

# **Xarxa de Museus Locals**

## **Resum d'activitats**

2020



**Diputació  
Barcelona**

# **Xarxa de Museus Locals**

## **Resum d'activitats**

2020



**Diputació  
Barcelona**

© Diputació de Barcelona

Octubre de 2021

Impressió: Departament de Reproducció Gràfica de la Diputació de Barcelona

# XARXA DE MUSEUS LOCALS

## Resum d'activitats 2020

---

1. Introducció	pàg. 3
2. Programes de la XML	pàg. 6
3. Resum de despeses de la XML	pàg. 45
4. Relació de museus adherits a la XML	pàg. 48
5. Annexos	
5.1 Exposicions itinerants	pàg. 54
5.2 Préstec d'equips	pàg. 62
5.3 Redaccionals i anuncis	pàg. 64
5.4 Recull de premsa	pàg. 90

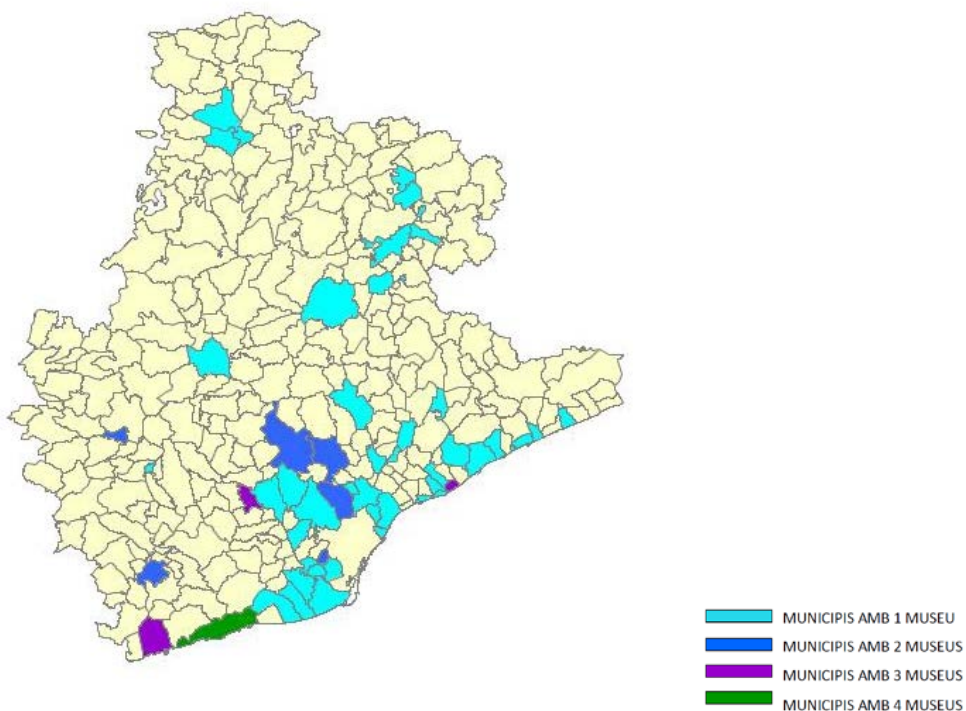
## 1.- INTRODUCCIÓ

La Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona va ser constituïda l'any 2001, donant continuïtat a l'experiència de col·laboració iniciada per la Comissió de Cooperació de Museus Locals, creada l'any 1988, a partir del nucli organitzador de les I i II Jornades de Museus Locals (1988) format pels museus de l'Hospitalet, Granollers, Mataró, Gavà i la Diputació de Barcelona. L'objectiu principal de la Comissió era la cooperació en matèria de gestió, preservació, difusió i promoció dels museus i del patrimoni cultural local, així com la formació i el reciclatge dels professionals.

En el moment de la seva creació l'any 2001, la Xarxa de Museus Locals agrupava 37 museus pertanyents a 29 municipis de la província. En el 2020, la XML està formada per 68 museus de 53 municipis, amb un total de 167 equipaments i extensions obertes al públic. El darrer equipament que s'ha adherit ha estat el Museu de la Torneria de Torelló el 2018.

### Xarxa de Museus Locals

**Municipis adherits: 53**



Els museus locals que formen part de la Xarxa són molt diversos, en quant a col·leccions, equipaments, així com en mitjans econòmics i humans. Aquesta heterogeneïtat ens ha fet definir polítiques de cooperació i de suport adequades a diferents nivells de necessitats.

La metodologia de treball de la Xarxa es basa en l'anàlisi conjunt de problemes i necessitats dels museus locals adherits i en la concertació amb els municipis de les accions a desenvolupar, elaborant de manera consensuada diferents programes de suport als que la Diputació de Barcelona dona un important suport tècnic i econòmic.

L'objectiu dels programes i accions de la XML és contribuir a la millora de la gestió, la conservació i la difusió del patrimoni i dels equipaments museístics amb l'objectiu que esdevinguin espais referents de preservació de la identitat i la memòria col·lectiva, llocs d'aprenentatge, de socialització, d'oci i de desenvolupament del territori. Els programes que s'han posat a l'abast dels equipaments adherits a la Xarxa de Museus l'any 2020 han estat els següents:

- Programa de documentació de col·leccions.
- Programa de conservació i restauració.
- Programa de compres conjuntes i central de préstec d'equipament tècnic.
- Programa d'estudis i projectes.
- Programa de formació i reciclatge.
- Programa exposicions.
- Programa d'accessibilitat.
- Programa de difusió i comunicació
- Subvencions

En quant a l'organització interna, la XML compta amb els següents òrgans:

- **Plenari:** format pels representants dels museus adherits a la XML. Fa el seguiment del programa anual d'actuacions. Es recullen i debaten propostes i aportacions dels museus adherits. Es reuneix 1 - 2 cops l'any. En el 2020 s'ha celebrat la següent reunió:
  - 109ena Reunió virtual del Plenari de la XML, 10 de desembre de 2020.
  
- **Comissió de seguiment:** formada per diversos museus representatius. Proposa i supervisa els diferents programes i actuacions en curs. Es reuneixen varis cop l'any.
  - Reunió comissió de seguiment de la XML, 2 d'octubre de 2020.
  
- **Comissions de treball:** treballen i proposen accions conjuntes en determinats àmbits (comissió de documentació, de conservació preventiva i restauració, de formació, d'accessibilitat i d'exposicions).
  - Reunió comissió de formació de la XML, 2 d'octubre de 2020.

L'equip tècnic de l'Oficina de Patrimoni Cultural està format per tècnics superiors de diverses especialitats encarregats de la coordinació i la gestió dels diferents programes de suport de la XML. També disposa d'un Laboratori de Conservació i Restauració amb un equip de restauradores en diverses especialitats que dona suport al programa de conservació i restauració de la XML.

## **2.- PROGRAMES DE LA XARXA DE MUSEUS LOCALS**

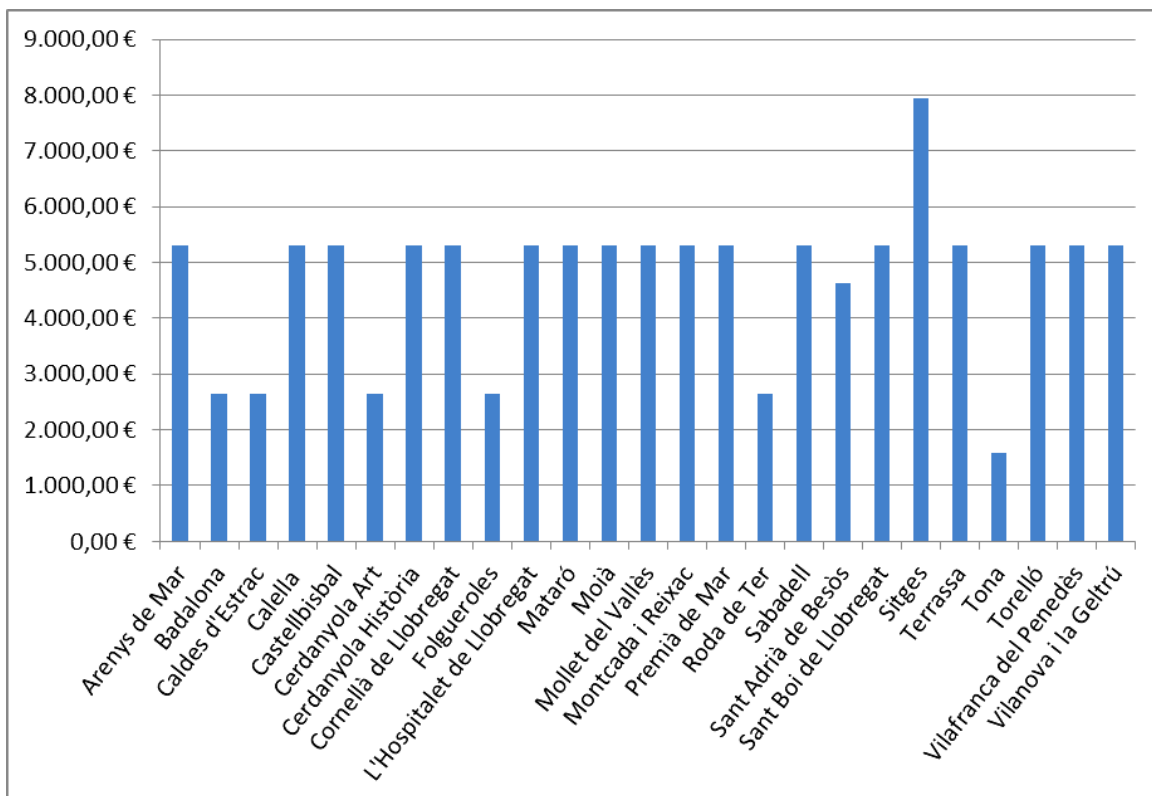
### **2.1. PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ DE COL·LECCIONS**

La documentació de les col·leccions és una de les necessitats prioritàries dels museus, ja que conèixer el fons i tenir-lo ben documentat permet l'establiment d'accions posteriors de conservació i de difusió d'aquest.

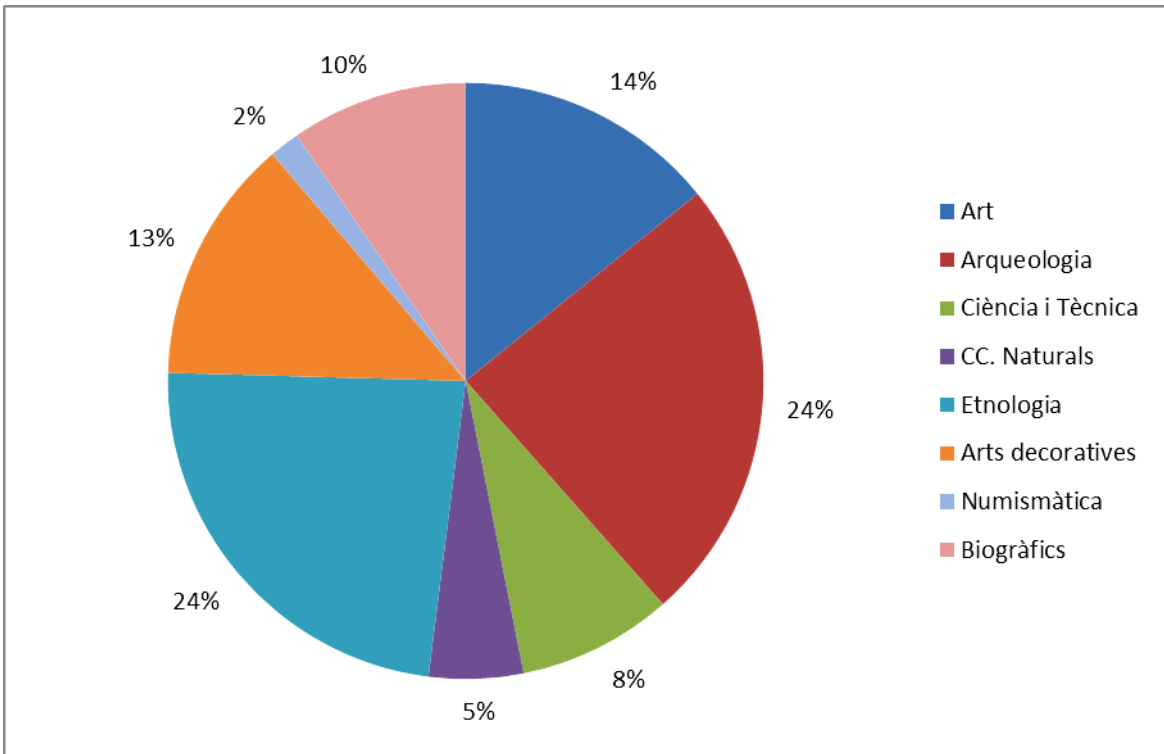
Aquest programa té com a objectiu donar suport a la documentació dels fons dels museus de la Xarxa de Museus Locals. Atès que són molts els que sol·liciten anualment participar en aquest programa i davant l'impossibilitat d'atendre totes les sol·licituds, s'ha establert un pla d'actuació biennal en el que es prioritzen els museus que no han rebut suport l'any anterior. Aquest criteri de participació cada dos anys, juntament amb la informació rebuda per part dels museus sobre l'estat de la documentació del fons i les dades que es recullen al respecte en les enquestes anuals, han servit de paràmetres per a la selecció dels museus amb els que s'ha de col·laborar.

Durant l'any 2020 s'han realitzat 30 actuacions de suport a la documentació dels fons en 25 museus de la XML mitjançant la contractació de documentalistes especialitzats. En línies generals, el suport per a la documentació dels fons de la XML ha estat destinat a tasques de registre i inventari de peces que conformen les col·leccions dels museus i a revisar i ampliar informació de les fitxes ja existents en el programari de documentació *Museumplus*. També s'han realitzat tasques de revisió de *Tesaurus* i de les imatges de l'objecte, fent-les novament en determinats casos per a la seva millor identificació.

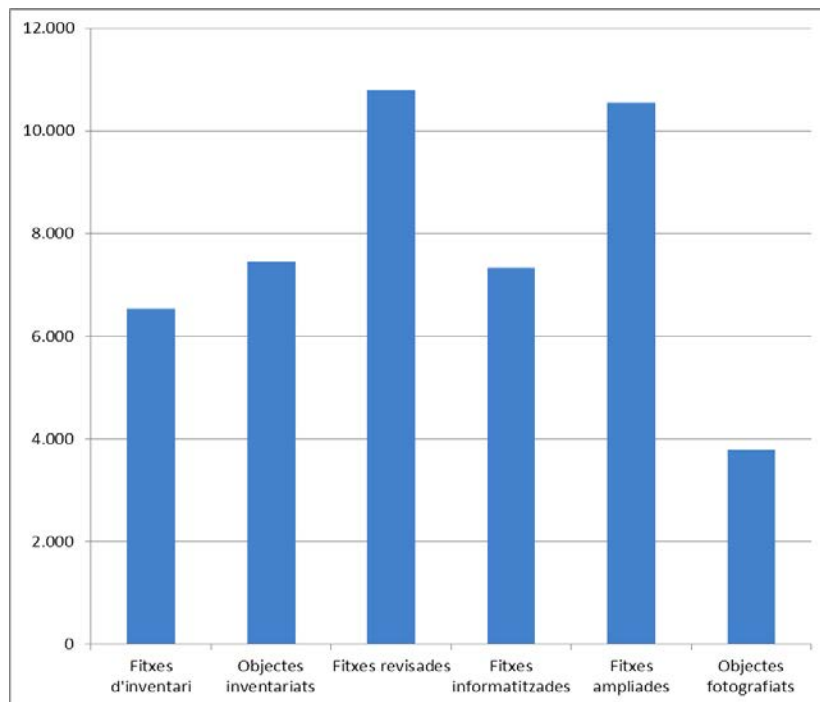
Museu	Import	Calendari	Documentalista
Museu d'Arenys de Mar	2.650,00 €	setembre-novembre	Marc Campeny Crego
Museu d'Arenys de Mar	2.650,00 €	desembre	Marc Campeny Crego
Museu de Badalona	2.650,00 €	juny i juliol	Sandra Vilchez Abós
Fundació Palau. Caldes d'Estrac	2.650,00 €	juliol i agost	Arlet Viader Gironès
Museu-Arxiu Municipal de Calella	2.650,00 €	setembre-novembre	Àgora Maresme - Fòrum Maresme Serveis Culturals SL - Ruth Garcia
Museu-Arxiu Municipal de Calella	2.650,00 €	novembre i desembre	Àgora Maresme - Fòrum Maresme Serveis Culturals - Joan M. Llodrà
Museu de la Pagesia de Castellbisbal	5.299,99 €	juny - octubre	Veraicon S.L. - Maribel Rivas i Verónica Pérez
Museu d'Art de Cerdanyola	2.650,00 €	agost i setembre	Artcare S.L. - Eva González Sales
Museu i Poblat Ibèric de Ca N'Oliver. Cerdanyola del Vallès	5.299,99 €	juny i juliol	Conxita Ferrer Álvarez
Museu Palau Mercader. Cornellà de Ll.	5.299,99 €	juny-novembre	Veraicon S.L. - Verónica Pérez
Casa Museu Verdaguer. Folgueroles	2.650,00 €	agost-desembre	Cristina Ribot Bayé
Museu de l'Hospitalet de Llobregat	5.299,99 €	novembre i desembre	Artcare S.L. - Eva González
Museu de Mataró. Can Serra	5.299,99 €	setembre-novembre	Veraicon S.L. – Ma. Isabel Rivas
Museu Municipal de Moià	5.299,99 €	setembre-desembre	Tamara Martínez Duran
Museu Abelló. Mollet del Vallès	2.650,00 €	juliol	Alejandro Garcia Delgado
Museu Abelló. Mollet del Vallès	2.650,00 €	desembre	Alejandro Garcia Delgado
Museu Municipal de Montcada i Reixac	5.299,99 €	juny-octubre	David Prida Trujillo
Museu de l'Estampació. Premià de Mar	5.299,99 €	octubre-desembre	Mònica Dòria Torres
Museu arqueològic de l'Esquerda. Roda de Ter	2.650,00 €	desembre	Albert Pratdesaba Sala
Museu d'Història de Sabadell	5.299,99 €	setembre-desembre	Anna Vargas Coll
Museu d'H <sup>a</sup> de la Immigració de Catalunya. St. Adrià de Besòs	2.650,00 €	juliol	Elena Ananiadou
Museu d'H <sup>a</sup> de la Immigració de Catalunya. St. Adrià de Besòs	1.975,00 €	desembre	Elena Ananiadou
Museu de Sant Boi de Llobregat	5.299,99 €	juliol-octubre	Josefa Huertas Arroyo
Museus de Sitges	5.299,99 €	juliol i agost	Carme Camps Montané
Museus de Sitges	2.650,00 €	desembre	Montserrat Bargalló Sánchez
Museu de Terrassa	5.299,99 €	setembre-novembre	Gemma Garcia Llinares
Centre d'Interpretació Camp de les Lloses. Tona	1.590,00 €	octubre-desembre	Raúl Balsera Moraño
Museu de la Torneria. Torelló	5.299,99 €	juny-agost	Maria Aguilà Franquesa
Vinseum. Museu de les Cultures del VI de Catalunya. Vilafranca del Penedès	5.299,99 €	juny i juliol	Montserrat Palomar Molins
Museu Víctor Balaguer. Vilanova i la Geltrú	5.299,99 €	setembre-octubre	Carme Camps Montané
<b>TOTAL</b>	<b>117.514,85 €</b>		



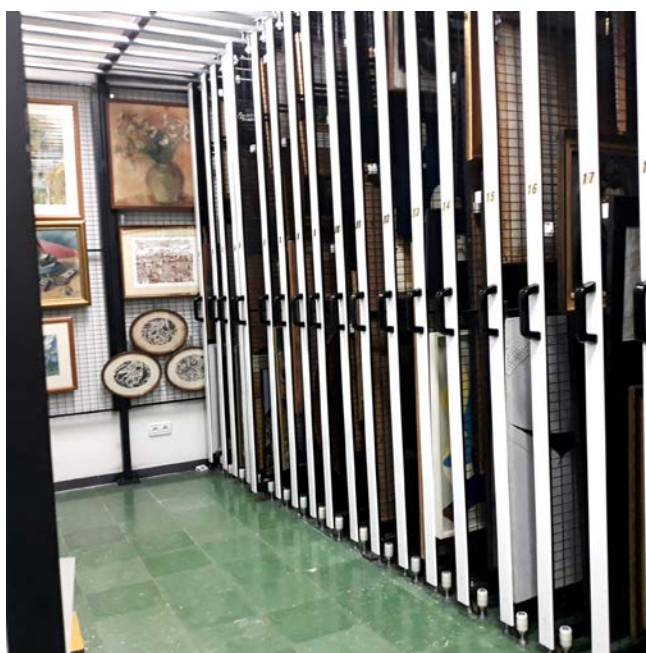
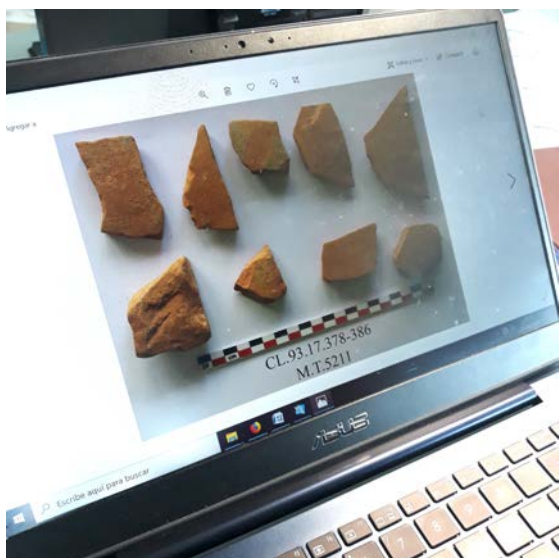
Gràfic: Despesa econòmica en documentació de col·leccions per museu Font: OPC: 2020



Gràfic: Tipologia de fons documentats dels museus XML Font: OPC 2020



Gràfic: Accions realitzades en la documentació de les col·leccions de la XML Font: OPC 2020



Fotos: Tasques de documentació dels fons del Museu Camp de les Lloses de Tona (superior esquerra), del Museu Abelló de Mollet del Vallès (superior dreta) i del Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú (inferior).

## 2.2. PROGRAMA DE CONSERVACIÓ-RESTAURACIÓ

El Programa de Conservació-restauració té l'objectiu de contribuir a cobrir les necessitats dels museus de la XML en relació amb la conservació dels fons patrimonials que gestionen, a través d'actuacions d'assessorament, de conservació preventiva, de conservació curativa o de restauració. Aquest programa consta de dues actuacions principals: el programa de Protocols per a la Conservació Preventiva i el programa de Conservació-restauració de béns patrimonials.

### A. Protocols de Conservació Preventiva

Aquest programa consta de dues fases a realitzar en dos anys. La primera fase se centra en el diagnòstic i l'establiment d'un programa de protocols en funció de les problemàtiques i les metodologies de treball del museu sol·licitant. En la segona, s'adapten i apliquen els protocols als fluxos de treball del museu. La implementació del programa es realitza mitjançant la contractació externa d'especialistes amb un sistema de copagament entre els ens locals i la Diputació de Barcelona. Aquest 2020, han estat 3 museus els que han desenvolupat la segona fase (Museu d'Arenys de Mar, Museus d'Esplugues de Llobregat i Museu de Granollers) i 2 museus s'han adherit a la primera fase del programa (Museu de la Pagesia de Castellbisbal i L'Esquerda. Museu Arqueològic de Roda de Ter).

### B. Conservació-Restaureció de béns patrimonials

Durant l'any 2020 s'ha continuat treballant en les línies ja consolidades en anys anteriors com són la contractació de professionals externs de restauració, que realitzen accions de conservació-restauració dels fons de la XML, i les intervencions de restauració de peces dels museus realitzades al Laboratori de Conservació-Restaureció de l'Oficina de Patrimoni Cultural.

Pel que fa a les accions realitzades mitjançant la **contractació de professionals externs**, en el 2020 han participat 17 museus i s'han realitzat 96 intervencions de conservació-restauració. La contractació de professionals externs dona suport al programa i complementa les intervencions efectuades al Laboratori en aquelles especialitats que no té el Laboratori. Així, el 2020 s'han intervingut objectes de patrimoni

etnològic i industrial, material tèxtil, arts decoratives i mobiliari, fotografia, escultura en talla i conjunts murals, a més d'altres objectes.

Quant a les intervencions de **conservació-restauració realitzades al Laboratori de l'OPC** han participat 13 museus i s'han iniciat intervencions en un total de 105 objectes. També s'ha iniciat un assessorament de conservació preventiva d'escultura urbana per a l'ajuntament de Ripollet i s'han dut a terme dues actuacions de restauració per al Programa de la Mirada Tàctil.

Cal comentar que amb motiu de l'aturada de l'activitat presencial al Laboratori de Conservació-restauració a causa de la pandèmia i el posterior confinament, diverses actuacions iniciades l'any 2020 no s'han pogut finalitzar i es perllongaran durant el 2021.

#### **Actuacions del Laboratori de Conservació-Restauració: Programa de Conservació-Restauració XML 2020.**



*Intervenció de conservació-restauració d'un quadre representant la seu del Museu Arxiu de St. Andreu de Llavaneres*

Des del Laboratori de Conservació-restauració també s'ha realitzat la intervenció puntual *in situ* de dos quadres, així com també s'han elaborat els textos explicatius d'aquesta restauració per a l'exposició *Univers Planella*, al Museu de Premià de Dalt.



*Panell de l'exposició "Univers Planella", al Museu de Premià de Dalt*



*Intervencions de conservació-restauració: Inici de la segona fase de la restauració de la col·lecció de làmines de moda del Fons de Lluís Tolosa del Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa (CDMT)*



*Intervencions de conservació-restauració: Abans i després de les intervencions amb alumnes de pràcticum de BBAA. Ampolla de vidre del s.XVIII del MHSabadell i detall d'un capçal de sofà, de mosaic modernista obra de Lluís Bru, 1912 procedent dels MEL: Museus d'Esplugues de Llobregat, Can Tinturé i La Rajoleta.*



*Intervencions de conservació-restauració: Abans i el després de la intervenció d'un dels fragments de canonada de plom o fistulae plumbeis (MB 17937) del Museu de Badalona. Abans i el després de la intervenció d'una de les monedes de plata (MTB 2270) restaurades per al Museu de Torre Balldovina (Santa Coloma de Gramenet).*

## **Col·laboració del Laboratori de l'OPC amb el Programa d'Accessibilitat – La Mirada Tàctil i el Programa d'Exposicions.**



*Intervencions de conservació-restauració de dues peces procedents de la Mirada Tàctil: fragment de ceràmica carenada del neolític mitjà del museu d'Història de Sabadell (esquerra) i fragment d'escòria de ferro provinent del jaciment de la Fornaca (S.II dC) del museu de Vilassar de Dalt (dreta)*

Per altra banda, des del Laboratori de Conservació-Restauració també s'ha realitzat l'informe de l'estat de conservació de les 105 peces que conformen l'exposició itinerant "Caput Aut Navis. A cara o creu", produïda conjuntament entre el Museu de Granollers i la Diputació de Barcelona. D'aquestes peces, 35 han estat intervingudes per tal de poder ser exposades. A més, també s'ha elaborat un sistema d'emballatge/emmagatzematge

específic per al conjunt d'obres, per tal de facilitar tant el transport com el propi muntatge/desmuntatge de l'exposició. També s'ha assumit el control i supervisió de les itineràncies així com la redacció dels informes de seguiment de les mateixes. Al llarg del 2020 no s'ha detectat cap problema de conservació en les peces que han estat exposades a Roda de Ter, Mataró i Capellades.



*Treballs de conservació-restauració realitzats a 35 peces del conjunt de 105 que conformen l'exposició itinerant, Caput Aut Navis. A cara o creu. Muntatge de la vitrina número 4, "A jugar", per a la primera itinerància de l'exposició al Museu de l'Esquerda a Roda de Ter.*

### **Pràcticum al Laboratori de Conservació-restauració de l'OPC**

Pel que fa a la col·laboració del Laboratori de Conservació-Restauració amb les universitats i centres de formació catalans per acollir alumnes en pràctiques, en el 2020 s'han acollit 3 alumnes del Grau de Conservació-restauració de la Facultat de Belles Arts de la UB en les especialitats de pintura i escultura-materials inorgànics, i una alumna del Màster de Direcció de Projectes de Conservació-restauració, en l'especialitat d'obra sobre paper de la UB. Les pràctiques es van iniciar durant el febrer de 2020, van haver de ser posposades a causa de l'aturada de l'activitat per la COVID-19 i es van tornar a reprendre els mesos de setembre i octubre. Malauradament les 3 alumnes assignades del *Pràcticum* de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Cultural de Catalunya (ESCRBCC) no van poder efectuar les seves pràctiques a causa de la pandèmia.



*Sessions de treball al Laboratori de Conservació-Restauració de l'OPC amb les estudiants en pràctiques del Grau i del Màster de la Facultat de Belles Arts de la UB.*

Altres tasques realitzades des del Laboratori de Conservació-restauració han estat la publicació d'un article a la revista *Heritage Science* 8, 71 (2020), sobre l'estudi analític de les alteracions de la policromia del quadre "Sant Francesc de Paula" del Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, intervingut en el Laboratori. La recerca ha estat realitzada en col·laboració amb la Universitat de València (UV), Universitat Politècnica de València (UPV), GRAPAC-CETEC patrimoni (UAB), Facultat de Belles Arts de la UB i l'Oficina de Patrimoni Cultural (OPC) de la Diputació de Barcelona. <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00415-x>

Finalment, la segona fase de la implementació del projecte pilot RE-ORG (metodologia de l'ICCROM (Centre Internacional d'Estudis de Conservació i Restauració dels Béns Culturals) per a la reorganització de reserves dels museus) que s'havia de realitzar en la Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú en el marc de la col·laboració entre la Diputació de Barcelona i el Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, s'ha hagut de posposar a causa de l'aturada de l'activitat per la pandèmia.

<b>Acció</b>	<b>Objectes Restaurats/ accions</b>	<b>Museus</b>	<b>Import</b>
Intervencions de conserv-rest. Laboratori de Conservació-Restauració OPC	105 (iniciats 2020)	Caldes d'Estrac, Cardedeu, Esplugues, Manresa, Martorell (VR), Roda de Ter, Sabadell (MH), Sta. Coloma de Gramenet, Sitges (CF), Terrassa (CDMT), Tona, Vilanova i la Geltrú (VB).	Tècniques Laboratori OPC
Estudis i assessoraments en conservació preventiva. Laboratori CR	1	Ripollet	Tècniques Laboratori OPC
Altres intervencions de cons-restauració (Mirada Tàctil i expo.itinerants)	3	Sabadell MH, Vilassar de Dalt i Granollers (Anna, no es va comptar com a intervenció CR 2020 a la Memòria Corporativa)	Tècniques Laboratori OPC
Contractació de conservadors restauradors externs	96	Calella, Cardedeu, Cerdanyola (MH), Cornellà de Ll., Masnou, Mataró, Moià, Mollet del V., Premià de Dalt, Sabadell (MAS), St. Adrià de Besòs, , St. Joan Despí, Sitges (MRCL), Terrassa (MT), Torelló, Vilanova (CIRMAC), Vilassar de Dalt, Sta. Coloma de Gramenet	52.330,19 €
Protocols de conservació preventiva	5	Arenys de Mar, Castellbisbal, Esplugues de Llobregat, Granollers, Roda de Ter	9.738,54€
Adquisicions i manteniment material i equips Laboratori	--	Aparell bany ultrasons, microscopi estereoscòpic, Lot llum rasant, estufa termostàtica, PH-metre-Conductímetre, 2 Aspiradors CV555 MUE, Equip d'ultrasons Art-Piezo II i sistema d'alimentació aigua, aparells Testo , posada a punt Vitrina de gasos, Micromotor NavFram, 2 tauletes Microsoft Surface	14.242,62 €
Material tècnic de conservació	--	Material fungible divers de restauració	3.355,31 €
Comissió de Conservació	--	Caldes d'Estrac, Mataró, Mollet, Sant Cugat, Sitges, Terrassa CDMT Vilanova i la Geltrú.	--
<b>TOTAL</b>			<b>79.666,66 €</b>

### **2.3. PROGRAMA DE COMPRES CONJUNTES I PRÉSTEC DE MATERIALS**

L'objectiu d'aquest programa és cobrir les mancances de material i d'equipament museístic dels museus de la XML a través de dues accions principals: el préstec temporal de material museístic divers (vitrines, focus de llum, deshumidificadors, projectors, etc.) i el suport per a l'adquisició de determinats equipaments especialitzats (caixes de conservació i aparells per al control ambiental), tot afavorint les economies d'escala.

Com en anys anteriors, en el 2020 en el Programa de compres conjuntes s'han adquirit aparells de control ambiental i altres equips com deshumidificadors, aspiradors, data loggers i mesuradors d'intensitat lumínica, destinats als 17 museus que van sol·licitar incorporar-los als seus equipaments. La Diputació de Barcelona ha assumit la totalitat del cost de l'adquisició dels aparells.

Pel que fa a la compra conjunta de caixes de conservació, 25 museus han participat en aquest programa, sol·licitant tant caixes de plàstic com de cartró. En ambdós casos el material és apte per mantenir la bona conservació dels objectes que s'hi emmagatzemin. El suport de la Diputació de Barcelona ha estat d'un 25% o d'un 50%, en funció del proveïdor i del cost total de la comanda, arribant a assumir el 100% de la despesa en els casos en que l'import total de la comanda ha estat molt baix.

Pel que fa al préstec de material (vitrines, deshumidificadors, plafons, projectors, focus de llum, pantalles...) les reserves s'han continuat formalitzant a través de la Central de préstec de la Intranet. A més, aquest any, s'han adquirit diversos materials i equips per a la Central de préstec i renovar així aquells aparells que havien quedat obsolets: dues pantalles de TV i diferents suports, tant de sobretaula com de paret i cinc vitrines expositives dissenyades per a tenir una òptima estabilitat i una bona conservació i visualització de les peces exposades. També s'han encarregat uns embalatges per a facilitar les tasques de transport i emmagatzematge d'aquestes vitrines.

## Materials de la Central de Préstec



Termohigròmetre



Luxímetre



Nivell làser



Vitrina



Caixa de cartró de ph neutre



Deshumidificador



Vitrines desmuntables amb caixa pel seu transport i pantalles de 55'' 4K UHD

Acció	Museu	Import	Materials/Proveïdor
Adquisició caixes de polipropilè normalitzades per a emmagatzematge	Castellbisbal, Cerdanyola (MH), Sabadell (MH), Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú, Vilassar de Dalt	2.821,48 €	Evopack Solutions S.L. 260 caixes, 205 tapes, 21 palets i 2 contenidors  Total: 488 elements
Adquisició caixes de polipropilè normalitzades per a emmagatzematge	Badalona, Caldes d'Estrac, Calella, Cardedeu, Castellbisbal, Cerdanyola (MAC), L'Hospitalet de Ll., Manlleu, Manresa, Mataró, Ripollet, St. Boi de Ll., Sta. Coloma de Gramenet, Sitges, Tona, Vilafranca del Penedès	3.315,80 €	Empresa: Osona Industrial Plàstic S.L.  560 caixes, 193 tapes, 129 palets amb tapa i 1 contenidor  Total: 883 elements
Adquisició caixes de cartró de conservació	Arenys de Mar, Badalona, Castellbisbal, Folgueroles, Granollers, L'Hospitalet, Igualada, Mollet del Vallès, Ripollet i Sitges	1.561,42 €	Empresa: Arte & Memòria S.L.  Total: 79 caixes amb tapa
Adquisició d'aparells de control ambiental i per a la conservació	Arenys de Mar, Caldes d'Estrac, Calella, Cardedeu, Castellbisbal, Esplugues de Ll., Granollers, Manlleu, Martorell, Cerdanyola (MH), Sabadell (MH), Moià, Montcada i Reixac, Premià de Mar, St. Boi de Ll., Torelló, Vilassar de Dalt	9.195,28 €	7 deshumidificadors, 4 microaspiradors, 7 data loggers, 1 ultraviolímetre
Adquisició de material per a incorporar a la Central de Préstecs de la XML	OPC	9.078,24 €	2 pantalles Philips 4K HD de 55" 2 suports TV de sobretaula 1 suport TV fixe per paret 1 suport TV giratori per paret 5 vitrines amb embalatges per 50x50cm (campana de 30 cm d'alçada)
<b>TOTAL</b>		<b>25.972,22 €</b>	

## 2.4. PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES

L'objectiu d'aquets programa és donar suport a la realització d'estudis i projectes en diferents àmbits per tal de promoure i contribuir a la millora dels equipaments museístics de la Xarxa de Museus Locals. També s'inclou les accions i projectes relacionats amb avaluació de l'activitat museística, entenent que aquesta forma part del procés de millora continua del servei.

El 2020 s'ha realitzat la cinquena edició del *Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals* (CCI), juntament amb el Servei de Programació, amb un increment remarcable de participació, tot i els inconvenients relacionats amb situació derivada de la Covid-19, que passa de 37 museus el 2019 a 50 el 2020 pertanyents als 53 municipis que integren la XML. Els CCI són una eina de gestió desenvolupada per la Diputació de Barcelona que posa a l'abast dels municipis una metodologia d'avaluació pròpia, rigorosa, sòlida i consolidada, que combina mètodes d'avaluació quantitius (mesurar, comparar, i avaluar resultats mitjançant unes variables i uns indicadors comuns consensuats), amb mètodes qualitius basats en sessions de treball en grup que fomenten la reflexió, l'intercanvi d'experiències i la transferència de coneixement entre els participants. L'objectiu final dels CCI és impulsar la millora dels serveis municipals a partir de l'anàlisi, avaluació i comparació entre els municipis participants d'uns indicadors comuns consensuats.

Pel que fa als "Tallers de millora" del CCI que se celebren anualment amb la participació dels museus i que estan destinats a aprofundir en l'anàlisi dels museus a partir dels resultats dels indicadors i proposar possibles millores, aquest any no s'han pogut realitzar a causa de la Covid-19.

Aquest any també s'han lliurat els *Informes de seguretat* del Museu de Mataró, el Museu de Badalona i el Museu de la Pagesia de Castellbisbal que van participar l'any 2019 en la fase pilot realitzada conjuntament pel Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de Patrimoni Cultural, el Gabinet de Seguretat i l'Oficina Tècnica d'Activitats de la Diputació de Barcelona. Aquests informes s'emmarquen en un programa de col·laboració entre les dues administracions destinat a analitzar les condicions de seguretat dels museus, detectar les mancances i deficiències, i orientar

als museus en la prioritització de les accions a desenvolupar i els possibles ajuts destinats als dels equipaments en aquest àmbit.

L'Oficina de Patrimoni Cultural també forma part de la *Comissió de Museus i Salut* creada el 2019 i integrada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i representants del món de la salut, d'institucions patrimonials que treballen el tema amb la intenció de sumar esforços, traçar sinergies entre professionals del sector cultural i sanitari i prendre consciència de les aportacions que poden tenir l'art i la cultura en l'àmbit de la salut. El projecte RecupeArt, iniciativa de l'ICS amb el suport del Departament de Cultura en el que participen diversos museus de la XML, té com a objectiu millorar l'estat emocional dels professionals sanitaris i de la resta de treballadors de la salut, que ha quedat afectada a causa de la crisi sanitària generada per la COVID-19.

### **Participacions en estudis, tribunals, concursos públics i altres convocatòries**

Per altra banda, habitualment l'Oficina de Patrimoni Cultural es convidada a participar o col·laborar estudis realitzats per altres institucions o entitats, així com a formar part de tribunals de processos de selecció de personal o concursos d'adjudicació de treballs museogràfics o museològics d'altres administracions. En el 2020 tècnics de l'OPC han participat en les següents convocatòries:

- Subvenció convocada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva (RESOLUCIÓ CLT/1031/2020, d'11 de maig) per a la implementació de programes estratègics i de projectes específics dels museus per a l'any 2020.
- Subvenció convocada pel Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya per a la concessió de subvencions, en règim de concurrència competitiva (RESOLUCIÓ CLT/230/2020, de 28 de gener), per a l'inventari i la documentació dels béns culturals que integren els museus catalans per a l'any 2020.
- Concurs-oposició lliure per a proveir 1 plaça de tècnic de difusió per al Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia.

Acció	Museu	Import	Proveïdor/ Calendari
Cercle de Comparació Intermunicipal de Museus Locals (5a edició)	Arenys de Mar, Argentona, Badalona, Berga, Caldes d'Estrac, Caldes de Montbui, Calella, Canet de Mar, Capellades, Cardedeu, Castellbisbal, Cercs, Cerdanyola del V., Cornellà de Ll., Esplugues de Ll., Folgueroles, Gavà, Granollers, L'Hospitalet de Ll., Igualada, Manlleu, Manresa, Martorell, El Masnou, Mataró, Moià, Molins de Rei, Mollet del V., Montcada i Reixac, Montmeló, El Prat de Ll., Premià de Dalt, Premià de Mar, Ripollet, Roda de Ter, St. Adrià de Besòs, St. Andreu de Llavaneres, St. Boi de Llobregat, St. Cugat del Vallès, St. Joan Despi, Sta. Coloma de Gramenet, Sitges, Terrassa, Tona, Torelló, Viladecans, Vilafranca del Penedès, Vilanova i la Geltrú, Vilassar de Dalt, Vilassar de Mar.	4.356,00 €	Informe de conclusions i assessorament: EURECAT (X. Cubeles)  Març-desembre
Museïtzació Can Farrerons	Premià de Mar	1.500,00 €	Produccions Transversal
Memòria de la XML	Tots	--	OPC / setembre
Pla seguretat Lliurament informes	Badalona, Castellbisbal, Mataró	--	OPC, Gabinet Seguretat, Oficina Activitats DIBA i GENCAT
<b>TOTAL</b>		<b>5.856,00 €</b>	

## 2.5. PROGRAMA DE FORMACIÓ I RECICLATGE

El programa de formació té com a objectiu millorar la capacitat tècnica del personal tècnic dels museus de la Xarxa de Museus Locals, mitjançant cursos i accions formatives de caràcter específic.

### Cursos, seminaris i jornades

La programació d'enguany s'ha vist afectada per les restriccions a causa de la pandèmia de la Covid-19. No obstant això, s'han dut a terme les següents accions formatives:

- Cicle Confluències: *Neurociència i Museus*. Primera edició d'una nova proposta concebuda com un espai de trobada, de reflexió i d'interconnexió dels museus amb altres disciplines, àrees de coneixement o àmbits d'acció no estrictament museístics per compartir idees i posar de relleu les confluències o connexions existents entre aquests, amb l'objectiu de contribuir a enriquir i generar noves concepcions de la pràctica museològica des d'una visió plural i interdisciplinària. Celebrat el 18 de febrer a la sala Cuina de l'espai Francesca Bonnemaison, amb David Bueno, neurocientífic; Xavier Roigé, museòleg; i Claudia Rius, periodista com a moderadora (4 h), amb l'assistència de 103 inscrits.



- Vídeotutorial formatiu [Vídeo amb mòbils per a museus](#) a càrrec del fotògraf i professor de l'IEFC Fernando Prats. Formació de caràcter virtual per a facilitar als museus la gravació d'activitats i altres accions del museu i la seva posterior edició per a la difusió a través dels canals virtuals i les xarxes socials.

- Curs *Som creatius? Tècniques de creativitat i innovació en els museus*. Dates previstes presencials: 16, 17, 23 i 24 març (12 h). Celebració en videoformació els dies 13, 15, 20 i 22 de juliol (8 h), amb 19 inscrits, la majoria ja figuraven en l'edició presencial.

Les formacions que **no s'han pogut desenvolupar a causa de la Covid-19** tal com s'havien previst són les següents:

- Curs *Difusió de museus amb perspectiva de gènere* (12h). Dates previstes: 19, 20 i 26 d'octubre. Es programarà de nou el 2021 en edició virtual.
- Curs-taller *Moviment de col·leccions. Embalatge i manipulació* (12h). Dates previstes: 8, 9 i 15 de juny. Es programarà quan es donin les condicions per a realitzar-lo de manera presencial.
- XXXXIII Jornada de la Xarxa de Museus Locals. Data prevista: 18 de novembre. Després la reunió amb la Comissió de Formació es va convenir no organitzar-la com a webinar, donat el cansament per aquest format virtual i perquè un dels valors cabdals de la Jornada XML és ser l'espai de trobada anual dels tècnics dels museus, més enllà del caràcter de jornada formativa. L'any vinent es programarà en edició presencial si les circumstàncies ho permeten, o en edició virtual en cas contrari, i es mantindrà el tema previst, Museus i Sostenibilitat.
- Xerrada: *Com planificar en temps d'incertesa*, a càrrec de Genís Roca. Xerrada realitzada el 10 de desembre en el marc del 109è Plenari de la XML.

### **Pràctiques acadèmiques externes d'alumnes universitaris curs 2019-2020**

Degut a les restriccions i l'aturada de l'activitat a causa de la Covid-19, finalment no s'ha pogut realitzar el programa de pràctiques externes d'alumnes dels Graus d'Arqueologia, d'Història de l'Art i del Màster en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic de la Universitat Autònoma de Barcelona en cap museu de la XML.

### Comissió tècnica de Formació

La Comissió de formació es va reunir el 2 d'octubre per videoconferència. S'ha fet seguiment del programa formatiu previst per al 2020, així com s'ha valorat les accions que s'han hagut de posposar per al 2021 i que a causa de la Covid-19 no s'han pogut realitzar. També han debatut pros i contres per a celebrar la Jornada de la XML en format virtual, conclouent que finalment la millor opció es no celebrar la Jornada en el 2020 ja que no es donen les condicions òptimes. Finalment han apuntat els temes més interessants per centrar les pròximes Confluències i Jornada de la XML del 2021.

Acció	Organitzador	Import	Participants /calendari
Cicle Confluències: <i>Neurociència i Museus</i>	OPC	1.042,45 €	18 de febrer 103 inscrits
Càpsula formativa: <i>Vídeo amb mòbils per a museus</i>	OPC	807,07 €	Videotutorial
Curs: <i>Som creatius? Tècniques de creativitat i innovació en els museus</i>	OPC	1.200,00 €	13, 15, 20 i 22 juliol 19 inscrits
Xerrada: <i>Com planificar en temps d'incertesa</i>	OPC	399,30 €	10 desembre Sessió <i>on line</i>
Comissió tècnica de Formació	Manlleu, Roda de Ter, Badalona, Ripollet, Cerdanyola (MAC i MH), Sant Cugat del Vallès, OPC	--	Video-reunió 3 octubre
<b>TOTAL</b>		<b>3.448,82 €</b>	

## 2.6. PROGRAMA D'EXPOSICIONS

El programa d'exposicions itinerants de la Xarxa de Museus Locals té l'objectiu de cooperar amb els museus de la XML per oferir una diversitat de propostes expositives als museus locals, contribuint a incrementar la qualitat de les seves programacions i posant a l'abast dels ciutadans i ciutadanes el coneixement del seu patrimoni cultural. Les exposicions itinerants permeten, amb un efecte multiplicador, descentralitzar i apropar l'oferta expositiva, potenciar la seva difusió territorial i accedir a un públic nou i divers.

La tasca de cooperació cultural d'aquest programa realitzada al llarg dels últims anys s'ha basat en les següents línies de treball:

- Coproducció d'exposicions temporals amb museus de la XML.
- Adaptació d'exposicions temporals produïdes pels museus per a la seva itinerància.
- Producció d'altres accions expositives: Coincidències Insòlites, Galeria virtual de dones, Memòria en xarxa.

El programa d'exposicions del 2020 s'ha centrat en la consecució dels següents objectius:

- Ampliar i diversificar l'oferta expositiva tant presencial com *on line*, amb nous formats expositius introduïts recentment anys anteriors, com han estat el projecte expositiu *Memòria en xarxa* o la *Galeria Virtual de dones de la XML*.
- Fomentar la participació dels tècnics dels museus en l'elaboració dels programa d'exposicions, tot posant en marxa la comissió d'exposicions entesa com a canal de comunicació a través del qual propiciar el debat i proposta de nous continguts, formats, i noves maneres de dinamització i difusió de les exposicions temporals.

La dinàmica de treball del programa d'exposicions itinerants 2020 s'ha vist molt afectada, a l'igual que les programacions dels museus de la XML, pel tancament d'aquests equipaments com a conseqüència de la declaració de l'estat d'alarma, provocant cancel·lacions i reprogramacions de les exposicions previstes. En total en el 2020 s'han anul·lat 6 itineràncies corresponents a 4 exposicions. D'aquestes, 2 itineràncies, corresponents a les exposicions *L'Home Nu. Tot despullant els arquetips de la masculinitat* i *El Modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura*, s'han pogut reprogramar per l'any 2021. Però les altres 4 itineràncies, corresponents a les exposicions *Ossos. Un viatge a l'època medieval de la mà de l'antropologia física* i *Caput aut navis. A cara o creu* han estat definitivament anul·lades sense possibilitat de trobar altres dates per la seva exhibició.

Per altra banda, les exposicions itinerants s'ha hagut d'adaptar per a incorporar les mesures per a una visita segura: substitució de fulletons i de fulls de sala en idiomes en paper per formats en pdf *on line*, eliminació d'elements tàctils, i incorporació de senyalètica en les exposicions amb indicacions sobre les mesures per a una visita segura.



El programa d'exposicions que s'ha portat a terme el 2020 ha estat integrat per les següents accions:

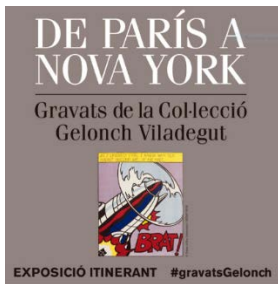
### I. Oferta d'exposicions itinerants

Les exposicions itinerants coproduïdes per l'Oficina de Patrimoni Cultural i els museus i que s'han posat a l'abast dels equipaments culturals, assumint des de l'OPC la coordinació a cada municipi, han estat les següents:



#### ***El modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura,***

produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural, el Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès i els Museus d'Esplugues de Llobregat. L'exposició mostra com la natura va ser la gran font d'inspiració de l'arquitectura modernista, la qual va tenir sempre present el món vegetal a través de les arts decoratives.



**De París a Nova York: Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut**, produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural, el Museu Comarcal de Manresa, el Museu Abelló de Mollet del Vallès i la col·lecció Gelonch Viladegut. Presenta una selecció de gravats de mitjans del segle XIX fins a finals del segle XX, a través dels quals es pretén il·lustrar l'evolució del gravat com a llenguatge i tècnica utilitzat pels artistes d'aquesta època, alhora que ens apropa al context històric dels moviments artístics més destacats d'aquest període.



**L'Home Nu. Tot despullant els arquetips de la masculinitat**, produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural conjuntament amb el Museu d'Art de Cerdanyola i el Museu Abelló de Mollet del Vallès. L'exposició pretén despullar l'home fugint de mites i idees preconcebudes que l'han empresonat i alhora qüestionar la visió binària del gènere, plantejant un concepte molt divers de les identitats, des d'un posicionament igualitari. La mostra recull peces de diverses èpoques, tècniques i formats procedents de varis museus de la XML.



**Caput aut navis. A cara o creu**, produïda pel Museu de Granollers a partir de les peces conservades en el seu fons procedents de diferents jaciments arqueològics, la mostra proposa un passeig pel món del joc en l'antiguitat, tot presentant diferents jocs de taula i a l'aire lliure amb la intenció donar a conèixer els jocs que es jugaven, des de l'època ibèrica a la medieval.



**Què mengem avui?**, produïda conjuntament pel Museu de Ciències Naturals de Granollers i l'Oficina de Patrimoni Cultural, i comissariada per la restauradora Ada Parellada i l'antropòloga Agnès Villamor. Una exposició per reflexionar sobre els hàbits alimentaris propis, entenent que no només afecten el nostre organisme sinó també a l'entorn on vivim i el planeta.

## **II. Coproduccions realitzades 2020**

***Estiueig de proximitat 1850-1950*** Durant l'últim trimestre de 2020 l'Oficina de Patrimoni Cultural conjuntament amb el Museu de la Nàutica del Masnou i el Museu d'Arenys de Mar s'ha estat treballant en la producció d'una nova exposició que pretén donar conèixer com va afectar al fenomen de l'estiueig de finals del XIX i principis del XX als municipis que es va veure escollits per la burgesia barcelonina com a lloc de descans i oci.

## **III. Altres formats o activitats expositives 2020**

### Memòria en Xarxa

És un nou projecte impulsat des de l'Oficina de Patrimoni Cultural amb els museus de la XML que consisteix en la realització d'una exposició dispersa en el territori articulada a l'entorn d'un mateix esdeveniment històric en el que els museus interessats exhibeixen objectes del seu fons sota un mateix guió expositiu una mateixa museografia, creant així un relat compartit. El resultat és l'articulació d'un recorregut transversal en l'espai i el temps en el que els museus són els dipositaris i transmissors d'un llegat històric que ens és comú.

Amb motiu del 90è aniversari de la proclamació de la Segona República, com una aportació més a la recuperació de la memòria històrica, l'Oficina de Patrimoni Cultural ha començat a treballar conjuntament amb els 25 museus participants l'exposició *Visca la República! 90 anys*. En el 2020 s'ha treballat en la conceptualització dels continguts i s'han encarregat noves estructures museogràfiques per complementar les existents destinades a acollir aquesta mostra

### Coincidències Insòlites

*Coincidències insòlites* proposa una reflexió sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis. Aquestes exposicions itinerants de petit format posen en diàleg diferents peces i esdeveniments que impliquen una relació simbòlica, estètica o conceptual.

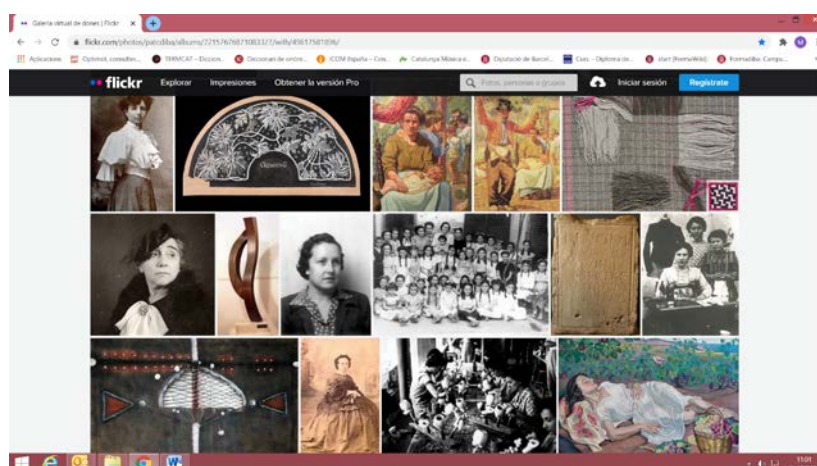
En el 2020 s'ha produït la Coincidència Insòlita *Tots som Monestir* amb el Museu i jaciment ibèric Ca n'Oliver de Cerdanyola del Vallès, el Museu Municipal, de Montcada i Reixac, el Museu de Sant Cugat i el Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata de Ripollet.

*Tots som monestir* es remunta més d'un mil·lenni enrere, a l'època de més esplendor del monestir de Sant Cugat del Vallès, quan Cerdanyola, Montcada, Ripollet i Sant Cugat formaven part, d'una manera o altra, de les possessions d'aquesta antiga abadia benedictina. A causa de la pandèmia, la inauguració d'aquesta mostra s'ha hagut de posposar al 2021.



### Galeria Virtual de Dones de la Xarxa de Museus Locals

Amb l'objectiu de recuperar i fer visible la memòria silenciada i el paper de les dones en diferents àmbits i èpoques històriques, des de l'Oficina de Patrimoni Cultural s'impulsa la Galeria Virtual de Dones, un projecte iniciat el 2019 que es consolida amb la crida anual que es fa amb motiu del Dia Internacional de les Dones del 8 de març.

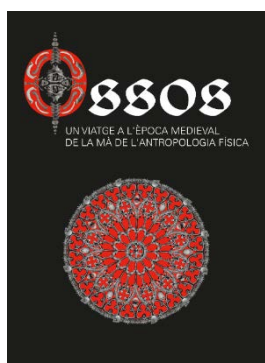


La Galeria, disponible al [Flickr de la XML](#), vol fer visible la presència femenina en els museus i posar de relleu les històries de dones que s'amaguen darrere els objectes, tot rescatant no només aquelles artistes o creadores ignorades sinó també els testimonis de dones anònimes, com ara les treballadores del tèxtil o emprenedores entre d'altres .

Es convida així als museus a incorporar dones singulars destacables en qualsevol àmbit, però també de dones anònimes representades per objectes, fotografies o altres documents que posen de relleu la seva significació en la història, l'art, el pensament o qualsevol altre camp, sigui en l'àmbit local o amb un abast més ampli. Igualment, els museus poden afegir noves imatges o actualitzar els continguts que ja formen part de la Galeria. Al 2020 hi ha participat 21 museus, i la Galeria disposa actualment de 95 imatges i 1 vídeo.

#### IV. Exposicions finalitzades el 2020

En el transcurs de l'any ha finalitzat la itinerància l'exposició:



**Ossos. Un viatge a l'època medieval de la mà de l'antropologia física**, produïda pel Museu d'Arqueologia de Catalunya i l'Oficina de Patrimoni Cultural,. La mostra ens apropa a les condicions de vida de les poblacions catalanes entre els segles VIII i XV, a través de l'estudi de les restes d'esquelets localitzades en jaciments arqueològics, bàsicament de la Catalunya Central. La mostra està formada per una cinquantena d'objectes patrimonials entre esquelets, cranis i ossos d'extremitats.

Inicià la seva itinerància pels museus de la XML s'inicia al Museu d'Història de Sabadell el 15 de març de 2017 i ha finalitzat sobtadament el 14 de març de 2020 al Museu Palau Mercader de Cornellà, arran de la declaració de l'estat d'alarma a causa de la Covid-19 amb un total de 13.977, després d'haver estat exposada a les següents localitats:

Municipi	Inauguració	Tancament	Visitants
Sabadell	15/03/2017	30/04/2017	784
Roda de Ter	08/09/2017	03/12/2017	666
Gavà	14/12/2017	18/02/2018	2.219
Cerdanyola	23/02/2018	15/04/2018	819
Sant Boi de Llobregat	21/04/2018	23/06/2018	1.133
Caldes de Montbui	25/06/2018	25/09/2018	602
Sant Cugat	03/10/2018	10/12/2018	3.500
Vilafranca del Penedès	12/04/2019	16/06/2019	1.794
Vilassar de Dalt	06/07/2019	01/09/2019	302
Martorell	15/09/2019	10/11/2019	427
L'Hospitalet de Llobregat	14/11/2019	05/01/2019	420
Cornellà de Llobregat	08/01/2020	14/03/2020	1.311
<b>TOTAL</b>			<b>13.977</b>

El període de confinament ha tingut, com conseqüència que l'exposició s'ha pogut exhibir en el Museu de Badalona ni en el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, tal com estava previst en la seves respectives programacions de 2020.

Itineràncies Exposicions	Museu promotor	Import	Itinerància
DE PARIS A NOVA YORK	Col·lecció Gelonch Viladegut, Manresa i Mollet	12.052,16 €	Granollers, Caldes de Montbui, Martorell i Santa Coloma de Gramenet
OSSOS	Museu d'Arqueologia de Catalunya	2.207,56 €	Cornellà de Llobregat
EL MODERNISME I LES FLORS	Cerdanyola i Esplugues de Llobregat	9.830,84 €	Sant Cugat del V., Canet de Mar, Mollet del V.
L'HOME NU	Cerdanyola i Mollet del Vallès	8.118,24 €	Cerdanyola, Sitges, L'Hospitalet
CAPUT AUT NAVIS	Museu de Granollers	2.199,78 €	Roda de Ter, Mataró, Capellades
<b>TOTAL</b>		<b>34.408,58 €</b>	

\*Els imports recollits de la itinerància fan referència a la part de la despesa que assumeix la Diputació de Barcelona.

<b>Producció Exposicions</b>	<b>Museu promotor</b>	<b>Import</b>
HOME NU	OPC, Cerdanyola del Vallès i Mollet del Vallès	18.840,31 €
CAPUT AUT NAVIS	OPC, Granollers	13.522,45 €
MEMORIA EN XARXA	OPC i 25 museus de la XML	5.838,98 €
CONCIDÈNCIES INSÒLITES TOTS SOM MONESTIR	OPC, Cerdanyola del Vallès (MH), Ripollet, Montcada i Reixac, St. Cugat del Vallès	2.765,33 €
QUE MENGEM AVUI?	OPC, Granollers (CCNN)	14.964,82 €
ESTIUEIG DE PROXIMITAT	OPC, Arenys de Mar i El Masnou	6.686,20 €
<b>TOTAL</b>		<b>62.618,09 €</b>

<b>Accions complementàries de difusió /dinamització exposicions</b>	<b>Exposició</b>	<b>Import</b>
Vídeo artistes promoció exposició Drets autor Ivonne Navarro i Mar Llop	HOME NU	159,12 €
Producció Capsules educatives (Melani M. Blasco i Marta Nebot Parramona)	HOME NU	4.725,00 €
Conceptualització webinar (Fragments)	HOME NU	302,50 €
Performance Ivonne Navarro (Sitges)	HOME NU	400,00 €
Activitat complementaria: formació personal de sala (Sitges)	HOME NU	100,00 €
<b>TOTAL</b>		<b>5.686,62 €</b>

## 2.7. PROGRAMA D'ACCESSIBILITAT

L'objectiu d'aquest programa és desenvolupar accions de millora de les exposicions permanents dels museus i equipaments de la XML en termes d'accessibilitat cultural, i facilitar els canals de comunicació i presentació que són propis per a cada comunitat amb dificultats sensorials (visuals, auditives i cognitives). L'objectiu és fer accessibles i apropar els museus de la XML a nous segments de població amb la finalitat de que esdevinguin espais inclusius social i culturalment.

En aquesta línia s'emmarca el projecte de *La Mirada Tàctil*, que desenvolupa diverses accions especialment adreçades als visitants amb baixa visió, ceguesa; mobilitat reduïda i sordesa. Les principals accions que es desenvolupen en aquest projecte són l'adaptació de les exposicions permanents i de les exposicions itinerants de la XML a aquests col·lectius a partir de les següents accions:

- Elaboració de guions pel visitant de l'exposició amb escriptura en Braille i macro caràcter i amb elements de relleu tàctils adreçats a persones amb dificultats visuals i ceguesa.
- Realització de maquetes i altres elements tàctils per reforçar la llegibilitat dels continguts i elements patrimonials.
- Producció d'audiovisuals i audioguies amb intèrpret en llengua de signes LSC per la comunitat sorda signant; subtitulat per la comunitat sorda oralista i locució per incrementar la seva usabilitat, i audiodescripció pels visitants amb dificultat visual descarregables a partir d'uns codis QR.

En aquest any 2020 en el programa d'accessibilitat de La Mirada Tàctil s'han realitzat les següents accions d'adaptació de les exposicions permanents :

- **Museu Vicenç Ros de Martorell** : Adaptació de l'exposició permanent amb museografia accessible ( peu per una maqueta tàctil i faristols amb cartel·les accessibles dels punts tàctils ), així com vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts del museu.
- **Museu Arqueològic i paleontològic - Les coves del Toll de Moià**. Producció de vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts de

l'itinerari inclou de les Coves de Toll i senyalització accessible en el punt d'informació

- **Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda de Ter:** Producció de vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts de l'exposició permanent, així com les versions en audiodescripció dels materials audiovisuals.
- **Museu de les Mines de Cercs- Centre de Fumanya dinosaures** . Producció de vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts de l'exposició permanent i millores en accessibilitat mitjançant intèrpret signant a les audiovisuals “ Terra de dinosaures” i “ La descoberta dels tresors”
- **Museu d'Esplugues. Can Tinturé:** Producció de vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts de l'exposició permanent
- **Museu de Molins de Rei:** Producció de vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts de l'exposició permanent
- **Thermàlia. Museu de Caldes de Montbui.** Producció de vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts de l'exposició permanent
- **Museu Molí Paperer de Capellades, Centre d'interpretació i jaciment del Camp de les Lloses de Tona, Museu del Càntir d'Argentona, Museu d'Arenys de Mar, Museu- Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt:** Millores en la comunicació accessible pels col·lectius amb dificultat visual i ceguesa mitjançant la producció de guions pels visitants amb macro-caràcters, escriptura Braille, imatges en relleu o bé objectes originals. Versions dels guions en català, castellà i anglès.

Pel que fa a l'adaptació de les exposicions itinerants produïdes per l'Oficina de Patrimoni Cultural per a fer-les accessibles en el 2020 s'han adaptat les exposicions ***L'Home Nu i Caput aut Navis. A cara o creu*** mitjançant la producció de vídeos amb intèrpret en llengua de signes, amb locució i subtitulat dels continguts de l'exposició.

Finalment, el projecte de la Mirada Tàctil també inclou un “Servei de sac d'hores d'intèrpret en llengua de signes” que es posa a disposició dels museus de la XML que ho sol·licitin. En el 2020 han sol·licitat aquest servei els museus següents: Museu de les

Mines de Cercs, Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda de Ter i el Museu Tèxtil de Terrassa.

El projecte d'accessibilitat de La Mirada Tàctil es realitza amb la col·laboració de FESOCA, Federació de Persones Sordes de Catalunya, i el Servei Bibliogràfic de la Seu de Barcelona de l'ONCE, Organització Nacional de Cecs Espanyols.

Per altra banda, i en el marc de la col·laboració entre l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i el Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya per a impulsar millores ens els equipaments museístics de les xarxes territorials, s'ha iniciat un projecte que té com a objectiu principal avaluar i proposar millores en l'accessibilitat física, cognitiva i sensorial dels museus. Aquesta avaluació de l'accessibilitat s'ha realitzat a través del MUSA, una aplicació informàtica d'autoavaluació de l'accessibilitat dels equipaments que permet, a través d'un qüestionari realitzat in situ, recollir dades dels museus i identificar barreres no accessibles (físiques, cognitives i sensorials) que haurien de ser objecte d'intervencions de millora.

En el 2020 s'ha realitzat l'auditoria amb el programari MUSA en els següents museus: Museu del Càntir d'Argentona, Thermàlia. Museu de Caldes de Montbui, Museu Molí Paperer de Capellades, Museu-Arxiu Thomas Balvey de Cardedeu, Museu de Ciències Naturals de Granollers, Museu de L'Hospitalet (Casa Espanya i L'Harmonia), Museu de la Pell d'Igualada, Museu del Ter de Manlleu, Museu de la Nàutica del Masnou, Museu de Mataró (Can Serra i Can Marfà), Museu Municipal de Montmeló, Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda de Ter, Museu d'Art de Sabadell, Museu d'Història de Sabadell; Museu de la Immigració de Catalunya de Sant Adrià de Besós, Museu de Terrassa (Casa Alegre de Sagrera, Castell Cartoixa de Vallparadís i Seu d'Ègara), Centre d'Interpretació del Camp de les Lloses de Tona i Museu de Vilassar de Dalt.

D'altra banda, el 9 de novembre de 2020 hem presentat el programa de la Mirada Tàctil en el marc de l'assignatura *Museus i Accessibilitat* del Màster de Gestió del Patrimoni Cultural i Museologia de la UB.

<b>Acció</b>	<b>Museu</b>	<b>Import</b>	<b>Proveïdor</b>
Cartel·les en Braille	Martorell (Museu Vicenç Ros) Mojà	1.706,10 €	Mònica Suris
Etiquetes i Codis QR	Varis	1.500,40 €	Quodlibet SL
Servei de sac d'hores intèrpret llengua signes	Cercs , Terrassa (CDMT), Roda de Ter	455,93 €	FESOCA
Museografia i elements museogràfics (plafons, mòduls informatius i faristols )	Martorell i Mojà	3.708,65 €	Virreina disseny
Vídeos llengua de signes i locució de les exposicions permanents i adaptació llengua signes dels audiovisuals i audiodescripció	Cercs, Esplugues de Llobregat, Mojà, Martorell (Vicenç Ros), Roda de Ter	7.607,41 €	FESOCA
Traducció llengua anglesa i castellà dels Guions Braille	Arenys de Mar, Argentona, Cardedeu, Capellades, Granollers (CCNN), Tona i Vilassar de Dalt	2.856,18 €	Discobole,SL
Adaptacions exposicions permanents: Guions del visitant en Braille	Arenys de Mar, Argentona, Canet de Mar, Cardedeu, Capellades, Tona i Vilassar de Dalt	4.235,00 €	ONCE
Adaptacions exposicions itinerants: Vídeos amb intèrpret en llengua de signes	Exposició <i>Caput aut Navis</i>	840,35 €	FESOCA
Conceptualització visites accessibles	Exposició <i>L'Home Nu</i>	1.200,00 €	Quim Módenes
Programari MUSA	Argentona, Caldes de Montbui, Capellades, Cardedeu, Granollers (CCNN), L'Hospitalet (CE i H), Igualada, Manlleu, El Masnou, Mataró ( CS i CM), Montmeló, Roda de Ter, Sabadell (MAS i MH), St. Adrià de Besòs, Terrassa (CA, CCV, SE), Tona, Vilassar de Dalt	19.008,00 €	EDUXARXA i Zaida Picart
<b>TOTAL</b>		<b>43.118,02 €</b>	

## 2.8. PROGRAMA DE DIFUSIÓ I COMUNICACIÓ

L'objectiu del programa de difusió i comunicació de la Xarxa de Museus Locals és donar suport a la comunicació i difusió de la XML i dels museus locals adherits, així com de les seves activitats i accions a través de diversos medis i canals de comunicació (premsa escrita, radio, internet, xarxes socials, etc.).

Durant l'any 2020, s'han dut a terme diverses accions de comunicació i difusió, com la inserció d'anuncis i banners per difondre i publicitar la XML en diverses revistes així com la publicació d'articles redaccionals sobre determinats museus o exposicions itinerants realitzades per a XML.

Els mitjans en els que s'ha publicat els anuncis, banners i redaccionals han estat els següents:

- **Redaccionals**

- Serra d'Or
- Festadirecte.cat
- Bonart
- L'Avenç
- Sàpiens
- Auriga

- **Bànners animats**

[www.ateneus.cat](http://www.ateneus.cat)

[www.revistacastells.cat](http://www.revistacastells.cat)

- **Anuncis**

- Anuari Castells
- Capital de la Cultura Catalana
- Entreacte
- Butlletí Aplec de la Sardana
- Cadí Pedraforca

- Rotllana
- Ara
- Ateneus
- Auriga
- Caramella
- Gegants
- Serra d'Or
- 440 Clàssica
- Anuari de la Música
- Enderrock
- Llengua Nacional
- Zirkolika

Pel que fa a la presència de la Xarxa de Museus Locals a les xarxes socials i a internet, en el 2020 s'ha continuat fent difusió de les accions i activitats dels museus i de la XML els següents recursos:

- Web de la XML: <https://www.diba.cat/web/opc/default.xml>
- Web "El museu més gran de Catalunya": <https://museuslocals.diba.cat/>
- Intranet de la XML.
- Facebook de la XML: <https://www.facebook.com/XarxaMuseusLocals/>,
- Twitter: <https://twitter.com/patcdiba>,
- Flickr: <https://www.flickr.com/photos/patcdiba>
- Youtube: <https://www.youtube.com/user/LaMiradaTactil>

També s'ha continuat participant al portal de dades obertes amb la publicació dels datasets dels museus locals i de les seves activitats a:

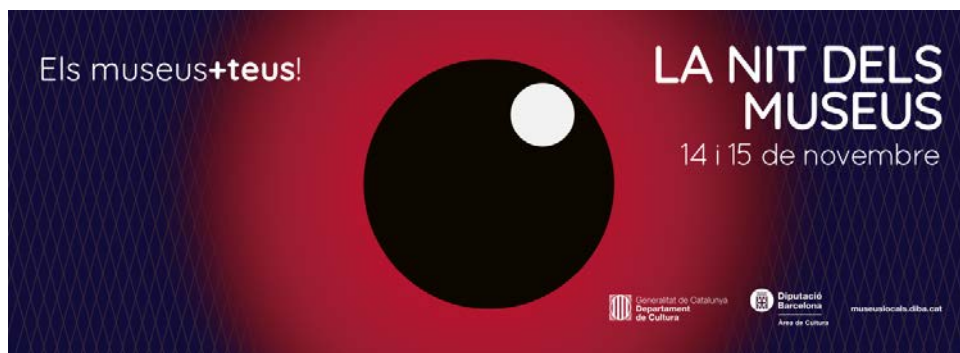
[https://dadesobertes.diba.cat/datasets?search\\_api\\_views\\_fulltext=museus&field\\_darrer\\_a\\_actualitzacio2](https://dadesobertes.diba.cat/datasets?search_api_views_fulltext=museus&field_darrer_a_actualitzacio2)

El dies 17, 18 i 19 de maig de 2020 s'ha celebrat el Dia Internacional dels Museus de l'ICOM amb el lema "Obrim finestres. Museus per la igualtat: diversitat i inclusió". Aquest any el DIM ha tingut un caràcter virtual a causa de la situació de confinament per la COVID-19. Els museus han organitzat al llarg dels 3 dies nombroses activitats virtuals per tal de donar visibilitat als equipaments museístics i mantenir així el contacte amb la ciutadania. Des de l'Oficina de Patrimoni Cultural i la XML s'ha fet difusió de les activitats virtuals organitzades pels museus a través de la web de la XML, les xarxes socials així com mitjançant anuncis i publicitat en els mitjans habituals.



Per altra banda, en el marc del DIM2020 i amb l'objectiu de donar suport als museus de la XML i a la tasca que realitzen, des de la Diputació de Barcelona s'ha produït el vídeo *Som el teu patrimoni* (<https://www.youtube.com/user/LaMiradaTactil>) que s'ha difós a través dels de les xarxes socials de l'Oficina de Patrimoni Cultural, la XML i la Diputació de Barcelona.

Pel que fa a la celebració de la Nit dels Museus, que normalment coincideix amb el DIM el 18 de maig, aquesta any a causa de la Covid-19 s'ha hagut de traslladar la seva celebració al 14 i 15 de novembre per tal de poder garantir la possibilitat de fer visites presencials als equipaments. Les visites es feien en horaris restringits i amb reserva prèvia. Des de la l'Oficina de Patrimoni Cultural s'ha fet difusió de les activitats organitzades pels museus de la XML per la Nit dels Museus ens els mitjans habituals (web, xxss...).



Per altra banda, amb l'objectiu de donar a conèixer els equipaments i els fons de la Xarxa de Museus Locals, i alhora consolidar i crear nous públics, tot afavorint un consum cultural responsable i un turisme sostenible, en el 2020 des de l'Àrea de Cultura de la Diputació s'ha començat a treballar en un nou projecte de difusió cultural. Aquest consisteix en la producció d'uns vídeos sobre els museus de la XML en què, de la mà de grans noms de les arts escèniques i la comunicació, descobrirem les històries i els tresors dels museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Finalment, com és habitual també s'ha continuant produint els elements de comunicació de les exposicions itinerants (banderoles, fullets, fulls de sala en idiomes, aplicacions d'imatge a xss, etc.). Cal comentar que a causa de la Covid-19 es va substituir tots els elements de difusió en paper per una versió digital que està *on line* descarregable a través d'un codi QR.

<b>Programa de Difusió i Comunicació</b>	<b>Import</b>	
Xarxes socials	--	Tècnics OPC
Publicitat conjunta	48.621,73 €	
Manteniment i millora pàgina web	--	Tècnics OPC
Manteniment intranet	--	Tècnics OPC
Elements de difusió i senyalització exposicions itinerants	13.708,59 €	Comunicació DIBA
Catàleg exposició l'Home Nu	9.043,32 €	
Projecte <i>Museus a Escena</i> : producció de 10 vídeos	43.065,30 €	Comunicació DIBA / OPC /Àrea Cultura
Vídeo SOM Patrimoni DIM2020	4.997,30 €	Comunicació DIBA/OPC
<b>TOTAL</b>	<b>119.436,24 €</b>	

### **Participació en Jornades, Congressos i altres**

A causa de la paralització de l'activitat dels museus per motiu de la Covid-19, en el 2020 no hi ha hagut cap participació dels tècnics de l'Oficina de Patrimoni Cultural com a ponents en jornades i congressos del sector museístic.

## 2.9. SUBVENCIONS

En el Catàleg de la Xarxa de Governes Locals 2020 que la Diputació de Barcelona ofereix als ens locals pel desenvolupament de les seves competències i el desplegament de les seves polítiques públiques, s'han inclòs 3 recursos econòmics destinats a donar suport als museus adherits a la XML

- **Activitats de la Xarxa de Museus Locals:** suport a les activitats dels museus locals adherits a la XML, amb l'impuls de projectes de cooperació entre museus adherits i de projectes únics i innovadors. En el 2020 s'han concedit 48 ajuts i ha hagut una renúncia, per tant finalment s'ha atorgat ajut a 47 ens locals.
- **Actuacions i projectes estratègics per als museus:** Suport puntual a les actuacions i projectes estratègics per als museus adherits a la XML, amb la finalitat de contribuir a millorar i promoure accions vinculades a la missió dels museus i a la seva projecció de futur. S'han concedit 14 ajuts, dels quals finalment han acceptat 12 i hi ha hagut 2 renúncies. Els 12 projectes que han rebut suport el 2020 han estat els següents:

Museu	Projecte
Capellades	Edició, impressió i difusió del llibre <i>L'Hospital de Cartró</i>
Castellbisbal	Projecte <i>Mercat Potaroig</i>
Cerdanyola del Vallès	Museïtzació de la Masia de Can Coll (Parc Cultural de Cerdanyola)
Igualada	Intervenció en l' Adoberia de Cal Granotes
Manlleu	Traduint el Museu del Ter
Manresa	<i>El què diuen les pedres callen els arbres</i>
Moià	La comunicació una estratègia del Museu per arribar a tothom (I)
Ripollet	Pla Educatiu estratègic Patrimoni i Memòria
Sant Andreu de Llavaneres	Creació d'una pàgina web pròpia per al museu
Sitges	Renovació i museografia del Museu Romàntic Can Llopis
Vilanova i la Geltrú	<i>El Grand Tour del vilanoví Josep Anton de Cabanyes. Viatge, col·leccionisme i gust artístic a l'Europa postnapoleònica.</i> Proposta de projecte editorial i expositiu. 2020-2022 FASE I
Vilassar de Dalt	Museïtzació dels Forns romans de Vilassar

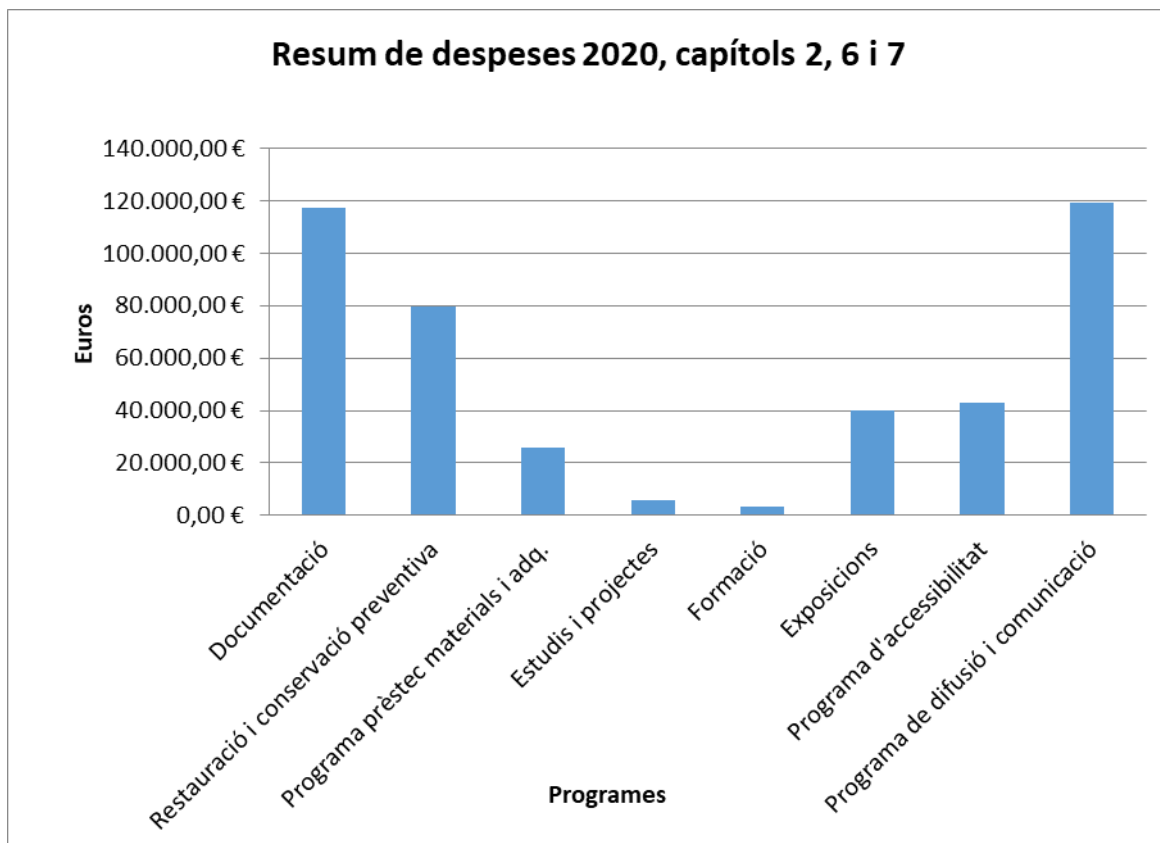
- **Projectes de planificació digital per als museus locals:** El mes de juliol, i a causa de la situació derivada de la pandèmia per la Covid-19, la Diputació de Barcelona va aprovar un Fons de prestació destinat a donar suport als museus de la XML en la planificació i generació de continguts digitals. Amb la situació de tancament de l'activitat i de confinament, la comunicació del museu amb els seus públics i amb la societat en general a través de la creació de continguts digitals i la seva difusió a través de la xarxa ha adquirit una importància cabdal. S'han concedit 44 ajuts destinats a aquest objectiu, dels quals hi ha hagut 1 renúncia i 7 ens locals no han sol·licitat finalment l'ajut.

<b>Subvencions</b>	<b>Import</b>	<b>Museus/ens locals</b>
Activitats XML 2020	483.073,61 €	47 ens local
Actuacions i projectes estratègics per als museus	50.333,03 €	12 ens local
Projectes de planificació digital per als museus locals	230.104,87 €	44 ens local
<b>TOTAL</b>	<b>763.511,51 €</b>	

### 3. RESUM DE DESPESES XML 2020

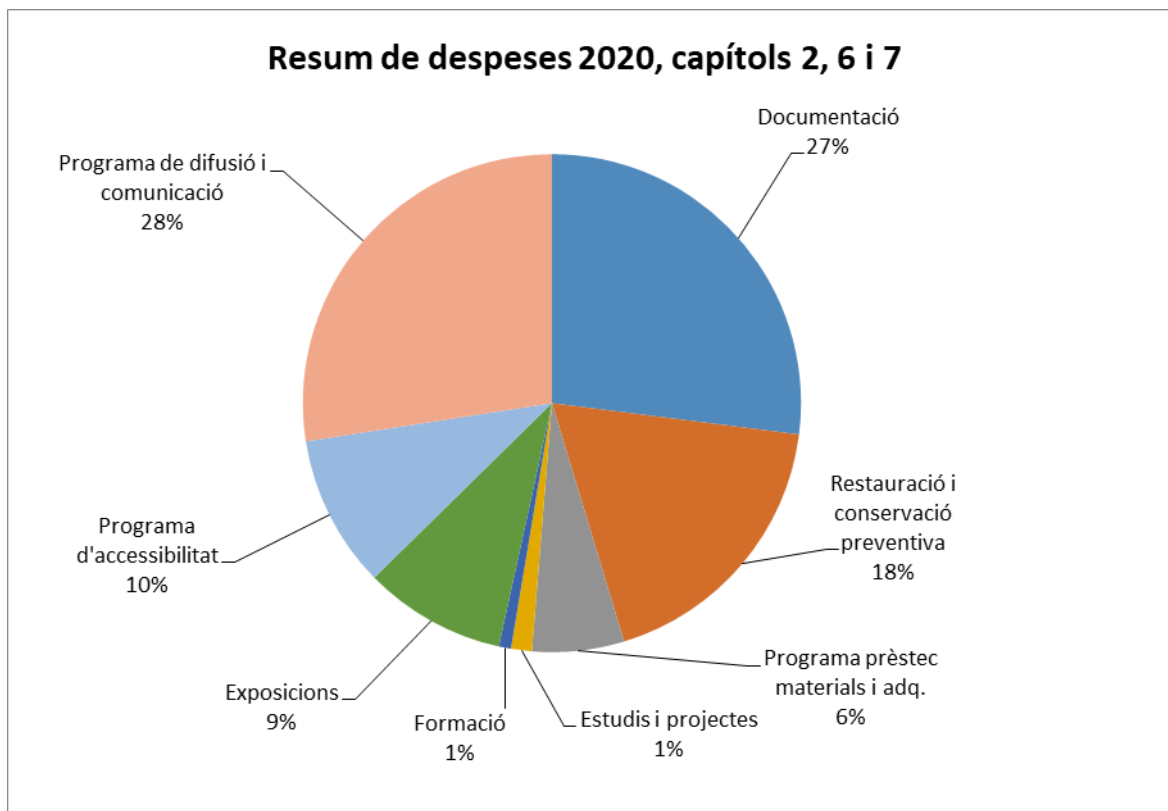
<b>PROGRAMA DE DOCUMENTACIÓ</b>		
Contractes documentalistes professionals	117.514,85 €	117.514,85 €
<b>PROGRAMA DE RESTAURACIÓ I CONSERVACIÓ PREVENTIVA</b>		
Laboratori de Conservació i Restauració	17.597,93 €	
Contractes professionals conservació preventiva (protocols)	9.738,54 €	
Contractes professionals restauració	52.330,19 €	79.666,66 €
<b>PROGRAMA CENTRAL PRÉSTEC MATERIALS I COMPRES CONJUNTES</b>		
Adquisició equips varis per a central de préstec	9.078,24 €	
Adquisició caixes (compres)	7.698,70 €	
Adquisició aparells control ambiental	9.195,28 €	25.972,22 €
<b>PROGRAMA D'ESTUDIS I PROJECTES</b>		
Cercles de Comparació Intermunicipal. Museus	4.356,00 €	
Museïtzació Can Farrerons	1.500,00 €	5.856,00 €
<b>PROGRAMA DE FORMACIÓ</b>		
I Confluències	1.042,45 €	
Cursos i altres accions formatives	2.406,37 €	3.448,82 €
<b>PROGRAMA D'EXPOSICIONS</b>		
<b>Itineràncies</b>		
De París a Nova York	12.052,16 €	
Ossos	2.207,56 €	
El Modernisme i les flors	9.830,84 €	
L'Home nu	8.118,24 €	
Caput aut navis	2.199,78 €	34.408,58 €
<b>Producció</b>		
L'home nu	18.840,31 €	
Caput aut navis	13.522,45 €	
Memòria en xarxa	5.838,98 €	
Coincidències insòlites: Tots som monestir	2.765,33 €	
Què mengem avui?	14.964,82 €	
Estiueig de proximitat	6.686,20 €	62.618,09 €
<b>Activitats difusió exposicions</b>		
L'home nu: drets autor, càpsules educat. Webinar	5.686,62 €	5.686,62 €
<b>PROGRAMA D'ACCESSIBILITAT</b>		
Accessibilitat exposicions permanents museus	22.069,67 €	
Accessibilitat exposicions itinerants	2.040,35 €	
Programa MUSA	19.008,00 €	43.118,02 €

<b>PROGRAMA DE COMUNICACIÓ i DIFUSIÓ</b>		
Difusió exposicions itinerants	13.708,59 €	
Catàleg exposició Home Nu	9.043,32 €	
Projecte <i>Museus a Escena</i>	43.065,30 €	
Video SOM Patrimoni DIM2020	4.997,30 €	
Publicitat conjunta	48.621,73 €	119.436,24 €
<b>SUBVENCIONS</b>		
Activitats XML	483.073,61 €	
Actuacions i projectes estratègics per als museus	50.333,03 €	
Projectes de planificació digital per als museus locals	230.104,87 €	763.511,51 €
<b>TOTAL</b>		<b>1.261.237,61 €</b>



% despeses totals per programes (capítols 2, 6 i 7)

Font: OPC / any: 2020



Despeses totals per programes (capítols 2, 6 i 7)

Font: OPC / any: 2020

#### 4. RELACIÓ DE MUSEUS XML

Municipi	Tècnic/a	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
ARENYS DE MAR	Neus Ribas	Museu d'Arenys de Mar	Carrer de l'Església, 43	08350	937 924 444
ARGENTONA	Oriol Calvo	Museu del Càntir d'Argentona	Plaça de l'Església, 9	08310	937 972 152
BADALONA	Margarida Abras	Museu de Badalona	Plaça Assemblea de Catalunya, 1	08911	933 841 750
BERGA	Alba Perarnau i Cortina	Museu Comarcal de Berga	Carrer de la Mare de Deu dels Àngels, 7	08600	938 211 384
CALDES DE MONTBUI	Anna Monleon	Thermàlia. Museu de Caldes de Montbui	Plaça de la Font del lleó, 20	08140	938 654 140
CALDES D'ESTRAC	Maria Choya / Anna Maluquer	Fundació Palau. Centre d'Art	Carrer de la Riera, 54	08393	937 913 593
CALELLA	Carme Torm / Maria Lluïsa Fernández	Museu Arxiu municipal de Calella Josep M. Codina i Bagué	Carrer Escoles Pies, 36-40	08370	937 695 102
CANET DE MAR	Salvador Munrabà	Casa Museu Il·lúis Domènech i Montaner	Xamfrà rieres Buscarons i Gavarra	08360	937 954 615
CAPELLADES	Victòria Rabal Merola	Museu Molí Paperer	Pau Casals, 10	08786	938 012 850
CARDEDEU	Teresa Blanch	Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu	Carrer Doctor Daurella, 1	08440	938 713 070
CASTELLBISBAL	Sonia Garcia	Museu de la Pagesia	Carrer Pi i Margall, 13	08755	937 722 622

Municipi	Tècnic/a	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
CERCS	Alba Boixader Aymerich	Museu de les Mines de Cercs	Plaça Sant Romà. Colònia de Sant Corneli	08699	938 249 025
CERDANYOLA DEL VALLÈS	Txema Romero	Museu d'Art de Cerdanyola. Can Domènech	Carrer de Sant Martí, 88	08290	935 914 130
	Joan Francés	Museu de Cerdanyola	Plaça de Sant Ramon, 23-24	08290	936 923 322
		Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver	Carrer de València, 19	08290	935 804 500
CORNELLÀ DE LLOBREGAT	Joan Fernández	Museu Palau Mercader	Carretera de l'Hospitalet, s/n (Parc de Can Mercader)	08940	933 770 025
ESPLUGUES DE LLOBREGAT	Roser Vilardell Tarruela	Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel	Carrer de l'Església, 36	08950	934 700 218
		Museu de Ceràmica La Rajoleta	Passatge Puig d'Ossa, s/n	08950	934 700 218
FOLGUEROLES	Jordina Boix	Casa Museu Verdaguer	Carrer Major, 7	08519	938 122 157
GAVÀ	Josep Bosch	Museu de Gavà	Plaça Dolors Clua, 13-14	08850	932 639 610
		Parc Arqueològic Mines de Gavà	Carrer de Jaume I, 7	08850	932 639 620
GRANOLLERS	Glòria Fusté	Museu de Granollers	Carrer Anselm Clavé, 40-42	08401	938 426 840
	Antoni Arrizabalaga	Museu de Ciències Naturals de Granollers	Carrer Palaudàries, 102	08402	938 709 651
HOSPITALET DE LLOBREGAT	Josep Maria Solias	Museu de l'Hospitalet	Carrer Joan Pallarés, 38	08901	934 036 110

Municipi	Tècnic/a	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
IGUALADA	Glòria Escala i Romeu	Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia	Carrer del Doctor Joan Mercader, s/n	08700	938 046 752
		Museu del Traginer	Carrer Traginers, 5	08700	938 048 852
MANLLEU	Carles Garcia	Museu del Ter	Passeig del Ter, 2	08560	938 515 176
MANRESA	Francesc Vilà i Noguera	Museu Comarcal de Manresa	Via Sant Ignasi, 40	08240	938 741 155
MARTORELL	Montse Farreny Agràs	L'Enrajolada. Casa Museu Santacana	Carrer Francesc Santacana, 15	08760	937 742 223
		Museu Municipal Vicenç Ros	Avinguda Vicenç Ros, s/n	08760	937 740 964
		Muxart. Espai d'Art i Creació Contemporanis	Plaça de les Hores, s/n	08760	937 742 223
EL MASNOU	Cristina Espuga	Museu Municipal de Nàutica del Masnou	Edifici Centre. Carrer Josep Pujadas Truch, 1A	08320	935 571 830
MATARÓ	Anna Capella	Can Serra. Museu de Mataró	El Carreró, 17-19	08301	937 582 401
MOIÀ	Marta Fàbrega	Museu de Moià - Museu Arqueològic i Paleontològic de Moià	Carrer Rafael Casanova, 8	08180	938 209 134
		Parc Prehistòric de les Coves del Toll	pkm. 32, N-141C. (a 6km de Moià en direcció a Vic)	08180	938 209 134
MOLINS DE REI	Maria Eugènia Ripoll	Museu Municipal de Molins de Rei	Carrer del Pintor Fortuny, 55	08750	936 803340
MOLLET DEL VALLÈS	Pepa Ventura	Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art	Carrer Berenguer III, 122	08100	935 445 099


Municipi	Tècnic/a	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
MONTCADA I REIXAC	Mercedes Duran Penedo	Museu Municipal de Montcada	Casa de la Vila. C. Major, 32	08110	935 651 121
MONTMELÓ	Montse Tenas	Museu Municipal de Montmeló	Edifici de Can Caballé. Plaça Joan Miró, s/n	08160	935 721 166
PRAT DE LLOBREGAT	Marga Gómez Inglada	Museu del Prat	Plaça de Catalunya, 39	08820	934 782 858
PREMIÀ DE DALT	Imma Gimferrer	Museu de Premià de Dalt	Riera de Sant Pere, 88. Can Figueres	08338	936 931 574
PREMIÀ DE MAR	Ramon Coll/Carme Torm	Museu de l'Estampació de Premià de Mar	Carrer Joan XXIII, 2-8 (Edifici Antiga Fàbrica de Gas)	08330	937 529 197
RIPOLLET	Elena Vilalta	Centre d'Interpretació del Patrimoni Molí d'en Rata	Carrer Molí d'en Rata, 1	08291	935 946 057
RODA DE TER	Maria Ocaña i Subirana	Museu Arqueològic de l'Esquerda	Avinguda Pere Baurier, s/n	08510	938 540 271
RUBÍ	Joan Gallisà Soms	Museu Municipal. El Castell - Ecomuseu Urbà	Carrer Castell, 35	08191	935 887 574
SABADELL	Engràcia Torrella	Museu d'Art de Sabadell	Carrer Doctor Puig, 16	08202	937 257 144
	Joan Comasòlives	Museu d'Història de Sabadell	Carrer de Sant Antoni, 13	08201	937 278 555
SANT ADRIÀ DE BESÒS	Imma Boj	Museu d'Història de la Immigració de Catalunya. Masia de Can Serra	Carretera de Mataró, 124	08930	933 812 606
SANT ANDREU DE LLAVANERES	Lluís Albertí	Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres	Carretera de Sant Vicenç de Montalt, 14, Can Caralt	08392	937 929 282
SANT BOI DE LLOBREGAT	Maria Lledó Barreda	Museu de Sant Boi de Llobregat	Carrer del Pont, 7	08830	936 351 250

Municipi	Tècnic/a	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
SANT CUGAT DEL VALLÈS	Lluís Campins	Museu de Sant Cugat	Jardins del Monestir, s/n	08172	936 759 951
SANT JOAN DESPÍ	Núria Poll	Centre Jujol - Can Negre	Plaça Catalunya, s/n	08970	933 737 363
SANTA COLOMA DE GRAMENET	Magda Clavell	Museu Torre Balldovina	Plaça Pau Casals, s/n	08922	933 857 142
SITGES	Pere Izquierdo	Museu Cau Ferrat	Carrer Fonollar, s/n	08870	938 940 364
		Museu Maricel	Carrer Fonollar, s/n	08870	938 940 364
		Museu Romàntic Can Llopis	Carrer Sant Gaudenci, 1	08870	938 942 969
		Fundació Stämpfli	Plaça Ajuntament, 13	08870	
TERRASSA	Sílvia Carbonell	Centre de Documentació i Museu Tèxtil	Carrer Salmeron, 25	08222	937 315 202
	Domènec Ferran i Gómez /Joan Coma	Museu de Terrassa. Casa Alegre de Sagrera	Carrer Font Vella, 29-31	08221	937 397 072
TONA	Imma Mestres	Centre d'Interpretació i Jaciment. El Camp de les Lloses	Carrer Pau Casals, 2	08551	938 125 234
TORELLÓ	Gerard Verdaguer Reig	Museu de la Torneria	Carrer de la Pau, 10-12	08570	938 596 476
VIC	Josep Maria Riba	Museu d'Art de la Pell. Col·lecció A. Colomer Munmany	Carrer de l'Arquebisbe Alemany, 5	08500	938 833 279

Municipi	Tècnic/a	Museu	Adreça	C.P.	Telèfon
VILADECANS	Manuel Luengo	Museu de Viladecans	Carrer Sitges, 1-3	08840	936 351 880
VILAFRANCA DEL PENEDES	Àngel Hom Bagué	Casa de la Festa Major de Vilafranca del Penedès	Plaça Vall del Castell, s/n	08720	938 900 459
	Xavier Fornos	Vinseum. Museu de les Cultures del Vi de Catalunya	Plaça Jaume I, 1	08720	938 900 582
VILANOVA I LA GELTRÚ	Mireia Rosich/Maria Alias	Biblioteca Museu Víctor Balaguer	Avinguda Víctor Balaguer, s/n	08800	938 154 202
		Museu Romàntic Can Papiol	Carrer Major, 32	08800	938 154 202
VILANOVA I LA GELTRÚ -C. C. DEL GARRAF	Mila Arcarons	Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes	Carrer de la Masia d'en Cabanyes, s/n	08800	938 115 715
VILASSAR DE DALT	Enric Ortega	Museu-Arxiu de Vilassar de Dalt	Carrer Marquès de Barberà, 9 (can Banús)	08339	937 507 488
VILASSAR DE MAR	Montserrat Alier i Soler	Museu Municipal de Vilassar de Mar - Museu de la Marina	Avinguda Eduard Ferrés i Puig, 31	08340	937 502 121
		Museu Monjo	Camí Ral, 30	08340	937 593 639
		Casa Museu Carme Rovira	Passatge Carme Rovira, 30	08340	937 502 121

## 5.- ANNEXOS

### 5. 1 Exposicions itinerants

<b>CAPUT AUT NAVIS. A cara o creu</b>		
Descripció:		
	<p>Exposició produïda pel Museu de Granollers a partir de les peces conservades en el seu fons procedents de diferents jaciments arqueològics, la mostra proposa un passeig pel món del joc en l'antiguitat, tot presentant diferents jocs de taula i a l'aire lliure amb la intenció donar a conèixer els jocs que es jugaven, des de l'època ibèrica a la medieval.</p>	
Necessitats tècniques:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 35 m<sup>2</sup> mínim de superfície, 11 metres lineals de paret.</li> <li>• Magatzem per embalatges: 3 m<sup>2</sup>.</li> <li>• Accessos i recorregut: han de facilitar el moviment de les obres, els embalatges i el material museogràfic (alçada mínima 200 cm i 80 cm d'amplada)</li> <li>• Il·luminació: de sala.</li> <li>• Preparació de la sala: s'ha de proporcionar neta, amb les parets sense forats i buida. Si es pinta de nou, cal fer-ho amb una anticipació mínima de 96 hores abans de l'inici del muntatge.</li> </ul>		
Despeses:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'OPC es fa càrrec del 50% de les despeses corresponents a muntatge i desmuntatge: 780,45 €. Així com les despeses de l'assegurança.</li> <li>• El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de transport: 780,45 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.</li> <li>• Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. L'OPC assumirà fins un màxim de 500,00 €.</li> </ul>		
Itinerància i visitants		
<b>Municipi</b>	<b>Dates</b>	<b>Visitants</b>
Roda de Ter	16/01/2020 - inici confinament 14/03/2020 i del 5 al 21 de juny	566
Mataró	canvi de dates/reprogramada: 09/07/2020 - 22/11/2020	846
Capellades	sense variació: 19/12/2020 - 28/02/2021	-----
Vilassar de Dalt	no realitzada / anul·lada	
Martorell	no realitzada / anul·lada	
<b>Total</b>		<b>1.412</b>

## DE PARIS A NOVA YORK Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut

Descripció:



### DE PARÍS A NOVA YORK

Gravats de la Col·lecció  
Gelonch Viladegut

Exposició produïda per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona, amb la col·laboració d'Antoni Gelonch Viladegut, col·leccionista i impulsor del projecte, i amb el suport del Museu Comarcal de Manresa i de la Fundació Abelló. Museu Municipal d'Art de Mollet del Vallès.

L'exposició pretén mostrar, mitjançant gravats i obra gràfica de grans artistes, l'evolució que ha experimentat el gravat com a llenguatge i tècnica des de mitjans del segle XIX fins a finals del segle XX. Alhora que l'eclosió i l'evolució de l'art durant aquests períodes i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art.

Necessitats tècniques:

- L'exposició està disponible en dos formats per facilitar l'adaptació a les diferents sales d'exposicions dels museus de la Xarxa:
  - *Versió completa* (74 obres) requereix de 180 m<sup>2</sup> de superfície mínima més 110 metres lineals de paret.
  - *Versió reduïda* (40 obres) requereix 100 m<sup>2</sup> de superfície mínima més 80 metres lineals de paret.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta, sense forats i pintada de color blanc, excepte el tram de paret que es decideixi utilitzar com introducció a l'exposició que s'haurà de pintar amb Pantone: Warm Gray 8 C.
- La sala haurà d'estar pintada segons les indicacions esmentades, amb una anticipació mínima de 96 hores abans de l'inici del muntatge
- Cal foradar les parets per tal d penjar-hi les obres, que inclouen claus de seguretat i altres elements expositius.

Despeses:

El repartiment de les despeses entre el museu peticionari i l'Oficina de Patrimoni Cultural, en aquesta itinerància anirà en funció del tipus de format sol·licitat:

<b>Versió completa (74 gravats)</b>	
<b>Oficina de Patrimoni Cultural</b>	<b>Museus</b>
Transport i muntatge: 2.772,08 €	Desmuntatge: 1.400,00 €
Adaptació a l'espai: 580,80 €	Despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió.
Assegurança	Activitats complementàries (opcional)
Material del taller Gytaku	Monitoratge del taller Gytaku : 275 €

<b>Versió reduïda (40 gravats)</b>	
<b>Oficina de Patrimoni Cultural</b>	<b>Museus</b>
Transport i muntatge: 2.298,89 €	Desmuntatge: 1.100,00 €
Adaptació a l'espai: 580,80 €	Despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió
Assegurança	Activitats complementàries (opcional)
Material del taller Gytaku	Monitoratge del taller Gytaku : 275 €

Itinerància i visitants:

<b>Municipi</b>	<b>Dates</b>	<b>Visitants</b>
Granollers	sense variació: 5/12/2019 - 8/03/2019	1.309
Caldes de Montbui	sense variació: 25/06/2020 - 31/08/2020	565
Martorell	canvi de dates/reprogramacio: 17/09/2020 - 01/11/2020	518
Santa Coloma de Gramenet	sense variació: 11/11/2020 - 10/01/2021	-----
<b>Total</b>		<b>2.392</b>

## L'HOME NU

### Tot despullant els arquetips de la masculinitat

#### Descripció:



És una exposició amb perspectiva de gènere organitzada per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art de Cerdanyola i el Museu Abelló de Mollet del Vallès. És una mostra que despulla l'home dels mites i les idees que l'han empresonat a la vegada que pretén trencar amb la visió binària del gènere, plantejant un concepte molt divers de les identitats.

#### Necessitats tècniques:

- 100 m<sup>2</sup> mínim de superfície, 80 metres lineals de paret i 280 cm d'alçada mínima.
- Accessos i recorregut: han de facilitar el moviment de les obres, els embalatges i el material museogràfic.
- Il·luminació: focus regulables amb font de llum de led o filtres UV.
- Preparació de la sala: s'ha de proporcionar neta, amb les parets sense forats i buida. Si es pinta de nou, cal fer-ho amb una anticipació mínima de 96 hores abans de l'inici del muntatge.
- Es necessiten presses de corrent a la sala per endollar els elements museogràfics o en el seu defecte allargadors.

#### Despeses:

- L'OPC es fa càrrec de les despeses corresponents al muntatge i desmuntatge: 2.282,72 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de transport: 1.525,81 €. Així com les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. L'OPC assumirà fins un màxim de 500,00 €.

#### Itinerància i visitants

Municipi	Dates	Visitants
Cerdanyola	21/11/2020 -inici confinament 14/03/2020	2.041
Sitges	reajustament dates: 11/07/2020 - 27/09/2020	4.998
L'Hospitalet	sense variació: 08/10/2020 - 24/01/2020	-----
Mollet del Vallès	no realitzada/ REPROGRAMADA 2021	
<b>Total</b>		<b>7.039</b>

## EL MODERNISME I LES FLORS. De la natura a l'arquitectura

### Descripció:



Exposició produïda pel Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, els Museus d'Esplugues de Llobregat i l'Oficina de Patrimoni Cultural, que ens mostra com la natura, en particular la flora, va esdevenir un dels repertoris per excel·lència de l'arquitectura modernista, la qual va arribar a establir un veritable diàleg amb el món vegetal a través de les arts decoratives.

Els organitzadors de l'exposició també han volgut comptar amb obres, objectes i materials procedents de diversos museus de la Xarxa de Museus de Locals per així mostrar com el Modernisme es va estendre més enllà del centre neuràlgic de Barcelona, fins a altres municipis, on es troben elements de caràcter arquitectònic de gran bellesa que formen part d'edificis, sovint desconeguts pel gran públic.

### Necessitats tècniques:

- Espai expositiu: 100 m<sup>2</sup> superfície mínima.
- Magatzem per embalatges: 15 m<sup>2</sup>.
- S'ha de proporcionar la sala totalment neta i les parets amb un color neutre abans del muntatge.
- Es necessiten preses de corrent a les parets de la sala per endollar vitrines i caixes de llum
- Il·luminació preferentment des de carril.
- Caldrà disposar de focus puntuals per la il·luminació.

### Despeses:

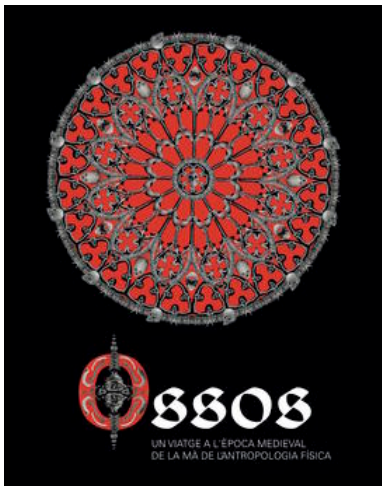
- L' OPC assumeix les despeses corresponents al transport, muntatge i adaptació de l'exposició a l'espai: 4.225,72 €. Així com les despeses de l'assegurança
- El museu peticionari assumeix les despeses corresponents al desmuntatge: 1.500,00 €. Així com les despeses d'impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants:

Municipi	Dates	Visitants
Sant Cugat	17/12/2019 - inici confinament 14/03/2020	5.654
Canet de Mar	canvi de dates/reprogramada: 26/06/2020 - 28/08/2020	665
Mollet	canvi de dates/reprogramada: 05/11/2020 - 24/01/2021	-----
Granollers	no realitzada/ reprogramada 2021	
<b>Total</b>		<b>6.319</b>

## OSSOS: UN VIATGE A L'ÈPOCA MEDIEVAL DE LA MÀ DE L'ANTROPOLOGIA FÍSICA

### Descripció:



Exposició produïda pel Museu d'Arqueologia de Catalunya MAC amb col·laboració de l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura, Educació i Esports de la Diputació de Barcelona ens apropa a les condicions de vida de les poblacions catalanes entre els segles VIII i XV a través de l'estudi de les restes d'esquelets localitzades en jaciments arqueològics bàsicament de la Catalunya Central.

La cinquantena de restes reunides entre esquelets, cranis, ossos d'extremitats ens expliquen com vivien i morien els nostres avantpassats de l'edat mitjana i aprofundeix en diferents aspectes de la seva vida a partir de la utilització de diverses tècniques de l'antropologia física – la ciència que estudia les restes òssies- i la paleopatologia –la ciència que estudia les malalties que van patir persones o animals del passat.

### Necessitats tècniques:

- 100 m<sup>2</sup> aproximadament de superfície.
- Magatzem per embalatges: 5 m<sup>2</sup>.
- Accessos: 200 cm alçada mínima i 80 cm amplada mínima.
- L'espai expositor ha de proporcionar la sala totalment neta abans del muntatge.
- Il·luminació de sala

### Despeses:

- L'OPC assumeix les despeses corresponents a transport i desmuntatge: 1.026,75 €. Així com les despeses de l'assegurança.
- El museu peticionari es fa càrrec de les despeses de muntatge: 1.000,00 € i, les derivades de la impressió i distribució dels materials de difusió.
- Les activitats didàctiques i complementàries són de caràcter opcional. Cas que es programin aquestes van a càrrec del museu receptor.

### Itinerància i visitants:

Municipi	Dates	Visitants
Cornellà de Llobregat	08/01/2020 - inici confinament 14/03/2020	1.311
Badalona	no realitzada / anul·lada	
Sta Coloma de Gramenet	no realitzada / anul·lada	
<b>Total</b>		<b>1.311</b>

## QUÈ MENGEM AVUI?

### Descripció:



Exposició produïda conjuntament pel Museu de Ciències Naturals de Granollers i l'Oficina de Patrimoni Cultural, i comissariada per la restauradora Ada Parellada i l'antropòloga Agnès Villamor.

Què mengem avui? aborda els aspectes culturals de l'alimentació sense oblidar aspectes naturals i mediambientals de l'acte de menjar. El que triem per menjar té efectes més enllà del plat o de satisfer la gana del moment. Té efectes en tota la nostra vida i la vida del que ens envolta. L'exposició vol respondre la pregunta: per què mengem el què mengem?

### Necessitats tècniques:

- 100 m<sup>2</sup> aproximadament de superfície.
- Magatzem per embalatges.
- L'espai expositor ha de proporcionar la sala totalment neta i amb color de paret neutre abans del muntatge.
- Il·luminació de sala

### Despeses:

A concretar

### Itinerància i visitants:

Municipi	Dates	Visitants
Granollers	12/06/2020 – 25 de juliol de 2021	-----

## 2020 nombre de visitants

<b>Museus</b>	<b>Visitants</b>
<b>CAPUT AUT NAVIS. A CARA O CREU</b>	
Roda de Ter	566
Mataró	846
Capellades (*)	-----
<b>DE PARIS A NOVA YORK. GRAVATS DE LA COL·LECCIÓ GELONCH VILADEGUT</b>	
Granollers	1.309
Caldes de Montbui	565
Martorell	518
Santa Coloma de Gramenet (*)	-----
<b>L'HOME NU. TOT DESPULLANT ELS ARQUETIPS DE LA MASCULINITAT</b>	
Cerdanyola del Vallès – Museu d'Art	2.041
Sitges	4.998
L'Hospitalet (*)	-----
<b>EL MODERNISME I LES FLORS. DE LA NATURA A L'ARQUITECTURA</b>	
Sant Cugat del Vallès	5.654
Canet de Mar	665
Mollet del Vallès (*)	-----
<b>OSSOS: UN VIATGE A L'ÈPOCA MEDIEVAL DE LA MÀ DE L'ANTROPOLOGIA FÍSICA</b>	
Cornellà de Llobregat	1.311
<b>QUÈ MENGEM AVUI?</b>	
Granollers – Museu de Ciències Naturals (*)	-----
<b>Total visitants</b>	<b>18.473</b>

(\*) No s'han comptabilitzat les exposicions que finalitzaren al 2021

## 5.2 Préstec d'equips

### Xarxa de Museus Locals - Oficina Patrimoni Cultural

	Data recollida	Data retorn
<b>FARISTOLS</b>		
FARISTOL DE PEU 9	25/06//2020	31/12/2022

### Casa Museu Lluís Domènech i Montaner, Canet de Mar

	Data recollida	Data retorn
<b>VITRINES</b>		
V-4 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 52 CM.	02/09/2020	23/02/2021
V-5 VITRINA AMB URNA DE 45 X 82 X 52 CM.	02/09/2020	23/02/2021
V-6 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 52 CM.	02/09/2020	23/02/2021
V-7 VITRINA AMB URNA DE 30 X 82 X 52 CM.	02/09/2020	23/02/2021
V-17 VITRINA AMB URNA DE 30 X 120 X 70 CM.	02/09/2020	23/02/2021
V-18 VITRINA AMB URNA DE 30 X 120 X 70 CM.	02/09/2020	23/02/2021
V-19 VITRINA AMB URNA DE 30 X 120 X 70 CM.	02/09/2020	23/02/2021

### Museu Arxiu Tomàs Balvey, Cardedeu

	Data recollida	Data retorn
<b>COMBI TV</b>		
MONITOR SOLTEC 19 POLZADES - 1-	27/02/2020	15/01/2021

### Museu Palau Mercader, Cornellà de Llobregat

	Data recollida	Data retorn
<b>DESHUMIDIFICADORS</b>		
DESHUMIDIFICADOR D-12	07/01/2020	07/09/2020
DESHUMIDIFICADOR D-13	07/01/2020	07/09/2020
<b>ALTRES</b>		
MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	31/10//2020	19/02/2021
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	31/10//2020	19/02/2021
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	31/10//2020	19/02/2021
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	31/10//2020	19/02/2021

NIVELL LÀSER BOSCH PCL 10 AMB TRESPEUS	31/10//2020	19/02/2021
--	-------------	------------

#### **COMBI TV**

SMART TV LG 55 POLZADES -2-	31/10/2020	09/02/2021
-----------------------------	------------	------------

### **Museu Abelló, Mollet del Vallès**

	Data recollida	Data retorn
--	----------------	-------------

#### **ALTRES**

MALETA DE LLUMS 1 - MLL1	09/01/2020	22/04/2020
MALETA DE LLUMS 2 - MLL2	09/01/2020	22/04/2020
MALETA DE LLUMS 3 - MLL3	09/01/2020	22/04/2020
MALETA DE LLUMS 4 - MLL4	09/01/2020	22/04/2020
NIVELL LÀSER BOSCH PCL 10 AMB TRESPEUS	09/01/2020	22/04/2020

#### **COMBI TV**

SMART TV LG 55 POLZADES -2-	09/01/2020	20/04/2020
SMART TV LG 55 POLZADES -2-	17/09/2020	30/10/2020

#### **DESHUMIDIFICADORS**

DESHUMIDIFICADOR D-12	15/09/2020	10/02/2021
-----------------------	------------	------------

### **Museus de Sant Cugat**

	Data recollida	Data retorn
--	----------------	-------------

#### **VITRINES**

VT-20 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	24/09/2020	09/07/2021
VT-21 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	24/09/2020	09/07/2021
VT-23 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	24/09/2020	09/07/2021
VT-24 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	24/09/2020	09/07/2021
VT-25 VITRINA AMB URNA DE AL.60 X L.110 X	24/09/2020	09/07/2021

### **Museu Torre Balldovina, Santa Coloma de Gramenet**

	Data recollida	Data retorn
--	----------------	-------------

#### **ALTRES**

MALETA DE LLUMS 5 – MLL5	19/11//2020	13/01//2021
--------------------------	-------------	-------------

## 5.3.- Redaccionals, anuncis i banners

### Redaccionals

Auriga, febrer 2020

Nova exposició itinerant a la Xarxa de Museus Locals

## Caput aut navis, un repàs als jocs que ens acompanyen des de fa més de 2.000 anys

Caput aut navis -en català "a cara o creu"- era el nom llatí d'un dels jocs més populars en l'antiguitat i que ha perviscut fins als nostres dies. Aquest és també el títol de l'exposició produïda pel Museu de Granollers i adaptada per a la seva itinerància per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. La mostra proposa un repàs per diferents jocs que ens acompanyen des de l'època dels ibers i que evidència la importància social del joc més enllà del món de la infància.

L'exposició, comisariada per Marc Guàrdia, es va exhibir del 18 de desembre de 2018 al 24 de març de 2019 al Museu de Granollers. Enguany comença la itinerància al Museu Arqueològic de l'Esquerda, situat entre Roda de Ter i les Masies de Roda, un dels 68 equipaments dels 53 municipis que formen la Xarxa de Museus Locals, on es pot veure del 18 de gener al 29 de març de 2020.

A través de 72 peces del fons arqueològic del Museu de Granollers, la mostra convida a fer un passeig pel món del joc en temps antics. Aquest conjunt de peces de petit format, que normalment reposen en caixes als magatzems, prenen un nou protagonisme i ens expliquen com es jugava des dels temps dels ibers i dels romans fins a l'època medieval. En algunes itineràncies el museu amfitrió complementarà l'exposició amb peces pròpies, com en el cas del Museu Arqueològic de l'Esquerda, fet que permetrà posar en valor les sorpreses que amaguen els seus fons i demostrar que fins i tot les peces més petites són una part molt gran de la nostra història.

Estructurada en sis àmbits -Jugar a cuinetes, Sons i bales, Alea iacta est Golafre!, A jugar! i Caput aut navis- l'exposició fa un recorregut temàtic i lúdic pel món del joc a partir de taules, peces de fusta, monedes, campanetes i altres elements que ens acosten a com, petits i grans, hem anat jugant al llarg de la història. És que el joc ens pot semblar trivial, però, tal com diu una frase sovint atribuïda a Plató, «es coneix més una persona en una hora de joc que en un any de conversa».

### CAPUT AUT NAVIS

A cara o creu

Caput aut navis: A cara o creu

Museu Arqueològic de l'Esquerda  
Del 18 de gener al 29 de març de 2020  
Av. Pere Barriar, s/n  
08510 Roda de Ter

Més informació als webs:  
[www.lesquerda.cat](http://www.lesquerda.cat)  
[www.diba.cat/web/cultura/exposicions](http://www.diba.cat/web/cultura/exposicions)  
[museulocals.diba.cat](http://museulocals.diba.cat)

A les xarxes socials amb l'etiqueta **#caputautnavis**



## Nova exposició itinerant de la Diputació de Barcelona: 'Caput aut navis', un repàs dels jocs que ens acompanyen des de fa més de 2.000 anys



Cartell de l'exposició.

*Caput aut navis* –en català *A cara o creu*– era el nom llatí d'un dels jocs més populars en l'antiguitat i que ha perviscut fins als nostres dies. Aquest és també el títol de l'exposició produïda pel Museu de Granollers i adaptada per a la seva itinerància per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. La mostra proposa fer un repàs de diferents jocs que ens acompanyen des de l'època dels ibers i que evidencien la importància social del joc més enllà del món de la infància.

L'exposició, comissariada per Marc Guàrdia, es va exhibir del 18 de desembre del 2018 al 24 de març del 2019 al Museu de Granollers. Aquest any comença la seva itinerància al Museu Arqueològic de l'Esquerda, situat entre Roda de Ter i les Masies de Roda, un dels 68 equipaments

dels 53 municipis que formen la Xarxa de Museus Locals, on es pot veure del 18 de gener al 29 de març del 2020. A través de 72 peces del fons arqueolò-

gic del Museu de Granollers, la mostra convida a fer un passeig pel món del joc en temps antics. Aquest conjunt de peces de petit format, que normalment reposen en caixes als magatzems, prenen un nou protagonisme i ens expliquen com es jugava des dels temps dels ibers i dels romans fins a l'època medieval. En algunes itineràncies el museu amfitrió complementarà l'exposició amb peces pròpies, com en el cas del Museu Arqueològic de l'Esquerda, un fet que permetrà donar valor a les sorpreses que amaguen els seus fons i demostrar que fins i tot les peces més petites són una part molt gran de la nostra història.

Estructurada en sis àmbits –*Jugar a cuinetes, Sons i bales, Alea iacta est, Golafre!, A jugar! i Caput aut navis*–, l'exposició fa un recorregut temàtic i lúdic pel món del joc a partir de tabes, peces de fireta, monedes, campanetes i altres elements que ens acosten a com, petits i grans, hem anat jugant al llarg de la història. I és que el joc ens pot semblar trivial: però, tal com diu una frase sovint atribuïda a Plató: "Es coneix més una persona en una hora de joc que en un any de conversa."



Moneda romana.

**Publireportatge**

Caput aut navis, un repàs als jocs que ens acompanyen des de fa més de 2.000 anys

Nova exposició itinerant a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona



30 DE GENER DE 2020

Caput aut navis -en català "a cara o creu"- era el nom llatí d'un dels jocs més populars en l'antiguitat i que ha perviscut fins als nostres dies. Aquest és també el títol de l'exposició produïda pel Museu de Granollers i adaptada per a la seva itinerància per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. La mostra proposa un repàs per diferents jocs que ens acompanyen des de l'època dels ibers i que evidencia la importància social del joc més enllà del món de la infància.

L'exposició, comissariada per Marc Guàrdia, es va exhibir del 18 de desembre de 2018 al 24 de març de 2019 al Museu de Granollers. Enguany comença la itinerància al Museu Arqueològic de l'Esquerda, situat entre Roda de Ter i les Masies de Roda, un dels 68 equipaments dels 53 municipis que formen la Xarxa de Museus Locals, on es pot veure del 18 de gener al 29 de març de 2020.

PÀGINES ESPECIALS

La història del cos



L'HOMENU

La nova exposició de la Diputació de Barcelona despulla els arquetips de la masculinitat en l'art a través d'alguns dels artistes catalans més destacats de finals del XIX i principis del XX.

**E**l nu és un tema recurrent en l'art. N'hi ha de masculins i de femenins, però ambdós sexes no són representats de la mateixa manera. Els tòpics i els estereotips de gènere que la societat vincula als sexes biològics també són evidents en aquest tipus de manifestacions artístiques. Mentre que la dona és tobee de disdsg pasdu —lligada també al con-

cepte de verpacció sexual—, l'home està gairebé sempre vinculat a l'expressió de la força i del poder. Si ens fixem exclusivament en el nu masculí, podem dir que aquest es van anar amb el fèrret. Les societats prehistòriques ja pintaven homes nus en les parets de les coves. També ho va fer la cultura clàssica, especialment a través de l'esport, la qual és arrel de la majoria dels estereotips il·lustrats a

la masculinitat. Per altra banda, la iconografia religiosa també ha representat el nu masculí amb abundància i generositat, tot i que sovint ho ha fet sota el sedes del purter i la censura que el coneix requeria. Normes d'aquesta manera haurien pogut explicar de manera efectiva la indefensió de Crist en el murari.

**El gran canvi**  
Aquest cànion de bellesa masculina que prové de l'antiguitat s'ha mantingut gairebé immutablè durant segles i ha amagat altres coses més reals que van adonar en l'art. No és fins a partir del segle XIX quan es comença a apuntar el canvi que es consolida en les avantguardes, les quals trenquen amb el cànion clàssic i representen la diversitat de cosos, però també d'identitats i opcions.  
l'home no endevé objeete de disdsg fins el segle XX amb el cinema,



**MOSTRA DIVERSA**  
Aspecte general de l'exposició. En primer terme, 'Nu', obra de Josep Rigol. A sota, portades de còmics de Nizkor i Sobres Marató.

el còmics, la música, o fins i tot amb la indústria del perium i la moda. Tot els han anat construint i des- construint una imatge de la masculinitat més calidoscòpica i variada. Malgrat el cos humà masculí ha tingut diverses significacions, segons els contextos històrics i el context cultural, i que molts estudiosos l'han hagut de dibuixar una vegada i una altra com a exercici d'anatomia humana, la seva proporció respecte el nu fèrret sempre ha estat força menor. Per exemple, el nu masculí en els fons dels museus que formen part de la Xarxa de Museus Locals de l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona representa un 25,8%, en comparació al fèrret, que és del 74,1%. fins i tot en l'obra de Joan Vilabald, conegut per haver estat transgressor en aquesta temàtica —d'ell és la foto Dos homes fèrret equilibris—, els nus masculins representen el 0,34% del seu fons que es conserva al Museu de Sabadell, un percentatge peq respecte el 13,6% dels nus fèrrets, segons l'artiste Joan Vilabald. Fotografies. La col·lecció del Museu d'Art de Sabadell de Meritxell Casadesús Insa.

**Fora de la calatzera**  
Amb la voluntat de fer anocòtica, treure els nus masculins que estan amagats a les calatzeres dels magatzems dels museus i acabar amb el fet que les dones quedin relegades a ser protagonistes passives de les fantàsies masculines heteronormatives, però també amb la intenció de qüestionar a través de l'art contemporani què vol dir se home avui des d'una mirada diversa, igualitària i interseccional del gènere el bitarisme, l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art de Cerdanyola i el Museu Abel·lo de Mollet del Vallès, presenten l'exposició itinerant 'l'home nu. Tox despallant els arquetips de la masculinitat'.  
Són el comissariat de Rina Duran i Txerna Romero, la mostra plati-

teja un recorregut pel nu masculí a partir d'obres de les col·leccions de diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona (Museu de Badalona, Museu de l'Hospital, Museu d'Art de Sabadell, Museu de Terrassa, Museu de Sitges, Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Thermalia, Museu de Caldes de Montbui i Vinseum).  
En aquesta mostra podreu veure un ventall de peces artístiques d'alguns dels artistes catalans més

destacats de finals del XIX i principis del XX com Martí Fortuny, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Maria Andreu o Santiago Rusiñol, entre altres. La mostra, però, també inclou mòduls interactius i propostes artístiques contemporànies, provinents del món del còmic, la fotografia, el vídeoart, la música o la publicitat, que es posen en diàleg amb les obres anteriors i conviden a una reflexió sobre l'evolució del concepte de masculinitat.



A Cerdanyola i a Mollet

L'exposició 'l'home nu. Tox despallant els arquetips de la masculinitat' es podrà veure fins al 5 d'abril al Museu d'Art de Cerdanyola (C/ Sant Martí, 88) i, després, al Museu Abel·lo de Mollet del Vallès, del 27 d'abril al 30 de juny. Posteriorment iniciarà la seva itinerància per diversos museus de la Xarxa de Museus Locals.

## Nova exposició itinerant a la Xarxa de Museus Locals

# CAPUT AUT NAVIS

Un repàs als jocs que ens acompanyen des de fa més de dos mil anys

**C**aput aut navis —en català, «a cara o creu»— era el nom llatí d'un dels jocs més populars en l'antiguitat i que ha perviscut fins als nostres dies. Aquest és també el títol de l'exposició produïda pel Museu de Granollers i adaptada per a la seva itinerància per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona. La mostra proposa un repàs per diferents jocs que ens acompanyen des de l'època dels ibers i que evidencia la importància social del joc més enllà del món de la infància.

L'exposició, comissariada per Marc Guàrdia, es va exhibir del 18 de desembre de 2018 al 24 de març de 2019 al Museu de Granollers. Enguany comença la itinerància al Museu Arqueològic de l'Esquerda, situat entre Roda de Ter i les Masies de Roda, un dels 68 equipaments dels 53 municipis que formen la Xarxa de Museus Locals, on es pot veure del 18 de gener al 29 de març de 2020.

A través de 72 peces del fons arqueològic del Museu de Granollers, la mostra convida a fer un passeig pel món del joc en temps antics. Aquest conjunt de peces de petit format, que normalment reposen en caixes als magatzems, prenen un nou protagonisme i ens expliquen com es jugava des dels temps dels ibers i dels romans fins a l'època medieval. En algunes itineràncies el museu amfitrió complementarà l'exposició amb peces pròpies, com en el cas del Museu Arqueològic de l'Esquerda, fet que permetrà posar en valor les sorpreses que amaguen els seus fons i demostrar que fins i tot les peces més petites són una part molt gran de la nostra història.

Estructurada en sis àmbits —Jugar a cuinetes, Sons i bales, *Alex iacta est*, Golafre!, A jugar! i *Caput aut navis*—, l'exposició fa un recorregut temàtic i lúdic pel món del joc a partir de tabes, peces de fireta, monedes, campanetes i altres elements que ens acosten a com, petits i grans, hem anat jugant al llarg de la història. I és que el joc ens pot semblar trivial, però, tal com diu una frase sovint atribuïda a Plató, «es coneix més una persona en una hora de joc que en un any de conversa».

Caput aut navis: A cara o creu  
Museu Arqueològic de l'Esquerda  
Del 18 de gener al 29 de març de 2020  
Av. Pere Baurier, s/n  
08510 Roda de Ter

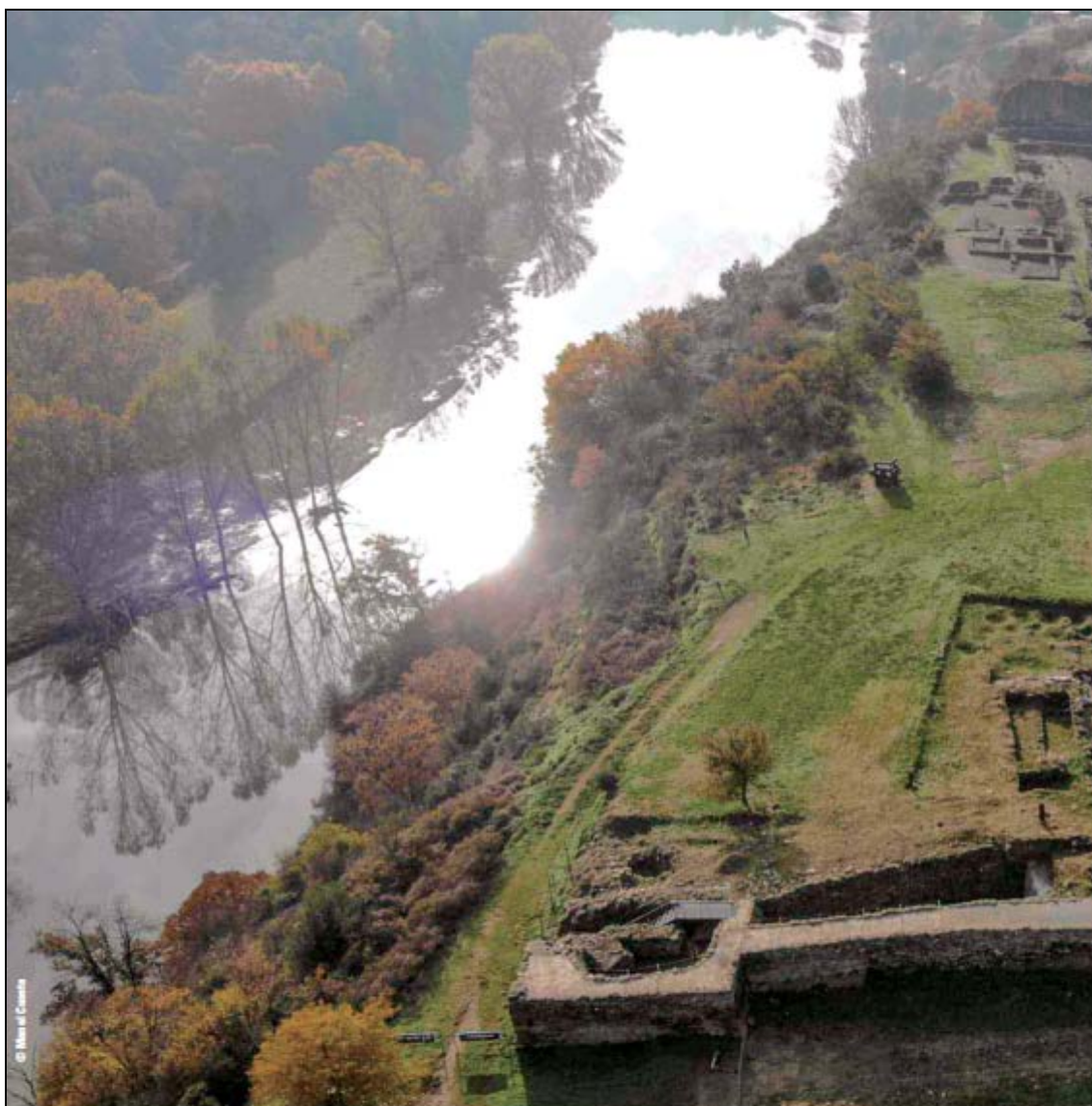
Més informació als webs:  
[www.lesquerda.cat](http://www.lesquerda.cat)  
[www.diba.cat/web/cultura/exposicions](http://www.diba.cat/web/cultura/exposicions)  
[museuslocals.diba.cat](http://museuslocals.diba.cat)  
I a les xarxes socials amb l'etiqueta #caputautnavis



L'exposició. Museu de Granollers



Monedes romanes. Museu de Granollers.



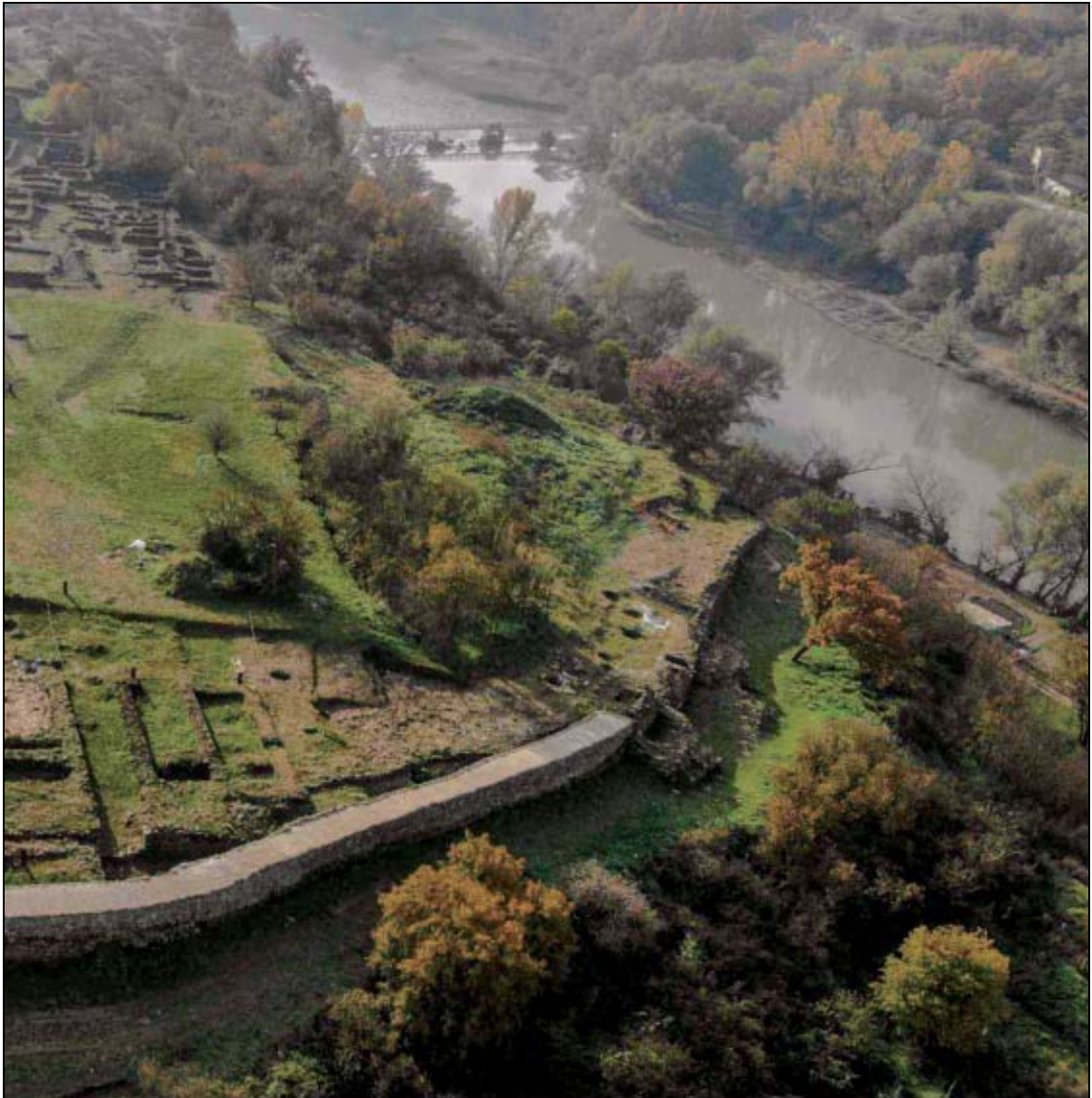
© Museu d'Esquerda

#### MUSEU ARQUEOLÒGIC DE L'ESQUERDA

Av. Pere Baurier, s/n  
08510 RODA DE TER  
Tel. 938 540 271  
m.a.esquerda@rodadeter.cat  
www.lesquerda.cat  
Més informació a: museuslocals.diba.cat



El Museu Arqueològic de l'Esquerda, a Roda de Ter, és un museu de jaciment, un espai destinat a conservar, investigar i difondre el jaciment ibèric i medieval de l'Esquerda (s. VIII aC- s. XIV dC). La seva creació, l'any 1988, respon a la voluntat de donar a conèixer un dels jaciments catalans més rellevants del país, per la seva extensió (12 Ha), per la seva amplitud cronològica i per la conservació de les construccions que documenten perfectament l'evolució urbanística de les diferents etapes de pobla-



ment. El jaciment va ser declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) per la Generalitat de Catalunya l'any 2006 i ha estat escollit monument favorit dels catalans 2019 a través d'una votació popular. Amb la inauguració de l'exposició permanent, al desembre de 2019, s'ha culminat un projecte que va començar l'any 2010 amb l'inici de la rehabilitació de l'antiga caserna de la Guàrdia Civil com a nova seu del museu.

Aquesta exposició interactiva permet ara connectar el jaciment amb el museu i fer un viatge per la història, descobrint amb imatges com ha evolucionat el jaciment i coneixent episodis èpics relacionats amb aquest enclavament. Del fons destaquen les ceràmiques ibèriques i també medievals, eines de ferro i de bronze, restes de fauna, objectes de pedra i llavors carbonitzades. El Museu Arqueològic de l'Esquerda forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

MARÇ 2020 **CRIBIC** 466 49

# Jugar... TOTA LA VIDA I TOTA LA HISTÒRIA

Fa més de 2.000 anys, igual que ara, els ibers també gaudien d'estones d'esbarjo. L'exposició itinerant de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, "Caput aut Navis", recull jocs d'època antiga que han arribat fins avui.

**L**es fraccions de segon en què una moneda gira a l'aire abans de caure i mostrar el seu versedificat ja acceleraven les pulsacions dels jugadors de l'antiga Roma. En deien *caput aut navis*, 'cap o nau', al·ludint a les figures representades en algunes de les seves monedes. En l'actualitat, seguim provant la nostra sort amb aquest joc que ara coneixem com a cara o creu, gran fons de juguesques.

I és que el joc ens ha acompanyat tota la vida i tota la història. Des de les peces de ferra a les sabes, les campanetes o les monedes, el joc ha format part de la vida humana durant més de 2.000 anys. A les primeres etapes, jugar ens fa entendre el món que ens envolta, ens ajuda a desenvolupar les nostres habilitats socials i a aprendre nous rols. També ens estimula l'curiositat i impulsa la sort i posant a prova l'atzar i a nosaltres mateixos.

Sovint, però, aquests petits objectes amb què els nostres homòlegs del passat gaudien de bones esones es queden arraconats als magatzems dels museus perquè són considerats trivialitat, superflus.

Però si fem cas del que deia Plató ("Es coneix més una persona en una hora de joc que en un any de conversa", ja que, mirant com es jugava al passat, es pot entendre la idiosincrasia de les civilitzacions antigues), ens adonarem de la importància d'aquestes peces.

Aquesta és la premissa de l'exposició "Caput aut Navis", produïda pel Museu de Granollers i adaptada per a la seva itinerància per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, la qual ens permet fer un repàs per diferents jocs que ens acompanyen des de l'època dels ibers passant per la romanai la medieval i que evidencien la im-

portància social del joc més enllà del món de la infància. Una mostra, comissariada per Marc Guàrdia, que es pot veure al Museu Arxiu de Vilassar de Dalt fins al 24 de maig després d'haver començat la itinerància al Museu de l'Esquet de Roda de Ter.

### JOCS QUE DEIXEN EMPREMTA

De fet, a través dels temps, no tots els jocs han deixat rastre: arrengar cebes, tocar i parar o el cuti i l'amagar només requereixen la nostra imaginació. Per seguir la pista dels jocs necessitem que els nostres avantpassats deixessin restes materials dels seus divertiments.

Un bon exemple d'aquests jocs antics és el *essere* lutorio: en llatí, 'peces de joc'. De ben segur que el qualificat *GVLO* ('golafre') no era ben rebut pels seus jugadors desafortunats. Si tenien una mica més de sort, posseïen una *va BENIGNVS* ('agradable') o *AMATIO* ('amare') o d'altres de més



**DIVERSIÓ ASSEGURADA**  
Nens i nenes jugant al marro de nou, joc d'època romana (Imatge superior).

grollers. No sabem exactament com es jugava a aquest entreteniment compost de peces d'os de forma rectangular i amb aquestes inscripcions gravades, l'únic que sabem és que hi havia una clara correspondència entre si els qualificats eren positius o negatius i el nombre que tenien imprès a la cara oposada.

### CUINETES, BALES I TABES

També s'ha demostrat que, abans i ara, els infants segueixen construint-se un món del joc a la seva mida. Les restes trobades provenen que a l'antiguitat la canalla ja imitava els adults jugant amb cuinetes, rèpliques a mida petita d'elements quotidians: plats, bols, cassoles i tasses. Sonall i campanetes també formen part del ventall d'elements que buscaven capturar l'atenció dels més petits.

Un dels entreteniments més ben documentats són les bales, aquestes petites esteres de ceràmica, argila, pedra o vidre que posen a

prova la punteria i habilitat dels participants. A l'exposició "Caput aut navis" n'hi ha de testimoniatges des de l'època romana fins avui.

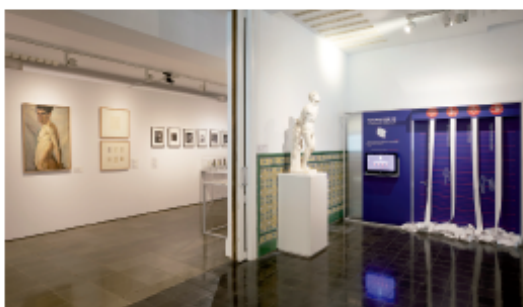
Un altre exemple són les tabes, un joc que s'ha trobat en jaciments ibèrics i romans que emprava un os del peu del xai, farrigat i per utilitzar-lo d'una forma semblant a un dau. El fet que estiguin ben documentats, a més del valor històric implícit, és rellevant perquè ens ajuda a establir punts de connexió entre el passat, el present i, qui sap, posseïr el futur.

És impossible fer nos una idea de l'enorme quantitat de jocs que han ocupat les mans dels infants i dels adults al llarg de la història, ja que aquests han anat canviant i adaptant-se al seu context històric i socioeconòmic. Però en aquesta exposició, gràcies al seu àmbit interactiu, amb un casell de jocs per a que els visitants puguin jugar a aquests jocs mil·lenaris... ens hi podem aproximar una mica, a partir dels moments en què els infants gaudien de bones esones, entre rialles i crisis.

## Jugant com els antics

El Museu Arxiu de Vilassar de Dalt organitza dues activitats gratuïtes per acostar els jocs del passat als més petits. El dia de l'obertura de l'exposició, el 4 d'abril, a les sis de la tarda, prepara un taller de jocs romans al pati del museu, i el 7 de maig, a les cinc de la tarda, el mateix espai acollirà una dinàmica amb Kàtia, un joc col·laboratiu amb peces de fusta. "Caput aut navis" es podrà veure pròximament al Museu de Matarró, al Centre d'Interpretació del Patrimoni Històric "La Caserna" de Martorell o al Museu Moli Paperer de Capellades, tots ells membres de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.





L'home nu. Museu d'Art de Cerdanyola. Foto: Iva Guillamet.

## 'L'home nu', l'exposició de la Diputació de Barcelona que despulla els arquetips de la masculinitat en l'art

Històricament, la representació del nu en l'art ha reflectit els tòpics i els estereotips de gènere que la societat vinculava als sexes biològics d'home i dona: mentre que la dona és l'objecte de desig passiu –ligada també al concepte de temptació sexual–, l'home està gairebé sempre vinculat a l'expressió de la força i del poder. La nova exposició itinerant *L'home nu. Tot despullant els arquetips de la masculinitat*, organitzada per l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, el Museu d'Art de Cerdanyola i el Museu Abelló de Mollet del Vallès, pretén despullar l'home fugint de mites i idees que també l'han emprisonat, i alhora qüestionar la visió binària del gènere plantejant un concepte molt divers de les identitats, tot plegat des d'una posició igualitària. Després de Cerdanyola, on es va inaugurar a finals del 2019, està previst que s'instal·li al Museu Abelló fins a finals de juny del 2020. Entre el juliol i el setembre arribaria als Museus de Sitges i, posteriorment, continuaria la seva itinerància per diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona. Trobareu més informació als webs: [www.diba.cat/web/cultura/exposicions](http://www.diba.cat/web/cultura/exposicions); [museuslocals.diba.cat](http://museuslocals.diba.cat); [www.museuabello.cat](http://www.museuabello.cat) i a les xarxes socials amb l'etiqueta #LHomeNu.

Sota el commissariat de Fina Duran i Txema Romero, la mostra planteja un recorregut pel nu masculí en les col·leccions de diversos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, on trobarem peces de diverses èpoques, tècniques i formats, agrupades en vuit àmbits: des d'escultures romanes fins a instal·lacions de videoart contemporani, passant per retauls barrocs, porcellanes vuitcentistes, escultures, dibuixos i pintures modernistes i noucentistes, obra gràfica, fotografies, exlibris, portades de discos, còmics o, fins i tot, perfums. Així mateix, aquest ventall recull obres d'alguns dels artistes catalans més destacats de finals del segle XIX i principis del XX. El punt de partida és l'autocrítica d'uns museus en què els nus masculins romanen amagats a les calaixeres de les reserves, i en els quals les dones queden relegades a ser protagonistes passives de les fantasies masculines heteronormatives. Amb l'art contemporani com a mediador, també es pretén qüestionar què vol dir ser home avui dia, al segle XXI, des d'una mirada diversa, igualitària i interseccional però defugint el binarisme, perquè hi ha tantes identitats com persones. *L'home nu* disposarà d'un catàleg que recull la major part de les obres exposades,

a més de textos dels dos commissaris, de la directora del Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, Mireia Rosich, i de la historiadora de l'art Maria Garganté. Podreu adquirir-lo a la Llibreria de la Diputació de Barcelona: [www.diba.cat/llibreria/Publicacions\\_Llibreria.asp](http://www.diba.cat/llibreria/Publicacions_Llibreria.asp).

*D'herois i màrtirs.* Podem trobar bona part de les arrels d'aquesta i d'altres visions de la masculinitat en la cultura clàssica, en el mite i els arquetips que defineix. Per altra banda, la iconografia religiosa ha representat el nu masculí amb abundància i generositat, tot i que sovint ho ha fet sota el sedàs del pudor i la censura que el context requeria. En alguns casos el nu és símbol d'innocència; en d'altres, de pecat, dolor, heroicitat o glòria. El fet és que part d'aquesta iconografia ha acabat esdevenint un referent homoeròtic. Aquest cànon de bellesa masculina que prové de l'antiguitat s'ha mantingut gairebé immutable durant segles i ha amagat altres cossos més reals que van aflorant en l'art. En definitiva, a partir del segle XIX es comença a apuntar el canvi que es consolida en les avantguardes, les quals trenquen amb el cànon clàssic i representen la diversitat de cossos, però també d'identitats i opcions. Finalment, l'home esdevé objecte de desig i al llarg del segle XX el cinema, el còmic, la música, o fins i tot la indústria del perfum i la moda, han anat construint i desconstructuint una imatge de la masculinitat més calidoscòpica i variada. En un moment històric com l'actual, a partir de la nova onada del moviment feminista, el paper de la dona, la seva visibilitat i les seves reivindicacions es posen sobre la taula amb contundència. Però ara la lluita s'ha dut més enllà, nous corrents proposen la desconstructió de les categories de sexe i gènere. Així, la lluita feminista s'uneix a la dels col·lectius LGTBIQ+. I, trencant aquestes categories, també es lluita per alliberar l'home.



Foto: FJV (Màriar Abril)

### CASA MUSEU VERDAGUER

Carrer Major, 7  
08519 Folgueroles  
info@verdagner.cat  
Tel. 938 122 157  
www.verdagner.cat

Més informació a: museuslocals.diba.cat



La Casa Museu Verdaguer, llar d'infantesa de Jacint Verdaguer, mostra elements per entendre i interpretar el llegat del poeta que va posar les bases de la llengua literària a la Catalunya moderna. Construïda cap al s. XVII i renovada pels diferents estadants que l'han habitada, aquesta casa reflecteix com era la vida d'una família de pagès a la segona meitat del s. XIX i, alhora, ens introdueix a la biografia i l'obra de l'autor a través d'una exposició permanent, amb continguts accessibles i adaptats a col·lectius amb discapacitats.



Coincidint amb el 175è aniversari del naixement del poeta, la Fundació Jacint Verdaguer n'ha iniciat digitalment la commemoració amb la posada en funcionament d'un nou web on es pot consultar i reservar en préstec per a després del període de confinament el catàleg de la Biblioteca de la Casa Museu: [biblioteca.verdaguer.cat/opac/index.php](http://biblioteca.verdaguer.cat/opac/index.php). La iniciativa, que pretén traslladar al món digital "La butaca de llegir" (un dels espais emblemàtics de la Casa Museu), vol facilitar l'accés a l'obra de Verdaguer i, al mateix temps, promoure'n la lectura.

Aquest nou catàleg en línia conté 944 dels 1.555 registres que actualment configuren el fons bibliogràfic de la Fundació Jacint Verdaguer.

La Casa Museu Jacint Verdaguer està adscrita a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i també es pot visitar en línia des del canal de YouTube de la Mirada Tàctil:

[www.youtube.com/watch?v=YiJUCvc\\_kXI&list=PLRox57axYYj3d6IH8NIV2aFbHSWa\\_eein](https://www.youtube.com/watch?v=YiJUCvc_kXI&list=PLRox57axYYj3d6IH8NIV2aFbHSWa_eein).

MAIG 2020 L'AVENÇ 468 53

2/9/2020

«Què mengem avui?», una exposició que ens acosta als aspectes antropològics de l'alimentació

**Publireportatge**

**«Què mengem avui?», una exposició que ens acosta als aspectes antropològics de l'alimentació**



Escenes de l'exposició «Què mengem avui?» al Museu de Ciències Naturals de Granollers. Crèdits: Oficina de Patrimoni Cultural / Diputació de Barcelona

3 D'AGOST DE 2020



Tot hom vol menjar cada dia, però com és que tots ho fem diferent? Amb aquesta pregunta, la cuinera **Ada Parellada** i l'antropòloga **Agnès Villamor**, comissàries de l'exposició «Què mengem avui?», ens conviden a reflexionar sobre els nostres hàbits alimentaris, entenent que no només ens afecten l'organisme, sinó també l'entorn on vivim i el mateix planeta. Així doncs, aquesta mostra coproduïda pel **Museu de Ciències Naturals de Granollers** i l'**Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona**, aborda els aspectes culturals de l'alimentació, sense oblidar els aspectes naturals i mediambientals de l'acte de menjar, i respon a la qüestió de per què mengem el que mengem, tot analitzant els efectes del que triem per menjar, més enllà del plat o de satisfer la gana del moment. Inaugurada el mes de juny passat, podeu veure-la al Museu de Ciències Naturals de Granollers fins al 28 febrer de 2021 i, posteriorment, començarà una itinerància que la durà a diversos equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Per a les comissàries, la tria del que mengem no és casual, sinó el resultat d'un cúmul de factors personals i mediambientals que van sedimentant en la nostra memòria, allò que anomenem «cultura». Menjar és un fet sovint poc reflexionat, donada la seva quotidianitat. Amb el seu discurs museològic, l'exposició demostra que el que mengem és resultat del que tenim a l'abast, del que ens han explicat que és bo i dolent, del que sabem preparar... El

<https://www.festadirecte.cat/que-mengem-avui-una-exposicio-que-ens-acosta-als-aspectes-antropologics-de-lalimentacio/>

1/4

2/9/2020

«Què mengem avui?», una exposició que ens acostava als aspectes antropològics de l'alimentació

que triem per menjar té efectes més enllà del plat o de satisfer la gana del moment. Té efectes en tota la nostra vida i la vida del que ens envolta. Els aliments comencen al camp i acaben en el record, passant pels fogons.



Ada Parellada, comissària de l'exposició «Què mengem avui?»

La mostra s'estructura en nou àmbits diferenciats, que aborden aspectes relatius a la cultura i a la relació amb la natura. Amb una museografia que reproduceix l'entorn d'una llar, on cada àmbit és una estança a la qual s'atorga una significació, es pretén que els visitants visquin de manera propera i entenedora els continguts teòrics. A més, l'exposició, que va dirigida a un públic familiar, està acompanyada d'activitats diverses com tallers, xerrades, mostres de cuina, gestió de malbaratament alimentari, etc., que s'aniran concretant en funció de l'evolució de la situació sanitària. Trobareu més informació actualitzada de l'exposició «Què mengem avui?» als webs <http://www.museugranollersciencies.org/ca/> i <https://museuslocals.diba.cat/>.

2/9/2020

«Què mengem avui?», una exposició que ens acosta als aspectes antropològics de l'alimentació



Escenes de l'exposició «Què mengem avui?» al Museu de Ciències Naturals de Granollers. Crèdits: Oficina de Patrimoni Cultural / Diputació de Barcelona

**Segueix-nos a les xarxes socials:**



Fotografia: Montserrat Aguiló

**CENTRE D'INTERPRETACIÓ  
DINOSAURES DE FUMANYA**

08698 Figols  
N 42.17888° E 1.79472°  
[www.dinosauresfumanya.com](http://www.dinosauresfumanya.com)  
Telèfon 938 249 025  
[m.cercs@diba.cat](mailto:m.cercs@diba.cat)

Més informació a: [museuslocals.diba.cat](http://museuslocals.diba.cat)



El conjunt paleontològic de Fumanya és el jaciment europeu més extens i un dels més importants del món en petjades de sauròpode del cretaci superior. En aquell període, que es remunta a més de 65 milions d'anys, el paisatge de Fumanya era una plana fangosa prop del mar, el qual es va retirar progressivament i va provocar que les empremtes dels dinosaures quedessin impreses en el fang i, un cop assecades, una capa de materials s'hi diposità al damunt fins a solidificar-se en la roca. El lignit format després de la desaparició d'aquells animals va donar lloc a un paratge



ric en carbó i, entre 1975 i 1986, l'explotació minera a cel obert va deixar al descobert, al llarg de 5 km, quatre grans parets verticals amb petjades i rastres dels últims dinosaures que van poblar la Terra. Les primeres descobertes es remunten al 1985, i ja al 1996 el jaciment va atreure l'interès de la comunitat científica internacional. Des del 2002, paleontòlegs catalans han continuat estudiant aquest jaciment que compta amb més de 3.500 empremtes de dinosaures, 114 fòssils de fauna marina i centenars de restes de flora. El jaciment

va ser declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN) el 2014 i la museïtzació del Centre d'Interpretació Dinosauris de Fumanya suposa l'última fase del projecte estrella del Consorci Ruta Minera. El Centre d'Interpretació Dinosauris de Fumanya proposa també als usuaris visites guiades i diferents tallers didàctics, que podeu consultar al seu web.

El Centre d'Interpretació Dinosauris de Fumanya forma part del Museu de les Mines de Cercs, adscrit a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

OCTUBRE 2020 **ICMIENÇ** 472 49

## «Què mengem avui?»

una exposició que ens acosta als aspectes antropològics de l'alimentació

**T**othom vol menjar cada dia, però, com és que tots ho fem diferent? Amb aquesta pregunta, la cuinera **Ada Parellada** i l'antropòloga **Agnès Villamor**, comissàries de l'exposició «Què mengem avui?», ens conviden a reflexionar sobre els nostres hàbits alimentaris, tenint en compte que no solament afecten l'organisme, sinó també l'entorn on vivim i el planeta sencer. Així doncs, aquesta mostra, coproduïda pel **Museu de Ciències Naturals de Granollers** i l'**Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona**, aborda els aspectes culturals de l'alimentació, sense oblidar els aspectes naturals i mediambientals de l'acte de menjar, i respon a la qüestió de per què mengem el que mengem, tot analitzant els efectes del que triem per menjar, més enllà del plat o de satisfer la gana del moment. Inaugurada el mes de juny passat, podeu veure-la al Museu de Ciències Naturals de Granollers fins al 28 febrer de 2021 i, posteriorment, començarà una itinerància que la durà a diversos equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Per a les comissàries, la tria del que mengem no és casual, sinó que és el resultat d'un cúmul de factors personals i mediambientals que van sedimentant en la nostra memòria, allò que anomenem «cultura». Menjar és un fet sovint poc reflexionat, donada la seva quotidianitat. Amb el seu discurs museològic, l'exposició demostra que el que mengem és resultat del que tenim a l'abast, del que ens han explicat que és bo i dolent, del que sabem preparar... El que triem per menjar té efectes més enllà del plat o de satisfer la gana; en té en tota la nostra vida i en la vida del que ens envolta. Els aliments comencen al camp i acaben en el record, passant pels fogons.

La mostra s'estructura en nou àmbits diferenciats que aborden aspectes relatius a la cultura i a la relació amb la natura. Amb una museografia que reproduïx l'entorn d'una llar, on cada àmbit és una estança a la qual s'atorga una significació, es pretén que els visitants visquin d'una manera propera i entenedora els continguts teòrics. A més, l'exposició, que va dirigida a un públic familiar, està acompanyada d'activitats diverses com ara tallers, xerrades, mostres de cuina, gestió de malbaratament alimentari, etc., que s'aniran concretant en funció de l'evolució de la situació sanitària. Trobareu més informació actualitzada de l'exposició «Què mengem avui?» als webs <http://www.museugranollersciencies.org/ca/> i <https://museuslocals.diba.cat/>



Cartell de l'exposició.



Ada Parellada, comissària de l'exposició «Què mengem avui?».



Imatge de l'exposició al Museu de Ciències Naturals de Granollers. (Foto: Oficina de Patrimoni Cultural / Diputació de Barcelona)

## El programa "La Mirada Tàctil" continua avançant en l'accessibilitat dels continguts dels museus locals

REDACCIÓ 10 de desembre de 2020



Museu Marès de la Punta d'Arenys de Mar

La **Xarxa de Museus Locals (XML)** de la Diputació de Barcelona continua treballant per l'accessibilitat a través del programa "La Mirada Tàctil". Coincidint amb la celebració, aquesta darrera setmana, del Dia Internacional de les Persones amb Discapacitat **promogut per Nacions Unides**, repassem els recursos disponibles i les novetats d'enguany.

L'objectiu de "**La Mirada Tàctil**" és fer dels museus un espai per a tothom, sensible a les desigualtats, i compensar les dificultats comunicatives d'aquells col·lectius sovint poc representats. A través d'aquest projecte, l'Oficina de Patrimoni Cultural desenvolupa diverses accions per adaptar i fer accessible mitjançant recursos físics i digitals tant els continguts de les exposicions permanents dels equipaments de la XML -integrada per 68 museus de 53 municipis- com els de les exposicions itinerants produïdes conjuntament amb els museus.

En l'apartat audiovisual, **el canal a YouTube de "La Mirada Tàctil"** presenta les visites virtuals a les exposicions permanents de 29 museus de la XML i a les exposicions itinerants que aquests acullen. Entre les exposicions vigents que es poden visitar virtualment a través d'aquests vídeos figuren: **«El modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura»**, que actualment es presenta al Museu Abelló de Mollet del Vallès; **«De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut»** al Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet; **«L'home nu. Tot despullant els arquetips de la masculinitat»** del Museu de L'Hospitalet; i

«Caput aut Navis. A cara o creu», que es podrà veure a partir del 19 de desembre al Museu Molí Paperer de Capellades.

Aquests vídeos estan produïts amb la col·laboració de la **Federació de Persones Sordes de Catalunya (FESOCA)**. Inclouen un intèrpret en llengua de signes en català per a la comunitat sorda signant, subtítols per a la comunitat sorda oralista, audiodescripció per la comunitat amb ceguesa i locució per oferir un plus d'usabilitat a tots els usuaris.



*Video exposició El modernisme i les flors, amb llenguatge de signes, subtítols i locució*

#### Nous itineraris a l'aire lliure

Com a novetat d'aquest any s'incorporen els vídeos amb itineraris a l'aire lliure, com el **recorregut botànic al jaciment arqueològic de L'Esquerda a Roda de Ter** o la **visita inclusiva a les Coves del Toll** del Museu Arqueològic i Paleontològic de Mojà.

També estrenen vídeo les exposicions permanents del **Museu de L'Esquerda a Roda de Ter**; del **Museu Can Tinturé d'Esplugues de Llobregat** amb la col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel; l'exposició «**Cruïlla de Camins**» del **Museu Municipal de Molins de Rei**; i la **col·lecció artística del Mas Mandó del Museu Thermalia de Caldes de Montbui**, centrada en l'obra de l'artista Manolo Hugué, amb escultura, pintura, ceràmica, dibuix i joieria.

#### Recursos presencials

En l'apartat de recursos físics, "La Mirada Tàctil" completa les visites presencials amb les guies del visitant editades especialment per a gent amb dificultat visual i ceguesa amb macro caràcter -amb la col·laboració del Servei Bibliogràfic de l'ONCE Catalunya-, impressions en Braille i làmines i objectes en relleu. Actualment hi ha 29 exposicions permanents inclusives del patrimoni i de la XML i en guany s'incorporen a la llista d'equipaments que ja disposen d'aquests materials els museus de Cardedeu, Canet de Mar, Capellades i Vilassar de Dalt.

Amb aquest bagatge, el program a "La Mirada Tàctil" preveu implementar nous recursos i serveis a més equipaments de la Xarxa de Museus Locals en els propers mesos per fer més universal l'accés a la cultura per a tota la ciutadania.



*Objectes en relleu - Coves del Toll*

2



Foto: Museu de Ca n'Oliver - Ajuntament de Cerdanyola del Vallès

### MUSEU I POBLAT IBÈRIC DE CA N'OLIVER

C/ València, 19  
08290 - Cerdanyola del Vallès  
[www.museucanoliver.cat](http://www.museucanoliver.cat)  
Telèfons 936 923 322 / 935 804 500  
[museucanoliver@cerdanyola.cat](mailto:museucanoliver@cerdanyola.cat)  
Més informació a:  
[museuslocals.diba.cat](http://museuslocals.diba.cat)



El Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver forma un conjunt patrimonial singular en l'àmbit de la recerca, la formació i la difusió de la cultura ibèrica a Catalunya. Situat en el cim d'un dels turons de la serra de Collserola, Ca n'Oliver és la seu principal del Museu d'Història de Cerdanyola i l'espai des d'on es desenvolupen projectes i programes de recerca, protecció i difusió del patrimoni cultural de Cerdanyola per fer-lo accessible a tota la ciutadania.

El Museu de Ca n'Oliver és un edifici de nova construcció, inaugurat ara fa 10 anys, que ocupa l'espai d'una antiga



pedrera. Integrat en el seu entorn natural, resulta quasi invisible i no treu protagonisme als més de 7.000 m<sup>2</sup> de restes arqueològiques recuperades d'aquest assentament ibèric aristocràtic, que va estar habitat entre el 525 i el 50 ac.

Els treballs de recerca continuats des de fa més de 20 anys, l'exposició permanent del Museu, amb una col·lecció de les més destacades del país amb més de mig miler de peces, els tres edificis ibèrics reconstruïts i un ampli ventall d'activitats adreçades a tot tipus de públic, proposen al visitant descobrir la cultura ibèrica i apropar-se a l'arqueo-

logia com a ciència que permet reconstruir el passat. Les exposicions temporals i altres iniciatives vinculades a la història i al patrimoni local reflecteixen la riquesa cultural de Cerdanyola.

Ca n'Oliver forma part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, de la Ruta dels Ibers i, des del 2012, és un dels museus de capçalera de la Xarxa de Museus i Jaciments Arqueològics de Catalunya. El 2017 va ser declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), en la categoria de zona arqueològica.

DESEMBRE 2020 L'AVENÇ 434 83

## Anuncis

**Anuari Castells**, gener 2020; **Serra d'Or**, gener, marc, abril, 2020; **Capital de la cultura Catalana**, gener 2020; **Butlletí Aplec de la Sardana**, abril 2020,



**A la Diputació de Barcelona  
promovem l'accés universal  
a la cultura**

[www.diba.cat/cultura](http://www.diba.cat/cultura)

 **Xarxa d'Espais Escènics Municipals**  
Cartellera d'espectacles amb la millor oferta escènica i musical.  
@TeatrosODA  
escenari.diba.cat

 **Xarxa de Museus Locals**  
Agenda d'activitats de la Xarxa de Museus Locals de la demarcació de Barcelona.  
@XarxaMuseusLocals @LaMiradaTactil patodiba @patodiba  
museuslocals.diba.cat

 **Xarxa d'Arxius Municipals**  
Per una correcta gestió del patrimoni documental local dels ajuntaments.  
@patodiba  
xam.diba.cat



**Diputació  
Barcelona**

Ara, maig 2020

**Obrim finestres**  
16,17 i 18  
DE MAIG  
MUSEUS PER LA IGUALTAT  
**Connecta't**  
DIA  
INTERNACIONAL  
DELS MUSEUS  
**DIM**  
DIGITAL  
2020

**Xarxa de Museus Locals**  
68 equipaments  
a 53 municipis  
@XarxaMuseusLocals  
@patcdiba  
museuslocals.diba.cat/agenda  
www.diba.cat/web/opc/18\_maig

**Diputació  
Barcelona**

**Cadí Pedraforca**, maig 2020; **Caramella**, maig 2020; **Serra d'Or**, maig 2020; **440 Clàssica**, juliol 2020; **Anuari de la música**, juliol 2020; **Ateneus**, juliol 2020; **Auriga**, juliol 2020; **Enderrock**, juliol 2020; **Entreacte**, juliol 2020; **Gegants**, juliol 2020; **Llengua Nacional**, juliol 2020; **Rotllana**, juliol 2020; **Zirkolikia**, juliol 2020



## Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona

Podeu visitar-nos des de casa a través del web  
[museuslocals.diba.cat](http://museuslocals.diba.cat)

I a les nostres xarxes socials

 XarxaMuseusLocals  LaMiradaTactil  
 patcdiba  @patcdiba



**Diputació  
Barcelona**

## Banners



## 5.4.Recull de premsa

### Accessibilitat - La Mirada Tàctil

30/3/2020 Europa Press

**europa press**

Catalunya

---

## **CATALUNYA.-Coronavirus.- 24 exposiciones visitables online en 'La Mirada Tàctil' de la Diputació de Barcelona**

BARCELONA, 30 Mar. (EUROPA PRESS) -

La Diputació de Barcelona ha puesto a disposición de los usuarios 24 exposiciones de los Museus de la Xarxa de Museus Locals de la corporación a través del canal de You Tube 'La Mirada Tàctil'.

Según ha informado en un comunicado la Diputación de Barcelona, estos recursos permiten a los usuarios visitas virtuales a estas exposiciones durante las jornadas de confinamiento por la crisis del coronavirus.

También se pueden visitar algunas de las exposiciones itinerantes coproducidas entre la Oficina de Patrimoni Cultural y los ayuntamientos, aparte de otros contenidos, y estos vídeos disponen de intérprete en lengua de signos, subtítulos y locución, que "ofrecen un plus de usabilidad".

© 2020 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

LA MIRADA TÀCTIL

# Els Museus de Sitges incorporen per primer cop la llengua de signes en un projecte audiovisual

Els vídeos, que repassen la trajectòria i el Fons del Museu de Maricel i del Cau Ferrat, formen part del programa 'La Mirada Tàctil'

REDACCIÓ | SITGES | 13-01-2020 18:40 | Lectures 581 **Arxivat a:** [llengua de signes](#) [Museus de Sitges](#) [Sitges](#)



Els Museus de Sitges incorporen per primer cop la llengua de signes en un projecte audiovisual. Museus de Sitges

9

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va engagar, l'any 2007, un seguit d'accions per a apropar els museus i el seu patrimoni a tota la societat. Totes elles s'emmarquen dins el programa La Mirada Tàctil, realitzat amb l'assessorament de la Federació de Sords de Catalunya, que se centra en el desplegament d'equipaments museogràfics de presentació tàctil sobre el fons i els continguts de diferents museus com a element d'inclusió per a assegurar l'accessibilitat cultural a tots els seus visitants.

Les accions de La Mirada Tàctil es reparteixen per diferents museus del país i, des de finals del 2019, també compten amb la participació dels Museus de Sitges. Concretament, amb dos vídeos en llengua de signes sobre la trajectòria i el fons museogràfic del Museu de Maricel i el Cau Ferrat. Els documents estan disponibles de manera gratuïta a la pàgina web i a l'aplicació mòbil dels Museus i també a la plataforma VisitMuseum.

Aquesta és la primera vegada que els Museus incorporen aquest sistema de comunicació de modalitat gestual i visual en algun dels seus continguts divulgatius. Els intèrprets que apareixen en el vídeo

formen part del mateix programa inclusiu de la Diputació de Barcelona, que ha subvencionat la seva realització.

Els Museus de Sitges ja fa temps que treballen per a apropar les seves obres d'art als visitants amb qualsevol tipus de diversitat funcional. El primer pas, amb la reobertura del desembre de l'any 2014, va ser fer més accessible el Museu de Maricel i el Cau Ferrat a les persones amb mobilitat reduïda amb la instal·lació de rampes i ascensors. El següent pas són aquests vídeos, però encara hi ha feina per a fer.

La intenció és elaborar una pla d'accions per a solucionar l'accessibilitat cognitiva. En aquest sentit, es vol consensuar quins són els públics potencials en un primer estadi i, a partir d'aquí, quines són les activitats més adequades per a ells. Una tasca que es vol fer junt amb centres i especialistes.

Una de les propostes que ja està en cartera és utilitzar la llengua de signes en accions presencials als Museus de Sitges. La Diputació de Barcelona ofereix aquest servei als Museus de la Xarxa de Museus Locals però, ara per ara, només en matèria de visites guiades.

La llengua de signes catalana, coneguda habitualment amb les sigles LSC, és la llengua de les persones sordes i sordcegues signants de Catalunya i amb la qual se solen relacionar-se amb altres persones del seu entorn familiar i social immediat. La LSC, com altres llengües de signes, aconsegueix totes les funcions comunicatives possibles i, com tota llengua viva, té unes característiques que la distingeixen. La llengua de signes catalana ha evolucionat des dels seus inicis i continua evolucionant constantment d'acord amb la societat del coneixement i la comunicació actuals.



Diputació  
Barcelona

Diari de Cultura



Dimarts 10 de març de 2020

Inici



**VISCA LA  
REPÚBLICA!** 14 d'abril de 1931  
90 anys

Memòria en xarxa,  
exposició compartida  
#República90Anys

La mirada tàctil, als forns romans de Vilassar de Dalt



El Museu Arxiu de Vilassar de Dalt estrena un nou mòdul d'interpretació tàctil per descobrir els productes i l'estructura dels forns romans de la Fornaca. Aquesta actuació forma part del programa d'accessibilitat La Mirada Tàctil de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

El nou mòdul permet a les persones amb discapacitat visual i auditiva tocar els materials que es produïen als forns d'aquesta terrisseria romana del segle I dC, com ara un doli, una tègula i un ímbrex. A més, es reproduïx el segell dels forns i un fragment d'escòria. El mòdul es complementa amb una maqueta tàctil del jaciment on es reconstrueix en secció un dels forns.

Aquesta instal·lació va acompanyada de les explicacions dels elements tàctils en sistema braille i audio-güies que es poden activar des de qualsevol dispositiu mòbil. En aquest sentit, la comunitat sorda disposa de vídeos en llengua de signes (per a la comunitat sorda signant), subtítulats (per a la comunitat sorda oralista) i amb locució per oferir un plus d'usabilitat.

Per a la producció d'aquests vídeos, que es poden visionar [al canal de You Tube de La Mirada Tàctil](#), s'ha comptat amb la col·laboració de la Federació de Sords de Catalunya, (FESOCA).

#### **Museus més accessibles per a tothom**

Des de l'any 2007, l'Oficina de Patrimoni Cultural desenvolupa diferents accions a través del programa [La Mirada Tàctil](#), que permeten incorporar materials en els equipaments museogràfics i els seus continguts per garantir l'accessibilitat a tots els visitants.

**Butlletí:** [Info](#)

**Número de butlletí:** [Dimarts 10 de març de 2020](#)

122

## Viu en línia

No t'ho perdís



### La Mirada Tàctil

El projecte 'La Mirada Tàctil' va ser impulsat per l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona l'any 2007, però ara, amb la crisi del coronavirus, ha agafat una nova dimensió. Per amentitzar el confinament a la ciutadania, la Diputació proposa cada dia una visita virtual a un dels espais que integren la Xarxa de Museus Locals. Aquests recorreguts es poden fer sense sortir de casa gràcies als vídeos del canal de YouTube també anomenat 'La Mirada Tàctil'. Amb tot, és una manera de promoure la cultura de proximitat en aquests temps difícils.

### videojocs | Disaster Report 4

Els jugadors de *Disaster Report 4: Summer Memories* hauran de viure un terratrèmol de conseqüències devastadores i fer front a tot el caos posterior.



## Famosos

Joan Gràcia, Carles Sans i Paco Mir formen el grup Tricicle I, després de més de quatre dècades damunt dels escenaris, no necessiten presentació: són, sens dubte, el trio còmic més famós de Catalunya. Convertint la mímica en un espectacle de masses, a partir dels anys 80 van començar a popularitzar gags que van acabar traspasant fronteres. Ara, la pandèmia del coronavirus els ha agafat en un moment molt important de la seva llarga trajectòria: havien de representar les últimes funcions de la seva carrera al Teatre Coliseum, però, com totes les cites culturals, han quedat anul·lades. És per això que s'han volgut adaptar a aquesta situació excepcional penjant les seves obres a YouTube. Van començar el dia 25 amb *Sít* i cada setmana penjaran un dels seus mítics espectacles.

## La fitxa

**T R I C I C L E**

### QUI SÓN?

### SÓN FAMOSOS PER ...

### QUÈ HAN FET?

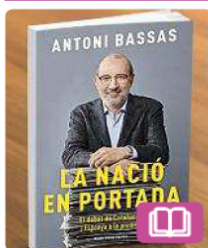
### A LES XARXES...

**Ser el trio còmic per excel·lència**  
 Van començar fa més de 40 anys

**Penjar les seves obres a YouTube**  
 Les seves darreres funcions s'han anul·lat pel coronavirus

**Els usuaris es desfan en elogis**  
 La fórmula del Tricicle continua funcionant

## Llibres



La nació en portada  
Antoni Bassas

"Si, com repetíem els mitjans espanyols, el Procés constitueix el desafiament més gran de la història recent d'Espanya i si Catalunya pot posar Espanya de panxa enlaire, no deu ser que no estem davant d'una comunitat autònoma més?", es pregunta el periodista Antoni Bassas al llibre *La nació en portada: El debat de Catalunya i Espanya a la premsa*.

## Teatre



Coronavirus plays  
Jordi Casanovas

El dramaturg Jordi Casanovas ha posat en marxa una iniciativa a Twitter perquè el teatre segueixi viu durant la quarantena. Sota el nom *Coronavirus plays*, proposa que dramaturgs i dramaturgues escriguin monòlegs o escenes de màxim 3 minuts i els penjini a les xarxes, per tal que actors i actrius puguin compartir vídeos interpretant aquests textos.

## Música



Calm  
5SOS

5 Seconds of Summer (5SOS) són la prova que les *boy bands* encara funcionen. Els quatre joves australians que integren la banda van anunciar que estaven treballant en el seu quart àlbum d'estudi, *Calm*, a principis de l'any passat, però no ha arribat fins ara. A més, les difícils circumstàncies actuals han fet que l'estrena s'hagi fet en *streaming*.

## Pelis i sèries



La casa de papel  
Alex Pina

*La casa de papel* és una de les sèries de Netflix de parla no anglesa més vistes arreu del món. Des de la seva estrena l'any 2017, el seu èxit ha superat totes les expectatives i ara, amb la població de mig planeta confinada, la quarta i última temporada, que ha d'explicar el final de la història del Professor i companyia, promet batre tots els rècords.

## L'exposició “Caput aut navis”, més accessible

### **Granollers**

L'exposició “Caput aut navis”, produïda pel Museu de Granollers, té uns nous vídeos de presentació, creats dins del programa d'accessibilitat La Mirada Tàctil de la Xarxa de Museus Locals. Són vuit vídeos especialment concebuts per a les persones amb dificultats auditives i sensibles, on es presenten els continguts en llenguatge de signes per a la comunitat sord signant i subtitulat per a la comunitat sorda oralista. Els vídeos es poden visionar al canal YouTube de La Mirada Tàctil. Després d'un vídeo de presentació, la sèrie continua els set àmbits en què està estructurada la mostra: *El món de la mainada, Jugar a cuinetes, Sons i bales, Alea iacta est, Golafre!, A jugar! i A cara o creu!*. L'exposició, que és itinerant, ara es pot veure a Can Serra Història de la Ciutat del Museu de Mataró.

## L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació ofereix nous recursos virtuals

A partir del canal de You Tube de la Mirada Tàctil es poden visitar les exposicions dels Museus de la Xarxa de Museus Locals

### EXPOSICIONS / LA VEU

A partir del canal de You Tube de la Mirada Tàctil es poden visitar les exposicions dels Museus de la Xarxa de Museus Locals de la corporació -entre les quals hi ha les del Museu Molí Paperer de Capellades i la del Museu de la Pell d'Igualada- i algunes de les exposicions itinerants (5) coproduïdes entre l'Oficina de Patrimoni Cultural i els ajuntaments. Aquests vídeos disposen d'interpret en llengua de signes, subtítols i locució que ofereixen un plus d'usabilitat. A més, podeu visitar les 7 mostres temàtiques que són exclusivament virtuals a partir de la documentació que es conserva als arxius dels ajuntaments.

#### Exposicions itinerants

- «De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut» mostra, mitjançant gravats i obra gràfica

dels grans artistes del moment, tanció i evolució de l'art i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art del segle XIX al XX.

- «El modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura» recull la influència que la natura va tenir en els creadors modernistes i les seva obra arquitectònica. La mostra convida el visitant a ensumar el perfum de determinades flors, escoltar i visualitzar els processos de producció i palpar les formes de determinades reproduccions.

- «Xilografies. La fusta feta imatge» posa en valor la xilografia catalana, l'art de gravar peces escultòriques de baix relleu en fusta dels períodes barroc i neoclàssic. L'exposició presenta les xilografies de l'impressor manresà, Lluís Rubiralta i Garriga, impreses el 1956 a escala de les matrius de fusta del segle XVIII, originals de l'auca dels oficis del taller de la família Abadal.

- «Gols de tinta. Futbol i vinyle-



tes a Catalunya des de 1895» reuneix obra de dibuixants, il·lustradors i humoristes sobre el món del futbol des de la seva implantació a casa nostra fins avui, tot retratant part de la vida social i política del nostre país.

- «Els altres noucentistes» mostra la grandesa però també la complexitat d'aquell moviment en el terreny de les arts i dels oficis per mitjà d'un seguit d'obres que pertanyen a les col·leccions dels equips de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

#### Exposicions virtuals de la Xarxa d'Arxius Municipals

Es tracta de 7 mostres temàtiques a partir de la documentació que es conserva als arxius dels ajuntaments:

- «Desmuntant la República» és un viatge des de l'esclat de la Guerra Civil i la victòria del bàndol franquista, amb la

supressió de les institucions republicanes, fins a l'inici i consolidació de la dictadura del General Franco.

- «Papers de teatre» reuneix programes de mà, cartells, fotos, esbossos d'escenografies i de vestuari... de grups i companyies amateurs que permeten resseguir una part de la història del teatre català durant els darrers cent anys.

- «1936-1939. Uns altres refugiats» ressegueix les vivències dels refugiats a la rereguarda catalana durant la Guerra Civil. La mostra ens connecta amb els refugiats de conflictes actuals en ple segle XXI.

- «La Festa Major» sobre els diferents aspectes relacionats amb aquesta celebració als nostres municipis com el context cultural, social i polític, la seva organització, els comptes, el disseny i l'estètica dels seus programes, les actuacions, etcètera.

- «Empremtes del primer es-

tueig» a l'entorn del fenomen de l'estueig abans de l'any 1936, al territori de la província de Barcelona amb projectes, plànols, documents textuais, fotografies, programes de festa major, cartells, premsa local, anuncis publicitaris, entre d'altres documents.

- «Factures amb estil» selecció de factures en paper de proveïdors d'ajuntaments al territori de la província de Barcelona tot mostrant les seves tipografies relacionades o no amb els diferents corrents o estils artístics, entre 1818 al 1949.

- «L'obra de la Mancomunitat de Catalunya als municipis» mostra documents textuais, projectes, plànols, fotografies, cartells, premsa local..., a l'entorn de les accions realitzades per la Mancomunitat de Catalunya al territori de la província de Barcelona, entre 1914 i 1925



Distribuido para DIPUTACIÓ BARCELONA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

## Exposicions XML

### **Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura**

La mostra "1939. L'abans i el després" segueix a Moià i Esplugues



El Museu de Moià i l'edifici de Can Tinturé a Esplugues de Llobregat mantenen fins a finals de mes les seves respectives instal·lacions, emmarcades en la mostra "1939. L'abans i el després", organitzada la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona amb motiu del 80 aniversari de la fi de la guerra.



## Els jocs de l'antiguitat entren al Museu Molí Paperer

### CAPELLADES

“Caput aut navis” --en català, “a cara o creu”-- era el nom llatí d'un dels jocs més populars en l'antiguitat i que ha perviscut fins als nostres dies. Aquest és també el títol de l'exposició produïda pel Museu de Granollers i adaptada per a la seva itinerància per l'Oficina de Patrimoni Cultural de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona.

A la comarca de l'Anoia, la mostra que es pot visitar al Museu Molí Paperer de Capellades fins al 28 de febrer de 2021, proposa un repàs per diferents jocs que ens acompanyen des de l'època dels ibers i que

evidencia la importància social del joc més enllà del món de la infància.

A través de 72 peces del fons arqueològic del Museu de Granollers (on es va exhibir de desembre de 2018 a març de 2019, comissariada per Marc Guàrdia), la mostra convidada a fer un passeig pel món del joc en temps antics. Aquest conjunt de peces de petit format, que normalment reposen en caixes als magatzems, prenen un nou protagonisme i ens expliquen com es jugava des dels temps dels ibers i dels romans fins a l'època medieval.

Estructurada en sis àmbits --Jugar a cuinetes, Sons i bales, Alea iac-

ta est, Golafre!, A jugar! i Caput aut navis-- l'exposició fa un recorregut temàtic i lúdic pel món del joc a partir de tabes, peces de fireta, monedes, campanetes i altres elements.

Per visitar la mostra es recomana fer reserva prèvia.

Els horaris són de dilluns a dijous: de 9 a 14 h. Divendres, dissabte, diumenge i festius: de 10.30 a 14.30 h, i els caps de setmana i festius hi ha visites guiades a les 11 i a les 12.30 h.

El museu roman tancat els dies 25 i 26 de desembre i 1 i 6 de gener.

## Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura

Cap de setmana d'inauguració de "Caput aut navis"



«Caput aut navis», al Museu Arqueològic de l'Esquerda a Roda de Ter.

El coordinador de l'Àrea de Cultura, Jordi Roca, va inaugurar dissabte la nova mostra de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, «Caput aut navis. A cara o creu», acompanyat pel regidor de cultura de l'ajuntament de Roda de Ter, Albert Aguilar, l'alcalde de les Masies de Roda, Jordi Vistós, i el comissari de l'exposició, Marc Guàrdia, que va oferir una visita comentada.

La mostra proposa un repàs per diferents jocs que ens acompanyen des de l'època dels ibers i evidencia la importància social del joc més enllà del món de la infància. Estructurada en sis àmbits -Jugar a cuinetes, Sons i bales, Alea iacta est, Golafre!, A jugar! i Caput aut navis- l'exposició fa un recorregut temàtic i lúdic pel món del joc a partir de tabes, peces de fireta, monedes, campanetes i altres elements. A més, a l'Esquerda es presenta l'apartat Balista, et palet et bitles on es mostren alguns dels jocs que es jugaven al poble de Sant Pere de Roda a partir de materials arqueològics de les èpoques ibèrica i medieval.

«Caput aut navis» s'ha estrenat al Museu Arqueològic de l'Esquerda i farà posteriorment un recorregut per diferents museus de la Xarxa de Museus Locals com el Museu Arxiu de Vilassar de Dalt, el Centre d'Interpretació del Patrimoni Històric "La Caserna" de Martorell, el Museu Molí Paperer de Capellades, el Museu de la Torneria de Torelló i el Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet, entre d'altres.

## AGENDA



## Itinerari per les places

Dissabte (11 h) la historiadora Cinta Cantarell tornarà a oferir l'itinerari *Anem a les places*, un recorregut pel patrimoni històric i artístic del centre de Granollers. L'activitat, organitzada pel Museu, tindrà com a punt de trobada la Pedra de l'Encant a la Porxada. Cal inscripció.

## \* GRANOLLERS

DIOUS, 9

12 h Facebook centres cívics

Video taller *Gazpacho i salmorejo*.

18 h Museu de Granollers

Visita guiada a l'exposició *Objectes personals de Efraim Rodríguez*.Inscripció a [museu@granollers.cat](mailto:museu@granollers.cat)

21 h Roca Umbert

Concert a la fresca amb Catàstrofe

Club + Poesia amb Pau i Joan Gener

Inscripcions prèvies a

[www.rocaumbert.cat](http://www.rocaumbert.cat). Aforament limitat

DIVENDRES, 10

17.30 h Museu de Ciències Naturals

Taller *Insectes, crancs i aranyes*

a les vostres mans!

18.30 h Plaça de Sant Miquel

*Diverdivendres* - Els DiverMagia

Places exhaurides

22 h Roca Umbert

Nit d'audiovisuals experimentals.

Mostra d'artistes residents

DISSABTE, 11

20.30 h Roca Umbert

Masterclass de Jazz Steps amb Xavi Swing (nivell intermedi- avançat) i concert en directe de Non Jambí & The Coconut. Activitat individual amb inscripció prèvia

DIJUMENGE, 12

11 h Parc de Ponent (C/ Torres i Bages)

El Museu de Granollers organitza la

visita *Mirant Jordi Benito. Una passejada**artística al parc de Ponent*, a càrrec de

l'educadora en art Agnès Ferrer. Cal dur

mascareta, gorra, crema solar i aigua,

i inscriure's prèviament al Museu

11.15 h Museu de Ciències Naturals

Sessions al planetari *El gran nu de la**nit*. Sessions a les 11.15, 12.15 i 13.15 h.

Aforament de 12 persones i durada de

25 minuts. Inscripció al 93 870 96 51

DILLUNS, 13

10 h Roca Umbert

Entrenament nivell avançat *Tecnica**de terra i recerca de moviment*, amb

Roser López Espinosa. Dies 13, 14, 15,

16 de juliol. Inscripció prèvia. Preus: 18

euros per una sessió / 65 euros totes

les sessions amb descomptes

DIMARTS, 14

12 h Facebook Centres Cívics

Video taller *Prepara?**el teu gel! refrescant d'algue*

17.30 h Museu de Ciències Naturals

Visita guiada a l'exposició *Què mengem**avui?* A càrrec d'Ada Parellada.

Inscripció prèvia al 93 870 96 51

20 h Roca Umbert

*Alla Cambra*. Concerts a la fresca a

càrrec de l'Orquestra de Cambra de

Granollers. Inscripcions prèvies

22 h Parc Torras Vila

Projecció de *Un monstro viene a**verme*, de Juan Antonio Bayona.

Reserva prèvia d'entrades a

[www.cinemaedison.cat](http://www.cinemaedison.cat)

DIMECRES, 15

9.30 h Museu de Granollers

Sortida matinal a l'excavació

arqueològica del poblat ibèric del puig

del Castell de Samalús. Cal inscripció

prèvia. Places limitades

19.30 h Roca Umbert

Gandulegem amb Israel Aníu

i Josep Pedrats. D'àleg a la fresca

dinamitzat per Mercè Alsina

## Voltem per l'entorn

## 'De París a Nova York' fa parada al museu Thermalia

*De París a Nova York* ha arribat al Thermalia, el Museu de Caldes de Montbui, i s'hi quedarà fins al 30 d'agost. Una exposició itinerant que incorpora la mirada personal del col·leccionista Antoni Gelonchi per evidenciar que el gravat va ser una tècnica utilitzada per grans artistes per difondre la seva obra i fer-la més accessible al món sensorial dels visitants. Una setantena de gravats d'artistes des de la segona meitat del segle XX fins a la segona meitat del XX, com Casas, Dalí, Matisse,

Miró, Picasso, Renoir, Tapies i Warhol, entre d'altres, completen la mostra. Des de la seva presentació al Museu Comarcal de Manresa l'agost de 2018, l'exposició s'ha presentat també a Mollet del Valles, Cerdanyola, l'Hospitalet, Granollers i Martorell. El museu està obert de dimarts a dissabte d'11 h a 14 h i de 17 h a 20 h de diumenge i festius d'11 h a 14 h, excepte el 15 d'agost. Entrada general: 3,40 euros.



EVA GUILLAMET

## Exposicions

Museu de Granollers

Afinitats: Permanent

*Retorn a Granollers del retaule gòtic**de Sant Esteve*. Fins al març de 2021*Objectes personals*, d'Efraim

Rodríguez. Fins al 20 de setembre

Museu de Ciències Naturals

*Tu investigues!* Permanent*Invertebrats*. Sala permanent*Què mengem avui?*, reflexions

de la cuinera Ada Parellada.

Fins al febrer de 2021

**Cultura | 'De París a Nova York', al Museu Torre Balldovina**

El Museu Torre Balldovina de Santa Coloma de Gramenet acollirà fins al 10 de gener l'exposició *De París a Nova York*, una mostra de l'evolució dels gravats amb una selecció d'obres que van des de mitjans del segle XIX fins a finals del segle XX.

EXPOSICIÓ DES DE DIJOUS ES POT VISITAR 'EL MODERNISME I LES FLORS. DE LA NATURA A L'ARQUITECTURA' AL MUSEU ABELLÓ

## La natura com a musa de l'art modernista, en una mostra al Museu

**MOLLET.** El Museu Abelló acull des de dijous l'exposició *El Modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura*. L'exposició mostra com entre finals del segle XIX i començaments del segle XX la natura va ser la gran musa i font d'inspiració d'arquitectes i artistes dins del Modernisme. Es tracta d'una exposició itinerant, produïda pel Museu d'Art de Cerdanyola i el Museu d'Esplugues de Llobregat, amb el suport de la Diputació de la Barcelona, i que es podrà gaudir al museu molletà fins al 24 de gener.

La mostra s'estructura en quatre àmbits diferents, el primer dels quals és *La natura, la font de la inspiració*, i on s'analitza el procés creatiu dels artistes per *capturar* la imatge de les plantes i les flors, detallant com feien un estudi directe del món vegetal com a exercici d'observació per tal de representar i immortalitzar en l'art decorativa el model natural efímer.

El segon àmbit, *L'obrador, la creació de les arts de la construcció*, fa un recorregut per vuit arts aplicades a l'arquitectura –ceràmica, mosaic, ferro, pedra, estuc, mosaic



UN VITRALL PLE DE ROSES

hidràulic, vitrall i enguixat –i recull els diferents processos de creació que mostren com materials bàsics i senzills –el ciment, el fang, la pedra o el vidre– esdevenien art, recreant o transformant el món vegetal dins l'escenari arquitectònic.

En el tercer àmbit, *L'arquitectura, el jardí urbà*, s'ofereix un pas-seig expositiu de flors i plantes que recreen un jardí gegantí i immutuable a través de les arts aplicades

als edificis, amb exemples representatius com la fulla d'acant, el card de bosc, el pi, la margarida o el castanyer d'Índia.

Per últim, el darrer àmbit de la mostra és *La ciutat, la natura perduda*, que exposa la dificultat en la conservació de les arts aplicades a la construcció: **"Quan desapareix del seu espai original, que és l'arquitectura, l'art aplicada es transforma en un material en risc i habitualment desapareix. L'exposició vol també reivindicar el Modernisme local i la preservació in situ del patrimoni representatiu de les ciutats en què va tenir més adeptes"**.

Cal destacar, però, que el programa La Mirada Tàctil de l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona, n'ha adaptat els continguts per fer accessible a la comunitat amb ceguesa o dificultat visual, qui disposaran de guions pels visitants amb macrocaràcter, escriptura braille i elements en relleu, per facilitar i comunicar aquells aspectes botànics, com a font d'inspiració, relatius a les estructures arquitectòniques d'un

edifici. Per a la comunitat sorda signant i oralista, es presenten codis QR vinculats al canal de La Mirada Tàctil a You Tube, on es poden visionar tots els continguts en llengua de signes i subtitulat.

En la seva estada a Mollet, l'exposició es complementarà amb una sèrie de peces modernistes del fons del Museu Municipal Joan Abelló que tenen les flors i la natura com a protagonistes. Aquesta selecció s'exposarà a la planta baixa, on també s'ofereix al públic familiar diferents propostes d'activitats per fer a casa.

Com és habitual, al voltant d'aquesta exposició el Museu Municipal Joan Abelló oferirà una sèrie d'activitats complementàries, que s'aniran concretant en funció de la situació sanitària. Concretament està previst realitzar un taller de decoració amb flors naturals i un taller de vitralls. Aquest últim a càrrec d'Anna Santolaria, qui va participar a finals del 2019 en la trobada a la catedral de Girona del vitrall figuratiu més antic de Catalunya, que data de la primera meitat del segle XII.\*

L'equipament de Mollet mostra també peces del seu fons relacionades amb la temàtica

## L'exposició "El Modernisme i les flors" arriba al Museu Abelló

Mollet del Vallès

**EL 9 NOU**

El Museu Abelló de Mollet acull fins al 24 de gener la mostra itinerant "El Modernisme i les flors" sobre la influència de la natura en l'arquitectura modernista. Amb el subtítol "De la natura a l'arquitectura", l'exposició aprofundeix en el paper de la natura com a font d'inspiració de l'arquitectura modernista, la qual va tenir sempre present el món vegetal a través de les arts decoratives.

Adaptada a les noves condicions de seguretat, la mostra s'organitza en diferents àmbits on s'hi analitza l'estudi dels artistes de l'època per capturar el model natural de plantes i flors a través del dibuix, la pintura i, fins i tot, les primeres fotografies. També es fa un recorregut per les tècniques de diferents arts aplicades a l'arquitectura i es mostren exemples de motius florals en estructures de ferro, estuc, ceràmica, mosaic hidràulic i vitralls.

"La natura, la font de la inspiració" és el primer dels quatre àmbits en què s'estructura la mostra i s'hi analitza el procés creatiu dels artistes per capturar la imatge de les plantes i les flors. Es detalla l'estudi directe del món vegetal com a exercici d'observa-



L'exposició es podrà visitar al Museu Abelló fins al 24 de gener

ció per representar i immortalitzar en l'art decorativa el model natural efímer.

El segon àmbit, "L'obrador, la creació de les arts de la construcció", fa un recorregut per vuit arts aplicades a l'arquitectura –ceràmica, mosaic, ferro, pedra, estuc, mosaic hidràulic, vitrall i enguixat– i recull els diferents processos de creació que mostren com materials bàsics i senzills com el ciment, el fang, la pedra o el vidre esdevenien art, amb la recreació o transformació del món vegetal dins l'escenari arquitectònic.

En el tercer àmbit, "L'arquitectura, el jardí urbà",

s'ofereix un passeig expositiu de flors i plantes a través de les arts aplicades als edificis, amb exemples representatius com la fulla d'acant, el card de bosc, el pi, la margarida o el castanyer d'Índia. D'entre totes les plantes, predomina la rosa, considerada la reina de les flors, per la qual cosa se li dedica un espai especial relacionat amb el seu simbolisme.

L'últim àmbit, "La ciutat, la natura perduda", exposa la dificultat en la conservació de les arts aplicades a la construcció i reivindica el modernisme local i la preservació *in situ* del patrimoni representatiu de les ciutats

en què va tenir més adeptes.

En la seva estada a Mollet, l'exposició es complementa amb una sèrie de peces modernistes del fons del Museu Municipal Joan Abelló que tenen les flors i la natura com a protagonistes. Aquesta selecció s'exposa a la planta baixa del museu, on també s'ofereix al públic familiar diferents propostes d'activitats per poder fer a casa.

Com és habitual, al voltant d'aquesta exposició el Museu Abelló oferirà una sèrie d'activitats complementàries, com visites i tallers, que es concretaran en funció de la situació sanitària.

## Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura

Nou catàleg de l'exposició "El Modernisme i les flors"



L'Oficina de Patrimoni Cultural ha publicat el catàleg de l'exposició «El Modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura» que recopila i aprofundeix en la informació presentada en la mostra, actualment en itinerància per la Xarxa de Museus Locals.

L'edició, a cura de les comissàries de l'exposició Fàtima López i Marta Saliné, segueix l'argumentari de la mostra que reivindica les arts aplicades de l'arquitectura, tant interior com exterior, dels edificis del Modernisme.

L'obra s'estructura en els quatre àmbits principals que presenta l'exposició. El primer descriu l'ambició de l'artista modernista per capturar el món vegetal i el traspàs que en fa del dibuix a l'art aplicada. En el segon prenen protagonisme les tècniques de les arts decoratives emprades a l'obrador per obtenir els elements ornamentals i els seus principals materials: vitrall, ceràmica, mosaic hidràulic, estuc, enguixat... A continuació es detalla el procés d'integració al conjunt arquitectònic en reixes de ferro, baranes i pilastres de pedra, finestrals, paviments, esgrafiats i frisos i motllures. L'últim apartat se centra en denunciar la desaparició del llegat d'aquest patrimoni i fa una crida a la seva recuperació i conservació.

La publicació també inclou un article signat pels responsables dels dos museus coproductors de la mostra, Txema Romero del Museu d'Art de Cerdanyola i Roser Vilardell dels Museus d'Esplugues, i un article de les membres del Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporani de la Universitat de Barcelona, Mireia Freixa i Teresa Sala.

La publicació es pot adquirir a la Llibreria de la Diputació de Barcelona en el següent enllaç.

#### Mostra itinerant

«El Modernisme i les flors» es pot visitar actualment al Museu de Sant Cugat del Vallès fins al 22 de març. Des de la seva inauguració l'abril de 2018 a Can Tinturé dels Museus d'Esplugues de Llobregat, la mostra ha visitat el Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, el Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu, el Museu de Badalona i el Museu d'Història de Sabadell.

Link del vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=1tXd8q4k4PQ>

Boletín: Info Cultura

Número de boletín: Dilluns 27 de gener de 2020

## Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura

### L'exposició "Ossos" visita Cornellà



La mostra itinerant "[Ossos: un viatge a l'època medieval de la mà de l'antropologia física](#)" es presenta al Museu Palau Mercader des d'aquest diumenge 12 de gener fins al 29 de març.

Diuenge s'inaugura l'exposició "Ossos" amb una visita guiada a càrrec de la comissaria Elena Garcia Guixé, a partir de les 12 h.

Can Mercader de Cornellà de Llobregat serà el tretzè museu que visita la mostra itinerant, produïda pel Museu Arqueològic de Catalunya amb la col·laboració amb l'[Oficina de Patrimoni Cultural](#) de la Diputació de Barcelona i que ja ha estat vista per més de 12.000 visitants.

La mostra ens apropa a les condicions de vida de les poblacions catalanes entre els segles VIII i XV a través de l'estudi de les restes d'esquelets localitzades en jaciments arqueològics bàsicament de la Catalunya Central.

L'exposició es divideix en vuit grans àmbits: Introducció a l'època medieval; Què ens expliquen els ossos; L'alimentació; Els oficis i l'estil de vida; Medicina i salut; La justícia; Violència i guerra; i L'experiència de la mort.

Els visitants hi trobaran una cinquantena d'objectes patrimonials entre esquelets, cranis, ossos d'extremitats i d'altres elements contextuals, que mostren les condicions de vida de les poblacions catalanes entre els segles VIII i XV.

#### Activitats complementàries

L'exposició presenta a Cornellà diferents activitats vinculades com una visita específica amb un taller d'antropologia física, a càrrec de l'arqueòloga i antropòloga, Núria Armentano, diuenge 2 de febrer, a les 12 h; i la projecció "El cel medieval de Cornellà" al planetari del museu, diuenge 9 de febrer, amb tres passis d'11 a 13 h.



Boletín: [Info](#)

Número de boletín: [Divendres 10 de gener de 2020](#)

[Cultura](#)

## Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura

Visita pràctica a l'exposició "Ossos" a Cornellà



La mostra itinerant «Ossos: un viatge a l'època medieval de la mà de l'antropologia física» programa una visita-taller d'antropologia física, aquest diumenge 2 de febrer al Museu Palau Mercader.

L'arqueòloga i antropòloga, Núria Armentano, serà l'encarregada de conduir la sessió a partir de les 12 h, en el marc de l'exposició que es pot visitar a Cornellà fins al 29 de març.

La introducció a l'antropologia física permetrà als visitans apropar-se a les tècniques d'estudi de les restes d'esquelets, com els que es presenten en aquesta mostra i que van ser localitzades en jaciments arqueològics bàsicament de la Catalunya Central. La seva anàlisi revela les condicions de vida de les poblacions catalanes entre els segles VIII i XV, l'alimentació, els oficis i estils de vida, aspectes relacionats amb la medicina i la salut i fins hi tot la classe social de l'individu segons el tipus d'enterrament i de tècniques funeràries.

### Mostra itinerant

Can Mercader de Cornellà de Llobregat serà el tretzè museu que visita la mostra itinerant «Ossos», produïda pel Museu Arqueològic de Catalunya en col·laboració amb l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona i que ja ha estat vista per més de 12.000 visitants.

La propera activitat vinculada que s'ha programat és la projecció «El cel medieval de Cornellà» al planetari del museu, diumenge 9 de febrer, amb tres passis d'11 a 13 h.

Boletín: Info Cultura

Número de boletín: Divendres 31 de gener

# HAS PENSAT MAI QUÈ MENGES?

AL MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS, LA CUINERA ADA PARELLADA JUNTAMENT AMB L'ANTROPÒLOGA AGNÈS VILLAMOR HAN INAUGURAT UNA EXPOSICIÓ AMB EL NOM 'QUÈ MENGEM AVUI?'



01. Ada Parellada a l'exposició al davant de la representació d'unes postres ben clàssiques, el pijama, que ella utilitza per parlar de l'evolució de la tradició. MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS 02. Productes que conformarien una alimentació equilibrada. GETTY 03. El cartell de l'exposició de Parellada i Agnès Villamor. MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS

**"S**i et plantejes la frase amb interrogant, l'estàs preguntant què vols preparar-te com a recepta, per resoldre l'alimentació diària", diu la cuinera Ada Parellada, que ha creat l'exposició *Què mengem avui?* al Museu de Ciències Naturals de Granollers juntament amb l'antropòloga Agnès Villamor. "Si li treus l'interrogant, l'estàs fent fer una reflexió", afegeix la xef del restaurant Semproniana, que assegura que la mostra que han preparat recull tots els coneixements que ha acumulat al llarg d'uns quants anys en l'ofici, que no són pocs. Resumim-ne uns quants. "Tots els animals mengen, però només els humans ens ho compliquem molt, perquè en l'alimentació hi barregem molts altres conceptes, com ara la religió, el patrimoni

culinari, el plaer...", explica i enumera la cuinera. En canvi, "els animals només mengen per satisfer la necessitat biològica de la gana". Ja està.

**Com un habitatge**  
 Dit això, cal entrar a l'exposició. Pensada i executada formalment com un habitatge, a cada estança Parellada i Villamor hi han abordat un tema relacionat amb l'alimentació. A l'entrada de la casa hi arribes amb el cistell d'anar a comprar, és a dir, estàs entrant a casa teva la tria d'aliments que has fet. Justament aquesta tria, o més concretament els efectes d'aquesta tria, tindran un doble sentit. En primer lloc la teva necessitat alimentària i com la satisfacció afectarà el teu organisme. En segon lloc, en funció de la teva tria hi haurà un efecte o no en el paisatge on vius.

**HO SABIES?**  
 L'exposició *Què mengem avui?* serà al Museu de Ciències Naturals de Granollers fins al febrer del 2021. A partir de llavors, i durant quatre anys, serà itinerant per altres espais museístics del país.

Per exemple, "a Granollers hi ha molta producció de mongeta del ganxet, però si la moda és menjar hummus de cigrons o amanida de llenties, hi haurà més necessitat de produir a gran escala aquests dos altres llegums", diu la cuinera. És a dir, "la nostra tria mai no és innocent, perquè sempre té un doble efecte". I encara menys, per continuar amb l'exemple lleguminós, si a l'hummus de cigrons hi afegim alvocat o mango. Llavors "la tria ja afecta el planeta sencera, perquè les conseqüències d'apostar per ingredients o productes que no són locals són grans en termes de sostenibilitat i medi ambient". Al menjador de casa (tant en el de l'exposició com el nostre) hi passa l'acció. "M'agrada preguntar a la gent com mengen, perquè em responen «normal», i

justament aquest *normal* tan habitual i genèric és del tot particular per a cadascú, perquè no només el menjar variarà sinó també l'horari en què es menjarà", afirma Ada Parellada.

**El cas del pijama**  
 A continuació, la cuina, que és la part central, el motor on es treballa el que mengem, i que a l'exposició està dividida en quatre parts. Una és una cuina com a aula, perquè els coneixements de totes les matèries s'entrellacen en una recepta. Una altra, la cuina com a museu, perquè la humanitat s'ha anat fent cuinant. "A la cuina de l'exposició hi he fet també un homenatge al meu avi Paco Parellada, que es va inventar al restaurant 7 Portes de Barcelona les postres anomenades pijama". L'invent va néixer com una improvisació perquè a l'avi de

Distribuido para DIPUTACIÓ BARCELONA. Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

Distribuido para DIPUTACIO BARCELONA \* Este articulo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

L'Ada un client li va demanar unes postres mítiques del cuiner francès Auguste Escoffier, el *pêche Melba*. Eren unes postres en homenatge a la cantant d'òpera Nellie Melba fetes amb gelat de vainilla, préssec en almívar i un culis de gerds.

I de la improvisació el Paco en va fer un invent, una innovació, que va agradar tant que altres restaurants la van acollir també a les seves cartes ("Aquelles postres van agradar, i cal dir que també eren senzilles de preparar", diu la xef). I així es va convertir en una tradició demanar unes postres que duïen flam, préssec en almívar, nata i gelat.

**Recuperació?**

I de la tradició a la defenestració, perquè amb el temps es van considerar antigues. Ara bé, l'últim corrent és reinterpretar-les, fins al punt que "a l'últim àpat d'elBulli les postres de pijama es van reventar", recorda la cuinera. Per tot plegat, a la cuina de l'exposició hi ha un flam gegant, acompanyat per un tros de préssec i una bola de gelat. "Són unes postres ben voluptuoses, certament", diu Parellada.



**QUÈ MENGEM AVUI?**

Una exposició de l'Ada Parellada & l'Agnès Villamor

Visites guiades de 10 places

30 juny, 17:30h - Ada Parellada  
 5 juliol, 12:00 h - Agnès Villamor  
 14 juliol, 17:30h - Ada Parellada  
 26 juliol, 12:00 h - Agnès Villamor  
 28 juliol, 17:30h - Ada Parellada

Inscripcions  
 Museu de Ciències Naturals de Granollers  
 Telèfon 938 709 651  
 de 9 a 13h i de 16 a 19h

MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS  
 Ajuntament de Granollers  
 Diputació Barcelona

De la cuina, amb aquest repàs de la història a través d'uniques postres, s'entra al dormitori, l'espai íntim, "on assumim conceptes, on podem assumir l'alimentació saludable però no només fent-hi reflexió, sinó donant-la per pròpia després d'haver-ne llegit o mirat alguna pel·lícula".

**El lavabo, també**

I, per acabar, el lavabo, on dipositem els nostres residus, el resultat del que ingerim i del que gastem en alimentació. "I sempre procurant que la nostra medicina sigui el menjar", subratlla la cuinera, posant èmfasi en els valors de prevenció de salut que té l'alimentació.

L'exposició també aborda altres grans temes, molt lligats amb la xef del restaurant Semproniana, com ara el malbaratament alimentari i l'ús d'envasos de plàstics. I l'últim dels últims temes és la festa, "tots aquells àpats extraordinaris que fem fora de casa, les festes que organitzen el nostre calendari, i que són una estratègia per allargar el vincle social", conclou Parellada. ▲



05/08/2020 12:10 (UTC)

EXPOSICIONS ITINERANTS

## Cultura manté cinc exposicions itinerants a l'agost

Barcelona, 5 ago. (EFE).- L'Àrea de Cultura manté en itinerància per la Xarxa de Museus Locals cinc exposicions produïdes per l'Oficina del Patrimoni Cultural per tot el territori i s'afegeix una mostra a Manresa (Bages) que reprèn la gira.

La Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar (Maresme) acollirà fins al 28 d'agost la mostra "El Modernisme i les flors", que se centra en la influència de la naturalesa en l'arquitectura modernista.

S'hi analitza la forma en què els artistes de l'època capturaven el model natural de les plantes i les flors en el dibuix, la pintura i les primeres fotografies, però amb especial èmfasi en les diferents tècniques arquitectòniques amb motius florals de tot tipus de estructures.

Fins el 30 d'agost, el museu Thermalia de Caldes de Montbui (Vallès Oriental) acollirà les exposició "De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut".

Més de 70 gravats d'artistes de la segona meitat de segle XIX fins a finals del XX, des de Rodin, Le Corbusier o Matisse fins Warhol, passant per Dalí, Miró, Picasso o Tàpies, entre molts més, estaran presents des de la mirada personal del col·leccionista Antoni Gelonch.

A la Sala Rocamora dels Museus de Sitges (Garraf) es podrà veure, fins al 27 de setembre, l'exposició "L'home nu. Despulant els arquetips de la masculinitat", on es planteja un recorregut pel nu masculí amb obres tant contemporànies com vuitcentistes.

La mostra es planteja què significa ser home en ple segle XXI des d'una mirada diversa, igualitària i interseccional, fugint del binarisme i incloent a artistes contemporanis.

A Can Serra del Museu de Mataró es presenta fins al 22 de novembre una mostra dedicada al joc en llatí "Caput aut navis" ("A cara o creu") on s'exposen diferents elements de jocs antics i peces d'excavacions arqueològiques de la zona.

Fins al febrer de l'any vinent, la mostra "Què mengem avui?" convida a reflexionar sobre els hàbits alimentaris i el seu efecte en el nostre organisme, l'entorn i el planeta, i es pot visitar al Museu de Ciències Naturals de Granollers (Vallès Oriental).

"Elogi del malentès" és la nova mostra itinerant de la Diputació que reprèn el seu calendari a Manresa fins al 27 d'agost al Centre Cultural El Casino.

1



En ella, catorze artistes conviden a reflexionar sobre el conflicte que genera el malentès i l'oportunitat de descobrir un nou punt de vista, a càrrec de l'escriptora i investigadora independent Joana Hurtado.



5/8/2020

Europa Press

europa press

Búsquedas

## Modernisme i nu masculí, entre les cinc exposicions disponibles a Barcelona aquest agost

BARCELONA, 5 ago. (EUROPA PRESS) -

La Diputació de Barcelona presenta les cinc exposicions que la província manté en cartell aquest mes d'agost: 'El Modernisme i els flors', a Canet de Mar; 'De París a Nova York', a Caldes de Montbui; 'L'home nu', a Sitges; 'Caput aut navis', a Mataró, i 'Què mengem avui?', a Granollers, així com la represa de la itinerància a Manresa de la mostra col·lectiva 'Elogi del malentès' del Programa d'Arts Visuals.

Segons ha informat en un comunicat aquest dimecres, 'El Modernisme i els flors' és una mostra sobre la influència de la naturalesa en l'arquitectura modernista i 'De París a Nova York' presentarà gravats d'artistes de la segona meitat del segle XIX fins a la segona meitat del segle XX com Matisse, Dalí o Picasso, i es podran visitar fins al 28 i el 30 d'agost, respectivament.

Al seu torn, 'L'home nu' planteja una mirada "diversa i igualitària" del nu masculí, 'Caput aut navis' està dedicada al joc des de l'època antiga i 'Què mengem avui?' reflexiona sobre els hàbits alimentaris, i es podran visitar fins al 27 de setembre, el 22 de novembre i febrer de 2021, respectivament.

© 2020 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

5/8/2020

Europa Press

europa press

Búsquedas

## CATALUNYA.-Modernismo y desnudo masculino, entre las cinco exposiciones disponibles en Barcelona este agosto

BARCELONA, 5 Ago. (EUROPA PRESS) -

La Diputación de Barcelona presenta las cinco exposiciones que la provincia mantiene en cartel este mes de agosto: 'El Modernisme i les flors', en Canet de Mar; 'De París a Nova York', en Caldes de Montbui; 'L'home nu', en Sitges; 'Caput aut navis', en Mataró, y 'Què mengem avui?', en Granollers, así como la reanudación de la itinerancia en Manresa de la muestra colectiva 'Elogi del malentès' del Programa d'Arts Visuals.

Según ha informado en un comunicado este miércoles, 'El Modernisme i les flors' es una muestra sobre la influencia de la naturaleza en la arquitectura modernista y 'De París a Nova York' presentará grabados de artistas de la segunda mitad del siglo XIX hasta la segunda mitad del siglo XX como Matisse, Dalí o Picasso, y se podrán visitar hasta el 28 y el 30 de agosto, respectivamente.

A su vez, 'L'home nu' plantea una mirada "diversa e igualitaria" del desnudo masculino, 'Caput aut navis' está dedicada al juego desde la época antigua y 'Què mengem avui?' reflexiona sobre los hábitos alimentarios, y se podrán visitar hasta el 27 de septiembre, el 22 de noviembre y febrero de 2021, respectivamente.

© 2020 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Distribuido para DIPUTACIO BARCELONA \* Este artículo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

ART



## Per què els nus femenins encara aixequen polèmica?

Viatge per la figura femenina en l'art català: entre la idealització com a objecte i la crítica política

ANTONI RIBAS TUR  
BARCELONA

Malgrat que els primers nus artístics d'Occident són masculins -les escultures de joves atletes o déus coneguts com a *kouros*-, el nu femení ha estat al centre de mil i un debats, des de l'Afrodita de Cnido, del segle IV aC, fins avui. "El nu origina alguna de les esquerdes més profundes que divideixen la nostra societat, planteja directament qüestions d'homes, dones, gèneres i sexes", afirma la catedràtica d'estudis clàssics i professora de literatura clàssica de la Royal Academy of Arts Mary Beard al documental *El desnudo en el arte* (Movistar+). "Però en realitat res de tot això és nou -expli-ca-. Durant segles, els cossos nus, especialment els femenins, han sigut objecte d'elevats debats sobre la

bellesa i les conseqüències ennoblidores de l'art". A Catalunya, la diferència entre el percentatge de nus femenins i els masculins a la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona és flagrant: un 25,46% -i aquí s'hi inclouen Jesucrist i els sants- respecte a un 74,14%. I encara més greu és el desequilibri a les col·leccions entre els homes artistes (un 98,14%) i les dones artistes (un 1,86%), segons les xifres aparegudes arran de l'exposició itinerant *L'home nu. Tot despullant els arquetips de la masculinitat*, ara en cartell al Museu de l'Hospitalet.

Malgrat que al llarg de la història els nus femenins han servit per encarnar figures ideals com ara l'al·legoria de la Veritat, Mary Beard subratlla que molt sovint serveixen per satisfer el "desig masculí". Aquest és el cas de l'*Odalisca* de Marià Fortuny del Museu Nacional d'Art de

**Diferències**  
La Xarxa de Museus Locals només té un 2% d'obres de dones artistes

Catalunya (MNAC). Com diu un dels conservadors, Francesc Quilez, reflecteix "l'objectualització" del cos de la dona. En canvi, es poden fer més lectures d'un altre nu del mateix artista, alhora provocador i hermètic, *Carmen Bastán*, que s'ha de mirar com un treball en clau interna entre l'artista i la model. Fortuny no el va fer per vendre "i satisfer els desitjos de cap client". "El suposat erotisme de la imatge queda atenuat, i fins i tot neutralitzat, per la vulgaritat, pel desvergonyiment amb què la protagonista mostra el seu sexe". Els hereus fins i tot van amagar l'obra perquè no afectés la seva "respectabilitat", diu Quilez.

També al MNAC es pot veure un nu d'un dels grans pintors catalans, Ramon Casas, l'*Estudi per a la pintura "Flors desfullades"*. El Cau Ferrat de Sitges en té dos més en la mateixa línia. Sembla que Ramon

Casas les va pintar amb una mica de distància i un punt de vista insòlit per no trencar la seva intimitat. Precisament per a la historiadora Erika Bornay, l'autora de l'estudi pioner *Las hijas de Lillith* (Edicions Càtedra), els nus femenins esdevenen més conflictius quan encarnen dones corrents en lloc de deesses i al·legories. "El problema sorgeix quan cauen les disfresses", explica. Pel que fa al seu estudi, és revelador com va vincular l'aparició de la *femme-fotó* com una reacció contra el pes que estaven agafant les sufragistes.

**Censors invisibles i globals**

El nu femení segueix sent objecte de censura. "Sembla que és un tema que hagi d'estar superat en ple segle XXI, però en certes coses hi ha una regressió, se censuren coses, començant per les xarxes socials, que

Distribuido para DIPUTACIO BARCELONA \* Este articulo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.




- 01. *Carmen Bastida*, de Marià Fortuny. PMAC
- 02. *Tres nus*, de Josep de Togores. PMAC
- 03. *Les dones han d'anar despullades per entrar al Metropolitan Museum?*, de Guerrilla Girls. PMAC
- 04. *Odalisca*, de Marià Fortuny. PMAC

**Tres atacs a nus femenins**

**Ramon Casas indecent**

El rebuig per indecent d'un nu de Ramon Casas, el pla curt d'una noia de baix, i el d'una altra de Martí Alsina de l'exposició de l'Ateneu va provocar la dimissió del seu president, Josep Yxart, i el vot de censura de molts socis contra el jurat.

**'Tres nus' ambigus**

El fet que no quedi clar si la figura de la dreta és home o dona i que el conjunt pugui suggerir un triangle amorós va fer que *Tres nus* sigui l'obra més polèmica de Josep de Togores. Va ser adquirida per subscripció popular, però la Junta de Museus la va rebutjar per immoral. El MNAC la va dipositar al Museu d'Art de Cerdanyola.

**'Calipso' esquinçada**

Segueix sent un misteri qui va entrar als magatzems del Museu d'Art Modern durant la celebració del Congrés Eucarístic de Barcelona el 1952 i va esquinçar tots els nus que va trobar, com ara *Calipso*, de Joan Brull. Algunes informacions fan pensar que van fer-ho uns seminaristes.



fa uns anys hauria sigut impensable perquè formaven part de la més absoluta normalitat. Són censure que no se sap qui les aplica ni qui les controla", afirma Mircea Rosich, la directora de la Biblioteca Museu Víctor Balaguer, on es pot veure un nu orientalista del filipí Juan Luna. "Una altra cosa és mirar-se el nu estèticament, i l'altra, que implica en qüestions com ara la cosificació de la dona. Segueix sent un tema molt atractiu, i també s'haurien d'estudiar els nus que tenen una estètica andrògina", explica.

**El cos nu com un lloc polític**

En el terreny de l'art contemporani, a la col·lecció del Macha hi ha una de les obres més crítiques amb l'exploatació dels nus femenins, el cartell de les Guerrilla Girls amb el lema "¿Les dones han d'anar despullades per entrar al Metropolitan Museum?" També conserven altres treballs transgressors com ara els autotrats de Jo Spence. Aquesta fotografia va fer servir la fotografia per rebreblar-se i també li va donar un paper terapèutic abans de morir de càncer. "Criden l'atenció per la manca de pudor, són un exercici de posar les cartes damunt la taula des de la seva posició de dona i malalta", afirma la cap de la col·lecció del museu, Antònia Maria Perelló. I un altre nu fotogràfic, en aquest cas de Craigie Horstfield, és "una reivindi-

cació del cos de la dona madura", molt sovint ignorat pels artistes.

El cos de la dona segueix sent pertorbador al segle XXI a uns nivells que per moments recorden l'Edat Mitjana, com és el cas de la dona a qui van prohibir l'entrada al Museu d'Orsay per l'escot del vestit que duia mentre a les sales es poden veure el primer pla d'una vulva a *L'origen del món*, de Gustave Courbet, i altres nus femenins com ara la cèlebre i també polèmica *Olympia*, de Manet, que va aixecar polseguera perquè la model era una dona força coneguda a París i perquè mira directament l'espectador.

El veto del Museu d'Orsay va provocar les protestes del grup feminista Femen, que s'ha inspirat en pintures com ara *La llibertat guiant el poble*, d'Eugène Delacroix, i alhora ha cagirat l'ús del cos nu de la dona. "Femen van ser les primeres activistes que es manifestaven en *topless*. Feien servir el cos nu de la dona però com a suport de consignes polítiques. Han aconseguit que la gent se les miri pel mateix que les cosifiquen", diu l'artista peruana establerta a Barcelona Maria María Acha-Kutscher. Entre els seus projectes hi ha *Indignades*, sorgit arran de les protestes del 15-M i format per centenars de dibuixos basats en fotografies de premsa on les dones són protagonistes de les manifestacions.

**Naturalisme**  
"El problema sorgeix quan cauen les disfresses", diu Erika Bornay

**Retrocés**  
"Sembla que hagi d'estar superat però hi ha una regressió", diu Rosich

Precisament el museu on hi ha les obres més importants de Goya, el Prado, ha fet nombrosos esforços els últims anys per introduir la comunitat LGTBI i el feminisme en els discursos de la col·lecció i les exposicions temporals, tot i que encara hi ha molt camí per recórrer. Fa pocs dies va obrir l'exposició temporal sobre el paper de la dona en la pintura espanyola dels segles XIX i XX, *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*. És una revisió crítica de la imatge i el paper de la dona en el sistema de l'art espanyol del segle XIX, i d'una banda apareix com un "subjecte passiu, com a objecte inspirador", i de l'altra "com a subjecte actiu", com diu l'expert en pintura del segle XIX i comissari Carlos G. Navarro.

A Catalunya la Xarxa de Museus d'Història i Monuments de Catalunya va crear el grup de treball *Museus i gènere*, i la Biblioteca Museu Víctor Balaguer forma part, juntament amb el Museu Frederic Marès, el Museu Jaume Morera, el Museu d'Art de Girona, el Museu d'Art de Cerdanyola i el Museu de l'Empordà, d'una altra comissió sobre identitats i gènere de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya. "Anem tard, perquè el gènere avui vol dir moltes coses, hem de recuperar dones artistes i obrir encara més la mirada", conclou Rosich.

## Formació

### Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura

Continguts del primer Cicle Confluències dedicat a neurociència i museus



Ja es poden consultar les gravacions de la primera edició del Cicle Confluències, organitzat per la Xarxa de Museus Locals, dedicat a explorar les connexions entre neurociència i museus.

Celebrat el passat 18 de febrer, el cicle va convidar al divulgador científic David Bueno a reflexionar sobre neurociència i la seva relació amb el comportament humà, l'aprenentatge, la cultura i l'educació.

A continuació, Bueno va establir un diàleg amb el doctor en antropologia social i cultural, Xavier Roigé, sobre com l'activitat generada en els museus influeix en el nostre cervell i comportament. La periodista cultural Clàudia Rius va ser l'encarregada de conduir la conversa i donar pas a les intervencions del públic.

Tota la informació sobre la jornada, amb els vídeos de les dues sessions, es pot recuperar a la pàgina web del Cicle Confluències en aquest enllaç.

Cròniques a la xarxa

D'altra banda, el portal de la comunitat virtual Interacció publica una crònica de la jornada sota el títol «Els museus des de la perspectiva neurocientífica», i també el bloc La Cultura Social publica la ressenya «Neurociència y museos: una relación de futuro».

Boletín: Info Cultura

Número de boletín: Dimarts 25 de febrer de 2020

## **Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura**

Curs "Som creatius? Tècniques de creativitat i innovació en els museus"



L'Oficina de Patrimoni Cultural organitza un curs per integrar la creativitat en la gestió dels museus i les institucions de patrimoni. La formació tindrà lloc els dies 16, 17 i 24 de març al Pati Manning de Barcelona.

La formació està adreçada als directors i personal tècnic dels museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

S'oferiran recursos per adquirir destreses creatives i innovadores i generar idees i desenvolupar projectes innovadors en el museu mitjançant el treball col·laboratiu i la utilització d'eines creatives.

El termini d'inscripció finalitza l'11 de març. Per a més informació sobre el programa i el procés d'inscripció entreu en el següent enllaç.

Consulteu tota l'oferta formativa en Cultura en aquest enllaç.

Boletín: Info Cultura

Número de boletín: Dilluns 2 de març de 2020

## DIM 2020



13/05/2020 16:03 (UTC)

### DIA MUSEUS

#### La Xarxa de Museus Locals de Barcelona celebra en línia el Dia dels Museus

Barcelona, 13 maig (EFE).- Els 68 museus adherits a la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona s'han sumat a la celebració del Dia Internacional dels Museus (DIM) del proper 18 de maig amb una sèrie d'activitats en format digital a causa de la situació causada per la crisi sanitària, informa l'XML.

El lema d'aquest any per a la celebració del DIM és "Museus per a la igualtat: diversitat i inclusió", amb l'objectiu que la jornada sigui "un punt de trobada per posar en relleu la diversitat de perspectives que conformen les comunitats i el personal dels museus".

El DIM de 2020 es commemorarà amb activitats digitals com ara tours virtuals, tallers en línia i jocs i reptes participatius per dur a terme des de casa els dies 16, 17 i 18 de maig, mentre que la Nit dels Museus ha quedat ajornada per al 14 de novembre.

Entre les propostes per a aquest DIM, el Museu de Sitges (Garraf) ha programat un concert solidari a través de YouTube com a part de la campanya de Creu Roja per recaptar fons per adquirir aliments per a famílies en situació desfavorables durant la crisi de la Covid-19.

El Museu Palau Mercader de Cornellà de Llobregat (Baix Llobregat) ha adaptat a la xarxa un joc de pistes que solia dur-se a terme al parc de Can Mercader.

El Museu d'Arenys de Mar (Maresme) donarà a conèixer les històries darrere dels seus objectes amb un tour virtual i oferirà jornades de portes obertes virtuals en què persones del municipi presentaran peces escollides per a l'ocasió.

La Biblioteca Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú farà accessible a través del seu web per visitar pintures de la seva col·lecció, i també en el mateix municipi el Museu Romàntic Can Papiol celebrarà el dia 18 un recorregut virtual per espais de la casa que formen part de la visita "el paper de la dona en el segle XIX".

D'altra banda, el Centre d'Interpretació del Romanticisme Manuel de Cabanyes ha programat també una visita virtual, i el conjunt de museus de Vilanova i la Geltrú han organitzat un joc de preguntes i respostes.

També ha plantejat un concurs de preguntes i respostes al Museu d'Art de Cerdanyola (Vallès Occidental), al mateix temps que unes portes obertes en línia sobre les obres contemporànies de l'exposició amb declaracions dels autors.



A Cerdanyola del Vallès, el poblat ibèric de Ca n'Oliver ha preparat una visita guiada en línia per seguir l'evolució urbana del poblat, i a Cardedeu (Vallès Oriental) al Museu Arxiu Tomàs Balvey presentarà una mostra d'objectes de les diferents cultures del món que es podrà seguir a la web i xarxes socials.

Altres visites guiades seran les dels museus de Martorell a L'Enrajolada, la Casa Museu Santacana i al MUXART, Espai d'Art i Creació Contemporanis o el del Museu del Càntir a Argenton.

El Museu de la Pagesia de Castellbisbal oferirà vídeos de cinc artesans, el Museu de Mataró compartirà les seves vaixelles en xarxes, i la Casa Espanya del Museu de L'Hospitalet presentarà peces que permetin reflexionar sobre el paper i estatus de la dona dins de la societat de finals del segle XIX.

LA PREMSA DEL BAIX.ES

Publicación	La Premsa del Baix General, 14	Fecha	20/05/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación	7010	V. Comunicación	423 EUR (462 USD)
Difusión	4912	Tamaño	52,37 cm² (4,2%)
Audiencia	17 192	V.Publicitario	200 EUR (219 USD)



Diputació  
Barcelona

ento expreso del dueño de los derechos de autor.

## Cornellà i Martorell se sumen a la celebració virtual del DIM

L'actual situació de pandèmia generalitzada va marcar la celebració del Dia Internacional dels Museus (DIM), que enguany va ser més digital que mai. Els museus adherits a la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona, 68 museus de 53 municipis de la província de Barcelona es van afegir a la celebració que enguany va tenir per lema "Museus per a la igualtat: diversitat i inclusió", un punt de trobada per posar en relleu la diversitat de perspectives que conformen les comunitats i el personal dels museus.

18/5/2020

Europa Press

europa press

Catalunya

## CATALUNYA.-Coronavirus.- Los museos de la Diputación de Barcelona se unen al Día Internacional

BARCELONA, 18 May. (EUROPA PRESS) -

Los museos adheridos a la Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputación de Barcelona (68 en 53 municipios) se suman al Día Internacional de los Museos de este lunes, con actividades virtuales programadas que ya empezaron el sábado.

Bajo el lema 'Museos para la igualdad: diversidad e inclusión', la jornada quiere ser un punto de encuentro para poner de relieve la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades y el personal de los museos, informa la Diputación de Barcelona.

Los museos, entre los que se encuentran el de Sitges, el Museu Romàntic Can Papiol y el Museu d'Arenys de Mar, han preparado visitas virtuales, talleres online, juegos, y retos sobre sus colecciones y patrimonio para participar desde casa, debido al confinamiento por el coronavirus.

© 2020 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

Fotograma expreso del autor de los derechos de autor.



**Reivindicació de la igualtat i la diversitat**

El Dia Internacional dels Museus, el 18 de maig, es dedicava enguany a la diversitat i la inclusió. El Museu de Ciències Naturals de Granollers s'ha fet seva la reivindicació i ha recordat eines com la visita virtual a la col·lecció permanent i els vídeos accessibles amb llengua de signes del programa La Mirada Tàctil.

Publicació	El Punt Avui General, 26
Soporte	Prensa Escrita
Circulació	29 059
Difusió	21 693
Audiència	101 000

Fecha	28/03/2020
País	España
V. Comunicación	16 137 EUR (18,276 USD)
Tamaño	472,70 cm² (80,7%)
V. Publicitario	9337 EUR (10 575 USD)



Distribuido para DIPUTACIO BARCELONA \* Este articulo no puede distribuirse sin el consentimiento expreso del dueño de los derechos de autor.

**Album de dones**

La Xarxa de Museus Locals de la Diputació reivindica la presència femenina en els seus fons en una galeria virtual de fotografies i objectes d'èpoques diverses

# El museu de les dones

**Maria Palau**  
BARCELONA

Submisses, passives, obedients, docils i preferentment boniques i despallades. Els museus són plens d'obres que humilien, denigren i costifiquen les dones amb els tòpics masculistes. De dones reals, ni rastre, o massa tímids, a les seves sales.

Darrerament, i tot i que lentament, els museus estan mirant de corregir-ho. El 8 de març de l'any passat, l'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona va activar un projecte transformador amb la complicitat de la seva Xarxa de Museus Locals: va obrir una galeria virtual de fotografies i objectes, de valor artístic o senzillament quotidians, que reivindicaven "el paper de les dones en diferents àmbits i èpoques", explica Laura Costa, de l'equip que ha dut a terme aquest àlbum que per al Dia de la Dona d'enguany es va reforçar amb més continguts.

Disponible a la plataforma Flickr, ja consta de 70 imatges de 51 peces que conserven (en força casos amagades als magatzems) 33 museus de la demarcació barcelonina. I continuarà creixent.

Aquest museu digital anomenat #DonesMuseuslocals és una magnífica proposta per alleugerir

el confinament forçat per la crisi sanitària del coronavirus. A diferència dels contenidors físics, en què els itineraris estan marcats al mil·límetre, en aquest el recorregut és absolutament obert i lliure.

**Les artistes**

L'art ha explotat la dona com a tema, però l'ha relegat com a artista. Encara avui les seves firmes estan marginades als museus. Les dones de nervi creatiu s'han hagut d'imposar històricament a la pressió social que les obligava a recloure's al món de la llar. Esther Boix ho denunciava en un gravat que va fer a les acaballes del franquisme, tot coincidint amb el despertar de l'art feminista: hi apareixen dues dones, una engabada amb els seus fills i l'altra fregant agenollada.

La galeria virtual en reuneix unes quantes, de creadores de diverses disciplines, de forta personalitat però desconegudes pel públic perquè no ha tingut accés a les seves obres. Cap d'elles ho va tenir fàcil. Ni tan sols les que van assolir un cert èxit, com la pintora i dibuixant Maria Freser, de la colla del setmanari satíric *Cutxet*, que signava amb pseudònims que maquiaven la seva identitat: *MF1* i *Inchis Senyora Homs* (el cognom del seu marit).

Les pintures florals són

les que li van donar més fama, tot i que també va tocar temes més delicats com els soldats, els brigadistes i les milicianes de la Guerra Civil. Temes que no estava ben vist que representés una dona artista. Hi ha temes que estan directament prohibits a les dones. Per exemple, els nus. Fins al final del segle XIX, no van poder entrar a les classes de dibuix amb model del natural.

Valentia, Joana Soler en va ser una pionera abans de morir de tifus, el 1915.

Un altre cas de discriminació és el de les *dones de*. Darrere un gran home artista celebre hi ha sovint una gran dona artista oblidada. En aquest museu en línia de les dones artistes menystingudes hi trobem Maria Clavé, la mare d'Antoni Clavé; Magda Bolívar, l'esposa de Moisès Vil·lala; Ana Maria Smith, la germana d'Ismael Smith; Maria Gay, de la saga dels Pichot, o Núria de Cabanyes, filla d'Alexandre de Cabanyes.

L'actriu Sarah Bernhardt també ha trobat el seu lloc en aquesta galeria virtual. Hi aporta un objecte amb una història ben curiosa. En realitat no va ser seu, sinó del seu gran amic català Carles Pelliscer, pintor. Pelliscer n'estava tan obsessionat que va comprar una *chaise-longue* igual que la que ella tenia a la seva casa de París.

La va posar al seu taller del passeig de Gràcia per recorre-la amb totes les comoditats sempre que venia a Barcelona. El moble va acabar sent propietat del pintor Jordi Abelló, que el va museïtzar, junt amb la resta de les seves col·leccions, a la seva casa de Mollet del Vallès.

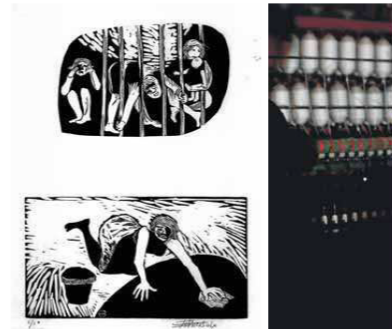
**Les emprenedores**

Quintia Severa és el nom de dona més antic que trobem en aquest àlbum digital. Es creu que va viure a Iliro, la ciutat romana de Mataró. Era propietària d'un esclau, Caius Quintus, que la va invocar en la inscripció d'un pedestal consagrat a la deessa Juno, la protectora de les dones.

De dones poderoses n'hi ha hagut sempre i aquestes també han estat silenciades per les cròniques oficials. Quintia Severa en va tenir, de poder, perquè pertanyia a l'elit, però la gran majoria de dones han hagut de guanyar-se'l des de baix i en contextos hostils als seus interessos. La genealogia d'emprenedores que han lluitat en un món de reconeixements preeminentment masculins és diversa en sectors professionals. Presentació Bacardit, mestra de nenes, va obrir en la immediata postguerra una escola als baixos de casa seva amb un mètode pedagògic que desafava amb



**Dones fent felnes de la vinya; 'Un borraxo', de Josep de Togores; il·lustració d'Ana Maria Smith; gravat d'Esther Boix, i bata de treballadora tèxtil** ■ DIPUTACIÓ BCN





creativitat i solidaritat els rancis valors del franquisme. Maria Verdaguer va ser una visionària dissenyadora de roba íntima que va inventar fa cent anys el model modern de sostenidor. I Maria Gumfaus, a més de ser mare de dotze fills, va trencar les convencions en un ofici considerat d'homes, el del torner de fusta. Tenia tant caràcter que el seu marit era conegut pel seu cognom, en Gumfaus. El món al revés.

#### Les anònimes

L'ambició d'aquest projecte de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona no s'atura en les dones triomfadores.

"També volem donar veu a les dones de les classes més humils i per això mateix completament anònimes", remarca Laura Costa. La dona treballadora, la més ignorada de totes, emergeix en fotografies que mostren les dures tasques que feia als centres vitícoles del Penedès. I també es fa visible en tota mena d'objectes corrents, atípics en els museus, en què ella més es reconeix, com la bata que es posava quan entrava a la fàbrica tèxtil i que es treia de pressa i corrents quan acabava la llarga jornada per arribar a casa per fer les feines domèstiques que ningú feia per ella.

Els objectes parlen per elles. Un plat del segle II, probablement l'única possessió que va tenir en tota la seva vida una esclava de nom Primitiva. Una caixa de núvia (XVII-XVIII), el moble del dot en la tradició catalana, que era la seva assegurança personal si els seus marits s'arruïnaven o les deixaven vídues. I una pintura que reflecteix l'atrafegada quotidianitat d'una masovera al servei d'una família benestant, a principi de segle XX. Es deia Manuela i era la criada dels Togores a la torre d'estiu que tenien a Cerdanyola del Vallès. I dida del fill pintor, Josep, que la va retratar en un quadre ocupant-se de la canalla al costat d'un home embriagat d'alegria i d'alcohol. ■

## Info Cultura: butlletí digital de l'Àrea de Cultura

Galeria virtual de dones a la Xarxa de Museus Locals



La Xarxa de Museus Locals (XML) de la Diputació de Barcelona presenta un recull d'imatges de la presència femenina en el món dels museus, amb motiu del Dia Internacional de les Dones, que se celebrarà aquest diumenge, 8 de març.

La galeria virtual #DonesMuseuslocals reuneix imatges d'objectes i testimonis materials i immaterials conservats als museus locals, amb la intenció de recuperar i fer visible la memòria silenciada i el paper de les dones en diferents àmbits i èpoques històriques.

La galeria, disponible al Flickr de la XML, vol posar de relleu les històries de dones que s'amaguen darrere els objectes dels museus, tot rescatant no només aquelles artistes o creadores ignorades sinó també els testimonis de dones anònimes, com ara les treballadores del tèxtil o emprenedores com Maria Gumfaus, empresària de les torneries de fusta de Sant Pere de Torelló.

Entre les imatges vinculades a dones artistes hi trobem, entre d'altres, a Anna Maria Smith, germana d'Ismael Smith; Joana Soler Engràcia, autora dels primers nus d'estudi; la pintora Núria de Cabanyes continuadora de l'obra del seu pare Alexandre de Cabanyes; l'artista del tèxtil Aurèlia Muñoz; la mestra de ceramistes Angelina Alós, l'escultora Elisa Reverter o la ballarina Tórtola Valencia.

Activitats al voltant del Dia Internacional de les Dones

Al llarg del mes de març els museus de la XML han preparat activitats per commemorar el Dia Internacional de les Dones com ara jornades de portes obertes, visites guiades, exposicions commemoratives, rutes comentades i activitats familiars.

Totes les propostes estan recollides a l'Agenda del portal de museus de la Diputació, en aquest enllaç.

Imatge superior: Angelina Alós Tormo. Mestra de ceramistes. Museus d'Esplugues

Boletín: Info Cultura

Número de boletín: Divendres 6 de març de 2020

## Sant Jordi 2020

Info Cultura - Especial Sant Jordi. Dimecres 22 d'abril



Butlletí Diari de Cultura

Especial Sant Jordi. Dimecres 22 d'abril

Inici



**VISCA LA REPÚBLICA!**

14 d'abril de 1931  
90 anys

Memòria en xarxa,  
exposició compartida  
#República90Anys

### 23 propostes culturals per a un Sant Jordi confinats

Aquest any toca quedar-se a casa, però amb propostes culturals a l'abast i per a tothom. La Diputació de Barcelona vetlla per fer arribar a tota la ciutadania una oferta cultural enriquidora, de qualitat i virtual que suavitzï el confinament a casa de grans, joves i infants.

Us presentem 23 propostes culturals per a un Sant Jordi confinats. [Llegiu-les a continuació](#)

Aquest **Sant Jordi** #QuedatACasa

#### 1. Biblioteques: serveis virtuals per a tota la ciutadania

La Diputació de Barcelona posa a disposició de tots els ciutadans, tant si tenen carnet de biblioteca com si no, tots els **serveis virtuals** de la Xarxa de Biblioteques Municipals. Només cal sol·licitar-ho a través d'aquest [formulari](#), que dona accés a la plataforma de préstec digital eBiblio, amb llibres, pel·lícules i revistes.



#### 2. Un Sant Jordi ple de lectures i de roses virtuals

La **Biblioteca Virtual** ofereix recomanacions per un Sant Jordi diferent, amb un munt **d'idees, lectures i recursos**. També s'hi poden consultar totes les **activitats virtuals que les biblioteques i bibliobusos** de la Xarxa prepararen per aquests dies, que es poden fer a les xarxes socials amb l'etiqueta #SantJordiXBM.



### 3. Especial d'en Gènius per als més petits

Aquest any el cavaller, el drac i la princesa també estan confinats, però no per això deixen de celebrar Sant Jordi amb en **Gènius** i un **munt d'activitats**. La proposta inclou un **apartat dedicat a Gianni Rodari** amb motiu del centenari del seu naixement, amb alguns dels seus millors **contes narrats** per personalitats del món de la cultura com Elisenda Roca, David Anguera, Laia Aguilar, Jordi Folch o Martín Piñol.



### 4. Troba els teus llibres a la Llibreria de la Diputació

La **Llibreria de la Diputació** continua atenent per fer encàrrecs en línia i consultes a **llibreria@diba.cat**. Quan acabi el confinament, les comandes es lliuraran i es podran recollir directament a la Llibreria. El cobrament es realitzarà en el moment del lliurament. A més, continua posant a l'abast un catàleg de PDF gratuïts de descàrrega lliure, molt ampli, especialment de les col·leccions tècniques, com *Eines* i *D'Estudis*.



### 5. Un Sant Jordi amb autors

La **Fundació Miquel Martí i Pol** presenta l'univers poètic del poeta en una **aplicació per a tauletes mòbils gratuïta** que apropa els infants a la poesia. També disposa del vídeo **Primavera**, inspirat en el poema que trobem al recull *El poble*, on es pot cantar amb karaoke. I per a infants i famílies s'ha creat un **Kahoot sobre Miquel Martí i Pol**, per jugar en equips o de manera. A més, el primer **Cicle de confinament sobre autors i autores** convida una persona experta que parla sobre l'obra d'un creador.

La **Fundació Jacint Verdaguer** estrena un nou web on es pot consultar el catàleg de la Biblioteca de la Casa Museu amb motiu del 175è aniversari del naixement del poeta.

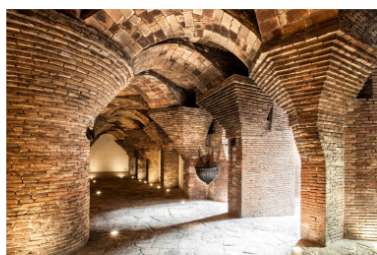


<https://www.diba.cat/web/cultura/butlleti-diari-de-cultura/-/newsletter/236558376/107/...> 22/4/2021

## 6. El Palau Güell a casa

A través de **Twitter** o **d'Instagram** es pot fer una visita guiada per tot l'edifici, el primer palau urbà dissenyat per Antoni Gaudí. A partir d'aquest dijous, 23 d'abril, el **Palau Güell** també proposa un *Quiz Stories Instagram*, amb una pregunta diària sobre l'edifici, patrimoni mundial per la UNESCO.

A més, des del **web** del Palau es poden fullejar i comprar tots els llibres de la col·lecció *El Palau Güell a fons*, accedir a una llista de música recomanada per Maria Sanhuesa, autora del llibre *Sons d'una nissaga. La música dels Güell* o mirar el vídeo de Raquel Lacuesta i Xavier González, autors del llibre *Eusebi Güell i Bacigalupi. Poder, catalanitat, cultura, art*.

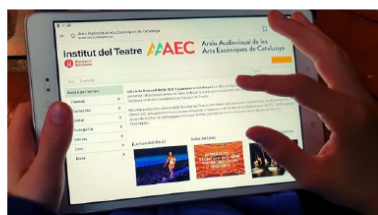


## 7. Preguntes en família al Museu Marítim

En col·laboració amb el Museu de Ciències Naturals, el **Museu Marítim de Barcelona** ofereix, aquest dijous 23 d'abril, una edició especial i familiar del joc de preguntes *#MuseumQuizaCasa*, dedicat a la literatura del mar i científica. El Museu, a més, exposa tota la seva col·lecció en línia i mostra les exposicions virtuals.

## 8. Un Sant Jordi gaudint de les arts escèniques

L'**Institut del Teatre** recomana els textos del **Repertori Teatral Català** amb una àmplia selecció de la millor literatura dramàtica en llengua catalana. A través del Reservori Digital de l'Institut del Teatre (**RedIT**) també es pot accedir a les publicacions i a la pedagògica de l'Institut del Teatre. Una altra proposta va dedicada a les arts escèniques a través de l'**Arxiu Audiovisual de les Arts Escèniques**, una iniciativa del **MAE**.



## 9. Un Sant Jordi a la pantalla. Les propostes del CCCB

Durant tota la setmana, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona ofereix al [seu web](#) més de 3.000 documents en línia, conferències, concerts, entrevistes, articles, vídeos i assaigs. Del 27 al 3 de maig, a més, el CCCB facilitarà l'accés a una bona part dels continguts relacionats amb el món del llibre a través de les xarxes socials i el web.

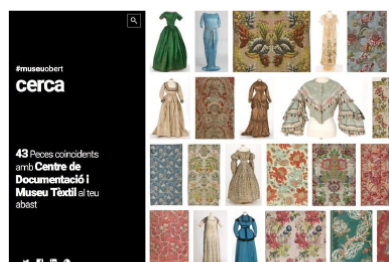
## 10. Tot el Modernisme i el Noucentisme als Museus de Sitges

Els quatre museus sitgetans –el [Cau Ferrat](#), el [Museu de Maricel](#), el [Palau de Maricel](#) i el [Museu Romàntic](#)– es poden visitar de manera virtual a través de Google Art Project i de l'aplicació VisitMuseum. A més, alguns dels seus elements es poden contemplar en tres dimensions, com ara els capitells i escultures de la façana de Maricel, accessibles a la plataforma Sketchfab en el següent [enllaç](#).

## 11. Un món de teixits al Tèxtil de Terrassa

El Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa ofereix accés a la seva col·lecció a través de diferents canals. El més recent és el repositori [#MuseuObert](#), on juntament amb altres museus, presenta fins a 43 peces entre vestits i mostres de teixits.

A més, també disposa de la base de dades en línia [IMATEX](#), amb més de 30.000 documents tèxtils de totes les èpoques i cultures.



## 12. El museu més gran de Catalunya, a casa i per a tothom

La [Xarxa de Museus Locals](#), que aplega 68 equipaments culturals de 53 municipis, proposa visites virtuals a diverses exposicions, com una panoràmica de 360 graus a museus com el [Museu del Càntir](#) d'Argentona, [Museus de Sant Cugat](#) o [Museus de Sabadell](#); visites al Google Art Project, com per exemple al [Museu Abelló](#) de Mollet o a la [Biblioteca Museu Víctor Balagué](#).

A més, al **canal de You Tube de la Mirada Tàctil** es poden visitar fins a 24 exposicions permanents dels Museus de la Xarxa, amb vídeos amb intèrpret en llengua de signes, subtítols i locució que ofereixen un plus d'usabilitat al recorregut de la visita.

*Una altra de les propostes és la versió virtual de les exposicions itinerants coproduïdes entre la Diputació i els ajuntaments:*

### **13. «De París a Nova York. Gravats de la Col·lecció Gelonch Viladegut»**

Aquesta **exposició** mostra, mitjançant gravats i obra gràfica dels grans artistes del moment, l'eclosió i evolució de l'art i els canvis de capitalitat del món i del mercat de l'art del segle XIX al XX.

### **14. «El modernisme i les flors. De la natura a l'arquitectura»**

Una **exposició** que recull la influència que la natura va tenir en els creadors modernistes i la seva obra arquitectònica. La mostra convida el visitant a ensumar el perfum de determinades flors, escoltar i visualitzar els processos de producció i palpar les formes de determinades reproduccions.

### **15. «Gols de tinta. Futbol i vinyetes a Catalunya des de 1895»**

L'**exposició** reuneix l'obra de dibuixants, il·lustradors i humoristes sobre el món del futbol des de la seva implantació a casa nostra fins avui, tot retratant part de la vida social i política del nostre país.

### **16. «Els altres noucentistes»**

Aquesta **exposició** mostra la grandesa però també la complexitat d'aquell moviment en el terreny de les arts i dels oficis per mitjà d'un seguit d'obres que pertanyen a les col·leccions dels equipaments de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

### **17. Memòria en femení**

L'Oficina de Patrimoni Cultural de la Diputació també difon aquests dies la galeria virtual **#DonesMuseusLocals**, per recuperar i fer visible la memòria i el paper de les dones en diferents èpoques històriques i àmbits artístics.

*A partir de la documentació que es conserva als ajuntaments, la Diputació també presenta diverses exposicions virtuals, organitzades per la Xarxa d'Arxius Municipals:*

### **18. «Desmantant la República»**

Aquesta **exposició** és un viatge des de l'esclat de la Guerra Civil i la victòria del bàndol franquista, amb la supressió de les institucions republicanes, fins a l'inici i consolidació de la dictadura del General Franco.

## 19. «Papers de teatre»

Aquesta **exposició** que reuneix programes de mà, cartells, fotos, esbossos d'escenografies i de vestuari... de grups i companyies amateurs que permeten resseguir una part de la història del teatre català durant els darrers cent anys.

## 20. «1936-1939. Uns altres refugiats»

Aquesta **exposició** ressegueix les vivències dels refugiats a la rereguarda catalana durant la Guerra Civil. La mostra ens connecta amb els refugiats de conflictes actuals en ple segle XXI.

## 21. «Empremtes del primer estiueig»

Una **exposició** a l'entorn del fenomen de l'estiueig abans de l'any 1936, al territori de la província de Barcelona amb projectes, plànols, documents textuais, fotografies, programes de festa major, cartells, premsa local, anuncis publicitaris, entre d'altres documents.



## 22. Píndoles d'art contemporani

L'Oficina de Difusió Artística ofereix tres vídeos al voltant de l'exposició ***Elogi del malentès***, a cura de Joana Hurtado. En aquesta mostra col·lectiva, 14 artistes contemporànies conviden a descobrir d'una forma molt creativa les oportunitats que brinden els malentesos.

## 23. Patrimoni a l'abast i informació cultural al dia

L'inventari de bens que recullen els **Mapes del Patrimoni local**, permeten resseguir al detall el patrimoni cultural i natural dels municipis, amb un Sistema d'Informació Geogràfica per visualitzar informació de cada element al mapa municipal.

D'altra banda, la comunitat virtual **Interacció** recull tota l'actualitat de la gestió cultural, amb tota la informació generada des del Centre d'Estudis i Recursos Culturals, CERC.



DEERING ESTATE FOUNDATION

## El Museu Maricel de Sitges rep un premi internacional a la conservació del patrimoni

Es tracta del Premi William I. Irvine de lideratge en la preservació del patrimoni atorgat per l'organització nord-americana, Deering Estate Foundation

REDACCIÓ | SITGES | 15-01-2020 17:49 | Lectures 625

Arxivat a: [Consorti del Patrimoni de Sitges](#)[Deering Estate Foundation](#) [Joan Carles García Cañizares](#)

El diputat Joan Carles García Cañizares amb el Premi William I. Irvine de lideratge en la preservació del patrimoni atorgat al Museu Maricel de Sitges

El Museu Maricel de Sitges, que forma part de la **Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona**, ha estat distingit amb el Premi William I. Irvine de lideratge en la preservació del patrimoni atorgat per l'organització nord-americana, Deering Estate Foundation. El diputat de Cultura de la Diputació i president del Consorci del Patrimoni de Sitges, Joan Carles García Cañizares, ha recollit el guardó aquest dimecres a la seu que aquesta Fundació té a Miami.

Cañizares ha posat en valor la importància d'aquest premi que distingeix el Museu Maricel per la seva labor en la conservació del patrimoni artístic i cultural i ha confiat «que serveixi per reprendre i reforçar l'enllaç parcialment oblidat entre Sitges, Catalunya i Amèrica»

<https://www.eixdiari.cat/cultura/doc/86676/el-museu-maricel-de-sitges-rep-un-premi-internacional-a-la-conservacio-del-patrimoni.html>

1/2

del Nord, una relació que abans era molt forta i enriquidora gràcies al llegat de Charles Deering al municipi». El diputat ha afegit «el convenciment que aquest premi aportarà importants èxits per a la cultura al nostre país en un futur proper».

D'altra banda, l'exdirectora del Consorci del Patrimoni de Sitges i dels Museus de Sitges entre el 2011 i el 2019 i actual presidenta del CONCA, Vinyet Panyella, ha rebut un reconeixement a nivell personal per la tasca duta a terme al llarg d'aquests anys.

#### **Joia noucentista**

El conjunt artístic i monumental de Maricel és un dels primers i grans exemples del Noucentisme i va ser construït entre 1910 i 1918 per l'artista i enginyer Miquel Utrillo per encàrrec del magnat, col·leccionista i filantrop nord-americà Charles Deering, on va fixar la seva residència d'estiu i va acollir les seves col·leccions d'art fins l'any 1921. L'any 1954 l'Ajuntament de Sitges va comprar l'edifici del Palau, la part de terra del conjunt, als descendents de Deering. I, entre 1969 i 1970, la Diputació de Barcelona va adquirir i reformar la banda de mar, convertint la residència de Deering en el Museu Maricel i va transformar l'edifici per adaptar-lo al seu nou ús, conservant algunes de les característiques decoratives.

Des de la reobertura de desembre de 2014, el Museu de Maricel presenta totes les col·leccions integrades en un discurs únic, que permet seguir la història de l'art i de les idees estètiques des del segle X fins la figuració dels anys quaranta i cinquanta.

**El Museu Maricel i el Cau Ferrat de Sitges formen part de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona i tenen la condició de Museus d'Interès Nacional des del passat mes de gener.**

**europa press**

Catalunya

## **CATALUNYA.-Coronavirus.- Los museos locales de la Diputación de Barcelona se preparan para reabrir**

BARCELONA, 9 Jun. (EUROPA PRESS) -

Los museos de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, que suman un total de 68 museos de 53 municipios de la provincia, se preparan para reabrir tras la vuelta a la actividad pública, adaptada a las nuevas condiciones de seguridad.

En un comunicado este martes, la Diputació ha recordado que durante el confinamiento la mayoría de museos locales han ofrecido contenidos virtuales a su público y a medida que avanzan las fases de desconfinamiento se intensifica el trabajo para la reapertura.

Este martes abren los museos de Ciències Naturals de Granollers, el Museu de la Pell d'Igualada y los museos de Sitges que, precisamente, el Museu del Cau Ferrat y el de Maricel abren sus puertas con una tarifa reducida con un 2x1 hasta el 30 de junio para celebrar la reapertura.

El miércoles abrirán los museos de Terrassa (Casa Alegre de Sagrera, Castell Cartoixa de Vallparadis y Seu d'Ègara), el viernes lo hará el Museu de la Pagesia, el sábado el Museu Mines de Cercs y el martes 16 de junio la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar.

Hasta el momento ya han abierto las puertas 21 museos y el objetivo es que se puedan reabrir todos los museos que conforman la Xarxa de manera paulatina, adecuando sus instalaciones a la normativa sanitaria contra el contagio del virus, tanto para los visitantes como para los trabajadores.

© 2020 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.

## europa press

Búsquedas

# CATALUNYA.-Coronavirus.- Museos y centros culturales suman centenares de visitantes al día tras reabrir

**Hacen un balance positivo de la reapertura y de la acogida del público**

BARCELONA, 21 Jun. (EUROPA PRESS) -

Museos y equipamientos culturales han reabierto al público y han retomado su actividad presencial gradualmente en las últimas jornadas tras el cierre por el estado de alarma por el coronavirus, y han sumado centenares de visitantes al día, han explicado a Europa Press diversas fuentes de museos.

Es un regreso que desde las instituciones y centros museísticos valoran de manera positiva y con el que se muestran "muy contentos", ha asegurado a Europa Press la directora general adjunta de la Fundació La Caixa, Elisa Durán.

Durán ha celebrado la "estupenda" reacción ciudadana y ha puesto en valor el agradecimiento y la respuesta favorable que ha advertido por parte de los usuarios y los visitantes durante las dos primeras semanas de vuelta a la actividad presencial.

Desde el 1 de junio, los centros culturales CaixaForum han acogido a un total de 24.000 visitantes en toda España; en Catalunya, la provincia de Barcelona, que ha acogido unos 370 al día, suma un total de 6.600, mientras que Tarragona, Girona y Lleida han reunido cerca de 4.700--; y los CosmoCaixa, abiertos desde el 15 de junio, han reunido unos 2.100 visitantes.

Según Durán, la reapertura es el mayor signo de normalidad que se puede proyectar desde los centros y equipamientos culturales, cuyo papel de promoción de la cultura como herramienta de cohesión social "se consolida" en unos momentos que ha tildado de delicados.

### SIN PÚBLICO ESCOLAR O MAYORES DE 65

Ha advertido de que las edades de los visitantes se concentran entre los 30 y los 65 años, por lo que ha sugerido que "hay miedo en el público mayor de 65 años"; por otro lado, ha remarcado el impacto de la ausencia del público escolar y de las actividades programadas en relación con la docencia.

Sin embargo, ha explicado que el público habitual de los centros culturales de La Caixa es local y de proximidad, con lo cual no dependen del turismo, algo que facilita una vuelta a la normalidad "más rápida".

### VISITANTES LOCALES Y DE PROXIMIDAD

Publicación	Europa Press General, 1	Fecha	21/06/2020
Soporte	Prensa Escrita	País	España
Circulación		V. Comunicación	ND
Difusión		Tamaño	324,90 cm² (57,9%)
Audiencia		V.Publicitario	--- EUR (ND USD)



Fuentes del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) han asegurado que actualmente la intención del museo es centrarse en trabajar y colaborar con los colectivos sociales, entidades, artistas y público local y de proximidad.

Pese a remarcar que es pronto para extraer conclusiones, desde el MNAC han explicado que la situación es "esperanzadora" y creen que la cifra de visitantes seguirá una tendencia creciente e irá aumentando de manera paulatina a lo largo de las próximas semanas y meses.

El MNAC reabrió el 10 de junio, y en la primera semana de actividad ha acogido a un total de 2.800 visitantes, una cifra que contrasta con los 2.000 estimados en una jornada habitual, han informado fuentes del centro, que recuerdan una jornada de reapertura "muy emocionante" en la que acudieron 'amigos del museo', además de familias, parejas y otros visitantes de distintos perfiles.

"El museo tiene un papel que cumplir", han asegurado desde el MNAC, haciendo referencia al compromiso de responsabilidad social de las instituciones y centros culturales, que pasa por proporcionar un espacio cultural "de calidad y de difusión cultural y patrimonial".

#### PROTOCOLOS Y MEDIDAS DE SEGURIDAD

Desde la red de museos locales de la Diputación de Barcelona, que también ha reabierto la práctica totalidad de sus centros culturales, han valorado "muy positivamente la vuelta la actividad presencial", que ha comportado una afluencia de visitantes que ha incrementado con el paso de los días.

El diputado de Cultura de la Diputación de Barcelona, Joan Carles Garcia Cañizares, ha asegurado que de cara a la reapertura se ha puesto especial atención a la vuelta segura de los profesionales de los museos a su puesto de trabajo, junto con la aplicación de las medidas y protocolos de seguridad y la preservación de los activos patrimoniales gestionados por los museos.

© 2020 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



## Els centres de la Xarxa de Museus Locals tancats reobren aquesta setmana

Els museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona, que en total suma 68 museus de 53 municipis de la província, que encara no han tornat a l'activitat després del tancament per la crisi sanitària, reobriran al llarg de la propera setmana.

Aquest dimarts, dia 9, obren el Museu de Ciències Naturals de Granollers, el Museu de la Pell d'Igualada i els Museus de Sitges, en concret, el Museu del Cau Ferrat i el Museu de Maricel obren amb una tarifa reduïda amb un dos per un fins al 30 de juny.

Dimecres, dia 10, obriran els Museus de Terrassa (Casa Alegre de Sagrera, Castell Cartoixa de Vallparadís i Seu d'Ègara), divendres 12, el Museu de la Pagesia; dissabte 13, el Museu de les Mines de Cercs i l'únic que reobre la setmana que ve, la Casa Museu Lluís Domènech i Montaner de Canet de Mar (Maresme), obrirà dimarts 16.

Fins ara, ja ha obert les portes la Fundació Palau de Caldes d'Estrac; Museu Abelló de Mollet de Vallès; Museu d'Arenys de Mar; Museu Arqueològic de l'Esquerda de Roda de Ter; Museu d'Art de Cerdanyola; Museu de Cardedeu; Museu i Poblat Ibèric de Ca n'Oliver de Cerdanyola i el Museu Comarcal de Manresa.

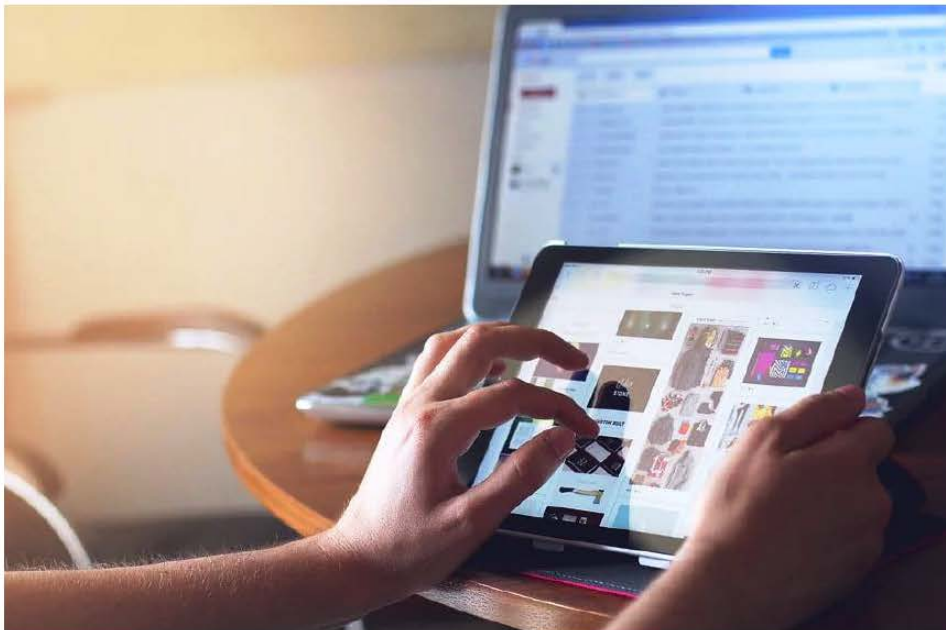
També el Museu de Badalona; Museu de l'Àntir d'Argentona; Museu de Granollers; Museu de Mataró; Museu Municipal Castell de Rubí; Museu Municipal de Montcada; Museus de Sant Cugat; Museu de l'Ter de Manlleu i el Museu Víctor Balaguer de Vilanova i la Geltrú.

Completen la llista de museus que ja han obert el Parc prehistòric de les Coves del Toll de Moià; Thermalia, Museu de Caldes de Montbui i Vinseum, i el Museu de les Cultures del Vi de Catalunya de Vilafranca de Penedès.

Tots aquests museus estan adequant les seves instal·lacions a la normativa sanitària, amb limitació d'aforament a un terç i mesures com a ús d'equips de protecció individual, provisió de màscares, guants i gel hidroalcohòlic, mampares protectores en taquilles i punts d'informació i senyalització per mantenir la distància de seguretat.

Durant el confinament, la majoria de museus locals han ofert continguts virtuals al públic i a mesura que avancen les fases del desconfinament, s'intensifica el treball per a la reobertura.

La cultura segueix a la xarxa



L'aturada de les activitats culturals en viu per prevenir l'impacte del coronavirus deixa més espai per al consum de les arts i el coneixement via telemàtica. Portals i comunitats virtuals de Cultura de la Diputació de Barcelona permeten seguir connectats al coneixement i recursos d'àmbit cultural.

[Seguiu llegint]

Diferents continguts i informació cultural són accessibles a la xarxa en els següents espais web de l'Àrea de Cultura:

#### Biblioteca Virtual

El web de la Xarxa de Biblioteques Municipals reuneix recursos com les recomanacions dels bibliotecaris, les novetats editorials i els Prestatges virtuals amb seleccions de webs, guies de lectura i bases de dades.

#### Interacció



**Diputació  
Barcelona**

Àrea de Cultura

Gerència de Serveis de Cultura  
**Oficina d'Estudis i Recursos Culturals (CERC)**  
Montalegre, 7, Pati Manning. 08001 Barcelona  
Tel 934 022 565  
o.estudisrc@diba.cat · [www.diba.cat/cerc](http://www.diba.cat/cerc)