

# **XARXA DE MUSEUS LOCALS**

## **Resum d'activitats 2015**

---

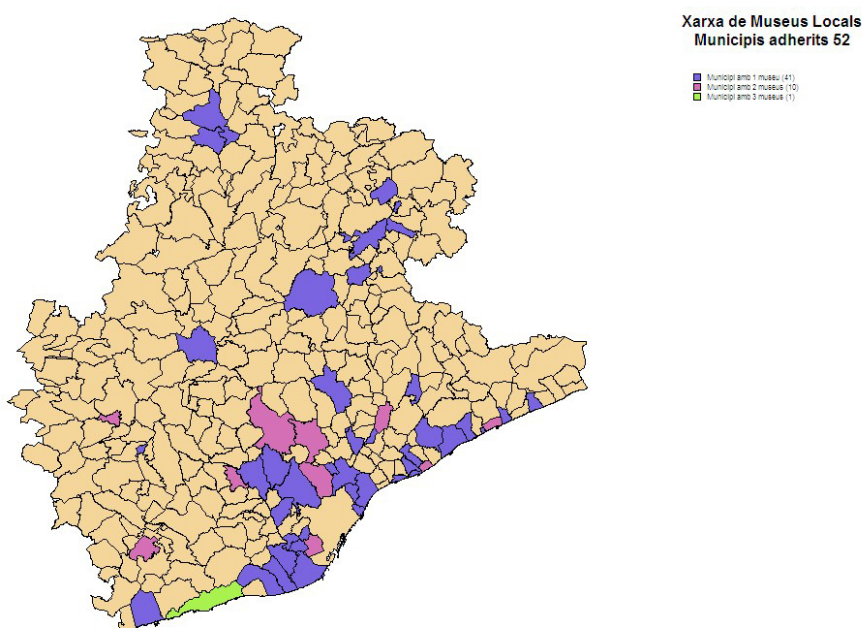
1. Introducció	pàg. 3
2. Programes	pàg. 5
3. Despeses	pàg. 24
4. Relació de museus adherits a la XML	pàg. 27
5. Indicadors de la XML	pàg. 31
6. Annexos	
6.1 Exposicions itinerants	pàg. 41
6.2 Préstec d'equips	pàg. 48
6.3 Recull de premsa	pàg. 55



## 1.- INTRODUCCIÓ

La Xarxa de Museus Locals, funciona des de l'any 2001, continuant l'experiència de la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1989 a partir del nucli organitzador de les I i II Jornades de Museus (1988), formada pels els museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró i Gavà i la Diputació de Barcelona.

En el moment de la seva transformació en Xarxa de Museus agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis. Catorze anys després, inclou 67 museus de 52 municipis, amb un total de 153 equipaments i extensions obertes al públic.



Durant l'any 2015 es va signar un nou conveni d'adhesió a la Xarxa de Museus Locals. El canvi venia motivat per la necessitat d'incloure una nova clàusula que contemplés el suport econòmic que Diputació de Barcelona per mig de l'Oficina de Patrimoni Cultural atorga als museus adherits.

D'altra banda, un cop transcorreguts catorze anys des de l'aprovació del primer conveni d'adhesió a la Xarxa de Museus Locals, es plantejava també la conveniència d'actualitzar el text del conveni per tal d'adequar-lo a les necessitats de funcionament actuals. Així, als antecedents es va afegir el nom de tots els ens adherits fins a la data actual, es va modificar el redactat del pacte primer per tal d'incorporar la informació completa en relació als equipaments adherits i les seves seves. Per aquest motiu els museus han passat de 65 a 67.

Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos i amb col·leccions, instal·lacions i mitjans econòmics i humans molt desiguals. Aquesta heterogeneïtat ha obligat a definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats, des dels museus que pràcticament no arriben a les condicions mínimes establertes per la legislació vigent, fins als que intenten aprofundir, estendre i intensificar una funció integral en el territori.

La mecànica de treball de la Xarxa es basa en el debat conjunt de problemes i de necessitats, a partir del qual el conjunt dels membres proposa les iniciatives de treball, els programes i els serveis comuns. La Diputació hi dóna un important suport tècnic i econòmic. El coneixement de la situació actual dels museus de la Xarxa es basa en l'enquesta anual que ajuda a obtenir indicadors i concretar programes i línies d'actuació.

Durant l'any 2015 es van realitzar dues reunions del Plenari. La primera va tenir lloc el 10 de març al Museu de Badalona, i la segona el 14 de juliol a Can Marfà de Mataró. La comissió de seguiment, prèvia a la celebració del plenari, es va reunir els dies 19 de febrer i 22 de juny.

Les comissions tècniques, espai de reflexió sobre diferents programes de la xarxa, van dur a terme les següents trobades: accessibilitat, 19 d'octubre i formació 19 de març i el 16 de setembre.

Els serveis que es van posar a l'abast dels ajuntament adherits a la Xarxa de Museus l'any 2015 van ser els següents:

- Servei de documentació de col·leccions.
- Servei de conservació i restauració.
- Central de préstec d'equipament tècnic.
- Central de compres conjuntes.
- Servei d'assessorament i estudis.
- Servei de formació i reciclatge.
- Servei de producció d'exposicions i gestió itineràncies.
- Servei de difusió i comunicació ( Web *Museu més gran...*, publicitat conjunta, Agenda d'activitats *El museu més gran...*).

Per últim, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural es continuarà treballant amb els museus i equipaments de la província de Barcelona, sumant esforços que permetin conservar el patrimoni i apropar-lo a la societat.

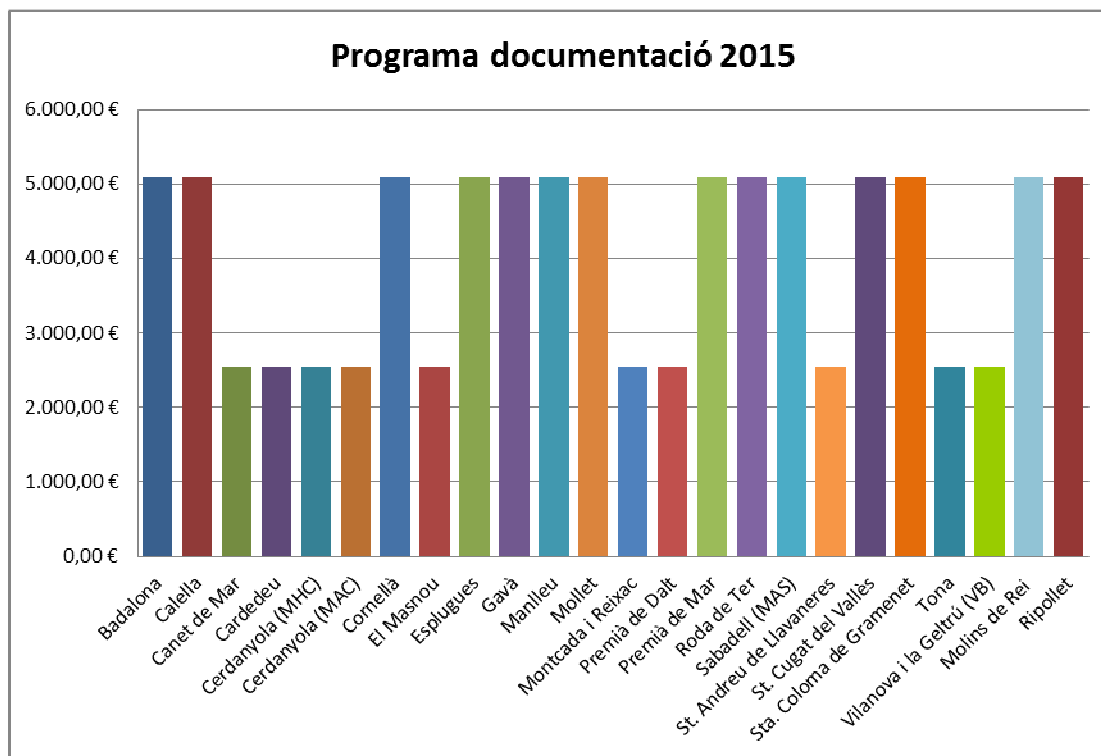
## 2.- PROGRAMES

### PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ

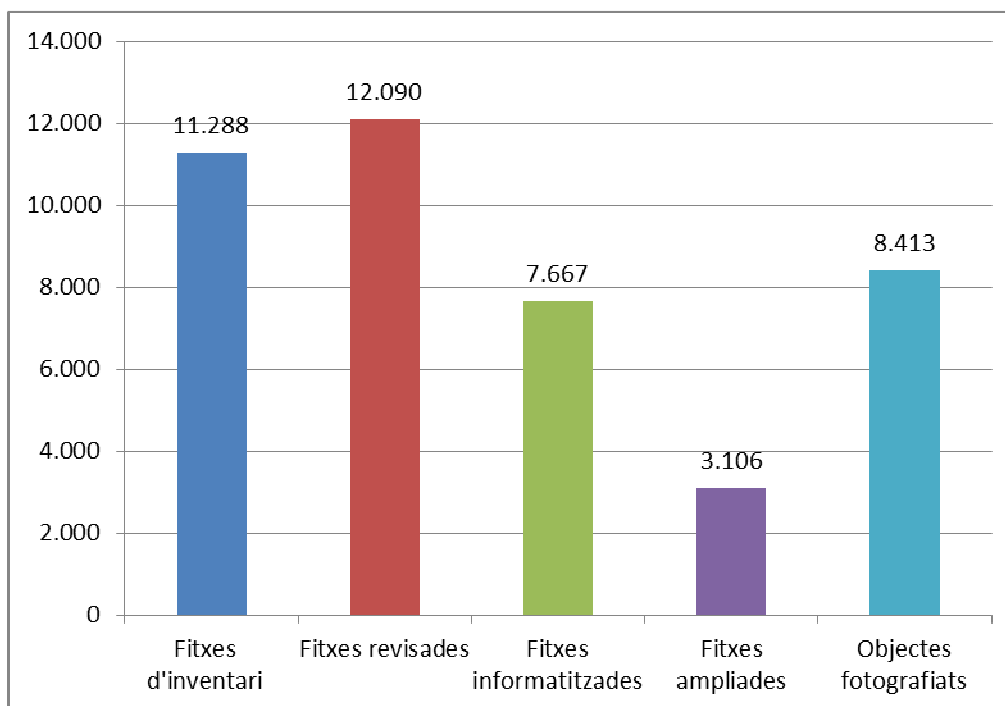
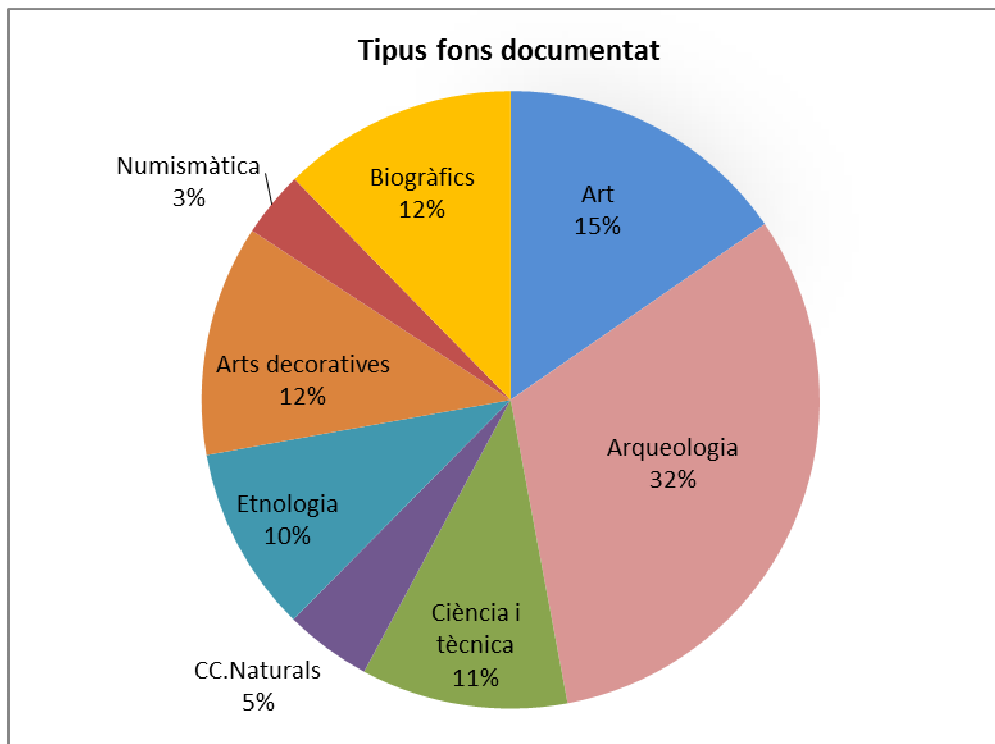
#### Suport a la documentació dels fons dels museus

L'objectiu d'aquest programa és donar suport a la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Atès la gran quantitat de museus que sol·liciten anualment participar en aquest programa i, davant la manca de possibilitat de poder donar suport a tots els museus que ho sol·liciten, s'ha establert un pla d'actuació biennal en el que d'entrada es prioritzen els museus que no han rebut suport l'any anterior. Aquest criteri de participació cada dos anys, juntament amb la informació rebuda per part dels museus sobre l'estat de la documentació del fons, i les dades que es recullen al respecte en les enquestes anuals, han servit de paràmetres per a la selecció dels museus en els que s'ha d'intervenir.

Durant l'any 2015 s'han realitzat actuacions de suport a la documentació dels fons en 24 museus de la XML mitjançant la contractació de documentalistes. En línies generals, el suport per a la documentació dels fons de la XML ha estat destinat a tasques de revisió i ampliació de la documentació introduïda en el Museumplus, a la informatització de fitxes ja creades i a la creació i revisió dels Tesaurus. També s'han continuat inventariant i documentant nous objectes dels fons.



Museu	Import	Calendari	Documentalista
Museu de Badalona	5.100,00€	octubre-desembre	Mariona Massip
Museu Arxiu Municipal de Calella Josep Ma. Codina	5.100,00€	desembre-febrer 2016	Artcare
Casa Museu Lluís Domènech i Montaner. Canet de Mar	2.550,00€	setembre-octubre	Artcare
Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	2.550,00€	setembre-desembre	Montserrat Palomar
Museu i Poblat ibèric de Ca n'Oliver. Cerdanyola del Vallès	2.550,00€	febrer	Marc Guàrdia
Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès	2.550,00€	Juny-juliol	Artcare
Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat	5.100,00€	Maig-novembre	Raquel Agràs
Museu Municipal de Naútica del Masnou	2.550,00€	Agost-setembre	Carme Camps
Museu Can Tinturó d'Esplugues de Llobregat	5.100,00€	Octubre-novembre	Carme Camps
Museu de Gavà	5.100,00€	Octubre-desembre	Codex
Museu del Ter de Manlleu	5.100,00€	Juny-setembre	Maria Mercader
Museu Abelló de Mollet del Vallès	5.100,00€	octubre	Carla Planas i Jorge Septien
Museu Municipal de Montcada i Reixac	2.550,00€	Juny-juliol	Antequem
Museu de Premià de Dalt	2.550,00€	Setembre-octubre	Veraicon
Museu Tèxtil i de l'Estampació de Premià de Mar	5.100,00€	Setembre-novembre	Mònica Dòria
Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda de Ter	5.100,00€		Carme Cubero
Museu d'Art de Sabadell	5.100,00€	Juny-octubre	Eloi Castells
Museu de Sant Andreu de Llavaneres	2.550,00€	Setembre-octubre	Veraicon
Museu de Sant Cugat del Vallès	5.100,00€		Gestió Cultural
Museu Torre Balldovina de Sta.Coloma de Gramenet	5.100,00€	Juny-juliol	TEA
Centre d'Interpretació del camp de les Lloses. Tona	2.550,00€		Montse Duran
Biblioteca Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú	2.550,00€	Març-abril	Mònica Ginés
Museu Municipal de Molins de Rei	5.100,00€		Kuanum
Centre d'Interpretació Molí d'en Rata. Ripollet	5.100,00€		Artcare
<b>TOTAL</b>	<b>96.900,00€</b>		



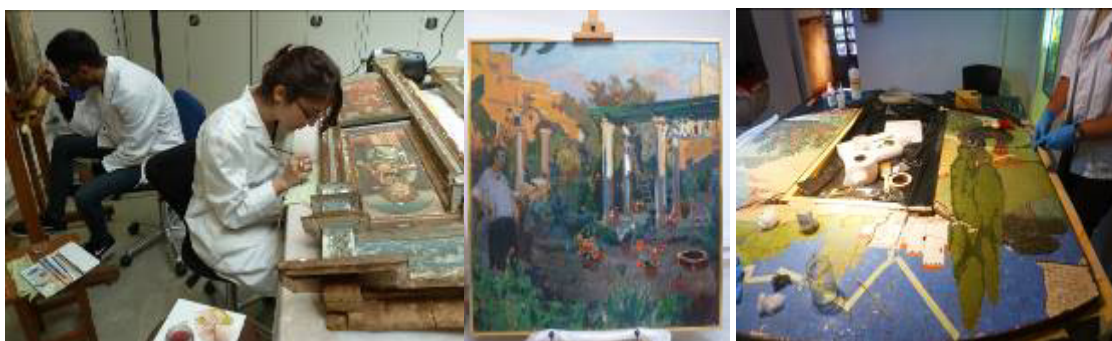
## PROGRAMA DE CONSERVACIÓ I RESTAURACIÓ

El programa de Conservació i Restauració té l'objectiu de contribuir a cobrir les necessitats dels museus de la Xarxa en l'àmbit de la conservació del patrimoni cultural tangible, a través d'actuacions de restauració i de conservació preventiva.

Durant l'any 2015 s'ha continuat treballant en les línies ja consolidades en anys anteriors, les intervencions al Laboratori de Conservació-Restauració de l'OPC i la contractació de professionals externs. S'ha seguit col·laborant amb la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona i l'Escola Superior Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya per dur a terme el Pràcticum amb els alumnes del Grau de Conservació i Restauració de Béns Culturals, que han desenvolupat tasques de conservació i de restauració d'objectes *in situ* i al Laboratori de Conservació i restauració de l'OPC. Enguany hi han intervingut 3 alumnes de la Facultat de Belles Arts i 2 alumnes de l'ESCRBCC.

En les intervencions dutes a terme des del Laboratori de Conservació i Restauració de l'OPC hi han participat 10 museus de 10 municipis, s'ha restaurat un total de 18 obres.

S'ha encarregat també l'estudi analític d'unes mostres de pintura d'un quadre del s. XVIII del Museu de Cardedeu, al grup GRAPAC-CETEC Patrimoni (UAB).



*Intervencions de restauració al Laboratori: Retaule del Museu de Terrassa, pintura damunt tela de Joaquim Mir (Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú).  
Intervenció in situ: Mosaic de Lluís Bru (Casa Museu Domènech i Montaner de Canet de Mar).*



*Intervencions de restauració al Laboratori: Copa Vidre de Murano s.XVIII (Vinseum de Vilafranca del Penedès).  
 Vas ceràmica edat del Bronze i moneda de bronze s.XVIII (Museu de Gavà).  
 Intervenció in situ: Pinacles de mosaic trencadís de JM Jujol, 1928 (Centre Jujol-Can Negre de S Joan Despí)*

Pel que fa referència a la contractació directa d'empreses i professionals de restauració, han participat 21 municipis i s'han restaurat 34 objectes.



*Dibuixos preparatoris, carbonet, aquarel·la i nogalina sobre paper, de Mestres Cabanes. Museu Comarcal de Manresa, restaurats per Marta Gabernet.*

En matèria de conservació preventiva, es treballa en la preservació dels fons dels museus locals, a través d'auditories sobre l'estat de conservació de les seves col·leccions, d'accions adreçades a la millora del control ambiental i d'intervencions de sistematització i de manteniment de les col·leccions en exposició o reserva.

Durant el 2015 s'han realitzat intervencions de conservació preventiva a 5 museus.

També s'han adquirit aparells de control ambiental data loggers i deshumificadors i s'han incorporat microaspiradors i conjunts de quatre projectors per millorar la preservació dels fons dels museus i efectuar tasques de conservació i de manteniment de les col·leccions.

Acció	Museus - objectes	Museus	Import	Calendari
Laboratori de Conservació i Restauració	10/18	Argentona, Badalona, Canet de Mar, Cerdanyola (CO), Gavà, Montcada, Sant Joan Despí, Terrassa (MdT), Vilafranca (Vinseum), Vilanova i la Geltrú (MBVB).	1.918,60 €	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: novembre de 2014. Període d'anàlisi i visites Laboratori OPC: desembre 2014/gener 2015 Proposta objectes a restaurar: febrer 2015
Contractació restauradors	21/34	Caldes d'Estrac, Cardedeu, Castellbisbal, Cercs, Cornellà, Granollers, Manlleu, Manresa, Masnou, Martorell(E), Mataró, Moià, Molins de Rei, Montmeló, Sant Andreu de Llavaneres, Sant Boi, Sta Coloma Gramenet, Tona, Vilafranca del Penedès(Vinseum), Consell Comarcal del Garraf, Vilassar de Dalt.	33.798,71€	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: octubre-novembre 2014 Convocatòria professionals gener 2015. Formalització dels encàrrecs : març-abril 2015
Intervencions conservatives	5/5	Calella, Sabadell (MHS), Terrassa (MT) Vilassar de Dalt, Santa Coloma de Gramenet	9.705,17€	Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: octubre-novembre 2014 Convocatòria professionals gener 2015. Formalització dels encàrrecs : març-abril 2015
Pràctiques restauració d'alumnes del Grau de Conservació i Restauració Facultat Belles Arts, UB i ESCRBCC	5 alumnes	Museu de Terrassa (2); Badalona i Gavà (1), St Joan Despí i Canet (2).		200 h de març-juny (BBAA) i 150 h d'abril a juny (ESCRBCC)
Pràctiques restauració Formació Complementària alumnes ESCRBCC	10 alumnes	Cerdanyola (MAC), Cornellà, Manresa, St Cugat, Sta. Coloma de Gramenet		75 h.de febrer-juny.
Adquisició d'aparells de control ambiental	16/21	Calella, Caldes Estrac, Canet de Mar, Castellbisbal, Cerdanyola(MAC,MHC), Cornellà, Hospitalet, Igualada, Martorell, Mollet, Premià de Mar, Sta Coloma Gramenet, Tona, Vic, Vilassar de Dalt	10.545,44 €	Data logger Testo: 6 Luxòmetres: 2 Deshumificadors:7 Conjunt projectors: 3 Microaspiradors: 3 Convocatòria del programa i termini de presentació sol·licituds museus: maig-juny 2015 Comanda aparells i distribució: febrer 2016
<b>TOTAL</b>			<b>55.967,92 €</b>	

## PROGRAMA DE PRÉSTEC DE MATERIALS I D'ADQUISICIONS

L'objectiu d'aquest programa és dotar els museus de material i equips museístics d'ús no habitual, en concepte de préstec, així com donar suport per a l'adquisició de determinats equipaments especialitzats, tot afavorint les economies d'escala. Com en anys anteriors, s'han adquirit caixes normalitzades de conservació.

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va assumir la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells de control ambiental. Pel que fa a les caixes, el suport de la Diputació de Barcelona va ser del 25% i el 50% de l'import total de la comanda, a més de les despeses de transport.

Les reserves de material d'ús compartit (vitrines, plafons, projectors, il·luminació...) s'han continuat formalitzant a través de la intranet de la Xarxa de Museus Locals. S'han adquirit per la central de préstec focus, un televisor de plasma i una vitrina, i s'ha confeccionat una col·lecció de fundes per a protegir el material de la Central de Préstecs, majoritàriament, vitrines i els seus suports.



Acció	Museu	Import	
Adquisició caixes	Caldes d'Estrac, Tona, Roda de Ter, Cerdanyola, Martorell, Canet de Mar, Cornellà de Llobregat, Santa Coloma de Gramenet, Hospitalet de Llobregat, Cardedeu, Capellades, Igualada, Ripollet, Mataró, Calella, Castellbisbal	1.862,79 €	Despeses Totals: 1.862,79 € 599 caixes 376 tapes 20 palets  Convocatòria: 20 maig/15 Comanda: juliol /setembre Distribució: setembre /octubre  Empreses: Multiplàstic, Osona Industrial Plàstic
Material fungible		471,39 €	
Adquisicions Central Préstec		5.499,00€	Focus, Tv Plasma i urna vitrina, fundes vitrines C.de P.
Llicències Museumplus (mòduls addicionals)	Cerdanyola del Vallès (MH), Cercs, Mollet del Vallès, Castellbisbal, Manresa, Arenys de Mar, Cornellà de Llobregat, Hospitalet de Llobregat	1.945,08 €	6 mòduls de Fototeca 4 mòduls de gestió d'Activitats 3 mòduls de gestió d'Exposicions
<b>TOTAL</b>		<b>9.778,26</b>	

## **PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES**

Aquest programa té per finalitat oferir assessorament i suport tècnic als museus i als seus tècnics, així com assumir la realització de determinats estudis i projectes per a un òptim funcionament i gestió dels equipaments i del patrimoni que conserven.

Durant el mes de juliol es va lliurar la Memòria i els indicadors de la Xarxa de Museus Locals del 2014 als regidors de cultura dels ajuntaments i als propis directors de museus, instrument que ha de facilitar l'avaluació dels equipaments i la comparació respecte la mitjana dels museus municipals.

Es van recopilar i penjar al lloc web de l'OPC les ponències de la XXVIII Jornada de la Xarxa de Museus Locals, que s'havien dut a terme a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú el dia 29 d'octubre de 2015.

S'ha continuat treballat en diferents assessoraments entre els que destaquen: assessorament tècnic per a la realització del discurs expositiu del museu de Premià de Dalt; assessorament sobre gestió d'una col·lecció de patrimoni industrial tèxtil: trasllat i instal·lació a un nou magatzem; documentació; conservació, tria i selecció al museu de Vilassar de Dalt; assessorament per la museïtzació jaciment de Can Farrerons de Premià de Mar. D'altra banda, s'ha realitzat el seguiment de la restauració de les pintures murals decoratives de la Casa de Cultura del Masnou, i l'assessorament tècnic per l'estudi de la tècnica pictòrica de l'obra d'Antoni Viladomat arran de l'exposició organitzada en col·laboració amb el Museu de Premià de Dalt (maig-setembre de 2015), i finalment destaca l'assessorament tècnic pel futur Centre Interpretació de la Patum del Museu Berga.

S'han iniciat dos estudis per a la totalitat dels museus de la Xarxa: Estudi de les necessitats d'aparells ambientals dels museus i estudi sobre la gestió dels indicadors del Museus Locals.

Acció	Museu	import	
Assessorament tècnic per a la realització discurs expositiu.	Premià de Dalt		
Assessorament museïtzació jaciment de Can Farrerons.	Premià de Mar		
Assessorament patrimoni industrial tèxtil	Vilassar de Dalt		
Assessorament tècnic Centre Interpretació de la patum. Museu Berga	Berga		
Casa Cultura El Masnou. Seguiment restauració pintura mural	El Masnou		seguiment pla concertació.
Assessorament tècnic i estudi per exposició d'Antoni Viladomat (s. XVIII). Museu Premià de Dalt	Premià de Dalt		Inauguració maig
Cercles de comparació de museus	Tots els museus	8.470,00 €	Disseny indicadors. X. Cubeles
Memòria i indicadors de la XML	Tots els museus		juny
Estudi necessitats aparells ambientals museus	Tots els museus	6.050,00 €	Ignasi Millet
<b>TOTAL</b>		<b>14.520,00 €</b>	

## PROGRAMA DE FORMACIÓ I ESTUDIS

L'any 2015, s'ha continuat amb la formació especialitzada adreçada als conservadors i al personal tècnic dels museus. S'han realitzat diversos cursos: MuseumPlus. Mòdul gestió, els dies 12 i 13 de febrer (12 assistents); segona edició del curs: Atenció al públic dels museus locals els dies 2, 9 i 16 de març (23 assistents); Estratègies per a garantir l'accessibilitat dels col·lectius amb risc d'exclusió social, els dies 25 de maig, 8 i 15 de juny (15 assistents), Explotació i gestió de les botigues dels museus, els dies 2, 9 i 16 de novembre (12 assistents)

El 29 d'octubre va tenir lloc, a la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, la XXVIII Jornada de la Xarxa de Museus Locals amb el títol: Gamificar el patrimoni. La Jornada estava adreçada al sector professional de la gestió del patrimoni cultural i, de forma molt especial, als professionals dels museus.

Es va reflexionar sobre el paper del joc en l'entorn museístic i es van realitzar tallers pràctics de gamificació. (116 inscrits).

Alumnes de la Universitat Autònoma de Barcelona dels màsters de Museologia i Arqueologia van realitzar pràctiques de museologia a diferents museus locals; Alumnes de l'Escola Superior de Conservació i Restauració i de la Facultat de Belles Arts van realitzar les pràctiques a museus i al laboratori de restauració de l'Oficina de Patrimoni Cultural (veure programa de conservació i restauració).

Acció	Museu	Import	Calendari
XXVIII Jornada de Museus	Tots	9.418,63 €	29 d'octubre 2015. Vilanova i la Geltrú. Gamificar el Patrimoni
Estratègies per a garantir l'accessibilitat dels col·lectius amb risc d'exclusió social	Tots	1.200,00 €	25 de maig, 8 i 15 de juny. 15 assistents
Atenció al públic als museus locals (2a edició)	Tots	1.200,00 €	2, 9 i 16 de març. 23 assistents.
Explotació i gestió de les botigues dels museus	Tots	1.200,00 €	2, 9 i 16 de novembre. 12 assistents
Museum Plus. Mòdus del gestió	Museus no registrats	1.000,00 €	12 i 13 de febrer/ZETCOM. 12 assistents
Pràctiques Museologia Grau H <sup>º</sup> Art. UAB	Cardedeu, Cerdanyola (MAC), Moià, Caldes d'Estrac, Mollet, Cerdanyola (MH), Hospitalet, Sta. Coloma de Gramenet, Montcada i Reixac, Terrassa (MH), Vinseum, Manresa		13 alumnes
Pràctiques Museologia Grau Arqueologia. UAB	Montcada i Reixac, Terrassa (MH).		3 alumnes.
Pràctiques Màster Anàlisi i Gestió Patrimoni Artístic. UAB Comissió tècnica de Formació	Cerdanyola (MAS). Cardedeu, Manlleu, Sant Cugat del Vallès, Ripollet, Badalona, Cerdanyola del Vallès (MHC - MAC).		1 alumne. Reunió 19/03/15 - 16/09/2015
<b>TOTAL</b>		<b>14.018,63 €</b>	

## PROGRAMA D'EXPOSICIONS

El programa d'exposicions itinerants de la Xarxa de Museus Locals té l'objectiu d'oferir una diversitat de propostes als museus contribuint a l'augment de la qualitat de les exposicions i al mateix temps posar a l'abast del major nombre de ciutadans el coneixement del seu patrimoni i riquesa cultural.

Les exposicions itinerants permeten, amb un efecte multiplicador, descentralitzar i acostar l'oferta expositiva, potenciar la seva difusió territorial i accedir a un públic nou i diferent.

La Xarxa de Museus Locals, a través de l'Oficina de Patrimoni Cultural, ha itinerat un total de sis exposicions durant el 2015, quatre d'aquestes van formar part també del programa d'exposicions de 2014. En concret:

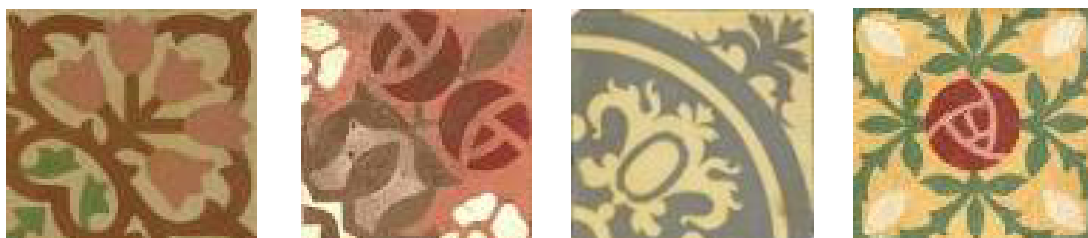
- **100 anys de Basquetbol a Catalunya, del pati al parquet** produïda per la Fundació de Bàsquet Català amb la col·laboració de la Fundació Barcelona Olímpica.
- **Els altres noucentistes** produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural i el Museu d'Art de Cerdanyola.
- **K.L. REICH. La veu de l'infern nazi** produïda i cedida per la seva itinerància a l'Oficina de Patrimoni Cultural per l'Ajuntament de Manresa i el Memorial Democràtic amb la col·laboració de la Institució de les Lletres Catalanes, l'Amical de Mauthausen.
- **SAMUEL ARANDA # després de la primavera** produïda pel Centre de Cultura Contemporània de Barcelona i adaptada per itinerar per l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Les altres dues exposicions han estat noves produccions que s'han incorporat al programa d'exposicions al llarg de 2015. Aquestes són:

- **INTIMITATS. La roba interior dels segles XIX al XXI** produïda pel Museu de Badalona i l'Oficina de Patrimoni Cultural amb l'objectiu de donar a conèixer i posar de relleu, a través de la indumentària íntima d'homes i dones dels segles XIX al XXI, els canvis en la moral de la societat i en els valors, en el gust i els corrents estètics i en la cultural general, però també en la tecnologia i l'economia



- **CATIFES DE CIMENT. El món de la rajola hidràulica** produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges, l'Ajuntament de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural gràcies al préstec de la col·lecció particular de Jordi Griset i d'altres fons museístics procedents d'entitats públiques i privades amb l'objectiu de donar a conèixer els orígens, la tècnica, els principals fabricants de la rajola hidràulica a Catalunya, així com l'evolució del seus dissenys al llarg del temps.



Exposició	Museu promotor	Import	Itinerància
100 anys basquet	Fundació de Bàsquet Català	996,80 €	Manresa
Els altres noucentistes	Cerdanyola del Vallès (MAC)	12.090,57 €	Mollet, Sabadell, Caldes de Montbui, Sant Cugat del Vallès, Vilafranca del Penedès
Catifes de Ciment	Sitges	12.929,30 €	Sitges, Capellades, Vilassar de Dalt i Cerdanyola
Intimitats	Badalona	4.041,40 €	Badalona i Mataró
K.L. Reich	Manresa	1.354,20 €	Igualada, Cerdanyola, El Prat de Llobregat
Samuel Aranda	CCCB	9.472,19 €	Vilassar de Dalt, El Prat de Llobregat i Cornellà
Transports extres		1.888,31 €	
assegurances		1.588,20 €	
<b>TOTAL</b>		<b>44.360,97 €</b>	

Paral·lelament a la itinerància d'exposicions, durant l'any 2015, s'ha treballat en el guió i conceptualització de dues noves exposicions: **Fugint de l'Holocaust. Catalunya i els refugis jueus de la Segona Guerra Mundial** amb el Museu d'Història de Catalunya.



**Gols de Tinta** amb el Museu de Granollers i el Museu de l'Hospitalet de Llobregat



Producció exposició	Museu promotor	Import
Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica	Sitges	25.871,72 €
Fugint de l'Holocaust	MHC	20.000,00 €
Intimitats. La roba interior dels XIX al XXI	Badalona	19.048,97 €
<b>TOTAL</b>		<b>64.920,69 €</b>

## PROGRAMA DE DIFUSIÓ

En el programa *Coincidències insòlites* ha continuat itinerant la coincidència *Higiene personal femenina* als museus de Viladecans, del 5 de febrer al 31 de maig de 2015, i al museu de Cerdanyola del Vallès (MAC), del 4 de juny al 31 de juliol de 2015.



S'han realitzat dues *Coincidències Insòlites*, la primera, *Joies d'escultor*, va tenir lloc del 9 d'abril al 31 de maig al museu d'Art de Cerdanyola; del 4 de juny al 6 de setembre al Museu Abelló, de Mollet del Vallès; del 10 de setembre al 30 d'octubre a Thermalia. Museu de Caldes de Montbui i del 5 de novembre al 17 de desembre a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac

*Dones d'Agulla*, que ha comptat amb la participació dels museus de Viladecans, Sant Boi de Llobregat, Palau Mercader de Cornellà i Museu d'Arenys de Mar, es va inaugurar el mes de novembre. Aquesta coincidència es va poder visitar al Museu de Viladecans, del 2 de novembre a l'1 de desembre i al Museu de Sant Boi de Llobregat, del 3 de desembre al 31 de gener de 2016.



Pel que fa a la presència a les Xarxes Socials s'ha continuat amb el manteniment de la pàgina Facebook de la Xarxa de Museus locals (<https://www.facebook.com/XarxaMuseusLocals>) amb la publicació de notícies generades tant des de la pròpia Oficina, posant en valor els elements patrimonials mitjançant la secció del "Patrimoni del dia", i la publicació de les notícies i activitats dels museus que no tenen pàgina pròpia a facebook i que son consultables a l'agenda de la nostra pàgina web. Totes aquestes notícies s'han reforçat amb les activitats i notícies compartides dels equipaments que si que tenen pàgina pròpia a facebook. En el marc del **Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat d'aquest any 2015**, els

Museus de la Xarxa de Museus Locals (XML) han programat activitats dirigides a tothom però especialment adaptades pel col·lectiu amb ceguesa i dificultats auditives. museu del Monestir de Sant Cugat, Museu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu Tèxtil de Terrassa, Museu de Sant Boi de Llobregat, Museu de Cerdanyola d'Art.



Programa de difusió	import	
Coincidències insòlites . Producció i itinerància	10.339,00 €	<b>Joies d'escultor:</b> Mollet, Caldes de Montbui Caldes d'Estrac i Cerdanyola <b>Dones d'Agulla:</b> Viladecans, Sant Boi de Llobregat, Cornellà de Llobregat i Arenys de Mar
Xarxes socials		Tots els museus
<b>TOTAL</b>	<b>10.339,00 €</b>	

## PROGRAMA ACCESSIBILITAT

L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar polítiques de patrimoni cultural comunitari per apropar el museu a nous segments de població. Entenem el museu com un entorn propici per a la inclusió cultural, un espai de relació que ha de ser sensible a les diferències i compensar les desigualtats culturals.

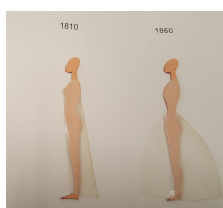
En la línia d'accessibilitat universal s'inclou el projecte ***Fem accessible els museus***, adreçat als col·lectius amb dificultats sensorials, especialment sensible als visitants de baixa visió, ceguesa; mobilitat reduïda i sordesa. En aquest any 2015 el programa de cultura i proximitat ha estat centrat en tres objectius principals: *Consolidació* de les millores en accessibilitat universal amb la locució dels vídeos de la Mirada Tàctil per a

27 museus de la xarxa; accessibilitat de les exposicions permanents als museus amb la producció d'un plafó de presentació de la mirada tàctil, de mòduls multisensorials i mòdul informatiu per incloure els fulls de sala en braille i macrocaracter; vídeos amb locució, vinculats amb codis QR dels continguts de les exposicions permanents i adaptació dels audiovisuals amb intèrpret en llengua de signes en català i subtitulat pels sords oralistes. En aquest darrer apartat, s'ha adaptat l'espai "El Sevillano" del Museu d'Història de la Immigració de Catalunya a Sant Adrià de Besos i està pendent de producció el mòdul del Museu del Cau Ferrat i Maricel.

Un nou servei creat aquest 2015 ha estat el sac d'hores d'intèrpret en llengua de signes a disposició dels museus de la xarxa. Tanmateix, s'ha redactat un informe sobre l'accessibilitat cultural del projecte museogràfic del museu municipal de Molins de Rei.

Es va presentar el programa Mirada Tàctil de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, en la jornada Els Museus i el Patrimoni en el Territori, accessibilitat i nous públics. Universitat de Lleida els dies 15 i 17 de juliol.

També s'ha treballat en el Blog professional "Museus i accessibilitat" amb els articles: La Mirada d'un Premi, La llengua de signes als museus locals i la Mirada Tàctil promou visites inclusives al Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat.



Activitat	Museu	Import	Calendari
Locució de Vídeos en llengua de signes (LSC) i subtitulat	Arenys de Mar, Argentona, Caldes de Montbui, Canet, Cardedeu, Cercs, Cerdanyola del Vallès, Esplugues de Llobregat, Folgueroles, Gavà, Manlleu, Manresa, Martorell, Masnou, Moià, Mollet del Vallès, Ripollèt, Roda de Ter, Sabadell, Sant Boi de Llobregat, Sant Cugat, Terrassa, Vilafranca , Vic	1.542,24 €	Fesoca: de gener a desembre
Vídeos llengua de signes i locució de les exposició permanents per a 7 museus	Hospitalet, Igualada, Montmeló, Premià de Mar, Sant Adrià de Besòs, Sitges, Terrassa	5.882,66 €	Fesoca: de gener a desembre
Vídeos adaptació intèrpret llengua de signes audiovisuals permanents	Sant Adrià de Besòs, Sitges	2.521,14 €	Fesoca: de gener a desembre
Etiquetes codis QR	Hospitalet, Igualada, Montmeló, Premià de Mar, Sant Adrià de Besòs, Sitges, Terrassa i reposició codis QR per a 27 museus	861,77 €	Fesoca: de gener a desembre
Elements museogràfics ( plafons, mòduls informatius, mòduls multisensorials )	Hospitalet, Igualada, Montmeló, Premià de Mar, Sant Adrià de Besòs, Sitges, Terrassa	20.333,12 €	Equip Jordi Tolosa S.C.P
Guions català/ castellà/ angles Macrocaracter, Braille i dibuixos tàctils per a 5 museus	Hospitalet, Igualada,, Premià de Mar, Sitges, Terrassa	412,50 €	Servei Bibliogràfic ONCE
Cartel·les en macrocaracter i braille al damunt	Igualada, Montmeló, Premià de Mar i Terrassa	4.360,84 €	Mònica Suris
Sac d'hores intèrpret	Cardedeu, Cerdanyola, Sant Cugat del Vallès i Terrassa	404,31 €	Fesoca de gener a desembre
<b>TOTAL</b>		<b>36.318,58 €</b>	

Diputació de Barcelona va rebre **Premi Solidari d'ONCE Catalunya**, en la novena edició va premiar la millor iniciativa de l'administració pública per "La mirada tàctil", un projecte que, en paraules de Juanjo Puigcorbé, «no només fa accessible la cultura a les persones amb discapacitats sensorials i de mobilitat, sinó que fa els museus accessibles a més sentits».



## PROGRAMA DE COMUNICACIÓ

S'han continuat realitzant accions de comunicació i publicitat de la XML en revistes i altres mitjans escrits, tant dels museus de la Xarxa com de les exposicions itinerants promogudes per aquesta.



Programa de Comunicació	Import	
Publicitat conjunta	26.315,58 €	Avenç, Sapiens, Serra d'Or, Bonart, Premsa nacional i local
Manteniment i millora pàgina web	0,00 €	Tècnics OPC
Manteniment intranet		Tècnics OPC
<b>TOTAL</b>	<b>26.315,58 €</b>	

## SUBVENCIONS I AJUTS ESPECIALS

Al 2015, dins els ajuts del Pla de Concertació de la Xarxa Barcelona Municipis de Qualitat per a la realització de serveis i activitats dels municipis adherits hi va haver una línia de subvencions per a activitats dels museus de la XML. Enguany s'hi van presentar 54 museus i es van resoldre a finals de juny, per un import total de 382.500,00 €.

Es van concedir onze ajuts especials als museus de la Xarxa.

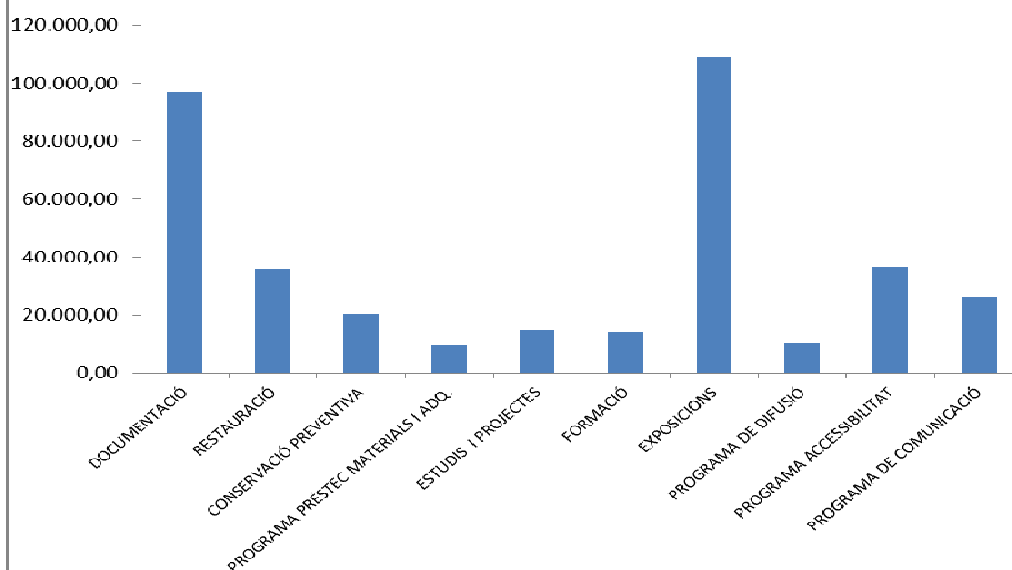
Subvencions i ajuts especials	Import	Museus
Activitats museus	382.500,00 €	Convocatòria subvencions
Ajuts especials museus	67.500,00 €	Vilafranca, Calella, Argentona Caldes de Montbui, Manlleu, Folgueroles, Santa Coloma de Gramenet, Badalona, Gavà, Cornellà, Cerdanyola (MAC)
<b>TOTAL</b>	<b>450.000 €</b>	

#### 4.- RESUM DE DESPESES 2015

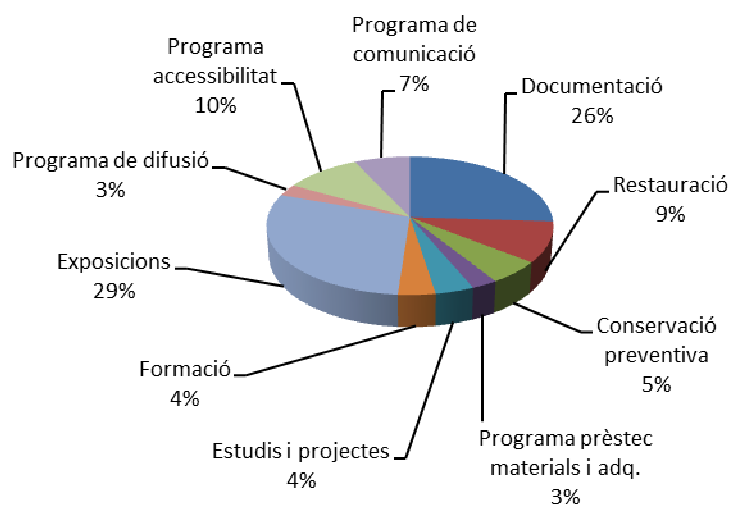
<b>DOCUMENTACIÓ</b>		
<i>Contractes professionals</i>	96.900,00	96.900,00
<b>RESTAURACIÓ</b>		
<i>Laboratori de Conservació i Restauració</i>	1.918,60	
<i>Contractes professionals</i>	33.798,71	35.717,31
<b>CONSERVACIÓ PREVENTIVA</b>		
<i>Adquisició aparells control ambiental</i>	9.705,17	
<i>Intervencions conservatives</i>	10.545,44	20.250,61
<b>PROGRAMA PRÉSTEC MATERIALS I ADQ.</b>		
<i>Adquisició caixes (compres)</i>	1.862,79	
<i>material fungible</i>	471,39	
<i>Adquisicions central préstec</i>	5.499,00	
<i>Adquisició llicències Museum Plus</i>	1.945,08	9.778,26
<b>ESTUDIS I PROJECTES</b>		
<i>Estudis</i>	14.520,00	14.520,00
<b>FORMACIÓ</b>		
<i>XXVIII Jornades de Museus Locals</i>	9.418,63	
<i>Cursos</i>	4.600,00	14.018,63

<b>EXPOSICIONS</b>		
<b>Itineràcies</b>		
100 anys de basquet	996,80	
Els altres noucentistes	12.090,57	
Catifes de Ciment	12.929,30	
Intimitats	4.041,40	
K.L. Reich	1.354,20	
Samuel Aranda	9.472,19	
<b>Producció</b>		
Catifes de Ciment	25.871,72	
Fugint de l'Holocaust	20.000,00	
Intimitats	19.048,97	
<b>transports extes</b>	1.888,31	
<b>assegurances</b>	1.588,20	109.281,66
<b>PROGRAMA DE DIFUSIÓ</b>		
Coincidències insòlites	10.339,00	10.339,00
<b>PROGRAMA ACCESSIBILITAT</b>		
Videos accessibles i QR	10.807,81	
Mòduls accessibles	24.693,96	
Sac d'hores	404,31	
Braille	412,50	36.318,58
<b>PROGRAMA DE COMUNICACIÓ</b>		
Publicitat conjunta	26.315,58	26.315,58
<b>SUBVENCIONS ACTIVITATS</b>		
Activitats museus	382.500,00	
Ajuts especials museus OPC	67.500,00	450.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>848.661,63</b>	<b>823.439,63</b>

### Resum de despeses 2015, capítols 2, 6 i 7.



### Resum de despeses 2015, capítols 2, 6 i 7



#### 4.- RELACIÓ DE MUSEUS

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu Marés de la Punta	C. de l'Església, 43	08350	93 792 44 44
		Museu Mollfuleda de Mineralogia	C. de l'Església, 37-39	08350	93 792 44 44
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir	Plaça de l'Església, 9	08310	93 797 21 52
BADALONA	Margarida Abras	Museu de Badalona	Pl. Assemblea de Catalunya, 1	08911	93 384 17 50
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Museu Comarcal de Berga	c. de la Mare de Déu dels Àngels, 7	08600	93 821 13 84
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleón	Thermalia. Museu de Caldes de Montbui	Font del Lleó, 20	08140	93 865 41 40
CALDES D'ESTRAC	Pere Almeda	Fundació Palau	Riera, 54	08393	93 791 35 93
CALELLA	Carme Torm i Elies	Museu-Arxiu Municipal de Calella J. M. Codina i Bagué	Escoles Pies, 36-40	08370	93 769 51 02
CANET DE MAR	Salvador Munrabà	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	Riera Gavarra, 2	08360	93 795 46 15
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer de Capellades	Pau Casals, 10	08786	93 801 28 50
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey	Doctor Daurella, 1	08440	93 871 30 70
CASTELLBISBAL	Sònia Garcia	Museu de la Pagesia	C. Pi i Margall, 13	08755	93 772 26 22
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Plaça de Sant Romà. Colònia Sant Corneli	0869	93 824 90 25
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Joan Francès	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	93 692 33 22
		Museu i Poblat Ibèric Ca n'Oliver	c/ València, 19	08290	93 580 45 00
	Txema Romero	Museu d'Art Can Domènech	C. de Sant Martí, 88	08920	93 591 41 30
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Mercader	Parc de Can Mercader. Ctra. de l'Hospitalet, s/n	08940	93 377 00 25
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra S.M.	Carrer de l'Església, 36	08950	93 470 02 18
		Museu de ceràmica La Rajoleta	Ptge. Puig d'Ossa, s/n	08950	93 470 02 18

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
FOLGUEROLLES	Carme Torrents	Casa Museu Verdaguier	C. Major, 7	08519	93 812 21 57
GAVÀ	Mònica Borrell i Giró	Museu de Gavà	Plaça de Dolors Clua, 13-14	08850	93 263 96 10
		Parc Arqueològic	C. Jaume I, 7	08850	93 263 96 10
		Mines de Gavà			
GRANOLLERS	Josep Muntal	Museu de Granollers	Josep Anselm Clavé, 40-42	08401	93 842 68 40
	Toni Arrizabalaga	Museu de Granollers Ciències Naturals	C. Paludàries, 102	08402	93 861 39 95
HOSPITALET DE LLOBREGAT, L'	Josep Maria Solias	Museu de L'Hospitalet	C. Joan Pallarès, 38 Casa Espanya	08901	93 338 13 96
IGUALADA	Albert Tulleuda	Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia	Joan Mercader, s/n	08700	93 804 67 52
		Museu del Traginer	Traginers, 5	08700	93 805 01 63
MANLLEU	Carles Garcia	Museu del Ter	Passeig del Ter, 2	08560	93 851 51 76
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 36-40	08241	93 874 11 55
MARTORELL	Montserrat Farreny i Agràs	L'Enrajolada, casa-museu Santacana	C. Francesc Santacana, 15	08760	93 775 07 95
		Museu Municipal Vicenç Ros	Av. Vicenç Ros, s/n	08760	93 774 09 64
		Muxart, espai d'art i Creació Contemporanis	pl.de les Hores, s/n.	08760	93 774 22 23
MASNOU, EL	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Josep Pujadas Truch, 1A	08320	93 540 50 02
MATARÓ	Anna Capella	Museu de Mataró	El carreró, 17-19	08301	93 758 24 01
		Ca l'Arenas, centre d'art	c/ Argentona, 64	08302	93 741 29 30
		Clos arqueològic Torre Llauder	av. Lluís Companys, s/n.	08302	93 758 24 01
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià	C. Rafael Casanova, 8	08180	93 820 91 34
		Parc Prehistòric de les Coves del Toll	pk 32, N-141C Moià a Vic	08180	93 820 91 34
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	C. Pintor Fortuny, 55	08750	93 680 33 40
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	c/ Berenguer III, 122	08100	93 544 50 99
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. c/ Major,32	08110	93 565 11 21

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Plaça de Joan Miró, s/n.	08160	93 57 211 66
PRAT DE LLOBREGAT, EL	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	Plaça Pau Casals, s/n	08820	93 379 00 50
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	c/ Riera de Sant pere, 88	08338	93 693 15 74
PREMIÀ DE MAR	Ramon Coll	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	C. Joan XXIII, 2-8	08330	93 752 91 97
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'interpretació Molí d'En Rata	Molí d'en Rata, 1	08291	93 594 60 57
RODA DE TER	Maria Ocaña	Museu arqueològic de l'Esquerda	Av. Pere Baurier, s/n	08510	93 854 02 71
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	Museu Municipal Castell Ecomuseu urbà	C. Castell, 35	08191	93 588 75 74
SABADELL	Joan Comasòlives	Museu d'Història de Sabadell	C. Sant Antoni, 13	08201	93 727 85 55
	Engràcia Torrella	Museu d'Art de Sabadell	C. Dr. Puig, 16	08201	93 725 71 44
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història de la immigració de Catalunya	Can Serra. Ctra. de Mataró, 124	08930	93 381 26 06
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de St. Vicenç de Montalt, 14 Can Caralt	08393	93 792 92 82
SANT BOI DE LLOBREGAT	Maria Lladó Barreda	Museu de Sant Boi de Llobregat	C. del Pont, 7	08830	93 635 12 50
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08172	93 675 99 51
		Museu del tapís contemporani Casa Aymat	c/ Villà, 68	08172	93 675 99 51
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol-Can Negre	Pl. Catalunya, s/n	08970	93 373 73 63
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Ramon Sagués Baixeras	Museu Torre Balldovina	Pl. Pau Casals, s/n. Apartat correus 62	08922	93 385 71 42
SITGES	Vinyet Panyella	Museu Romàntic Can Llopis	C. Sant Gaudenci, 1	08870	93 894 29 69
		Museu Cau Ferrat	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Museu Maricel	C. Fonollar, s/n.	08870	93 894 03 64
		Fundació Stämpfli	pl. Ajuntament, 13	08870	

Municipi	Tècnic	Museu	Adreça	CP	Tel
TERRASSA	Eulàlia Morral	Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa	C. Salmeron, 25	08222	93 731 52 02
	Domènec Ferran i Gómez	Museu de Terrassa	C. de la Font Vella, 28	08221	93 739 70 72
TONA	Imma Mestres	El Camp de les Lloses	C. Pau Casals, 2	08551	93 812 52 34
VIC	Josep M <sup>a</sup> Riba	Museu de l'Art de la Pell	Arquebisbe Alemany, 5	08500	93 883 32 79
VILADECANS	Manuel Luengo	Ca n'Amat	Sitges, 1-3	08840	93 635 18 80
VILAFRANCA DEL PENEDES	Xavier Fornos	Vinseum. Museu de les cultures del vi de Catalunya	Pl. de Jaume I, 1	08720	93 890 05 82
	Angel Hom Bagué	Casa de la festa major	Pl. Vall del Castell, s/n	08720	93 817 28 68
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich	Museu Romàntic Can Papiol	C. Major, 32	08800	93 815 42 02
		Biblioteca-Museu Víctor Balaguer	Víctor Balaguer, s/n	08800	93 815 42 02
CCGARRAF	Mila Arcarons	Centre Interpret del Romanticisme Manuel de Cabanyes	camí Ral, s/n.	08800	93 811 57 15
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu Arxiu de Vilassar de Dalt	Marquès de Barberà, 9	08339	93 750 74 88
VILASSAR DE MAR	Montserrat Alíer	Museu de la Marina	Eduard Ferrés i Puig, 31 sènia del Relotge	08340	93 750 30 01
		Museu Enric Monjo	Camí Ral, 30	08340	93 759 36 39

## 5.- INDICADORS DE LA XML

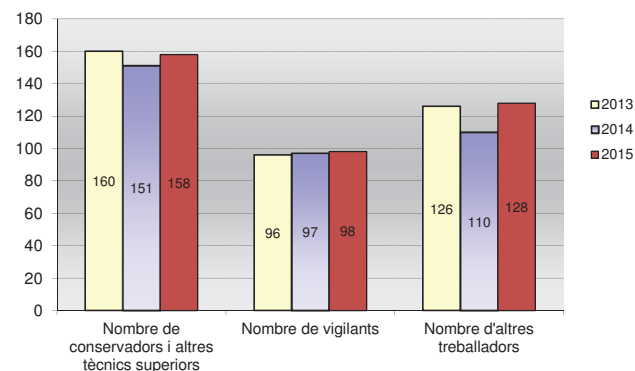
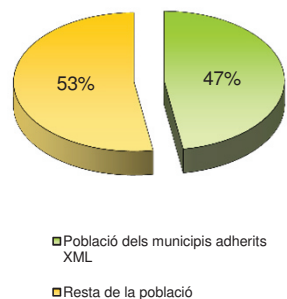
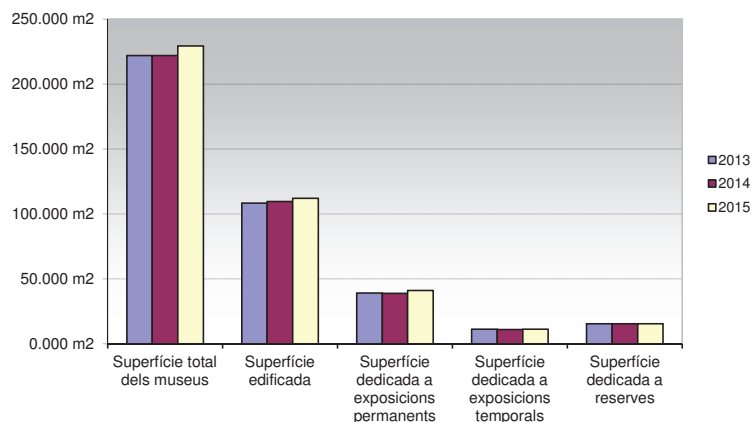
Dades 2015  
**Xarxa de Museus Locals**

Dades d'estructura	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	variació
Nombre de museus adherits	58	62	62	64	64	64	65	65	67	3,1%
Nombre de municipis adherits	47	51	51	52	52	52	52	52	52	0,0%
Total d'equipaments i extensions oberts al públic	117	119	119	124	131	136	136	140	153	9,3%

Superfície total dels museus	204.245 m2	205.370 m2	219.089 m2	221.252 m2	216.606 m2	219.483 m2	221.832 m2	221.871 m2	229.424 m2	3,40%
Superfície edificada	96.972 m2	98.574 m2	99.846 m2	102.749 m2	102.181 m2	105.187 m2	108.444 m2	109.481 m2	112.108 m2	2,4%
Superfície dedicada a exposicions permanents	37.185 m2	36.610 m2	38.053 m2	38.603 m2	39.379 m2	40.118 m2	39.248 m2	38.957 m2	41.044 m2	5,4%
Superfície dedicada a exposicions temporals	9.536 m2	10.024 m2	10.335 m2	10.284 m2	10.244 m2	10.922 m2	11.194 m2	11.044 m2	11.309 m2	2,4%
Superfície dedicada a reserves	13.164 m2	13.878 m2	14.958 m2	15.139 m2	15.094 m2	15.194 m2	15.573 m2	15.573 m2	15.458 m2	-0,7%

Població total de la província	5.332.513	5.416.447	5.487.935	5.511.147	5.529.099	5.552.020	5.540.925	5.523.784	5.523.922	0,002%
Població dels municipis adherits XML	2.441.911	2.542.283	2.583.362	2.615.962	2.626.686	2.636.802	2.631.234	2.624.513	2.621.216	-0,13%
Proporció sobre la població provincial	45,8%	46,9%	47,1%	47,47%	47,51%	47,49%	47,49%	47,51%	47,45%	-0,06%

Museus amb director	49	52	52	56	56	52	53	56	58	3,6%
Proporció de museus amb director	84,5%	83,9%	83,9%	87,5%	87,5%	81,3%	81,5%	86,2%	86,6%	0,4%
Nombre de conservadors i altres tècnics superiors	144	151	153	161	158	154	160	151	158	4,6%
Nombre de vigilants	97	95	98	97	95	100	96	97	98	1,0%
Nombre d'altres treballadors	103	100	111	111	113	107	126	110	128	16,4%
Personal total	344	346	362	369	366	361	382	358	384	7,3%
Personal/museu	5,93	5,58	5,84	5,77	5,72	5,64	5,88	5,51	5,73	4,1%

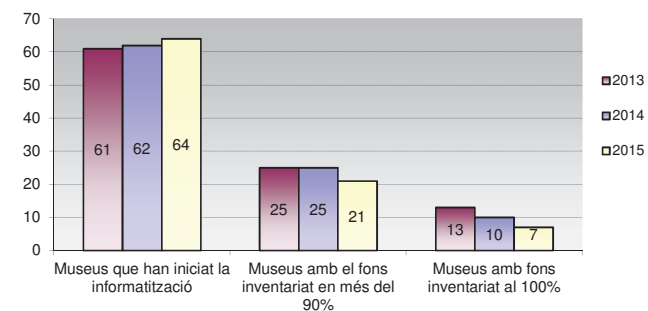
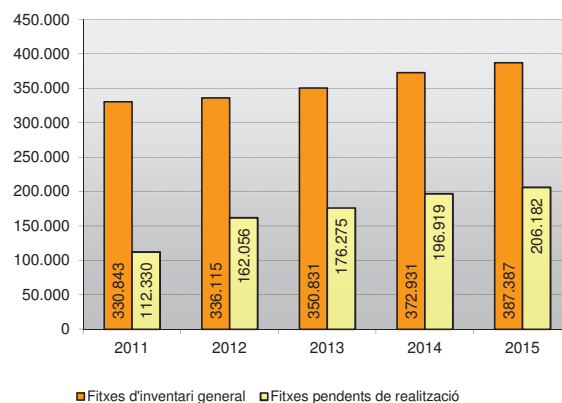
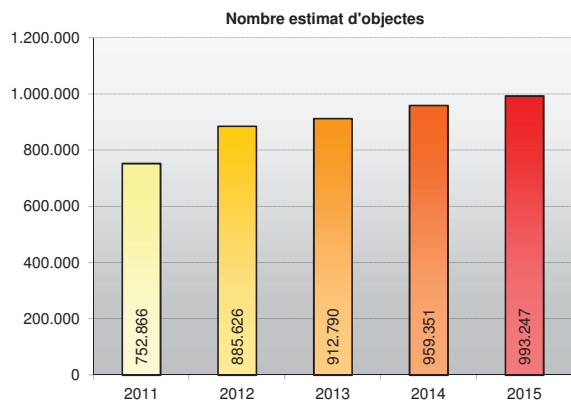


Dades del fons	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	variació
Nombre estimat d'objectes	655.071	677.247	703.705	749.320	752.866	885.626	912.790	959.351	993.247	3,5%
Objectes registrats	340.746	342.832	363.353	384.549	401.423	427.093	441.945	449.314	474.895	5,7%
Objectes pendents de registre	206.396	200.055	201.243	147.958	129.217	182.673	201.230	221.941	232.996	5,0%
Fitxes d'inventari general	272.202	277.832	299.034	310.909	330.843	336.115	350.831	372.931	387.387	3,9%
Fitxes pendents de realització	129.905	163.424	137.346	106.570	112.330	162.056	176.275	196.919	206.182	4,7%
Fitxes realitzades per la Xarxa de Museus Locals	9.110	10.120	11.600	9.165	6.629	5.023	6.265	4.789	11.288	135,7%
Museus que han iniciat la informatització	44	50	52	56	59	61	61	62	64	3,2%
Fitxes fetes pendents d'informatitzar	61.445	92.558	70.527	68.434	60.730	90.352	101.480	101.134	92.692	-8,3%
Museus amb el fons inventariat en més del 90%	20	22	19	21	19	21	25	25	21	-16,0%
Museus amb fons inventariat al 100%	11	9	7	10	7	11	13	10	7	-30,0%
Volums a les biblioteques especialitzades	188.411	196.162	202.781	204.841	209.528	217.934	221.517	223.107	223.984	0,4%
Objectes prestats a exposicions temporals externes	795	879	765	1.143	576	925	775	1.084	948	-12,5%

Nombre d'aparells de control climàtic	321	320	347	376	384	395	400	353	371	5,1%
Nombre d'aparells de correcció ambiental	135	129	132	147	161	163	164	164	166	1,2%
Museus amb registre ambiental	39	42	42	47	48	49	51	51	53	3,9%

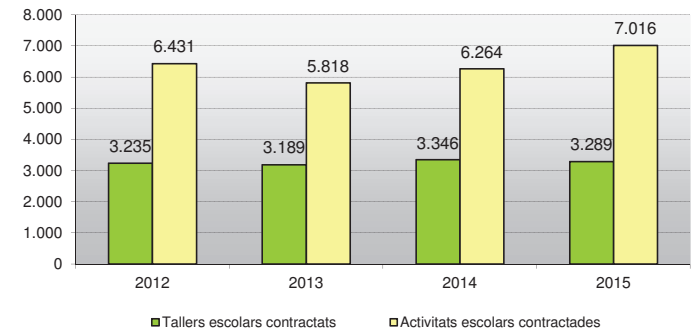
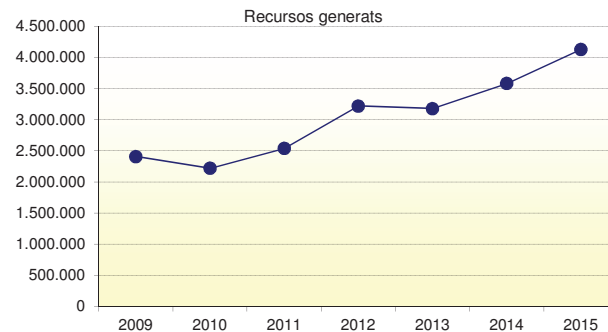
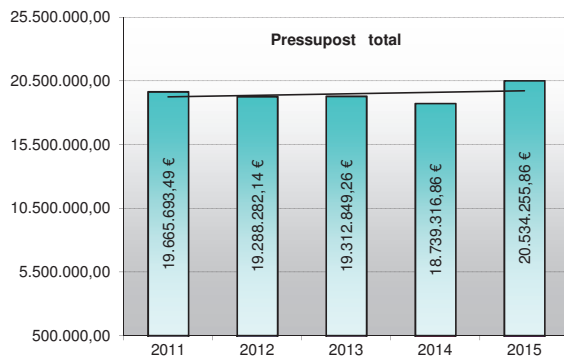
Composició dels fons (nombre aprox. de peces)	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	%
Fons d'arqueologia	233.160	245.683	262.393	299.633	304.097	310.787	317.068	332.950	342.025	39,7%
Fons d'art	90.472	85.044	96.115	103.212	107.417	111.946	119.628	125.966	120.388	14,0%
Fons d'arts decoratives	96.432	105.663	115.306	118.263	116.862	115.458	121.645	130.150	132.075	15,3%
Fons biogràfics	10.473	9.040	13.211	21.753	21.694	22.593	24.681	25.030	25.731	3,0%
Fons tecnològics	75.681	74.710	77.018	78.336	62.611	50.185	51.587	53.674	62.990	7,32%
Fons de patrimoni natural	61.329	61.877	64.141	62.745	61.900	72.002	73.943	80.613	91.029	10,58%
Fons d'etnologia	53.384	54.439	66.518	72.560	75.429	81.175	79.032	82.439	65.632	7,63%
Fons numismàtic	15.136	15.570	17.077	18.714	18.420	19.703	18.877	19.826	20.667	2,40%

Proporció dels fons exposada	18,2%	17,8%	17,9%	18,2%	18,6%	15,4%	15,5%	14,6%	15,4%	0,8%
------------------------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------

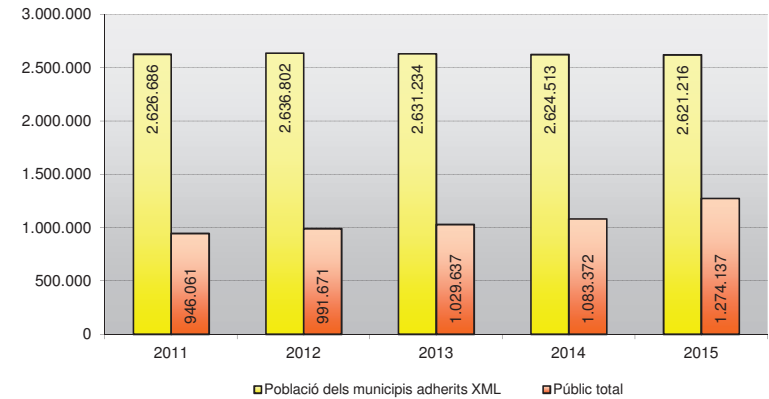
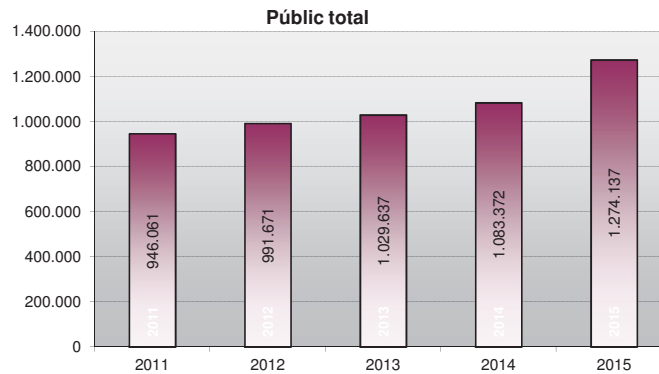
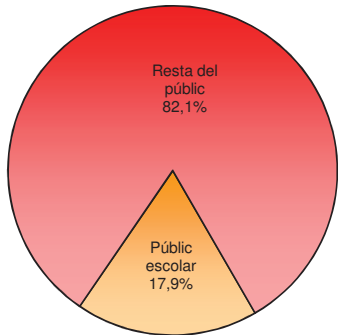


Dades econòmiques		2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	variació
Pressupost total		19.485.252,72 €	20.239.437,00 €	22.049.838,07 €	20.372.453,71 €	19.665.693,49 €	19.288.282,14 €	19.312.849,26 €	18.739.316,86 €	20.534.255,86 €	9,6%
Cost per habitant dels municipis de la Xarxa		7,98 €	7,96 €	8,54 €	7,79 €	7,49 €	7,32 €	7,34 €	7,14 €	7,83 €	9,7%
Pressupost mitjà per museu		341.846,54 €	326.442,53 €	355.642,55 €	318.319,59 €	307.276,46 €	301.379,41 €	297.120,76 €	288.297,18 €	306.481,43 €	6,3%
Pressupost mitjà per municipi de la Xarxa		414.579,85 €	396.851,71 €	432.349,77 €	391.777,96 €	378.186,41 €	370.928,50 €	371.400,95 €	360.371,48 €	394.889,54 €	9,6%
Pressupost mitjà per equipament/extensió		166.540,62 €	170.079,30 €	185.292,76 €	164.293,98 €	150.119,80 €	141.825,60 €	142.006,24 €	133.852,26 €	134.210,82 €	0,3%
Part del pressupost dedicada a:											
Capítol I	personal	46,0%	51,9%	47,3%	62,6%	60,1%	63,5%	57,4%	53,2%	52,0%	-1,2%
Capítol II	total	40,6%	38,1%	33,4%	34,0%	32,6%	31,1%	31,6%	37,2%	38,9%	1,7%
	activitats	21,5%	22,7%	17,1%	16,4%	16,9%	15,3%	15,1%	17,7%	21,7%	4,0%
	consums	10,5%	9,8%	10,3%	11,4%	10,1%	12,8%	12,1%	12,4%	13,8%	1,4%
Capítol IV	transferències	9,8%	16,0%	14,9%	15,9%	13,7%	16,2%	16,5%	9,1%	8,7%	-0,5%
Capítol VI	inversions	13,6%	11,2%	14,3%	12,0%	9,0%	6,17%	3,56%	4,29%	7,13%	2,8%
Recursos generats		2.194.985,09 €	2.180.492,90 €	2.408.828,25 €	2.221.289,49 €	2.539.538,12 €	3.220.322,15 €	3.178.467,66 €	3.583.092,12 €	4.128.506,63 €	15,2%
Taxa d'autofinançament:		11,3%	10,8%	10,9%	10,9%	12,9%	16,7%	16,5%	19,1%	20,1%	1,0%

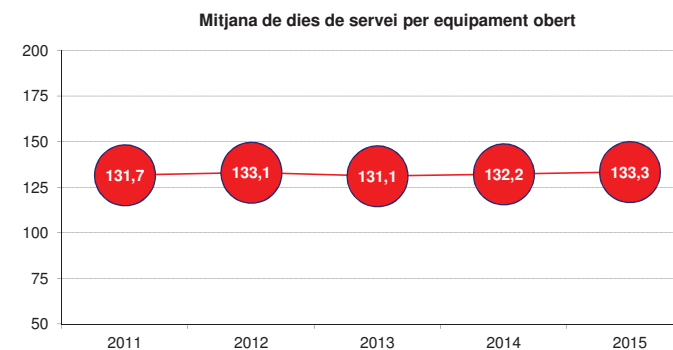
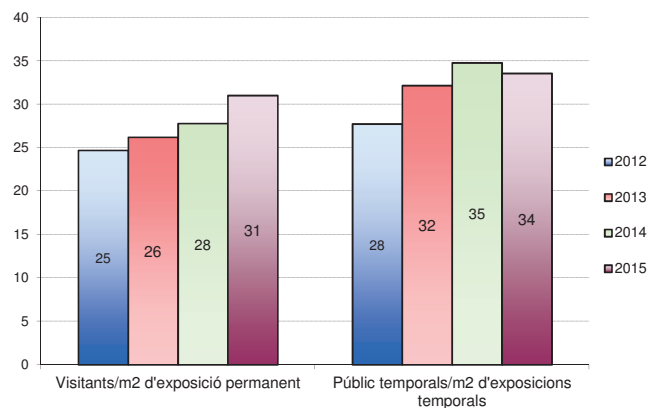
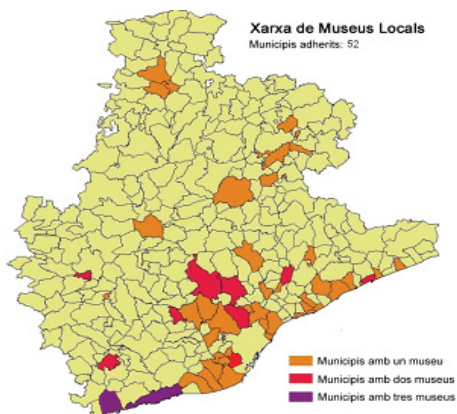
Dades d'activitat		2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	variació
Activitats escolars ofertades		515	453	462	641	748	815	847	840	864	2,9%
Mitjana d'oferta d'activitats escolars per museu		8,9	7,3	7,5	10,0	11,7	12,7	13,0	12,9	12,9	-0,2%
Tallers escolars ofertats		412	354	379	421	419	567	557	605	607	0,3%
Mitjana d'oferta de tallers per museu		7,1	5,7	6,1	6,6	6,5	8,9	8,6	9,3	9,1	-2,7%
Tallers escolars contractats		3.823	3.333	3.634	3.918	3.209	3.235	3.189	3.346	3.289	-1,7%
Contractació mitjana per taller ofertat		9,3	9,4	9,6	9,3	7,7	5,7	5,7	5,5	5,4	-2,0%
Activitats escolars contractades		4.717	4.913	5.141	5.642	6.605	6.431	5.818	6.264	7.016	12,0%
Exposicions temporals de la Xarxa de Museus Locals		43	29	29	28	17	17	23	21	22	4,8%
Exposicions temporals de producció pròpia		157	176	152	174	158	163	171	192	208	8,3%
Exposicions de producció externa		156	145	146	100	129	114	115	136	142	4,4%
Total d'exposicions temporals		356	350	327	302	304	294	309	349	372	6,6%



<b>Públic</b>	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	increment
Públic total	847.704	935.229	902.838	872.415	946.061	991.671	1.029.637	1.083.372	1.274.137	17,6%
Públic escolar (2)	221.135	245.899	259.060	237.555	237.707	225.684	218.394	222.855	227.916	2,3%
Públic de les exposicions temporals	278.916	351.006	309.174	270.970	310.000	303.233	360.324	384.501	379.903	-1,2%
Públic de l'exposició permanent	481.352	494.041	522.912	456.620	450.437	434.495	441.919	500.470	585.998	17,1%
Usuaris d'activitats	327.731	234.387	228.579	326.461	310.955	366.104	453.991	419.339	517.402	23,4%
Freqüentació (s/població Xarxa)	34,7%	36,8%	34,9%	33,3%	36,0%	37,6%	39,1%	41,3%	48,6%	7,3%
Freqüentació (s/província)	15,9%	17,3%	16,5%	15,8%	17,1%	17,9%	18,6%	19,6%	23,1%	3,5%
Despesa per visitant	22,99 €	21,64 €	24,42 €	23,35 €	20,79 €	19,45 €	18,76 €	17,30 €	16,12 €	-6,8%
Mitjana de públic/museu	14.616	15.084	14.562	13.631	14.782	15.495	15.841	16.667	19.017	14,1%
Mitjana de públic de les expo.temporals	783	1.003	945	897	1.020	1.031	1.166	1.102	1.021	-7,3%
Proporció de públic escolar	26,1%	26,3%	28,7%	27,2%	25,1%	22,8%	21,2%	20,6%	17,9%	-2,7%



Altres indicadors	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	increment
Total dies de servei	15.271	19.222	14.811	15.792	17.251	18.095	17.835	18.508	20.399	10,2%
Total hores de servei	96.365	107.239	96.205	96.298	106.511	108.053	104.633	104.679	118.604	13,30%
Visitants/dia de servei	55,5	48,7	61,0	55,2	54,8	54,8	57,7	58,5	62,5	6,7%
Visitants/hora de servei	8,8	8,7	9,4	9,1	8,9	9,2	9,8	10,3	10,7	3,8%
Mitjana de dies de servei per equipament obert	130,5	161,5	124,5	127,4	131,7	133,1	131,1	132,2	133,3	0,9%
Mitjana d'hores de servei per equipament obert	823,6	901,2	808,4	776,6	813,1	794,5	769,4	747,7	775,2	3,7%
Mitjana d'hores d'obertura per dia	6,3	5,6	6,5	6,1	6,2	6,0	5,9	5,7	5,8	2,8%
Cost per dia d'obertura al públic	1.275,96 €	1.052,93 €	1.488,75 €	1.290,05 €	1.139,97 €	1.065,95 €	1.082,86 €	1.012,50 €	1.006,63 €	-0,6%
Cost per hora d'obertura al públic	202,20 €	188,73 €	229,20 €	211,56 €	184,64 €	178,51 €	184,58 €	179,02 €	173,13 €	-3,3%
Antiguitat de l'exposició permanent	12,0 anys	13,0 anys	13,7 anys	11,0 anys	9,3 anys	11,0 anys	12,6 anys	10,2 anys	11,1 anys	9,5%
Visitants/m2 d'exposició permanent	22,8	25,5	23,7	22,6	24,0	24,7	26,2	27,8	31,0	11,6%
Públic temporals/m2 d'exposicions temporals	29,2	35,0	29,9	26,3	30,3	27,8	32,2	34,8	33,6	-3,5%
Objectes/m2 d'exposició permanent i de reserves	13,01	13,41	13,27	13,94	13,82	16,01	16,65	17,59	17,58	-0,1%



Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL											Variació 2014/15	Públic escolar 15	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 15	Públic expo. temporals 15
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015									
<b>ARENYS DE MAR</b> (M. Marés de la Punta i M. Mollfuleda de Mineralogia)	6.717 (39)	9.000 (36)	6.331 (41)	36.453 (7)	30.445 (8)	13.662 (27)	11.315 (33)	-17%	1.556 (40)	5,1%	6.715 (24)	5.086 (26)				
<b>ARGENTONA</b> (Museu del Càntir)	13.048 (24)	10.482 (27)	12.412 (26)	8.422 (37)	10.084 (36)	10.101 (38)	11.270 (34)	12%	1.615 (37)	16,0%	6.199 (27)	5.071 (27)				
<b>BADALONA</b> (Museu de Badalona)	90.819 (1)	68.436 (1)	92.916 (1)	80.826 (1)	78.666 (1)	66.170 (1)	71.464 (3)	8%	14.580 (3)	18,5%	14.328 (11)	8.945 (15)				
<b>BERGA</b> (Espai d'Interpretació de Berga)	4.753 (44)	4.056 (51)	4.055 (52)	4.357 (53)	4.304 (53)	3.830 (55)	5.069 (50)	32%	553 (60)	12,8%	5.069 (32)	0 (55)				
<b>CALDES DE MONTBUI</b> (Thermalia. Museu de Caldes de Montbui)	9.908 (32)	9.733 (33)	10.321 (30)	8.975 (36)	10.168 (34)	12.262 (32)	12.387 (32)	1%	3.674 (19)	36,1%	12.387 (14)	12.387 (11)				
<b>CALDES D'ESTRAC</b> (Fundació Palau)	10.025 (31)	7.606 (40)	8.942 (35)	8.230 (38)	10.093 (35)	7.963 (44)	5.845 (48)	-27%	1.042 (48)	10,3%	4.963 (33)	882 (51)				
<b>CALELLA</b> (Museu-Arxiu Municipal de Calella)	4.946 (43)	4.465 (49)	4.655 (48)	20.569 (16)	26.572 (11)	18.915 (22)	18.525 (27)	-2%	97 (69)	0,4%	3.982 (40)	3.982 (33)				
<b>CALELLA</b> (Centre d'Interpretació del Far)	--	--	--	--	--	--	--	--	169 (67)	--	5.703 (30)	0 --				
<b>CALELLA</b> (Refugi Antiaeri del Parc)	--	--	--	--	--	--	--	--	0 (71)	--	2.616 (46)	0 --				
<b>CANET DE MAR</b> (Casa Museu Lluís Domènech i Montaner)	9.607 (33)	10.611 (26)	4.961 (46)	5.274 (50)	5.835 (45)	7.559 (45)	5.955 (46)	-21%	887 (54)	15,2%	1.202 (57)	5.448 (24)				
<b>CAPELLADES</b> (Museu Molí Paperer de Capellades)	31.951 (6)	28.350 (9)	26.311 (10)	26.823 (10)	27.975 (10)	36.531 (6)	43.482 (7)	19%	17.790 (2)	63,6%	25.733 (6)	17.749 (5)				
<b>CARDEDEU</b> (Museu-Arxiu Tomas Balvey)	15.147 (22)	11.733 (24)	12.960 (25)	11.695 (26)	16.426 (23)	20.124 (20)	25.061 (21)	25%	4.713 (13)	28,7%	5.841 (29)	9.779 (13)				
<b>CASTELLBISBAL</b> (Museu de la Pagesia)	1.050 (60)	971 (64)	1.264 (64)	5.525 (48)	6.595 (43)	2.032 (62)	1.727 (63)	-15%	522 (61)	7,9%	322 (64)	1.392 (48)				
<b>CERCS</b> (Museu de les Mines de Cercs)	45.820 (3)	42.437 (3)	28.368 (8)	24.209 (11)	22.831 (17)	26.140 (11)	25.689 (19)	-2%	3.191 (21)	14,0%	20.150 (10)	0 --				
<b>CERDANYOLA</b> (Museu de Cerdanyola)	12.395 (26)	12.793 (21)	11.746 (27)	13.200 (24)	15.091 (24)	18.282 (23)	19.510 (25)	7%	5.835 (11)	38,7%	11.396 (18)	4.309 (30)				
<b>CERDANYOLA</b> (Museu d'Art Can Domènech)	12.263 (27)	16.852 (18)	15.716 (20)	12.622 (25)	14.016 (25)	12.819 (30)	23.229 (24)	81%	1.764 (36)	12,6%	5.428 (31)	17.871 (3)				
<b>CORNELLÀ DE LLOBREGAT</b> (Museu Palau Can Mercader)	2.050 (56)	4.737 (46)	4.648 (49)	5.911 (45)	11.441 (31)	13.327 (28)	32.675 (13)	145%	3.926 (18)	34,3%	25.411 (7)	15.593 (8)				
<b>ESPLUGUES DE LLOBREGAT</b> (Can Tinturé)	11.729 (29)	9.824 (32)	9.127 (34)	8.061 (40)	7.818 (41)	8.500 (42)	10.607 (36)	25%	2.124 (31)	27,2%	4.520 (36)	1.819 (42)				
<b>FOLGUEROLS</b> (Casa Museu Verdaguer)	6.320 (40)	7.976 (38)	6.700 (40)	5.738 (47)	6.425 (44)	6.086 (49)	6.917 (42)	14%	1.128 (47)	17,6%	3.590 (42)	0 (55)				
<b>GAVÀ</b> (Museu de Gavà)	55.804 (2)	62.287 (2)	55.714 (2)	57.203 (3)	55.583 (3)	53.850 (4)	52.697 (5)	-2%	19.955 (1)	35,9%	41.301 (2)	14.494 (9)				

Usuàries dels museus	PÚBLIC TOTAL												Variació 2014/15	Públic escolar 15	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 15	Públic expo. temporals 15
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015										
<b>GRANOLLERS</b> (Museu de Granollers)	28.004 (11)	26.526 (11)	29.960 (6)	20.105 (18)	19.503 (20)	14.850 (26)	17.684 (28)	19%	4.415 (16)	22,6%	2.586 (47)	8.436 (18)					
<b>GRANOLLERS</b> (Museu de Granollers Ciències Naturals)	2.348 (55)	9.714 (34)	4.938 (47)	2.937 (58)	11.563 (30)	17.364 (25)	24.101 (23)	39%	6.369 (10)	55,1%	11.719 (17)	11.719 (12)					
<b>L'HOSPITALET DE LLOBREGAT</b> (Fundació Arranz Bravo)	--	2.488 (58)	1.800 (61)	3.915 (55)	3.792 (55)	3.549 (58)	3.712 (55)	5%	1.350 (44)	35,6%	3.712 (41)	2.362 (38)					
<b>L'HOSPITALET DE LLOBREGAT</b> (Museu d'Història de L'Hospitalet)	22.413 (16)	22.559 (12)	17.157 (17)	23.400 (13)	29.361 (9)	32.863 (10)	33.301 (11)	1%	5.254 (12)	17,9%	11.721 (16)	8.845 (16)					
<b>IGUALADA</b> (Museu de la Pell d'Igualada i comarcal de l'Anoia)	24.143 (13)	29.877 (7)	49.856 (3)	62.240 (2)	63.613 (2)	63.037 (2)	49.617 (6)	-21%	4.583 (15)	7,2%	14.022 (12)	6.054 (23)					
<b>IGUALADA</b> (Museu del Traginer)	7.114 (37)	5.883 (42)	3.820 (53)	2.591 (61)	4.549 (50)	4.478 (51)	4.767 (51)	6%	638 (59)	14,0%	4.767 (34)	0 --					
<b>MANLLEU</b> (Museu Industrial del Ter)	34.364 (5)	33.841 (5)	27.357 (9)	20.352 (17)	18.779 (22)	20.415 (19)	24.332 (22)	19%	9.192 (6)	48,9%	6.267 (26)	3.445 (36)					
<b>MANRESA</b> (Museu Comarcal de Manresa)	6.737 (38)	10.388 (28)	14.842 (22)	19.002 (20)	21.897 (18)	24.954 (15)	25.932 (17)	4%	2.137 (30)	9,8%	4.205 (37)	1.569 (45)					
<b>MARTORELL</b> (L'Enrajolada, casa-museu Santacana)	3.141 (48)	5.432 (43)	5.215 (43)	4.573 (52)	4.356 (51)	6.063 (50)	5.850 (47)	-4%	1.443 (43)	33,1%	2.828 (45)	4.285 (31)					
<b>MARTORELL</b> (Museu Municipal Vicenç Ros)	3.084 (49)	2.721 (57)	1.846 (60)	2.633 (60)	2.287 (61)	4.075 (52)	2.275 (59)	-44%	916 (51)	40,1%	2.245 (50)	644 (53)					
<b>MARTORELL</b> (Muxart.Espai d'art i creació contemporanis)	--	--	--	--	1.601 (63)	722 (64)	957 (65)	33%	151 (68)	9,4%	744 (60)	1.978 (40)					
<b>EL MASNOU</b> (Museu Municipal de Nàutica del Masnou)	2.533 (53)	3.264 (53)	2.111 (58)	4.208 (54)	3.177 (57)	3.908 (54)	3.876 (54)	-1%	1.522 (41)	47,9%	1.087 (58)	0 (55)					
<b>MATARÓ</b> (Museu de Mataró)	28.953 (9)	14.432 (20)	24.123 (13)	27.261 (9)	24.234 (13)	23.811 (17)	33.475 (10)	41%	8.450 (7)	34,9%	10.188 (19)	17.516 (6)					
<b>MOIA</b> (Museu de Moià)	30.122 (7)	27.935 (10)	33.190 (5)	38.997 (5)	26.408 (12)	25.748 (12)	32.033 (14)	24%	14.198 (4)	53,8%	28.813 (5)	8.655 (17)					
<b>MOLINS DE REI</b> (Museu Municipal de Molins de Rei)	4.035 (45)	4.700 (47)	9.770 (33)	9.800 (32)	10.927 (33)	11.395 (35)	10.850 (35)	-5%	800 (56)	7,3%	3.500 (44)	5.300 (25)					
<b>MOLLET DEL VALLÈS</b> (Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art)	8.368 (35)	15.536 (19)	8.828 (36)	7.331 (43)	5.590 (47)	6.502 (47)	6.388 (43)	-2%	1.608 (38)	28,8%	2.303 (49)	1.998 (39)					
<b>MONTCADA I REIXAC</b> (Museu Municipal de Montcada)	6.168 (41)	8.035 (37)	8.065 (37)	8.173 (39)	9.214 (37)	12.994 (29)	13.703 (30)	5%	2.258 (27)	24,5%	3.509 (43)	715 (52)					
<b>MONTMELÓ</b> (Museu de Montmeló)	440 (61)	1.710 (59)	1.747 (62)	3.684 (57)	5.775 (46)	6.478 (48)	7.184 (41)	11%	2.275 (26)	39,4%	409 (63)	1.649 (44)					
<b>EL PRAT DE LLOBREGAT</b> (Museu del Prat)	3.385 (47)	3.754 (52)	5.892 (42)	9.685 (35)	13.287 (27)	10.109 (37)	18.579 (26)	84%	913 (52)	6,9%	0 (66)	15.972 (7)					
<b>PREMIÀ DE DALT</b> (Museu de Premià de Dalt)	2.464 (54)	1.594 (61)	1.417 (63)	2.558 (63)	2.705 (59)	2.749 (60)	3.319 (57)	21%	499 (62)	18,4%	s.d. --	1.698 (43)					

Usuaris dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2014/15	Públic escolar 15	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 15	Públic expo. temporals 15
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015								
<b>PREMIÀ DE MAR</b> (Museu de l'Estampació Tèxtil de Premià de Mar)	7.533 (36)	5.228 (44)	10.878 (28)	7.749 (41)	13.475 (26)	17.479 (24)	13.481 (31)	-23%	1.838 (35)	13,6%	4.135 (39)	3.794 (34)			
<b>RIPOLLET</b> (Centre d'Interpretació Molí d'en Rata)	1.797 (58)	2.949 (55)	2.045 (59)	2.418 (64)	3.404 (56)	3.922 (53)	4.115 (52)	5%	2.341 (25)	68,8%	310 (65)	249 (54)			
<b>RODA DE TER</b> (Museu Arqueològic de l'Esquerda)	1.982 (57)	2.816 (56)	3.069 (55)	1.939 (65)	3.007 (58)	3.563 (57)	3.583 (56)	1%	848 (55)	28,2%	No n'hi ha --	3.583 (35)			
<b>RUBÍ</b> (El Castell-Ecomuseu Urbà)	tancat --	20.197 (14)	5.045 (45)	33.571 (8)	34.942 (6)	33.968 (9)	33.080 (12)	-3%	1.996 (33)	5,7%	2.472 (48)	30.608 (1)			
<b>SABADELL</b> (Museu d'Història de Sabadell)	28.737 (10)	30.026 (6)	25.884 (11)	20.676 (15)	19.015 (21)	25.593 (13)	25.516 (20)	0%	8.077 (8)	42,5%	No es discerneix --	No es discerneix --			
<b>SABADELL</b> (Museu d'Art de Sabadell)	10.783 (30)	10.281 (30)	15.997 (19)	17.400 (21)	23.957 (14)	24.969 (14)	25.794 (18)	3%	4.687 (14)	19,6%	--	0 --			
<b>SANT ADRIÀ DE BESÓS</b> (Museu d'Història de la Immigració)	12.550 (25)	12.329 (22)	14.970 (21)	11.651 (27)	8.228 (39)	9.607 (39)	9.106 (40)	-5%	2.508 (24)	30,5%	9.106 (21)	9.106 (14)			
<b>SANT ANDREU DE LLAVANERES</b> (Museu-Arxiu de St. Andreu)	2.671 (52)	3.051 (54)	2.589 (57)	2.857 (59)	2.701 (60)	1.793 (63)	1.944 (61)	8%	467 (63)	17,3%	581 (61)	1.844 (41)			
<b>SANT BOI DE LLOBREGAT</b> (Museu de Sant Boi de Llobregat)	20.740 (17)	18.043 (17)	22.188 (14)	23.701 (12)	23.317 (15)	20.731 (18)	26.313 (16)	27%	2.641 (23)	11,3%	11.836 (15)	7.745 (20)			
<b>SANT CUGAT DEL VALLÈS</b> (Museu de Sant Cugat)	34.559 (4)	38.326 (4)	42.126 (4)	40.938 (4)	41.893 (5)	42.769 (5)	40.989 (8)	-4%	7.525 (9)	18,0%	32.662 (4)	20.143 (2)			
<b>SANT JOAN DESPÍ</b> (Centre Jujol-Can Negre)	2.837 (50)	4.667 (48)	16.889 (18)	19.489 (19)	20.830 (19)	9.002 (41)	10.424 (37)	16%	973 (49)	4,7%	1.509 (54)	3.163 (37)			
<b>SANTA COLOMA DE GRAMENET</b> (Museu Torre Baldoquina)	29.885 (8)	29.115 (8)	29.262 (7)	37.678 (6)	32.363 (7)	34.645 (7)	38.197 (9)	10%	10.876 (5)	33,6%	8.152 (23)	8.152 (19)			
<b>SITGES</b> (Museu Maricel)	17.400 (18)	10.198 (31)	7.131 (39)	6.157 (44)	6.645 (42)	34.585 (8)	76.790 (2)	122%	3.528 (20)	53,1%	37.187 (3)	13.359 (10)			
<b>SITGES</b> (Museu Cau Ferrat)	24.352 (12)	1.329 (62)	tancat --	9.699 (34)	608 (en obres) --	19.049 (21)	99.802 (1)	424%	4.409 (17)	--	46.958 (1)	Vegeu Maricel --			
<b>SITGES</b> (Museu Romàntic Can Llopis)	9.080 (34)	7.962 (39)	7.306 (38)	9.772 (33)	8.142 (40)	12.476 (31)	tancat --	-- --	-- --	-- --	-- --	0 (55)			
<b>SITGES (Fundació Stampfi)</b>							1.847 (62)	--	80 (70)		1.376	1.562			
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Castell Carroixa de Vallparadis)	17.115 (19)	19.849 (15)	14.770 (23)	13.262 (23)	55.321 (4)	62.665 (3)	65.635 (4)	5%	2.795 (22)	5,1%	12.448 (13)	17.826 (4)			
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Casa Museu Alegre de Sagrera)	22.830 (15)	20.812 (13)	24.440 (12)	22.799 (14)	V. Castell (seu pral.) --	V. Castell (seu pral.) --	V.Castell (seu pral.) --	-- --	1.846 (34)	--	23.357 (9)	seu principal --			
<b>TERRASSA</b> (Convent de St. Francesc)	--	--	--	--	--	V. Castell (seu pral.) --	V.Castell (seu pral.) --	-- --	419 (64)	--	1.055 (59)	seu principal --			
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Esglésies de Sant Pere)	23.950 (14)	18.474 (16)	13.978 (24)	15.813 (22)	V. Castell (seu pral.) --	V. Castell (seu pral.) --	V.Castell (seu pral.) --	-- --	2.232 (29)	--	24.193 (8)	no n'hi ha --			

Usuàries dels museus	PÚBLIC TOTAL										Variació 2014/15	Públic escolar 15	Proporció públic escolar	Públic expo. permanent 15	Públic expo. temporals 15
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015								
<b>TERRASSA</b> (Museu de Terrassa. Torre de Palau)	105 (62)	1.627 (60)	596 (65)	1.144 (66)	V. Castell (seu pral.)	-- V. Castell (seu pral.)	-- V.Castell (seu pral.)	--	--	1.208 (46)	--	1.616 (53)	seu principal	--	
<b>TERRASSA.</b> (Centre de Documentació i Museu Tèxtil)	5.290 (42)	7.156 (41)	5.092 (44)	5.823 (46)	4.600 (49)	3.709 (56)	4.075 (53)	10%	2.053 (32)	44,6%	No n'hi ha	--	4.075	--	
<b>TONA</b> (Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses)	2.741 (51)	5.052 (45)	4.546 (50)	5.307 (49)	3.848 (54)	3.460 (59)	5.300 (49)	53%	1.600 (39)	41,6%	4.200 (38)	1.300 (49)			
<b>VIC</b> (Museu de l'Art de la Pell)	11.866 (28)	9.028 (35)	10.091 (31)	10.091 (31)	4.348 (52)	10.235 (36)	3.231 (58)	-68%	255 (65)	5,9%	1.211 (56)	1.403 (47)			
<b>VILADECANS</b> (Museu Ca n'Amat)	1.424 (59)	896 (65)	18.371 (15)	11.284 (29)	12.282 (28)	11.988 (33)	14.021 (29)	17%	2.250 (28)	18,3%	6.311 (25)	7.661 (21)			
<b>VILAFRANCA DEL PENEDEÈS</b> (Casa de la Festa Major)	3.772 (46)	4.223 (50)	3.012 (56)	2.575 (62)	2.212 (62)	2.421 (61)	2.203 (60)	-9%	1.446 (42)	65,4%	1.999 (51)	0	--		
<b>VILAFRANCA DEL PENEDEÈS</b> (Vinseum)	13.460 (23)	12.214 (23)	17.279 (16)	4.630 (51)	23.238 (16)	23.913 (16)	29.489 (15)	23%	792 (57)	3,4%	8.561 (22)	6.250 (22)			
<b>VILANOVA I LA GELTRÚ</b> (C.I.Romanticisme Can Cabanyes)	--	--	--	--	5.269 (48)	7.142 (46)	6.349 (44)	-11%	758 (58)	14,4%	1.947 (52)	0 (55)			
<b>VILANOVA I LA GELTRÚ</b> (Biblioteca-Museu Víctor Balaguer)	15.384 (21)	10.291 (29)	9.978 (32)	10.319 (30)	11.580 (29)	11.496 (34)	9.922 (38)	-14%	1.339 (45)	11,6%	9.922 (20)	4.711	--		
<b>VILANOVA I LA GELTRÚ</b> (Museu Romàntic Can Papiol)	tancat	-- tancat	-- 4.395 (51)	7.634 (42)	8.721 (38)	8.078 (43)	6.245 (45)	-23%	963 (50)	11,0%	6.175 (28)	0	--		
<b>VILASSAR DE DALT</b> (Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt)	15.689 (20)	10.959 (25)	10.776 (29)	11.362 (28)	11.164 (32)	9.436 (40)	9.869 (39)	5%	900 (53)	8,1%	4.764 (35)	4.750 (28)			
<b>VILASSAR DE MAR</b> (Museus Municipals de Vilassar de Mar)	--	1.003 (63)	3.099 (54)	3.746 (56)	1.541 (64)	461 (65)	1.458 (64)	216%	174 (66)	11,3%	474 (62)	972	--		

## 6.- ANNEXOS

### 6.1.- Exposicions itinerants

#### 100 anys de basquetbol a Catalunya. Del pati al parquet

##### Descripció:



Fundació del Bàsquet Català, dins la seva línia de promoció i divulgació del basquetbol, i amb motiu del centenari del primer partit documentat a Catalunya, l'any 2013 va produir una exposició commemorativa sota el títol "100 ANYS DE BASQUETBOL A CATALUNYA. Del pati al parquet".

L'Oficina de Patrimoni Cultural mitjançant la signatura d'un conveni de col·laboració amb aquesta entitat la posa a l'abast dels museus de la Xarxa de Museus Locals de la província de Barcelona interessats en programar-la.

##### Necessitats tècniques:

- 100 m<sup>2</sup> mínim de superfície i 2, 50, d'alçada.
- Una de les parets de la sala d'exposicions ha de tenir mínim 11 metres lineals.
- Magatzem per embalatges: 2 m<sup>2</sup>
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre, per tal de poder penjar-hi diversos elements expositius, com són: plafons, cistella de bàsquet, samarretes amb perxes. Tot aquest material s'instal·la amb cargols fixats a paret.
- L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Il·luminació: llums de sostre.

##### Despeses:

- L' OPC assumeix les despeses corresponents a muntatge i transport: 900 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge: 507 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

##### Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Manresa	09/11/2015	15/01/2016	8.231

## Els altres noucentistes

### Descripció:



Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Museu d'Art de Cerdanyola a partir dels fons artístics que alguns museus de la Xarxa de Museus Locals conserven i que han cedit per mostrar i donar a conèixer les característiques i contradiccions del Noucentisme.

L'exposició pretén també explicar l'important presència i influència que el Noucentisme tingué en tot tipus de manifestacions artístiques: pintura, escultura, literatura, tèxtil, fotografia, ceràmica, arquitectura, música.

### Necessitats tècniques:

- Espai expositiu:
  - 70 m2 superfície mínima
  - 280 cm d'alçada mínima.
  - 35 metres de paret mínim.
- Magatzem per a embalatges: 3,5 m x 1,5 m x 1,8 m alçada.
- Connexió a wifi a la sala d'exposicions.
- Cal poder foradar les parets per subjectar les estructures de bastidors.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.

### Despeses:

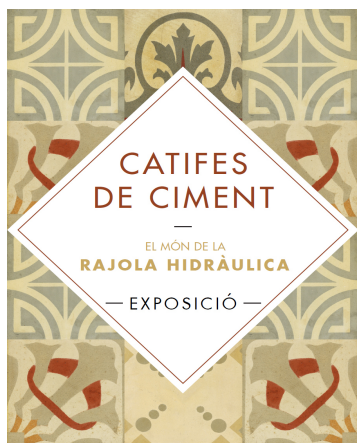
- L' OPC assumeix les despeses corresponents a visita tècnica i muntatge: 1.911,80 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de transport i desmuntatge: 1.270,50 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Mollet	01/12/2014	02/03/2015	497
Sabadell	10/03/2015	10/05/2015	326
Caldes de Montbui	19/06/2015	13/09/2015	645
Sant Cugat	23/09/2015	08/11/2015	3.415
Vilafranca del Penedès	21/11/2015	24/01/2016	1.332

## Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica

### Descripció:



Exposició produïda pel Consorci de Patrimoni de Sitges, l'Ajuntament de Sitges i l'Oficina de Patrimoni Cultural gràcies al préstec de la col·lecció particular de Jordi Griset i d'altres fons museístics procedents d'entitats públiques i privades amb l'objectiu de donar a conèixer els orígens, la tècnica, els principals fabricants de la rajola hidràulica a Catalunya, així com l'evolució del seus dissenys al llarg del temps.

### Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m2 aproximadament de superfície.
- Magatzem per a embalatges: 10 m2.
- S'ha de foradar les parets i sostre per la col·locació de les banderoles de presentació i crèdits.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Es necessiten preses de corrent a les parets de la sala per endollar vitrines i caixes de llum
- Il·luminació preferentment des de carril.

### Despeses:

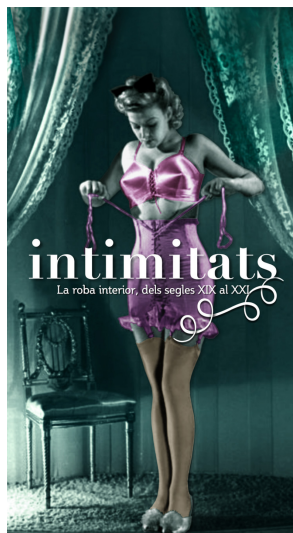
- L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents al muntatge i transport: 2.059,50 € Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents al desmuntatge: 1.000 €. Així com les despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Sitges	27/03/2015	31/05/2015	3.460
Capellades	20/06/2015	13/09/2015	3.964
Vilassar de Dalt	19/09/2015	31/10/2015	760
Cerdanyola	06/11/2015	17/01/2016	2.421

## INTIMITATS. La roba interior dels segles XIX al XXI

### Descripció:



Exposició produïda pel Museu de Badalona i l'Oficina de Patrimoni Cultural amb l'objectiu de donar a conèixer i posar de relleu, a través de la indumentària íntima d'homes i dones dels segles XIX al XX, els canvis en la moral de la societat i en els valors, en el gust i els corrents estètics i en la cultural general, però també en la tecnologia i l'economia.

Es mostren sobretot peces quotidianes precisament perquè són molt representatives de la societat i dels seus criteris morals. La major part pertanyen al Museu de Badalona, però també n'hi ha d'altres museus i d'alguns particular que hi ha volgut participar.

### Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 150 m2 superfície mínima i 280 cm d'alçada mínima
- Magatzem per embalatges: 8 m2 aproximadament.
- S'ha de proporcionar 6 punts de llum distribuïts a l'espai per endollar les vitrines i les tablets que complementen cada àmbit.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta.

### Despeses:

- L' OPC assumeix les despeses corresponents al muntatge i desmuntatge: 1.669,80 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents al transport: 1.161,60 €. Així com les despeses d'adaptació, impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Badalona	26/02/2015	14/06/2015	3.252
Mataró	20/06/2015	11/10/2015	1.551
Granollers	16/10/2015	10/01/2016	1.777

## K.L.REICH. La veu de l'infern nazi

### Descripció:



L'exposició **K.L.REICH. La veu de l'infern nazi** - concebuda i plantejada des d'un bon principi per ser una exposició itinerant- ha estat produïda per l'Ajuntament de Manresa i el Memorial Democràtic amb la col·laboració de la Institució de les Lletres Catalanes, l'Amical de Mauthausen i Diputació de Barcelona, amb un doble propòsit.

D'una banda, donar a conèixer l'obra *K.L. REICH. La veu de l'infern nazi* de Joaquim Amat-Piniella inspirada en la seva experiència viscuda al camp de concentració nazi de Mauthausen, la qual es considerada pels experts com un dels principals exponents d'allò que es coneix com a literatura concentracionària, al costat de títols d'autors de projecció internacional com Primo Levi, Robert Antelme, Imre Kertész i Jorge Semprum.

I d'altra, retre homenatge a l'escriptor manresà Joaquim Amat-Piniella (1913 – 1974 ), tot aprofitant la coincidència de la commemoració del centenari del seu naixement i, també, el cinquanta aniversari de la publicació al 1963 de la seva novel·la autobiogràfica *K.L. REICH. La veu de l'infern nazi*.

### Necessitats tècniques:

- Exposició concebuda per ser itinerant.
- El seu muntatge no té cap complexitat. Els museus peticionaris, amb el seu propi personal, poden muntar l'exposició.
- La instal·lació consta de:
  - (1) tòtem introductori de presentació de 3 cares.
  - (1) desplegable de 9 plafons que resumeix els punts més rellevants de l'obra.

Cada plafó expositiu esta format per una estructura metàl·lica coberta per la part frontal amb una tela impresa.

### Despeses:

- L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents al transport: 338,80 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents a la impressió i distribució del materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Cerdanyola	26/05/2015	26/06/2016	1.057
Prat de Llobregat	30/10/2015	13/12/2015	2.505

## Samuel Aranda # después de la primavera

### Descripció:



L'Oficina de Patrimoni Cultural de Diputació de Barcelona i el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona CCCB presenten per la seva itinerància entre museus de la Xarxa de Museus Locals l'exposició **Samuel Aranda # después de la primavera**.

Es tracta d'un projecte expositiu que mostra les imatges captades per Samuel Aranda *durant* l'esclat de l'anomenada Primavera àrab (quan, ara fa més de tres d'anys Tunísia, Egipte, Líbia i el lemen imbuïts d'un mateix esperit revolucionari van aconseguir enderrocar els seus dictadors) com les realitzades per ell mateix quan després de guanyar el premi World Press Photo l'any 2011 tornà a recórrer els mateixos territoris per anar més enllà i fotografiar l'evolució d'aquests conflictes *després* quan deixen de ser notícies de primera plana.

### Necessitats tècniques:

- 80 m<sup>2</sup> aproximadament.
- Magatzem per embalatges: 1,90 x 2,50 x 90 cm
- S'ha de poder foradar les parets i el sostre
- L'espai expositiu ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge
- Connexió a wifi a la sala d'exposicions.

### Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents a adaptació a l'espai, muntatge, transport i assistència i participació del fotògraf i comissari Samuel Aranda a la inauguració i rodes de premsa que s'organitzin, en funció dels compromisos de la seva agenda: 1.884,26€. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de desmuntatge i transport: 1.000 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants:

Municipi	Inauguració	Cloenda	Visitants
Vilassar de Dalt	28/03/2015	17/05/2015	932
Prat de Llobregat	08/06/2015	11/07/2015	1.136
Cornellà	13/09/2015	01/11/2015	1.360

# 2015 nombre de visitants

Museus	Visitants
<b>100 ANYS DE BASQUETBOL A CATALUNYA. DEL PATI AL PARQUET</b>	
Manresa	8.231
<b>ELS ALTRES NOUCENTISTES</b>	
Mollet	497
Sabadell	326
Caldes de Montbui	645
Sant Cugat del Vallès	3.415
Vilafranca del Penedès	1.332
<b>CATIFES DE CIMENT. EL MON DE LA RAJOLA HIDRÀULICA</b>	
Sitges	3.460
Capellades	3.964
Vilassar de Dalt	760
Cerdanyola del Vallès	2.421
<b>INTIMITATS. LA ROBA DELS SEGLES XVIII AL XXI</b>	
Badalona	3.252
Mataró	1.551
Granollers	1.777
<b>K.L.REICH. LA VEU DE L'INFERN NAZI</b>	
Cerdanyola del Vallès	1.057
Prat de Llobregat	2.505
<b>SAMUEL ARANDA # DESPRÉS DE LA PRIMAVERA</b>	
Vilassar de Dalt	932
Prat de Llobregat	1.136
Cornellà de Llobregat	1.360
<b>Total visitants:</b>	<b>38.621</b>

## 6.2.- Prèstec d'equips

### CENTRAL DE PRÉSTECES

Moviment dels diferents elements durant l'any 2015

- **DESHUMIDIFICADORS:**

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
D-6: Deshumidificador FD96s	Deshumidificadors	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	02/10/2015	31/12/2015
D-3: Deshumidificador Wood's	Deshumidificadors	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	02/10/2015	31/12/2015
D-7: Deshumidificador FD96s	Deshumidificadors	Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	01/07/2015	31/12/2015
D-9: Deshumidificador FD96s	Deshumidificadors	Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	01/07/2015	31/12/2015
D-8: Deshumidificador FD96s	Deshumidificadors	Centre d'Interpretació i jaciment El Camp de les Lloses. Turó del Pla del Castell	19/02/2015	31/03/2016
D-7: Deshumidificador FD96s	Deshumidificadors	Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	01/01/2015	30/06/2015

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
D-9: Deshumidificador FD96s	Deshumidificadors	Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	01/01/2015	30/06/2015
D-8: Deshumidificador FD96s	Deshumidificadors	Centre d'Interpretació i jaciment El Camp de les Lloses	01/03/2014	18/02/2015

- **VITRINES:**

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
V-8 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	Vitrines	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	08/12/2015	11/01/2016
V-6 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	Vitrines	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	08/12/2015	11/01/2016
V-7 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 52 cm.	Vitrines	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	08/12/2015	11/01/2016
V-4 Vitrina urna de 29 x 82 x 52 cm	Vitrines	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	08/12/2015	11/01/2016
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	Vitrines	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	23/11/2015	18/01/2016
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	Vitrines	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	23/11/2015	18/01/2016
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	Vitrines	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	23/11/2015	18/01/2016
VC1 60 x 60 , Vitrina de cartró	Vitrines	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	23/11/2015	18/01/2016
VC2 60 x 60 , Vitrina de cartró	Vitrines	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	23/11/2015	18/01/2016

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40	Vitrines	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	23/11/2015	18/01/2016
V-5 Vitrina amb urna de 45 x 82 x 52 cm.	Vitrines	Museu del Ter	23/09/2015	16/03/2016
VT-20 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	Vitrines	Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià	01/07/2015	31/12/2015
VC2 90 x 90 , Vitrina de cartró	Vitrines	Museu del Ter	15/12/2014	04/05/2015
VT-23 Vitrina amb urna de AL.60 x L.110 x P.60	Vitrines	Museu de Maricel	11/12/2014	09/02/2015
V-14 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	Vitrines	Museu Municipal Vicenç Ros	04/12/2014	06/02/2015
V-16 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	Vitrines	Museu Municipal Vicenç Ros	04/12/2014	06/02/2015
V-2 Vitrina amb urna de 25 x 70 x 70 cm.	Vitrines	Museu de Viladecans	01/12/2014	04/07/2015
VC5 90 x 90 , Vitrina de cartró	Vitrines	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	10/10/2014	30/04/2015
VC3 90 x 90 , Vitrina de cartró	Vitrines	Casa Museu Lluís Domènech i Montaner	10/10/2014	30/04/2015
V-3 Vitrina amb urna de 29 x 82 x 82 cm.	Vitrines	Museu de Mataró, Can Serra	03/09/2014	09/03/2015
V-13 Vitrina urna de 29 x 82 x 82 cm.	Vitrines	Museu de Mataró, Can Serra	03/09/2014	09/03/2015
V-9 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	Vitrines	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	07/04/2014	09/02/2015
V-10 Vitrina amb urna de 45 x 40 x 40 cm.	Vitrines	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	07/04/2014	09/02/2015

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
V-12 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40	Vitrines	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	07/04/2014	09/02/2015
V-15 Vitrina urna de 29x82x82cm	Vitrines	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	07/04/2014	09/02/2015
V-11 Vitrina amb urna 45 x 40 x 40 cm.	Vitrines	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	07/04/2014	09/02/2015
VC2 45 x 45 , Vitrina de cartró	Vitrines	Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	02/04/2014	09/02/2015
VC5 45 x 45 , Vitrina de cartró	Vitrines	Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	02/04/2014	09/02/2015

- **PROJECTORS:**

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
Canó de projecció HITACHI CPX8/230.251	Projectors	Museu del Ter	23/09/2015	16/03/2016
Reproductor DVD Pioneer 393-1	Projectors	Museu del Ter	23/09/2015	16/03/2016
Canó de projecció EPSON-EMP 1707-1	Projectors	Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Masia de Can Serra	01/11/2014	31/03/2015
Canó de projecció HITACHI CPX8/230.250	Projectors	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	03/10/2014	31/12/2015
Reproductor DVD Pioneer 393-2	Projectors	Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	02/04/2014	09/02/2015

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
Reproductor DVD Pioneer 393-3	Projectors	Centre d'interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	02/04/2014	09/02/2015
Monitor LCD 17" SANSUM 741-1	Projectors	Museu de Viladecans	07/05/2013	27/04/2015

- **TV I MONITORS:**

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
SUPPORT PARET: TV i monitors -1-	Combi TV	Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech	04/11/2015	17/01/2016
SMART TV LG 55 polzades - 1-	Combi TV	Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech	04/11/2015	17/01/2016

- **MALETES DE LLUMS I HUMIDIFICADORS:**

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	Altres	Museu Municipal Joan Abelló	09/12/2015	16/05/2016
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	Altres	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	02/12/2015	30/04/2016
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	Altres	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	02/12/2015	19/01/2016
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	Altres	Museu del Ter	23/09/2015	16/03/2016
B250 Evaporímetre - HUMIDIFICADOR	Altres	Museu Municipal Joan Abelló	22/09/2015	29/03/2016
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	Altres	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	03/10/2014	17/09/2015

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	Altres	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	03/10/2014	08/12/2015

- **RÒL·LERS:**

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
Roller-1 Suport Visual (Supreme)	Suports	Museu de Sant Boi. Can Barraquer	03/12/2015	31/01/2016
Roller-6 Suport Visual (Supreme)	Suports	Museu de Sant Boi de Llobregat. Serveis tècnics	05/12/2014	25/01/2015

- **TERMOHIGRÒMETRES:**

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
T-10. 175-H2	Testos	Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural	02/10/2015	31/12/2015
T-8. 175-H2	Testos	Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	01/07/2015	31/12/2015
T-2 Testostor 171-3	Testos	Museu de Mataró, Can Serra	16/04/2015	29/02/2016
T-1 Testostor 171-3	Testos	Museu de Mataró, Can Serra	16/04/2015	29/02/2016
T-3 Testostor 171-3	Testos	Museu de Mataró, Can Serra	16/04/2015	29/02/2016
T-6 Testostor 171-3	Testos	Museu de Mataró, Can Serra	16/04/2015	29/02/2016
T-4 Testostor 171-3	Testos	Museu de Mataró, Can Serra	16/04/2015	29/02/2016
T-5 Testostor 171-3	Testos	Museu de Mataró, Can Serra	16/04/2015	29/02/2016

Element	Tipus d'element	Museu	Data de recollida	Data de retorn
T-8. 175-H2	Testos	Museu de l'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	01/01/2015	30/06/2015
T-11. 175-H2	Testos	Casa Museu Verdaguer	01/01/2015	31/03/2015

### **6.3.- Recull de premsa**

Cultura - 28/07/2015 09:00 - [Glòria Santamaria](#)

## Rècord de visitants en les exposicions temporals dels museus de la Xarxa de Museus Locals

Prop de 385.000 persones van visitar l'any 2014 les 349 exposicions temporals programades pels museus de la [Xarxa de Museus Locals \(XML\) de la Diputació de Barcelona](#), xifra que representa un nou rècord històric pel que fa al públic de les exposicions temporals des de la creació de la XML, l'any 2001.



Les exposicions temporals es converteixen així, juntament a altres activitats complementàries – concerts, recitals, festivals, visites teatralitzades, etc.- en una de les principals activitats dels museus, que continuen augmentant l'afluència de visitants any rere any (el 2014 els museus de la XML van tenir un total d'1.083.372 visitants). Els visitants a les exposicions temporals van augmentar l'any 2014 gairebé un 7% respecte l'any anterior, i representaven un 25% més de visitants que fa 5 anys.

L'oferta expositiva temporal dels museus de la XML també va augmentar considerablement per primer cop des del 2008, amb 349 exposicions i un increment d'un 12,9% respecte el 2013, situant-se així per primera vegada en 5 anys en els mateixos nivells d'abans de la crisi (el 2007 els museus de la XML van programar un total de 356 exposicions temporals).

Aquest augment de l'oferta expositiva pot haver contribuït a l'increment de visitants en les exposicions permanents que, d'altra banda, va ser el segment de públic que més va créixer el 2014, un 13,2% respecte el 2013, amb un total de 500.470 visitants.

Tot i que les exposicions temporals produïdes pels mateixos museus van ser les més nombroses, representant un 55% del total de l'oferta expositiva, les exposicions de producció externa, contràriament, van ser les que proporcionalment més van créixer, amb un increment d'un 18,3% respecte l'any anterior i representant un 39% del total d'exposicions programades.

**Més col·laboració entre els museus** Aquestes dades apunten a una major col·laboració en els darrers anys entre els museus, i es constata així que les exposicions temporals dinamitzen i reforcen el treball en xarxa i els lligams amb d'altres institucions museístiques. En aquesta línia col·laborativa i de treball en xarxa cal emmarcar el programa d'exposicions de la XML que, amb una oferta consolidada, va representar el 2014 un 6% de la programació dels museus locals, amb un total de 9 exposicions temporals i 21 itineràncies.

Algunes de les exposicions temporals produïdes i itinerades per la XML més visitades el 2014 van ser [I+D Íbers + Desenvolupament](#), [Vestigis del Modernisme. Obrim el Teló](#), [100 de bàsquetbol a Catalunya. Del pati al parquet](#), o [Art i Guerra. Destrucció, espoli i salvaguarda del patrimoni durant la Guerra Civil](#).

Una altra dada que reforça aquesta tesi de creixent col·laboració entre els museus locals és l'augment considerable del nombre d'objectes prestats a exposicions temporals externes, que amb un total de 1.084 objectes va suposar el 2014 un increment d'un 39,9% respecte l'any anterior. Les exposicions temporals dinamitzen així els contactes entre el museu organitzador i els centres que poden ser prestadors potencials d'obres.

Per altra banda, l'oferta expositiva es complementa en molts casos amb activitats i tallers adreçats a les escoles, i per tant les dades sobre la contractació d'aquestes activitats del 2014 també van ser positives, amb un total de 6.264 activitats escolars contractades, que representen un increment d'un 7,7% respecte les dades de l'any anterior.

**Menys pressupost però més ingressos** Aquest increment de l'activitat expositiva es va realitzar malgrat l'escassetat de recursos econòmics amb que compten els museus locals. Les dades econòmiques del 2014 són en aquest sentit negatives, i mostren un descens d'un 3% en el pressupost total respecte el 2013.

Tot i així, cal destacar els ingressos generats pels mateixos museus, que el 2014 van ser de més de 3,5 milions d'euros, amb un increment sostingut de la taxa d'autofinançament dels darrers anys, situant-se aquest any en un 19% respecte el pressupost total.

Aquestes dades han estat elaborades per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona a partir de les enquestes rebudes dels 65 museus dels 52 municipis de les la província que formen la Xarxa de Museus Locals.

[<< Tornar al llistat de notes de premsa](#)

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscribiu-vos-hi](#)

**Es permet la reproducció de les imatges sempre que se'n citi la font i exclusivament per il·lustrar aquesta notícia.**



## Notícies

[El Diari de la Diputació](#)

[Llibreria de la Diputació](#)

[Imatge corporativa](#)

[Cercador d'informació de diaris oficials](#)

[La Xarxa de Comunicació Local](#)

[Gabinet de Premsa i Comunicació](#)

**Diputació de Barcelona**

Rbla. Catalunya, 126, 7a planta

Edifici Can Serra

08008 Barcelona

Tel. 934 049 412

[Formulari de contacte](#)

## La Red de Museos Locales de Diputación tuvo 1.083.372 visitas en 2014

Cultura | 28/07/2015 - 15:24h

Barcelona, 28 jul (EFE).- La Red de Museos Locales de la Diputación de Barcelona, que agrupa a 65 museos en 52 municipios, tuvo en 2014 un total de 1.083.372 visitantes, según un informe de la Diputación que señala que supone un récord de asistencia.

Las exposiciones temporales, a las que asistieron cerca de 385.000 personas, fueron una de las principales actividades de estos museos, que año tras año siguen aumentando la afluencia de visitantes, junto a otras actividades complementarias como conciertos, recitales, festivales, o visitas teatralizadas.

Las mismas fuentes han indicado que el año pasado los museos de esta red aumentaron un 7 % las visitas a las exposiciones temporales con respecto al año anterior, y que esto suponen un 25 % más que hace cinco años.

Señalan, además, que aunque las exposiciones temporales producidas por los mismos museos fueron las más numerosas y representaron un 55 % del total de la oferta expositiva, las exposiciones de producción externa fueron las que proporcionalmente crecieron más

También han remarcado que la oferta expositiva temporal aumentó considerablemente por primera vez desde 2008, con 349 exposiciones y un incremento del 12,9 % con respecto al 2013, situándose así por primera vez en cinco años en los mismos niveles de antes de la crisis.

Las mismas fuentes han señalado que este incremento de la actividad fue posible a pesar de la escasez de recursos económicos de los museos locales, que el año pasado vieron reducido su presupuesto frente al de 2013 en un 3 %. Desde la Diputación se ha indicado que, sin embargo, los ingresos generados por los museos en 2014 superaron los 3,5 millones de euros, con un incremento sostenido de la tasa de autofinanciación de los últimos años, que ya se sitúa en un 19 % con respecto al presupuesto total.

<http://www.lavanguardia.com/cultura/20150728/54434192196/la-red-de-museos-locales-de-diputacion-tuvo-1-083-372-visitas-en-2014.html#.Vbh9KAFC44Q.twitter>



**Diari de cultura**  
**17 de setembre de 2015**

---

**Segueix-nos:**



---

***Vilassar de Dalt acull la mostra "Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica"***

Aquest dissabte 19 de setembre, a les 12.00h, s'inaugura a la Biblioteca Can Manyer de Vilassar de Dalt l'exposició "Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica".

La mostra, organitzada conjuntament per la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Sitges i Museus de Sitges, posa en valor la utilització de la rajola hidràulica, un objecte estretament vinculat a l'arquitectura catalana entre els anys 1890 i 1930.

L'acte també inclourà la presentació del llibre "L'Art del mosaic hidràulic a Catalunya", a càrrec de l'autor Jordi Grisè.

L'exposició "Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica" permet situar els orígens, identificar els principals fabricants, aprofundir la tècnica i percebre l'evolució del disseny d'aquestes peces decoratives. Sitges va ser una de les ciutats pioneres en la fabricació de rajoles hidràuliques gràcies a la fàbrica cimentera de Vallcarca, propietat de Carles Butsems i Josep Fradera. L'empresa s'hi va instal·lar l'any 1903 per aprofitar la naturalesa geològica del massís del Garraf, que té forma calcària i, per tant, és idònia per a la fabricació de ciment.

A Catalunya, les empreses que manufacturaven rajoles hidràuliques van comptar amb la col·laboració d'artistes i arquitectes reconeguts arreu del país, com Alexandre de Riquer, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà o Rafael Masó. L'èxit d'aquestes catifes de ciment va traspasar els límits d'aquest estil, i els seus dissenys i es van adaptar al nou gust sorgit de l'art déco.

L'exposició es complementarà amb un programa d'activitats paral·leles, com visites guiades, tallers infantils o rutes familiars per veure exemples de rajoles hidràuliques.

---

***El Mercat de Música Viva de Vic obre una edició per a descobrir nous formats***

Després de quasi 30 anys de recorregut, el Mercat de Música Viva de Vic torna a ocupar des d'avui i fins diumenge la capital d'Osona. Els Amics de les Arts, Blaumut, Canteca de Macao, Inspira, La Pegatina, Soleá Morente o António Zambujo, son part de la cinquantena d'artistes que formen la programació d'aquesta cita de setembre.

Aquesta edició número 27 vol convidar al públic i programadors a descobrir nous formats i a explorar aquells artistes que reformulen gèneres. Soul, pop i rock, electrònica i hip-hop entre molts d'altres gèneres es podran trobar aquests dies a Vic.

Afavorir l'impuls de totes aquestes propostes consolidant relacions entre el sector musical a nivell de Catalunya, i l'Internacional és un dels objectius d'aquesta cita que rep el suport de la Diputació de Barcelona. És un mercat, ja ho diu el seu nom, i per això busca ser un aparador de diversitat i qualitat de les propostes musicals amb segell català, però també de fora. De fet, és un espai on fires de referència de tot el món, poden posar-se en contacte.

---

**Àrea de Cultura, Educació i Esports**  
**Cultura**  
**Diputació de Barcelona**

**Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-nos-ho enviant un missatge a [lomaspn@diba.cat](mailto:lomaspn@diba.cat) indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies**



**Diari de cultura**  
**18 de juny de 2015**

---

**Segueix-nos:**



---

***Can Marfà de Mataró acull una exposició sobre roba interior***

Aquest dissabte, 20 de juny, a les 19:30h, s'inaugura a Can Marfà Museu Tèxtil de Mataró l'exposició Intimitats. La roba interior del segle XIX al XXI. La mostra, que es podrà visitar fins al 10 d'octubre, convida a viatjar a través de més de dos segles d'història amb la roba interior com a fil conductor per apreciar l'autèntica revolució en un context de canvis profunds en els costums, l'economia, la tecnologia, la moral o l'estètica.

La mostra recull més d'un centenar de peces femenines i masculines- procedents dels fons del Museu de Badalona, del Museu Tomàs Balvey de Cardedeu i de col·leccions particulars- que descobreixen l'evolució de peces encara habituals (calces, calçotets, mitges, combinacions...), i també d'altres que han caigut en desús però que van tenir un paper fonamental en el vestuari dels nostres avis (llogacames masculines, cinturó sanitari o draps higiènics).

Intimitats també incorpora embolcalls i elements gràfics relacionats amb la roba interior, així com un ampli recull d'imatges que es podran veure en format digital a través de diverses pantalles.

L'exposició, que és itinerant, ha estat proposada i desenvolupada pel Museu de Badalona i produïda conjuntament amb Cultura de la Diputació de Barcelona. El seu abast és ampli i universal: una reflexió sobre el cos com a instrument de projecció social i sobre la fina línia que, segons el moment i la personalitat de cadascú, marca on comença i on acaba la intimitat.

Paral·lelament, s'han programat activitats relacionades amb l'exposició com ara conferències, presentació del catàleg, visites guiades i un taller infantil de disseny de roba interior.

---

**Cultura - Àrea de Presidència - Diputació de Barcelona**

Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-nos-ho enviant un missatge a [lomaspn@diba.cat](mailto:lomaspn@diba.cat) indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies



## Diari de cultura 14 de setembre de 2015

---

**Segueix-nos:**



---

### Montgat commemora el desembarcament de 1705

El diputat de Cultura de la Diputació de Barcelona, Juanjo Puigcorbé, va ser el convidat d'honor dels actes commemoratius del desembarcament del 1705 de Montgat, que van tenir lloc dijous passat 10 de setembre al vespre.



Els actes, que van estar presidits per l'alcaldessa de Montgat i diputada de la Diputació de Barcelona, Rosa Maria Funtané, es van iniciar a la tarda amb una Fira artesana i tastets de productes catalans. La recreació pròpiament dita del desembarcament, va tenir lloc a partir de dos quarts de nou del vespre a la platja de les roques i a la base del Turó de Montgat, amb una representació teatral i mapping.

---

### ***El fotògraf Samuel Aranda exposa al Museu Palau Mercader de Cornellà***

L'exposició #desprésdelaprimavera, una mostra de fotoperiodisme durant l'anomenada Primavera Àrab del fotògraf Samuel Aranda, premi World Press Photo de l'any 2011, es pot visitar des d'ahir, 13 de setembre, al Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat. Els mitjans de comunicació van cobrir l'esclat dels conflictes de la "Primavera Àrab" a països com Tunísia, Egipte, Líbia o el Iemen per compartir l'esperit revolucionari amb què els seus ciutadans van aconseguir enderrocar els dictadors.

Però què passa després de la notícia? Aquesta és la pregunta que s'ha fet el fotògraf Samuel Aranda per muntar aquesta exposició després de recórrer novament aquests territoris que ja havia reflectit quan es trobaven en peu de guerra, per fotografiar "la pau".

Aranda ofereix les seves imatges de després de la Primavera com un punt de partida per portar a la nostra actualitat les tensions de la transició i la reconstrucció política, i parlar de canvi social. Per això, acostuma a acompanyar la mostra amb conferències personalitzades. L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona ha organitzat la itinerància d'aquesta mostra per diferents museus de la Xarxa de Museus Locals de la demarcació de Barcelona.

---

### ***Els dietaris de les biblioteques, testimoni de la història***

El dipòsit digital Trencadís, de la Xarxa de Biblioteques Municipals, posa a disposició dels usuaris els dietaris de nou biblioteques històriques: Esparreguera, Vilafranca del Penedès, Calella, Vic, Manresa, Granollers, Pineda, Canet de Mar i Sallent.

La redacció dels dietaris de les biblioteques populars de la Mancomunitat es va iniciar a partir de 1920, any en què Jordi Rubió i Balaguer va accedir al càrrec de director de la Xarxa. Varen néixer com un document de gestió interna, per deixar per escrit la rutina diària de la feina a la Biblioteca: entrades i sortides de documents, les diferents tasques realitzades, visites d'inspecció, etc.

En ocasions, però, les bibliotecàries, amb el seu estil personal, també deixaven constància dels fets ocorreguts en el dia a dia, convertint aquests documents en un testimoni de la vida de l'època, des de la dictadura de Primo de Rivera, l'adveniment de la II República, la Guerra Civil, la desfeta republicana i l'entrada de les tropes franquistes amb la consegüent dictadura.

En total, són 54 volums manuscrits dels dietaris de nou biblioteques de la província de Barcelona entre els anys 1920 i 1959.

---

### **Àrea de Cultura, Educació i Esports**

#### **Cultura**

#### **Diputació de Barcelona**

**Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-nos-ho enviant un missatge a [lomaspn@diba.cat](mailto:lomaspn@diba.cat) indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies**

**Diari de cultura  
22 de setembre de 2015**

---

Segueix-nos:



---

**"Els altres Noucentistes", a Sant Cugat del Vallès**

Demà dimecres, 23 de setembre, a les 19.30h, s'inaugura l'exposició *Els altres Noucentistes*, al Museu del Monestir de Sant Cugat del Vallès. La mostra, produïda per la Diputació de Barcelona, té com a objectiu fonamental reinterpretar el Noucentisme i es podrà visitar fins al 8 de novembre.

*Els altres Noucentistes* vol mostrar la grandesa, però també la complexitat, d'aquell moviment en el terreny de les arts i dels oficis per mitjà d'un seguit d'obres que pertanyen a les col·leccions dels equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Obres d'autors que no sempre han estat adscrits al Noucentisme, tot i que les peces seleccionades potser poden incloure-s'hi.

Aquesta exposició té un fil conductor temàtic que permet agrupar les obres en cinc grans àmbits: La Mancomunitat i el Noucentisme, El territori i la gent, L'exaltació dels oficis artístics, La impremta com a bell art i Cap a la modernitat.

La mostra inclou un espai de documentació perquè el visitant pugui contemplar i aprofundir sobre el Noucentisme tot consultant una selecció de publicacions especialitzades sobre aquest moviment.

L'horari de visites és de dimarts a dissabte, de 10:30 a 13:30h i de 16 a 19h, i diumenges i festius, de 10:30 a 14:30h.

---

**Àrea de Cultura, Educació i Esports  
Cultura  
Diputació de Barcelona**

**Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-nos-ho enviant un missatge a [lomaspn@diba.cat](mailto:lomaspn@diba.cat) indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies**



## CONFERÈNCIA DE MARTA SALINÉ

L'especialista en mosaic i ceràmica **Marta Saliné** oferirà el dijous 19 de novembre a les 19h la conferència "Mosaic i ceràmica. El color a l'arquitectura modernista". En el mateix acte es presentarà el llibre de **Jordi Grisè** ***L'art del mosaic hidràulic a Catalunya.***

Aquesta activitat s'emmarca en els actes paral·lels que complementen la mostra "Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica" que es pot veure al MAC fins el 17 de gener.



---

**Copyright © 2015 Museu d'Art de Cerdanyola, All rights reserved.**

Esteu rebent aquest correu perquè us heu apuntat a la nostra llista de distribució, si no en voleu rebre més responeu-lo amb la paraula "baixa".

**Our mailing address is:**

Museu d'Art de Cerdanyola  
Sant Martí, 88  
Cerdanyola, Barcelona 08290  
Spain

[Add us to your address book](#)

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#)

MailChimp

**Diari de cultura  
13 de novembre de 2015**

---

Segueix-nos:

***Manresa commemora un segle de bàsquet***

Avui arriba al Casino Centre Cultural de Manresa, l'exposició itinerant "100 anys de Basquetbol a Catalunya, del pati al parquet", produïda per la Fundació del Bàsquet Català amb la col·laboració de la Fundació Barcelona Olímpica i la Diputació de Barcelona. Aquest homenatge al centenari del primer partit documentat a Catalunya es podrà visitar fins al 6 de gener de 2016.

La mostra és un recorregut pel que ha estat el desenvolupament d'aquest esport, des dels seus inicis com a eina pedagògica a les escoles renovadores catalanes fins a l'actualitat. L'exposició està dividida en períodes i contextualitza la història del bàsquet a Catalunya amb els diferents fets històrics dels últims cent anys, incidint en aspectes com ara el creixement del basquetbol a la Catalunya republicana, les dificultats per a la seva pràctica i desenvolupament durant el franquisme, la lenta recuperació dels anys 50, la incorporació de la dona o el treball formatiu que culmina amb un important nombre de jugadors catalans a l'NBA.

Plantejada com un recorregut a partir de plafons explicatius i fotografies que faciliten i complementen els textos escrits, "100 anys de Basquetbol a Catalunya, del pati al parquet" es complementa amb elements com ara pilotes, samarretes, reglaments, documents, carnets i cartells. A la versió que es veurà a Manresa s'ha afegit un àmbit on es fa un breu repàs de la història d'aquest esport a la capital del Bages.

---

***El World Press Photo 15 convida a "Veure i entendre" el món contemporani al CCCB***

El passat dimecres, 11 de novembre, es va inaugurar l'exposició internacional World Press Photo 15 organitzada per Photographic Social Vision, que es podrà visitar al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) fins al 13 de desembre del 2015 i que compta amb el suport de la Fundació Banc Sabadell.

World Press Photo que arriba aquest any a la seva onzena edició està considerada mundialment com la mostra fotogràfica més important de fotoperiodisme, tant per la qualitat de les seves fotografies, com pel debat i la reflexió que generen cadascuna de les seves obres.

---

### ***El Palau Güell dedica una exposició fotogràfica a mostrar la riquesa dels seus elements decoratius***

Des del passat 12 de novembre, el Palau Güell de la Diputació de Barcelona proposa l'exposició de fotografies de Ramon Manent, "El Palau dels Artesans", centrada en els elements més significatius de l'emblemàtic edifici projectat per l'arquitecte Antoni Gaudí i declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'exposició "El Palau dels Artesans" vol posar en valor el treball dels nombrosos artesans, artistes, industrials i operaris que van participar en l'execució dels elements decoratius del Palau Güell en totes les seves arts aplicades: fusta, forja, vitrall, pedra, ceràmica, guadamassil, teixit o pintura. Petites grans joies de l'edifici que ens arriben projectades gràcies al fotògraf Ramon Manent, especialista en fotografia de l'art amb més de 40 anys de professió. El recorregut expositiu que acompanya les imatges ha estat elaborat per la comissària Raquel Lacuesta, historiadora de l'art i estudiosa de l'obra i la personalitat de Gaudí, que ha estat cap de la Secció Tècnica d'Investigació, Catalogació i Difusió del Servei de Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona.

L'exposició permetrà al visitant descobrir les formes, peces i estructures singulars que resten amagades a cada estança i racó d'aquest palau urbà construït per Gaudí a finals del segle XIX.

Es tracta d'una mostra temporal que estarà situada en un espai poc conegut del Palau, la carbonera de l'antiga cavallerissa. A partir del mes de juny de 2016, l'exposició serà itinerant per diversos municipis de tot Catalunya.

---

### **Àrea de Cultura, Educació i Esports**

#### **Cultura**

#### **Diputació de Barcelona**

**Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-nos-ho enviant un missatge a [lomaspn@diba.cat](mailto:lomaspn@diba.cat) indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies**

**Diari de cultura  
6 de novembre de 2015**

---

Segueix-nos:



---

***El Palau Güell s'obre als joves artistes***

El Palau Güell de la Diputació de Barcelona acull per primera vegada el treball dels joves artistes becats el 2014 per la Fundació Privada Güell. Aquesta iniciativa és resultat del conveni de col·laboració entre la Diputació i aquesta fundació, creada l'any 1957 per Joan Antoni Güell.



Els becats són Lluç Baños, en la modalitat d'escultura, Mariona Mateu, en la modalitat de música, i Marcel Rubio, en la modalitat de dibuix. La inauguració de la mostra, que va incloure un concert a càrrec de l'artista becada, va tenir lloc ahir al vespre i va comptar amb les intervencions del diputat de Cultura, Juanjo Puigcorbó, i el president de la Fundació Güell, Eusebio Güell. La mostra es pot veure fins al 10 de gener de 2016.

---

***"L'infern nazi" d'Amat Piniella, exposat al Prat de Llobregat***

El Cèntric Espai Cultural del Prat de Llobregat exposa fins al 12 de desembre "K.L. Reich. La veu de l'infern nazi", una proposta inspirada en la novel·la homònima de Joaquim Amat-Piniella que vincula literatura i memòria històrica.

L'exposició té el seu origen en la commemoració, el 2013, del centenari del naixement de l'autor manresà i dels 50 anys de la publicació d'aquesta obra autobiogràfica, basada en la seva experiència al camp de concentració de Mathausen.

"K.L. Reich" ha estat considerada com un dels principals exponents d'allò que es coneix com a literatura concentracionària, al costat de

títols d'autors internacionals com Jorge Semprún, Primo Levi, Robert Antelme o Imre Kertész. Recentment ha estat traduïda al francès i l'anglès.

La mostra ha estat produïda per l'Ajuntament de Manresa i el Memorial Democràtic amb el suport de l'Institut d'Estudis de les Lletres Catalanes, l'Amical Mathausen i la Diputació de Barcelona, que en gestiona la itinerància per tot Catalunya amb l'objectiu de donar a conèixer aquest autor i la seva obra.

---

### ***El Museu de Viladecans s'apropa al món de la costura amb "Dones d'agulla"***

El programa "Coincidències insòlites", de Cultura de la Diputació de Barcelona, dedica la seva atenció al món de la costura des de tots els seus vessants (lleure, necessitat o professió) amb l'exposició "Dones d'agulla", que pot es pot visitar al Museu de Viladecans fins al 17 de desembre.

La mostra, de petit format i organitzada conjuntament pel Museu de Viladecans, el Museu de Sant Boi de Llobregat, el Palau Mercader de Cornellà i el Museu d'Arenys de Mar, posa en diàleg diferents objectes relacionats amb la costura: una camisa de núvia, un cosidor isabelí, un cosidor amb bastidor, i labors i fotografies de les col·leccions d'aquests museus que formen part de la Xarxa de Museus de la Diputació de Barcelona.

"Coincidències insòlites" és un programa de la Xarxa de Museus Locals que posa en diàleg dues o més peces del seu fons, entre les quals existeix un vincle de tipus simbòlic, estètic o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis, i les relacions i punts de contacte que existeixen en un patrimoni cultural local que ens és comú.

Després del Museu de Viladecans, "Dones d'agulla" es podrà veure al Museu de Sant Boi de Llobregat, al Museu Palau Mercader de Cornellà i al Museu d'Arenys de Mar.

---

### **Àrea de Cultura, Educació i Esports**

#### **Cultura**

#### **Diputació de Barcelona**

**Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-nos-ho enviant un missatge a [lomaspn@diba.cat](mailto:lomaspn@diba.cat) indicant-hi el vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies**

**Diari de cultura  
5 de novembre de 2015**

---

Segueix-nos:



---

***El Museu de Granollers posa al descobert dos segles de moda íntima***

Fins al 10 de gener de 2016, el Museu de Granollers acull la mostra "Intimitats. La roba interior del segle XIX al XXI", produïda pel Museu de Badalona i Cultura de la Diputació de Barcelona. Aquest repàs al món de la roba interior evidencia les profundes transformacions socials, econòmiques, tecnològiques, estètiques i del sistema de valors dels últims 200 anys.

A "Intimitats..." es mostren sobretot peces quotidianes que s'han escollit precisament perquè són molt representatives de la societat i dels seus criteris morals. Encara que no s'ha ignorat la roba interior masculina, és innegable el predomini de la femenina, que ha canviat molt més d'acord amb els rols que la societat ha atribuït a cada gènere. L'abast de l'exposició és ampli i universal: una reflexió sobre el cos com a instrument de projecció social i sobre la fina línia que, segons el moment i la personalitat de cadascú, marca on comença i on acaba la intimitat.

---

***Cerdanyola del Vallès acull la mostra "Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica"***

El Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech acollirà, a partir d'aquest divendres 6 de novembre de 2015 i fins al 17 de gener de 2016, l'exposició "Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica". La mostra, organitzada conjuntament per la Diputació de Barcelona, l'Ajuntament de Sitges i Museus de Sitges, posa en valor la utilització de la rajola hidràulica, un objecte estretament vinculat a l'arquitectura catalana entre els anys 1890 i 1930.

L'exposició "Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica" permet situar els orígens, identificar els principals fabricants, aprofundir la tècnica i percebre l'evolució del disseny d'aquestes peces decoratives. Sitges va ser una de les ciutats pioneres en la fabricació de rajoles hidràuliques gràcies a la fàbrica cimentera de Vallcarca, propietat de Carles Butsems i Josep Fradera. L'empresa s'hi va instal·lar l'any 1903 per aprofitar la naturalesa geològica del massís del Garraf, que té forma calcària i, per tant, és idònia per a la fabricació de ciment. A Catalunya, les empreses que manufacturaven rajoles hidràuliques van comptar amb la col·laboració d'artistes i arquitectes reconeguts arreu del país, com Alexandre de Riquer, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà o Rafael Masó. L'èxit d'aquestes catifes de ciment va traspasar els límits d'aquest estil, i els

seus dissenys i es van adaptar al nou gust sorgit de l'art déco.  
L'exposició es complementarà amb un programa d'activitats paral·leles.

---

**Àrea de Cultura, Educació i Esports**  
**Cultura**  
**Diputació de Barcelona**

**Si no desitgeu rebre més aquest Diari si us plau, comuniquen-  
nos-ho enviant un missatge a [lomaspn@diba.cat](mailto:lomaspn@diba.cat) indicant-hi el  
vostre nom i la vostra adreça de correu electrònic. Gràcies**



**Museu de Granollers**

## Expliquem intimitats

Visita comentada a l'exposició *Intimitats. La roba interior del segle XIX al XXI*

Diumenge 15 de novembre, a les 6 de la tarda

Una visita amena i participativa que ens permetrà descobrir com ha evolucionat la roba interior en els darrers dos segles, d'acord amb els canvis de mentalitat i de les convencions socials.

A càrrec de Mariona Massip

Activitat gratuïta. No cal fer reserva prèvia



Horari d'abril a octubre:  
De dimarts a diumenge i festius, de 6 a 9 del vespre

Diumenge matí, d'11 a 2 del migdia

De novembre a març

De dimarts a diumenge i festius, de 2/4 de 6 a 2/4 de 9 del vespre

Diumenges matí, d'11 a 2 del migdia

Tancat: tots els dilluns, Nadal, Sant Esteve, Cap d'Any i Reis

Entrada lliure

Museu de Granollers

Anselm Clavé, 40 / Carrer Nou, 24

08401 Granollers

93 842 68 40

<http://www.museugranollers.org>

<https://www.facebook.com/museudegranollers>

**LA CRÒNICA**

Eva Vázquez



# Una altra exposició de l'holocaust

Una altra exposició sobre l'holocaust. Més fotografies de la humiliació i la mort. Algunes han estat ja tan reproduïdes, que l'impacte inicial ha quedat esmorteït per una mena de familiaritat exaltada: "Mira, la d'aquella dona rendint-se." La duresa de les imatges condueix al desig insà de veure'n encara més, com pronosticava Susan Sontag, però també a l'adormiment de la seva capacitat de commocionar per una espècie de saturació del dolor. El desconcert amb què els soldats aliats van afrontar la visió dels primers camps alliberats, quan a penes comprenien a quin estatus pertanyia allò que estaven presenciant, ja és irrecuperable, de manera que a cada nova exposició sobre l'holocaust reaccionem més per un mecanisme de reconeixement que d'esgarri-fança. En un acte de "pedagogia de l'horror", els vencedors van obligar la població que residia a tocar dels camps a entrar a l'escenari dels crims que havien volgut ignorar durant la guerra. Molts civils giraven la cara mentre passaven pel costat de les piles de cadàvers. També hi ha fotografies, d'això. A cada exposició, també nosaltres som invitats a fer front de nou a aquelles atrocitats, però ja no ho fem amb vergonya, sinó amb la negligència d'un exercici culte: a vegades ens

**L'exposició**, produïda pel Museu d'Història de Catalunya, estarà oberta a Girona fins al 17 de gener ■ QUIM PUIG

hi acostem com fariem al museu per apreciar millor les qualitats del pigment d'un quadre.

Dic això perquè el menys interessant de *Fugint de l'holocaust*, l'exposició que, produïda pel Museu d'Història de Catalunya i la Diputació de Barcelona, des d'aquesta setmana es presenta al Museu dels Jueus de Girona, probablement és el relat didàctic sobre el procés d'exclusió, deporta-

ció, selecció i extermini de la població jueva d'Europa sota el domini nazi. El més instructiu, en canvi, fins i tot el més commovedor, en seria el material menys espectacular: una pantalla tàctil que permet al visitant consultar els noms i les dades relatives a un total de 1.002 evadits que, entre 1941 i 1943, van travessar clandestinament la frontera per terres de Girona. No hi ha ni una sola fo-

tografia, en aquesta nova aplicació que desglossa els refugiats per sexe, edat, professió, nacionalitat i lloc de detenció. Puntets en un mapa, franges de color en una gràfica, gent sense rostre en una metòdica ordenació alfabètica. Quan la imatge ha exhaurit el poder de revelació, com un negatiu cremat per excés d'exposició, un simple nom en una determinada llista pot tenir l'efecte d'un espe-

tec sec en una pel·lícula que a mitja projecció de sobte es trenca. L'experiència és allisonadora, més encara perquè sabem que d'aquest miler de fugitius en tenim dades perquè en certa manera no es van salvar. La immensa majoria, 339, van ser interceptats quan ja havien arribat a Figueres, i no pas als passos fronterers d'Espolla (49 detencions), Ripoll (38), Ribes de Freser (37), Puigcerdà (29), Sant Joan de les Abadesses (27), Llanars (23) o Maçanet de Cabrenys (18). Entre ells, hi havia molts més homes que dones, la majoria procedents de França i Polònia (seguits dels que fugien d'Àustria i Algèria), i acreditats professió de comerciants, obrers, artesans i estudiants, seguits en ordre decreixent per treballadors tèxtils, tècnics i enginyers, personal sanitari, intel·lectuals i artistes, directius, pagesos, funcionaris, mestres i policies. La franja d'edat predominant se situava entre els 18 i els 42 anys, i, força per sota, els d'entre 43 i 64, encara que també s'hi registren ancians i nadons i joves de fins a 17 anys. Si algú encara no se sentís concernit, pot consultar, en una vitrina, el mapa rudimentari d'una de les rutes d'evasió dibuixat a mà i el llibre de registre de l'hospici de Girona dels anys 1927-1948: hi abunden els noms d'orfes de nom estranger.

## Ramos contra Cedó, avui al Torneig de Dramatúrgia

■ Hi actuaran Ana Bertran, Borja Espinosa, Francesc Ferrer i Clara Cols

**Redacció**  
GIRONA

El quart combat del V Torneig de Dramatúrgia Catalana de Temporada Alta enfrontarà avui els textos d'Albert Ramos i Clàudia Cedó, a la sala La Planeta de Girona (20 h, 2 euros). Els actors escollits per donar vida als textos d'aquest quart combat són Ana Bertran i Borja Espinosa, per al text *El micromecenes*, i Fran-

cesc Ferrer i Clara Cols, per al text *D.N.I.* Fins aquesta tarda, els dramaturgs no descobriran quins són els actors o actrius escollits per posar en escena el seu text i lluitaran contrarellotge per preparar els últims detalls.

El guanyador del combat d'aquesta nit passarà a la segona semifinal del torneig. El 9 de novembre, la primera semifinal enfrontarà Sergi Pompermayer amb Ramon Madaula, i el 16 de novembre Estel Solé es disputarà el pas a la final amb Ramos o Cedó. La gran final del V Torneig de Dramatúrgia tindrà lloc el dilluns 30 de novembre. ■



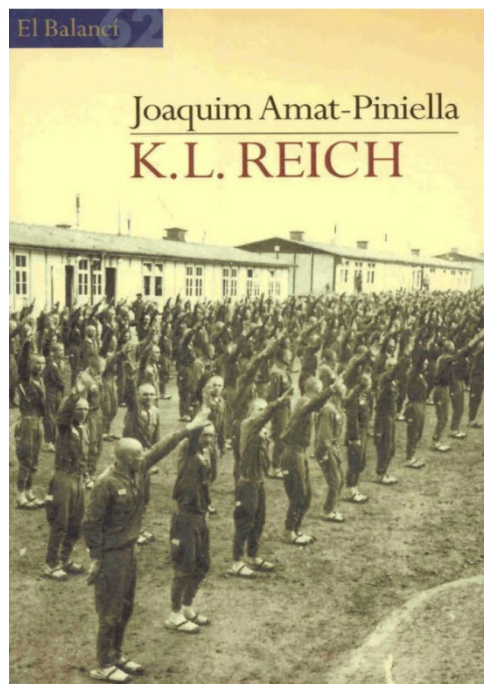
## PROGRAMACIÓ DESEMBRE 2015

**3 DESEMBRE**

SESSIÓ OBERTA DEL CLUB DE LECTURA DE NOVEL·LA HISTÒRICA: K.L. REICH DE JOAQUIM AMAT PINIELLA

Lloc: Sala d'actes de la Biblioteca, Cèntric Espai Cultural

A les 19:00 hores



El llibre K.L. Reich Joaquim Amat Piniella és un novel·la inspirada en l'experiència viscuda al camp de concentració nazi de Mauthausen.

Conductors:

- **Joaquim Aloy** és llicenciat en Història Contemporània. L'any 2007 va rebre el Premi Bages de Cultura, pel seu treball de



Exposició al Cèntric [K.L. REICH, LA VEU DE L'INFERN NAZI i MAUTHAUSEN, CRÒNICA GRÀFICA.](#)

**FINS EL 12 DE DESEMBRE**

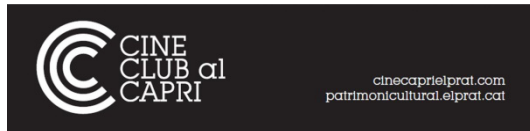
**K.L. Reich. La veu de l'infern nazi**, és una producció de l'Ajuntament de Manresa en col·laboració amb diferents institucions, que parteix de la novel·la autobiogràfica de Joaquim Amat-Piniella que recull la seva experiència i la dels seus companys republicans en el camp de concentració de Mauthausen.

**Mauthausen. Crònica gràfica** és un

recerca, investigació i divulgació de temes relacionats amb la memòria històrica. .  
- **Lluís Calderer** és escriptor i especialista en l'obra de Joaquim Amat Piniella.

Activitat paral·lela de l'exposició K.L.Reich, la veu de l'infern nazi. Es recomana la lectura prèvia de l'obra.

Activitat organitzada per l'Arxiu municipal dins del cicle del Club de lectura de novel·la històrica.



**CINE CLUB AL CAPRI**

**16 DESEMBRE**

El curt: [LOS PALILLOS MÁGICOS](#) de



Xavier Pijuan a les 19:45 h.

recorregut fotogràfic a través de les imatges del Servei de Identificació nazi realitzades entre 1940 i 1945 per documentar Mauthausen i Gusen. Moltes d'aquestes fotografies, juntament amb les de l'alliberament, van ser fetes pel fotògraf català Francesc Boix, presoner del camp i testimoni clau als processos de Nuremberg. L'exposició ha estat produïda pel Museu d'Història de Catalunya a partir dels fons històrics de l'Associació Amical de Mauthausen.



Exposició al Cèntric  
[NEVADES AL PRAT](#)  
**DEL 18 DE DESEMBRE AL 13 DE FEBRER DE 2016**

Us proposem un recorregut en el temps a partir de fotografies de nevades al Prat, amb un protagonisme especial a la gran nevada del Nadal del 1962.

Imatges que van des del blanc i negre, de les més antigues, fins al color del digital, de les més recents.  
Fotografia de Gerard Giménez

La pel·lícula: [EDWARD](#)  
[SCISSORHANDS](#) (Eduardo Manostijeras)  
de Tim Burton a les 20:00 h. V.O.S.E



Facebook



Twitter



Instagram



Bloc



Web



Ajuntament del Prat de Llobregat

[www.elprat.cat](http://www.elprat.cat)



"D'acord amb allò establert a la Llei Orgànica 15/1999, i la Llei 11/2007 s'informa que les dades personals seran incloses al fitxer "Gestió Cultura i Joventut" amb la finalitat de Fomentar accions culturals. Podrà exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició de les dades del fitxer, dirigint-se al responsable d'aquest fitxer: Ajuntament del Prat de Llobregat, pl. de la Vila, 1. CP 08820-El Prat de Llobregat."

[No vull rebre més informació](#)

## L'exposició de rajoles hidràuliques rep prop de 3.500 visites

**La mostra, que seguirà un itinerari per Catalunya fins al juny del 2017, ha omplert Sitges d'activitats per a tots els públics**

**dijous 4 juny 2015**

L'exposició *Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica* abandona Sitges amb un destacat èxit de visitants i inicia una ruta que la portarà per diverses poblacions de Catalunya. La mostra, que ja té un itinerari programat fins al mes de juny del 2017, passarà per ciutats com Sabadell, Esplugues de Llobregat, Cerdanyola del Vallès, Martorell, Vilassar de Dalt, Canet de Mar o Ripollet. Es tracta d'una exposició produïda a Sitges per l'Ajuntament de Sitges, la Diputació de Barcelona i el Consorci del Patrimoni de Sitges i que ara *s'exportarà* a la resta del país.

A Sitges, durant els dos mesos que ha estat oberta al Miramar, l'exposició ha estat visitada per 3.460 visitants, que són força més si es té en compte el volum de gent que també ha participat en totes les activitats paral·leles organitzades al seu voltant. Dos tallers infantils sobre rajoles hidràuliques, una ruta guiada pel Sitges modernista, una sortida cultural a la fàbrica Mosaics Martí de Manresa i la presentació del llibre *L'art del mosaic hidràulic a Catalunya*, de Jordi Griset, han completat una oferta lúdica pensada per arribar a tots els públics.

De fet, un dels objectius primordials de l'exposició era posar en valor el paper funcional i decoratiu de les rajoles hidràuliques, un desconegut art modernista molt present a la Catalunya de finals del segle XIX i principis del XX. Els estudiosos consideren que el fet que es tracti d'un tipus d'objecte pensat per a ser trepitjat –amb les connotacions negatives que això comporta– ha provocat que se n'hagi estudiat poc tant la naturalesa com la tècnica i l'evolució, malgrat que la seva presència segueix atorgant als espais on es col·loca una solució duradora, resistent, higiènica i de gran bellesa.

A Catalunya, les empreses manufactureres de rajoles hidràuliques van comptar amb la col·laboració d'artistes i arquitectes reconeguts d'arreu del país, com ara Josep Pascó, Alexandre de Riquer, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà o Rafael Masó. Precisament, Sitges va ser una de les pioneres en la fabricació d'aquest tipus de rajoles gràcies a la indústria cimentera de Vallcarca, propietat de Carles Butsers i Josep Fradera.

La influència d'artistes de renom en el disseny de rajoles hidràuliques –una combinació que unia la funcionalitat amb la bellesa– convertí les popularment anomenades catifes de ciment en un element íntimament lligat al desenvolupament de l'ornamentació de l'arquitectura modernista. Actualment, la rajola hidràulica viu un renaixement gràcies a una nova fornada de dissenyadors i arquitectes que continuen creient en les seves possibilitats constructives i ornamentals.

### **Recorregut de la mostra per Catalunya**

- Vilassar de Dalt: del 15 de setembre al 4 de novembre de 2015

- Cerdanyola del Vallès: del 4 de novembre de 2015 al 18 de gener de 2016
- Esplugues de Llobregat: del 18 de gener al 30 de març de 2016
- Sabadell: del 30 de març al 17 de juny de 2016
- Canet de Mar: del 17 de juny al 18 de setembre de 2016
- Martorell: del 18 de setembre al 29 de novembre de 2016
- Ripollet: del 3 de maig al 28 de juny de 2017

[Exposició 'Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica' \(/ca/exposicions/catifes-de-ciment-el-mon-de-la-rajola-hidraulica\)](/ca/exposicions/catifes-de-ciment-el-mon-de-la-rajola-hidraulica)



---

[Museu del Cau Ferrat](#)

[Museu de Maricel](#)

[Museu Romàntic](#)

[Palau de Maricel](#)

[FUNDACIÓ STÄMPFLI](#)



[El Consorci del Patrimoni de Sitges](#)

[Anuncis Oficials](#)

[Contacte](#)

[Avis legal](#)

[Mapa web](#)



#### 4 maneres de evitar quedar-se sin dinero durante su jubilación

Si usted ya dispone de una cartera de inversiones de 350.000 €, descárguese sin coste alguno la guía publicada por la consultora de inversiones de Ken Fisher, columnista de la prestigiosa revista *Forbes*. Aunque ya tenga un plan de inversión, nuestra guía le resultará un documento de gran valor que le ofrecerá análisis y comentarios que podrá aplicar de inmediato. ¡No pierda la oportunidad!

FISHER INVESTMENTS ESPAÑA

[\(/index.html\)](#)

**¡Haga clic aquí para descargar su guía!**

REMM GUITART



**NO ÉS UN ESPORT D'HIVERN I HO SAPS**

Dilluns, 30 de març de 2015

Cerca a Eix Diari

**eix** DIARI

DIARI INDEPENDENT DEL GARRAF, ALT I BAIX PENEDÈS

Inicia Sessió (/club-premium/login.aspx)

Subscriu-t'hi (/club-premium/subscribe.aspx)

[INICI \(/index.html\)](#) | [TERRITORI \(/territori/\)](#) | [POLITICA \(/politica/\)](#) | [SOCIETAT \(/societat/\)](#) | [ECONOMIA \(/economia/\)](#) | [CULTURA \(/cultura/\)](#) | [ESPORTS \(/esports/\)](#) | [VÍDEOS \(/multimedia/\)](#) | [SERVEIS \(/serveis/\)](#) | [PREMIUM \(/club-premium/\)](#) | [OPINIÓ \(/opinio/\)](#)

[CULTURA \(/CULTURA\)](#) | [Comunicació \(/cultura/comunicacio/\)](#) | [Cultura popular \(/cultura/cultura-popular/\)](#) | [Arts escèniques \(/cultura/arts-esceniques/\)](#)

#### CATIFES DE CIMENT

## Una exposició sobre rajoles hidràuliques rememora la indústria cimentera de Sitges

La mostra repassa unes peces originals i poc conegudes de l'art modernista

REDACCIÓ | SITGES | 26-03-2015 05:11 | Lectures 243

◀ 6 ▶ 7

L'Edifici Miramar de Sitges acull, del 27 de març al 31 de maig, l'exposició Catifes de ciment. El món de la rajola hidràulica. La mostra itinerant —organitzada conjuntament per Museus de Sitges, l'Ajuntament de Sitges i la Diputació de Barcelona— posa en valor la utilització de la rajola hidràulica, un objecte estretament vinculat a l'arquitectura catalana de finals del segle XIX i principis del XX.

El discurs expositiu que s'ha articular al voltant de l'exposició permet situar els orígens, identificar els principals fabricants, aprofundir la tècnica i percebre l'evolució del disseny d'aquestes peces decoratives. I és que, de les diverses arts que conformen la rajola modernista, la rajola hidràulica és dels elements més originals i, alhora, menys coneguts per al ran públic.

L'arribada de l'exposició a Sitges es complementarà amb la realització d'activitats paral·leles, com ara visites guiades, tallers infantils o rutes familiars per Sitges per veure exemples de rajoles hidràuliques en viu. A més, també hi ha una sortida prevista a Manresa, que inclourà una visita guiada a l'empresa Mosaics Martí, i la presentació del llibre de Jordi Grisot *L'art del mosaic hidràulic a Catalunya*, que es presentarà el proper 8 de maig al Museu de Maricel.

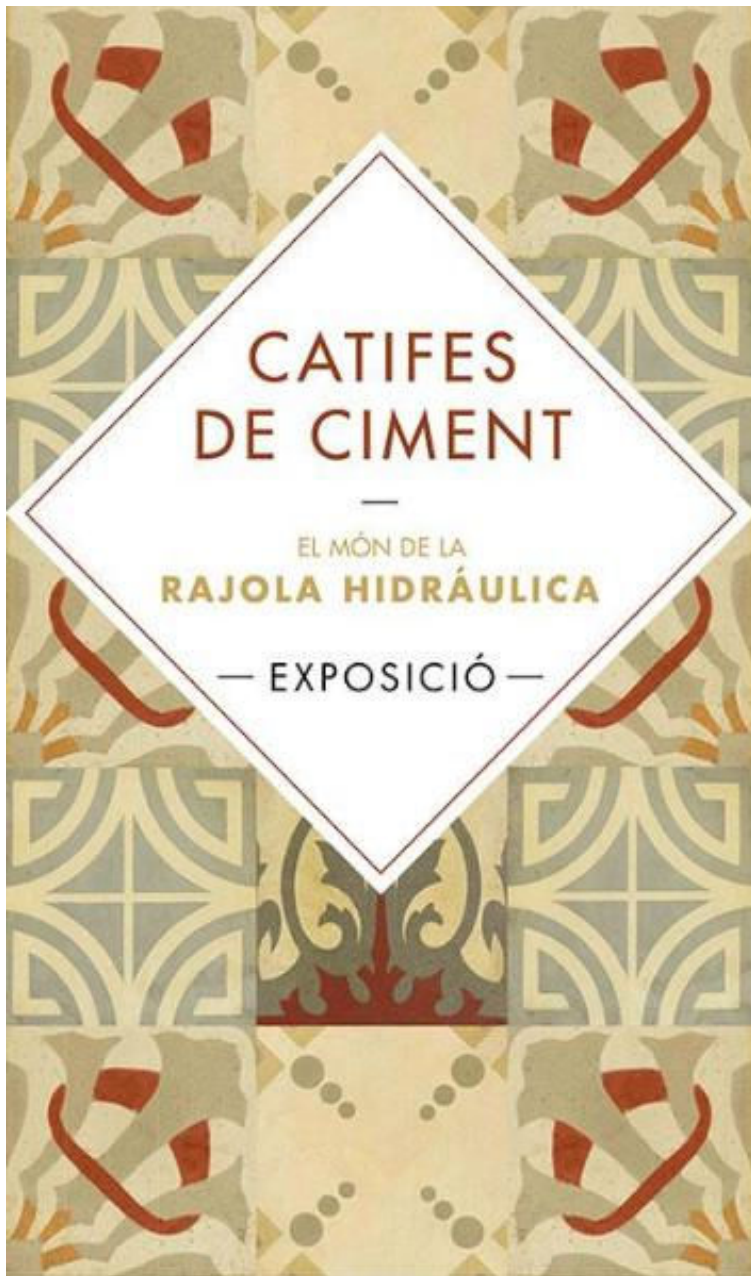
Precisament, Sitges va ser una de les pioneres en la fabricació de rajoles hidràuliques gràcies a la fàbrica cimentera de Vallcarca, propietat de Carles Butsems i Josep Fradera. L'empresa s'hi va instal·lar l'any 1903 per aprofitar la naturalesa geològica del massís del Garraf, que té forma calcària i, per tant, és idònia per a la fabricació de ciment.

A Catalunya, les empreses que manufacturaven rajoles hidràuliques van comptar amb la col·laboració d'artistes i arquitectes reconeguts arreu del país, com era el cas d'Alexandre de Riquer, Lluís Domènech i Montaner, Josep Puig i Cadafalch, Antoni Maria Gallissà o Rafael Masó. Actualment, la rajola hidràulica viu un nou renaixement gràcies als nous dissenyadors i arquitectes, que han realçat el seu ús constructiu i ornamental.

◀ 6 ▶ 7

#### EL MÉS VIST A CULTURA

- 1 **El documental sobre la Carpa Juanita, nominat als Goya** (/cultura/doc/52589/el-documental-sobre-la-carpa-juanita-nominat-als-goya.html)
- 2 **Obertes les votacions a les millors disfresses del Carnaval 2015** (/cultura/doc/53376/obertes-les-votacions-a-les-millors-disfresses-del-carnaval-2015.html)
- 3 **EIX DIARI posa en marxa la maquinària del Carnaval** (/cultura/doc/53092/eix-diari-posa-en-marxa-la-maquinariadel-carnaval.html)
- 4 **Ja tenim els guanyadors dels Carnestoltes Digitals 2015** (/cultura/doc/53775/ja-tenim-els-guanyadors-dels-carnestoltes-digitals-2015.html)
- 5 **Pep Sendrós: "volem fer el millor carnaval del món amb la singularitat de Vilanova"** (VÍDEO) (/cultura/doc/52789/pep-sendros-volem-fer-el-millor-carnaval-del-mon-amb-la-singularitat-de-vilanova-video.html)
- 6 **Sergio Dalma tancarà la seva gira a Sitges** (/cultura/doc/52756/sergio-dalma-tancara-la-seva-gira-a-sitges.html)



EIX. Una exposició sobre rajoles hidràuliques rememora la indústria cimentera de Sitges

#### Publicitat

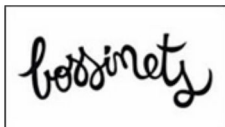


<http://www.serranimora.com>

**Serran i Mora  
Arquitectes**

<http://www.serranimora.com>

Una nova manera



<https://www.facebook.com/Bossinets>

**Fes creixer la teva  
creativitat**

<https://www.facebook.com/Bossinets>

Visita'ns i consulta les



<http://www.irisart9.com>

**Articles de Regal i  
belles arts**

<http://www.irisart9.com>

Marcas a mida. miralls.

[Vols anunciar la teva oferta aquí? la veuran més de 30.000 persones cada mes](http://www.eixdiari.cat/publicitat.html)  
(<http://www.eixdiari.cat/publicitat.html>)

[Comentarís](#)

- 7 L'Agrupació de Balls Populars renuncia a fer el segon Moixó Foguer (</cultura/doc/53189/lagrupacio-de-balls-populars-renuncia-a-fer-el-segon-moixo-foguer.html>)
- 8 Sa Majestat Carnestoltes, les Reines i les Reines Infants ja lideren Sitges (</cultura/doc/53210/sa-majestat-carnestoltes-les-reines-i-les-reines-infants-ja-lideren-sitges.html>)
- 9 Comparses multitudinàries, un any més, a Vilanova i la Geltrú (VÍDEO) (</cultura/doc/53239/comparses-multitudinaries-un-any-mes-a-vilanova-i-la-geltru-video.html>)
- 10 L'inici més dolç per al carnaval de Vilanova i la Geltrú (VÍDEO) (</cultura/doc/53209/inici-mes-dolc-per-al-carnaval-de-vilanova-i-la-geltru-video.html>)

Presentamos **la Cuenta SELF**

**2,5%** Tipo interés nominal

los 4 primeros meses

**1,34%** T.A.E.

Sin comisiones

DESCÚBRENOS

**Self Bank**  
HAZLO A TU MANERA

Compra ara les joguines a la nostra botiga on-line

[lajugeteriaonline.com](http://www.lajugeteriaonline.com)

(<http://www.lajugeteriaonline.com>)



#### FESTIVALS

*Menys Gamba i més Blanc*  
(</opinio/doc/51963/menys-gamba-i-mes-blanc.html>)

MIGUEL ÀNGEL GONZÁLEZ AYALA

Després de sis edicions, el festival de disseny gràfic Blanc s'ha consolidat a Vilanova i la Geltrú, convertint-se en un esdeveniment que col·loca la capital del Garraf en el mapa referencial del món del disseny a escala estatal

#### ENQUESTA WEB

A dos mesos de l'inici de la campanya electoral de les Eleccions Municipals, volem saber la intenció de vot dels nostres usuaris.

**A quina opció política votaràs el proper 24 de maig? (/serveis/enquesta/365/a-quina-formacio-donaras-el-teu-vot-el-proper-24-de-maig.html)**

- Convergència i Unió (CIU)
- Partit dels Socialistes de Catalunya (PSC)
- Esquerra Republicana de Catalunya (ERC)
- Partit Popular (PP)
- Iniciativa per Catalunya Verds (ICV)
- Candidatura d'Unitat Popular (CUP)
- Ciutadans (C's)
- Podem
- Guanyem
- Altres

Votar ([javascript:votarPoll\(\);](#))

## Terrassa - Vallès

Viernes, 10 de abril 2015



## Cerdanyola expone joyas de Hugué, Picasso, Gargallo y Smith

La muestra exhibe esculturas y dibujos de las colecciones de otros museos bareloneses

Terrassa - Vallès | 09/04/2015 - 11:58h | Última actualización: 09/04/2015 - 12:52h

Barcelona. (Europa Press).- El **Museo de Arte de Cerdanyola** acoge a partir de este jueves hasta el 31 de mayo la **exposición Joyas de escultor** de la Diputación de Barcelona con piezas de artistas destacados de principios del siglo XX, como Manolo Hugué, Pablo Picasso, Pau Gargallo e Ismael Smith.

La exposición, de pequeño formato y organizada conjuntamente con el Museo Abelló, Thermalia, Museo de Caldes de Montbui y la Fundación Palau, exhibe joyas, esculturas y dibujos de las colecciones de estos museos, que forman parte de la red de museos de la Diputación de Barcelona.

La exposición forma parte del programa *Coincidencias Insólitas* de la red de museos locales a través del cual los museos participantes exhibe dos o más piezas de su fondo para establecer un vínculo de tipo simbólico, estético o conceptual, y permite reflexionar sobre los objetos, eventos, museos y municipios, y a nivel general, sobre las relaciones y puntos de contacto que existen en un patrimonio cultural local que nos es común.

### Otras noticias



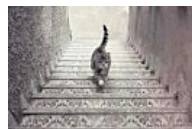
**Katie Holmes** desvela que mantiene un romance con Jamie Foxx



**Las famosas** ensalzan la belleza del desnudo en Instagram



**El galápagos leproso,** un nuevo aliado contra el cangrejo americano



**Este gato, ¿sube o baja?**

### En otras webs

- IX EDICIÓ

## TV3, la Diputació de Barcelona, Marcos Bajo i dues fundacions, Premis Solidaris Once Catalunya



ONCE CATALUNYA

Publicat 05/10/2015 14:18:44 CET



RÈCORD HISTÒRIC

### La terminal de contenidors Best va operar més de 15.000 TEU ferroviaris l'agost

La terminal de contenidors Barcelona Europe South Terminal (Best) ha operat més de 15.000 TEU ferroviaris --unitat de mesura equivalent a 20 peus (6,1 metres) de llarg-- durant el mes d'agost.

DESTACAMOS

Samsung renace de su fracaso contra Apple gracias a la debilidad del won y los chips

EN ECODIARIO.ES

Una pasarela de cristal a mil metros de altura en China se rompe llena de turistas



# TV3, la Diputación de Barcelona, Marcos Bajo y dos fundaciones, Premios Solidarios Once Catalunya

5/10/2015 - 14:12

Tweet



Más noticias sobre: BARCELONA CATALUÑA TELEVISIÓ DE CATALUNYA TELEVISIÓ N

## ENLACES RELACIONADOS

Málaga, preparada para acoger la Supercopa Endesa los días 2 y 3 de octubre y promocionarse en 120 países (14/09)

El programa 'Capacitats' de TV3, la iniciativa 'La Mirada Táctil' de la Diputación de Barcelona, el deportista Marcos Rojo y las fundaciones Ampans y Mas Albornà han sido distinguidos con los IX Premios Solidarios Once Catalunya, que galardonan labores solidarias y la normalización de la discapacidad.

## EL FLASH DEL MERCADO

Sabadell

- 11:23 Samsung prevé incrementar sus ganancias gracias a los chips y conductores
- 11:19 La juez concede a Isabel Pantoja un tercer permiso penitenciario de seis días
- 11:17 El Mazda MX-5 decepciona en seguridad con solo cuatro estrellas EuroNCAP

Ver todos >



SOCIETAT 6 octubre 2015 2.00 h



SOCIETAT

## La Fundació Ampans, Mas Albornà i TVC, premis Solidaris ONCE Catalunya

SIGNATURA

La **Fundació Ampans**, l'esportista amateur Marcos Bajo, la **Fundació Mas Albornà**, la Diputació de Barcelona pel programa d'accessibilitat cultural *La mirada tàctil* i Televisió de Catalunya pel programa *Capacitats* han estat els guardonats en la novena edició dels premis Solidaris ONCE Catalunya. Els premis, que es lliuraran el dijous 29 d'octubre, reconeixen persones, entitats, institucions, empreses, administracions i mitjans de comunicació que realitzen una tasca solidària al seu entorn i procuren la inclusió social, la normalització i l'autonomia personal i l'accessibilitat, i destaquen per la seva sensibilitat social, la seva trajectòria i la seva dedicació als més desafavorits.



☆ Desar la notícia al meu compte

✎ Escriure un comentari

ENLLAÇOS RELACIONATS

Canal: Catalunya vol viure amb dignitat

Aquest web utilitza cookies pròpies i de tercers per oferir-te una millor experiència i servei. En navegar o utilitzar els nostres serveis, acceptes l'ús que fem de les 'cookies'. No obstant això, podeu canviar la configuració de cookies en qualsevol moment.

Accepto l'ús de cookies per aquest lloc.

Acceptar

# elBruçguers

cerca...

INICI POLÍTICA SOCIETAT ECONOMIA CULTURA ESPORTS ENTREVISTA ELECCIONS

HEMEROTECA EQUIP CONTACTE

## Accessibilitat als museus

Redacció  
dimecres, 7 d'octubre de 2015 05:51



## El projecte "La Mirada Tàctil", guardonat als IX Premis Solidaris d'ONCE Catalunya

El Parc Arqueològic va incorporar el dispositiu, impulsat per la Diputació, al 2014 per mostrar les mines a persones amb dificultats visuals i recurs tàctil per a tots els visitants, grans i petits

El projecte "La Mirada Tàctil" que impulsa Cultura de la Diputació a través de la Xarxa de Museus Locals, ha estat mereixedor del guardó en reconeixement a iniciatives de les administracions públiques dels IX Premis Solidaris que atorga l'ONCE Catalunya. El lliurament tindrà lloc el proper dia 29. Els Premis Solidaris ONCE Catalunya reconeixen aquelles persones, entitats, institucions, mitjans de comunicació i administracions que realitzen una labor solidària en el seu entorn d'influència i procuren la inclusió social de tota la ciutadania.

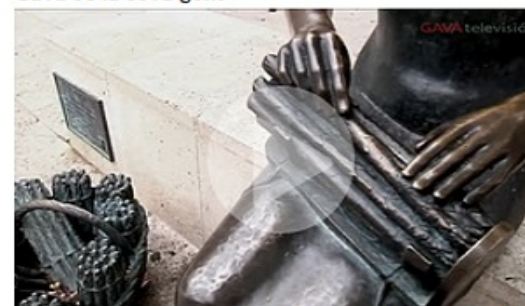


Benvinguts a gavatv.cat



Insera'l al teu web Compartir

Gavà és la seva gent



Insera'l al teu web Compartir

Tweets

Follow

El Bruçguers

15m



# Catalunya

Secciones 

Barcelona Girona Lleida Tarragona Fira de Barcelona Canal Agro **Barcelona Empresa**

*Aldia.cat*

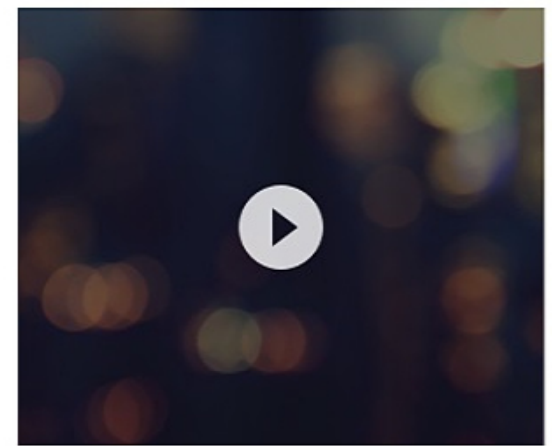
IX EDICIÓN

## TV3, la Diputación de Barcelona, Marcos Bajo y dos fundaciones, Premios Solidarios Once Catalunya



PARTICIPA >

Cataluña ofrecido por



PARTICIPA >

 Menéalo   1  Google+  Linked in  Disqus



**Nuevo Corsa**  
Nuevo Corsa desde 8.800€



\*Validez de la oferta hasta el 31/12/2015.

ÚLTIMAS NOTICIAS



Síguenos en:



Sala de Prensa

Notas de Prensa

Los ganadores de los IX Premios Solidarios ONCE Catalunya son: Fundació Ampans, Marcos Bajo, Fundació Mas Albornà, Diputació Barcelona 'Mirada Tàctil' y Televisió de Catalunya 'Capacitats'

Será Noticia

ONCE en los medios

Publicaciones y Documentos

Enlaces de interés

Contactar Prensa

Certámenes y Premios

Vídeos Prensa

estás en: inicio > sala de prensa > notas de prensa > los ganadores de los ix premios solidarios once catalunya son: fundació ampans, marcos bajo, fundació mas albornà, diputació barcelona 'mirada tàctil' y televisió de catalunya 'capacitats'

## Los ganadores de los IX Premios Solidarios ONCE Catalunya son: Fundació Ampans, Marcos Bajo, Fundació Mas Albornà, Diputació Barcelona 'Mirada Tàctil' y Televisió de Catalunya 'Capacitats'

5 de octubre del 2015

El acto de entrega será el 29 de octubre en el Auditorio ONCE Catalunya



Los Premios Solidarios ONCE Catalunya tienen la finalidad de reconocer y premiar a aquellas personas, entidades, instituciones, medios de comunicación y Administraciones que realizan una labor solidaria en su entorno de influencia y procuran la inclusión social de todos los ciudadanos, la normalización y la autonomía personal y la accesibilidad universal. Los premiados destacan por su sensibilidad social, su larga trayectoria y su dedicación en pro de los derechos sociales de los más desfavorecidos. Los premiados de la IX edición son:

Fundació Ampans, a la Institución, Organización, Entidad u ONG; Marcos Bajo, a la Persona Física; Fundació Mas Albornà, a la Empresa; Diputació Barcelona 'La Mirada Tàctil', a la Administración Pública; Televisió de Catalunya por el programa 'Capacitats', al Proyecto de Comunicación.

Los Premios Solidarios ONCE Catalunya se celebran desde el 2001. Desde entonces han sido premiados, entre otros, Miquel Martí i Pol, Josep Maria Espinàs, Pere Casaldàliga, Isidre Esteve, el Pare Manel, Anna Vives, Borja Corcóstequi y las fundaciones de Vicente Ferrer o Pasqual Maragall.

El jurado de los IX Premios Solidarios ONCE Catalunya ha estado formado por Ana Peláez, consejera general de la ONCE; Enric Botí, presidente del Consejo Territorial de la ONCE en Catalunya; Xavier Grau, delegado territorial de la ONCE en Catalunya; Manel Eiximeno, director del Centro de Recursos Educativos ONCE Barcelona; Oriol Illa, presidente de la Taula d'Entitats del Tercer Sector Social; Antonio Guillén, presidente del COCARMÍ (Comitè Català de Representants de Persones amb Discapacitat); Carmela Fortuny, secretaria Inclusió Social y Promoció Autonomia Personal Generalitat de Catalunya; Leandro Lamor, delegado EFE en Catalunya; Enric Sierra, adjunto al director de La Vanguardia; Carles González, director de Informativos de RTVE Catalunya; Albert Solé, jefe sociedad del ARA; Christian García, jefe del Gabinete de Dirección de TVC y Pepa Masó, directora adjunta de El Punt Avui.

Los premiados recibirán una obra escultórica que representa la materialización del logotipo de SOLIDARIOS, en el transcurso de un acto público que tendrá lugar el próximo jueves 29 de octubre, a las 19.15 h. en el Auditorio ONCE Catalunya.

Compartir en:

# Oferta Comercial Peugeot

Dinos qué modelo te interesa y te enviamos una oferta exclusiva.



## "La Mirada Tàctil", guardonada als IX Premis Solidaris d'ONCE Catalunya

*martes, 06 octubre 2015, 09:30, por Diputación de Barcelona*



06/10/2015 09:30 - Enric Monné Camps

### "La Mirada Tàctil", guardonada als IX Premis Solidaris d'ONCE Catalunya

El projecte "La Mirada Tàctil", que impulsa Cultura de la Diputació a través de la Xarxa de Museus Locals, ha estat mereixedor del guardó en reconeixement a iniciatives de les administracions públiques dels IX Premis Solidaris que atorga l'ONCE Catalunya. El lliurament d'aquests premis, que s'atorguen des del 2001, tindrà lloc el proper dia 29, a les 19.15h, a l'Auditori ONCE Catalunya.

Desitgeu rebre les notes de premsa a la vostra adreça electrònica? [Subscribiu-vos-hi](#)

### Cercador

#### Otras notas de esta fuente

- El projecte "La Mirada Tàctil", guardonat a...
- Visita a obres d'infraestructura viària als ...
- El Masnou ja gaudeix del projecte Terra d...
- 12 tallers de "Cuina sense pares", aquest ...
- Intercanvi i debat entre el món universita...

#### Notas de prensa relacionadas


- El projecte "La Mirada Tàctil", guardonat a...
- La Universitat de València, guardonada e...
- IX Cursa Solidària País del Cava
- El FIMG 2015 anuncia els guanyadors del ...
- Els valencians a Catalunya voten en un di...


Contacto y sugerencias





El projecte "La Mirada Tàctil",  
guardonat als IX Premis  
Solidaris d'ONCE Catalunya





 Administració local

 Comerç i consum

 Economia i treball

 Benestar i ciutadania

 Cultura

 Educació

Premsa i Comunicació 

 la xarxa  
de governs locals  
2012-2015 

 PETITS MUNICIPIIS



# Nuevo Movistar Fusión TV

Por sólo 47 EUR y sin permanencia Fibra 30MB+Fijo+Móvil+TV con Yomvi



## El projecte "La Mirada Tàctil", guardonat als IX Premis Solidaris d'ONCE Catalunya (Diputació de Barcelona)

Posted, 2015-10-06

SMS this page

Public Technologies

Email this page

M'agrada 130 mil

Follow 6,149 followers

G+1 +10K



(Source: Diputació de Barcelona) Cultura- 05/10/2015 16:45- Enric Monné Camps El projecte 'La Mirada Tàctil', guardonat als IX Premis Solidaris d'ONCE Catalunya El projecte 'La Mirada Tàctil', que impulsa Cultura de la Diputació a través de...

### Related News

Wn BY EMAIL

L'Acadèmia Mariana dedica el seu certamen literari a la Mare de Déu de la Jonquera, de la Pobra de Cérvoles (Ajuntament de Lleida)

(Source: Ajuntament de Lleida) L'Acadèmia Mariana ha dedicat el seu certamen literari maria d'enguany a la Mare de Déu de la Jonquera, patrona de La Pobra de Cérvoles, amb...

PUBLIC TECHNOLOGIES 2015-10-04

"Lara love", d'Eva Duran, guanya el IV Concurs Smart Films Girona (Ajuntament de Girona)

(Source: Ajuntament de Girona) El IV Concurs Smart Films Girona ja té guanyador. Es tracta del curtmetratge Lara love, d'Eva Duran, que tracta sobre una jove desesperada...

PUBLIC TECHNOLOGIES 2015-10-05

Public Technologies 2015-10-06

Inauguració del curs acadèmic 2015-2016

GOT A MINUTE?

Help improve WN.com by taking a short survey...

TAKE THE SURVEY



# Los pactes de Monràs amb ERC i C's encenen la resta de partits

» ERC i Canviem Mollet creuen que els acords no tenen gaire "futur"  
» La CUP considera que Monràs "ha regalat l'Ajuntament a la dreta"

Redacció  
**MOLLET**

Els darrers acords de governabilitat que ha signat el PSC amb CDC i C's no han agradat gens a la resta de partits. El líder d'ERC, Oriol López, en declaracions a *Línia Vallès*, considera que es tracta d'uns pactes de "poc recorregut" que el PSC ha fet amb forces polítiques amb ideologies completament oposades a les dels socialistes, perquè Josep Monràs "no ha estat capaç de posar-se d'acord amb les forces emergents d'esquerres". Segons López, tot i que hi ha hagut canvis, "la nova manera de fer política no ha arribat a l'Ajuntament" i avisa que després de les generals faran els moviments que calguin perquè això sigui possible.

El portaveu de Canviem Mollet, Xavier Buzón, per la seva



Signatura de l'acord del PSC amb C's la setmana passada. Foto: Ajuntament

banda, remarca que "qualsevol acord és legítim, però en aquest cas es dona un trio curiós que només s'explica per l'aritmètica per poder governar".

Des de la CUP també han valorat negativament aquests pactes i afirmen que tindran "efectes regressius tant per a les classes populars de la ciutat com per

al paper que tindrà l'Ajuntament en el procés d'alliberament del país". El portaveu de la formació, Txus Carrasco, remarca que aquests acords són "un frau electoral per als molletans que van votar majoritàriament forces d'esquerres a les municipals i ara es troben que l'alcalde Monràs regala l'Ajuntament a la dreta".

# i també es desvincula de MES



**POLÍTICA** ▶ Havia assegurat en diverses ocasions, també en una entrevista recent a *Línia Vallès*, que aquest dia no arribaria mai, però després de més de 30 anys de militància, Montserrat Tura ha deixat el PSC. Així ho va fer públic ahir en declaracions a SER Catalunya, però la decisió la va fer efectiva el passat 28 de setembre, just un dia després de les eleccions plebiscitàries.

L'exalcaldessa de Mollet i exconsellera de la Generalitat va explicar en declaracions al programa El Balcó de l'emissora del grup Prisa que va prendre la decisió "amb la més absoluta

de les tristors" i després de molt temps reflexionant-hi. "Vaig sentir aquest dolor quan em vaig posar davant del Consell Nacional i vaig dir: m'he enfilat a aquesta tarima mil cops i sento que no només no s'atenen les meves propostes [...] sinó que ja no se m'escolta", va detallar ahir.

En aquest sentit, però, Tura va afegir que li havia sabut "molt més greu" donar-se de baixa de Moviment d'Esquerres (MES), el partit que ella mateixa va ajudar a fundar juntament amb altres exdirigents del PSC disconformes amb el rumb nacional del partit davant el debat sobiranista.



Una de les reproduccions de l'obra d'Abelló. Foto: Ajuntament de Mollet

# L'ONCE premia el Museu Abelló

**CULTURA** ▶ El Museu Abelló ha rebut un nou reconeixement. El projecte *La Mirada Tàctil*, un espai adreçat especialment a les persones amb dificultats visuals, ceguesa o mobilitat reduïda, ha estat guardonat als IX Premis Solidaris d'ONCE Catalunya.

El juny de 2011, amb l'objectiu de fer més accessibles els espais públics, el Museu Abelló va inaugurar el projecte *La Mirada Tàctil* i es va convertir, des

d'aleshores, en un museu més accessible i que facilita que les persones amb dificultats visuals, ceguesa o mobilitat reduïda també puguin conèixer els continguts exposats i aproximar-se a la figura i l'obra de Joan Abelló.

Aquest mòdul sensorial compta amb quatre peces tàctils que mostren la diversitat de col·leccions que alberga la Fundació, així com el personatge Joan Abelló.

El mòdul, retolat amb marcrocaràcters i sobreimprès amb braille, s'articula al voltant de quatre peces: una reproducció de l'obra de Joan Abelló titulada *Valledeoriolf. Camps vermells*, una obra que permet entendre perfectament l'estil pictòric d'aquest artista, un bust de bronze realitzat per Francesc Anglès que representa el pintor, una escultura de bronze de Manolo Hugué i una talla de fusta, originària de Costa d'Ivori.

## El projecte La Mirada Tàctil, del Museu Abelló, guardonat als Premis Solidaris de l'ONCE

 T'AGRADA?

 COMPARTEIX-HO!



Afegit el 15 d'octubre de 2015

El museu Abelló de Mollet forma part del projecte Mirada Tàctil, una iniciativa impulsada des de la Diputació de Barcelona. Aquest projecte ha rebut el 9è. premi Solidari de l'ONCE. Uns guardons que reconeixen les institucions que desenvolupen una tasca solidària. La Mirada Tàctil és un mòdul expositiu multisensorial adreçat a persones amb dificultats visuals, ceguesa o mobilitat reduïda. El mòdul es va instal·lar l'any 2011 amb peces situades a una alçada adequada a les persones amb mobilitat reduïda, i està retolat amb macrocaràcters i sobreimprès amb braille. El projecte premiat del Museu Abelló vol donar a conèixer la figura de l'artista, la seva faceta de col·leccionista i de viatger. La finalitat és continuar treballant per fer més accessible a tothom el museu.

**Categoria**

Mollet del Vallès, Municipis

### ENTRADES RECENTS



**La Jornada de diumenge**

1 dia



**Vallès Visió Notícies 16 d'octubre de 2015**

2 dies



**Vallès Visió Notícies 15 d'octubre de 2015**

3 dies



**Visions: com eduquem?**

3 dies



**Nous projectes a Inkemia**

3 dies



**Acte commemoratiu a Mollet del 75è. aniversari de l'afusellament de Lluís Companys**

**Aviso sobre el Uso de cookies:** Utilizamos cookies propias y de terceros para mejorar la experiencia del lector y ofrecer contenidos de interés. Si continúa navegando entendemos que usted acepta nuestra política de cookies. Ver nuestra Política de Privacidad y Cookies

Redacció Dimarts, 13 octubre 2015

## L'ONCE guardona al Museu Abelló

Me gusta 4 Tweet 3 G+ 0

El Museu Abelló ha estat reconegut als IX Premis Solidaris d'ONCE Catalunya pel projecte 'La Mirada Tàctil', un espai especialment adreçat a les persones amb dificultats visuals, ceguesa o mobilitat reduïda.



L'any 2011 el Museu Abelló va incorporar un mòdul expositiu multisensorial en el que es presenta de manera adaptada els continguts del museu i es fa una primera aproximació a la figura i l'obra de Joan Abelló. Aquest mòdul sensorial compta amb quatre peces tàctils que mostren la diversitat de col·leccions que alberga la Fundació, així com el personatge Joan Abelló, i està retolat amb macrocaràcters i sobreimprès amb Braille.

Ara aquest projecte ha estat guardonat a la novena edició dels Premis Solidaris d'ONCE Catalunya. Els Premis Solidaris ONCE reconeixen, entre d'altres, aquelles institucions que realitzen una labor solidària en el seu entorn d'influència i procuren la inclusió social, l'autonomia personal i l'accessibilitat. Al


marge del Museu Abelló, en aquests moments, 26 museus més de la província de Barcelona acullen el projecte 'La

### LA COLUMNA

 La salut mental, molta feina per fer

 Jaume Rifà  
La Formació Professional segueix guanyant alumnat

 Pere Pi  
El risc no és la independència

 Juanjo Conejo  
Un acte històric de valentia

## Accessibilitat

Museu de l'Art de la Pell > **Accessibilitat**



Espai La Mirada Tàctil

El Museu de l'Art de la Pell facilita a totes les persones l'accessibilitat a les sales d'exposició, serveis i activitats que ofereix.

Es disposa d'ascensors, rampes, i lavabos especialment adaptats per a l'ús de persones amb mobilitat reduïda.

L'adequació de l'espai expositiu "La mirada tàctil" respon a la campanya "Fem accessibles els museus locals" que és una proposta d'accessibilitat cultural que parteix de la reflexió teòrica de com hauria de ser el museu del futur, un museu accessible, entès en el sentit més ampli del terme: accessibilitat física, de la informació i, sobretot, cultural. En el context de l'accessibilitat cultural, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, s'ha volgut

implantar l'experiència per assegurar els continguts tàctil del museu.

La Mirada Tàctil convida a descobrir les sensacions tàctils de la pell, com a material. Proposem un viatge sensitiu a través de quatre tècniques emprades en l'art de la pell: gravat, calat, cuir bullit i guadamassil emmotllat.

Aquestes tècniques es presenten en aquest mòdul tàctil, tot retolat amb macro caràcters i braille transparent, a partir de quatre objectes representatius de cadascuna de les tècniques: una arqueta gravada, una figura de teatre d'ombres calada, un recipient de cuir bullit i un fragment de revestiment de paret de guadamassil amb el seu motlle. La pell ens transmet la seva plasticitat, duresa, mal·leabilitat, lleugeresa, textura i olor característic.

El mòdul ha incorporat vídeos amb llengua de signes i subtítols explicant les tècniques que s'hi mostren. Aquests vídeos es poden trobar en un canal de Youtube ([veure els vídeos](#)) i es podran captar amb codis QR instal·lats al museu amb l'objectiu de facilitar la visita presencial al col·lectiu de persones sordes.

# La Vanguardia

## Vilanova abre el Espai Goya con grabados inéditos del artista

La Masia d'en Cabanyes expone una docena de estampas de ensayo de alto valor documental halladas en su biblioteca y almacenes

[Vilanova - Garraf](#) | 22/10/2015 - 18:32h



Las estampas pertenecen a la serie 'Disparates' que realizó Goya antes de exiliarse en Francia ACN

Vilanova i la Geltrú. (ACN).- La **La Masia d'en Cabanyes de Vilanova i la Geltrú** abre oficialmente a partir de este viernes el **Espai Goya**, donde mantendrá expuestos los 12 **grabados** del artista que [fueron localizados en la biblioteca y almacenes de la casa](#). Hace dos años, Rosa Vives, catedrática de Pintura de la Universitat de Barcelona, autenticó las piezas. Las atribuyó a la serie *Disparates* de **Francisco de Goya**, asegurando que eran grabados de ensayo "de alto valor documental y gran calidad", elaborados entre los años 1848 y 1863. Vives ha conducido la restauración, que culmina con una sala propia de exposición permanente, la cual queda incorporada en el Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes.

Los 12 grabados de Goya están considerados la parte más valiosa de todo el fondo de la familia Cabanyes, donde hay instrumentos musicales, científicos, libros y obras de arte. En concreto, los ensayos de *Disparates* han estado calificados como "la joya de la Masia" por parte de la gerencia del Centre d'Interpretació del Romanticisme. Por este motivo, el Espai Goya se ha abierto en una sala dedicada en exclusiva a los grabados. Se trata del espacio donde había el antiguo comedor de la Masia d'en Cabanyes, que se ha convertido en una cámara con poca luz para evitar "interferencias visuales".

El estudio hecho por la catedrática Rosa Vives concluyó que el pintor Joaquim de Cabanyes es quien habría comprado estos ensayos en una de sus estancias en Madrid, donde mantenía relaciones estrechas con otros artistas. Durante décadas, los grabados estuvieron expuestos y guardados en la biblioteca y almacenes de la Masia d'en Cabanyes, hasta que en el año 2012 se empezó su análisis. Ahora, con el nuevo espacio, la intención es poner en valor las piezas y reforzar el "vínculo" entre el Romanticisme de Cabanyes y el Goya Romántico.

<http://www.lavanguardia.com/local/vilanova/20151022/54437395718/vilanova-espai-goya-grabados-artista.html>



# VIII Festa Ibèrica

DISSABTE, 26 DE SETEMBRE DE 2015



## Visita guiada a la Cadira del Bisbe

- 11:00h Plaça de la Vila per pujar en autocar.
  - 11:45h Tornada al museu.
- 
- 13:15h **Aperitiu, refrescos, copa de cava**  
Jardins del Museu

– 12:00h

## Infants.

- Tallers didàctics i jocs*
- Encunyació de moneda
  - Fabricació de ceràmica
  - Fabricació de teixit
  - "Gimcana Indiana Jones"

## ADULTS

- Inauguració de l'exposició permanent:  
*La Vall de Premià en el marc de la Laietània*
- Parlament
- Visita guiada

– Lloc

Museu de Premià de Dalt

Riera de Sant Pere, 88 | [prmd.museu@premiadedalt.cat](mailto:prmd.museu@premiadedalt.cat)



AJUNTAMENT  
Premià de Dalt  
Turisme i Promoció  
de la Vila



col·laboració de



[Portada](#) > [Àrea de Comunitat i Persones](#) > [Cultura](#) > [Elmasnouviu.cat](#)

CERCA

L'AJUNTAMENT

[Salutació de l'alcalde](#)[Composició del](#)[consistori](#)[Àrees i regidories](#)[Plens municipals](#)[Normatives municipals i](#)[reglaments](#)[Oferta d'ocupació pública](#)[de l'Ajuntament](#)[Informació urbanística](#)[Casaments](#)[Transparència](#)

EL MASNOU

[Benvinguda](#)[Directori comercial](#)[Mobilitat](#)[Calendari festiu](#)[Calendari fiscal](#)[El temps](#)[Càmera web](#)

INFORMACIÓ CIUTADANA

[Tauler d'anuncis](#)[Guies ciutadanes](#)[Tràmits, gestions i](#)[documents](#)[Telèfons d'interès i](#)[adreces](#)[Plànol de districtes i](#)[seccions](#)[La Deixalleria](#)

NOVETATS

[Hemeroteca](#)[Agenda](#)[Àlbums de fotos](#)

ENTITATS

MAPA WEB

ELMASNOUVIU.CAT

## La reobertura de la Casa de Cultura esdevé una reivindicació del patrimoni local

[Consulteu l'àlbum de fotos de l'acte](#)



La Casa de Cultura ha reobert les seves portes, aquest diumenge 29 de març, després de les obres de rehabilitació dutes a terme en el marc del projecte "El Masnou, terra de mar". Durant tot el dia s'hi han dut a terme visites guiades, i al matí s'ha fet un acte oficial d'inauguració encapçalat per l'alcalde, Pere Parés, i el regidor de Cultura, Jaume Oliveras. També hi han assistit el director general d'Arxius, Biblioteques, Museus i Patrimoni, Joan Pluma, i el diputat adjunt de Cultura de la Diputació, Carles Combarros. Durant el matí i la tarda s'han fet visites teatralitzades a la casa, recreant el que podria haver estat una visita amb els antics propietaris de la casa, el senyor Jaume Sensat i Sanjuan i la seva esposa, Rosa Pagès i Orta.

Jaume Oliveras ha obert l'acte posant de manifest la rellevància del fet de recuperar la Casa de Cultura, on s'ha dut a terme "una rehabilitació

de dalt abaix", ja que és un edifici amb un gran simbolisme sobre la història i la identitat de la vila. El regidor ha destacat alguns resultats de les intervencions dutes a terme, com ara la recuperació del terra hidràulic i la descoberta d'un pou. També ha explicat que la Casa a partir d'ara acollirà la pinacoteca municipal, una sala per a exposicions temporals, una maqueta que recrea el Masnou del segle XIX i l'oficina de turisme per informar els visitants i la població local sobre els atractius de la vila. Oliveras ha recordat que la rehabilitació de la Casa de Cultura s'emmarca en el projecte "El Masnou, terra de mar", subvencionat pels fons europeus FEDER i amb el suport de la Diputació i la Generalitat. El total del pressupost, que supera els 640.000 euros, contempla també la recuperació de la Mina d'Aigua, ja en funcionament, i del Parc del Llac, a més de la creació d'un itinerari pel patrimoni local a partir de 17 punts d'interès.

Per la seva banda, Joan Pluma, ha fet incidència en la importància de la recuperació d'espais com la Casa de Cultura per a la construcció de la identitat i el caràcter de la població: "El Masnou ha fet un pas molt important en l'esforç per singularitzar-se com a municipi". També ha remarcat la importància del passat per construir el present i el futur: "La història no és una càrrega per a un municipi, sinó que ajuda a integrar, a construir la ciutat i el futur". En la mateixa línia s'ha pronunciat el diputat adjunt de Cultura, Carles Combarros, que també ha recordat que al voltant del patrimoni i el turisme es genera activitat professional i econòmica. Igualment, Combarros ha demanat a la població que s'esforci per mantenir la Casa de Cultura, amb tot el que suposa i que s'involucrin en la seva dinamització i ha instat tots els assistents a aprofitar els recursos de l'equipament.

L'encarregat de tancar l'acte ha estat l'alcalde, Pere Parés, qui ha recordat el passat mariner de la vila per posar de manifest la importància del projecte "El Masnou, terra de mar", que recupera el patrimoni per enfortir els recursos i la pròpia identitat per viure "l'aventura de la nostra vida".

### Visites guiades a la Casa de Cultura

Es faran visites guiades a la Casa de Cultura d'una hora de durada i totalment gratuïtes els caps de setmana següents:

- 4 i 5 d'abril de 2015.
- 11 i 12 d'abril de 2015.
- 18 i 19 d'abril de 2015.
- 25 i 26 d'abril de 2015.

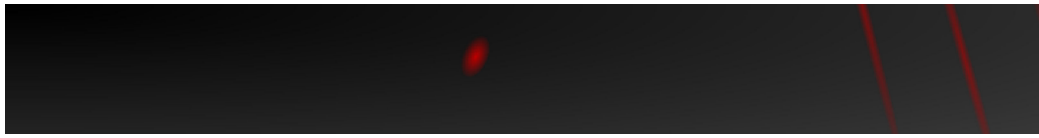
Horari: dissabtes de 17 a 20 h i diumenges d'11 a 14 h i de 17 a 20 h.

Cal fer inscripció prèvia a través [d'aquest formulari](#). Els grups seran reduïts degut a la limitació d'aforament de les plantes superiors de l'edifici.

Informació publicada el 29 de març de 2015

[Versió per imprimir](#)

Compartir: [f](#) [t](#)



## Mataró inaugura el esperado museo del Gènere de Punt en la histórica fábrica de Can Marfà

Dos mil personas asistieron a la apertura de esta nueva instalación, que acoge una de las mejores colecciones de Europa del ámbito, procedente de la Fundació Jaume Vilaseca

J. S. / MATARÓ

LUNES, 30 DE MARZO DEL 2015 - 15.25 H

**Mataró** cuenta desde el sábado pasado con un nuevo museo, el de **Can Marfà Gènere de Punt**, que acoge una de las **mejores colecciones de Europa** vinculadas a esta **industria**, procedente de la **Fundació Jaume Vilaseca**, y sin duda la mejor de **Catalunya**.

La nave pequeña de Can Marfà se convierte así en el primer espacio museístico dedicado en exclusiva en Catalunya al género de punto. Una singularidad muy relevante en un edificio muy querido por los mataronenses –es Bien Cultural de Interés Local-, que en 1936 se convirtió en la fábrica de género de punto más importante de España, tanto por el número de trabajadores –un millar- como por el volumen y calidad de su producción.

En realidad, el nuevo espacio expositivo es una rama más del Museu de Mataró, el museo municipal, puesto que la colección que la Fundació Vilaseca ha cedido a la ciudad y que fundamenta la exposición ‘Mataró, capital del género de punto’ en realidad desarrolla el tercer eje museográfico del Museu de Mataró.

De esta forma completa el discurso de las otras dos exposiciones ‘Iluro ciudad romana’ y ‘Mataró, ciudad mediterránea’, que se exhiben en la sede central del museo, en el histórico edificio de Can Serra, en la plaza del Ayuntamiento de la ciudad.

### Multitudinaria asistencia a la inauguración

El alcalde, Joan Mora, presidió la inauguración del nuevo espacio el sábado por la tarde, en un acto que congregó a más de 2.000 personas.

Pocos minutos antes de entrar en el museo, los asistentes pudieron ver un espectáculo de vídeo ‘mapping’ en la fachada de la nave pequeña de Can Marfà sobre la historia de la industria del género de punto.

A continuación se organizaron visitas guiadas para ver expuestas en el interior la maquinaria, las piezas y los materiales audiovisuales que se estrenaban.

El alcalde y el presidente de la Fundación Jaume Vilaseca, Pere Vilaseca, recordaron al público la época en que Mataró fue una de las ciudades más importantes gracias al textil y, obviamente sin negar lo anterior, el concejal de Cultura, Joaquín Fernández, habló de la vitalidad que aún mantiene el sector en la capital del Maresme y recordó que en los últimos cuatro años se han generado 600 nuevos puestos de trabajo.

### Una colección de cerca de 5.000 objetos

Con la puesta en marcha de Can Marfà Gènere de Punt culmina un largo proceso que se inició en 1990, cuando Jaume Vilaseca empezó a crear la colección con la intención de poder convertirse algún día en un museo que explicara la historia de la industria del género de punto en la ciudad y la comarca.

En 1996 la Fundación firmó un compromiso con el Ayuntamiento para que la colección, con cerca de 5.000 objetos, se convirtiera en pública; y el 2013 se firmó el convenio definitivo para hacer realidad el museo.

La muestra ‘Mataró, capital del género de punto’ exhibe desde el sábado más de un centenar de objetos y se estructura en dos grandes bloques temáticos: el proceso de fabricación del género de punto y la evolución histórica de esta industria que ha singularizado la ciudad y la comarca. Los contenidos ocupan 600 m<sup>2</sup>, y se ordenan en 7 ámbitos o unidades temáticas que contextualizan la maquinaria, la indumentaria, las imágenes y los documentos que se exhiben.

### Unos 4,5 millones de euros invertidos hasta el momento

La inversión realizada en la puesta en marcha de Can Marfà Género de Punto asciende a unos 4 millones de euros con respecto a la obra pública, que se llevó a cabo principalmente entre los años 2009 y 2011 con las dos ediciones de fondos estatales de empleo, y 240.000 € más en gastos en la museografía de la primera fase de implantación.

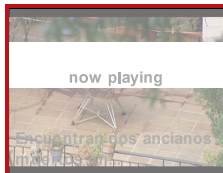
Actualmente se trabaja en el desarrollo de la segunda fase del proyecto, que incluye la segunda parte del inventario de las colecciones de la Fundación Jaume Vilaseca (hasta el momento se han inventariado 3.000 objetos de la colección) y la adecuación de la segunda planta.

La voluntad principal es que Can Marfà Género de Punto se consolide como un equipamiento especializado de referencia dentro de la Red de Museos de Ciencia y Técnica, y que se integre en la Xarxa de Museus Tèxtils de Catalunya.

## Más noticias de Mataró en la edición local de EL PERIÓDICO DE CATALUNYA

### MÁS INFORMACIÓN EN VÍDEOS

#### La Actualidad de la región : Encuentran dos ancianos muertos en su domicilio



### EN EL PERIÓDICO

Carta de una víctima del Yak-42 a las familias de los fallecidos en el accidente de Germanwings

La sospechosa flacidez de Cindy Crawford

Un Boeing 737 aterriza de emergencia en San Petersburgo

'Gran hermano VIP' se dispara y 'Cuéntame...' se hunde

### EN OTROS MEDIOS

El accidente secreto de la reina Letizia que pudo haber terminado mal (EL ECONOMISTA)

Todo lo que necesitas saber para ahorrar al imprimir (I) (HP)

El arte de disfrutar de lo triste (YOROKOBU)

¿Cuál es el importe mínimo y máximo de los préstamos? (EN NARANJA)

recomendado por



**NUEVO JEEP RENEGADE**  
Un 4x4 con cambio automático de 9 velocidades.  
[www.jeep.es/renegade](http://www.jeep.es/renegade)



**Solaris e-cigarette**  
Con FourDraw R Technology, vapeo envolvente en 4D  
[www.solaris-ecig.com](http://www.solaris-ecig.com)



**1€ = 1 día con comida** para esta niña refugiada. Hazte socio de ACNUR hoy  
[www.hambreafrica.org](http://www.hambreafrica.org)



**Midas Aceite + filtro 49€**  
Rebajas Midas. Calcula tu ahorro según la edad del coche.  
[www.midas.es](http://www.midas.es)



**Sapphire Únete al viaje**  
Buscamos con los fotógrafos de ICON miradas sublimes del mundo.  
<http://elpais.com/elpais/icon>



**Hipoteca Inteligente EVO**  
Sin comisiones, sin letra pequeña... Descubre la Hipoteca Inteligente.  
[hipoteca.evobanco.com](http://hipoteca.evobanco.com)

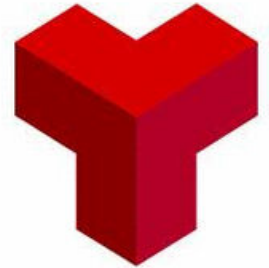


ACTUALITAT | DESCOMPTES I AVANTATGES AMB EL NOU PASSAPORT DE MUSEUS DEL VALLÈS



CONTACTA AMB ACTUALITAT

Entrevistes i reportatges



TELEVISIÓ EN DIRECTE

RÀDIO EN DIRECTE

TORNAR



Sorteig 08.06.2015

### Angie Ballesteros guanya el curs d'anglès sortejat pel Banc de Sang i Teixits

L'objectiu d'aquesta darrera campanya ha estat potenciar i fomentar les donacions de sang. El curs d'anglès és una aportació de l'acadèmia Sat Idiomes. Aquesta és la tercera vegada que col·labora amb el centre

Avinguda del Vallès 08.06.2015

### Una noia de 29 anys mor en un xoc frontal entre dos cotxes

Tres persones més van quedar ferides (menys greus) i van ser traslladades pel SEM a l'Hospital Mútua de Terrassa. S'atribueix l'accident a una imprudència per part d'un dels conductors

145 banyeres 08.06.2015

### La tercera campanya 'Ajuda'ns a omplir El Rebost' recull 36 tones d'aliments

Els organitzadors de la campanya esperaven recollir 44 tones. Amb tot, es mostren satisfets perquè aquesta vegada es demanaven cereals i productes més cars i petits i per això el pes total de la recollida és menor

Canvi de model 08.06.2015

### Els valors puntuaran el proper curs en els Jocs Esportius Escolars

La zona esportiva municipal de Can Jofresa ha acollit aquest divendres i dissabte dues trobades lúdiques, amb la participació de gairebé 1.300 alumnes de primària i secundària de diferents centres educatius

Comarca 23.01.2015

## Descomptes i avantatges amb el nou Passaport de Museus del Vallès

Com més segells s'aconsegueixen més premis s'obtenen. Es pot adquirir a qualsevol dels 12 museus dels vuit municipis de la comarca que s'hi han adherit, entre ells la Seu d'Ègara i el Castell Cartoixa

Tweet

Me gusta

4

g+1

0

5

Vuit municipis de la comarca han posat en marxa el Passaport de Museus del Vallès Occidental. Aquest passaport permet posar-li un segell després de visitar un dels dotze museus adherits. Com més segells s'obtenen més avantatges, descomptes i premis s'aconsegueixen.

Un dels museus que hi participen és el Poblats Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, on els diversos regidors de Turisme implicats han presentat el passaport. Precisament, la idea d'aquest passaport va sorgir en unes converses entre els regidors de Cerdanyola i Sant Cugat, que més tard han fet extensiva a tota la comarca.

"Volem que la gent ens conegui, que participi aquest és el principal objectiu, i que la gent volti pel nostre Vallès, que té molt a veure i molt a ensenyar", ha explicat Montserrat Montiel, regidora de Turisme de Cerdanyola.

D'entre els museus adherits hi ha el Museu d'Història de Sabadell, el Monestir de Sant Cugat i el Museu Castell de Rubí. De Terrassa hi trobem la Seu d'Ègara i el Castell Cartoixa. Teresa Casals és la regidora de Turisme de Terrassa. "El passaport ens obre la porta a molts museus. Algun d'ells no els conec, però ara utilitzaré aquest passaport, me'l segelleran i intentaré arribar al final."

En aquest Passaport de Museus hi ha col·laborat la Diputació i el Consorci de Turisme del Vallès Occidental. Olga Olivé n'és la presidenta. "Hem engegat

#Apropteu

Canal Terrassa - 95.2 FM



una línia de treball per vincular les visites als museus amb unes propostes d'escapades d'un dia que permetin al visitant indrets singulars que tenim i de vegades no es coneixen."

El passaport té la vigència d'un any. La informació es pot consultar al web [www.visitvalles.cat](http://www.visitvalles.cat)

---



El diari digital de Terrassa que informa de la teva actualitat.

[Cultura](#)
[Economia](#)
[Ensenyament](#)
[Entitats](#)
[Política](#)
[Sanitat](#)
[Societat](#)
[Esports »](#)
[Seccions »](#)
[Grup Informa »](#)
[CLUB »](#)

[Inici](#) » [Notícies](#) » [Notícies Generals](#) » [Cultura](#) » **Els museus del Vallès Occidental creen un passaport cultural**

Autor [Redacció + Fonts](#)  
26 gener 2015 a 09:00

Cultura

Cerca articles

Cerca



## Els museus del Vallès Occidental creen un passaport cultural

Escollir

### El document servirà per conèixer la història i el patrimoni de la comarca

Els dotze museus del Vallès Occidental i que formen part de la **Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona** han creat un passaport que servirà per conèixer la història i el patrimoni arquitectònic i cultural de la comarca. La iniciativa, que compta amb el suport de la **Diputació**, es va presentar el passat divendres al Museu i Poblat Ibèric de ca n'Oliver de Cerdanyola.

A l'acte hi van participar **Carme Carmona**, alcaldessa de Cerdanyola, **Olga Olivé**, presidenta del Consorci de Turisme del Vallès Occidental, **Marta Alòs**, coordinadora de Cultura de la Diputació de Barcelona, i diversos regidors dels ajuntaments de la comarca, a més de representants dels museus de Terrassa i Rubí.

Aquest passaport permetrà beneficiar-se de descomptes i regals als museus, però serà imprescindible presentar-lo i que estigui segellat pel museu emissor. El document només podrà tenir un segell de cada museu i només s'obtindrà el descompte corresponent una sola vegada, tot i que també se'n podran beneficiar els familiars del titular. Un cop aconseguits els dotze segells, el titular obtindrà un premi, a més de participar en un sorteig per a una nit d'hotel.

Els museus que conformen la iniciativa són el **Museu de la Pagesia de Castellbisbal**, el **Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola**, el **Museu d'Art de Cerdanyola**, el **Museu Municipal de Montcada i Reixac**, el **Centre d'Interpretació del patrimoni Molí d'en Rata de Ripollet**, el **Museu Municipal Castell (MMUC) de Rubí**, el **Museu d'Art de Sabadell**, el **Museu d'Història de Sabadell**, el **Museu del Monestir de Sant Cugat del Vallès**, el **Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès**, la **Seu d'Ègara Esglésies de Sant Pere de Terrassa**, i el **Castell Cartoixa de Vallparadís de Terrassa**.



Cartell publicitari del passaport // Imatge cedida pel DIBA

Ajuntament de Terrassa

**EXPOSICIÓ**

Del 13 de maig al 14 de juny, exposició "Un passeig pels mosaics del cementiri", al Castell Cartoixa de Vallparadís (carrer de Salmerón, s/n).

**Horaris:**  
De dimecres a dissabte, de 10 a 13.30 h i de 16 a 19 h; diumenges, d'11 a 14 h; i dilluns, dimarts i festius, tancat.

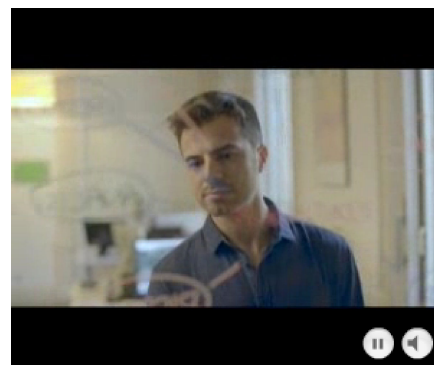
Funerària de Terrassa  
Serveis amb Valors

Ctra. Montcada, 789  
08227 Terrassa  
funerariaterassa.cat  
900 268 268 (Gratuit)

**AQUÍ**

**PUBLICITAT**

**7 euros al dia màxim**



6 7

[#cultura](#)
[#descomptes](#)
[#Diputació de Barcelona](#)
[#història](#)
[#iniciativa](#)
[#museus](#)
[#passaport](#)
[#Patrimoni](#)
[#Regals](#)
[#Vallès Occidental](#)

### Articles relacionats

[Els museus de Terrassa faran descompte als visitants que arribin en FGC](#)

[La Xarxa de Museus Locals incorporen nous elements en la llengua dels signes](#)

[Els museus de la XML superen per primer cop el milió de visitants](#)

[Terrassa rebrà 94.205 euros per reparar els danys ocasionats per les ventades](#)





Encara no ens coneixes?



C/ Pont de Can Vernet, 17-19  
(Rotonda del pirulí)

Tel. 93 674 44 30  Gratuït

Cultura

# Neix el Passaport Vallès Museus

Cinta Caballé  
fa 4 mesos

**494** **0**  
lectures compartit

M'agrada  0

---

**El Museu de Sant Cugat forma part dels espais del Vallès Occidental que han engegat una campanya per difondre el seu patrimoni**

El Museu del Monestir i el del Tapís formen part de la ruta de museus. FOTO: Artur Ribera

Diferents **museus** del Vallès Occidental han sumat esforços amb l'objectiu de difondre el **patrimoni** tot creant el **Passaport Vallès Museus**. Un llibret amb el que aconseguir descomptes i obsequis tot visitant els museus adherits a la campanya.

El **Museu de Sant Cugat** forma part dels diferents museus de la comarca del Vallès Occidental inclosos en la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, que han engegat aquesta acció conjunta de promoció i difusió patrimonial.

En formen part els museus de Sant Cugat, Terrassa, Sabadell, Cerdanyola, Ripollet, Rubí, Montcada i Reixac i Castellbisbal.

### Passaport

El principal atractiu de la campanya és el passaport. Un **llibret**, amb format passaport, en què a la primera pàgina figuren les dades del visitant, i tot seguit hi ha diferents pàgines amb la **informació** bàsica de cada museu. Des dels horaris, fins a l'àmbit temàtic, o el patrimoni de cada espai. D'aquesta manera, quan el visitant accedeix a cadascun dels equipaments, gaudeix de diferents avantatges com **descomptes** i **obsequis**.



Després d'haver visitat el Museu de la Pagesia de Castellbisbal, el Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, el Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, el Museu Municipal de Montcada i Reixac, el Centre d'Interpretació del patrimoni Molí d'en Rata de Ripollet, el Museu Municipal Castell (MMUC) de Rubí, el Museu d'Art de Sabadell, el Museu d'Història de Sabadell, el Museu del Monestir de Sant Cugat del Vallès, el Museu del Tapís Contemporani de Sant Cugat del Vallès, la Seu d'Ègara Esglésies de Sant Pere de Terrassa i el Castell



# Què li han fet a la Font? Presentació dels treballs de restauració.

Activitat: Cultural, Patrimoni cultural

Informació: Amb aquesta presentació pràctica volem exposar els criteris d'intervenció, els estudis realitzats, els treballs duts a terme, els materials i tècniques de treball utilitzats, els reptes sorgits i les conclusions finals d'un procés de restauració que es va allargar un any i mig, entre el mes de maig de 2013 i el novembre de 2014. Els treballs van anar a càrrec d'un equip de restauradors de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, en col·laboració amb el Departament de Manteniment de l'Ajuntament de Cornellà de Llobregat i van despertar l'interès de visitants i veïants.

A càrrec de Núria AVECILLA, de la Diputació de Barcelona

Punt de trobada : davant del Museu Palau Mercader, a les 11h.

Informació: Patrimoni cultural.: telf 93 474 51 35 de dilluns a divendres de 10 a 14h

Preu: Gratuït

Quan: 18 d' octubre

Horari: 11:00h. - 12:30h.

Organitza: DEPARTAMENT DE PATRIMONI CULTURAL

## Dades del lloc



MUSEU PALAU MERCADER

Adreça: Ctra. de l'Hospitalet, s/n (Parc de Can Mercader)

Barri: Almeda

Telèfon: 93 377 00 25

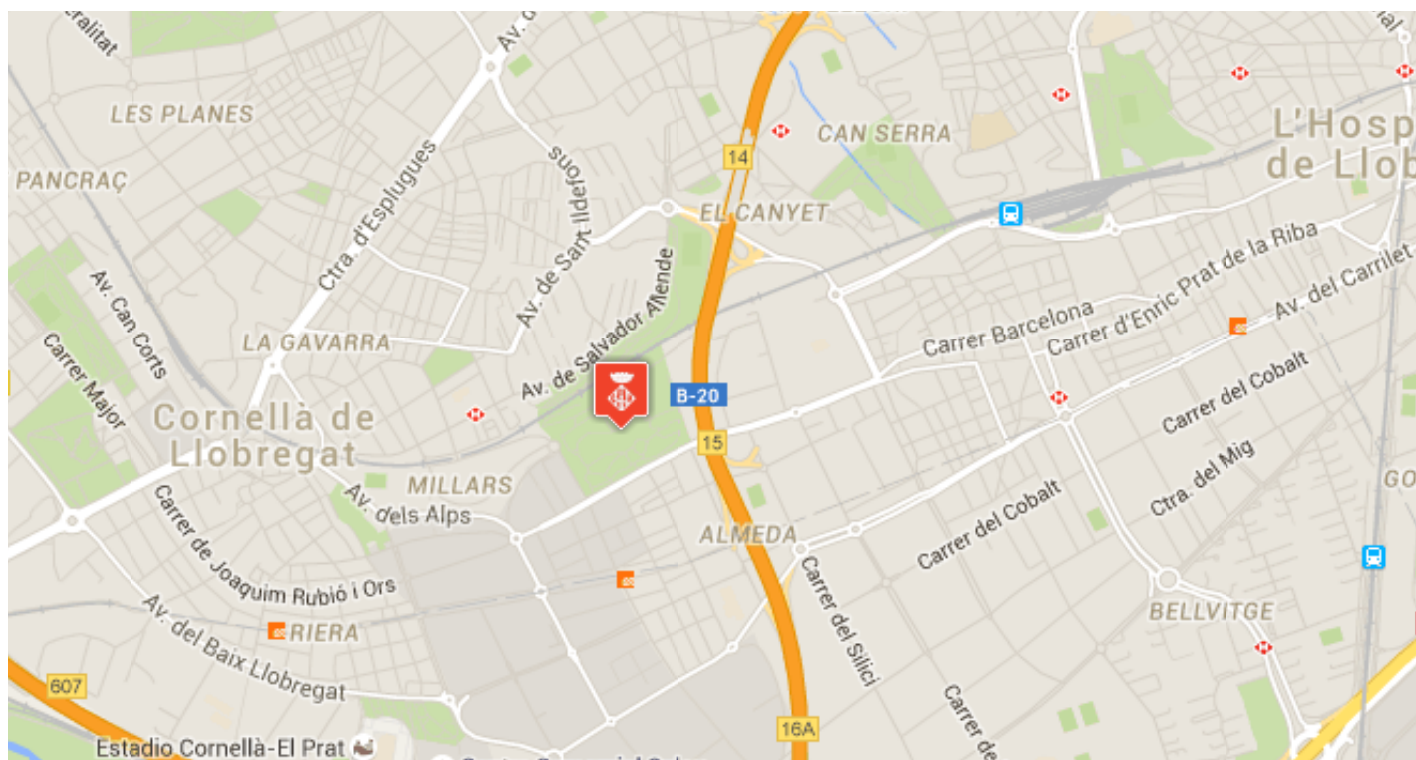
Fax: 93 377 82 63

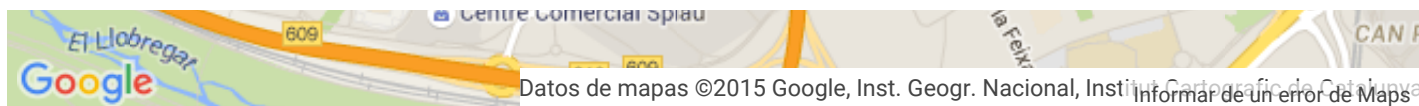
Email: [museumercader@aj-cornella.cat](mailto:museumercader@aj-cornella.cat)

Web: <http://www.cornella.cat/ca/MuseuPalauMercader.asp>

Informació: Horari: Diumenges i festius de 10 a 14h

Consulta l'Agenda d'Activitats programades per als propers dies en aquest espai:





Entitats i Associacions.

Telèfons Útils

Que Fer a Cornellà

Agenda activitats

Directori serveis i equipaments

Transport públic a Cornellà

[www.cornella.cat](http://www.cornella.cat)

[apropteuonline@aj-cornella.cat](mailto:apropteuonline@aj-cornella.cat)

>



» [El Consell](#)

» [Àmbits d'actuació](#)

» [Sala de Premsa](#)

◆ [Notícies](#)

◆ [Agenda](#)

◆ [Imatge Corporativa](#)

◆ [Dossiers de premsa](#)

◆ [Segueix-nos a les xarxes socials](#)

» [Publicacions](#)

» [Guies Comarcals](#)

» [El Garraf](#)



[Inici](#) / [Sala de Premsa](#) / [Notícies](#)

## Tres peces de la Masia d'en Cabanyes inicien el seu procés de restauració

Amb el suport de la Diputació de Barcelona es restauraran tres peces de petit format, amb retrats de Josep Maria de Cabanyes, Josep Anton de Cabanyes i una tercera figura sense identificar. Aquestes peces estan exposades a l'habitació del poeta Cabanyes, però estan malmeses pel pas del temps i requereixen una intervenció de millora.

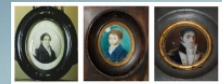
14 de setembre de 2015

Dins la línia de conservació del llegat dels Cabanyes que porta a terme el Consell Comarcal del Garraf, tres noves peces inicien el seu procés de restauració. Es tracta de tres quadres de petit format amb retrats de Josep Maria de Cabanyes, Josep Anton de Cabanyes i una tercera figura sense identificar. Aquestes peces estan exposades a l'habitació del poeta Cabanyes, però estan malmeses pel pas del temps i requereixen una intervenció de millora.

El procés de restauració compta amb el suport de la Diputació de Barcelona, a través de la Xarxa de Museus Locals i serà coordinat per TdArt, empresa especialitzada en la conservació d'obres d'art i patrimoni en general. La restauració consisteix a frenar el deteriorament dels quadres, tot respectant la petjada deixada pel pas del temps.

Al llarg d'aquests darrers anys el Consell Comarcal del Garraf ha fet diverses restauracions per la millor conservació de les peces del llegat de la família Cabanyes. Recentment s'han restaurat quatre peces de l'habitació d'Alexandre de Cabanyes –obres de paper i marcs de fusta-, dues cadires Isabelines de fusta de caoba i tapisseria i quatre aquarel·les de Josep Anton de Cabanyes, que són representacions femenines al·legòriques a les estacions de l'any. Aquestes restauracions van rebre el suport del Centre de Restauracions de Béns Mobles de Catalunya, de la Generalitat de Catalunya.

També han estat restaurats recentment els dotze gravats de Goya, després de la seva autenticació per part de la catedràtica Rosa Vives. En aquest cas la restauració ha anat a càrrec de Liber Restauro, empresa especialitzada en conservació i restauració d'obres sobre paper.



Quadres a restaurar

### Enllaços relacionats

- [Web Masia d'en Cabanyes](#)