques curtes.
- La mestra verbalitza el ritme i el moviment.

4. Segona ronda de pintura (esponges i taps de suro)

- Música lenta: traços llargs i suaus arrossegant la mà.
- Música ràpida: punts, cops o marques curtes.

5. Tercera ronda (rodets i cotxes)

- Rodar o picar segons el ritme de la música.

6. Cloenda:

- Posar entre tots i totes un títol a l'obra.



Foto Cia. Teatre al detall



DESPRÉS de l'espectacle

05 Objectes sonors

Objectiu general

Explorar el so a través de la manipulació i decoració d'un objecte.

Objectius específics

- Produir so amb un objecte construït de manera guiada.
- Manipular materials quotidians seguint una seqüència d'accions.
- Participar en una activitat plàstica compartida respectant consignes.

Descripció

Els infants construeixen un objecte sonor omplint i decorant una ampolla. Un cop acabada, experimenten el so sacsejant-la de diferents maneres (fort, flux o aturant-se), seguint consignes comunes. L'activitat es tanca guardant les ampolles en una capsula o maleta col·lectiva, que representa els sons del grup.

1. Preparació dels materials: Ampolles petites de plàstic transparents; Safates amb arròs i lleties; Gomets grans i cintes adhesives de colors.

2. Presentació de l'activitat: Els infants estan asseguts. La mestra mostra una ampolla i explica que faran un objecte que sona quan el movem.

3. Omplir l'ampolla: Cada infant omple la seva ampolla amb una quantitat d'arròs o lleties. Es tanca l'ampolla i reforça el tap amb cinta adhesiva.

4. Decoració: Els infants decoren l'ampolla amb gomets o cintes.

5. Exploració del so: Seguint les consignes verbals de la mestra es prova com sona l'ampolla: Sacsejar fort; Sacsejar flux; Aturar-se.

6. Cloenda: Les ampolles es deixen dins d'una maleta o capsula comuna. La mestra explica que aquests són els sons del grup.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Ampolles petites de plàstic transparent (1 per infant)
- Arròs i/o lleties
- Culleretes o embuts petits
- Gomets grans
- Cinta adhesiva de colors
- Una maleta o capsula gran



DESPRÉS de l'espectacle

06 Cadascú al seu ritme

Objectiu general

Reconèixer i valorar que cada infant pot moure's i participar de manera diferent.

Objectius específics

- Acceptar diferents maneres de moure's davant una mateixa consigna.
- Observar els companys amb respecte.
- Participar en un joc compartit sense imitar ni corregir els altres.

Descripció

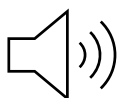
Els infants exploren el moviment lliure i la diferència a través del cos i la música. Es mouen seguint consignes senzilles que permeten fer-ho de maneres diverses: movent una sola part del cos, caminant cadascú al seu ritme o observant el moviment de l'altra persona sense imitar. L'activitat afavoreix el respecte per la diversitat i es tanca amb una breu conversa que reforça la idea que no cal fer el mateix per jugar juntes.

1. Preparació i presentació:

- Espai ampli, infants asseguts en rotllana.
- La mestra explica: "Ara jugarem totes juntes, però no totes ho farem igual".

2. Primera ronda: una part del cos

- Música suau i regular.
- Cada infant es mou lliurement, però només una part del cos (mans, cap o espatlles).

**Potencialitat**

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Parelles

Espai

- Aula
- Sala polivalent

Material

- Equip de música amb connexió a internet
- Beethoven, *String Quartet 15 In A Minor, Op. 132, "Heiliger Dankgesang"* - 3. Molto Adagio
- Música: *Bach, Brandenburg Concertos*



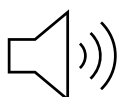
DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

- La mestra observa i reforça verbalment la diversitat de moviments.
- Quan la música s'atura, totes tornen a seure.
- Es destaca que totes s'han mogut, però no igual.

3. Segona ronda: ritmes diferents

- Música diferent.
- Els infants es mouen caminant per l'espai, cadascú al seu ritme (ràpid, lent, amb pauses).
- No es demana copiar ni seguir ningú.



4. Treball en parelles (sense contacte):

- Els infants es posen en parelles.
- Quan sona la música, un infant es mou lliurement i l'altre observa sense imitar.
- Després, canvien els rols.
- La mestra reforça la idea: "No cal fer el mateix per jugar juntes".

5. Cloenda i reflexió

- Tornar a la rotllana.
- Preguntes senzilles:
 - Ens hem mogut totes igual?
 - Hem pogut jugar igualment?
- Es verbalitza que a la classe totes som diferents i totes hi cabem.



Bibliografia i webgrafia



- Super3. (2018, 1 de juny). *El cançoner del Mic: La lluna, la pruna* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=w9MyDjJ7KNg>
- Escola Les Fonts (Argentona). (2021, 7 de novembre). *El vall de la civada P5* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aviRwKP-cCE>
- OpenGoldberg. (2014, 28 de novembre). *Goldberg Variations complete* (J. S. Bach BWV 988), with score, Kimiko Ishizaka piano [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=15ezpwCHtJs>
- Llobat Novella, J. J. (2015, 2 de maig). *Ball de bastoners* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OJ3XIPatjxo>
- TheclassicalVibe. (2021, 6 de març). *Bach – Brandenburg Concertos (complete)* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=HTm2kEAfo8o>
- TheClassicalVibes. (2012, 9 de febrer). *Beethoven, String Quartet 15 in A Minor, Op. 132, "Heiliger Dankgesang" – 3. Molto Adagio* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=0-jus6AGHzQ>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- Dossier pedagògic de l'espectacle de la companyia: https://teatrealdetall.com/tiptaptop/TIPTAPTOP_dossier_CA.pdf
- Per moments de descompressió, relaxació corporal o per fer transicions d'un moviment ràpid a un de pausat. "Percussion Playtime" – Body Percussion for Kids: <https://tinyurl.com/43sf99mf>
- Mollie Davies, *Movement and Dance in Early Childhood*. SAGE Publications. Específicament sobre moviment i dansa a la infància, molt alineat amb l'espectacle que tens (ritme, moviment, expressió corporal).
- Bonilla, R. (2017). *El meu amic extraterrestre*. Beascoa. Lectura molt recomanable per treballar la diversitat i l'amistat a l'aula.
- Anna Llenas. *T'estimo quasi sempre*. Grup Editorial 62, 2018. Lectura per treballar l'educació emocional a l'aula.



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació