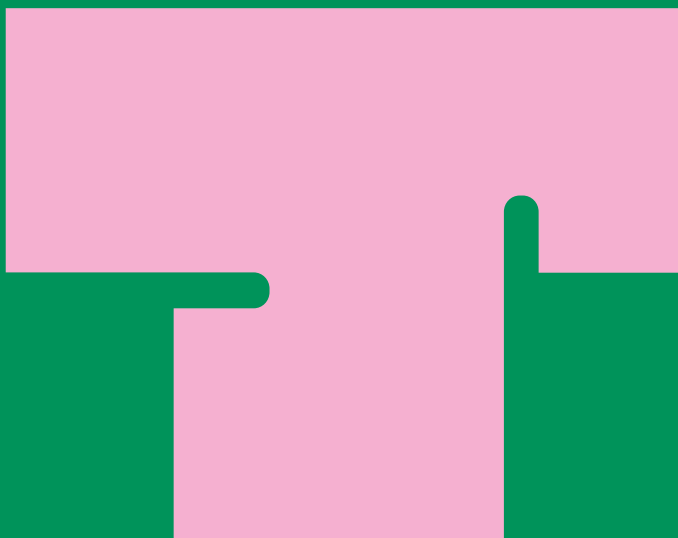
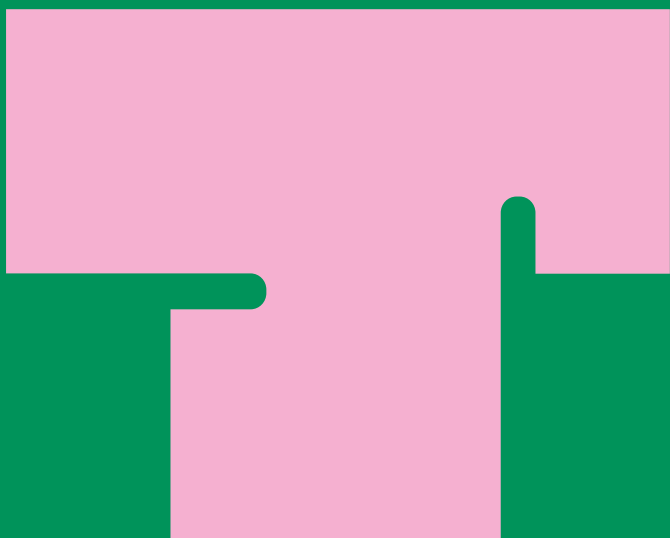




Diputació
Barcelona

Curs 26/27

Anem al



Arts escèniques
i musicals

Índex

Presentació.....	3
Inscripcions.....	4
Preus d'entrada i pagaments	5
Programació per comarques	6
Espectacles.....	15
Teatre debat_a l'aula	49
Teatre i literatura	58
Teatre i filosofia.....	62

Anem al teatre

Arts escèniques i musicals

Per a educació infantil, primària i secundària

- Organitzat per la Diputació de Barcelona i el teu Ajuntament
- 30 anys d'experiència i prop de 80.000 espectadors anuals a les comarques de l'**Anem al teatre**
- Companyies professionals de prestigi
- Espectacles idonis per a cada nivell educatiu seleccionats per una comissió de persones expertes en arts escèniques i musicals
- Aforaments limitats per gaudir millor l'espectacle
- Guies didàctiques per a treballar l'obra

www.diba.cat/anemalteatre



Inscripcions

Per poder-te inscriure a les activitats d'**Anem al teatre** cal que omplis la butlleta d'inscripció que hi ha al web del programa:

www.diba.cat/anemalteatre

- Si tens dubtes, truca a l'empresa que gestiona el programa a la teva comarca:
www.diba.cat/es/web/anemalteatre/contacteescoles
- El període d'inscripció comença el 25 de juny i acaba el 15 de setembre
- Les places són limitades. Les inscripcions s'atendran segons l'ordre d'arribada
- La inscripció no es considerarà vàlida fins que l'empresa gestora no la confirmi

Preus d'entrada i pagaments

		Preu (IVA inclòs)
Entrada estàndard		6,50 €
Entrada reduïda per a centres docents amb necessitat de transport interurbà	Municipis de les comarques de: Alt Penedès, Garraf i Maresme	3,30 €
	Municipis de les comarques de: Anoia, Osona, Lluçanès, Bages, Berguedà i Moianès	2,20 €
Casos especials: Entrada reduïda per a centres docents amb necessitat de transport urbà	Centres docents de zones disgregades del nucli urbà o que pertanyin a un municipi que compti amb dos nuclis urbans separats entre ells	3,50 €

- L'import de les entrades s'ha d'abonar, com a màxim, quinze dies abans de la funció
- En cas que no es faci l'ingrés en el termini indicat, l'organització del programa pot anul·lar la reserva
- Un cop fet el pagament, no es retornaran els diners en cas de cancel·lació de totes o alguna de les places pagades
- Tots els pagaments s'han de fer mitjançant un ingrés bancari a l'empresa que gestiona el programa a cada comarca

Aquests descomptes han estat aplicats tenint en compte el fet que les comarques de l'Anoia, el Bages, el Berguedà, el Lluçanès, el Moianès i Osona comprenen un territori molt més heterogeni i una xarxa de carreteres i sistema de transport públic molt menys desenvolupada que les comarques de l'Alt Penedès, el Garraf i el Maresme.

Amplia la informació de la teva comarca a:

<https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/preus>

Programació per comarques

**Alt Penedès, Anoia i Garraf
Bages, Berguedà i Moianès
Maresme
Osona i Lluçanès**

El calendari amb les dates d'actuacions de cada comarca el trobareu a:

https://www.diba.cat/es/web/anemalteatre/comarques/index_com

Alt Penedès, Anoia i Garraf

Educació infantil

2n cicle

BaBau	Periferia Teatro	TITELLES
Lumiero	La Menuda	MÚSICA I TEATRE
Ona	Laura Alcala Freudenthal LaSúbita	DANSA

Educació primària

1r cicle

Bon vent!	Ebri Knight	MÚSICA
Natzuri	Bàcum Produccions	DANSA
The Incredible Box	Cia. La Tal	CLOWN

2n cicle

Mular (o la gran captura)	Cinc Cèntims Teatre	TEATRE
Tra Tra Tro	Filomena	MÚSICA
Triplette	Labú & Cris Clown	CLOWN

3r cicle

Around the world	Brodas Bros	DANSA
La Tempesta	Zero en Conducta	TEATRE
Nozing	Ual·la!	MÚSICA

Educació secundària

ESO, batxillerat i cicles formatius

Around the world	Brodas Bros	DANSA
Boja	Mariona Esplugues	TEATRE
Nozing	Ual·la!	MÚSICA

ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

Albert Berta	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Jess	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La caiguda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La corda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La muntanya	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Perfil d'èxit	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Selecció natural	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Entre el miracle i el desastre	La nave va	TEATRE DEBAT

Batxillerat

4 gats	Mea Culpa	TEATRE I LITERATURA
Pla per Roig	Per-versions	TEATRE I LITERATURA
Un tal Quijote	Cascai Teatre	TEATRE I LITERATURA
Un somni paradoxal	Arsènic Produccions	TEATRE I FILOSOFIA

Bages, Berguedà i Moianès

Educació infantil

2n cicle

Mal de closca	Cia. La Cabuda	TITELLES
Nallar	Inspira Teatre	MÚSICA
Tip TAP Top	Teatre al detall	DANSA

Educació primària

1r cicle

Bon vent!	Ebri Knight	MÚSICA
Forat	Dudu Arnalot	DANSA
Sòmion. La ciutat dels oficis impossibles	Cia. El que ma queda de teatre	TITELLES

2n cicle

L'Y - ànsia per volar	Yldor Llach	CIRC
Mular (o la gran captura)	Cinc Cèntims Teatre	TEATRE
Tra Tra Tro	Filomena	MÚSICA

3r cicle

Around the world	Brodas Bros	DANSA
Koko-Jean & The Tonics en concert	Koko-Jean & The Tonics	MÚSICA
Matres	Campi Qui Pugui	TEATRE

Educació secundària

ESO, batxillerat i cicles formatius

Around the world	Brodas Bros	DANSA
Boja	Mariona Esplugues	TEATRE
Koko-Jean & The Tonics en concert	Koko-Jean & The Tonics	MÚSICA

ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

Albert Berta	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Jess	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La caiguda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La corda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La muntanya	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Perfil d'èxit	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Selecció natural	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Entre el miracle i el desastre	La nave va	TEATRE DEBAT

Batxillerat

4 gats	Mea Culpa	TEATRE I LITERATURA
Pla per Roig	Per-versions	TEATRE I LITERATURA
Un tal Quijote	Cascai Teatre	TEATRE I LITERATURA
Un somni paradoxal	Arsènic Produccions	TEATRE I FILOSOFIA

Maresme

Educació infantil

2n cicle

Mal de closca	Cia. La Cabuda	TITELLES
Nallar	Inspira Teatre	MÚSICA
Tip TAP Top	Teatre al detall	DANSA

Educació primària

1r cicle

Sòmion. La ciutat dels oficis impossibles	Cia. El que ma queda de teatre	TITELLES
Forat	Dudu Arnalot	CLOWN
Rau-rau	La Tresca i la Verdesca	MÚSICA

2n cicle

La mestra	Anita Maravillas	TEATRE TITELLES
L'Y - ànsia per volar	Yldor Llach	CIRC
Descobrint la kora	Momi Maiga	MÚSICA

3r cicle

La Tempesta	Zero en Conducta	TEATRE
Around the world	Brodas Bros	DANSA
Koko-Jean & The Tonics en concert	Koko-Jean & The Tonics	MÚSICA

Educació secundària

ESO, batxillerat i cicles formatius

Boja	Mariona Esplugues	TEATRE
Around the world	Brodas Bros	DANSA
Koko-Jean & The Tonics en concert	Koko-Jean & The Tonics	MÚSICA

ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

Albert Berta	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Jess	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La caiguda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La corda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La muntanya	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Perfil d'èxit	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Selecció natural	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Entre el miracle i el desastre	La nave va	TEATRE DEBAT

Batxillerat

4 gats	Mea Culpa	TEATRE I LITERATURA
Pla per Roig	Per-versions	TEATRE I LITERATURA
Un tal Quijote	Cascai Teatre	TEATRE I LITERATURA
Un somni paradoxal	Arsènic Produccions	TEATRE I FILOSOFIA

Osona i Lluçanès

Educació infantil

2n cicle

Monstre Rosa	Zum-Zum Teatre	TEATRE
Cosint cançons	Factoria Mascaró i Santi Careta	MÚSICA I DANSA
Ona	Laura Alcalá Freudenthal LaSúbita	DANSA

Educació primària

1r cicle

Sigues tortuga	Xip Xap	TITELLES
Natzuri	Bàcum Produccions	DANSA
Rau-rau	La Tresca i la Verdesca	MÚSICA

2n cicle

L'illa del tresor	InHabitants	TEATRE MUSICAL
Triplette	Labú & Cris Clown	CLOWN
Descobrint la kora	Momi Maiga	MÚSICA

3r cicle

La Tempesta	Zero en Conducta	TEATRE
Around the world	Brodas Bros	DANSA
La cara B de Lildami	Lildami	MÚSICA (audició comentada)

Educació secundària

ESO, batxillerat i cicles formatius

Boja	Mariona Esplugues	TEATRE
Around the world	Brodas Bros	DANSA
La cara B de Lildami	Lildami	MÚSICA (audició comentada)

ESO, batxillerat i cicles formatius. A l'aula.

Albert Berta	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Jess	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La caiguda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La corda	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
La muntanya	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Perfil d'èxit	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Selecció natural	Cia. TeDebat	TEATRE DEBAT
Entre el miracle i el desastre	La nave va	TEATRE DEBAT

Batxillerat

4 gats	Mea Culpa	TEATRE I LITERATURA
Pla per Roig	Per-versions	TEATRE I LITERATURA
Un tal Quijote	Cascai Teatre	TEATRE I LITERATURA
Un somni paradoxal	Arsènic Produccions	TEATRE I FILOSOFIA

Espectacles

- La programació destaca per la qualitat artística i la idoneïtat pedagògica de les obres
- Una comissió de persones expertes selecciona les propostes escèniques i musicals més adients per a cada nivell educatiu
- Guies didàctiques per a treballar l'obra

BaBau

Periferia Teatro

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Direcció

Juan Manuel Quiñonero

Titellaires

Mariso García i Ana Morcillo

Música

Pedro Guirao

Construcció de titelles i escenografia

Juan Manuel Quiñonero, Mariso García, Cristian Weidmann i Rafa N. Fructuoso

Més que un germà, un amic: humor, titelles i vincles familiars

L'emocionant viatge del petit pingüí Babau ens convida a explorar el cor d'un infant que aprèn a acceptar un nou germà. Com un príncep destronat que tem haver perdut l'exclusivitat de l'amor dels pares, el protagonista emprèn una ruta de descoberta personal plena de divertides peripècies. Aquesta faula de titelles ens mostra amb delicadesa com la gelosia es transforma en el regal d'una amistat per a tota la vida. Una proposta tendra i essencial per treballar els vincles familiars des de la sensibilitat de l'art.

La companyia Periferia Teatro té una trajectòria internacional premiada en nombrosos festivals amb la qual demostra que el riure i les emocions dels més petits són un llenguatge universal.

PREMI CANICA, SANTANDER 2023
DRACS D'OR , LLEIDA 2021
FETÉN, XIXÓN 2020

Cosint cançons

Factoria Mascaró i
Santi Careta

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

45 minuts

Guió i direcció

Quim Serra

Coreografia i ballarins

Factoria Mascaró

Música

Santi Careta



Tradició en moviment: una proposta poètica per connectar els més petits amb les nostres arrels

L'espectacle proposa un viatge delicat al món de les **emocions i les sensacions** a través de la dansa, la música, la poesia i el joc. Mitjançant una fusió innovadora de la cançó d'arrel tradicional i la dansa contemporània, dos ballarins dialoguen amb melodies d'autor i sons electrònics en una proposta íntima i multidisciplinària. L'obra destaca especialment per la seva aposta inclusiva en incorporar la **llengua de signes catalana (LSC)** com a part essencial del seu llenguatge escènic.

L'espectacle, que té el segell de Factoria Mascaró, referent en la renovació de la dansa catalana, connecta els infants amb la cultura popular des d'una mirada sensible i actual.

LUMIERO

La Menuda

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

40 minuts

Direcció artística

Faló Garcia i Pellejà

Creació

Pere Hosta, Faló Garcia i Pellejà i Maria Cruz

Direcció escènica

Anna Castells

Direcció musical

Maria Cruz

Intèrprets i músics

Pere Hosta, Faló Garcia i Pellejà, Jana Noguera, Maria Cruz i Edgar Casellas

Escenografia

Fanny Espinet i David Fauchs

Un viatge poètic per la llum, l'ombra i la imaginació

Lumiero i Lumina conviden a explorar un univers on la penombra amaga històries invisibles i els objectes quotidians cobren vida. Enmig d'ombres ballarines i reflexos juganers, la imaginació transforma una simple caixa en un tren de vapor o una escombria en una mànega de bomber. Es tracta d'una experiència sensorial orgànica que fusiona música acústica, moviment i llum. Sense necessitat de text, el llenguatge visual i sonor convida els infants a habitar un refugi captivador en què el joc esdevé la millor manera d'aprendre.

La Menuda aposta per propostes escèniques d'alta qualitat en les quals el públic comparteix un intercanvi directe amb músics i intèrprets, sempre respectant la sensibilitat del públic infantil.

Mal de closca

Cia. La Cabuda

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Text i Direcció versió 2008

Jordi Palet i Puig

Direcció versió 2025

Cia La Cabuda

Intèrprets

Clara Climent i Canchal Núria Ginestà
Farriol

Música

Jordi Riera

Escenografia i titelles

Martí Doy



© Josep Tobella

Temors, joc i teatre visual: una aventura lúdica que ens portarà al metge

La tortuga Joan pateix un mal de closca persistent que ni les millors herbes poden alleugerir. El remei és visitar el metge, però la por la bloqueja en un mar de dubtes i neguits. La proposta és un viatge tendre i lúdic per les emocions que utilitza l'humor per transitar pels temors infantils al voltant de la medicina. Mitjançant la transformació poètica d'objectes quotidians i la musicalitat de la veu, l'obra convida a relativitzar les pors i a cultivar l'empatia.

La Cabuda és una companyia de teatre visual que, amb el text cedit per **Farrés Brothers i Cia**, dona una

segona vida a materials reciclats, amb els quals creen un univers de creativitat i sensibilitat.

Monstre Rosa

Zum-Zum Teatre

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

38 minuts

Dramatúrgia i direcció

Ramon Molins

Espai escènic

Laura Clos (Closca)

Repartiment

Begonya Ferrer, Albert Garcia, Jordi Gilibert, Gisela Guitart i Ramon Molins (3 intèrprets)

La riquesa de ser diferents: el món de colors d'Olga de Dios a escena!

En un món de colors fixos, el Monstre Rosa se sent diferent. Amb un somriure i una curiositat infinita, decideix emprendre un viatge extraordinari en bicicleta i vaixell per descobrir horitzons desconeguts. L'adaptació teatral del cèlebre àlbum d'Olga de Dios és un cant optimista a la llibertat i una invitació a viure en una societat sense etiquetes, en la qual la riquesa resideix precisament en la diversitat. A través de l'humor, l'obra acompanya els infants en la recerca d'un lloc on la felicitat neix de ser únic.

Zum-Zum Teatre, sota la direcció de Ramon Molins, transforma relats universals en experiències escèniques compromeses i visualment captivadores.

Nallar

Inspira Teatre

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

35 minuts

Direcció artística

Esther Westermeyer

Interpretació

Laia Piró / Berta Vidal, Neus Umbert,
Esther Westermeyer

Direcció escènica

Maria Casellas

Composició musical i direcció vocal

Joana Gomila

Espai escènic

Anna Tantull

El batec del camp: una experiència sensorial de veus i textures d'arrel

Mitjançant **cançons polifòniques** i la sonoritat rural —com el dring de les esquelles o el tacte de la llana—, la proposta teixeix un espai íntim en què el **sentit de pertinença** batega amb força. Es tracta d'un viatge sensorial sense paraules que celebra el vincle entre persones, animals i natura, des de la tradició d'arrel. Els infants exploren textures i sonoritats en una experiència que cultiva la **contemplació i l'afectivitat**.

Inspira Teatre, creada el 2011, destaca en les arts del ritme i la veu

per a infants apostant per un art de qualitat que nodreix la imaginació.

**PREMI FETEN 2026 AL MILLOR
ESPECTACLE PER A LA
PRIMERA INFÀNCIA**

Ona

Laura Alcala
Freudenthal |
LaSúbita

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

40 minuts

Autoria i direcció

Laura Alcala Freudenthal

Coreografia

Laura Alcala Freudenthal, Emma Riba i
Patricia Hastewell

Intèrprets

Emma Riba, Patricia Hastewell / Anna
Sagrera i Jordi Claret

Composició musical

Jordi Claret (música en directe)

Espai escènic i vestuari

Oriol Corral

L'invisible fet dansa: descobrim les ones a través del moviment, la llum i el so

Imagineu un món on allò que és invisible es fa present. Aquesta proposta és una invitació sensorial dissenyada específicament per a la petita infància, en la qual la dansa, la llum i el violoncel en directe s'entrellacen per explorar una pregunta fascinant: i si poguéssim veure totes les ones que ens envolten? L'espectacle és un joc visual i poètic que celebra la curiositat natural i transforma l'escenari en un univers vibrant en què el cos i la música esdevenen el llenguatge de la descoberta.

El projecte artístic de LaSúbita destaca pel seu compromís amb el diàleg entre l'art i l'educació, que garanteix una experiència escènica autèntica i pensada amb els infants i per als infants.

Tip TAP Top

Teatre al detall

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

45 minuts

Autoria

Teatre al detall

Direcció

Txell Botey i Joan Maria Segura

Coreografia i interpretació

Gisela Noguero i Sara Macchiavelli

Composició musical

Xavi Idàñez

Escenografia

Txell Botey



Més enllà de les paraules: l'emoció del ritme i el valor de la descoberta de l'altre

Una amistat inesperada, forjada a través del ritme i el **claqué**, uneix la Tip i la Top, dues ànimes oposades que aprenen a convertir les seves diferències en riquesa. A través d'un llenguatge corporal evocador, l'espectacle celebra la descoberta de l'altre des del joc i el moviment. Aquest viatge delicat parla de la **convivència** i de la màgia de trobar un batec comú més enllà de les paraules.

La proposta inclou un joc participatiu de percussió per als infants, creat per la reconeguda

companyia Teatre al detall, referent en el teatre familiar pel seu estil propi, compromès i amb una sensibilitat visual única.

Bon Vent!

Ebri Knight

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Direcció

Pep Farrés

Música

Ebri Knight

Intèrprets

Alba Atcher (veu, flauta, teclat),
Arnau Aymerich (veu, guitarra, banjo),
Toni Corrales (veu, violí, banjo), Albert
Avilés (baix) i Laia Anglada (bateria)

Escenografia

Núria Benedicto, Eudald Ferré i Martí
Doy.



El llegat de Xesco Boix: reconnectant els infants amb la música popular catalana

Un viatge musical ple de misteri que convida els infants a recuperar les cançons perdudes de Xesco Boix mitjançant endevinalles i jocs participatius. El públic canta i balla per ajudar els músics a trobar les peces robades pel misteriós Gripau Blau en una festa interactiva que busca connectar els infants amb la música i la cultura popular catalanes.

Ebri Knight, amb més de vint anys de trajectòria i 600 concerts, desplega un **so folk enèrgic** que reivindica la figura

de Boix —referent de l'animació infantil— adaptant les seves cançons emblemàtiques a una **sonoritat actual i vibrant**.

1r cicle

CLOWN

Forat

Dudu Arnalot

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Idea i creació

Dudu Arnalot

Intèrprets

Dudu Arnalot i Marc Mora Campon

Música

Marc Mora Campon

Vestuari

Erika Perotti

Escenografia

Dudu Arnalot, Gemma Raurell i Guillem Geronès i Romi

L'imaginari d'un forat: un viatge a través del poder del gest sobre la sensibilitat i el riure

A partir d'una butxaca amb un forat, es desencadenen un seguit de situacions surrealistes que conviden l'espectador a riure i emocionar-se. Aquesta proposta de *clown* gestual, amb una narrativa poètica i imaginativa, captiva des del primer moment mitjançant l'ús del llenguatge corporal i les màscares. L'espectacle crea un món màgic ple de reflexions on el gest substitueix la paraula per arribar directament al cor del públic.

La trajectòria de Dudu Arnalot inclou referents com el Cirque du Soleil o La Fura dels Baus. L'autor celebra

la imaginació i la sensibilitat, i la seva proposta ha estat avalada per nombrosos reconeixements.

PREMI POM D'OR (PREMI DEL PÚBLIC) 2025 DEL FESTIVAL SENSE PORTES (ARGENTONA)

PREMI AL MILLOR ESPECTACLE DE PALLASSOS ALS PREMIS ZIRKÒLIKA DEL CIRC DE CATALUNYA 2025

PREMI AL MILLOR ESPECTACLE DE CLOWN AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CLOWN DE BARCELONA 2024

1r cicle

DANSA

Natzuri

Bàcum Produccions

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Dramatúrgia

Múcab Dans

Direcció artística

Irina Martínez i Toni Mira

Coreografia

Irina Martínez

Música

Dani Campos

Interpretació

Irina Martínez, Clement Hamilton i
Etna Laporta

Il·luminació

Ramsés Moraleda

Llums que bateguen: una experiència visual sobre la memòria i l'oblit

Imagineu una illa amagada on els instants més especials es transformen en petites esferes de llum. El relat proposa un viatge sensorial a través de la dansa i la tecnologia per explorar el valor dels records i la fragilitat de la memòria. En un entorn en el qual l'expressió corporal i les imatges interactives s'entrellacen, el públic descobreix com l'amor es conserva més enllà de l'oblit. Es tracta d'una invitació a mirar amb el cor per comprendre el pas del temps des de la tendresa i l'emoció.

Bàcum Produccions, amb més de quinze anys de trajectòria, fusiona moviment i tecnologia interactiva a fi d'apropar la dansa a infants i joves.

1r cicle

MÚSICA

Rau-rau

La Tresca i
la Verdesca

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

60 minuts

Intèrprets

Claudi Llobet (veu, guitarres, *charango*), Jordi López (veu, baix, guitarres, trombó, pandereta) i Toni López (veu, guitarres, acordió diatònic, arpa de boca)

Direcció, dramaturgia i lletres

Jordi Palet i Puig

Música

La Tresca i la Verdesca

L'art d'escoltar-se: un concert divertit i íntim sobre la sonoritat humana

El concert convida a descobrir els sons que genera el cos de forma natural: batecs, esternuts o badalls. Estem vius i, per tant, sonem. Es tracta d'una mirada lúdica sobre la vida quotidiana en la qual respirar o pensar esdevé música. L'espectacle és un testimoni íntim que anima els infants a escoltar-se per dins i per fora. La proposta celebra la sonoritat de l'existència amb instruments variats que connecten amb la curiositat infantil.

La Tresca i la Verdesca destaca per la seva trajectòria en l'animació musical familiar. El grup crea, amb lletres cuidades i ritmes propers, experiències escèniques que fan gaudir petits i grans.

1r cicle

TITELLES

Sigues tortuga

Xip Xap

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada
50 minuts

Obra original
Sé Tortuga

Direcció i adaptació
Ramon Molins

Intèrprets
Oriol Planes, Imma Juanos,
Eder Carràs i Victor Polo

Disseny espai escènic
Joan Pena

Titelles
Òscar Ribes i Maribel Pérez

L'aventura de les Wonderful: una història de superació, perseverança i tendresa

Un gall sense feina i cinc tortugues amb somnis ens regalen una lliçó inesperada: gaudir del camí és més important que arribar primer. Aquesta faula escènica, inspirada en el premiat llibre homònim *Sigues tortuga*, fusiona teatre, titelles i música per narrar com el gall Kirikí esdevé professor de cant de les Wonderful. Amb humor i tendresa, l'obra transmet valors fonamentals com la paciència, l'amabilitat i l'alegria de viure sense pressions, i convida el públic a reflexionar sobre l'èxit i el veritable sentit del progrés.

La companyia lleidatana Xip Xap, amb més de 40 anys de trajectòria i

milers d'actuacions, reafirma el seu compromís amb les arts escèniques mitjançant una mirada creativa i sensible.

**PREMI PROVÍNCIA A ESCENA
2024 A LA 27a FIRA DE TEATRE
DE CASTELLA I LLEÓ - CIUDAD
RODRIGO.**

1r cicle

TITELLES

Sòmion. La ciutat dels oficis impossibles

Cia. El que ma queda
de teatre

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Dramatúrgia i direcció

Joan Fernández

Repertiment

Joan Fernández, Júlia Ramírez,
Juanjo Marín

Música

Juanjo Marín

Disseny de titelles

Biel Fernández

Construcció de titelles

Eulàlia Aragay

Escenografia

Jaume Baliarda

Pintor de fulles, mestre d'ocells...? Un viatge imaginatiu als oficis del futur

En un univers poblat per titelles i música en directe, els oficis convencionals deixen pas a tasques extraordinàries: pintar fulles d'arbre, ensenyar cant als ocells o recosir cors ferits. Aquest viatge convida a reflexionar sobre el futur i el valor de l'esforç per assolir fites impossibles. *Sòmion*, paraula d'arrel grega que evoca allò més petit, esdevé un refugi poètic en el qual cada detall construeix un món col·lectiu ple d'il·lusió.

La companyia El que ma queda de teatre, nascuda l'any 2001, crea històries originals lliures de clixés. La voluntat d'il·lusionar defineix un estil que fusiona interpretació, titelles i música i aconsegueix connectar amb el públic de manera autèntica.

1r cicle

CLOWN

The Incredible Box

Cia. La Tal

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada
50 minuts

Creació
Cia. La Tal

Direcció
Jordi Magdaleno, Jaume Navarro

Interpretat per
Jordi Magdaleno, Jordi Gilabert i
Max Magdaleno

Música
Tales Music

Escenografia
Txema Rico

Vestuari
Begoña Simón Blanco

Tres personatges a la corda fluixa: gest, màgia i clown

Fa 150 anys, un espectacle gloriós reunia mags i acròbates audaços. Avui, tres personatges miren de fer reviure aquells moments d'esplendor amb una obstinació commovedora. L'humor i l'esforç mantenen viva la memòria del passat. Mitjançant el gest i el cos, el fracàs es transforma en un joc poètic sobre el temps. El públic descobreix que l'error és una oportunitat i que la cultura mereix ser preservada. Una reflexió visual en la qual la fragilitat humana emociona a parts iguals.

La companyia La Tal, creada el 1986, ha evolucionat cap a un

univers on la imatge i l'escenografia són clau. El seu estil sensible, que ha tingut ressò internacional, revisa el gènere des d'una òptica contemporània.

2n cicle

MÚSICA

Descobrint la kora

Momi Maiga

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Momi Maiga

Kora, veu i percussions

Aleix Tobias

Bateria, percussions i veus

Marçal Ayats

Violoncel, veu i percussions

Un viatge sonor a l'Àfrica occidental

El concert convida a descobrir l'univers de l'Àfrica occidental a través de melodies que han viatjat de veu en veu durant generacions. Mitjançant un instrument ancestral, els infants coneixen els guardians de la memòria oral, encarregats de preservar les llegendes, els valors i la història dels pobles. La proposta fomenta la participació activa amb cants i ritmes a fi de transformar l'escolta en una celebració col·lectiva de la diversitat. El diàleg sonor crea un espai idoni per entendre cultures llunyanes des de l'emoció i el respecte.

L'intèrpret senegalès Momi Maiga, resident a Catalunya, és un virtuós de la kora i hereu de la

tradició mandinga. Amb el seu llenguatge musical, uneix l'arrel africana amb els estils contemporanis.

La mestra

Anita Maravillas

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

55 minuts

Idea original

Miren Larrea

Direcció

Iván Alonso

Intèrprets

Miren Larrea i Valentina Raposo

Música

Fran Lasuen

Disseny escenografia

Calvito&Tupe

Poema

Miren Amuriza

Aquest espectacle ofereix una activitat complementària i gratuïta a l'aula abans de la funció + [info](#)

L'educació com a resistència: una mirada tendra i rigorosa sobre el valor de l'escola

Una escola al bosc, una mestra revolucionària i una guerra que ho esborra tot: aquesta **faula sense paraules** ens parla de l'exili, l'educació i la resistència. L'obra, inspirada en les **mestres de la República**, connecta passat i present amb tendresa i rigor utilitzant animals-titelles per narrar com la barbàrie no pot destruir els somnis col·lectius. L'espectacle aborda la llibertat com un acte actiu i necessari, i combina humor i emoció per als infants d'avui.

Anita Maravillas, companyia reconeguda en festivals com **FETEN** i nominada als **Premis Max**, referma el seu compromís amb una dramaturgia visual i poètica compromesa i de gran qualitat.

**PREMI FETEN 2024
AL MILLOR ESPAI ESCÈNIC**

**PREMI MAX 2026 AL MILLOR
ESPECTACLE PER A PÚBLIC
INFANTIL, JUVENIL O
FAMILIAR**

L'illa del tresor

InHabitants

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada
60 minuts

Autoria original
Robert L. Stevenson

Direcció i dramatúrgia
José Carlos García

Intèrprets
Quim Roca, Erik Varea, Marta Mora,
Miquel Rodríguez i Ares Piqué

Escenografia
Joan Pena

Vestuari
Olga Cuito

Espai sonor
Joan Baró

Emoció, aventura i retorn als valors a través de Stevenson

Aquesta adaptació de la novel·la de Robert L. Stevenson ens convida a una aventura de pirates plena de misteri per descobrir els veritables tresors de la vida. A través del viatge del jove Jim Hawkins, l'obra planteja qüestions profundes sobre el bé, el mal i el dret al perdó.

Amb una **posada en escena multidisciplinària** que combina text, música en directe i cançons, la companyia lleidatana InHabitants, formada per cinc joves artistes, desplega el seu segell creatiu. Mitjançant aquesta història dinàmica, busca transmetre missatges crítics que

facin reflexionar el públic sobre la societat actual.

**PREMI FETEN 2025
AL MILLOR ESPECTACLE
MULTIDISCIPLINARI**

2n cicle

CIRC

L'Y - ànsia per volar

Yldor Llach

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Direcció artística

Jordi Querol

Autoria, idea original i artista en escena

Yldor Llach

Assistència en la dramaturgia

Genissa González

Música original

Pol Jubany

Veus en off

Carlota Gorgori (català)

Disseny de llums

Llorenç Parra

Un viatge pel circ contemporani inspirat en el Petit Príncep

Un univers inspirat en un relat clàssic universal i on la imaginació pren forma de roda i metall. El protagonista cavalca una bicicleta artística per domar l'enginy. El circ artesanal s'enlaira mentre la lluna balla en cercle i una veu protectora narra la voluntat de volar sense vertigen. El relat convida l'alumnat a reflexionar sobre l'esforç i el poder dels somnis mitjançant una dramaturgia visualment suggestiva i sensible.

Yldor Llach, format a Montreal i amb trajectòria internacional, fusiona les arts escèniques amb l'ensenyament. La seva recerca

se centra en la manipulació d'objectes i el moviment per emocionar el públic.

Mular (o la gran captura)

Cinc Cèntims Teatre

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

45 minuts

Direcció i text original

Víctor Borràs

Música original

Anna Sala

Equip actoral

Mariona Blanco, Pau Castillo i
Irene Mas

Escenografia:

Joan Pena, Elisabet Pané i Quimet
Felis (Plàncton Escena)

Vestuari:

OcuitO confecció d'il·lusions

Il·luminació:

Marc Espinosa

Acompanyament:

Margarida Troguet

Fotografia i vídeo:

Pere Lloveras (Circular
Comunicació)

Disseny gràfic:

Ariadna Sala Studio



Una faula marina sobre la por a allò desconegut i la necessitat humana de controlar la natura i treure'n profit

Dues amigues que viuen en un poble de la costa surten una nit a veure el mar. No s'imaginen que aquesta escapada, aparentment innocent, les portarà a descobrir una criatura insòlita. Quan el Sereno ho descobreix, dona el crit d'alerta i mobilitza tot el poble per capturar-la. Aquesta decisió col·lectiva capgirarà la vida de les dues noies i també la dels seus veïns i veïnes.

Una història sobre el coratge de desafiar les normes i sobre com

un esdeveniment extraordinari pot sacsejar els fonaments de la comunitat.

Cinc Cèntims Teatre porta a escena mites, llegendes i tradicions, transformant el llegat immaterial en espectacles que emocionen i connecten amb la nostra identitat

**PREMI FETEN 2026 A LA
MILLOR ESCENOGRAFIA I
CARACTERITZACIÓ**

Tra Tra Tro

Filomena

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

55 minuts

Músics

Gemma González (veu, guitarra i gralla), Laia Glück (gralla i veu), Raquel Jacho (acordió diatònic i veu), Lola Ybran (contrabaix, flabiol i veu), Marta Rosselló (violí i veu) i Martí Fleta (percussió i veu)



De la gralla a l'acordió: un passeig sonor per la cultura popular catalana

Les melodies de tota la vida s'entrellacen amb composicions recents per celebrar el patrimoni col·lectiu. Sis joves intèrprets donen vida a instruments d'arrel com la gralla, l'acordió o el contrabaix en una trobada vibrant. L'alumnat participa activament coreografiant figures del seguici o creant gloses en grup. La música esdevé un joc compartit que apropa els infants a la festa major o la gastronomia popular. El concert transforma l'escolta en una experiència lúdica en la qual la

tradició es viu des del ritme i l'humor.

Filomena combina qualitat musical i animació per crear universos sonors que emocionen totes les generacions. Un projecte nascut per apropar la cultura popular als més joves.

2n cicle

CLOWN

Triplette

Labú & Cris Clown

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Idea original i direcció

Leandre Ribera

Creació i interpretació

Cristina Solé, Andreu Sans i
Anna Ros

Producció executiva

Labú Teatre

Espai escènic

Judit Vidal i Leandre Ribera

Disseny de vestuari

Iztok Hgra

Un banquet per celebrar la vida a través del clown contemporani

Aquesta proposta convida a participar en un banquet on els somnis es desperten a través del riure i l'absurd. Es tracta d'una experiència sensorial en la qual allò estrany es fon amb la bellesa per celebrar la vida des d'una òptica original. El llenguatge del gest permet deixar-se endur cap a un món on el no-res esdevé fascinant. És una oportunitat per explorar l'imaginari col·lectiu i gaudir de la creativitat desbordant.

Labú Teatre i Cris Clown, amb una trajectòria que combina la

direcció experta i la interpretació multidisciplinària, creen universos on el silenci i el moviment parlen amb intensitat per connectar amb el públic de manera autèntica.

**PREMI DEL PÚBLIC
AL FESTIVAL TAC 2026**

Around the world

Brodas Bros

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

60 minuts

Idea original i coreografia

Brodas Bros

Direcció artística

Lluc Fruitós

Ballarins

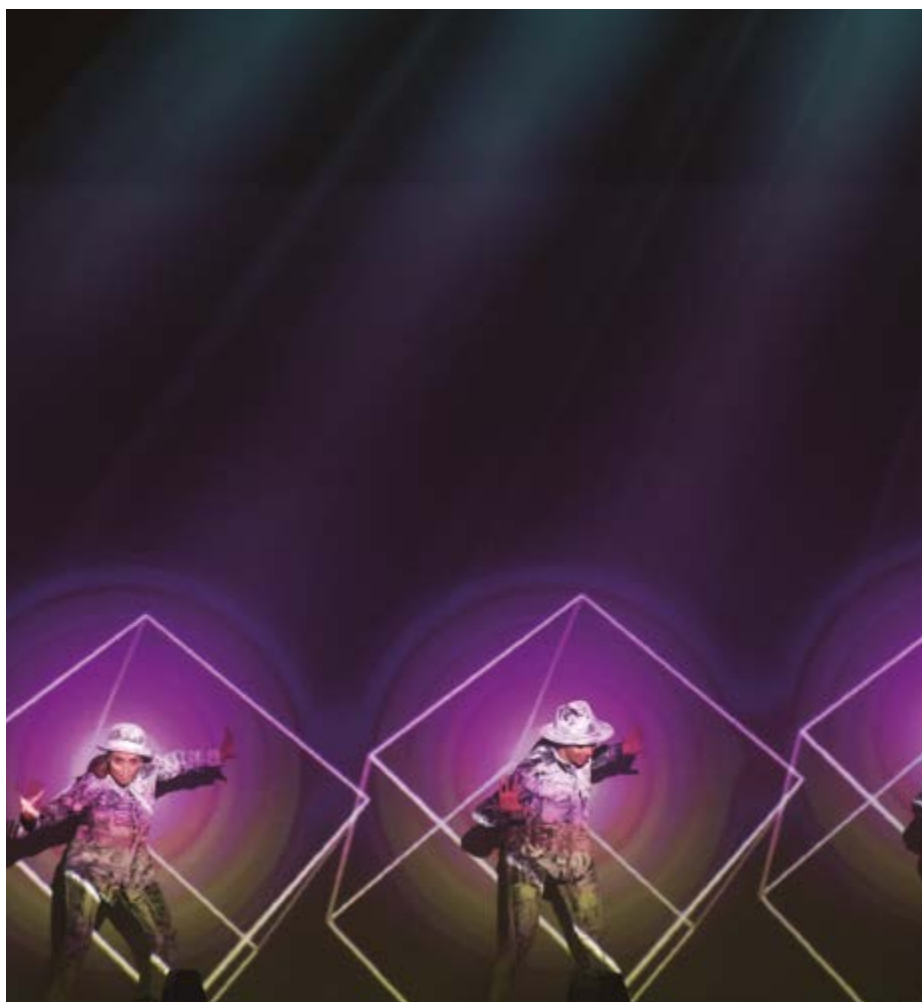
Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo

Escenografia visual

Desilence

Música

Clozee, Arturo Calvo i Lluc Fruitós



Celebrem els 30 anys de l'Anem al teatre amb una proposta escènica d'alt impacte visual i gran força expressiva.

Un espectacle vibrant que fusiona dansa urbana, música i tecnologia

Around the world és un gran quadern de bitàcola portat a escena: un recull de les vivències acumulades durant les gires internacionals de la companyia per Amèrica, Àsia i Orient Mitjà.

A través d'un llenguatge híbrid que combina la dansa urbana, la música i els efectes lumínics, es narra un viatge per diferents cultures, estils i maneres d'entendre el moviment. El hip-hop és l'eix vertebrador sobre el qual es despleguen el break, el popping, l'acrobàcia, el beatboxing i la percussió corporal, en un diàleg constant amb recursos tecnològics impactants com el mapping, els làsers i les projeccions interactives.

Brodas Bros, nascuts el 2006, són una referència de la dansa urbana a Catalunya i pioners en portar el hip-hop als grans escenaris. Format per dues parelles de germans, el grup ha girat internacionalment amb un llenguatge propi que combina energia, proximitat amb el públic i una exploració constant de nous formats escènics.

ESPECTACLE COMMEMORATIU

30 anys **Anem al TEATRE**

3r cicle

MÚSICA

Koko-Jean & The Tonics en concert

Koko-Jean &
The Tonics

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Músics

Koko-Jean Davis (veu), Dani Baraldés (guitarra), Víctor Puertas (hammond) i Marc Benaiges (bateria)

Producció

Buenritmo Producciones

Un viatge musical vibrant amb soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues

Koko-Jean & The Tonics és una banda de soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues liderada per Koko-Jean Davis, excantant de The Excitements. La seva música combina influències clàssiques i influències del soul dels anys 70 amb un toc modern per crear un so vibrant i energètic que captiva el públic en cada actuació. El seu àlbum debut, *Shaken & Stirred*, i el seu segon treball, *Love Child*, han estat aclamats per la crítica.

**PREMI AL MILLOR GRUP
DE SOUL AL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE MÚSICA
DE BARCELONA 2024**

3r cicle
MÚSICA
(AUDICIÓ COMENTADA)

La cara B de Lildami

Lildami

MATERIAL ADDICIONAL



[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada
55 minuts

Veu
Damià Rodríguez

Dinamitzador
Sr. Chen

Normalització i cultura urbana: la paraula com a motor de canvi social

Mitjançant un format dinamitzat i dialogat, el hip-hop es fusiona amb reflexions sobre el procés creatiu i la cultura de l'esforç. L'objectiu principal és fomentar la normalització lingüística entre el jovent amb ritmes actuals i un llenguatge honest. L'alumnat trobarà una posada en escena que fuig dels tòpics per debatre sobre valors i identitat. El relat descobreix el vessant reflexiu d'un creador que connecta amb les inquietuds de les noves generacions.

Lildami, com a pioner del gènere, aposta per l'evolució constant i la defensa de la llengua com a eix vertebrador de la seva obra. El seu projecte musical destaca per un segell propi que fusiona el rap amb elements de funk o pop.

La Tempesta

Zero en conducta

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

55 minuts

Direcció

Julieta Gascón i José Puchades (Putxa)

Autoria

José Puchades (Putxa) amb la col·laboració de Julieta Gascón i l'equip d'intèrprets

Intèrprets

Iona Balcells, Victoria Minguez i Ramón Rodenas

Disseny tècnic de titelles i escenografia

Vicente Andreu

Després de la tempesta ve la calma: una reflexió sobre la tristesa i el creixement personal

El relat convida a una odissea en la qual la sensibilitat es reivindica lluny de clixés. L'acció se situa en un context de cultura urbana i ritmes contemporanis. Mitjançant personatges singulars i una acurada animació de titelles de taula, el públic descobreix que el plor és un mecanisme de llibertat i autoconeixement. La proposta uneix humor i tendresa per normalitzar la tristesa com una part essencial de la pau interior.

Zero en conducta, amb seu a Barcelona des del 2011, investiga la unió entre el mim, la dansa i el teatre físic. Les seves produccions reben reconeixements internacionals per la precisió tècnica i visual.

**PREMI FETEN 2025
AL MILLOR ESPECTACLE
DE TITELLES**

**MENCIÓ ESPECIAL DEL
JURAT DE LA MOSTRA
D'IGUALADA 2025**

Matres

Campi Qui Pugui

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

70 minuts

Direcció

Rosa Díaz

Autoria

Aitana Giralt, Cristina Garcia, Erik Varea, Jordi Pedrós i Marc Espinosa

Intèrprets

Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea i Jordi Pedrós

Escenografia

Plàncton Escena

Música

Manuel Dabove

Aquest espectacle ofereix una activitat complementària i gratuïta a l'aula abans de la funció + [info](#)

L'herència de l'amor: de mares, només n'hi ha tres

Aquest espectacle intergeneracional narra la història d'en Jordi, un nen que creix en un poble de Lleida envoltat de la seva mare, la seva tieta i la seva àvia. Amb humor i tendresa, l'obra aborda la maternitat, la malaltia i la mort des dels ulls d'un infant, i recorda la importància de cuidar i estimar sense victimismes.

Campi Qui Pugui, fundada el 2009 per Cristina Garcia i Jordi Pedrós, ha fet voltar els seus espectacles per més de 15 països i ha rebut nombrosos reconeixements i premis de prestigi.

**PREMI DE LA CRÍTICA 2025
AL MILLOR ESPECTACLE
FAMILIAR**

**PREMI FETEN 2025 A LA
MILLOR AUTORIA**

**PREMI DEL PÚBLIC DE LA
MOSTRA D'IGUALADA 2025**

Nozing

Uai-la!

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

60 minuts

Idea original, música, veu i percussió

Alba Rubió i Modesto Lai

Direcció escènica

Putxa-José Antonio Puchades

Disseny de so

Modesto Lai

Disseny d'il·luminació

Manoly Rubio Garcia

Disseny d'escenografia

Vicente Andreu i Modesto Lai



L'humor com a eina de consciència col·lectiva que reflexiona sobre el món actual

Dues veus i la percussió d'objectes quotidians com ara bolígrafs o caps de cartró vesteixen un univers sonor on la premissa fonamental és que menys és més. El repertori recorre estils com el *neosoul* o el tecno per reflexionar sobre l'obsolescència programada, el soroll de les xarxes socials i la pèrdua del silenci en el dia a dia. Mitjançant l'humor i la paradoxa, la proposta convida l'alumnat a qüestionar el consumisme i a valorar l'essència de les coses. La posada en escena, marcada per

una estètica que juga amb les contradiccions, celebra la imperfecció humana com una virtut col·lectiva. Un exercici de creativitat desbordant que transforma el no-res en una experiència artística plena de sentit.

**PREMI FETEN 2025
AL MILLOR ESPECTACLE
DE NOUS FORMATS**

**MENCIÓ ESPECIAL
DE MÚSICA A LA MOSTRA
D'IGUALADA 2025**

Around the world

Brodas Bros

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

60 minuts

Idea original i coreografia

Brodas Bros

Direcció artística

Lluc Fruitós

Ballarins

Pol Fruitós, Lluc Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo

Escenografia visual

Desilence

Música

Clozee, Arturo Calvo i Lluc Fruitós



Celebrem els 30 anys de l'Anem al teatre amb una proposta escènica d'alt impacte visual i gran força expressiva.

Un espectacle vibrant que fusiona dansa urbana, música i tecnologia

Around the world és un gran quadern de bitàcola portat a escena: un recull de les vivències acumulades durant les gires internacionals de la companyia per Amèrica, Àsia i Orient Mitjà.

A través d'un llenguatge híbrid que combina la dansa urbana, la música i els efectes lumínics, es narra un viatge per diferents cultures, estils i maneres d'entendre el moviment. El hip-hop és l'eix vertebrador sobre el qual es despleguen el break, el popping, l'acrobàcia, el beatboxing i la percussió corporal, en un diàleg constant amb recursos tecnològics impactants com el mapping, els làsers i les projeccions interactives.

Brodas Bros, nascuts el 2006, són una referència de la dansa urbana a Catalunya i pioners en portar el hip-hop als grans escenaris. Format per dues parelles de germans, el grup ha girat internacionalment amb un llenguatge propi que combina energia, proximitat amb el públic i una exploració constant de nous formats escènics.

ESPECTACLE COMMEMORATIU

30 Anem al
anys **TEA**
TRE

**2n cicle d'ESO,
batxillerat i cicles
formatius**

TEATRE

Boja

Mariona Esplugues

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

60 minuts

Creació, direcció i interpretació

Mariona Esplugues

Ajudant de direcció

Andrea Castellanos

Disseny d'il·luminació

Ona Grau

**Assessorament dramàtic
i direcció**

Marc Oller, Andrea Monje, Andrea
Castellanos

Espectacle en català i castellà



Mirades sense tabús: un relat tragicòmic sobre la salut mental i el benestar emocional

Aquest monòleg tragicòmic relata setze anys de visites psiquiàtriques per explorar la recerca de la pròpia identitat. L'experiència, narrada en primera persona, utilitza codis com la dansa, el rap i el vídeo per abordar els trastorns mentals sense tabús ni drames innecessaris. Dins un espai gairebé buit, marcat per un neó blau i elements simbòlics, la veu de la protagonista trenca estigmes amb honestat i humor. La proposta pretén connectar especialment amb el jovent visibilitzant realitats sovint silenciades per tal de trobar

sentit quan tot sembla perdut. Es tracta d'un viatge sincer que convida a la reflexió sobre el benestar emocional i la importància de demanar ajuda en una societat complexa.

**PREMI DEL JURAT AL MILLOR
ESPECTACLE PER A JOVES
MOSTRA D'IGUALADA 2025**

**PREMI REVELACIÓ ALS
PREMIS TEATRE
BARCELONA 2023**

ESO, batxillerat
i cicles formatius

MÚSICA

Koko-Jean & The Tonics en concert

Koko-Jean &
The Tonics

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

50 minuts

Músics

Koko-Jean Davis (veu), Dani Baraldés (guitarra), Víctor Puertas (hammond) i Marc Benaiges (bateria)

Producció

Buenritmo Producciones

Un viatge musical vibrant amb soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues

Koko-Jean & The Tonics és una banda de soul, rock-and-roll i rhythm-and-blues liderada per Koko-Jean Davis, excantant de The Excitements. La seva música combina influències clàssiques i influències del soul dels anys 70 amb un toc modern per crear un so vibrant i energètic que captiva el públic en cada actuació. El seu àlbum debut, *Shaken & Stirred*, i el seu segon treball, *Love Child*, han estat aclamats per la crítica.

**PREMI AL MILLOR GRUP
DE SOUL AL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE MÚSICA
DE BARCELONA 2024**

**ESO, batxillerat
i cicles formatius**

MÚSICA

(AUDICIÓ COMENTADA)

La cara B de Lildami

Lildami

MATERIAL ADDICIONAL



[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

55 minuts

Veu

Damià Rodríguez

Dinamitzador

Sr. Chen

Normalització i cultura urbana: la paraula com a motor de canvi social

Mitjançant un format dinamitzat i dialogat, el hip-hop es fusiona amb reflexions sobre el procés creatiu i la cultura de l'esforç. L'objectiu principal és fomentar la normalització lingüística entre el jovent amb ritmes actuals i un llenguatge honest. L'alumnat trobarà una posada en escena que fuig dels tòpics per debatre sobre valors i identitat. El relat descobreix el vessant reflexiu d'un creador que connecta amb les inquietuds de les noves generacions.

Lildami, com a pioner del gènere, aposta per l'evolució constant i la defensa de la llengua com a eix vertebrador de la seva obra. El seu projecte musical destaca per un segell propi que fusiona el rap amb elements de funk o pop.

Nozing

Ual-la!

MATERIAL ADDICIONAL



[Vídeo](#)

[Guia didàctica](#)

[Programa de mà](#)



Durada

60 minuts

Idea original, música, veu i percussió

Alba Rubió i Modesto Lai

Direcció escènica

Putxa-José Antonio Puchades

Disseny de so

Modesto Lai

Disseny d'il·luminació

Manoly Rubio Garcia

Disseny d'escenografia

Vicente Andreu i Modesto Lai



L'humor com a eina de consciència col·lectiva que reflexiona sobre el món actual

Dues veus i la percussió d'objectes quotidians com ara bolígrafs o caps de cartró vesteixen un univers sonor on la premissa fonamental és que menys és més. El repertori recorre estils com el *neosoul* o el tecno per reflexionar sobre l'obsolescència programada, el soroll de les xarxes socials i la pèrdua del silenci en el dia a dia. Mitjançant l'humor i la paradoxa, la proposta convida l'alumnat a qüestionar el consumisme i a valorar l'essència de les coses. La posada en escena, marcada per

una estètica que juga amb les contradiccions, celebra la imperfecció humana com una virtut col·lectiva. Un exercici de creativitat desbordant que transforma el no-res en una experiència artística plena de sentit.

**PREMI FETEN 2025
AL MILLOR ESPECTACLE
DE NOUS FORMATS**

**MENCIÓ ESPECIAL
DE MÚSICA A LA MOSTRA
D'IGUALADA 2025**

TEATRE DEBAT_A L'AULA

Per a alumnes d'ESO i batxillerat

Una proposta pedagògica pensada per incorporar el llenguatge escènic com a eina educativa i participativa. Té com a objectiu treballar valors, actituds i competències socials des de l'experiència i el pensament crític.

Les sessions combinen la representació teatral d'un espectacle breu amb un debat aprofundit posterior, conduït per la mateixa companyia. Les peces aborden qüestions que interpel·len directament els joves: conflictes personals, dilemes ètics, relacions socials, identitat, convivència o pressions de l'entorn.

Les representacions tenen lloc a l'aula, amb grups reduïts —màxim 30 alumnes— per garantir la proximitat, i afavorir la implicació i la llibertat d'intervenció.

Elements clau:

- Sessions a l'aula
- Teatre per a treballar els valors
- Qüestions ètiques, socials i personals a debat
- Grups reduïts per garantir la participació
- Debat posterior amb interacció alumnes-actors

BERTA/ALBERT

de Marc Rosich a
partir del text Limbo
(Cia. Les Impuxibles)

Parlem sobre
transsexualitat
i les diferències



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Montse Rodríguez

Interpretació

Marta Hernández

Assessorament didàctic

Alba Castellsagué

Producció

Fundació AC Granollers

Quan va néixer, l'Albert no es deia Albert. Es deia Berta. De petita, i després d'adolescent, li va costar molts esforços racionalitzar què li passava; comprendre per què la seva vida no era igual que la de la majoria; entendre per què, tenint cos de noia, ell se sentia noi.

Però ara, després d'haver passat per consultes mèdiques i, sobretot, d'haver conegut altres persones com ell, l'Albert ha après a trobar el seu lloc i a trepitjar fort malgrat les dificultats i els obstacles d'un món que no està del tot preparat per a la diferència.

JESS

d'Oriol Casals

**Parlem sobre
la pressió estètica
i els trastorns de conducta
alimentària**



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Alícia Gorina

Interpretació

Iris Marrot

Assessorament didàctic

Maria Mora Garriga

Producció

Fundació AC Granollers

La Jess està vivint el somni de la seva vida. En pocs mesos, la seva carrera farà un salt estratosfèric i passarà a tenir un nom propi en el panorama de la música rap. Fa mesos que treballa amb els productors perquè el disc sigui un fenomen, però el que marcarà la diferència entre l'èxit o el fracàs serà el videoclip de llançament.

Vivim en un món on la imatge que projectes determina gran part del teu èxit, i això la Jess ho sap. El problema és que el seu cos no acaba d'encaixar en el producte que vol oferir, però diu que tot és qüestió d'esforç, voluntat i sacrifici. Amb una dieta estricta i entrenament intensiu arribarà a ser com sempre ha somniat i com s'espera d'una estrella de la música, a part de tenir més bona salut perquè haurà perdut els quilos que li sobren. O això pensa. Tanmateix, avui el seu cos li farà saber que ha arribat al límit.

La caiguda de Jaume Viñas i Oriol Casals

Parlem dels discursos de l'odi i l'homofòbia



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Oriol Casals

Interpretació

Adrià Díaz

Assessorament didàctic

Maria Mora Garriga

Producció

Fundació AC Granollers

Un professional del futbol base visita les aules per transmetre el valor de la competició, però el seu relat amaga certeses rígides que no permeten el contrast ni el dubte. El menyspreu envers la diferència esdevé el seu escut fins que una imatge digital trenca el mur de les aparences. L'impacte l'obliga a transitar per la vulnerabilitat i a mirar cara a cara els seus propis monstres. El conflicte planteja un interrogant punyent per a l'etapa de secundària: com reaccionem quan el pilar de la vida pròpia encarna precisament tot allò que detestem? Una exploració colpidora sobre la identitat, els prejudicis i la fragilitat dels referents.

La corda de Clàudia Cedó

Parlem sobre violència de gènere



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Clàudia Cedó

Interpretació

Adrià Díaz o Carlos Ulloa

Assessorament pedagògic

Alba Castellsagué

Producció

Fundació AC Granollers

Després de trucar dinou vegades seguides a la seva xicota, en Marc aconsegueix parlar-hi. Camina nerviós i desconfiat. Vol saber on és, què està fent i per què ha tardat tant a contestar. Està amb algú? Li ha mentit? Té a veure amb aquell noi que va conèixer dissabte passat? L'amic de la Marta? O amb el seu company de pràctiques? Vol saber-ho tot, perquè sempre ho sap tot, de la Laura: quant pesa, què menja i qui va a la seva classe.

El que en Marc no sap és que a la Laura li agrada estar sola, que prefereix anar al cinema sense ell i que s'angoixa quan li truca dinou vegades seguides.

La muntanya

d'Oriol Casals i Marta Hernández

Parlem sobre malestars



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Marta Hernández i Oriol Casals

Interpretació

Carlos Ulloa

Assessorament didàctic

Paula Castellsagué

Producció

Fundació AC Granollers

En Raimon és un home fet a si mateix a qui la pandèmia ha obligat a reinventar-se, i ho ha aconseguit amb èxit. Ara es dedica a fer de *coach*. Ens explicarà com ho hem de fer per ser més feliços i gestionar les emocions. Només depèn de nosaltres mateixos. Diu que hem de trobar la nostra fortalesa. Hem de ser forts com una muntanya.

La seva filla, l'Helena, té 12 anys. Fa 1r d'ESO. Ella, en canvi, està plena de tempesta: nou institut, nous companys, inseguretat amb el seu cos. Accidentalment, la tempesta de l'Helena entrarà a l'aula interrompent el discurs del Raimon i deixant al descobert una realitat que el posarà contra les cordes i farà esclatar una crisi que, a base de muntanyes, havien anat ajornant.

Perfil d'èxit de Lara Díez Quintanilla

Parlem sobre la construcció dels perfils a les xarxes socials



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Oriol Casals

Interpretació

Tatiana Dunyó

Assessorament didàctic

Alba Castellsagué

Producció

Fundació AC Granollers

Ja sabem que les xarxes socials són un aparador. Però hi pengem el que som o el que volem ser?

La reconeguda *influencer* Luci Hac entra a l'aula per explicar-nos les claus de l'èxit. La Luci ens donarà consells per modelar el nostre perfil en funció del que vulguem aconseguir i trucs per saber en qui ens hem de convertir per *petar-ho* a la vida, com triomfar i ser feliç.

Però... quines són les normes del joc de l'èxit? Estem disposats a jugar-les? A quin preu? La Luci no és tot allò que sembla, i de mica en mica s'anirà obrint per mostrar-nos com l'èxit tot sovint va acompanyat de renúncies. Al llarg del monòleg anirem entenent les debilitats i inseguretats que s'amaguen rere una imatge perfecta d'Instagram.

Selecció natural de Laia Alsina

Parlem sobre
assetjament escolar



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Marta Hernández

Interpretació

Iris Marrot o Estel Ibars

Assessorament didàctic

Alba Castellsagué

Producció

Fundació AC Granollers

L'assetjament escolar és una problemàtica comuna que afecta gairebé un de cada deu infants i que, tot sovint, sobrepassa tant alumnes com professorat. A través d'aquest monòleg que interpel·la els adolescents d'una forma colpidora, es reflexionarà sobre les causes, motivacions i conseqüències de les violències en el context escolar.

En arribar en una escola nova i presentar-se davant de la classe, la Marta no pot deixar de pensar en aquell dia: el dia fatídic. Segons les lleis de selecció natural, els individus més forts i adaptats al medi sobreviuen, mentre que els febles tendeixen a desaparèixer. La Marta experimenta una autèntica lluita per la supervivència.

Entre el miracle i el desastre de David Martínez

**Parlem sobre
identitat, responsabilitat
individual
i consciència compartida**



Vídeo

Programa de mà



Durada de l'espectacle

60 minuts (obra de teatre + debat)

Direcció

Carol López

Interpretació

David Martínez

Producció

La Nave Va



Un artista amb una mirada profunda sobre el medi ambient que transforma l'art en acció pura. Les seves intervencions desperten la consciència ecològica d'una joventut que, moguda per la urgència del canvi, esdevé un front activista imparable. Malgrat la noblesa de l'impuls, la intensitat de les accions desencadena tensions socials i un procés judicial contra el protagonista per fets que nega haver comès. La societat es fractura entre partidaris i detractors, la qual cosa planteja interrogants essencials: és l'artista responsable de les onades que provoca la seva obra? On resideixen els límits de la consciència col·lectiva? Un relat punyent sobre el poder del canvi, la identitat i el pes de la responsabilitat compartida.

Teatre i literatura

Per a alumnes de batxillerat

Una proposta educativa per fomentar la lectura i l'anàlisi del fet literari en el marc dels currículums de Llengua Catalana i de Llengua Castellana.

Espectacles que apropen la literatura des de dues vessants: l'escenificació d'obres significatives del cànon literari i la presentació escènica d'escriptors rellevants per donar a conèixer al públic a aquests autors, les seves obres, el seu context i el seu pensament.

Sessions amb aforament limitat que garanteixen l'escolta i el diàleg.

Elements clau:

- Espectacles basats en obres i autors rellevants de la literatura catalana i castellana
- Aproximació a la literatura a través de la representació i del pensament crític
- Centralitat de la paraula
- Col·loqui posterior
- Aforament limitat per garantir la qualitat pedagògica

4 GATS

Mea Culpa



Programa de mà

Vídeo



Durada

70 minuts + col·loqui

Autoria

Àngels Largo, Leo Vicente i Xisco Segura

Direcció

Leo Vicente i Xisco Segura

Interpretació

Cristina Murillo, Mel Salvatierra
i Eduard Serra

**Una festa de
les lletres catalanes
on es dona veu a
les autories més
representatives de
la nostra cultura
a través d'un hilarant
podcast literari
escenificat**

Un programa de ràdio que apropa als joves els nostres clàssics d'una manera divertida. Us imagineu una sardana transformada en una coreografia contemporània? O un episodi de *Crims* dedicat a la novel·la *Solitud* de Víctor Català? O un rap d'un poema medieval de Guillem de Berguedà? O seguir els consells culinaris de Josep Pla? O un *Tirant lo Blanc* en format de sèrie al més pur estil Monty Python?

Pla per Roig

Per-versions



Programa de mà

Vídeo



Durada

65 minuts + 30 minuts de col·loqui

Dramatúrgia

Ferran Utzet (a partir de textos i entrevistes de Montserrat Roig i Josep Pla)

Direcció

Ferran Utzet

Intèrprets

Jordi Coromina i Laura Roig

Montserrat Roig i Josep Pla a l'aula: dues mirades oposades sobre el món i l'escriptura

Dues figures cabdals de la literatura catalana del segle xx s'enfronten en un diàleg fascinant. Una Montserrat Roig jove i feminista visita Josep Pla a l'hivern de 1972. El xoc ideològic i generacional esdevé una celebració de l'ofici d'escriure. Mitjançant el rigor i l'humor, el relat reconstrueix una trobada històrica en la qual el respecte permet salvar el llegat compartit d'unes lletres universals i plenament vigents.

Un tal Quijote

Cascai Teatre



Programa de mà

Vídeo



Durada

60/70 minuts + 30 minuts de col·loqui

Creació

Marcel Tomàs i Susana Lloret

Direcció

Marcel Tomàs i Marta Ribera

Intèrprets

Marcel Tomàs i Toni Escribano

Músics

Aleix Cansell i Tomàs Pujol

Espectacle en castellà.

**Un espectacle
d'humor delirant
inspirat en l'obra de
Cervantes en el qual
els protagonistes
atraparan
l'espectador amb els
seus despropòsits**

Una història que ens explica la relació entre dos amics incondicionals que, malgrat les seves diferències, transiten pel món vivint plegats aventures esbojarrades. Amistat i llibertat, una mofa pacifista amb l'objectiu d'instruir en la lluita pel que es vol sense por de ser diferents.

Espectacle en col·laboració amb el projecte Teatre i Literatura de Teatre de Ponent

Teatre i filosofia

Per a alumnes de batxillerat

Proposta educativa per acostar la lectura i l'anàlisi del pensament filosòfic en el marc dels currículums acadèmics.

La funció permet aprofundir en els conceptes i les idees d'autors rellevants, contrastar interpretacions i vincular-les amb el treball reflexiu de l'aula.

Sessions amb aforament limitat que garanteixen l'escolta i el diàleg.

Elements clau:

- Escenificació de teories filosòfiques de diferents corrents i autors
- La paraula és la protagonista
- Col·loqui posterior
- Aforament limitat per garantir la qualitat pedagògica

Un somni paradoxal

Adrià Casas i
Jonay Roda



Programa de mà

Vídeo



Durada

60 minuts + 30 minuts de col·loqui

Direcció

Marta Otín

Interpretació

Tàtels Pérez, Gemma Brió i Pau Sastre

Producció

Arsènic Produccions

**Parlem sobre
un somni dialèctic
en el qual John Locke
i Martha Nussbaum
debaten sobre el
paper de la dona,
la fragilitat de la
democràcia i els
límits del coneixement
humà en plena era
digital**

En una aula d'institut, el cansament d'una docent es veu interromput per una presència insòlita: John Locke. El filòsof reclama el seu lloc perdut en el temari de les proves d'accés a la universitat iniciant una conversa dialèctica que traspassa els segles. Ben aviat, la figura contemporània de Martha Nussbaum s'afegeix al debat i genera un xoc d'idees en què es revisen des de l'empirisme clàssic fins als reptes de la intel·ligència artificial. El relat transita entre la metafísica i la precarietat laboral, i qüestiona si la realitat viscuda és certa o una ficció compartida. Mitjançant l'humor i el rigor, l'experiència esdevé un viatge pel pensament occidental que convida a reflexionar sobre la democràcia, el feminisme i la identitat humana.



**Diputació
Barcelona**

Àrea de Cultura



**Diputació
Barcelona**

Àrea d'Educació