

EIX 0. Panorama



Xavier Antich

Doctor en filosofia per la Universitat de Barcelona. Professor d'Història de les Idees estètiques i Teoria de l'art a la Universitat de Girona. Ha estat *visitingchair* a la Stanford University i professor convidat a The Lisbon Consortium (Universidade Católica Portuguesa). Ha estat director del Màster en Comunicació i Crítica d'Art de la UdG i director del Programa d'Estudis Independents (PEI) del Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Des de l'any 2011, presideix el patronat de la Fundació Tàpies. Entre els seus llibres cal destacar *Introducción a la metafísica de Aristóteles. El problema del objeto en la Filosofía primera* (1990), *El rostro de l'altre. Passeig filosòfic per l'obra d'Emmanuel Lévinas*, guanyador del Premi Joan Fuster d'assaig (1992), *La doctrina del ser en Aristóteles. Lectura del libro Z de los Metafísicos* (1997). Ha traduït diversos filòsofs contemporanis, com Maurice Merleau-Ponty, Emmanuel Lévinas, Franco Rella i Chantal Mouffe. Ha escrit en diversos diaris, com *El País*, *Avui*, *La Vanguardia* i *Ara*. Va formar part, entre 2002 i 2014, del suplement "Cultura/s" de *La Vanguardia*. Ha col·laborat també en diversos programes televisius. Fou conseller del Conca fins al 2011. Actualment forma part del Consell de Cultura de la ciutat de Barcelona.



Xavier Marcé

Economista i vicepresident de Focus. Ha estat director de cultura de l'Ajuntament de l'Hospitalet, Director de Recursos y d'Acció Cultural de l'ICUB, Director General de l'Institut Català de les Indústries Culturals i ha coordinat el màster de gestió cultural de la UB, entre altres càrrecs. Actualment és vicepresident de Focus i responsable d'expansió de l'empresa. És també professor de la Universitat Ramon Llull. Escriu regularment a *l'Ara*, *El Mundo* i la *Revista del Espectáculo*. També col·labora amb R4. Ha escrit diversos llibres, l'últim dels quals ha estat *El exhibicionismo del mecenas* (Milenio, 2007).



Lluís Noguera

Director de Cosmocaixa. De l'any 2006 al 2010 va ser secretari general de cultura de la Generalitat de Catalunya. Llicenciat en filosofia, Màster en Gestió Cultural i Gestió Pública. Ha treballat també a l'obra social de l'entitat "la Caixa" i ha estat coordinador general de Roca Umbert. Fàbrica de les Arts de Granollers.



Xavier Fina

Llicenciat en filosofia i màster en gestió cultural. Actualment dirigeix ICC, Consultors Culturals. Coordinador acadèmic del màster en gestió cultural de la Universitat de Barcelona, professor de polítiques culturals a la Universitat Autònoma de Barcelona, professor i cap del departament de Producció i Gestió de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Ha publicat diferents articles sobre polítiques culturals i participa habitualment en diferents congressos i activitats formatives d'aquest àmbit. És coautor, entre d'altres estudis, del *Retorn social de la cultura* i *Planificación estratégica de la cultura en España*.



Berta Sureda

Llicenciada en història de l'art. Té una llarga trajectòria en la gestió cultural. Va ser coordinadora d'exposicions de l'Institut de Promoció Urbanística (1988) i l'Olimpíada Cultural (1989-1992) i d'activitats escèniques del Festival de Tardor i el Festival de les Arts de Barcelona. El 1992 s'incorporà a l'equip del CCCB com a coordinadora i responsable de la Unitat d'Exposicions i, més tard, com a directora del Departament de Serveis Culturals. Al capdavant de l'Entitat Autònoma de Difusió Cultural va generar un programa de suport a creadors i entitats, noves línies d'ajut a la recerca, creació i difusió de projectes artístics i va impulsar la Xarxa de Centres de Creació a Catalunya. Des de juny de 2008 és directora d'Activitats Públiques del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía.



Jordi Sellas

Director General de Creació i Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya i promotor cultural. Ha treballat també com a professor a la Universitat Pompeu Fabra i a la Universitat Ramon Llull. Llicenciat en Publicitat i Relacions Públiques per la Universitat Autònoma de Barcelona. Fou director del departament de nous negocis del Grup RBA. Va ser un dels fundadors del Club TR3SC i va treballar com a Director de Màrqueting del Grup Focus. També fou director de comunicació del grup radiofònic Ona Catalana. Ha col·laborat amb la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals i el PiccoloTeatro de Milà. Va ser presentador del programa Generació digital de Catalunya Ràdio i més endavant de la seva versió televisiva.



Franco Berardi

Filòsof. El seu focus d'interès s'ha centrat en el paper dels mitjans de comunicació i la informació tecnològica en el capitalisme, des d'una òptica eminentment marxista. Fou fundador de la revista *A/traverso* i també treballà a Radio Alice, la primera emissora pirata d'Itàlia. Treballà amb Félix Guattari en el camp de l'esquizoanàlisi. També col·laborà en revistes com *Semiotexte*, *Chimerees*, *Metropoli*, *Musica 80* i *DeriveApprodi*. També fundà el canal Orfeo TV. Entre les seves obres destaquen *Contro i lavoro* (1970), *Infovirus* (1985), *Piu'cyberchepunk* (1990), *La fabbricadell'infelicità. New economy e movimento del cognitariato* (2001), *PrecariousRhapsody. Semio-capitalism and the Pathologies of the Post-Alpha Generation* (2009), *The Soul at Work: From Alienation to Autonomy* (2009), *Heroes: Mass Murder and Suicide* (2015) i *And: Phenomenology of the end* (2015).

Eix 1. Quin és el paper de la creació i els creadors en la gestió cultural?

Oriol Fontdevila



Crític d'art i comissari d'exposicions. Forma part de l'equip gestor de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya des de l'any 2006, on ha coordinat programes de producció i formació d'artistes emergents. Ha comissariat projectes com *Prototips en codi obert*, a la Fundació Antoni Tàpies; *Arqueologia preventiva* a l'Espai 13 de la Fundació Joan Miró de Barcelona;^[2] *De com convertir un museu en arena*,^[3] al Museu Joan Abelló de Mollet del Vallès; entre d'altres. Ha estat responsable del programa d'estudis d'A*DESL^[4] en les edicions de 2012-2013 i 2013-2014. El seu treball amb l'equip de Sala d'Art Jove ha estat reconegut amb el Premi d'Arts Visuals Ciutat de Barcelona, 2011, i amb el Premi de l'Associació Catalana de Crítics d'Art, 2009.

TenaBusquets



Directora artística del Teatre Principal d'Olot. Llicenciada en Història de l'Art. Postgraduada en teoria i crítica teatral. Màster en gestió cultural. Coordinadora (1999-2004) del Postgrau i el Màster en Gestió Cultural de la Universitat de Girona. Ha coordinat el festival Panorama (2002-2011) i Sismògraf, a partir del 2009, així com el projecte circAolot. Ha treballat en tots els sectors de les arts escèniques, des de la creació a la programació, tot passant per la producció, en àmbits tan diversos com la Biennial de Barcelona, Free Art, Independent TheatreCouncil de Londres, Fòrum de Teatre d'Olot, etc.

Carles Giner



Tècnic de cultura i educador social. En l'actualitat compagina la direcció de 'En residència' i el secretariat executiu del Consell amb la coordinació del programa Fàbriques de Creació. Graduat en Humanitats per la Universitat Oberta de Catalunya, forma part de l'Institut de Cultura de Barcelona des del 2004. Ha participat en els processos de planificació cultural de Barcelona, tot coordinant l'elaboració i aprovació del Pla Estratègic de Cultura. També ha participat en la creació i consolidació de diversos programes de

desenvolupament com el Consell de la Cultura.



David Carabén

Músic, líder de la banda Mishima, creada l'any 1999, amb discos de referència com *Trucar a casa*, *Recollir les fotos*, *Pagar la multa*, *Ordre i aventura* i *L'amor feliç*. El 2014 va aparèixer el setè àlbum del grup, titulat *L'ànima que cura*. Carabén és llicenciat en ciències polítiques i ha treballat de realitzador de televisió, guionista, traductor i periodista.



©Jordi Bover

Marta Galán

Llicenciada en Filologia Hispànica, Màster en Edició, Diploma d'Estudis Superiors Especialitzats (DESE) en Arts Escèniques (Institut del Teatre/ UAB), Màster en Gestió Cultural (UOC / Càtedra UNESCO de l'UdG, 2012) i, principalment, autora i directora de projectes escènics des de 1999. Ha estrenat més d'una quinzena d'obres escèniques d'autoria i direcció pròpia amb diferents equips creatius i amb una destacada projecció nacional i internacional.

Des de l'any 2010, gestiona i dirigeix el projecte TRANSlab., un "laboratori d'intervencions escèniques contextuais" a través del qual articula processos creatius a cavall entre l'art escènic professional, l'acció socio-educativa local i les practiques artístiques col·laboratives de desenvolupament cultural comunitari. Entre els seus textos cal destacar *Machos* (2005), *El Perro* (2005) i *Transilvània 187, in memoriam* (2004) i *Texts en Crisi* (2007-2011), en edició digital.



Montserrat Chacon

Regidora de cultura de l'ajuntament de Sabadell. Llicenciada en Història per la Universitat Autònoma de Barcelona i diplomada en podologia per la Universitat de Barcelona. Membre de diferents entitats de la ciutat. Els últims cinc anys els ha dedicat a la podologia, amb consulta pròpia. Anteriorment ha alternat tasques administratives a diferents empreses relacionades amb la llicenciatura d'història (investigacions i excavacions).



Francesc Serés

Escriptor. Llicenciat en Belles Arts i en Antropologia. Entre les seves obres destaquen *Els ventres de la terra*, *L'arbre sense tronc* i *Una llengua de plom*, obres que l'any 2003 s'aplegaren en la trilogia *De fems i de marbres*. Amb el recull de narracions *La força de la gravetat*, publicada l'any 2006, obtingué els premis Crítica Serra d'Or de narrativa i Nacional de literatura del 2007, el mateix any en què va veure la llum *La matèria primera*, premi Octavi Pellissa 2004. És també autor de les tres obres de teatre que trobem a *Caure amunt*. *Muntaner*, *Roig*, *Llull*, llibre publicat l'any 2008. Amb *Contes russos* ha obtingut els premis de la Crítica Catalana i Ciutat de Barcelona, ambdós l'any 2010. El 2015 és guardonat amb el Premi de la Crítica Serra d'Or de narració per *La pell de la frontera* (2014).



Mireia Sellarès

Artista i realitzadoraindependent. Llicenciada en BellesArts a la Universitat de Barcelona, estudià cinema a la New SchoolUniversity i a la Film & Video Arts de Nova York i viu en trànsit entre Barcelona i d'altresciutatsestrangeres en les qualsdesenvolupa la sevapràctica artística. La condició d'estrangeriaés fonamental en els seus projectes, els quals són resultat de llargues investigacions sobre temes essencials com la violència, la mort, el sexe, la legalitat, el treball, l'amor o la veritat. El seu treball s'ha presentat al MACBA, a La Capella, a la Fundació Miró, al Centre d'Art Santa Mònica, al CA Tarragona; a ARCO, al Círculo de Bellas Artes i a la Casa Encendida de Madrid, al Museo Carrillo Gil de Mèxic, al Anthology Film Archives, a la New York University de Nova York, al OK Centrum de Linz, a la Galleri Image de Arhus Dinamarca, al Center for Contemporary Art de Glasgow, a la Organización Nelson Garrido de Caracas o al Museo de Arte Moderno de Puerto Rico, entre d'altres.



José Ramón Ubieto

Psicòleg clínic i psicoanalista, membre de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis i de l'Asociación Mundial de Psicoanálisis. Professor de la Universitat Oberta de Catalunya i consultor dels programes AEU (Alts Estudis Universitaris) de l'Institut de Neurociències i Salut Mental de Barcelona. Col·laborador habitual de *La Vanguardia*, té diversos llibres publicats, així com també nombrosos articles en revistes nacionals i internacionals.



Martí Sales

Llicenciat en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada per la Universitat de Barcelona. Ha traduït John Fante, Kurt Vonnegut i Harold Pinter. Ha publicat el llibre de poesia *HuckleberryFinn* i en el camp de la prosa *Dies feliços a la presó* (2007) i *Principi d'incertesa* (2015). En el camp de la música va ser veu i guitarra del grup Els SurfingSirles, i també ha participat al grup Convergència i Unió. També ha exercit una intensa tasca com a gestor i agitador cultural. Ha estat director del Festival de Poesia de Barcelona del 2010 al 2012 i ha coordinat exposicions com "Jo em rebel·lo, nosaltres existim", a la Fundació Palau de Caldes d'Estrac.

Eix 2. Com es dibuixen les noves fronteres entre espais físics i virtuals



Bernat Ruiz-Domènec

Dissenyador industrial per l'Escola Superior de Disseny Elisava. Fou editor de publicacions corporatives a Abertis. En l'actualitat és director de producte de Røter, *hub* editorial per a l'edició multiformat, i membre del Consell Assessor de Liberdrac. Escriu al seu blog *Verba volant, Scripta manent*, al diari cultural digital *Núvol* i a la revista *Trama & Texturas*. Ha estat professor del Màster en Edició digital de l'IPECC-Universidad de Alcalá.



Joaquim Rius Ulldemolins

Professor de la Universitat de València, en el departament de sociologia i antropologia social. També ha estat professor de la universitat de Barcelona i de la Universitat Oberta. Entre els seus llibres destaquen *La governança cultural a les ciutats mitjanes*, *Contractes programa dels equipaments culturals* i *Equips de gestió dels equipaments culturals*. Ha escrit, igualment, desenes d'articles, entre els quals: "Contra el ciberutopismo. Discurs utòpic versus anàlisi sociològic sobre la transició al paradigma digital de la esfera cultural", "Cultura y políticas públicas después del diluvio. Las ciencias sociales y la refundación de la política cultural", "El diagnóstico de la crisis de la cultura en España: del recorte público a la crisis sistémica" i "Modelo Barcelona y política cultural: usos y abusos de la cultura por parte de un modelo emprendedor de desarrollo local".



Roberta Bosco

Periodista especialitzada en art contemporani i cultura digital. Des de 1998 escriu regularment a *El País*. Ha creat el blog *El arte en la edad del silicio*. És corresponent de la revista italiana *Il Giornale dell'Arte* i col·labora en diferents mitjans de l'editorial italiana Rizzoli Publishing. Juntament amb Stefano Caldanha comissariat nombrosos projectes, entre d'altres 'DoingDoing-Loop Live Experience' per a la fira de viodeartLOOP 2013 de Barcelona i 'ARCO Bloggers' per a la fira d'art contemporània ARCOMadrid 2013. També exposicions com la selecció de net.artConexión remota, per a la mostra 'Angonismos. Casos de estudio' (MACBA), 'LondonCalling', 'Digital Jam', 'Web as Canvas' (Art Futura, CCCB) i 'Donkijote.org'. Ha escrit assaigs per a nombrosos catàlegs d'art contemporani i llibres de *newmedia art*. És professora invitada a diversos màsters i postgraus i ha format part de molts jurats de premis i beques.



Joana Moll

Artista visual. Ha estudiat a la Universitat Pompeu Fabra i a l'Escola Massana. Ha realitzat projectes de recerca i és membre del Comitè científic i artístic Antiatlas des Frontières. És professora associada de l'Escola d'Art de Vic. Ha fet exposicions arreu del món: Atenes, Sheffield, Roma, Phoenix, Ferrara, Toronto, Hannover, Rio de Janeiro, Vic, São Paulo, Barcelona, etc. La seva obra ha estat reconeguda amb diversos premis, d'àmbit internacional.



Oriol Lladó

Llicenciat en Ciències de la Informació i amb estudis de Ciències Polítiques i Sociologia. Professionalment s'ha especialitzat en periodisme ambiental, comunicació institucional i social media. Entre el 1996 i el 2001 va ser cap de redacció a *El Punt* del Barcelonès i del 2001 al 2008 va dirigir la revista *Sostenible*. Ha fet conferències i cursos sobre comunicació 2.0 per a administracions i institucions diverses. És un dels 200 catalans de referència a Internet i un dels periodistes catalans amb una major reputació *online*. En l'àmbit cívic, compta amb una llarga trajectòria en l'activisme cultural i ciutadà a Badalona. Va ser president d'Òmnium Cultural i també promotor de diferents iniciatives com ara el Voluntariat Lingüístic, el Cine Club Babilònia (finalista als premis de Cinematografia de la Generalitat), l'Espai

Sargantana... Actualment és regidor de l'ajuntament de Badalona.



Marta Cano

Gerent de la Gerència del Servei de Biblioteques de la Diputació de Barcelona. Ha publicat diversos articles en revistes especialitzades, al voltant de la xarxa de biblioteques municipals de Barcelona, els professionals de la informació i la lectura pública. Ha col·laborat en l'obra col·lectiva *Los planes de formación laboral de las bibliotecas de la red de bibliotecas de la Diputación de Barcelona* i *La biblioteca pública frente a la recesión, acción social y educativa*.



Roger Palà

Periodista, llicenciat per la Universitat Autònoma de Barcelona. Des del 2014 coordina *Crític*, un mitjà digital especialitzat en periodisme d'investigació i anàlisi crítica de la realitat social i política de Catalunya. Ha estat cap de redacció d'*Enderrock*. Impulsor de l'observatori crític dels mitjans, *Mèdia.cat*. Ha treballat a la revista *El Triangle*, *La Directa*, *El Temps*, *El Punt Avui*. També col·labora a Gràcia TV. Ha guanyat el premi Jacint Dunyó de periodisme cooperatiu, juntament amb Anna Tantull. També ha guanyat, amb Marc Roma, el premi Ramon Barnils que atorga la revista *El Temps*.



Eduard Escoffet

Poeta i agitador cultural. És cofundador del col·lectiu *projectes poètics sense títol-propost.org* i va dirigir el festival de pràctiques poètiques actuals PROPOSTA al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (2000-2004). Ha participat en exposicions col·lectives de poesia visual i mail-art amb Eugeni Bonet, entre altres projectes. És coautor de les obres de teatre *Wamba va!* (2005), *Puaj./ecs.* (2005) i *La belbel underground* (2006); i més recentment ha publicat *Estramps* (Coça de Bou, 2011), *Gaire* (Pagès Editors, 2012) i *La terra i el cel* (LaBreu, 103). Actualment col·labora en la programació del festival *Yuxtaposiciones* de Madrid i altres festivals. També treballa de traductor, assessor de polítiques culturals i escriu crítiques i articles a diversos mitjans, generalment sobre poesia sonora.

Eix 3. Pros i contres de la gestió comunitària de la cultura



Oriol Barba

Economista i polític. Ha ampliat els seus estudis a la Universitat de Damasc (Síria) i a la London School of Economics (Regne Unit), on hi va cursar el màster en Polítiques Globals l'any 2012. Ha estat vinculat a moviments associatius i comunitaris a Barcelona en el si de l'associacionisme juvenil i veïnal. Va participar en la creació de la Taula de Joves de Sarrià-Sant Gervasi i de l'Assemblea del 15-M de Sarrià-Sant Gervasi. És membre de l'Associació Cultural Casa Orlandai i de l'Espai Gardenyes, una experiència comunitària d'autogestió d'hortos urbans i bioconstrucció, ambdues iniciatives al barri de Sarrià de Barcelona. És coautor, juntament amb Anna Subirats, del llibre *Gestió comunitària i transformació social a Barcelona*. Director tècnic de la xarxa de ciutats MedCities. Durant els anys 2011 i 2012 va ser corresponsal del Setmanari *La Directa* al Regne Unit.



Anna Subirats

Llicenciada en geografia per la Universitat Autònoma de Barcelona i graduada en Estudis Urbans per la *University College London*. Actualment fa la tesi doctoral al Departament de Polítiques i Ciències Socials a l'Institut Universitari Europeu a Florència. Abans d'anar a Londres, va treballar tres anys al Departament d'Estratègia Urbana a Barcelona Regional i actualment forma part del grup d'investigació europeu de moviments socials COSMOS, dirigit per Donatelladella Porta. Els seus temes d'investigació principal són la transformació urbana i els moviments socials, però recentment també ha treballat en temes de gestió comunitària. Juntament amb l'Oriol Barba, acaba de publicar el llibre *Gestió comunitària i transformació social*, publicat per l'editorial La Verònica Cartonera.



Pep Montes

Gerent de l'Acellec, Associació Catalana d'Empreses del Lleure, l'Educació i la Cultura. Ha elaborat el projecte de la Plataforma de Bones Pràctiques en Joventut, impulsat per l'Associació Catalana de Professionals de les Polítiques de Joventut, amb el suport de la Generalitat i la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la junta directiva de l'Associació de Professionals de la Gestió Cultural de Catalunya, director del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (CoNCA) i gerent de l'Ateneu Barcelonès. També ha estat columnista d'opinió a *El Punt* i membre del consell editorial, president de l'Associació Catalana de Professionals de les Polítiques de Joventut i director de Xou. Projectes i Gestió.



Jordi Sans

Consultor en patrimoni i museografia. Format en Enginyeria Industrial i Belles Arts, ha treballat com a professor de secundària i batxillerat i com a tècnic enginyer al món de la construcció. Des de 2008 treballa a l'empresa Stoa, on coordina projectes d'estratègia i producció museogràfica per a ajuntaments i institucions culturals, tasca que combina amb la recerca sobre la metodologia projectual a l'arquitectura de finals del segle XIX i principis del XX.



Pepe Serra

Director del Museu Nacional d'Art de Catalunya. Ha estat també director del Museu Picasso. Va estudiar història de l'art a la Universitat Autònoma de Barcelona. Entre el 1996 i l'any 2000 va treballar al Macba com a coordinador responsable d'exposicions i com a responsable de patrocinis. També ha col·laborat amb el Museu Arqueològic de Catalunya. Ha treballat com a responsable de Serveis Culturals i com a coordinador general de la Fundació Caixa Catalunya. A partir del 2005 va treballar per al Departament de Cultura de la Generalitat, on fou subdirector general de Museus i Promoció del Patrimoni Cultural, tot impulsant el programa de gestió de les infraestructures culturals. Ha estat

comissari de diverses exposicions.



Santiago Eraso

Bibliotecari, professor d'història de l'art i del món contemporani i gestor cultural. A partir de 1982 fou director del departament d'Educació, Cultura i Joventut de Tolosa (Guipúscoa). Entre 1987 i 2006 fou director d'Arteleku, Centre d'art i cultura contemporània de Donòstia. Entre 2001 i 2014 fou membre de l'equip de continguts d'Unia, arte y pensamiento. Entre 2009 i 2011 fou director cultural de la candidatura de Donòstia per a la capital europea de la cultura. Actualment és director del projecte 'Tratado de Paz'. Ha col·laborat amb BnV. Producciones de Sevilla i ha estat columnista habitual del *Diario Vasco* de Guipúscoa. El juny de 2015 fou nomenat Director General d'Espais i Continguts Culturals de Madrid Destino, la societat anònima responsable d'una part important dels equipaments culturals més emblemàtics d'aquest ajuntament.



Josep Berga

Primer tinent d'alcalde de l'ajuntament d'Olot i regidor de cultura. Llicenciat en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Diploma de Postgrau en gestió i Administració Local. Ha estat professor a la UNED i funcionari del Departament de Benestar Social i Família de la Generalitat de Catalunya. Ha estat regidor a l'ajuntament d'Olot del 2003 al 2011 i primer tinent d'alcalde del 2011 al 2013. També ha estat vicepresident primer del Consell Comarcal de la Garrotxa, del 2007 al 2013.



Montse Balaguer

Diplomada en Educació Social, Llicenciada en Antropologia Social i Cultural, i Màster en Direcció d'Equipaments i Projectes de Lleure Sociocultural i Educatiu, per la Universitat de Barcelona. Màster en Anàlisi Política per la Universitat Oberta de Catalunya. Actualment treballa a l'administració local, i des del 1994 dedica el seu temps lliure a l'activisme associatiu al barri del Clot-Camp de l'Arpa de Barcelona, amb una forta implicació amb la Secció de Cultura de l'Orfeó Martinenc i amb la Federació d'Entitats del Clot-Camp de l'Arpa, la qual agrupa més de 40 entitats d'àmbits diversos. Gràcies a la feina de la Federació s'aconsegueix convertir

INTERACCIÓ 15

l'antiga fàbrica de la Farinera Sant Jaume en el Centre Cultural la Farinera del Clot, un referent de tota la ciutat pel que fa a la gestió ciutadana i la proximitat.



Ricardo Duque

Graduat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Resideix a Barcelona des de l'any 2000. És membre de l'estudi de disseny i comunicació Todojunto. Soci actiu en diversos projectes associatius de caire independent, des de 2001 fins a l'actualitat: L'automàtica (impremta autogestionada per un grup de dissenyadors, artistes i dissenyadors), la Fanzinoteca (projecte a partir d'un arxiu de fanzines, *hand-madebooks* i altres edicions amb l'objectiu de difondre aquest tipus de publicació), *Dinou* (publicació online) i Joystick.



Ingrid Guardiola

Professora de Tendències de la Televisió Contemporània (Comunicació Audiovisual, Universitat Pompeu Fabra) i de Nous Formats Televisius, Documental Creatiu i Creació Audiovisual (Comunicació Cultural, Universitat de Girona). Coordina el MINIPUT (Mostra de Televisió de Qualitat) des del 2002. Des del 2001 col·labora amb el CCCB (actualment coordina el projecte BCNmp7). Ha participat en iniciatives com TVLata o el Canal Cultural de TVE, alhora que ha conreat projectes com Radiomensió (2006-07), el Festival Surpas (2008-11) o www.pioneresdelcinema.cat. Ha publicat articles al diari *La Vanguardia* (va ser membre assessor del suplement Cultura/s), *Público*, *Quaderns del CAC*, *L'Avenç*, *Venuspluton.com*, *iBlogs&Docs*, entre d'altres. Des del 2005 forma part del Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona-Cinema Truffaut i ha treballat per a festivals de cinema com el Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Sitges, Docúpolis o el MICEC.