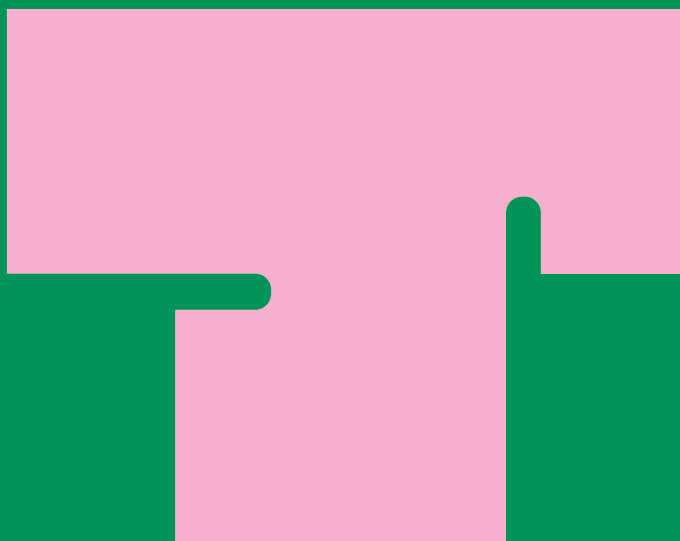
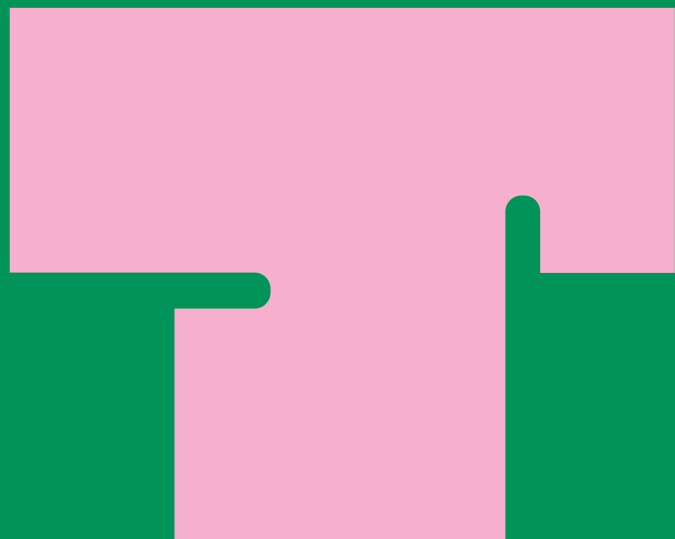




Diputació
Barcelona

Guia didàctica
Bon vent!

Anem al



Arts escèniques
i musicals



Guia didàctica del programa

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals



® Ebri Knight

Bon vent!

Ebri Knight

Primer cicle d'Educació primària

Curs 2026-2027



**Diputació
Barcelona**

Índex

Presentació	4
Objectius	4
Sinopsi.....	5
Per què treballar l'espectacle a l'escola?	6
Com encaixa l'espectacle en el curriculum?	7
ACTIVITATS	10
01 Descobrim el so del banjo	11
02 Aquesta terra és nostra terra	13
03 El ritme del poble	15
04 El record del concert	16
05 Toquem com a Ebri Knight	17
06 El nostre concert Bon vent!	18
Bibliografia i webgrafia	19
Per saber-ne més	20
Abans de tancar	21

Presentació

Anem al teatre és un programa organitzat per la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles d'arts escèniques i musicals per l'alumnat de tres a divuit anys que cursen educació infantil (segon cicle), educació primària (primer, segon i tercer cicle) i educació secundària (ESO, batxillerat i cicles formatius de grau mitjà).

Objectius

- Familiaritzar l'alumnat amb les arts escèniques mitjançant el coneixement de la diversitat de propostes teatrals i musicals.
- Contribuir a la creació de nous públics de les arts escèniques i musicals.
- Afavorir el desenvolupament de la sensibilitat artística de l'alumnat.
- Oferir als centres educatius recursos artístics de qualitat vinculats al currículum escolar.
- Garantir un itinerari coherent i complet d'activitats artístiques per a cada nivell educatiu.
- Articular programacions artístiques de qualitat adaptades a les diferents etapes educatives.
- Donar a conèixer els espais escènics del municipi i del seu entorn territorial.
- Reforçar i complementar les polítiques culturals i educatives locals mitjançant la col·laboració entre els àmbits educatiu i cultural.
- Garantir la igualtat d'oportunitats d'accés de tot l'alumnat a l'oferta artística, amb independència del territori.



Sinopsi



Bon vent!

A *Bon Vent!* un grup de músics haurà d'ajudar en **Xesco Boix** a trobar les cançons que ha perdut del seu cançoner.

A través d'endevinalles, memòria i joc, les cançons aniran apareixent mentre el públic canta i balla. I el misteriós Gripau Blau, que ha robat les cançons, apareixerà enmig de l'espectacle! Amb l'ajuda del públic infantil, els músics aconseguiran recuperar-les totes!

Amb un so folk enèrgic, el concert reivindica la figura de Xesco Boix, un gran exponent de l'animació infantil a Catalunya, adaptant les seves cançons a una sonoritat actual.

L'espectacle és una festa interactiva que busca reconnectar els infants amb la música i la cultura populars catalanes.



Durada: 50 minuts



Vídeo



Programa de mà



Per què treballar l'espectacle a l'escola?

La programació de l'Anem al teatre destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres. Hem analitzat la proposta escènica identificant-ne les potencialitats per treballar amb l'alumnat i com aquestes, no només encaixen en el currículum sinó que també, esdevenen font d'inspiració pel desenvolupament d'activitats pedagògiques.

01. Una oportunitat per descobrir l'univers de Xesco Boix

- L'espectacle *Bon Vent!* recupera les cançons i els valors de Xesco Boix, una figura clau de la música popular catalana. A través de les seves cançons, els infants coneixen una part essencial del nostre patrimoni musical, amb lletres senzilles però plenes de missatge i alegria.

02. Una oportunitat per descobrir l'univers de Xesco Boix

- El públic forma part activa de la història: canta, juga, resol enigmes i ajuda els músics a "recuperar" les cançons perdudes. Aquesta interacció fomenta la concentració, la memòria i el treball cooperatiu, tot creant una vivència col·lectiva que uneix música, teatre i emoció.

03. Una proposta carregada de valors i esperit comunitari

- *Bon Vent!* reivindica la infància com un espai de llibertat, germanor i connexió amb la cultura. En un món dominat per les pantalles, l'espectacle recorda la importància de compartir temps, cants i experiències reals, fent de la música una eina per créixer juntes.



® Ebri Knight



Com encaixa l'espectacle en el curriculum?

El currículum es fonamenta en sis vectors clau que estableixen un marc que dona identitat a l'acció educativa.

L'espectacle incideix especialment en:

- **Benestar emocional:** L'espectacle promou l'expressió de les emocions a través de la música, el moviment i la participació activa. Les cançons i els jocs musicals ajuden els infants a identificar com se senten, a compartir les seves emocions i a viure experiències col·lectives positives en un ambient segur i proper.
- **Ciutadania democràtica amb consciència global:** El missatge de l'espectacle convida a reflexionar sobre valors com la cooperació, el respecte i la solidaritat. A través del repertori de Xesco Boix, els infants aprenen que la música pot ser una eina per construir una comunitat més justa, empàtica i participativa.



Les competències clau s'entenen com un conjunt d'habilitats i coneixements essencials per al desenvolupament integral d'infants i joves. Aquestes competències estan interrelacionades i es desenvolupen a través de diverses experiències d'aprenentatge en diferents contextos.

L'espectacle incideix especialment en les següents competències que s'acompanyen amb l'indicador operatiu que facilita el seguiment del seu assoliment:

Competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA)

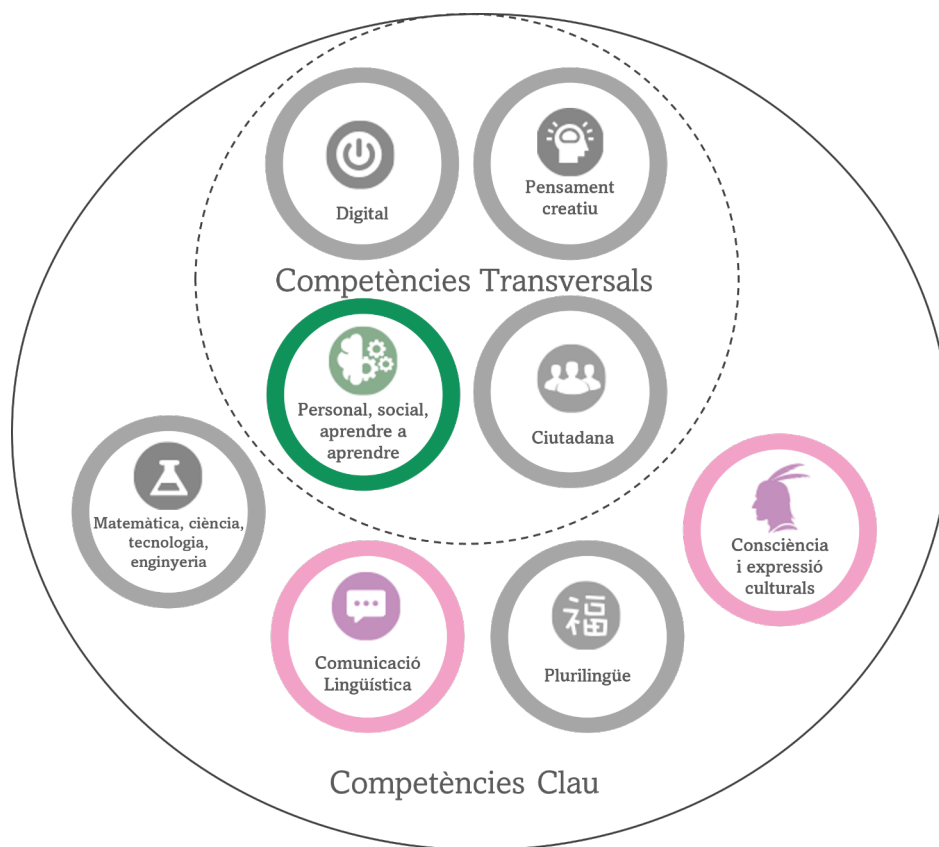
- CPSAA1. Reconeix, expressa i regula emocions, sentiments i necessitats pròpies i dels altres en diferents contextos, desenvolupant estratègies per afavorir la convivència, el benestar i la salut emocional.

Competència en comunicació lingüística (CCL)

- CCL1. Comprèn, expressa i comparteix oralment idees, emocions i experiències en situacions comunicatives diverses, amb actitud d'escolta activa, respecte i interacció cooperativa.

Competència en consciència i expressió culturals (CCEC)

- CCEC3. S'expressa de manera creativa i crítica mitjançant diferents llenguatges artístics, valorant la pròpia producció i la dels altres com a mitjà de comunicació i d'expressió personal i col·lectiva.



ÀREA. Educació artística-música

COMPETÈNCIA #01

Explorar i reconèixer propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció, la vivència i la creació, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

SABERS

Educació musical: percepció i anàlisi

- Escolta activa de cançons populars catalanes i d'adaptacions de l'univers de Xesco Boix.
- •Identificació d'elements musicals bàsics (ritme, tempo, timbre i intensitat) en fragments de l'espectacle.
- •Reconeixement de la funció social i cultural de la cançó com a element de transmissió de valors i identitat col·lectiva.

Educació musical: creació i interpretació

- •Ús de la veu i del cos per interpretar fragments de cançons populars catalanes.
- •Creació col·lectiva de petites cançons o tornades inspirades en l'univers de Bon vent! i en els valors de la cooperació i l'amistat.
- •Acompanyament rítmic amb instruments de petita percussió i moviment corporal seguint el pols musical.

ÀREA. Coneixement del medi natural, social i cultural

COMPETÈNCIA #02

Plantejar-se preguntes sobre el món, aplicant les diferents formes de raonament i mètodes del pensament científic, per interpretar, respondre i predir els fets i fenòmens del medi natural, social i cultural i per prendre decisions creatives i actuar de manera ètica i sostenible.

SABERS

Cultura i societat

- Reconeixement de cançons i personatges que formen part del patrimoni cultural català.
- Identificació d'elements de la vida quotidiana i de la natura presents en les cançons tradicionals.
- Valoració de la importància de la transmissió oral i de la música com a eina de cohesió i memòria col·lectiva.

Alfabetització cívica

- Identificació de valors com la cooperació, el respecte i la solidaritat a través de les cançons de l'espectacle.
- Participació en activitats de grup que reforcen la convivència i la pertinença a la comunitat.
- Reflexió sobre la importància de mantenir vives les tradicions populars i la cultura compartida.



ACTIVITATS



ABANS de l'espectacle

01 Descobrim el so del banjo

Objectiu general

Reconèixer i diferenciar el so i les característiques del banjo com a instrument de corda.

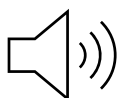
Objectius específics

- Identificar visualment el banjo i comparar-lo amb altres instruments de corda.
- Descobrir el seu timbre a través de fragments musicals.
- Relacionar el seu ús amb la música folk i popular.

Descripció

La docent inicia l'activitat mostrant una imatge gran del banjo i pregunta als infants si l'havien vist abans o si els recorda algun altre instrument.

A continuació, es reproduïx la cançó "Aquesta terra és nostra terra" on després de les veus inicials el banjo fa la melodia de la cançó.



Després d'una primera escolta, els infants com és el so: alegre, ràpid, saltant, rodó, metàl·lic... La mestra recull aquestes paraules a la pissarra i convida el grup a imitar el seu ritme amb percussió corporal o picant de mans. Es compara el banjo amb altres instruments de corda (com la guitarra o el violí) per identificar diferències i semblances.

Finalment, cadascú dibuixa el banjo o inventa un "instrument germà" imaginari, escrivint al costat com sonaria o quin nom tindria.

L'activitat es tanca tornant a escoltar la cançó.

Potencialitat

S/E

Durada

45 minuts

Agrupament

- Grup classe

Espai

- Aula de música

Material

- Pissarra i guix
- Ordinador i altaveus
- Cançó "Aquesta terra és nostra terra"
- Paper, colors



ABANS de l'espectacle

Descripció



ABANS de l'espectacle

02 Aquesta terra és nostra terra

Objectiu general

Valorar la música com a mitjà d'expressió col·lectiva i de pertinença al territori.

Objectius específics

- Escoltar activament la cançó *Aquesta terra és nostra terra* d'Ebri Knight i comprendre el seu significat.
- Identificar paraules i frases que parlen de la natura, la comunitat i la identitat.
- Expressar, a través del moviment o el dibuix, el sentiment de formar part d'un lloc i cuidar-lo.

Descripció

La docent presenta la cançó *Aquesta terra és nostra terra*, explicant que és una versió actual d'una cançó molt antiga, coneguda arreu del món, que parla d'estimar el lloc on vivim i compartir-lo amb els altres.

Es fa una primera escolta sencera per gaudir-ne i després es comenten les parts que més han agradat: la melodia, la veu, el ritme o les paraules que s'han entès. Tot seguit, es projecta o es reparteix la lletra, destacant el fragment:

*Aquesta terra és nostra terra,
des del mar fins a la muntanya,
dels camps verds fins a la plana,
aquesta terra és per a tu i per a mi.*

La mestra pregunta:

- De quina terra parla la cançó?
- Com és la vostra terra?
- Què us agrada del lloc on viviu?

Es pot fer una petita pluja d'idees i escriure a la pissarra paraules com "mar", "muntanya", "cases", "amics", "escola", "natura".

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Individual
- Grup classe

Espai

- Aula

Material

- Ordinador
- Altaveu, projector o pantalla
- Lletres impresa
- Colors
- Papers grans



ABANS de l'espectacle

Descripció

A continuació, cada infant dibuixa el seu racó preferit d'aquesta "terra nostra" mentre la cançó sona de fons.

Per acabar, es forma un mural col·lectiu amb tots els dibuixos, que pot quedar exposat a l'aula amb el títol de la cançó. Si es vol, es pot fer una segona sessió en què cada infant expliqui breument el seu dibuix i es torni a cantar la cançó tots junts.



ABANS de l'espectacle

03 El ritme del poble

Objectiu general

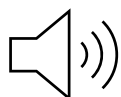
Descobrir la importància del ritme en la música popular i practicar la pulsació de manera col·lectiva.

Objectius específics

- Identificar la pulsació i el compàs de dues cançons.
- Desenvolupar la coordinació rítmica a través del moviment corporal i instruments de percussió.
- Prendre consciència del ritme de les cançons.

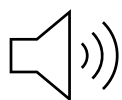
Descripció

Primer, s'escolta un fragment de la cançó la bicicleta i es convida els infants a moure's lliurement: saltar, caminar o balancejar-se seguint el ritme. Després, la docent fa notar la pulsació i els anima a picar de mans o amb el peu al compàs. A continuació, es reparteixen petits instruments de percussió (panderetes, maraques, tamborins o taps, pots o llapis).



S'organitzen tres grups: Un grup marca el pols, un altre fa un patró rítmic senzill i el tercer improvisa sons més lliures.

La docent actua com a directora, fent entrar i sortir els grups amb gestos clars. Després, s'escolta una segona cançó i es prova de mantenir aquest joc rítmic a sobre de la música.



Per acabar, es reflexiona:

- "Com ens sentim quan toquem junts?"
- "Què passaria si cadascú anés al seu ritme?"

Potencialitat

S/E

Durada

45 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula de música
- Gimnàs

Material

- Equip de música
- Instruments de percussió
- Cançó la bicicleta
- Cançó el cotxe



DESPRÉS de l'espectacle

04 El record del concert

Objectiu general

Recordar i expressar les emocions i aprenentatges viscuts.

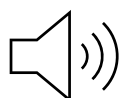
Objectius específics

- Recordar els moments musicals més destacats de l'espectacle.
- Reconèixer instruments, cançons i elements escènics de l'actuació.
- Expressar sensacions i emocions.

Descripció

Iniciem una conversa oberta: Què us ha agradat més del concert? Quina cançó recordeu? Quin instrument us ha sorprès?

Es projecten fragments de les cançons de l'espectacle per ajudar a recordar.



Es van recollint les respostes a la pissarra amb paraules que expressin emocions o sensacions: alegria, sorpresa, festa, calma, ball, amistat,...

A continuació, cada infant tria un moment del concert que li hagi quedat gravat i el representa d'una manera lliure: amb un dibuix i un petit text "Quan va sonar el banjo vaig sentir ganes de ballar".

Com a tancament, es canta una estrofa d'alguna de les cançons més alegres per reviure l'ambient del concert i acomiadar l'activitat amb energia positiva.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Individual

Espai

- Aula
- Aula d'art

Material

- Papers grans i colors (ceres, retoladors, llapis de colors)
- Ordinador amb altaveus
- Llista de reproducció *Les cançons d'en Xesco Bosc*.



DESPRÉS de l'espectacle

05 Toquem com a Ebri Knight

Objectiu general

Experimentar la creació musical col·lectiva a partir de ritmes i melodies.

Potencialitat

S/E

Durada

50 minuts

Objectius específics

- Reconèixer instruments i patrons rítmics.
- Crear un acompanyament rítmic senzill amb la veu, el cos o instruments de percussió.
- Treballar la coordinació, l'escolta i la cooperació del grup.

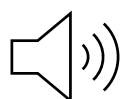
Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Descripció

Es mostren imatges o breus fragments on apareguin la guitarra, el banjo, el violí, la percussió... S'explica que Ebri Knight combina instruments tradicionals amb altres més moderns per donar força i energia a la seva música.

S'escolta un fragment d'una cançó alegre com "Estima, estima"



La mestra demana picar el ritme amb el cos (mà-cuixa-palmada) per descobrir la pulsació. Després, s'afegeixen tres capes sonores:

- El pols (picar regularment).
- L'acompanyament (patró rítmic curt repetit).
- Una melodia o veu improvisada (taral·lejant una part de la tornada).

Un cop cada grup domina la seva part, la mestra actua com a directora i combina les capes per crear una versió col·lectiva.

Es pot gravar el resultat amb el mòbil o la tauleta de l'aula i escoltar-lo al final per veure com sonen junts.

Espai

- Aula de música
- Sala polivalent

Material

- Ordinador amb altaveus
- Instruments de petita percussió escolar (panderetes, claus, tambors)
- Cançó "estima, estima".



DESPRÉS de l'espectacle

06 El nostre concert *Bon vent!***Objectiu general**

Reviure l'experiència de Bon Vent! a través d'una petita actuació musical col·lectiva a l'escola.

Objectius específics

- Posar en pràctica els aprenentatges musicals adquirits (ritme, veu, expressió i treball en grup).
- Reforçar l'autoestima i la participació artística dels infants.
- Compartir amb la comunitat educativa l'experiència viscuda a l'espectacle.

Descripció

Es proposa preparar un concert col·lectiu a l'escola per reviure l'experiència de *Bon Vent!*

En una primera sessió, es recorden les cançons treballades a l'aula i se n'escullen dues o tres per interpretar-les en el concert. A continuació, la classe es divideix en grups amb funcions concretes: un grup s'encarrega del cant, un altre marca el ritme amb percussió corporal o instruments senzills i un tercer acompanya amb moviments o petites coreografies.

Durant els assajos, la docent guia el treball perquè tots els grups coordinin entrades, finals i canvis de cançó. Es treballa l'escolta mútua, el respecte dels torns i la participació de tot l'alumnat. Paral·lelament, es prepara la comunicació del concert elaborant cartells senzills per anunciar l'actuació a altres classes o a les famílies.

En una segona sessió, es realitza el concert davant d'altres classes o famílies. A l'actuació s'utilitzen els instruments de petita percussió i el micròfon amb altaveu portàtil.

Potencialitat

02/03

Durada 2 sessions de 45 minuts

Agrupament

- Grup classe
- Petit grup

Espai

- Aula de música
- Pati
- Sala polivalent

Material

- Instruments de petita percussió (claus, panderetes, tambors suaus)
- Micròfon amb altaveu portàtil
- Cartolines i colors per fer cartells



Bibliografia i webgrafia



- Xesco Boix, *història de la nostra historia*. LL.M.Pnayella.. Pub. Abadia de Montserrat.
- Lluís M. Panyella i Maria Josep Hernández . Xesco Boix. *Un amic, un mestre* (Edicions Raima, 1995)
- *Projecte Bon Vent!* — <https://www.bonventmusica.cat/>
- <https://xtec.gencat.cat/ca/recursos/musica> Centre de Recursos Artístics del Departament d'Educació
- <https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8762/1928585.pdf>. Departament d'Ensenyament. Servei d'Ordenació Curricular d'Educació Infantil i Primària. Currículum d'educació primària. 2025.



Per saber-ne més

Aquí trobareu recursos pràctics vinculats amb l'espectacle per enriquir les propostes pedagògiques:

- Xesco Boix, Pilarín Bayés. *L'arbre generós*. La Galera 2009. Un recull de contes i lletres amb il·lustracions que mostren el vessant pedagògic i poètic de l'autor que inspira l'espectacle.
- *Àlbum: Bon Vent! – Ebri Knight (2025)*. Repertori complet de l'espectacle, amb noves versions de cançons de Xesco Boix. Disponible a Spotify i YouTube oficial: <https://www.youtube.com/@bonventmusica>
- *Xesco Boix. Bon vent i barca nova* (DiscMedi, 1975). Gravació original amb algunes de les cançons que formen part de l'imaginari musical popular català. Disponible a Spotify i youtube: https://www.youtube.com/watch?v=nv6Gz3pvyMo&list=RDnv6Gz3pvyMo&start_radio=1
- “Xesco Boix vull ser lliure” Dirigit per Carme Canet per Televisió de Catalunya, 2009. Documental que repassa la vida i el llegat musical de Xesco Boix, amb testimonis i fragments originals.
- Homenatge a Xesco Boix, Rtve. <https://www.rtve.es/play/videos/arxiu-tve-catalunya/homenatge-xesco-boix-cantant/15933244/>



Abans de tancar



El programa Anem al teatre disposa d'una pàgina web, en la qual hi podeu trobar tota la informació general sobre el programa, així com les guies didàctiques que es corresponen amb els espectacles.



Si us plau, no oblideu omplir l'enquesta d'avaluació que trobareu al web.

Les vostres valoracions, suggeriments i opinions ens ajuden a millorar l'oferta cada temporada.

Gràcies per venir al teatre





**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació