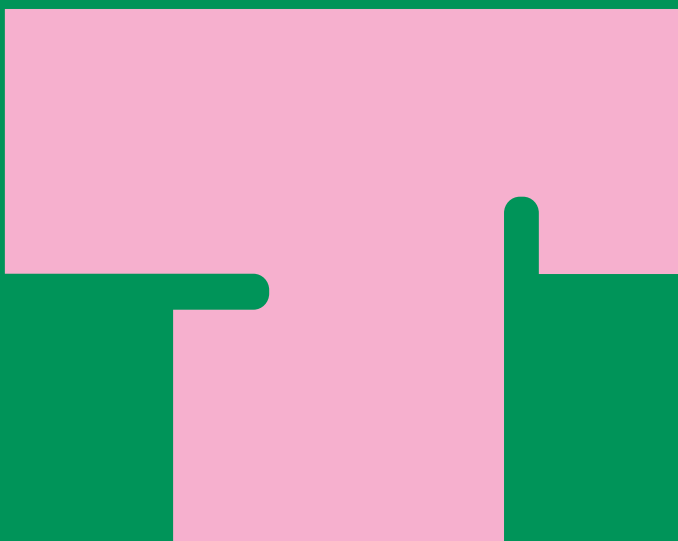
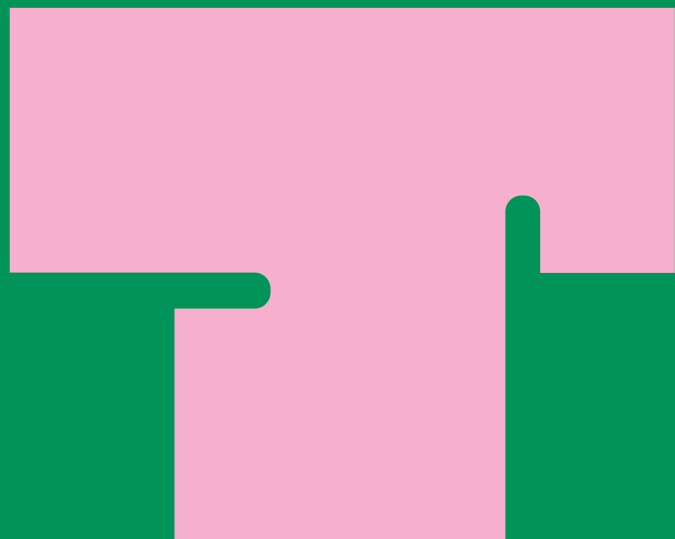




Diputació
Barcelona

Guia didàctica
L'illa del tresor

Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



L'illa del tresor

Cia. InHabitants

Segon cicle d'Educació primària

Curs 2026-2027



Diputació
Barcelona

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	7
ACTIVITATS	10
01 El tresor amagat	11
02 L'illa del tresor	13
03 Corsaris i bucaners	14
04 La dinàmica teatral	16
05 Els efectes sonors	17
06 Nusos mariners i la insígnia pirata	18
07 Valors i actituds	20
Bibliografia i webgrafia	21
Per saber-ne més	22
Abans de tancar	23

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



© Cia. InHabitants

L'illa del tresor

Quan el jove Jim Hawkins és capaç de desxifrar l'enigma 'Dins la terra un tresor hi ha, al revés es trobarà', descobreix un misteriós mapa del tresor.

Així comença una aventura plena de perills, pirates i secrets amagats. A bord del vaixell Hispaniola, viurà una travessia inoblidable amb personatges tan valents com el capità Shoulders i el Doctor Finger o tan enigmàtics com el cuiner John Silver i el grumet Ismael Hands.

Una història que desperta la curiositat, l'esperit aventurer i les ganes de descobrir què s'amaga a l'illa del tresor.



Durada: 60 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Valors universals

- Les actituds i el discerniment del bé i el mal. L'illa del tresor és una adaptació teatral moderna d'una novel·la que es va escriure l'any 1883. Hi veiem reflexions universals sobre accions positives, actituds negatives i el sentit de la justícia.
- El perdó i les segones oportunitats. L'obra possibilita la reflexió sobre el fet de perdonar i donar noves oportunitats, pensant que les persones sempre podem canviar i millorar les nostres accions i actituds.

02. La contemporaneïtat d'una obra clàssica

- L'illa del tresor de Stevenson. Les aventures que viu el protagonista Jim Hawkins ens endinsen en un món ple de conflictes i situacions de risc, on l'enginy i la perseverança de la conducta correcta permeten un final positiu. L'obra permet establir connexions amb la vida d'avui.

03. El teatre multidisciplinari

- L'escenografia i la posada en escena. En un escenari minimalista però molt enginyós, amb espais del terra que es van obrint com si fossin baguls de tresors, es va teixint la posada en escena, amb objectes, efectes de llum, efectes sonors fets de manera artesanal i música en directe.
- El teatre de text, la dansa, l'expressió corporal i les cançons. Amb unes escenes coreogràfiques excel·lents i un text modern i amb molts tocs d'humor, les actrius provoquen una immersió total del públic en l'espai, el lloc i el temps de la història.



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El curriculum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** L'illa del tresor incideix en aquest vector perquè planteja i qüestiona actituds humanes universals.
- **Enfocament competencial:** l'espectacle permet treballar actituds constructives i transversals com a eines d'aprenentatge competencial al llarg del temps.
- **Qualitat de l'educació lingüística:** l'obra, adaptació de l'obra clàssica en llengua anglesa, és rica en expressions, vocabulari i recursos lingüístics que l'alumnat pot incorporar al seu aprenentatge de la llengua catalana.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en les següents competències que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència en Comunicació Lingüística (CCL)

- CCL5. Posa les seves pràctiques comunicatives al servei de la convivència democràtica, la gestió dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, detectant els usos discriminatoris de la llengua, així com els abusos de poder a través de la llengua, per afavorir un ús no només eficaç sinó també ètic del llenguatge.

Competència en Personal, social i aprendre a aprendre (CPSAA)

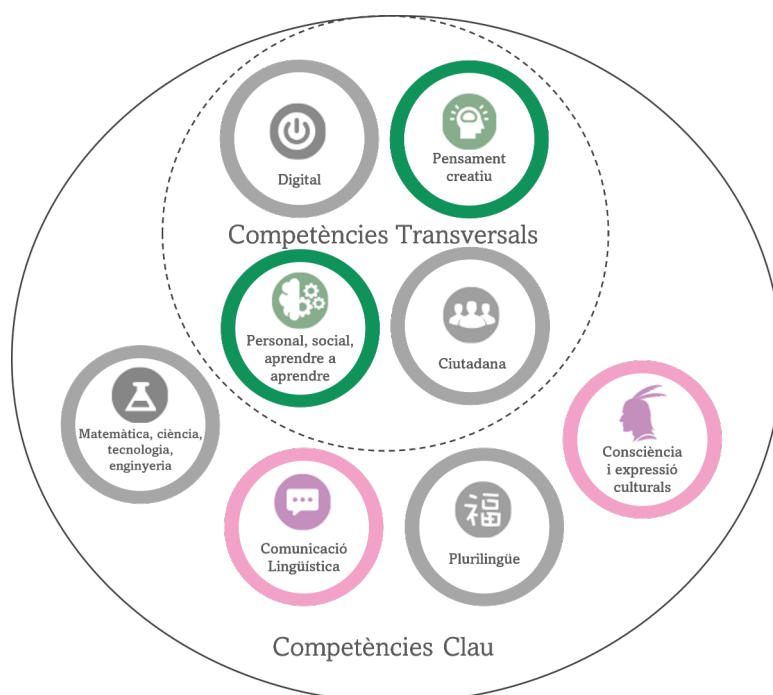
- CPSAA4. Reconeix el valor de l'esforç i la dedicació personal per a la millora del seu aprenentatge i adopta postures crítiques quan es produeixen processos de reflexió guiats.

Competència Emprenedora o Pensament creatiu (CE)

- CE3. Crea idees i solucions originals, planifica tasques, coopera amb altres i en equip, valorant el procés realitzat i el resultat obtingut, per dur a terme una iniciativa empenedora, considerant l'experiència com una oportunitat per aprendre.

Competència en Consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC3. Enriqueix i construeix la seva identitat, interactuant amb l'entorn i la societat, a través de l'expressió cultural i artística creativa, integrant el propi cos i desenvolupant les seves capacitats afectives amb una actitud oberta i inclusiva amb els altres.



ÀREA DE LLENGUA CATALANA I LITERATURA

COMPETÈNCIA #08

Llegir, interpretar i analitzar, de manera progressivament autònoma, obres o fragments literaris adequats, establint relacions entre ells i identificant el gènere literari i les seves convencions fonamentals, per reconèixer la literatura com a manifestació artística i font de plaer, coneixement i inspiració per a la creació de textos d'intenció literària.

COMPETÈNCIA #10

Utilitzar un llenguatge no discriminatori i desterrar els abusos de poder a través de la paraula, per afavorir un ús eficaç, ètic i democràtic del llenguatge, i posar al servei de la convivència democràtica, la resolució dialogada dels conflictes i la igualtat de drets de totes les persones, les pròpies pràctiques comunicatives

SABERS

Educació literària

- Establiment de vincles de la literatura amb altres manifestacions artístiques i culturals, de forma guiada.

Reflexió sobre la llengua

- Diferències elementals entre llengua oral i llengua escrita en l'ús quotidià.
- Anàlisi i ús de les modalitats oracionals en relació amb la intenció comunicativa.

SABERS

Comunicació oral

- Ús de models textuais elementals (narració, descripció, diàleg i exposició) en les produccions orals, de forma progressivament autònoma.
- Detecció de possibles usos discriminatoris del llenguatge verbal i no verbal en diferents contextos comunicatius.

ÀREA D'EDUCACIÓ ARTÍSTICA

COMPETÈNCIA #02

Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

SABERS

Arts escèniques i performatives

- Identificació del gènere artístic, el musical, l'estructura dramàtica i l'escenografia a l'espectacle L'illa del tresor.
- Identificació i valoració de les capacitats expressives i creatives dels projectes performatius realitzats a l'aula, com a forma d'interacció social i recurs expressiu i estètic.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 El tresor amagat

Objectiu general

Aprendre estratègies per afrontar reptes.

Objectius específics

- Aprendre a afrontar situacions noves.
- Aprendre a utilitzar l'enginy i la creativitat per assolir objectius.
- Saber resoldre enigmes.

Descripció

Aquesta activitat vol generar expectació vers l'obra de teatre que anirà a veure l'alumnat.

La mestra proposa que, entre totes, organitzem un joc de pistes per trobar un tresor amagat al parc proper a l'escola que ja coneixem o al pati, igual com passa a les històries de pirates!

Prèviament, farem equips de 5 infants i hauré de pensar què contindrà aquest tresor amagat que us sembli valuós: llibres, jocs, alguna cosa especial que tingueu a la classe,... I on el posarem (en un bagul, una caixa de cartró,...).

Seguidament, escriurem 3 pistes per trobar el tresor, en forma d'endevinalla o rodolí, seran 3 enigmes! Els situarem en diferents llocs estratègics de la ruta.

Després dibuixarem, a llapis, un mapa senzill aproximatiu al lloc on es trobarà el vostre tresor.

Finalment, cada petit grup anirà a la recerca d'un dels tresors amagats d'un altre equip.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Pati
- Parc

Material

- Baguls, caixes de cartró,...
- Llibres, jocs, coses especials
- Paper i llapis



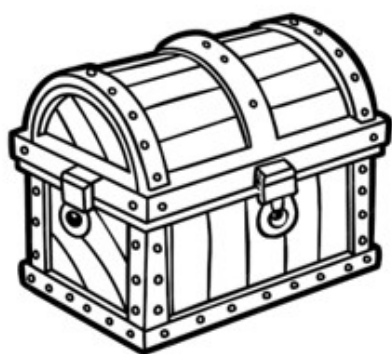
ABANS de l'espectacle

Descripció

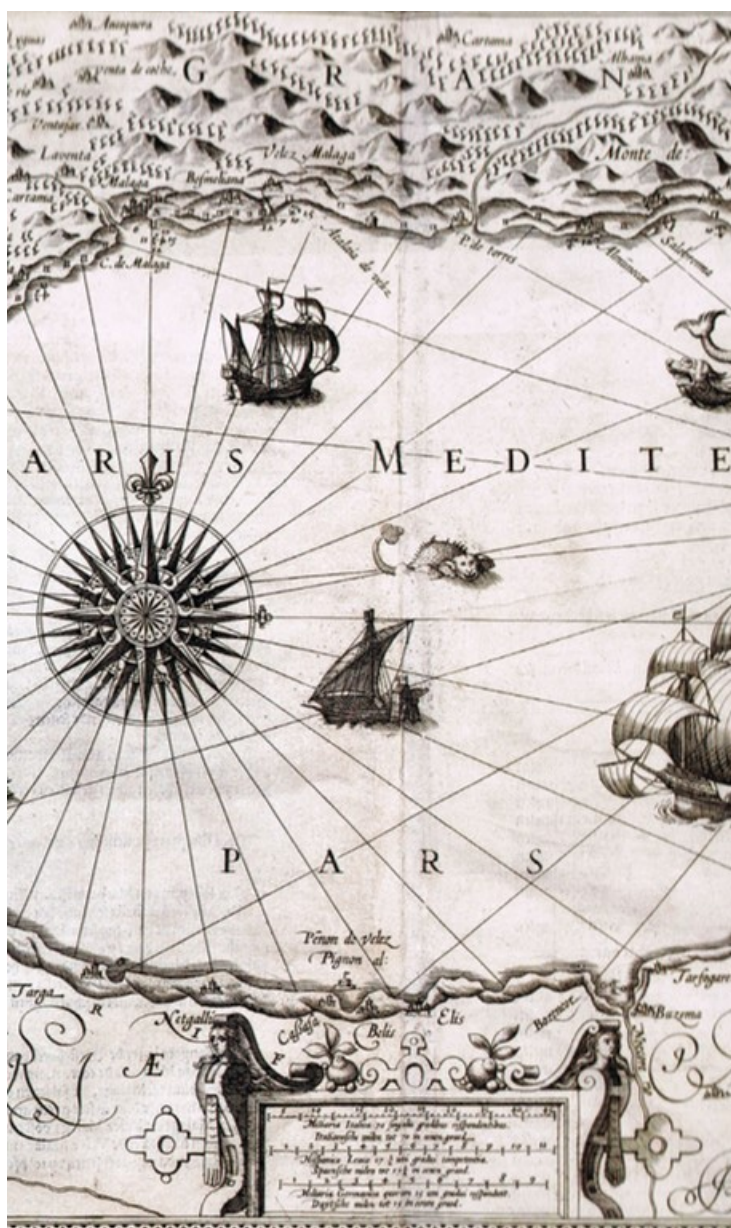
En acabar, valorarem l'experiència:

- Hem trobat tots els tresors?
- La recerca ha estat intrigant i divertida?
- Ens ha fet il·lusió la nostra troballa?
- Què hem après de l'experiència?

Cada equip explicarà el valor del seu tresor amagat.



Imatges de freepik



Imatge de nauticayyates.com

ABANS de l'espectacle

02 *L'illa del tresor***Objectiu general**

Conèixer la novel·la de partida per la creació d'una obra de teatre de text.

Objectius específics

- Saber contextualitzar l'obra teatral.
- Conèixer detalls sobre l'argument, els personatges i la història de la novel·la.
- Conèixer què són les versions portades al teatre.

Descripció

Prèviament a la visualització de l'espectacle, podem investigar sobre la novel·la que es portarà a escena. Aquest fet encurioseix els infants a imaginar què veuran.

La mestra proposa fer una part de l'activitat a la biblioteca, en petits grups.

Caldrà buscar la novel·la original i altres versions de què es disposi en format conte, llibre il·lustrat, còmic,...

Farem un breu detall per escrit de l'argument de la història, els personatges principals que surten, en quins llocs passa (escenaris) i com acaba.

Llegirem els arguments de les versions de la novel·la original i les fullejarem. Hi detecteu algun canvi? Tenen el mateix final?

A classe, després d'aquest procés d'investigació, posarem en comú tot el que hem trobat i après.

La mestra posa sobre la taula un interrogant?

Anirem a veure una versió d'aquesta història en format d'obra teatral moderna. A veure com ens sorprendrà!

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula
- Biblioteca de l'escola

Material

- Novel·les, llibres il·lustrats, còmics
- Paper i llapis



DESPRÉS de l'espectacle

03 Corsaris i bucaners

Objectiu general

Aprendre a conèixer expressions i frases fetes en llengua catalana.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Discernir el significat literal i el contingut metafòric de les expressions i frases fetes.

Agrupament

- Petit grup

Descripció

L'espectacle *L'illa del tresor* és una peça de teatre de text, amb expressions d'humor adaptades al món actual. Podem aprofitar, a l'aula, per conèixer expressions relacionades amb el món mariner.

En aquesta activitat la mestra llegeix en veu alta les expressions i frases fetes en llengua catalana i explica el seu significat literal i el sentit metafòric, amb la participació activa de l'alumnat.

Parlem del vocabulari mariner:

- 'home de mar' (mariner)
- 'va penjar les botes' (es va morir)
- 'abans que arribi el nadal' (més ràpid)
- 'mariners d'aigua dolça' (mariners poc valents)
- 'moure l'esquelet' (espavilar-se, activar-se)
- 'posa't les ales i a volar' (marxar de pressa)
- 'terra a la vista!' (veure la costa)
- 'a l'abordatge!' (assaltar el vaixell interceptat)
- Ancorar (llençar l'àncora al fons del mar perquè el vaixell no vagi a la deriva)
- Motí (revolta dels mariners)
- Bergantí (vaixell de vela)
- Insígnia (bandera)

Espai

- Aula

Material

- Paper
- Llapis



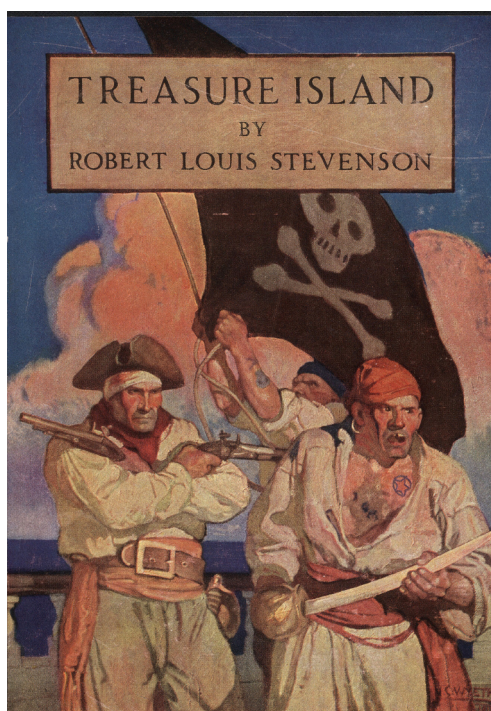
DESPRÉS de l'espectacle

Descripció

Després, en petits grups, penseu una breu escena, escriviu unes frases del guió amb les expressions treballades i representeu l'acció de forma teatral.

Per acabar, fem un torn de paraules:

- Recordeu algunes expressions divertides que deien els pirates a l'espectacle?
- Quines us van cridar l'atenció?



Portada original de 1911. Font: Wikipedia Commons



DESPRÉS de l'espectacle

04 La dinàmica teatral

Objectiu general

Aprendre la tècnica expressiva del llenguatge teatral.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Aprendre a fer una posada en escena amb moviment i expressió corporal per a recrear un ambient, lloc o una situació.
- Gaudir de l'experiència teatral en grup.

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Descripció

A l'espectacle que hem vist es recreen espais i llocs molt concrets, amb la posada en escena dels personatges, els moviments, les coreografies d'expressió corporal i la manipulació d'objectes. Tot ens transporta a cada ambient.

Recordem amb els alumnes algunes escenes concretes de l'obra:

- Al vaixell: Com es mouen els personatges per representar el vaivé que provoca el mar?
- A les barques: Com es mouen els personatges per representar que van en els bots remant, quins objectes fan servir com a remes?
- Durant la tempesta: recordeu les coreografies que fan els protagonistes per recrear aquest moment de caos, confusió i desequilibri?
- A l'illa: la manera de moure's quan estan per la selva és molt enginyosa i aconsegueixen transportar-nos al lloc. S'ajuden amb elements que recreen molt bé la situació, quins?
- Les lluites entre els pirates: la posada en escena, amb les espases, els moviments i les clavades. Què en destacaríeu d'interessant?
- Preguntem-nos quines de les escenes ens han agradat més i expliquem el perquè.

Finalment, en grups reduïts, farem una curta improvisació d'una de les escenes comentades, utilitzant el cos i el moviment per l'espai. Cada grup elegirà la seva escena i buscarà algun objecte o material que pugui ajudar a recrear la situació.

- Com ens hem sentit?
- Heu gaudit de l'experiència?
- Què hem après?

Espai

- Gimnàs

Material

- Objectes
- Materials diversos



DESPRÉS de l'espectacle

05 Els efectes sonors

Objectiu general

Realització d'un *podcast* d'una escena teatral.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Aprendre a crear un *podcast* d'una proposta temàtica.
- Exercitar la creativitat a partir de l'edició del so.
- Treballar la interacció i coordinació de grup.

Agrupament

- Grup classe

Descripció

Es proposa crear un *podcast* temàtic de sons.

Representem amb la veu i els sons algunes situacions relacionades amb l'obra que hem vist:

- el soroll del mar
- el soroll del vent
- el soroll de tempesta
- el soroll de les armes
- els sons dels animals

Els sons es poden crear amb la veu i amb objectes que tingueu a l'aula i una mica d'enginy (la veu i el cos, instruments de música, pots, papers,...).

Passes a seguir:

- Assageu la seqüència sonora de l'escena i enregistreu el so (crits, sorolls, sons ambientals).
- El professorat realitza efectes d'edició en la postproducció per emfasitzar la intencionalitat de la proposta.
- Escolteu plegades el resultat final i valoreu la creativitat de l'experiència artística.

Espai

- Aula

Material

- Ordinador connectat a la xarxa
- Programa d'edició de so
- Objectes 'sonors' i instruments



DESPRÉS de l'espectacle

06 Nusos mariners i la insígnia pirata

Objectiu general

Aprendre destresa i psicomotricitat complexa, a partir de tasques relacionades amb el món mariner i de la pirateria.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Identificar els passos per a fer nusos mariners.
- Coordinar l'execució del nusos de la corda amb seguretat.
- Crear un model d'insígnia personalitzat.

Agrupament

- Grup classe
- Individual

Descripció

Es proposa aprendre la tècnica de fer un nus senzill mariner i també una bandera, amb la seva insígnia, per acostar-nos al món de la pirateria i a l'època en què es va escriure la novel·la *L'illa del tresor*.

Primer, el professorat exemplifica l'execució d'un nus senzill i els infants segueixen la pauta de manera immediata. Un cop tots els alumnes han resolt el nus, es repeteix el procediment en els nusos següents (mitja malla, as de guia, nus de pardal, voltes).

Després, l'alumnat, de manera autònoma, resol els nusos mariners més complexos (barrilet, escanyagossos, cama de pobre, nus de pescador nus pla). Ens ajudarem entre totes i tots per aconseguir la fita!

Ara vegeu models d'insígnia pirata i dibuixeu el vostre model personalitzat. Amb un tros de roba, pintura, llistons de fusta, corda i els nusos apresos, construïu una bandera amb la vostra insígnia.

Finalment, compartiu el disseny i la valoració de la vostra creació amb la resta de la classe.

- Heu estat creatives?
- Quin valor té la vostra bandera?

Espai

- Aula

Material

- Ordinador connectat a la xarxa
- Llistons de fusta
- Corda
- Troços de roba
- Pintura
- Pinzell



DESPRÉS de l'espectacle

Descripció



Imatges de freepik

Diferents tipus de nusos



as de guia



nus de pardal o
ballestrinca



mitja malla



voltes o gasses de
maniobra



nus senzill o nus
ordinari



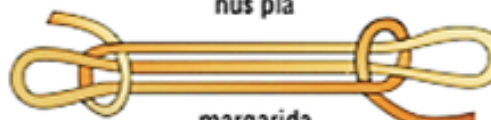
barrilet



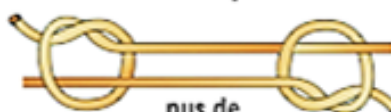
escanyagossos



nus pla



margarida
o cama de pobre



nus de
pescador

Imatge de l'enciclopèdia catalana

DESPRÉS de l'espectacle

07 Valors i actituds

Objectiu general

Reflexionar sobre la universalitat de valors positius i actituds constructives.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Identificar situacions injustes o actituds negatives.
- Identificar actituds positives i constructives.
- Aprendre a trobar solucions als problemes i saber ajudar els altres.

Agrupament

- Grup classe

Descripció

En aquesta activitat recordarem les escenes i els fets que succeeixen a l'obra i que descriuen situacions complicades. Recordeu els personatges (en Silver, el doctor, en Jim, els pirates,...) i les seves accions. El professorat escriu a la pissarra els escenaris (la taverna 'La perla', el bergantí 'La espanyola', l'illa del tresor) i amb els alumnes es fa una pluja d'idees de situacions amb conflictes que recordin haver vist a l'espectacle i de com actuaven els personatges.

- Qui actua bé
- Qui actua malament
- Qui és ambició
- Qui és traïdor
- Qui perdona alguna mala acció

Després mirarem la nostra vida quotidiana a l'escola, a classe, amb la família. De ben segur que a vegades ens enfadem amb algú o a l'inrevés. Farem una ronda de debat, on tots els infants explicaran alguna cosa que els hagi passat:

- Amb qui estic enfadat avui i quin és el motiu.
- S'ha portat malament amb mi o té raó.
- Què puc fer per solucionar-ho.
- Puc perdonar?
- Puc demanar perdó?
- Puc ajudar?

Espai

- Aula

Material

- Pissarra



Bibliografia i webgrafia



- Freepik. (s.f.). *Freepik: Recursos gràfics gratuïts*. Recuperat el 7 de novembre de 2025, de <https://www.freepik.com/>
- Náutica y Yates. (s.f.). *Náutica y Yates Magazine*. Recuperat el 7 de novembre de 2025, de <https://nauticayyates.com/>



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- <https://www.editorialelpirata.com/ca/exploradors-temps-aventures/>. La col·lecció '*Els Exploradors del Temps*' està il·lustrada a tot color i combina diàlegs de còmic amb novel·la d'aventures. Un recurs per ampliar lectures i activitats.
- <https://www.editorialflamboyant.com/ca/libro/manual-per-a-pirates/>. Un llibre il·lustrat sobre el món dels pirates. Un recurs per ampliar lectura i activitats.
- <https://www.youtube.com/watch?v=KEMPzVCLjZg&t=24s>. El vídeo de la cançó *Els pirates* del grup musical El pot petit fa una descripció de l'estil de vida dels pirates per als infants.
- <https://www.youtube.com/watch?v=siCKjPCrNeQ&t=1s>. Vídeo sobre la vida dels pirates al llarg de la història per a infants i en anglès.



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació