

R-16/25 - Tècnic/a superior en correcció lingüística**1. Quina afirmació és correcta?**

- a. Junt amb el *Diccionari de la llengua catalana* (DIEC, la primera edició del qual és del 1995 i la segona, del 2007) i l'*Ortografia catalana* (2017), la *Gramàtica de la llengua catalana* (2016) de l'Institut d'Estudis Catalans forma part de la tríada d'obres normatives de la llengua comuna a tota la catalanofonia.
- b. Tant el *Diccionari de la llengua catalana* com l'*Ortografia catalana* són obres descriptives i només la *Gramàtica de la llengua catalana* de l'Institut d'Estudis Catalans té caràcter prescriptiu.
- c. Junt amb el *Diccionari de la llengua catalana* i l'*Ortografia catalana* (2013), la *Gramàtica de la llengua catalana* de l'Institut d'Estudis Catalans forma part de la tríada d'obres normatives de la llengua catalana.
- d. La *Gramàtica de la llengua catalana* de l'Institut d'Estudis Catalans té una funció merament descriptiva i no orienta respecte a quins usos són normatius.

2. Quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. Les *Normes ortogràfiques* són un conjunt de 24 regles que es van aprovar el 1914 amb l'objectiu de codificar el sistema ortogràfic del català i aconseguir «una llengua igualment usada per tots els pobles de llengua catalana», segons s'afirmava al preàmbul, redactat per Pere Coromines.
- b. La funció de l'ortografia és la representació gràfica dels sons.
- c. Amb la publicació de l'*Ortografia catalana* el 2016 es va reduir significativament l'ús de l'accent diacrític, de manera que actualment només es fa servir per distingir catorze mots monosíl·labs: *bé/be, déu/deu, és/es, mà/ma, més/mes, món/mon, pèl/pel, què/que, sé/se, sí/si, sòl/sol, són/son, té/te i vós/vos*.
- d. Els compostos i derivats dels catorze mots monosíl·labs accentuats també s'escriuen amb accent, com ara *marededéu, rodamón, a contrapèl* o *entresòl*.

3. Quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. En alguns parlars, el verb *donar* ha desenvolupat formes velaritzades en la primera persona del present d'indicatiu (*donc*) i en totes les del present i l'imperfet de subjuntiu (*dongui; dongués*). Aquestes velaritzacions són habituals en els registres informals però no són admissibles.
- b. En català, el verb *donar* ha desenvolupat formes velaritzades en la primera persona del present d'indicatiu (*donc*) i en totes les del present i l'imperfet de subjuntiu (*dongui; dongués*). Aquestes velaritzacions són pròpies dels registres informals de totes les variants dialectals.
- c. En alguns parlars, el verb *donar* ha desenvolupat formes velaritzades en la persona 1 del present d'indicatiu (*donc*) i en totes les del present i l'imperfet de subjuntiu (*dongui; dongués*). Aquestes velaritzacions no són acceptables en els registres formals.
- d. En alguns parlars, el verb *donar* ha desenvolupat formes velaritzades en la persona 1 del present d'indicatiu (*donc*) i en totes les del present i l'imperfet de subjuntiu (*dongui; dongués*). Aquestes formes verbals són preferibles perquè són genuïnes i han seguit un procés de formació adequat.



4. Quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. En el numeral cardinal *dos* es produeix una variació en la forma del radical: *dos* per al masculí i *dues* per al femení. De vegades s'usa com a invariable la forma *dos*, però en els registres informals és preferible mantenir la variació de gènere.
- b. En el numeral cardinal *dos* es produeix una variació en la forma del radical: *dos* per al masculí i *dues* per al femení. Si bé no és acceptable per la normativa catalana, és habitual que s'usi com a invariable la forma *dos*.
- c. En el numeral cardinal *dos* es produeix una variació en la forma del radical: *dos* per al masculí i *dues* per al femení. En certs parlars, però, s'usa com a invariable la forma *dos*, i només en aquests casos és admissible en tots els registres.
- d. En el numeral cardinal *dos* es produeix una variació en la forma del radical: *dos* per al masculí i *dues* per al femení. Encara que en certs parlars s'usa com a invariable la forma *dos*, en els registres formals és preferible mantenir la variació de gènere.

5. Quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. El femení *marquesa* és una excepció, ja que hauria d'acabar amb *-essa*, com *comtessa*, *diablessa* o *sacerdotessa*.
- b. En un sintagma nominal només pot haver-hi un sol complement del nom que fa de nucli.
- c. A les formes *els dosos*, *els dons* i *els dos*, els correspon, en singular, *el dos* (numeral substantivat), *el do* (regal) i *el do* ('nota musical').
- d. El sintagma nominal *una falsa metgessa* significa el mateix que *una metgessa falsa*.

6. Quina afirmació és correcta?

- a. Segons la normativa catalana, el substantiu *aroma* té el gènere masculí i el substantiu *remor* té el gènere masculí.
- b. Segons la normativa catalana, els substantius *aroma* i *remor* tenen el gènere femení i masculí.
- c. Segons la normativa catalana, els substantius *aroma* i *remor* tenen el gènere masculí en totes les seves accepcions.
- d. Segons la normativa catalana, els substantius *aroma* i *remor* tenen el gènere femení en totes les seves accepcions.

7. Digues per què tant es pot dir «No hi ha cap peix» com «No hi ha gens de peix».

- a. Perquè el mot *peix* tant pot ser comptable com no comptable.
- b. Per la polisèmia del substantiu *peix*.
- c. Perquè els quantitatius *cap* i *gens de* funcionen amb qualsevol nom.
- d. Perquè *peix* també es pot fer servir com a adjectiu.

8. Quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. En totes les formes de la conjugació d'un verb, l'accent prosòdic recau sobre l'arrel.

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital

Direcció dels Serveis de Recursos Humans

Secció d'Innovació i Projectes Jurídics en Reclutament i Captació del Talent

- b. El verb *veure* té formes velaritzades.
- c. Els verbs *amoïnar*, *aïllar*, etc. no haurien de dur dièresi perquè són infinitius.
- d. El verb *caldre* és defectiu perquè només admet terceres persones.

9. Pel que fa a les funcions del llenguatge, tria l'afirmació correcta:

- a. La funció poètica té com a objectiu provocar una determinada resposta en el receptor.
- b. La funció fàtica apareix en aquells missatges que serveixen sobretot per establir, prolongar o interrompre la comunicació i per comprovar que el canal de comunicació funciona.
- c. La funció referencial té com a objectiu supervisar el funcionament del canal, és a dir, iniciar, mantenir o posar fi a la comunicació.
- d. La funció conativa està associada al context i serveix per informar sobre una idea o pensament.

10. Pel que fa als actes de parla, tria l'afirmació correcta.

- a. En l'acte de parla il·locutiu es duu a terme una acció pel fet mateix de pronunciar un enunciat. Per exemple, prometre: «Et prometo que no ho tornaré a fer».
- b. John R. Searle estableix cinc tipus d'actes il·locutius: el comissiu, el declaratiu, el directiu, l'afirmatiu i el representatiu.
- c. Són actes locutius convèncer, ofendre o espantar.
- d. El valor il·locutiu ve donat per les conseqüències de l'acte sobre la conducta o l'estat del receptor.

11. Pel que fa a les tipologies textuais, digues quina de les afirmacions següents és correcta:

- a. Un text argumentatiu no vol convèncer ni donar una opinió, sinó transmetre informació objectiva.
- b. L'objectiu d'un text descriptiu és informar sobre un tema determinat.
- c. Un manual d'instruccions, una recepta, les normes d'un joc o un document de prevenció de riscos laborals són exemples de textos directius.
- d. Un text narratiu relata uns fets imaginaris o reals, és a dir, explica una història, mentre que en un text expositiu l'autor expressa la seva opinió particular sobre un tema d'actualitat.

12. Quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. L'apòstrofe és la substitució d'un terme per un altre amb què guarda una relació de causa o origen.
- b. L'epístrofe estableix una relació de correferència amb l'antecedent i atorga cohesió al discurs.
- c. En l'oració «Quan el van veure entrar, tots anaren a saludar en Joan», el pronom feble *el* remet anafòricament al nom propi *Joan*.
- d. En l'oració «Quan el van veure entrar, tots anaren a saludar en Joan», el pronom feble *el* remet catafòricament al nom propi *Joan*.

13. Quina de les afirmacions següents és correcta?

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital

Direcció dels Serveis de Recursos Humans

Secció d'Innovació i Projectes Jurídics en Reclutament i Captació del Talent

- a. La repetició amb finalitats estètiques d'una determinada conjunció coordinada s'anomena *asíndeton*.
- b. La coordinació pressuposa un grau d'evolució més gran que la subordinació.
- c. La diferència entre subordinades adjectives especificatives i explicatives és merament prosòdica.
- d. Les subordinades adverbials, a més de poder anar introduïdes per nexes, admeten ser encapçalades per formes no personals del verb.

14. Pel que fa als sons consonàntics en català, quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. Segons el mode d'articulació, les consonants es divideixen en dos grans grups: el de les obstruents i el de les sonants.
- b. Són obstruents les oclusives, les africades i les líquides.
- c. Les líquides, al seu torn, poden ser contínues i laterals.
- d. Respecte al lloc o punt d'articulació, les consonants poden ser bilabials, vibrants, dentals, alveolars, palatoalveolars, palatals i velars.

15. Pel que fa als sons en contacte en català, quina de les afirmacions següents no és correcta?

- a. Quan una consonant fricativa sorda es troba a final de mot i el següent comença amb vocal o amb consonant sonora, aquesta consonant esdevé sonora.
- b. Tant l'emudiment com la sensibilització són presents a tot el domini lingüístic.
- c. La sinalefa consisteix a enllaçar la vocal final d'una paraula amb la vocal inicial de la següent, de manera que forma una única síl·laba. Per això s'anomena també *diftong sintàctic*.
- d. La transcripció de *bitllet* és [biʎʎét], ja que es produeix una assimilació en el grup vocàlic *t+ll*.

16. Quina de les afirmacions següents és correcta?

- a. L'elisió no es representa mai gràficament.
- b. La partícula *que* no s'apostrofa gairebé mai.
- c. No és possible trobar accent i dièresi sobre una mateixa paraula.
- d. La dièresi es pot fer servir tant en hiats com en diftongs.

17. Quina de les afirmacions següents NO és correcta?

- a. En un mot com *possible* hi ha dos sons geminats [ss] o [bb].
- b. En grups fònics com *sant Antoni*, *sant Hilari*, etc., la *t* final de *sant* se sonoritza.
- c. Les consonants fricatives es realitzen sonores si es troben a final de mot i segueix una altra paraula començada amb vocal.
- d. La grafia *ji* és absolutament excepcional en català.

18. Digues quina de les següents oracions conté un pleonasme sintàctic:

- a. Era un armari en què no sabíem com posar-hi la roba.
- b. Fa temps vau comprar vint sacs de sal d'oferta, dels quals encara en queden uns quants.
- c. Era una hora del dia en la qual no s'hi veia gaire.

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital

Direcció dels Serveis de Recursos Humans

Secció d'Innovació i Projectes Jurídics en Reclutament i Captació del Talent

d. Amb una mica de farina que portis tu i un poc que en va sobrar ahir podrem fer una coca.

19. Marca quina de les oracions següents s'ajusta a la normativa catalana:

- a. L'òrgan és depenent del Claustre.
- b. S'han aprovat les directives acadèmiques per als graus.
- c. Una nebulosa és un núvol difús de gas i pols.
- d. L'augment de l'oferta ha fet baixar, conseqüentment, els preus.

20. Marca l'opció correcta:

- a. L'oració «No n'hi ha prou, amb ser puntual» s'ajusta a la normativa catalana.
- b. L'oració «No n'hi ha prou, de ser puntual» s'ajusta a la normativa catalana.
- c. Les oracions *a* i *b* no són correctes.
- d. Les oracions *a* i *b* són correctes.

21. Marca l'opció correcta:

- a. L'oració «Sobre la dimissió, n'haureu d'informar degudament a la presidenta» és acceptada per la normativa catalana.
- b. L'oració «És millor que ell mateix us informi» no és acceptada per la normativa catalana.
- c. L'oració «Sobre la dimissió, n'haureu d'informar degudament la presidenta» és acceptada per la normativa catalana.
- d. Les respostes *b* i *c* són correctes.

22. Marca quina de les oracions següents s'ajusta a la normativa catalana:

- a. Posa't darrera, que has arribat l'últim.
- b. Els cicles universitaris són pluriennals, és a dir, duren més d'un any.
- c. Cal el vist i plau de la gerent.
- d. Va reconèixer que el text era confós.

23. Marca l'opció correcta:

- a. L'oració «L'Ajuntament finançarà la construcció d'un nou parc» s'ajusta a la normativa catalana.
- b. L'oració «Li va demanar que respirés fons» s'ajusta a la normativa catalana.
- c. L'oració «Li va demanar que respirés fondo» no s'ajusta a la normativa catalana.
- d. No és correcta cap de les afirmacions.

24. Marca l'opció correcta:

- a. L'oració «Aquest carnet demostra la pertinència dels socis al club» és acceptada per la normativa catalana.
- b. L'oració «Li he fet veure la poca pertinència de les seves paraules» és acceptada per la normativa catalana.
- c. L'oració «Va avisar al company que li semblava una impertinència parlar d'aquestes coses» és acceptada per la normativa catalana.
- d. Són correctes totes les afirmacions.

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital

Direcció dels Serveis de Recursos Humans

Secció d'Innovació i Projectes Jurídics en Reclutament i Captació del Talent

25. Marca quina de les oracions següents s'ajusta a la normativa catalana:

- a. S'han atès 248 joves al Centre SPOTT per addició a les pantalles.
- b. Durant aquest any, a data 30 de juny, es manté una prevalença superior de demanda de tractament de nois respecte a les noies.
- c. Entre el nois hi ha una tendència de disminució d'ús de videojocs i de xarxes socials i un increment de joc d'apostes en línies i, en el cas de les noies, una disminució de les xarxes socials i un augment dels videojocs.
- d. El Centre SPOTT ha fet balanç del programa de pantalles en el marc de la commemoració del Dia Mundial dels Videojocs, que té com a objectiu homenatjar les persones que tenen passió pels videojocs. Aquests jocs d'entreteniment i diversió, són considerats espais de socialització i d'interacció que formen una part cabdal en l'oci juvenil.

Àrea de Serveis Generals i Transició Digital

Direcció dels Serveis de Recursos Humans

Secció d'Innovació i Projectes Jurídics en Reclutament i Captació del Talent

Preguntes de reserva**1. Marca quina de les oracions següents s'ajusta a la normativa catalana:**

- a. L'euro i el dòlar estan tan a la par com fa dos mesos.
- b. Gaudeix d'alguns avantatges com antic alumne de l'escola.
- c. Ens van dur deu vehicles espatllats, dels quals només vam poder arreglar tres.
- d. Aquest mitjà ha detallat que deu persones —entre els quals dos menors d'edat— han estat traslladades a França després de l'accident.

2. Marca quina de les oracions següents s'ajusta a la normativa catalana:

- a. Se li van girar unes dificultats laborals de les quals no va poder sortir-se.
- b. Van portar un cistell de préssecs, dels quals ens vam menjar només tres.
- c. En aquest pis no hi toca el sol.
- d. Quin és l'informe que has arxivat sense haver copiat prèviament?

3. Marca quina de les oracions següents s'ajusta a la normativa catalana:

- a. Donaven per fet l'aprovació de la llei, així que es van mobilitzar al carrer.
- b. De l'alcalde en avall, tots anaven en cos de camisa.
- c. Aquesta consideració mereix un capítol apart dins d'aquest estudi.
- d. Si necessiteu taules, al taller en tenim molt grans.

4. Quina és l'única oració de les següents que no s'ajusta a la normativa catalana?

- a. Em deixes provar el gelat de llimona que t'has demanat?
- b. La nova feina li ha provat molt.
- c. Va provar d'alçar-se, però no va poder.
- d. La llet amb lactosa no li prova bé.

Convocatòria R-16/25 Tècnic/a superior en correcció lingüística**Plantilla qüestionari**

Pregunta	Resposta
1	a
2	b
3	c
4	d
5	c
6	d
7	a
8	d
9	b
10	a
11	c
12	d
13	d
14	a
15	b
16	d
17	a
18	a
19	c
20	d
21	c
22	b
23	d
24	b
25	b

Preguntes de reserva:

Pregunta	Resposta
1	a
2	c
3	b
4	a



Àrea de Serveis Generals i Transició Digital

Direcció dels Serveis de Recursos Humans

Secció d'Innovació i Projectes Jurídics en Reclutament i Captació del Talent

Supòsit pràctic

A partir del següent text elabora la programació d'una sessió de dues hores de durada adreçada a alumnat adult, d'acord amb el nivell del MCER que consideris més apropiat.

Va ser massa curt, aquell temps, massa curt per adonar-me que podia viure d'una altra manera, que no era impossible. Semblava com si totes les peces del trencaclosques casessin, com si cada membre del meu cos estigués viu, separat i unit als altres, com si la meua ment es vinculés a tot l'univers. Durant aquell any jo no era solament el que era, sinó el que podria arribar a ser. I no era només així pel teatre que fèiem, ni tampoc per com rèiem, ni per la tendresa que sentíem. Ni tampoc pel nostre triomf, secret, quan els homes, al carrer, ens cridaven: *Bolleras!*. Quan ens ho cridaven en veure'ns agafades de la mà, un pecat terrible si tenim en compte que, a les dones, només els permeten anar agafades del bracet. Dues dones agafades de bracet esdevenen als seus ulls "donetes". Dues dones agafades de la mà han de ser forçosament amants. O bé quan, tot d'una, ens donava per abraçar-nos enmig de la platja només perquè ens venia de gust, en aquell moment i no un segon abans o un segon després. [...] De sobte, em mirava, la Mar, i em deia: ¿No t'adones com fem l'amor? ¿T'adones com dues dones poden estimar-se, com ho fem d'una manera distinta, encara inexplicable, d'una manera distinta a com ho fan un home i una dona? Li deia que sí, però no li confessava la por de l'esvoranc que s'obria sota els meus peus, encara que ella ho va endevinar quan em proposà d'anar amb el seu Mehari cap al nord. Repetia, ells no ens entenen, i quan deia "ells" volia dir el món, és a dir, aquesta massa informe, agressiva, anònima que no ens podia perdonar l'expressió del misteri, l'exhibició d'un vincle que encara no té prou paraules per a ser expressat, i, també, que no reservéssim per a ells *la cosa*. En fi, que compartíssim allò que ha de continuar sent obscur, misteriós, un continent inexplorat.

(Montserrat Roig, *El cant de la joventut* 1989)