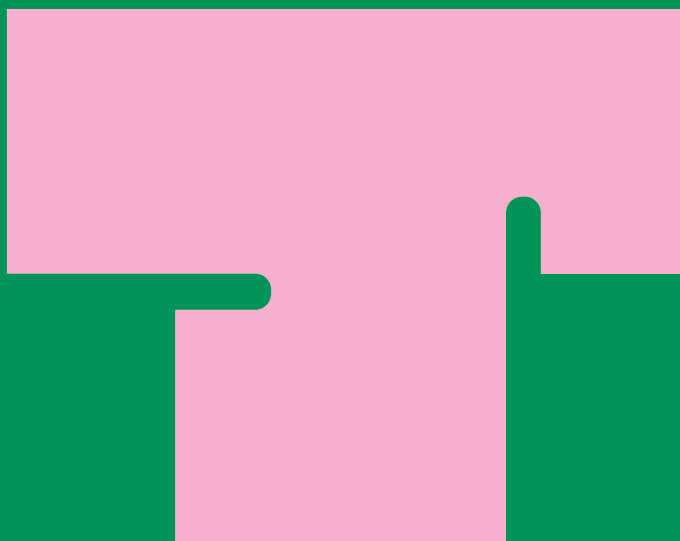
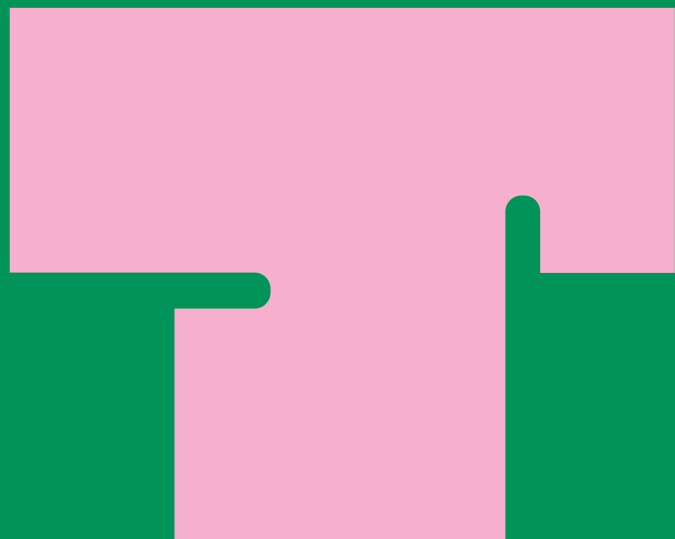




Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



® ArianBotey

Matres

Cia. Campi qui pugui

Tercer cicle d'Educació primària

Curs 2026-2027



Diputació
Barcelona

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	7
ACTIVITATS	10
01 La mare i el pare	11
02 El llegat dels avis	12
03 Missatges importants	14
04 La malaltia	15
05 La mort i el dol	16
06 Eines de superació de situacions difícils	17
Bibliografia i webgrafia	18
Per saber-ne més	19
Abans de tancar	20

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



© ArianBotey

Matres

Matres, amb una posada en escena excel·lent, sensible i amb molts moments d'humor, ens parla de la mort com a procés natural que forma part de la vida, sense dramatisme.

És un espectacle intergeneracional, que parla de la relació dels infants amb la gent gran, de les tradicions, de la maternitat, de la malaltia com a estigma, del dol i de la superació i, sobretot, de la vida!

Amb un humor entranyable, *Matres* expressa la pèrdua i l'amor i ofereix una reflexió sobre la importància de cuidar i estimar.



Durada: 65 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Costums i tradicions

- La vida en un poble del segle XX. A Matres l'acció passa en un poble, amb la seva idiosincràsia, i amb els costums i les tradicions d'una generació que va viure més vinculada a la naturalesa i amb altres formes de lleure.

02. La dramatúrgia

- La posada en escena és delicada, original i de gran excel·lència. La casa, el camp, l'hospital, l'escola... els canvis escenogràfics se succeeixen amb dinamisme i molta creativitat. La interpretació –amb màscares i titelles– de les actrius, en els diferents rols, té molta força. En la manipulació, el titella que representa en Jordi pren vida totalment. Les màscares defineixen la personalitat de cada personatge.

03. La malaltia com a estigma

- La comunicació idònia d'una malaltia greu. En aquest espectacle veiem com el procés vivencial d'una malaltia greu es tracta d'una manera espontània i realista, però amb por per la reacció dels joves personatges en descobrir la notícia de la malaltia i por dels companys del protagonista que es burlen de la situació.



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El curriculum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Benestar emocional:** l'espectacle Matres incideix en aquest vector en la mesura que explica com el protagonista fa front a diverses dificultats i les supera en positiu.
- **Enfocament competencial:** Matres permet treballar les competències d'autonomia personal i la capacitat de superació de qualsevol situació conflictiva en un aprenentatge que perdura en el temps.
- **Qualitat de l'educació lingüística:** l'espectacle presenta qualitat en l'educació de la llengua catalana en diferents registres, referents i èpoques.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

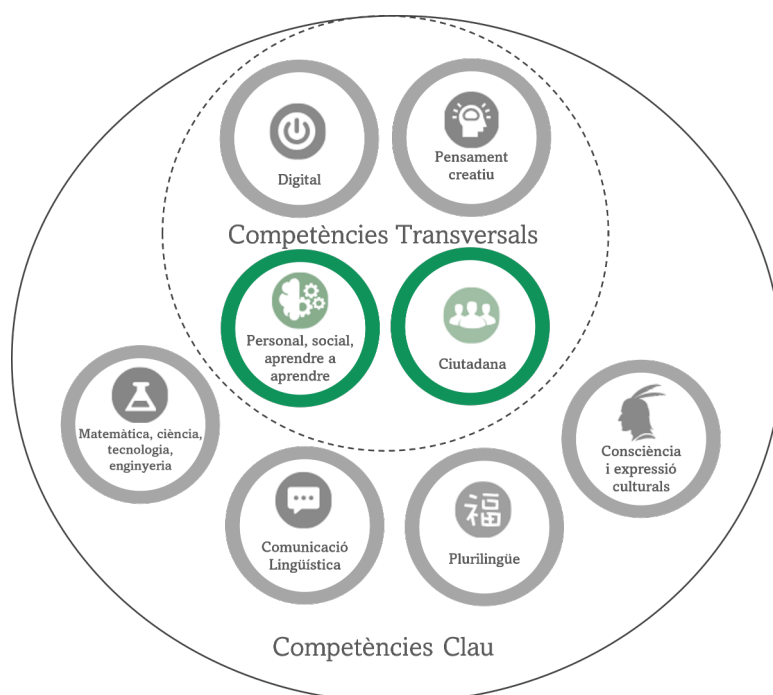
L'espectacle incideix especialment en les següents competències que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

- CPSAA1. Regula i expressa les seves emocions enfortint l'optimisme, la resiliència, l'autoeficàcia i la recerca de propòsit i motivació cap a l'aprenentatge per gestionar els reptes i canvis i harmonitzar-los amb els seus propis objectius.

Competència ciutadana (CC)

- CC1. Analitza i comprèn idees relatives a la dimensió social i ciutadana de la seva pròpia identitat, així com als fets socials, històrics i normatius que la determinen, demostrant respecte per les normes, empatia, equitat i esperit constructiu en la interacció amb els altres en diferents contextos socioinstitucionals.



ÀREA ARTÍSTICA

COMPETÈNCIA #03

3.1 Experimentar algunes possibilitats expressives i comunicatives del cos i de diferents eines d'expressió dels llenguatges artístics, a través de l'aplicació pràctica, amb curiositat, interès i afany de superació.

SABERS

Creació i interpretació

- Planificació i experimentació de processos creatius del teatre de titelles, personals o col·laboratius, per expressar idees, sentiments o emocions referents a la temàtica de l'espectacle.
- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives de l'espectacle Matres i dels projectes performatius realitzats a l'aula, descobrint-los com a forma d'interacció social, recurs expressiu i emotiu i de gaudi estètic.

ÀREA. MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

COMPETÈNCIA #04

4.2 Prendre decisions personals i col·lectives sobre alimentació, higiene i salut relacionant diferents coneixements i criteris científics, per a la prevenció i guariment de malalties en l'àmbit global.

SABERS

La vida al nostre planeta

- Aplicació de pautes que fomenten la salut emocional i social adequada: gestió de l'oci del lleure, ús adequat de dispositius digitals i estratègies de comunicació per al foment de relacions socials saludables en el nostre entorn i a l'escola.

ÀREA. LLENGUA I LITERATURA CATALANA

COMPETÈNCIA #10

10.1 Rebutjar els usos lingüístics discriminatoris i els abusos de poder a través de la paraula identificats mitjançant la reflexió grupal acompanyada sobre diferents aspectes, verbals i no verbals, que regeixen la comunicació, tenint en compte la perspectiva de gènere.

SABERS

Les llengües i els seus parlants

- Presa de consciència de la biografia lingüística de tres generacions i del mapa lingüístic del poble en el qual passa l'acció de Matres,
- Aprendre a no fer ús d'un llenguatge discriminatori i no respectuós amb la vivència de la malaltia com li passa a en Jordi.

ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 La mare i el pare

Objectiu general

Valorar la importància de la família o de persones estimades, per als infants i joves.

Objectius específics

- Identificar persones importants per a l'alumnat.
- Conèixer el perquè son importants algunes persones per als joves.
- Saber compartir experiències personals en grup.

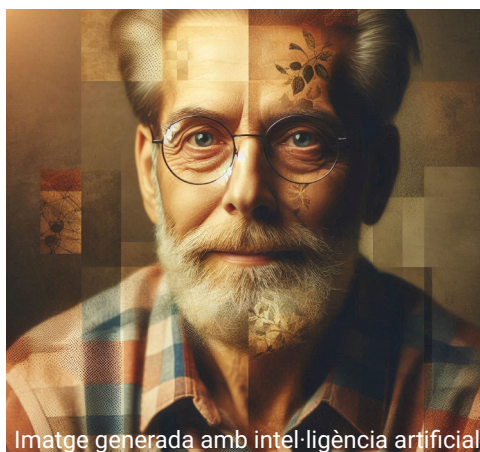
Descripció

En aquesta activitat compartirem les descripcions de dues persones properes a nosaltres, la nostra mare i el nostre pare o altres persones importants per a nosaltres, amb el grup.

A l'espectacle, la padrina Tereseta és una dona amb un perfil més autoritari, rondinaire i esquerra. La tieta, al contrari, és dolça, afectuosa i alegre.

La mare. Com és la mare?

- Fer una descripció de dues persones, la mare i el pare preferentment, o altres persones importants per a l'alumnat.
- Utilitzar adjectius i frases descriptives del seu caràcter.
- Compartir les descripcions a la classe amb veu alta.
- Expressar, en grup, perquè les estimem i són importants en la nostra vida.
- Fer-ne un retrat amb la tècnica del collage.
- Fer-ne una màscara o titella.



Imatge generada amb intel·ligència artificial

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Individual

Espai

- Aula

Material

- Paper
- Llapis
- Revistes
- Estisores
- Cola
- Pinzell
- Pasta de paper
- Pintures



ABANS de l'espectacle

02 El llegat dels avis

Objectiu general

Adquirir coneixement sobre costums i tradicions del nostre entorn proper.

Objectius específics

- Conèixer costums i tradicions familiars del segle XX.
- Conèixer costums i tradicions dels pobles.
- Saber compartir vivències personals amb el grup.

Descripció

En aquesta dinàmica de grup parlarem entre totes del llegat cultural dels nostres avis.

- Què ens han ensenyat, xerrant amb ells?
- Què hem après, compartint estones plegats?

A l'espectacle hi ha uns quants exemples, recordem-los.

- Com es cullen les flors de camamilla?
- Què fan les orenetes, a la primavera quan venen i a la tardor quan se'n van?
- Què sona a la ràdio de casa d'en Jordi quan és petit?
- A quins jocs juga en Jordi amb els seus amics al poble?
- En Jordi va als campaments d'estiu, sabeu que encara se'n fan? Hi heu participat?
- I la televisió, és un bon entreteniment?
- En Jordi col·labora a les tasques de casa, vosaltres també col·laboreu a casa?
- Que cadascú expliqui la seva experiència!

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

No hi ha cap material específic



ABANS de l'espectacle

Descripció

Plegats, en rotllana, compartiu vivències que recordeu amb els vostres avis.

Escolteu amb atenció les explicacions dels companys i intercanvieu impressions amb respecte i assertivitat.

- Expliqueu anècdotes, divertides o no, que recordeu.
- I, valoreu-les en conjunt.
- S'assemblen a les que viu en Jordi?
- I a com es viu actualment?



Imatge generada amb intel·ligència artificial



Imatge generada amb
intel·ligència artificial



DESPRÉS de l'espectacle

03 Missatges importants

Objectiu general

Saber valorar amb criteri els consells dels adults.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Identificar el missatge que es comunica.
- Valorar el contingut del missatge.
- Actuar amb criteri propi davant un consell dels adults.

Agrupament

- Grup classe
- Individual

Descripció

En aquesta proposta parlarem dels missatges que alguna persona adulta ens hagi donat i que encara recordem.

Primer, individualment, farem un exercici de reflexió i l'escriurem.

En Jordi explica al final de l'espectacle: "La padrina em va ensenyar a treballar. La tieta em va ensenyar què és l'amor. La mare em va ensenyar a no rendir-me mai."

- Quin missatge important recordeu que us ha donat una persona adulta?
- Escriviu el nom de la persona, quin tipus de relació i teniu i el missatge que us va donar.
- En què us va ajudar?
- Com va reaccionar davant el consell?
- Argumenteu les raons.

Finalment, compartireu la vostra experiència amb tot el grup classe.

Espai

- Aula

Material

- Paper
- Llapis o bolígraf



DESPRÉS de l'espectacle

04 La malaltia

Objectiu general

Aprendre a encarar emocionalment les malalties greus.

Objectius específics

- Identificar la malaltia i la seva problemàtica.
- Comunicar els sentiments que la malaltia genera.
- Gestionar les emocions negatives amb resiliència.

Descripció

A l'espectacle veiem el procés de la malaltia de la mare. Quan té l'ictus, en Jordi fa recuperació amb ella i veu com aprèn a escriure de nou. Els amics se'n riuen i li diuen que la seva mare sembla un robocop. Ella li diu: –doncs sí, soc un robocop, estic feta de ferro, soc forta i tu també!

Per què reaccionen així els companys d'en Jordi? En la societat actual vivim la malaltia com a una fatalitat. Quan estem malaltes volem que ens cuidin d'alguna manera, sentir que estem acompanyades. Sabem que patir una malaltia en alguns moments forma part del fet de viure. Les malalties quan se superen ens enforteixen físicament i també aporten força a la ment.

A l'espectacle, en Jordi descobreix la malaltia de la seva mare per casualitat. Pregunteu-vos:

- Heu viscut alguna malaltia greu a casa?
- Com ho heu viscut?
- Si us passés el mateix que en Jordi, voldríeu saber la veritat abans?
- Escriviu una carta a una persona malalta.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Paper
- Llapis o bolígraf



DESPRÉS de l'espectacle

05 La mort i el dol

Objectiu general

Aprendre a gestionar i superar una situació vivencial complexa com és la mort i el dol.

Objectius específics

- Identificar el tipus de relació personal amb la persona que ha marxat.
- Expressar el nostre respecte i el nostre sentiment.
- Expressar la nostra tristor i compartir-ho.
- Expressar tot allò positiu que recordem d'ella.

Descripció

Recordem les escenes de l'espectacle. Ens poden ajudar en aquest exercici tan personal. Parlem, en grup, de la pèrdua d'algú estimat.

- Escena de la mort de la mare: "l'oreneta no diu adeu, diu a reveure".
- Escena de l'escola: el Jordi se'n va de l'escola el Dia de la mare. Mai més hi va anar aquell dia, s'inventava excuses.
- Amb la mort de la mare, el Jordi passa un mal moment, suspèn totes les assignatures a l'institut, es passa el dia a l'habitació escoltant música a tota castanya.
- L'habitació és el seu búnquer. La tieta li proposa apuntar-se a teatre i ho fa!
- La Padrina es deixa fer el seu primer i últim petó, quan s'està a punt de morir.
- L'obra acaba amb un viatge que fa en Jordi amb la seva tieta, que ja té noranta anys. És el seu primer viatge en avió.
- En Jordi ens diu: "Diuen que de mare només n'hi ha una, però jo n'he tingut tres".
- Fer una tira de còmic amb una historieta, recordant com era la persona estimada.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Individual

Espai

- Aula

Material

- Ordinador connectat a la xarxa
- Paper
- Llapis



DESPRÉS de l'espectacle

06 Eines de superació de situacions difícils

Objectiu general

Superar la dificultat i 'fer el dol' d'una persona estimada.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Expressar sentiments i emocions després d'una pèrdua.
- Activar la capacitat de resiliència.
- Enfortir els lligams positius.

Agrupament

- Grup classe

Descripció

En aquesta activitat parlarem de com superar una vivència dolorosa amb una pèrdua personal important.

Algunes eines poden ser.

- Recordar els moments importants amb esperit positiu i realista.
- Explicar moments passats amb la persona amb naturalitat i emoció.
- Ordenar les coses en una capsa bonica.
- Enfadar-se, amb mesura, per la situació que ens ocasiona malestar i escriure possibles solucions.
- Explicar anècdotes divertides d'un mateix i de l'altra persona, amb respecte.
- Planificar un viatge que faci il·lusió.

Espai

- Aula

Material

No hi ha material específic



Imatge generada amb intel·ligència artificial



Bibliografia i webgrafia



- <https://canalsalut.gencat.cat/ca/salut-a-z/d/dol/> Gencat. Canal salut. Dol.2025.
- <https://xtec.gencat.cat/ca/alumnat/benestar/benestar-emocional/dol-i-perdues/> Gencat. XTEC. Dol i pèrdues. 2025.



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- https://www.youtube.com/watch?v=twubQG_8FNQ&t=194s. Procés de creació i construcció dels titelles de l'espectacle Trencauous Jazz representat al Teatre del Liceu.
- <https://escoles.fundesplai.org/blog/lleure/52-contes-per-acompanyar-als-infants-en-el-dol/>. Fundesplai proposa un recull de contes infantils que poden ser útils per acompanyar als infants (de 3 a 12 anys) en el procés del dol.
- <https://escoles.fundesplai.org/blog/lleure/35-llibres-per-acompanyar-als-adolescents-en-el-dol/>. Fundesplai proposa una novel·la com a aliat per parlar del tema, per associar la situació que es viu i per fer més fàcil el procés de pèrdua en els joves (de 12 a 18 anys).



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació