

Arts escèniques i musicals

Curs 2025-2026

# Anem al teatre

**Educació infantil, primària i secundària**

L'oferta de la Diputació de Barcelona  
i del teu Ajuntament

Comarques de:

**L'Alt Penedès** 28a edició

**L'Anoia** 30a edició

**El Garraf** 23a edició

**El Bages, el Berguedà i el Moianès**

**El Maresme** 26a edició

**Osona i Lluçanès** 29a edició



**Diputació  
Barcelona**

---

# Índex

---

<b>Presentació</b> .....	5
<b>Inscripcions</b> .....	6
<b>Preus d'entrada i pagaments</b> .....	7
<b>Programació per comarques</b> .....	8
<b>Espectacles</b> .....	17

## Educació infantil

### 2n cicle

<b>Compagnie Lamento</b> La fabulosa història de BasarKus.....	18
<b>December Quintet</b> Hotel Cuques.....	19
<b>Factoria Mascaró i Santi Careta</b> Cosint cançons .....	20
<b>La Baldufa</b> Safari.....	21
<b>La Romancera Teatre</b> M.A.R.E.....	22
<b>Les pinyes</b> Un tros de pa.....	23
<b>Periferia Teatro</b> BaBau .....	24
<b>Teatre al detall</b> Tip TAP Top.....	25

## Educació primària

### 1r cicle

<b>Anna Rubirola /Big Bouncers</b> Plàncton. . . . .	26
<b>Cobla Lluisos de Taradell</b> Ànimes del Pirineu.....	27
<b>Dudu Arnalot</b> Forat.....	28
<b>Ebri Knight</b> Bon vent! .....	29
<b>La Bleda</b> Com els pingüins .....	30
<b>Silver Drops</b> Èter.....	31
<b>Xip Xap</b> Sigues tortuga.....	32

## 2n cicle

<b>Animal Religion</b>	Copiar .....	33
<b>Anita Maravillas</b>	La mestra .....	34
<b>Aupa strings</b>	Playlist .....	35
<b>Rauxa</b>	Anònims .....	36
<b>InHabitants</b>	L'illa del tresor.....	37
<b>La Tresca i la Verdesca</b>	Maquinaigües.....	38

## 3r cicle

<b>Campi Qui Pugui</b>	Matres .....	39
<b>CobosMika Company</b>	scRakeja't2.0 .....	40
<b>Engruna Teatre</b>	Dins el cor del món.....	41
<b>Koko-Jean &amp; The Tonics</b>	Koko-Jean & The Tonics en concert ...	42
<b>La Ludwig Band</b>	Gràcies per venir .....	43
<b>Toni Mira</b>	Tempo .....	44

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

<b>CobosMika Company</b>	scRakeja't2.0 .....	45
<b>Koko-Jean &amp; The Tonics</b>	Koko-Jean & The Tonics en concert ...	46
<b>La Ludwig Band</b>	Gràcies per venir .....	47
<b>Manel Rosés</b>	Ákri .....	48
<b>Toni Mira</b>	Tempo .....	49

<b><u>Teatre debat</u></b>	.....	50
<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat.....	51
<b>Jess</b>	Cia. TeDebat .....	52
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat .....	53
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat.....	54
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat .....	55
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat .....	56

<b><u>Teatre, literatura i filosofia</u></b> .....	57
<b>Nussbaum / Locke: un diàleg educatiu</b> Teatre de Ponent.....	58
<b>El circo de las palabras</b> Teatre de Ponent.....	59
<b>Un tal Quijote</b> Cascai Teatre .....	60
<b>4 gats</b> Mea Culpa.....	61

---

# Anem al teatre

---

## Arts escèniques i musicals

Per a educació infantil, primària i secundària

---

- Organitzat per la Diputació de Barcelona i el teu Ajuntament
- 30 anys d'experiència i prop de 90.000 espectadors anuals a les comarques de l'**Anem al teatre**
- Companyies professionals de prestigi
- Espectacles idonis per a cada nivell educatiu seleccionats per una comissió de persones expertes en arts escèniques i musicals
- Aforaments limitats per gaudir millor l'espectacle
- Guies didàctiques adients per treballar l'obra

[www.diba.cat/anemalteatre](http://www.diba.cat/anemalteatre)



OBJECTIUS GLOBAIS  
de Desenvolupament Sostenible



---

# Inscripcions

---

Per poder-te inscriure a les activitats d'**Anem al teatre** cal que omplis la butlleta d'inscripció que hi ha al web del programa:

[www.diba.cat/anemalteatre](http://www.diba.cat/anemalteatre)

- Si tens dubtes, truca a l'empresa que gestiona el programa a la teva comarca:  
[www.diba.cat/es/web/anemalteatre/contacteescoles](http://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/contacteescoles)
- El període d'inscripció comença el 25 de juny i acaba el 26 de setembre
- Les places són limitades. Les inscripcions s'atendran segons l'ordre d'arribada
- La inscripció no es considerarà vàlida fins que l'empresa gestora no la confirmi

# Preus d'entrada i pagaments

		Preu (IVA inclòs)
Entrada estàndard		6,50 €
Entrada reduïda per a centres docents amb necessitat de transport interurbà	Municipis de les comarques de: <b>Alt Penedès, Garraf i Maresme</b>	3,30 €
	Municipis de les comarques de: <b>Anoia, Osona, Lluçanès, Bages, Berguedà i Moianès</b>	2,20 €
Casos especials: Entrada reduïda per a centres docents amb necessitat de transport urbà	Centres docents de zones disgregades del nucli urbà o que pertanyin a un municipi que compti amb dos nuclis urbans separats entre ells	3,50 €

- L'import de les entrades s'ha d'abonar, com a màxim, quinze dies abans de la funció
- En cas que no es faci l'ingrés en el termini indicat, l'organització del programa pot anul·lar la reserva
- Un cop fet el pagament, no es retornaran els diners en cas de cancel·lació de totes o alguna de les places pagades
- Tots els pagaments s'han de fer mitjançant un ingrés bancari a l'empresa que gestiona el programa a cada comarca

Aquests descomptes han estat aplicats tenint en compte el fet que les comarques de l'Anoia, el Bages, el Berguedà, el Lluçanès, el Moianès i Osona comprenen un territori molt més heterogeni i una xarxa de carreteres i sistema de transport públic molt menys desenvolupada que les comarques de l'Alt Penedès, el Garraf i el Maresme.

Amplia la informació de la teva comarca a:

<https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/preus>

---

# Programació per comarques

---

**Alt Penedès, Anoia i Garraf  
Bages, Berguedà i Moianès  
Maresme  
Osona i Lluçanès**

El calendari amb les dates d'actuacions de cada comarca el trobareu a:

[https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/comarques/index\\_com](https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/comarques/index_com)

# Alt Penedès, Anoia i Garraf

## Educació infantil

### 2n cicle

December Quintet	Hotel Cuques	MÚSICA
La Baldufa	Safari	TEATRE
Teatre al detall	Tip TAP Top	DANSA

## Educació primària

### 1r cicle

Cobla Lluïsos de Taradell	Ànimes del Pirineu	MÚSICA
La Bleda	Com els pingüins	CLOWN TEATRE
Silver Drops	Èter	DANSA

### 2n cicle

Anita Maravillas	La mestra	TEATRE I TITELLES
La Tresca i la Verdesca	Maquinaigües	MÚSICA
Rauxa	Anònims	DANSA I CIRC

### 3r cicle

Campi Qui Pugui	Matres	TEATRE
Koko-Jean & The Tonics	Koko-Jean & The Tonics en concert	MÚSICA
Toni Mira	Tempo	DANSA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

Koko-Jean & The Tonics	Koko-Jean & The Tonics en concert	MÚSICA
Manel Rosés	Ákri	CIRC
Toni Mira	Tempo	DANSA

## ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Jess</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>

## Batxillerat

<b>Nussbaum / Locke: un diàleg educatiu</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I FILOSOFIA</b>
<b>El circo de las palabras</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascai Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>4 gats</b>	Mea Culpa	<b>TEATRE I LITERATURA</b>

# Bages, Berguedà i Moianès

## Educació infantil

### 2n cicle

Compagnie Lamento	La fabulosa història de BasarKus	DANSA I CIRC
Factoria Mascaró i Santi Careta	Cosint cançons	MÚSICA I DANSA
Les pinyes	Un tros de pa	TEATRE

## Educació primària

### 1r cicle

Cobla Lluïsos de Taradell	Ànimes del Pirineu	MÚSICA
Silver Drops	Èter	DANSA
Xip Xap	Sigues tortuga	TITELLES

### 2n cicle

Animal Religion	Copiar	DANSA I MOVIMENT
InHabitants	L'illa del tresor	TEATRE
La Tresca i la Verdesca	Maquinaigües	MÚSICA

### 3r cicle

CobosMika Company	scRakeja't2.0	DANSA
Engruna Teatre	Dins el cor del món	TEATRE
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

CobosMika Company	scRakeja't2.0	DANSA
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA
Manel Rosés	Ákri	CIRC

## ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Jess</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>

## Batxillerat

<b>Nussbaum / Locke: un diàleg educatiu</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I FILOSOFIA</b>
<b>El circo de las palabras</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascai Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>4 gats</b>	Mea Culpa	<b>TEATRE I LITERATURA</b>

# Maresme

## Educació infantil

### 2n cicle

Compagnie Lamento	La fabulosa història de BasarKus	DANSA I CIRC
December Quintet	Hotel Cuques	MÚSICA
Periferia Teatro	BaBau	TITELLES

## Educació primària

### 1r cicle

Ebri Knight	Bon vent!	MÚSICA
Silver Drops	Èter	DANSA
Xip Xap	Sigues tortuga	TITELLES

### 2n cicle

Animal Religion	Copiar	DANSA I MOVIMENT
Aupa strings	Playlist	MÚSICA
InHabitants	L'illa del tresor	TEATRE

### 3r cicle

Campi Qui Pugui	Matres	TEATRE
CobosMika Company	scRakeja't2.0	DANSA
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

CobosMika Company	scRakeja't2.0	DANSA
La Ludwig Band	Gràcies per venir	MÚSICA
Manel Rosés	Ákri	CIRC

## ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Jess</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>

## Batxillerat

<b>Nussbaum / Locke: un diàleg educatiu</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I FILOSOFIA</b>
<b>El circo de las palabras</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascai Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>4 gats</b>	Mea Culpa	<b>TEATRE I LITERATURA</b>

# Osona i Lluçanès

## Educació infantil

### 2n cicle

La Romancera Teatre	M.A.R.E.	MÚSICA I TEATRE D'OBJECTES
Periferia Teatro	BaBau	TITELLES
Teatre al detall	Tip TAP Top	DANSA

## Educació primària 1r

### cicle

Anna Rubirola/Big Bouncers	Plàncton	DANSA
Dudu Arnalot	Forat	CLOWN
Ebri Knight	Bon vent!	MÚSICA

### 2n cicle

Anita Maravillas	La mestra	TEATRE I TITELLES
Aupa strings	Playlist	MÚSICA
Rauxa	Anònims	DANSA I CIRC

### 3r cicle

Campi Qui Pugui	Matres	TEATRE
Koko-Jean & The Tonics	Koko-Jean & The Tonics en concert	MÚSICA
Toni Mira	Tempo	DANSA

## Educació secundària

### ESO, batxillerat i cicles formatius

Koko-Jean & The Tonics	Koko-Jean & The Tonics en concert	MÚSICA
Manel Rosés	Ákri	CIRC
Toni Mira	Tempo	DANSA

## ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

<b>Albert Berta</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Jess</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>La corda</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Muntanya</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Perfil d'èxit</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>
<b>Selecció natural</b>	Cia. TeDebat	<b>TEATRE DEBAT</b>

## Batxillerat

<b>Nussbaum / Locke: un diàleg educatiu</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I FILOSOFIA</b>
<b>El circo de las palabras</b>	Teatre de Ponent	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>Un tal Quijote</b>	Cascai Teatre	<b>TEATRE I LITERATURA</b>
<b>4 gats</b>	Mea Culpa	<b>TEATRE I LITERATURA</b>

---

# Espectacles

---

- La programació destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres
- Una comissió de persones expertes selecciona les propostes escèniques i musicals més adients per a cada nivell educatiu

Educació infantil

DANSA I CIRC

# La fabulosa història de BasarKus

Compagnie Lamento

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

35 minuts

**Coreografia**

Sylvère Lamotte

**Creació**

Basil Le Roux i Markus Vikse

**Duo d'intèrprets en alternança**

Basil Le Roux, Markus Vikse, Sian Foster, Pablo Garretón, Simón Aravena, Matthis Walczak, Julien Desfonds, Jui-Hung Li, Ignacio Jimenez, Enrique Rosenman i Antonin Lebon

**Creació sonora**

Louise Blancardi

**Il·luminació**

Jean-Philippe Borgogno

**Vestuari**

Marion Vasnesch

**Producció**

Académie Fratellini i Compagnie Lamento

## Un virtuós duet explora la identitat i la separació a través de la dansa, els malabars i l'acrobàcia

BasarKus és una criatura amb dos caps, molts braços i diverses cames. Sempre ha estat així. És feliç tocant la guitarra amb quatre mans, saltant i fent malabars. Però en descobrir que té dos cors, es pregunta amb por: «Soc un o dos? Si soc dos, qui soc jo?». Impulsat per una furiosa curiositat intentarà dissociar-se per superar les seves pors i experimentar la separació.

La Compagnie Lamento, fundada per Sylvère Lamotte el 2015, es dedica a explorar les possibilitats

del cos a través de la dansa *contact* i posa l'experimentació física i relacional al centre de la seva pràctica. Té diverses peces de repertori que han estat presents en nombrosos festivals.

# Hotel Cuques

December Quintet

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

**Direcció escènica**

Pep Farrés

**Direcció musical, arranjaments i composicions**

Gabriel Amargant / December Quintet

**Intèrprets**

Gabriel Amargant (saxo tenor, clarinet i veu), Nil Villà (saxo alt i veu), Roc Sala (piano i veu), Bernat Guardia (contrabaix) i Joan Vidal (bateria, percussió i veu)

**Poemes**

Núria Martínez-Vernis

**Actors (veus en off)**

Marta Hernández, Tatiana Duyó, Pep Farrés, Xavier Amatller (Notxa)

**Assessorament pedagògic**

Toni Santiago

**Disseny de llums**

Pep Farrés i Quim Pla

**Escenografia**

Pep Farrés i Martí Doy

## Cuques, bitxos, bèsties, bestioles i insectes de tota mena, esteu cansats de treballar i treballar? Us mereixeu unes vacances. Benvinguts a l'Hotel Cuques!

A l'Hotel Cuques podreu gaudir de l'ambient adient per desconnectar de la rutina i hi trobareu descans i qualitat de vida.

Unes vacances plenes de ritme i música d'estils diferents: des de la música coral de Josquin des Prez a Herbie Hancock o Miles Davis, passant pel blues, el swing, el funk i fins i tot escoltarem arranjaments molt especials de temes populars catalans i del Japó.

Un concert escenificat que combina encisadors titelles i molt d'humor.

December Quintet va néixer l'any 1996 de la mà d'alguns dels músics més destacats del panorama jazzístic del nostre país per tal d'oferir concerts destinats a acostar el jazz i les músiques improvisades al públic escolar i familiar. Cada un dels seus integrants actua paral·lelament amb diverses formacions i amb els seus propis projectes a les principals sales i festivals de jazz de la península.

# Cosint cançons

Factoria Mascaró  
i Santi Careta

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

45 minuts

### Guió i direcció

Quim Serra

### Coreografia i ballarins

Factoria Mascaró

### Música

Santi Careta

L'espectacle utilitza la llengua de signes catalana (LSC).

## Un viatge al món de les emocions i les sensacions a través de la dansa, la música, la poesia i el joc

Un espectacle multidisciplinari que fusiona la dansa i la cançó d'arrel tradicional des d'una perspectiva innovadora i contemporània. Un proposta delicada i íntima en la qual dos ballarins dialoguen amb la narrativa de la cançó tradicional i d'autor, així com amb la música electrònica.

Factoria Mascaró va ser fundada l'any 1998 per Joan Serra, pedagog, ballarí i coreògraf, considerat un dels grans

renovadors de la dansa catalana. La companyia ja ha fet més de 1.500 actuacions arreu del país, d'Europa i d'Àsia.

Santi Careta forma part de grups com ara Astrio, Folk Souvenir o Maria Rodés. Paral·lelament combina projectes propis, com *Els ocells i l'stereo*, amb tasques de producció i direcció musical, com Sonets de *joguina*, per a l'Auditori de Barcelona, entre d'altres.

# Safari

## La Baldufa

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

45 minuts

### Autor

La Baldufa i Ramon Molins

### Direcció

Ramon Molins

### Actors

Enric Blasi / Emiliano Pardo i Carles Pijuan / Ferran López

### Música

Òscar Roig

### Disseny de llums

Anjos Fernández

### Escenografia i vestuari

Carles Pijuan

## La Baldufa ens convida a un particular safari on, a partir del comportament dels animals, reflexionarem sobre el *bullying*

Dos carismàtics personatges, en Pinyot i en Carabassot, s'endinsen a la sabana africana per esbrinar la causa de la misteriosa desaparició del lleó. En la seva tasca d'investigació interrogaran la girafa, el mico, l'elefant, el cocodril... i, en plena aventura, toparan amb el lleó, capmoix i pensarós, que no sap rugir... i és que la resta d'animals, es burlen d'ell...

Què caldrà fer per què el rei de la sabana s'envalenteixi?

Un espectacle que parteix del convenciment que, per mitjà de l'educació i el treball, es poden potenciar actituds i comportaments

positius que permetin una convivència amable i tranquil·la.

Des de fa més de 25 anys la Companyia de Comediants La Baldufa aposta per crear espectacles d'alta qualitat artística, adreçats majoritàriament al públic familiar i amb un important rerefons social. Ha rebut diversos reconeixements i ha actuat arreu de l'Estat i de l'estranger.

**PREMI NACIONAL DE LES ARTS ESCÈNIQUES PER A LA INFÀNCIA I JOVENTUT 2020** (Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España).

Educació infantil

MÚSICA  
TEATRE D'OBJECTES

**M.A.R.E.**

La Romancera Teatre

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

40 minuts

**Idea original**

Maria Santallusia

**Dramatúrgia i lletres de les cançons**

Maria Santallusia i Toni Sans

**Música**

W.A. Mozart

**Direcció escènica i coreografia**

Toni Sans

**Arranjaments**

Bruno Franquet

**Intèrpret**

Maria Santallusia

**Titelles**

Joan Pena

**Vestuari i caracterització**

Maria Santallusia

**M.irada**  
**A.companyament**  
**R.espostes**  
**E.scolta**

**Agafant com a punt de partida la figura dels germans Mozart i de la seva mare, Anna Maria Walburga Perlt, s'explica la bella història de la relació d'una mare amb els seus fills**

En una habitació i sota un vestuari que podria ser del 1700, una mare prepara amb il·lusió la cambra del nadó que espera. Mentrestant, un ocellet cantaire li encomana la seva música.

La música de *La flauta màgica* de W.A. Mozart ens acompanyarà en aquest trajecte tan íntim i, tal i com passa en aquesta òpera, l'espai del bosc i els personatges fantàstics es mesclen i s'integren amb els interiors i la realitat.

La Romancera Teatre neix de la inquietud de Maria Santallusia, actriu, titellaire, cantant, artista i mare, llicenciada en teatre musical per l'Institut del Teatre de Barcelona, amb una sòlida trajectòria en diferents espectacles musicals amb Egos Teatre i altres companyies. Ha treballat a l'Auditori de Barcelona, al Teatre Nacional de Catalunya i al Teatre Lliure, entre altres.

# Un tros de pa

Cia. Les Pinyes

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

40 minuts

### Idea original, creació i direcció

Cia. Les Pinyes

### Intèrprets

Marta Asamar Garcia, Cèlia Castellano i Noèlia Fajardo Franch

### So i música en directe

Judit M. Gené

### Coproducció

Teatre Lliure i Cia. Les Pinyes

**Heu pensat alguna vegada d'on ve el pa que tenim a taula? Com l'han cuinat? D'on venen els ingredients? Ens endinsem en un viatge ple de farina, aigua i música per donar resposta a aquestes preguntes. Mans a la massa!**

Totes les respostes les anirem descobrint a poc a poc, en forma de cançó, de dibuixos, de titelles i de màgia.

Una experiència visual, sensitiva i divertida per al públic més petit.

Les Pinyes neix el 2019 de la mà de tres companyes d'Interpretació de Teatre Visual de l'Institut del

Teatre. Treballen el teatre partint del llenguatge visual, però sempre amb interdisciplinarietat i donant importància al moviment i a la música.

**PREMI MILLOR DIRECCIÓ  
FETEN 2024**

# BaBau

Periferia Teatro

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

50 minuts

### Direcció

Juan Manuel Quiñonero

### Titellaires

Mariso García i Ana Morcillo

### Música

Pedro Guirao

### Construcció de titelles i escenografia

Juan Manuel Quiñonero, Mariso García, Cristian Weidmann i Rafa N. Fructuoso

## Què passa quan un nen ha de compartir l'afecte i l'atenció dels seus pares amb un nou membre de la família?

El petit Babau se sent com un príncep destronat i pensa que els seus pares ja no l'estimen igual. Tot trist, decideix buscar el seu propi camí. A través de divertides peripècies, s'adonarà que ha guanyat un amic per a tota la vida.

Periferia Teatro és una companyia amb una llarga trajectòria en el món del teatre de titelles. Les seves obres han estat traduïdes a múltiples idiomes. La companyia ha portat els seus espectacles a diversos països,

ha participat en festivals internacionals i ha demostrat que el riure dels nens és universal.

Premis destacats de la companyia:

**PREMI CANICA 2023  
(SANTANDER)**

**DRACS D'OR 2001, 2010  
I 2021 (LLEIDA)**

**PREMI FETEN 2005, 2010  
I 2020 (XIXÓN)**

**WORLD ART PUPPETS 2004  
(PRAGA)**

# Tip TAP Top

Teatre al detall

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

45 minuts

**Autoria**

Teatre al detall

**Direcció**

Txell Botey i Joan Maria Segura

**Coreografia i interpretació**

Gisela Noguero i Sara Macchiavelli

**Composició musical**

Xavi Idàñez

**Escenografia**

Txell Botey

**Vestuari i suport  
a l'escenografia**

Victor Peralta

## Una amistat inesperada forjada a través del ritme, el moviment i el claqué

La Tip i la Top són dues ànimes oposades: una és metòdica i l'altra, desendreçada. El seu primerencontre és un cúmul de malentesos, però a poc a poc descobriren que les diferències poden ser riquesa quan es troba un batec comú. Amb el claqué com a llenguatge i amb una escenografia plena de detalls, aquesta és una proposta per a infants que celebra el ritme, l'amistat i la descoberta de l'altre des del cos, el joc i la música. Un viatge delicat i poètic que parla de l'amistat, la convivència

i la màgia de trobar un llenguatge comú a través del cos.

La companyia Teatre al detall fa 20 anys que crea espectacles per a públic familiar amb un estil propi, compromès i poètic. Ha estat present en circuits nacionals i internacionals, i és un referent en teatre infantil a Catalunya.

**\* Es proposarà als nens i nenes un joc participatiu de percussió per crear una petita melodia.**

1r cicle

DANSA

# Plàncton

Anna Rubirola /  
Big Bouncers

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



© Tristán Pérez Marfín



**Durada**

45 minuts

**Direcció i creació**

Anna Rubirola

**Creació i interpretació**

Ursa Sekirnik, Mireia de Querol/Claudia  
Auzinger i Elena Lalucat/Ariadna Grau

**Música original**

Oriol Roca

**Disseny de llums**

Jou Serra i Bernat Tresserra

**Escenografia**

Maria Alejandre i Estel Cristià

**Vestuari**

Ursa Sekirnik

**Coordinació tècnica**

Álvaro Castillo

**Coproducció**

Mercat de les Flors

**Partint del plàncton com a font d'inspiració, assistirem a una experiència escènica multidisciplinària que ens endinsarà al món subaquàtic i encisador de les profunditats marines**

El plàncton es compon dels microorganismes que habiten el fons marí i són uns dels pocs éssers vius que no es desplacen per ells mateixos sinó que es deixen arrossegar pels corrents marins.

A través del cos i el moviment, tres ballarines es convertiran en cossos que emeten llum i es mantenen en suspensió. Una experiència sensorial i estimulants que ens acostarà al fons marí.

El Col·lectiu Big Bouncers està format per Anna Rubirola, Cecília

Colacrai i Mireia de Querol. Les tres compten amb una àmplia trajectòria com a creadores i com a docents de la dansa.

En els últims anys han presentat les seves peces en diferents espais i festivals de renom arreu del territori com el Mercat de les Flors, Festival Salmon, Festival El Més Petit, Fira Tàrrega, MACBA, Festival Sismògraf, Teatre Principal de Mallorca, Convent de les Arts d'Alcover, Festival Grec, La Caldera i El Graner, entre d'altres.

## 1r cicle MÚSICA

# Ànimes del Pirineu

Cobla Lluïsos  
de Taradell

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



## Una proposta musical i literària que ens apropa d'una forma singular a l'essència de la cobla i a diferents llegendes dels nostres pobles



**Durada**  
60 minuts

### Idea original

Manu Sabaté, Carles Casanova i  
Ferran Carballido

### Direcció Musical

Enric Ortí

### Músiques originals i arranjaments

Ferran Carballido

### Intèrprets

Ferran Carballido, Carles Casanova,  
Marc Codina, Manu Sabaté, Pere  
Benítez, Joan Miquel Giró, Jaume  
Coma, Míriam Masramon, Joan  
Granados, Salvador Salla i Jonathan  
Aldunate

### Actriu i narradora

Montse Pelfort

En un format concert, les llegendes i les peces de cobla s'aniran alternant per explicar-nos amb gran originalitat un conjunt d'històries inèdites, teatralitzades per una narradora i amb la participació dels mateixos músics en escena.

Escoltarem vuit llegendes inspirades en l'essència de les nostres muntanyes del Pirineu que versen sobre vuit personatges mitològics, fantàstics i populars. Gegants, dracs, bruixes, cavallers i trementinaires, entre d'altres, són els protagonistes d'aquests relats que volen ser un alè de record per la memòria

de la nostra tradició popular més ancestral.

La cobla és la formació musical més antiga de Catalunya en actiu, superada únicament per una orquestra simfònica institucional del Gran Teatre del Liceu. La voluntat transgressora de la cobla ha fet que la seva activitat no s'hagi limitat només a la interpretació de sardanes i peces de l'habitual repertori sinó que ha donat peu a iniciatives diverses com les dels Lluïsos, que han col·laborat amb el grup Macedònia i han creat la Tarasca, un conjunt de peces ballables.

1r cicle

CLOWN

# Forat

Dudu Arnalot

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

50 minuts

### Idea i creació

Dudu Arnalot

### Intèrprets

Dudu Arnalot i Marc Mora Campon

### Mirada externa

Lluís Petit

### Música

Marc Mora Campon

### Vestuari

Erika Perotti

### Escenografia

Dudu Arnalot, Gemma Raurell  
i Guillem Geronès, i Romi

## A partir d'una butxaca amb un forat, s'esdevindran un seguit de situacions surrealistes que ens faran riure i emocionar

Un espectacle de clown gestual amb una narrativa poètica i imaginativa que ens captiva des del primer moment. Mitjançant el llenguatge corporal i les màscares, es crea un món màgic ple de riures i reflexions.

Dudu Arnalot té una llarga trajectòria en el món de les arts escèniques.

Ha treballat amb companyies com La Fura dels Baus i el Cirque du Soleil. En solitari, ha creat diversos espectacles que han estat de gira per teatres d'arreu d'Espanya i de l'estranger.

**PREMI AL MILLOR ESPECTACLE DE CLOWN AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLOWN DE BARCELONA 2024**

## 1r cicle MÚSICA

# Bon vent!

## Ebri Knight

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



## Un viatge musical ple de misteri i diversió que recupera les cançons perdudes de Xesco Boix



### Durada

50 minuts

### Direcció

Pep Farrés

### Música

Ebri Knight

### Intèrprets

Alba Atcher (veu, flauta i teclat), Arnau Aymerich (veu, guitarra i banjo), Toni Corrales (veu, violí i banjo), Albert Avilés (baix) i Laia Anglada (bateria)

### Escenografia

Núria Benedicto, Eudald Ferré i Martí Doy

### So

Marçal Sesé

### Il·luminació

Arnau Benach

A través d'endevinalles, memòria i joc, les cançons robades van apareixent mentre el públic canta i balla. El misteriós Gripau Blau, que ha robat les cançons, es revela a mig espectacle. Amb l'ajuda dels nens i les nenes, els músics aconseguiran recuperar-les totes! Una festa interactiva que busca reconnectar els infants amb la música i la cultura populars catalanes.

Ebri Knight és una banda que té més de 20 anys de trajectòria i ha fet més de 600 concerts. Amb un

so folk enèrgic, en aquesta ocasió reivindiquen la figura de Xesco Boix, un gran exponent de l'animació infantil a Catalunya, adaptant les seves cançons a una sonoritat actual.

1r cicle  
**CLOWN TEATRE**

# Com els pingüins

La Bleda

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**  
50 minuts

### Creació

Helena Escobar, Enric Ases,  
Pere Hosta i Jordi Palet

### Pallassa

Helena Escobar

### Direcció

Enric Ases

### Dramatúrgia

Jordi Palet

### Producció i ajudant direcció

Pere Hosta

### Vestuari

Assen Planas & Iolanda Llansó

## Una comèdia dramàtica basada en fets reals on la protagonista comparteix amb el públic les seves vivències personals entre bisturís i quiròfans

Metges, hospitals, operacions... son paraules que ens espanten o que no ens agraden. Però sort en tenim, perquè ens ajuden a viure!

La protagonista se submergeix en el record d'una vivència traumàtica durant la infància quan va estar limitada de moviments físics. Ens ho explica d'una manera ben divertida i sense complexos, amb el suport d'imatges i objectes reals del seu passat. I és que, riure's d'un mateix és la millor medicina.

Amb més de 22 anys de trajectòria, Helena Escobar presenta el seu projecte més arriscat i personal, una història de superació que explica com d'un impediment físic en pot sortir una oportunitat per descobrir camins diferents de viure.

1r cicle

DANSA

Èter

Silver Drops

#### MATERIAL ADDICIONAL



[VÍDEO](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

40 minuts

**Direcció i idea original**

Anna Macau i Carles Rigual

**Coreografia**

Anna Macau

**Il·luminació**

Carles Rigual

**Ballarins i ballarines**

Oscar Pérez, Maria Quero  
i Anna Serra

**Assessorament escenogràfic**

Adrià Pinar i Zoé Kyoko

## Una peça de sensacions, emocions i gran bellesa visual on la màgia de l'aire ens durà a llocs inesperats

Un espectacle de dansa contemporània que explora l'aire com a element central de joc i somni. Amb una posada en escena captivadora que combina moviment i llum, ofereix una experiència immersiva encisadora.

Silver Drops, dirigida per Anna Macau, és una companyia especialitzada en dansa contemporània per a públic familiar. Amb l'objectiu d'inspirar, estimular i promoure la fascinació per l'art

escènic, les seves creacions ofereixen sempre una posada en escena visualment impactant.

1r cicle

TITELLES

# Sigues tortuga

Xip Xap

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**  
50 minuts

### Obra original

*Sé tortuga* d'Agustín Sánchez Aguilar, Premi Edebe de Literatura Infantil 2023

### Direcció i adaptació

Ramon Molins

### Intèrprets

Oriol Planes, Imma Juanos, Eder Carràs i Victor Polo

### Disseny d'espai escènic

Joan Pena

### Escenografia

Òscar Ribes i Jordi Granell

### Titelles

Òscar Ribes i Maribel Pérez

## Un gall sense feina, cinc tortugues amb somnis i una lliçó inesperada: gaudir del camí és més important que arribar primer

Una faula escènica, inspirada en el premiat llibre homònim *Sigues tortuga*, que combina teatre, titelles i música. El gall Kirikí, en crisi laboral, accepta ser professor de cant de les Wonderful, cinc tortugues amb poca traça vocal, però molta determinació. L'espectacle transmet amb humor i tendresa valors com la paciència, l'amabilitat i l'alegria de viure sense presses. Una proposta que convida a reflexionar sobre l'èxit i el veritable sentit del progrés.

Xip Xap és una companyia lleidatana amb més de 40 anys

de trajectòria i prop d'11.000 actuacions. Està especialitzada en teatre familiar i titelles i ha creat més de 60 espectacles que han estat de gira per teatres, carrers i festivals d'arreu del territori i part de l'estranger.

**PREMI PROVINCIA A ESCENA  
2024 A LA 27a FIRA DE  
TEATRE DE CASTELLA  
I LLEÓ - CIUDAD RODRIGO**

2n cicle  
**DANSA I MOVIMENT**

**Copiar**  
Animal Religion

**MATERIAL ADDICIONAL**



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

**Direcció**

Animal Religion

**Intèrpret**

Quim Girón

**Il·luminació**

Jou Serra

**Música i dramatúrgia**

Joan Cot Ros

**Textos (veu en off)**

Martí Sales

**Locució**

Berta Giraut

**Escenografia**

Animal Religion

**Construcció lumínica**

Cube Peak

**Coproducció**

Mercat de les Flors i la Sala de Sabadell

## Descobrirem com la imitació pot ser una font inesgotable de creativitat i expressió artística

Un espectacle que convida a l'escenari un grup de nens i nenes, que, sense assaig previ, esdevenen els protagonistes d'una peça fascinant que explora la imitació com a forma d'expressió. A través del moviment, el so i la llum, gaudirem d'un viatge que celebra el diàleg entre la originalitat i la còpia, en el qual la còpia es converteix en una forma d'art.

Animal Religion és una companyia de circ contemporani centrada a explorar nous camins per combinar diverses disciplines

amb el circ. L'ús de la llum, el so i les noves tecnologies és habitual en les seves creacions. Ha rebut encàrrecs d'institucions prestigioses com el TNC, el Mercat de les Flors i la Fira Tàrrrega, i al llarg de la seva trajectòria ha estat guardonada amb diversos premis.

**PREMI FETEN 2025 AL MILLOR ESPECTACLE IMMERSIU**

2n cicle

TEATRE I TITELLES

# La mestra

Anita Maravillas

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

55 minuts

**Idea original**

Miren Larrea

**Direcció**

Iván Alonso

**Construcció de titelles**

Valentina Raposo

**Intèrprets**

Miren Larrea i Valentina Raposo

**Música**

Fran Lasuen

**Disseny d'escenografia**

Calvito&Tupe

**Poema**

Miren Amuriza

## Una escola al bosc, una mestra revolucionària i una guerra que ho esborra tot. Una faula sense paraules sobre l'exili, l'educació i la resistència

Inspirada en les mestres de la República, l'obra connecta passat i present amb tendresa i rigor. Un relat que combina humor i emoció per parlar als infants d'avui d'aquells somnis col·lectius que la barbàrie no va poder esborrar. A través d'animals titelles que fan de protagonistes, es parla de la llibertat com un acte actiu i necessari.

Anita Maravillas és una companyia

de teatre de titelles nascuda l'any 2005 compromesa amb una dramaturgia visual i poètica. Té diversos espectacles familiars i diversos reconeixements en fires i festivals, com ara FETEN o la Fira de Titelles de Lleida. També ha estat nominada als Premis Max.

**PREMI FETEN 2024 AL  
MILLOR ESPAI ESCÈNIC**

# Playlist

## Aupa Strings

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**  
45 minuts

**Direcció**  
Aupa Strings

**Dramatúrgia**  
Aupa Strings i Javier Ariza

**Direcció escènica**  
Javier Ariza

**Música**  
Aupa Strings

**Intèrprets**  
Asier Suberbiola (violí), Joana Gumí (viola) i M<sup>a</sup> Rosa Pons (violoncel)

**Tècnics de so i llums**  
Iván Rubio i Marta Vilellas

## Tres músics amb el seu estil particular es troben per influenciar-se mútuament i crear composicions fora dels cànons establerts. Una fusió de música clàssica, pop-rock, jazz, heavy metal, funk i molt més!

*Playlist* neix de la conversa intergeneracional entre tres artistes-músics i un director escènic.

És un concert enriquit amb elements del teatre, dansa i clown. Escenes teatralitzades que, des del joc, busquen els límits tant dels instruments com dels seus intèrprets.

Aupa Strings és una companyia musical amb una metodologia pròpia que combina la composició, la improvisació i la interpretació. Des de 2009 ha recorregut escenaris d'arreu del món amb les seves creacions.

2n cicle  
DANSA I CIRC

# Anònims

Rauxa

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

45 minuts

### Idea original

Rauxa Cia

### Direcció

Xavi Sanchez

### Interpretació i coreografia

Analia Serenelli

### Música original

Jesús Acebedo

### Titelles i objectes

Xavi Sanchez

Espectacle sense text.

## Som capaços de manipular els nostres propis pensaments per tal d'evadir-nos de la realitat?

Un espectacle de circ contemporani de gran força poètica que ens submergeix en el subconscient d'una dona que crea, a través del paper, una realitat paral·lela com a refugi oníric. El pas del temps esdevé efímer i lleuger per donar lloc a la nostàlgia. Una peça amb una posada en escena innovadora que fusiona la dansa, l'acrobàcia excelsa i la manipulació d'objectes i marionetes surrealistes. Una mirada diferent sobre la soledat.

La companyia va néixer l'any 2018 de la mà d'Analia Serenelli i Xavi

Sanchez amb la ferma intenció de crear un univers propi. Amb el seu singular llenguatge corporal, combinat amb el circ, la dansa, el teatre físic i originals titelles, transmeten la seva visió tràgicòmica i poètica de la vida.

**DRAC D'OR JULIETA AGUSTÍ  
AL MILLOR ESPECTACLE  
DE LA FIRA DE TITELLES  
DE LLEIDA 2024**

2n cicle

TEATRE

# L'illa del tresor

## InHabitants

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

60 minuts

**Autoria original**

Robert L. Stevenson

**Direcció i dramaturgia**

José Carlos García

**Intèrprets**

Quim Roca, Erik Varea, Marta Mora,  
Miquel Rodríguez i Ares Piqué

**Escenografia**

Joan Pena

**Vestuari**

Olga Cuito

**Espai sonor**

Joan Baró

## Una aventura de pirates plena de misteri que ens desvetllarà els veritables tresors de la vida

Una adaptació teatral de la novel·la homònima de Robert L. Stevenson, que segueix les aventures de Jim Hawkins, un jove que es veu immers en un viatge ple de pirates, vaixells i illes desertes amb la promesa de trobar el més gran dels tresors. A través de la història, es plantegen qüestions sobre el valor dels tresors, el bé i el mal, i el dret al perdó. L'espectacle combina text, música en directe i manipulació d'objectes.

InHabitants va néixer a Lleida l'any 2018 a mans de cinc artistes joves. La companyia es caracteritza per la combinació de diverses disciplines en les seves creacions i pels seus missatges crítics sobre la societat actual, que tenen com a objectiu fer reflexionar el públic.

**PREMI FETEN 2025 AL MILLOR ESPECTACLE MULTIDISCIPLINARI**

## 2n cicle MÚSICA

# Maqui- naigües

## La Tresca i la Verdesca

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

50 minuts

### Direcció

Guillem Albà

### Dramatúrgia

Guillem Albà, Marc Angelet  
i La Tresca i la Verdesca

### Interpretació

Claudi Llobet, Jordi López  
i Toni López (La Tresca  
i la Verdesca)

### Bases i loops

Xavier Batllés

### Ajudantia de direcció

Carla Tovas

### So

Nacho López

## Un concert teatralitzat que ret homenatge a l'esforç humà per dominar l'aigua

Amb instruments ben diversos, coneixerem el recorregut de l'aigua des de l'aqüífer fins a arribar a casa nostra.

Les cançons parlen de les vides d'homes i dones que van treballar de valent perquè l'aigua arribés a les nostres llars, i de com s'han enginyat unes màquines per domesticar aquest element tan essencial.

La Tresca i la Verdesca és un grup de música per a tota la família que aposta pels espectacles amb un repertori de cançons

de composició pròpia. Compta amb una dilatada trajectòria i diversos reconeixements dins del panorama musical.

3r cicle

TEATRE

# Matres

## Campi Qui Pugui

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

60 minuts

**Direcció**

Rosa Díaz

**Autoria**

Aitana Giralt, Cristina Garcia, Erik Varea, Jordi Pedrós i Marc Espinosa

**Intèrprets**

Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea i Jordi Pedrós

**Escenografia**

Plàncton Escena

**Música**

Manuel Dabove

**Cantant**

Clara Gispert

**Vestuari**

Rosa Solé

Aquest espectacle ofereix una activitat complementària i gratuïta a l'aula abans de la funció + [info](#)

## Un relat de vida i de pèrdua, sense victimismes, des del punt de vista d'un nen

Un espectacle intergeneracional que narra la història d'en Jordi, un nen que creix en un petit poble de Lleida envoltat de tres dones: la mare, la tieta i l'àvia. A través de les seves experiències, es tracten temes com la maternitat, la malaltia, la mort i, sobretot, la vida. Amb humor i tendresa, *Matres* aborda la pèrdua i l'amor, i ofereix una reflexió sobre la importància de cuidar i estimar.

Campi Qui Pugui és una companyia d'arts escèniques fundada el 2009 per Cristina Garcia i Jordi Pedrós. Amb els seus espectacles, han voltat per més de 15 països i han rebut

nombrosos reconeixements i premis de prestigi.

**PREMI DE LA CRÍTICA 2025  
AL MILLOR ESPECTACLE  
FAMILIAR**

**PREMI FETEN 2025  
A LA MILLOR AUTORIA**

**PREMI DEL PÚBLIC  
DE LA MOSTRA  
D'IGUALADA 2025**

3r cicle

DANSA

# scRakeja't 2.0

CobosMika Company

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



© joe hogan & © hop festival



**Durada**

50 minuts

**Idea Original & Producció**

CobosMika Company

**Direcció Artística**

Olga Cobos

**Coreografia**

Olga Cobos & ballarins

**Ballarins i intèrprets**

Anna Asensio, Albert Barros,  
Julien Rossin i Anna Sagrera

**Text i tècnica**

Jorge Fuentes

## Benvinguts a aquest combat dansat protagonitzat per quatre personatges d'òrigens molt diversos que lluitaran per ser els campions mundials del moviment

Sota un marc teatral aquest espectacle fusiona la dansa contemporània amb les danses urbanes alhora que convida l'espectador a interactuar constantment amb el que succeeix a l'escenari. El públic esdevindrà jutge per tal de decidir, amb els seus aplaudiments, qui ha de ser el guanyador/a d'aquesta trepidant batalla de moviment.

CobosMika Company compta amb un repertori de més de 20 creacions que han girat a festivals i teatres d'arreu del món. Amb motiu del seu vintè aniversari, la companyia recupera *scRakeja't2.0* l'espectacle amb més èxit de la seva trajectòria, creat l'any 2007 i actiu fins a 2013.

3r cicle

TEATRE

# Dins el cor del món

Engruna Teatre

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

55 minuts

### Idea original i creació

Anna Farriol, Iria Corominas,  
Txell Felip i Mireia Fernàndez

### Direcció

Mireia Fernàndez

### Dramatúrgia

Denise Duncan i Engruna Teatre

### Interpretació

Iria Corominas i Anna Farriol

### Composició musical

Albert Ciurans

### Autora novel·la original

Sabina Berman

## Les persones amb capacitats diferents són les persones que poden fer el món diferent

Aquest espectacle parteix de la novel·la *La mujer que buceó dentro del corazón del mundo*, de l'autora mexicana Sabina Berman. Planteja la metàfora de l'actitud autista que les persones neurotípiques adopten envers el medi del qual procedeixen. A través de la Karen, una nena amb condició d'autista, s'instaura l'individu a buscar noves maneres de connectar amb l'entorn.

La Karen va ser abandonada per la seva mare i viu salvatgement i en plena connexió amb la natura. La seva poca relació amb els humans canvia amb l'arribada de seva tieta

Isabelle, que li ensenyarà a parlar, a escriure i a relacionar-se amb el món.

Amb una trajectòria de més de 16 anys, Engruna Teatre ha produït 14 espectacles i ha realitzat més de 1400 representacions tant a Catalunya com a arreu de l'estat espanyol i Europa.

**PREMI BUTACA 2023  
AL MILLOR ESPECTACLE  
FAMILIAR**

**PREMI TEATRE BARCELONA  
2024 AL MILLOR  
ESPECTACLE FAMILIAR**

3r cicle  
MÚSICA

# Koko-Jean & The Tonics en concert

Koko-Jean &  
The Tonics

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

### Músics

Koko-Jean Davis (veu), Dani Baraldés (guitarra), Víctor Puertas (hammond) i Marc Benaiges (bateria)

### Producció

Buenritmo Producciones

## Un viatge musical vibrant amb soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues

Koko-Jean & The Tonics és una banda de soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues liderada per Koko-Jean Davis, excantant de The Excitements. La seva música combina influències clàssiques i influències del soul dels anys 70 amb un toc modern, la qual cosa crea un so vibrant i energètic que captiva el públic en cada actuació. El seu àlbum de debut, *Shaken & Stirred*, i el seu segon treball, *Love Child*, han estat aclamats per la crítica.

**PREMI AL MILLOR GRUP  
DE SOUL AL FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE MÚSICA  
DE BARCELONA 2024**

## 3r cicle MÚSICA

# Gràcies per venir

## La Ludwig Band

### MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

### Músics

Gabriel Bosch (guitarra elèctrica i cors), Quim Carandell (veu i guitarra), Roger Cassola (bateria i cors), Pau Esteve (piano, teclat i cors), Andreu Galofré (baix i cors) i Lluç Valverde (clarinet, saxo i cors)

Disc coeditat per The Indian Runners i Ceràmiques Guzmán

## Prolífics, virtuosos i desenfadats són els tres adjectius que millor defineixen a La Ludwig Band, la banda que està revolucionant el panorama català

*Gràcies per venir* és títol del seu últim disc, alhora que el seu projecte musical més ambiciós i representatiu: una potent mescla de folk i rock farcida de referents clàssics amb lletres agudes de gran esperit satíric.

No us perdeu aquest concert que potencia l'essència coral de la banda, amb arranjaments de

sonoritats roqueres sense deixar de costat les harmonitzacions ordides i delicades.

**PREMI ENDERROCK AL  
MILLOR DISC DE POP-ROCK  
DEL 2023**

**PREMI AL MILLOR DISC DE  
COMARQUES GIRONINES DEL  
PUNT AVUI**

3r cicle  
DANSA

# TEMPO

Toni Mira

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



### Durada

55 minuts

### Direcció

Toni Mira

### Ajudant de direcció

Claire Ducreux

### Música

Max Villavecchia i Mario Salvi

### Il·luminació

Rafel Roca

### Vestuari

Viviani Calvitti

### Coproducció

Mercat de les Flors

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals.

## Sentiu el batec de cada ritme, des del bolero suau fins al jazz vibrant. El cos parla amb veu pròpia

Set ballarins, sota la direcció de Toni Mira, donen vida a una peça que investiga com els diferents ritmes musicals modelen les nostres emocions i el nostre moviment. Un espectacle que convida a connectar el cos amb la imaginació i la memòria per evocar vivències i situacions que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un tema musical.

Toni Mira, coreògraf, ballarí i actor, és un referent de la dansa teatre a Catalunya. Va fundar

la companyia Nats Nus Dansa i ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona (2009) i el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (2010). La seva obra es caracteritza pel sentit del ritme, l'ús imaginatiu de l'espai escènic i una notable dosi d'humor. També ha desenvolupat projectes de caire social en escoles i presons.

**MILLOR ESPECTACLE  
DE DANSA ALS VII PREMIS  
TEATRE BARCELONA 2024**

ESO, batxillerat  
i cicles formatius

DANSA

# scRakeja't 2.0

CobosMika Company

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



© joe hogan & © hop festival



**Durada**

50 minuts

**Idea Original & Producció**  
CobosMika Company

**Direcció Artística**  
Olga Cobos

**Coreografia**  
Olga Cobos & ballarins

**Ballarins i intèrprets**  
Anna Asensio, Albert Barros,  
Julien Rossin i Anna Sagrera

**Text i tècnica**  
Jorge Fuentes

## Benvinguts a aquest combat dansat protagonitzat per quatre personatges d'òrigens molt diversos que lluitaran per ser els campions mundials del moviment

Sota un marc teatral aquest espectacle fusiona la dansa contemporània amb les danses urbanes alhora que convida l'espectador a interactuar constantment amb el que succeeix a l'escenari. El públic esdevindrà jutge per tal de decidir, amb els seus aplaudiments, qui ha de ser el guanyador/a d'aquesta trepidant batalla de moviment.

CobosMika Company compta amb un repertori de més de 20 creacions que han girat a festivals i teatres d'arreu del món. Amb motiu del seu vintè aniversari, la companyia recupera *scRakeja't2.0* l'espectacle amb més èxit de la seva trajectòria, creat l'any 2007 i actiu fins a 2013.

ESO, batxillerat  
i cicles formatius

MÚSICA

# Koko-Jean & The Tonics en concert

Koko-Jean &  
The Tonics

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

### Músics

Koko-Jean Davis (veu), Dani Baraldés (guitarra), Víctor Puertas (hammond) i Marc Benaiges (bateria)

### Producció

Buenritmo Producciones

## Un viatge musical vibrant amb soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues

Koko-Jean & The Tonics és una banda de soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues liderada per Koko-Jean Davis, excantant de The Excitements. La seva música combina influències clàssiques i influències del soul dels anys 70 amb un toc modern, la qual cosa crea un so vibrant i energètic que captiva el públic en cada actuació. El seu àlbum de debut, *Shaken & Stirred*, i el seu segon treball, *Love Child*, han estat aclamats per la crítica.

**PREMI AL MILLOR GRUP  
DE SOUL AL FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE MÚSICA  
DE BARCELONA 2024**

ESO, batxillerat  
i cicles formatius

MÚSICA

# Gràcies per venir

La Ludwig Band

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

50 minuts

**Músics**

Gabriel Bosch (guitarra elèctrica i cors), Quim Carandell (veu i guitarra), Roger Cassola (bateria i cors), Pau Esteve (piano, teclat i cors), Andreu Galofré (baix i cors) i Lluç Valverde (clarinet, saxo i cors)

Disc coeditat per The Indian Runners i Ceràmiques Guzmán

## Prolífics, virtuosos i desenfadats són els tres adjectius que millor defineixen a La Ludwig Band, la banda que està revolucionant el panorama català

*Gràcies per venir* és títol del seu últim disc, alhora que el seu projecte musical més ambiciós i representatiu: una potent mescla de folk i rock farcida de referents clàssics amb lletres agudes de gran esperit satíric.

No us perdeu aquest concert que potencia l'essència coral de la banda, amb arranjaments de

sonoritats roqueres sense deixar de costat les harmonitzacions ordides i delicades.

**PREMI ENDERROCK AL  
MILLOR DISC DE POP-ROCK  
DEL 2023**

**PREMI AL MILLOR DISC DE  
COMARQUES GIRONINES DEL  
PUNT AVUI**

ESO, batxillerat  
i cicles formatius

CIRC

# Ákri

Manel Rosés

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

45 minuts

**Idea original**

Manel Rosés

**Acròbata**

Manel Rosés

**Direcció**

Roberto Magro

**Acompanyament artístic**

Joan Català

**Il·luminació**

Luis Portillo Vallet

**Escenografia**

Ullrich Weisel

## Un viatge acrobàtic que explora els límits i els moments de canvi a través d'una escala de 22 esglaons

Un solo de circ en el qual l'acròbata utilitza una escala per explorar el concepte de *llindar*. Una combinació d'acrobàcies, so i llum ens farà reflexionar sobre els moments de transició i transformació personals. Com vivim el temps que passa entre dos moments? Com habitem aquests no-llocs que, com una escala, no estan pensats per ser habitats?

Manel Rosés és un acròbata format a la Universitat de Dansa i Circ d'Estocolm (DOCH). Ha treballat en diverses companyies de renom, com

el Cirque du Soleil, i ha creat la seva pròpia companyia, Soon Circus Company, amb la qual ha guanyat diversos premis. Rosés basa el seu treball en el cos i el joc i s'interessa per temàtiques essencialment humanes.

**PREMI FETEN 2025  
AL MILLOR ESPECTACLE**

**PREMI AL MILLOR  
ESPECTACLE DE CIRC ALS  
XXVII PREMIS DE LA CRÍTICA  
D'ARTS ESCÈNIQUES 2024**

ESO, batxillerat  
i cicles formatius

DANSA

# TEMPO

Toni Mira

## MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



**Durada**

55 minuts

**Direcció**

Toni Mira

**Ajudant de direcció**

Claire Ducreux

**Música**

Max Villavecchia i Mario Salvi

**Il·luminació**

Rafel Roca

**Vestuari**

Viviani Calvitti

**Coproducció**

Mercat de les Flors

Amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya – ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals.

## Sentiu el batec de cada ritme, des del bolero suau fins al jazz vibrant. El cos parla amb veu pròpia

Set ballarins, sota la direcció de Toni Mira, donen vida a una peça que investiga com els diferents ritmes musicals modelen les nostres emocions i el nostre moviment. Un espectacle que convida a connectar el cos amb la imaginació i la memòria per evocar vivències i situacions que tots hem sentit algun cop escoltant o ballant un tema musical.

Toni Mira, coreògraf, ballarí i actor, és un referent de la dansa teatre a Catalunya. Va fundar

la companyia Nats Nus Dansa i ha estat guardonat amb el Premi Ciutat de Barcelona (2009) i el Premi Nacional de Dansa de Catalunya (2010). La seva obra es caracteritza pel sentit del ritme, l'ús imaginatiu de l'espai escènic i una notable dosi d'humor. També ha desenvolupat projectes de caire social en escoles i presons.

**MILLOR ESPECTACLE  
DE DANSA ALS VII PREMIS  
TEATRE BARCELONA 2024**

---

# TEATRE DEBAT

---

## Teatre per a treballar els valors

- 30 anys d'experiència
- Una proposta que convida els joves a reflexionar sobre les temàtiques que més els preocupen
- Qüestions ètiques, socials i personals a debat
- Grups reduïts (grup classe màxim 30 alumnes)
- Interacció alumnes-actors
- Activitat teatral representada al mateix centre docent

# Albert Berta

## Parlem de... transsexualitat



### Vídeo

### Guia didàctica

### Programa de mà



### **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

### **Dramatúrgia**

Marc Rosich, a partir del text *Limbo*

### **Direcció**

Montse Rodríguez

### **Interpretació**

Marta Hernández

### **Assessorament didàctic**

Alba Castellsagué

### **Producció**

Fundació AC Granollers

Quan va néixer, l'Albert no es deia Albert. Es deia Berta. De petita, i després d'adolescent, li va costar molts esforços racionalitzar què li passava; comprendre per què la seva vida no era igual que la de la majoria; entendre per què, tenint cos de noia, ell se sentia noi.

Però ara, després d'haver passat per consultes mèdiques i, sobretot, d'haver conegut altres persones com ell, l'Albert ha après a trobar el seu lloc i a trepitjar fort malgrat les dificultats i els obstacles d'un món que no està del tot preparat per a la diferència.

# JESS

**Parlem de...**  
**la pressió estètica i els trastorns de conducta alimentària**



## Vídeo

## Guia didàctica

## Programa de mà



## **Durada de l'espectacle**

60 minuts (obra de teatre + debat)

## **Dramatúrgia**

Oriol Casals

## **Direcció**

Alícia Gorina

## **Interpretació**

Iris Marrot

## **Assessorament didàctic**

Maria Mora Garriga

## **Producció**

Fundació AC Granollers

La Jess està vivint el somni de la seva vida. En pocs mesos, la seva carrera farà un salt estratosfèric i passarà a tenir un nom propi en el panorama de la música rap. Fa mesos que treballa amb els productors perquè el disc sigui un fenomen, però el que marcarà la diferència entre l'èxit o el fracàs serà el videoclip de llançament.

Vivim en un món on la imatge que projectes determina gran part del teu èxit, i això la Jess ho sap. El problema és que el seu cos no acaba d'encaixar en el producte que vol oferir, però diu que tot és qüestió d'esforç, voluntat i sacrifici. Amb una dieta estricta i entrenament intensiu arribarà a ser com sempre ha somniat i com s'espera d'una estrella de la música, a part de tenir més bona salut perquè haurà perdut els quilos que li sobren. O això pensa. Tanmateix, avui el seu cos li farà saber que ha arribat al límit.

# La corda

Parlem de...  
violència de gènere



## Vídeo

## Guia didàctica

## Programa de mà



## **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

## **Dramatúrgia i direcció**

Clàudia Cedó

## **Interpretació**

Adrià Díaz

## **Assessorament pedagògic**

Alba Castellsagué

## **Producció**

Fundació AC Granollers

Després de trucar dinou vegades seguides a la seva xicoteta, en Marc aconsegueix parlar-hi. Camina nerviós i desconfiat. Vol saber on és, què està fent i per què ha tardat tant a contestar. Està amb algú? Li ha mentit? Té a veure amb aquell noi que va conèixer dissabte passat? L'amic de la Marta? O amb el seu company de pràctiques? Vol saber-ho tot, perquè sempre ho sap tot, de la Laura: quant pesa, què menja i qui va a la seva classe.

El que en Marc no sap és que a la Laura li agrada estar sola, que prefereix anar al cinema sense ell i que s'angoixa quan li truca dinou vegades seguides.

# Muntanya

## Parlem de la resiliència davant les adversitats



### Vídeo

### Guia didàctica

### Programa de mà



### Durada de l'espectacle

50 minuts (obra de teatre + debat)

### Dramatúrgia i direcció

Marta Hernández i Oriol Casals

### Interpretació

Adrià Díaz

### Assessorament didàctic

Paula Castellsagué

### Producció

Fundació AC Granollers

En Raimon és un home fet a si mateix a qui la pandèmia ha obligat a reinventar-se, i ho ha aconseguit amb èxit. Ara es dedica a fer de *coach*. Ens explicarà com ho hem de fer per ser més feliços i gestionar les emocions. Només depèn de nosaltres mateixos. Diu que hem de trobar la nostra fortalesa. Hem de ser forts com una muntanya.

La seva filla, l'Helena, té 12 anys. Fa 1r d'ESO. Ella, en canvi, està plena de tempesta: nou institut, nous companys, inseguretat amb el seu cos. Accidentalment, la tempesta de l'Helena entrarà a l'aula interrompent el discurs del Raimon i deixant al descobert una realitat que el posarà contra les cordes i farà esclatar una crisi que, a base de muntanyes, havien anat ajornant.

## Perfil d'èxit

### Parlem de... la construcció dels perfils a les xarxes socials



#### Vídeo

#### Guia didàctica

#### Programa de mà



#### **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

#### **Dramatúrgia**

Lara Díez Quintanilla

#### **Direcció**

Oriol Casals

#### **Interpretació**

Marta Hernández

#### **Assessorament didàctic**

Alba Castellsagué

#### **Producció**

Fundació AC Granollers

Ja sabem que les xarxes socials són un aparador. Però hi pengem el que som o el que volem ser?

La reconeguda *influencer* Luci Hac entra a l'aula per explicar-nos les claus de l'èxit. La Luci ens donarà consells per modelar el nostre perfil en funció del que vulguem aconseguir i trucs per saber en qui ens hem de convertir per *petar-ho* a la vida, com triomfar i ser feliç.

Però... quines són les normes del joc de l'èxit? Estem disposats a jugar-les? A quin preu? La Luci no és tot allò que sembla, i de mica en mica s'anirà obrint per mostrar-nos com l'èxit tot sovint va acompanyat de renúncies. Al llarg del monòleg anirem entenent les debilitats i inseguretats que s'amaguen rere una imatge perfecta d'Instagram.

# Selecció natural

## Parlem de... l'assetjament escolar



### Vídeo

### Guia didàctica

### Programa de mà



### **Durada de l'espectacle**

50 minuts (obra de teatre + debat)

### **Dramatúrgia i direcció**

Laia Alsina Ferrer

### **Interpretació**

Cristina Arenas

### **Assessorament didàctic**

Alba Castellsagué

### **Producció**

Fundació AC Granollers

L'assetjament escolar és una problemàtica comuna que afecta gairebé un de cada deu infants i que, tot sovint, sobrepassa tant alumnes com professorat. A través d'aquest monòleg que interpel·la els adolescents d'una forma colpidora, es reflexionarà sobre les causes, motivacions i conseqüències de les violències en el context escolar.

En arribar en una escola nova i presentar-se davant de la classe, la Marta no pot deixar de pensar en aquell dia: el dia fatídic. Segons les lleis de selecció natural, els individus més forts i adaptats al medi sobreviuen, mentre que els febles tendeixen a desaparèixer. La Marta experimenta una autèntica lluita per la supervivència.

---

# Teatre i literatura

---

- Escenificació d'obres rellevants de la literatura catalana i castellana
- La paraula és la protagonista
- Debat sobre l'obra després de la funció
- Aforament limitat

---

# Teatre i filosofia

---

- Escenificació de teories filosòfiques de diferents corrents i autors
- La paraula és la protagonista
- Debat sobre l'obra després de la funció
- Aforament limitat

# Nussbaum / Locke

Un diàleg educatiu

---



Programa de mà



**Durada**

60 minuts + 30 minuts de col·loqui

**Direcció**

Marta G. Otin i Frederic Roda

**Adaptació**

Frederic Roda

**Interpretació**

A concretar

**Producció**

Teatre de Ponent

**Veurem com  
diferents perspectives  
filosòfiques  
coincideixen  
en la necessitat  
de mantenir la filosofia  
en l'educació**

---

Enmig d'un diàleg hipotètic entre Martha Nussbaum i un professor de filosofia, entra en escena John Locke, indignat perquè l'han tret de la llista de lectures recomanades a l'alumnat de batxillerat. A partir d'aquí, cadascun d'ells exposarà les seves propostes per millorar el sistema educatiu.

---

# El circo de las palabras

## Antologia de la poesia espanyola del siglo xx



Programa de mà



### Durada

60 minuts + 30 minuts de col·loqui

### Interpretació

Anna Casas i Joaquín Matias Daniel

### Dramatúrgia

Jonay R. Férez

### Direcció

Frederic Roda

Espectacle en castellà.

**La poesia pren  
la paraula i puja  
a l'escenari**

Un actor i una actriu han estat seleccionats per fer una audició en què se'ls demana que facin malabars amb les paraules. Amb molt d'enginy i utilitzant la poesia, intentaran passar la prova.

Poemes de l'espectacle:

«Canción de otoño en primavera», de Rubén Darío; «Fue una clara tarde, triste y soñolienta», d'Antonio Machado; «Soledad», de Juan Ramón Jiménez; «Para vivir no quiero», de Pedro Salinas; «Más allá», de Jorge Guillén; «Romance del Duero», de Gerardo Diego; «Ciudad sin sueño (Nocturno de Brooklyn Bridge)», de Federico García Lorca; «Insomnio», de Dámaso Alonso; «Se querían», de Vicente Aleixandre; «Si mi voz muriera en tierra», de Rafael Alberti; «Donde habite el olvido», de Luis Cernuda; «En el principio», de Blas de Otero; «Elegía», de Miguel Hernández; «Para que yo me llame Ángel González», d'Ángel González; «Si no creamos un objeto metálico», de José Ángel Valente.

Per tal que la sessió sigui una festa de la paraula poètica, us animem a fer-nos arribar poemes escrits per l'alumnat per tal que els actors els recitin durant el col·loqui

# Un tal Quijote

## Cascai Teatre

---



### Programa de mà



#### **Durada**

60 minuts + 30 minuts de col·loqui

#### **Companyia**

Cascai Teatre

#### **Creació**

Marcel Tomàs i Susana Lloret

#### **Direcció**

Marcel Tomàs i Marta Ribera

#### **Intèrprets**

Marcel Tomàs i Toni Escribano

#### **Músics**

Aleix Cansell i Tomàs Pujol

**Espectacle en castellà.**

**Un espectacle  
d'humor delirant  
inspirat en l'obra  
de Cervantes on  
els protagonistes  
atraparan  
el públic  
amb els seus  
despropòsits**

---

Una història que ens explica la relació entre dos amics incondicionals que, malgrat les seves diferències, transiten pel món vivint plegats aventures esbojarrades. Amistat i llibertat, una mofa pacifista amb l'objectiu d'instruir en la lluita pel que es vol sense por a ser diferents.

Espectacle en col·laboració amb el projecte  
Teatre i literatura de Teatre de Ponent

---

## Batxillerat TEATRE I LITERATURA

# 4 GATS

## Mea Culpa



Programa de mà

Vídeo



**Durada**

70 minuts + col·loqui

**Autoria**

Àngels Largo, Leo Vicente i Xisco Segura

**Direcció**

Leo Vicente i Xisco Segura

**Interpretació**

Cristina Murillo, Mel Salvatierra  
i Eduard Serra

**Una festa de  
les lletres catalanes  
en què es dona veu  
a les autories més  
representatives de  
la nostra cultura  
a través d'un hilarant  
pòdcast literari  
escenificat**

Un programa de ràdio que apropa els nostres clàssics als joves d'una manera divertida. Us imagineu una sardana transformada en una coreografia contemporània? O un episodi de *Criminals* dedicat a la novel·la *Solitud* de Víctor Català? O un rap d'un poema medieval de Guillem de Berguedà? O seguir els consells culinaris de Josep Pla? O un *Tirant lo Blanc* en format de sèrie al més pur estil Monty Python?



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

**Gerència de Serveis de Cultura**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
anematentre@diba.cat  
www.diba.cat/anematentre



**Diputació  
Barcelona**

Àrea d'Educació

**Gerència de Serveis d'Educació**

Recinte Escola Industrial  
Edifici del Rellotge  
Comte d'Urgell, 187  
08036 Barcelona  
gs.educacio@diba.cat  
www.diba.cat