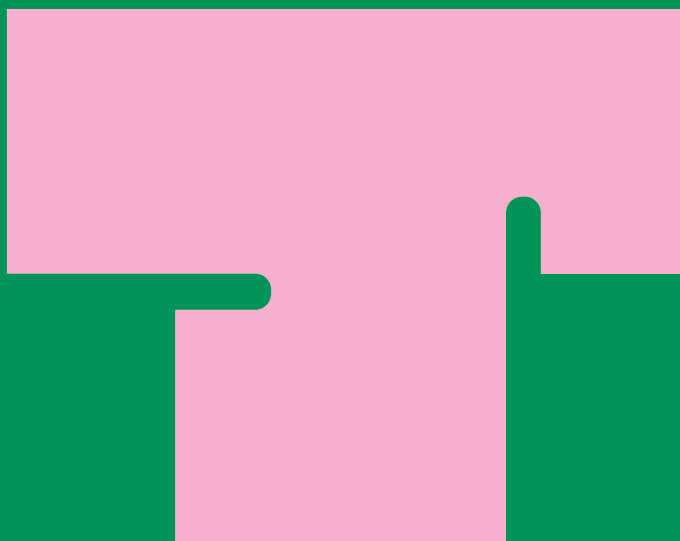
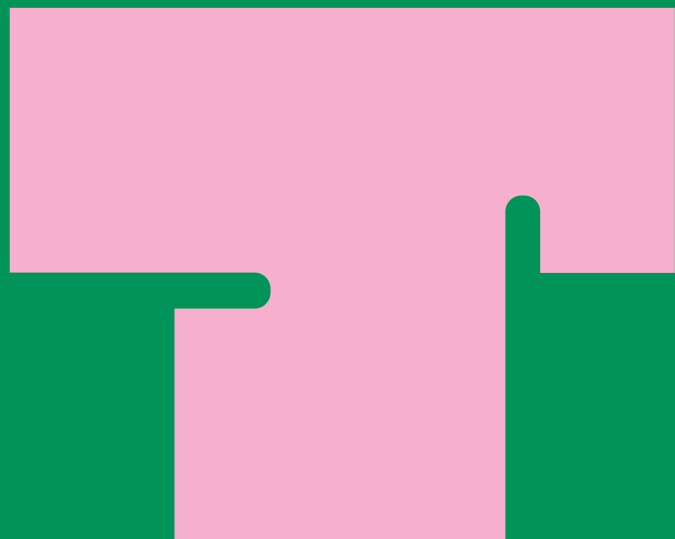




Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



Nallar

Inspira Teatre

Educació Infantil

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	8
ACTIVITATS	11
01 Qui sona?	12
02 El ramat es desperta	14
03 Construïm una llar	17
04 Recordem Nallar	20
05 El llençol que canta	22
06 Sons que abracen	24
Bibliografia i webgrafia	26
Per saber-ne més	27
Abans de tancar	28

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



Nallar

Nallar és un espectacle de música, veu i moviment que proposa entrar en un espai íntim, acollidor i ple de caliu. A través de cançons, sons, ritmes i materials naturals, tres intèrprets construeixen una llar que es transforma davant dels ulls del públic.

Les sonoritats de les esquelles, les campanes, els instruments de canya i diversos objectes quotidians evocuen el món rural i els vincles que establim amb les persones, els animals i la natura. Mentre l'espai es va omplint de llana, palla, música i moviment, els infants són convidats a escoltar, observar i deixar-se portar per una experiència sensorial plena de descobertes.

Sense paraules i amb una gran força visual i sonora, *Nallar* és un viatge poètic que parla de la protecció, la pertinença, la cura i l'escalf de sentir-nos a casa.



Durada: 35 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. La veu i els sons com a formes de comunicació

- Descoberta de les possibilitats expressives de la veu a través de cançons, vocalitzacions i jocs sonors.
- Desenvolupament de l'escolta activa mitjançant l'atenció als sons, les melodies i els silencis.
- Experimentació amb diferents qualitats del so: intensitat, durada, velocitat i timbre.
- Expressió d'emocions i sensacions a través de la veu i dels sons produïts pel propi cos.
- Participació en experiències col·lectives de cant, imitació i comunicació sonora.

02. Escoltar i descobrir els sons de l'entorn

- Identificació de sons presents en l'entorn quotidià i en el món rural.
- Reconeixement de sons produïts per animals, objectes i materials naturals.
- Exploració de les característiques dels sons i de les seves possibilitats expressives.
- Desenvolupament de la curiositat i l'atenció envers el paisatge sonor que ens envolta.
- Valoració del silenci com a part de l'experiència d'escolta.

03. Música, moviment i expressió corporal

- Relació entre la música i el moviment a partir de l'experimentació corporal.
- Expressió de sensacions, emocions i idees a través del cos.
- Exploració de diferents qualitats del moviment: lentitud, rapidesa, fluïdesa o energia.
- Desenvolupament de la coordinació, l'equilibri i la consciència corporal.
- Participació en propostes de moviment compartit basades en l'escolta i la interacció amb els altres.



04. La llar, els vincles i el sentit de pertinença

- Reflexió sobre els espais, les persones i els elements que ens fan sentir segurs i acompanyats.
- Reconeixement de la importància dels vincles afectius en el benestar personal.
- Desenvolupament del sentiment de pertinença al grup i a la comunitat.
- Valoració de les relacions de cura, ajuda i respecte mutu.
- Comprensió de la llar com un espai de protecció, convivència i creixement.

05. Natura, materials i imaginació

- Descoberta de materials naturals i de les seves textures, formes i possibilitats de transformació.
- Aproximació al món rural a través dels seus elements, sons i tradicions.
- Observació de la relació entre les persones, els animals i l'entorn natural.
- Desenvolupament de la imaginació i del joc simbòlic a partir de materials i objectes quotidians.
- Creació de significats, històries i representacions pròpies a partir de l'experiència artística.



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

Les competències clau de l'educació infantil s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral dels infants.

Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Ciudadana**, per la valoració de les relacions de cura, respecte i ajuda mútua, la convivència dins del grup i el reconeixement dels vincles que ens uneixen amb les persones, els animals i l'entorn.

- **Consciència i expressió culturals**: per l'experimentació amb la veu, la música, el moviment i els llenguatges artístics així com per l'aproximació a les tradicions i sonoritats vinculades al món rural i a la cultura d'arrel.
- **Personal, social i aprendre a aprendre**: per l'expressió de les emocions, la construcció dels vincles afectius, el sentiment de pertinença, la confiança en un mateix i la participació en experiències compartides d'escolta, moviment i creació.



EIX 02. Un infant que es comunica amb diferents llenguatges

COMPETÈNCIA #01

Interpretar, comprendre i expressar missatges, emprant recursos i coneixements basats en la pròpia experiència, per avançar en la comunicació i la construcció de nous aprenentatges.

SABERS

- Llenguatge i expressió corporal.
- Coneixement progressiu de les possibilitats comunicatives a través de la veu, la música, el moviment i el gest.
- Expressió d'emocions, idees i vivències relacionades amb l'espectacle mitjançant la llengua oral.
- Participació en converses i intercanvis comunicatius.
- Utilització de la llengua oral per explicar experiències i compartir descobertes.
- Ús respectuós del llenguatge durant les activitats individuals i col·lectives.

COMPETÈNCIA #02

Expressar-se de manera entenedora, personal i creativa mitjançant diferents llenguatges, explorant-ne les possibilitats i gaudint-ne, per respondre a diferents contextos comunicatius.

SABERS

- Expressió artística i musical
- Exploració de les possibilitats expressives de la veu, el cos, els objectes i els sons.
- Creació de paisatges sonors i petites propostes musicals inspirades en l'espectacle.
- Interpretació i creació de manifestacions artístiques a partir de les experiències viscudes durant la representació.
- Gaudi de les activitats musicals, corporals i plàstiques com a mitjà d'expressió personal i col·lectiva.
- Representació d'idees, emocions i situacions utilitzant diferents llenguatges expressius.



EIX 03. Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat

COMPETÈNCIA #01

Observar i reconèixer característiques de materials i elements i establir relacions entre ells, mitjançant l'experimentació i la manipulació sensorial, per avançar cap a estructures de pensament cada vegada més complexes desenvolupant habilitats de raonament matemàtic.

SABERS

- Descoberta i experimentació
- Observació i exploració de materials, objectes i elements presents a les activitats de l'espectacle.
- Identificació de sons, formes, colors, textures i qualitats dels diferents materials utilitzats.
- Reconeixement de semblances, diferències i petites regularitats a partir de l'observació i l'experimentació.
- Representació gràfica de processos, vivències i descobertes relacionades amb les activitats realitzades.

COMPETÈNCIA #03

Explorar i reconèixer elements i fenòmens del món natural, establint relacions entre la pròpia acció i les conseqüències que se'n deriven, per iniciar hàbits de sostenibilitat i conservació de l'entorn

SABERS

- Entorn i sostenibilitat
- Experimentació amb elements naturals presents a l'entorn i en les propostes de joc.
- Reconeixement de la importància de tenir cura dels animals, dels espais naturals i dels recursos que ens envolten.
- Adopció d'actituds de respecte envers els éssers vius i el medi natural.
- Observació de com les accions pròpies poden influir en l'entorn i en les persones.
- Utilització de diferents materials i recursos d'observació per explorar i descobrir l'entorn.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 Qui sona?

Objectiu general

Despertar la curiositat dels infants envers els sons que els envolten i preparar-los per a una experiència d'escolta activa vinculada a l'espectacle *Nallar*.

Objectius específics

- Identificar i diferenciar sons produïts per objectes i materials diversos.
- Desenvolupar l'atenció auditiva i la capacitat d'escolta.
- Formular hipòtesis i compartir idees a partir de l'experiència sonora.

Descripció

L'activitat convida els infants a descobrir diferents sons presents en materials i objectes relacionats amb l'univers sonor de *Nallar*. A través del joc, l'escolta i la conversa, els nens i nenes es preparen per viure l'experiència teatral desenvolupant la curiositat i l'atenció auditiva.

Ens preparem per escoltar (5')

- Els infants seuen en rotllana.
- El docent mostra una capsa o una bossa tancada i explica que a dins hi ha objectes molt especials que fan sons diferents.
- Abans de començar, es proposa un petit repte:
- Avui haurem d'escoltar amb molta atenció. Serem capaços d'endevinar què sona sense mirar?
- Durant uns segons es fa silenci.

Es pot aprofitar aquest moment per preguntar:

- Quins sons sentim ara mateix a l'aula?
- Tots els sons són iguals?

Escoltem i imaginem (10-15')

- Es fa sonar un dels objectes sense ensenyar-lo.
- Després de cada so es deixa un petit espai perquè els infants imaginin què pot ser.

Potencialitat

02

Durada

30-40 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Aula de música
- Sala polivalent

Material

- Capsa o bossa opaca
- Petites campanes o esquelles
- Papiers de diferents textures
- Teles
- Estris metàl·lics (cullera, bol)
- Elements naturals (pinyes, pedres, branques)
- Altres objectes quotidians que produeixin sons variats



ABANS de l'espectacle

Descripció

Algunes preguntes orientatives poden ser:

- Creieu que és un objecte gran o petit?
- És dur o tou?
- On el podríem trobar?
- Aquest so us recorda alguna cosa?
- Us sembla un so tranquil o sorollós?

No es busca encertar la resposta correcta sinó fomentar la imaginació i l'escolta. Quan diversos infants han compartit les seves idees, es mostra l'objecte. L'activitat es repeteix amb tots els materials. Es respecten els diferents ritmes de participació, afavorint que tots els infants puguin observar, escoltar i expressar les seves hipòtesis segons les seves possibilitats.

Classifiquem els sons (10')

Quan tots els objectes han estat descoberts, es col·loquen al centre de la rotllana. Es tornen a escoltar alguns sons i es proposa una conversa per comparar-los. Preguntes orientatives:

- Quin so us ha semblat més fort?
- Quin era més suau?
- Quin us ha agradat més?
- Hi havia algun so que semblava un animal?
- Quin us recordava la natura?

Es poden agrupar els objectes segons les idees dels alumnes:

- Sons forts i sons fluixos.
- Sons llargs i sons curts.
- Sons metàl·lics i sons tous.

Ens acomiadem dels sons (5')

- Cada infant tria el so que més li ha agradat.
- Es tornen a fer sonar els objectes seleccionats i es recorda que durant l'espectacle descobriren nous sons i objectes que també expliquen històries sense necessitat de paraules.
- Es convida els alumnes a anar al teatre amb les orelles ben obertes per descobrir quins sons reconeixen i quins els sorprenen.

L'activitat estableix vincles amb l'educació artística mitjançant l'exploració dels sons i l'escolta activa. També afavoreix el desenvolupament del llenguatge oral, quan els infants formulen hipòtesis i comparteixen les seves idees, i connecta amb la descoberta de l'entorn a través de l'observació, la comparació i la classificació dels sons presents en els objectes i materials quotidians.

Les classificacions elaborades pel grup, algunes de les hipòtesis formulades pels infants i les fotografies de l'activitat poden reunir-se en un petit plafó o espai d'aula perquè les famílies coneguin com els nens i nenes han descobert i comparat els sons abans d'assistir a l'espectacle.



ABANS de l'espectacle

02 El ramat es desperta

Objectiu general

Explorar les possibilitats expressives de la veu i del cos a través del joc, la imitació i la creació col·lectiva de sons inspirats en el món rural.

Objectius específics

- Experimentar amb diferents maneres d'utilitzar la veu.
- Relacionar el so i el moviment corporal.
- Participar en una proposta col·lectiva d'expressió sonora i corporal.

Descripció

A *Nallar*, la veu, el moviment i els sons formen part d'un mateix llenguatge expressiu. Aquesta activitat convida els infants a jugar amb la seva pròpia veu i amb el cos per imaginar un ramat que es desperta a poc a poc i es prepara per començar el dia.

El ramat dorm (5')

- Els alumnes s'estiren a terra o s'asseuen còmodament formant una rotllana.
- Es proposa imaginar que tots formen part d'un ramat que encara dorm.
- Durant uns instants es manté un ambient tranquil i silenciós.
- Es pot acompanyar aquest moment amb una breu narració:
- Encara és fosc. Els animals descansen. Tot està en silenci.

Comença el dia (10')

- A poc a poc apareixen petits sons suaus fets amb la veu. Per exemple:
 - "Mmmmm..."
 - "Beeee..."
 - "Meeee..."
 - "Uuuuu..."
- Els infants els repeteixen lliurement.

Potencialitat

01/03

Durada

25-35 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Gimnàs
- Sala polivalent

Material

No és necessari cap material específic. Opcionalment, es poden utilitzar petites campanes o esquelles, teles o altres objectes sonors per enriquir la proposta.



ABANS de l'espectacle

Descripció

Progressivament, s'experimenta amb diferents qualitats sonores:

- Sons llargs.
- Sons curts.
- Sons forts.
- Sons fluixos.
- Sons greus.
- Sons aguts.

Cada vegada que apareix un nou so, el grup intenta reproduir-lo.

No es busca la perfecció ni la imitació exacta sinó la participació, la descoberta i el gaudi de l'experiència sonora. Es respecten les diferents maneres de participar, afavorint que cada infant pugui experimentar amb la veu i el cos segons les seves possibilitats.

El ramat es mou (10')

A mesura que el ramat es desperta, també comença a moure's. Els alumnes es desplacen lliurement per l'espai seguint diferents consignes.

Propostes de moviment:

- Caminem molt a poc a poc.
- Ens aturem.
- Caminem ràpid.
- Ens agrupem.
- Ens dispersem.
- Ens movem com si fóssim animals tranquils.
- Ens movem com si el vent ens empenyés suaument.

La veu continua acompanyant el moviment, creant una experiència conjunta d'expressió corporal i sonora.

El nostre paisatge sonor (5-10')

Per acabar, es proposa crear un petit paisatge sonor col·lectiu.

Cada infant escull un dels sons que més li ha agradat fer durant l'activitat.

A poc a poc es van combinant les diferents aportacions fins a crear una petita composició sonora del grup.

Finalment, els sons desapareixen progressivament fins a recuperar el silenci inicial.

Es convida els alumnes a recordar aquesta experiència i a estar atents als sons, les veus i els moviments que descobriran durant l'espectacle.



ABANS de l'espectacle

Descripció

L'experiència estableix vincles amb l'educació artística mitjançant l'experimentació amb la veu, el so i el moviment. També afavoreix l'expressió corporal, ja que els infants relacionen els sons amb diferents maneres de moure's, i reforça el llenguatge oral quan comparteixen les seves aportacions durant la creació del paisatge sonor.

Un petit enregistrament del paisatge sonor creat pel grup, acompanyat d'algunes fotografies de l'activitat, permet que les famílies descobreixin com els infants han experimentat amb la veu, el moviment i els sons inspirats en l'univers de *Nallar*.



ABANS de l'espectacle

03 Construïm una llar

Objectiu general

Experimentar amb la construcció col·lectiva d'espais de joc i refugi per reflexionar sobre què ens fa sentir còmodes, protegits i acompanyats.

Objectius específics

- Participar en una proposta cooperativa de construcció.
- Explorar les possibilitats de transformació dels materials quotidians.
- Identificar espais i situacions que generen benestar i seguretat.

Descripció

A *Nallar*, la idea de la llar va més enllà d'una casa. La llar és un espai on sentir-se segur, acollit i acompanyat. Aquesta activitat convida els infants a construir petits refugis col·lectius i a imaginar com són els espais que els fan sentir bé.

Parlem de la llar (5-10')

El grup classe s'asseu en rotllana.

S'inicia una conversa per descobrir què entenen els alumnes per una llar. No es tracta de buscar definicions correctes sinó de compartir experiències, records i sensacions vinculades als espais on se senten còmodes i protegits.

Preguntes orientatives:

- Què és una llar?
- Totes les llars són iguals?
- Quin és el vostre racó preferit de casa?
- On us agrada jugar, descansar o estar tranquils?
- Amb qui us agrada compartir aquests moments?

Potencialitat

04/05

Durada

35-45 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula
- Gimnàs
- Sala polivalent

Material

- Teles, llençols, mantes o peces de roba disponibles
- Coixins, caixes de cartró, cadires o altres elements que puguin ajudar a construir petits refugis.
- Materials diversos adequats per enriquir el joc simbòlic.



ABANS de l'espectacle

Descripció

Construïm refugis (15-20')

Es distribueixen els materials per l'espai i s'organitzen petits grups de treball. Es proposa construir una petita llar, refugi o cabana on els seus habitants es puguin sentir protegits i acompanyats.

Els infants disposen de temps per explorar els materials, prendre decisions conjuntament i transformar l'espai. Durant aquest procés s'afavoreix el diàleg, la cooperació i la imaginació. Es respecten les diferents maneres de participar, motivant que cada grup pugui organitzar-se segons les seves possibilitats.



© Inspira Teatre

Per enriquir el joc simbòlic es poden plantejar preguntes com:

- Qui viurà en aquesta llar?
- Com s'hi entra?
- Qui hi pot venir?
- Què necessitem perquè sigui un lloc confortable?
- Com sabrem que és un espai segur?

Descobrim les llars dels companys (10')

Quan les construccions estiguin acabades, es fa una petita visita als diferents refugis.

Cada grup presenta la seva creació a la resta de companys i companyes.

Es pot explicar:

- Com és la seva llar.
- Qui hi viu.
- Què la fa especial.
- Què s'hi pot fer.
- Perquè és un lloc agradable per estar-hi.

Fomentem l'escolta activa i el respecte envers les aportacions dels altres, destacant que totes les construccions són diferents i igualment valuoses.



ABANS de l'espectacle

Descripció

Compartim l'espai (5')

Per acabar, es convida els infants a entrar als refugis i gaudir-ne durant uns minuts. Es proposa un moment de calma i observació per experimentar les sensacions que genera estar dins d'un espai construït conjuntament.

Preguntes orientatives:

- Com us sentiu dins la vostra llar?
- Què és el que més us agrada d'aquest espai?
- Amb qui us agradaria compartir-lo?
- Què us fa sentir segurs o còmodes aquí dins?

Finalment, es recullen els materials entre tots i totes, recordant que ben aviat aniran al teatre a descobrir una altra llar construïda amb música, sons, objectes, moviment i imaginació.

Aquesta proposta estableix vincles amb l'educació artística mitjançant la construcció creativa de refugis i el joc simbòlic. També afavoreix el desenvolupament del llenguatge oral, quan els infants expliquen com és la seva llar i comparteixen les seves idees, i connecta amb la descoberta de l'entorn a través de l'exploració i la transformació de materials quotidians.

Les diferents llars construïdes es poden recollir en un petit àlbum fotogràfic, acompanyat d'algunes de les explicacions que cada grup ha fet sobre el seu refugi. Aquest recull permet que les famílies coneguin el procés de construcció, cooperació i imaginació que ha viscut el grup.



DESPRÉS de l'espectacle

04 Recordem *Nallar***Objectiu general**

Afavorir la comprensió i la reflexió sobre l'experiència teatral, promovent la comunicació oral, la memòria, l'escolta i l'expressió sonora.

Objectius específics

- Recordar i verbalitzar moments, sons i elements presents a l'espectacle.
- Compartir emocions, opinions i vivències relacionades amb l'experiència teatral.
- Recrear col·lectivament alguns dels paisatges sonors descoberts durant la representació.

Descripció

L'activitat es divideix en dues parts. En primer lloc, es proposa una conversa compartida per recordar els principals moments de l'espectacle. Posteriorment, els infants recrearan alguns dels sons, ambients i sensacions que van descobrir durant la representació.

Conversa sobre l'espectacle (20-25')

Es convida els alumnes a recordar l'experiència viscuda al teatre i a compartir aquells moments que els han cridat més l'atenció.

Per iniciar la conversa es poden formular preguntes com:

- Com es deia l'espectacle que vam anar a veure?
- Què és el que més recordeu?
- Hi havia paraules o sobretot sons, música i moviment?
- Com era l'espai que van construir les intèrprets?
- Què us va sorprendre més?

A continuació, es poden recuperar alguns dels sons presents a l'espectacle:

- Quins sons recordeu?
- Hi havia algun so que us agradés especialment?
- Recordeu algun objecte que fes soroll?
- Quins sons us recordaven la natura?
- Hi havia sons forts? I sons fluixos?
- Recordeu algun so fet amb la veu?

Potencialitat

01/02/04

Durada

30-40 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Petites campanes o esquelles
- Tubs de cartró
- Papers de diferents textures
- Pedres, branques o altres objectes quotidians que permetin recrear alguns dels sons de l'espectacle.



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

També es pot conversar sobre la llar que apareixia a l'espectacle i sobre els elements que la formaven:

- Com era aquella llar?
- Quins materials hi va veure?
- Quins elements us van agradar més?
- Com us imagineu que era viure en aquell espai?

Finalment, es poden compartir emocions, sensacions i experiències personals relacionades amb la proposta:

- Com us va sentir durant l'espectacle?
- Hi va haver algun moment que us fes riure o us sorprenguéss?
- Quin va ser el vostre moment preferit?
- Quin és el vostre racó preferit de casa?
- Què us fa sentir còmodes i protegits?

Es respecten els diferents ritmes de participació, afavorint que cada infant pugui expressar els seus records i emocions de la manera amb què se senti més còmode.

Fem sonar Nallar (10-15')

Per acabar, es proposa reconstruir alguns dels paisatges sonors de l'espectacle. Utilitzant la veu, les mans, els peus o alguns objectes disponibles a l'aula, els infants intenten recrear conjuntament sons, moviments o accions que recordin de l'obra. Poden aparèixer sons del vent, de campanes o esquelles, sons d'animals, sons produïts amb la veu o sons creats amb objectes quotidians.

A mesura que van sorgint les propostes, aquestes es combinen fins a crear una petita composició col·lectiva inspirada en l'univers sonor de Nallar.

Per finalitzar, es comparteixen impressions sobre l'activitat i es destaca la capacitat de la música, els sons i l'escolta per explicar històries i generar emocions sense necessitat de paraules.

Aquesta activitat estableix vincles amb l'educació artística a través de l'evocació dels sons, la música i els paisatges sonors de l'espectacle. També afavoreix el desenvolupament del llenguatge oral, ja que els alumnes recorden, comparteixen vivències i expressen les seves emocions, i reforça l'escolta activa durant la creació col·lectiva de la composició sonora.

Les aportacions dels infants, els records compartits i alguna de les composicions sonores creades es poden recollir en un petit diari d'aula que permeti a les famílies descobrir com cada nen i nena ha viscut i recordat l'experiència de Nallar.



DESPRÉS de l'espectacle

05 El llençol que canta

Objectiu general

Explorar la relació entre música, moviment i emoció a través d'una proposta col·lectiva inspirada en els materials, els sons i les sensacions presents a l'espectacle *Nallar*.

Objectius específics

- Participar activament en una proposta de moviment col·lectiu.
- Relacionar diferents qualitats musicals amb moviments corporals.
- Expressar emocions i sensacions a través del cos i de la interacció amb els altres.

Descripció

A *Nallar*, la llana, els teixits, el moviment i la música formen part d'un mateix univers poètic. Aquesta activitat pot motivar els infants a experimentar amb una gran tela compartida, transformant-la en diferents elements i situacions a través del moviment, la imaginació i l'escolta.

Descobrim el llençol (5')

Els alumnes s'asseuen en rotllana al voltant de la tela. S'observa, es toca i es comparteixen impressions sobre les seves característiques.

Es pot iniciar una breu conversa:

- Com és aquesta tela?
- És suau o aspra?
- Us recorda alguna cosa?
- On podríem trobar un material semblant?

A continuació, tots plegats agafen la tela i la fan moure lentament observant com canvia de forma.

Fem moure el llençol (10-15')

Els infants sostenen la tela entre tots. Es proposen diferents accions perquè el llençol es transformi.

Potencialitat

03/04

Durada

25-35 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Gimnàs
- Sala polivalent

Material

- 1 llençol o tela gran



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Possibles accions:

- El llençol es converteix en un camp mogut pel vent.
- El llençol es converteix en una muntanya.
- El llençol es converteix en una gran ona.
- El llençol es converteix en un refugi.
- El llençol es converteix en una manta que abriga i protegeix.

A cada proposta, els alumnes adapten el moviment i observen els canvis que es produeixen.

També es pot experimentar amb moviments suaus, ràpids, lents, amplis o petits. Es respecten les diferents formes de participació, afavorint que tothom pugui implicar-se en l'activitat segons les seves possibilitats.

El llençol canta (10')

Sense deixar anar la tela, es proposa acompanyar els moviments amb sons fets amb la veu. Per exemple:

- Sons llargs quan la tela es mou lentament.
- Sons curts quan la tela es mou ràpidament.
- Sons suaus quan el llençol es converteix en refugi.
- Sons més intensos quan es transforma en vent o tempesta.

Progressivament, moviment i so es van combinant fins a crear una petita composició col·lectiva. No es busca cantar una melodia concreta sinó experimentar amb les possibilitats expressives de la veu i del moviment.

Compartim l'experiència (5')

Per acabar, la tela es col·loca al centre de l'espai i els alumnes s'asseuen novament en rotllana. Es comparteixen impressions sobre l'activitat.

- Quina transformació del llençol us ha agradat més?
- Com us heu sentit quan el llençol es convertia en refugi?
- Quins sons us han agradat més?
- Ha estat fàcil moure el llençol entre totes?

Finalment, es destaca la importància de la col·laboració, l'escolta i la imaginació per crear experiències compartides, igual que les que van descobrir durant l'espectacle.

L'activitat estableix vincles amb l'educació artística mitjançant l'experimentació amb el moviment, la música i les possibilitats expressives de la veu. També afavoreix l'expressió corporal, ja que els infants adapten els seus moviments a les transformacions del llençol, i reforça el llenguatge oral quan comparteixen les seves impressions i emocions al final de l'activitat.

Una petita presentació amb fotografies de l'activitat i algunes de les impressions expressades pot compartir-se amb les famílies perquè coneguin com el grup ha experimentat amb el moviment, la música i la creativitat a partir d'un element tan senzill com un llençol.



DESPRÉS de l'espectacle

06 Sons que abracen

Objectiu general

Crear col·lectivament un paisatge sonor inspirat en els sons, els materials i les emocions descobertes durant l'espectacle *Nallar*.

Objectius específics

- Experimentar amb les possibilitats sonores de la veu, el cos i els objectes.
- Participar en una creació col·lectiva basada en l'escolta i la cooperació.
- Expressar emocions i sensacions a través dels sons.

Descripció

L'activitat convida els infants a recordar els sons, les emocions i les imatges que els ha despertat *Nallar* a través d'una creació artística lliure.

No es tracta de representar fidelment l'espectacle sinó d'expressar allò que cadascú ha viscut, imaginat o sentit durant la representació.

Recordem l'espectacle (5-10')

El grup conversa breument sobre alguns dels moments més significatius.

Es poden formular preguntes com:

- Què és el primer que us ve al cap quan penseu en *Nallar*?
- Quin moment recordeu millor?
- Hi havia algun objecte que us agradés especialment?
- Quins sons encara recordeu?
- Com us va sentir durant l'espectacle?

Aquest diàleg ajuda a l'alumnat a recuperar les seves vivències abans de començar la creació.

Potencialitat

S/E

Durada

30-40 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula
- Aula de música
- Sala polivalent

Material

- Petites campanes o esquelles
- Tubs de cartró
- Papers de diferents textures
- Pedres, branques, fulles seques o altres objectes quotidians que permetin experimentar i crear diferents sons.



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Creem el nostre record (20-25')

Cada infant realitza una producció artística lliure inspirada en l'espectacle. Poden representar:

- Un espai.
- Una escena.
- Un objecte.
- Un personatge.
- Un so.
- Una emoció.
- Un record.

Es poden utilitzar diferents materials plàstics segons els recursos disponibles a l'aula. Durant el procés creatiu es respecten les diferents formes d'expressió i es permet que cada alumne representi la seva experiència amb els materials i el llenguatge artístic amb què se senti més còmode. El docent acompanya el procés fent preguntes obertes:

- Què estàs representant?
- Què passava en aquell moment?
- Per què has triat aquests colors?
- Quin so hi posaries?

No es busca obtenir produccions iguals sinó donar valor a totes les interpretacions personals.

Compartim les creacions (10')

Quan totes les obres estan acabades, es realitza una petita exposició a l'aula. Cada infant pot explicar lliurement què ha representat i perquè ho ha escollit. La resta del grup escolta les explicacions i pot formular preguntes o comentar aquells aspectes que li han cridat l'atenció.

Finalment, es destaca que un mateix espectacle pot generar records, emocions i interpretacions diferents en cada persona.

L'experiència estableix vincles amb l'educació artística mitjançant la creació plàstica i l'expressió de records, emocions i vivències inspirades en l'espectacle. També afavoreix el desenvolupament del llenguatge oral, quan els nens i nenes expliquen les seves produccions i escolten les dels companys i companyes, i reforça la descoberta de l'entorn en representar elements, materials i paisatges que formen part de l'univers de Nallar.

Les creacions poden formar part d'una petita exposició oberta a les famílies, acompanyades de les seves explicacions sobre allò que han volgut representar. Aquesta mostra permet compartir les diferents mirades i emocions que ha despertat l'espectacle en cada nen i nena.



Bibliografia i webgrafia



- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*. Ricordi Americana.
- Schafer, R. M. (1994). *The Soundscape: Our Sonic Environment and the Tuning of the World*. Destiny Books.
- Tafuri, J. (2006). *Seis estudios sobre el desarrollo musical*. Graó.
- Inspira Teatre. (s. d.). *Nallar*. Recuperat de <https://www.inspirateatre.com>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- Grejniec, M. (1993). *A què fa gust la lluna?* Kalandraka. Àlbum il·lustrat que posa en valor la cooperació, l'ajuda mútua i la força del grup per aconseguir objectius compartits.
- Lionni, L. (1967). *Frederick*. Kalandraka. Un clàssic de la literatura infantil que suggereix reflexionar sobre la creativitat, la sensibilitat artística i la importància de les emocions i els records.
- Lionni, L. (1963). *Neda-que-neda*. Kalandraka. Conte que treballa la comunitat, la col·laboració i la protecció col·lectiva davant les dificultats.
- Tullet, H. (2010). *Un llibre*. Cruïlla. Proposta interactiva que convida els infants a participar activament, escoltar, observar i experimentar.
- 3Cat. (s. d.). *Titó*. Recuperat de la plataforma 3Cat. Diversos capítols dedicats a la descoberta de la natura, els animals i l'entorn proper, adequats per a educació infantil.
- Museu Terra. (s. d.) Recursos educatius. Recuperat de <https://museuterra.cat/>. Materials i propostes per apropar els infants al món rural, els oficis tradicionals i la relació amb la natura.



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació