

Convocatòria 56CMO/22 Tècnic/a superior – tècnic/a de gestió de cultura

PROVA TEÒRICA - Qüestionari

- 1. Quin és el nom de la llei que regula els arxius a Catalunya ?**
 - a) Llei d'arxius i gestió de documents.
 - b) Llei d'arxius i documents.
 - c) Llei d'arxius.

- 2. Una moneda pot formar part del patrimoni cultural català ?**
 - a) Quan tingui més de vuitanta anys d'antiguitat.
 - b) Quan tingui més de cinquanta anys d'antiguitat.
 - c) Quan tingui més de cent anys d'antiguitat.

- 3. Amb qui recau la competència de declaració d'un Bé Cultural d'Interès Local (BCIL)?**
 - a) Correspon al ple de l'ajuntament, en els municipis de més de cinc mil habitants, i al ple del consell comarcal, en els municipis de fins a cinc mil habitants.
 - b) Correspon al ple de l'ajuntament, en els municipis de més de deu mil habitants, i al ple del consell comarcal, en els municipis de fins a deu mil habitants.
 - c) Sempre, únicament als ajuntaments.

- 4. En relació amb la documentació dels fons dels museus, segons la Llei 17/1990, de 2 de novembre, de museus:**
 - a) Cada museu ha d'inventariar i documentar tots els béns culturals que l'integren d'acord amb les normes dictades en el desplegament de la llei de museus.
 - b) Cada museu ha d'inventariar els seus fons segons la normativa pròpia que ha de desenvolupar a aquest efecte.
 - c) La llei de museus no especifica que la documentació dels fons sigui obligatòria malgrat que es consideri important.

- 5. La recerca és l'instrument que possibilita la conservació, comunicació i exhibició del contingut cultural del museu. Segons el Decret 35/1992, 10 de febrer, de desplegament parcial de la Llei 17/1990, els museus l'han de garantir segons el següent supòsit:**
 - a) Als investigadors/ores suficientment acreditats se'ls ha de facilitar l'estudi dels objectes que integren els fons del museu.
 - b) Els museus estan obligats a facilitar l'estudi dels objectes que integren els fons del museu només als investigadors/ores que realitzin doctorats.
 - c) Els museus no estan obligats a facilitar l'estudi dels objectes que integren els seus fons i que no estiguin exposats.

- 6. Quina participació hauria de tenir el patrimoni cultural en el projecte cultural municipal?**
- a) Ha de tenir un pes equilibrat i ha d'estar harmonitzat amb el que conforma la política cultural d'un municipi.
 - b) No té cap participació.
 - c) El patrimoni cultural està per sobre de tota l'activitat cultural d'un municipi.
- 7. Què és la VEGAP?**
- a) És una entitat de gestió col·lectiva dels drets de propietat intel·lectual exclusivament dels fotògrafs.
 - b) És una entitat de gestió col·lectiva dels drets de propietat intel·lectual dels actors.
 - c) És una entitat de gestió col·lectiva de drets de propietat intel·lectual dels artistes plàstics.
- 8. La Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona quins museus la conformen:**
- a) Només museus registrats de gestió municipal
 - b) Museus registrats i no registrats de gestió municipal
 - c) Museus privats i museus públics
- 9. Quina és l'organització interna de la Xarxa de Museus Locals:**
- a) El plenari, la comissió de seguiment i les comissions de treball
 - b) Reunions en funció de les necessitats de cada moment
 - c) El plenari i les comissions de treball
- 10. Una de les funcions de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona és ?**
- a) Organitzar i mantenir arxius municipals de menys de 10.000 habitants.
 - b) Dipositar els arxius municipals petits en les instal·lacions adequades de la Diputació de Barcelona.
 - c) Inspeccionar l'estat de conservació dels arxius municipals de la província de Barcelona.
- 11. La Xarxa d'Arxius Municipals té arxivers i arxiveres propis ?**
- a) Uns arxivers i arxiveres itinerants pagats a mitges amb els ajuntaments.
 - b) No.
 - c) Un equip propi d'arxivers i arxiveres itinerants.

12. Què inclouen els Mapes de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona?

- a) Tota la col·lecció dels béns mobles dels municipis.
- b) Els béns de patrimoni immoble, moble, documental, immaterial i natural.
- c) Les manifestacions festives no s'han inclòs al Mapa de Patrimoni Cultural.

13. Com es poden consultar els Mapes de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona?

- a) En una aplicació específica a les biblioteques municipals dels ajuntaments
- b) Únicament a la web dels ajuntaments
- c) A una web específica on hi ha tots els municipis i també a la web dels ajuntaments

14. Un arxiu municipal quines àrees funcionals ha de tenir ?

- a) Una àrea de conservació i una àrea de difusió.
- b) Una àrea d'ingrés de la documentació, una àrea de treball intern, una àrea de consulta i una àrea de conservació.
- c) Una àrea d'ingrés de la documentació i una àrea de consulta.

15. Cal que es dotin els equipaments patrimonials d'indicadors d'avaluació i millora ?

- a) Els indicadors d'avaluació i millora són imprescindibles per a una bona planificació.
- b) Els indicadors d'avaluació i millora estan sobrevalorats.
- c) La intuïció en els bons resultats és el millor indicador.

16. Què s'entén per disseny universal d'espais?

- a) Disseny d'espais elaborat amb la participació de diferents segments de la població.
- b) Disseny d'espais per a usos culturals polivalents.
- c) Disseny d'espais que puguin utilitzar el major nombre de persones sense necessitat d'adaptació ni disseny especialitzat.

17. Quin sistema es fa servir als museus per identificar un objecte i no confondre'l amb d'altres?

- a) A la fitxa de l'objecte s'indica la seva ubicació exacta a la reserva.
- b) L'objecte es marcarà físicament de manera permanent sempre que no se'n malmeti la seva naturalesa.
- c) El número de registre es marcarà al contenidor on es guardi l'objecte.

- 18. Un arxiu municipal ha de dur a terme accions educatives ?**
- a) Només de forma virtual.
 - b) Sempre i quan la institució educadora ho sol·liciti.
 - c) Ha de planificar accions educatives d'acord amb les institucions educadores del seu municipi.
- 19. Per tal de conèixer l'oferta educativa que els equipaments patrimonials de Catalunya ofereixen per treballar amb l'alumnat el patrimoni i la cultura, així com altres recursos educatius d'interès, des de la Generalitat es va impulsar:**
- a) El Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.
 - b) El portal Patrimoni Cultural – Educació.
 - c) La publicació mensual Museus i Escola.
- 20. Existeixen accions de vertebració sociocultural per part dels equipaments patrimonials ?**
- a) No és la funció dels equipaments patrimonials.
 - b) Hi ha molts projectes i accions que ja contribueixen a la vertebració sociocultural de la comunitat.
 - c) Només es realitzen accions per unes elits culturals determinades.
- 21. La digitalització del patrimoni cultural és necessària ?**
- a) Només quan no és possible conservar el béns patrimonials.
 - b) Cal adequar i potenciar la seva digitalització i les noves formes de comunicació.
 - c) La digitalització només té efecte en la conservació del patrimoni cultural.
- 22. Com conviuen les velles i noves formes de comunicació en el patrimoni cultural ?**
- a) Estem en el paradigma digital i les velles formes de comunicació ja són obsoletes.
 - b) Les velles formes de comunicació estan més valorades en general.
 - c) Han de conviure les formes de comunicació tradicionals amb les noves per poder servir i connectar amb diferents tipus de públic.
- 23. Els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) es poden vincular amb la gestió del patrimoni cultural ?**
- a) Es poden vincular i és necessari el seu encaix amb la gestió del patrimoni cultural.
 - b) Sí, des de l'ODS específic de Cultura.
 - c) La sostenibilitat és un concepte mediambiental i no hi té cap relació.

- 24. Quants Objectius de Desenvolupament Sostenible específics hi ha sobre patrimoni cultural i quins són?**
- a) N'hi ha dos i són els números 4 i 13.
 - b) N'hi ha un i és el 4.
 - c) No n'hi ha cap.
- 25. Els panells informatius són els sistemes més habituals en els museus, els centres d'interpretació o els jaciments arqueològics a l'aire lliure. Quan aquests elements no incorporen els avenços informàtics que permeten utilitzar la realitat virtual, quina de les següents opcions és la més apropiada per a la divulgació del patrimoni cultural d'una manera didàctica i de fàcil accés pel públic?**
- a) Els codis QR.
 - b) La digitalització dels objectes.
 - c) Els SIG (Sistemes d'Informació Geogràfica).
- 26. El tractament documental de les col·leccions dels museus, a més de la documentació de cada objecte, ha d'incloure altres informacions necessàries per a la seva gestió. Quin dels següents aspectes no seria rellevant a tal efecte?**
- a) Els préstecs a exposicions externes.
 - b) Els expedients d'ingrés de la peça al museu.
 - c) El programa d'activitats educatives a les sales del museu.
- 27. A part del número de registre, una peça pot tenir altres números?**
- a) Cada peça té un únic número i es correspon al número de registre.
 - b) Cada peça pot tenir més d'un número de registre.
 - c) Les peces poden tenir altres números que es corresponguin a diversos conceptes com: antics inventaris, números de fabricació, número d'antics propietaris o col·leccions de procedència, etc.
- 28. Què és una col·lecció documental ?**
- a) Els documents produïts per un ajuntament.
 - b) Un conjunt de documents reunits a partir d'una temàtica.
 - c) Els documents generats per una empresa.
- 29. Quins documents conformen el cicle de vida dels documents ?**
- a) Els documents actius, semiactius i històrics.
 - b) Els documents actius i inactius.
 - c) Els documents administratius i els històrics.

- 30. Quins són els paràmetres de radiació lumínica i condicions climàtiques de conservació preventiva dels materials fotogràfics per evitar la seva degradació?**
- a) 100 Lux / entre 18-22°C
 - b) Menys de 50 Lux / entre 20-25°C
 - c) Menys de 50 Lux / fins 12°C
- 31. Com s'han de controlar les condicions ambientals en un equipament patrimonial ?**
- a) Ha de disposar d'aparells o sistemes de detecció i mesura per conèixer les condicions ambientals.
 - b) La ventilació natural és suficient.
 - c) Els soterranis mantenen millor les condicions ambientals.
- 32. La humitat relativa és un indicador:**
- a) Del contingut d'aigua líquida en l'aire.
 - b) Del contingut de vapor d'aigua en l'aire.
 - c) Del vapor d'aigua present en l'estructura interior d'un objecte.
- 33. Els equipaments patrimonials quins requisits de seguretat han de tenir ?**
- a) Amb portes tallafoc ja és suficient.
 - b) Han d'estar dotats de sistemes per a la detecció i l'extinció d'incendis.
 - c) En funció dels recursos disponibles.
- 34. Un museu ha de tenir sistemes tècnics de seguretat actius i passius. Quin dels següents pertany a la categoria de sistemes tècnics passius?**
- a) Sensors perimetrals.
 - b) Portes de seguretat.
 - c) Detectors volumètrics.
- 35. Quina és la funció primordial que ha de complir el Condition Report en el moviment de l'obra durant les exposicions temporals:**
- a) Registre de possibles incidències
 - b) Informació tècnica per als prestataris
 - c) Document per a la companyia asseguradora
- 36. Quin és el tipus més adequat d'embalatge secundari per al material gràfic (dibuixos en paper, gravats, fotografies, etc.):**
- a) Bosses de clorur de polivinil
 - b) Caixes de fusta
 - c) Cartró de fibra de cotó

- 37. Per a una correcta conservació o emmagatzematge de teixits plans de mitjanes o grans dimensions, aquests:**
- a) Hauran de ser penjats en vertical
 - b) Es recomana mantenir-los enrotllats i amb la tela cap a fora
 - c) Es recomana enrotllar-los i cosir-los mirant la tela cap a dins
- 38. Quina de les següents opcions no és causa de deteriorament durant els processos de manipulació, embalatge i transport de col·leccions?**
- a) Els canvis bruscos de temperatura i humitat relativa.
 - b) Les vibracions.
 - c) La diversitat de professionals que participen en aquest treball.
- 39. Quins dels tres teòrics de la restauració monumental preconitzava la restauració estilística i la reconstrucció arquitectònica?**
- a) John Ruskin
 - b) Eugène Viollet-le-Duc
 - c) Johann Winckelmann
- 40. Dels materials que tenen la propietat d'absorbir i desprendre humitat segons les condicions ambientals que els envolten, se'n diu que són:**
- a) Hidràulics.
 - b) Higroscòpics.
 - c) Hidrolítics.
- 41. Quin d'aquests aspectes d'un bé moble és el més important per establir un pla de conservació preventiva?**
- a) Els materials constitutius.
 - b) Les dimensions de l'objecte.
 - c) El seu ús i funció original.
- 42. En què consisteix la conservació preventiva d'un equipament patrimonial?**
- a) En la restauració constant dels béns culturals.
 - b) En mantenir uns adequats requisits ambientals i de seguretat.
 - c) En obrir les finestres cada dia.

- 43. Segons el principi de mínima intervenció, actualment en un treball de conservació restauració, indiqueu quina opció de les següents és falsa:**
- a) La intervenció i manipulació ha de reduir-se a l'estrictament necessari.
 - b) S'ha d'assumir la degradació natural del pas del temps.
 - c) Cal retornar l'objecte al seu aspecte original amb la mínima manipulació.
- 44. Quina substància no forma part dels materials fibrosos que componen els suports de paper?**
- a) Cel·lulosa
 - b) Lignina
 - c) Gelatina
- 45. Quin d'aquests paràmetres de condicions ambientals és més apropiat per a la conservació de documents de paper en un dipòsit documental?**
- a) Temperatura i humitat estables, no superiors als 20 graus i 50% d'humitat.
 - b) Temperatura inferior als 18 graus i humitat del 50%.
 - c) Instal·lacions de deshumidificació en funcionament 24 hores.

PREGUNTES DE RESERVA

- 1. D'acord amb la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català, quines són les categories de protecció comunes a béns mobles, immobles i immaterials?**
- a) Els béns culturals d'interès nacional, els béns culturals d'interès comarcal i els béns catalogats o d'interès local.
 - b) Els béns culturals d'interès estatal, els béns culturals d'interès nacional i els béns culturals d'interès comarcal.
 - c) Els béns culturals d'interès nacional, els béns catalogats o d'interès local i altres béns integrants del patrimoni cultural català.
- 2. Tots els municipis de la província de Barcelona tenen un Mapa de Patrimoni Cultural de la Diputació de Barcelona?**
- a) Sí, tots en tenen.
 - b) Només en tenen els que ho han sol·licitat
 - c) En tenen tots menys la ciutat de Barcelona que té el seu propi inventari
- 3. Quina de les següents accions és la correcta per millorar la redacció dels textos informatius de les sales d'exposició per tal que arribin a tots els públics?**
- a) Fer revisar els textos per un especialista en la disciplina afí al contingut per a la millora del rigor científic de la informació.
 - b) Revisió dels textos i nova redacció a càrrec d'un especialista en lectura fàcil.
 - c) Utilitzar textos amb frases llargues i subordinades, per facilitar la comprensió dels matisos dels conceptes clau.

- 4. En relació amb el deteriorament que pot causar la llum sobre les col·leccions, assenyalau l'opció correcta:**
- a) La llum visible afecta i deteriora les capes profundes dels objectes.
 - b) La llum ultraviolada penetra dins l'estructura dels objectes i en desintegra les capes més profundes.
 - c) La decoloració causada per la llum no pot ser revertida ni pot ser tractada.
- 5. Què cal tenir en compte per millorar l'accessibilitat dels audiovisuals de les sales d'exposició per a persones amb discapacitat auditiva?**
- a) Disposar del full de sala amb els continguts de l'exposició
 - b) Afegir un traductor en llengua de signes en els audiovisuals.
 - c) Disposar de personal d'atenció al públic amb capacitació per fer d'intèrpret/a de llengua de signes.

PROVA PRÀCTICA

Resolució d'un supòsit pràctic per escrit

Un municipi de la província de Barcelona té un museu adherit a la Xarxa de Museus Locals i inscrit al Registre de Museus de la Generalitat de Catalunya. Aquest museu compta amb dues col·leccions diferenciades: una d'arqueològica, provinent de les excavacions que es realitzen al seu entorn, i una altra d'art contemporani, formada bàsicament per obres d'artistes relacionats amb el municipi, bé perquè hi van viure o bé perquè hi van tenir algun tipus de contacte. El museu té un equip de cinc persones: un director, un conservador-documentalista, un conservador-restaurador i dos educadors. La seguretat i vigilància estan externalitzades.

La família d'una de les artistes que formen part de la col·lecció del museu decideix fer una important donació de les obres que aquesta conservava. Aquesta donació és rellevant perquè permetrà completar la col·lecció d'art contemporani i per això el museu ha decidit acceptar-la. La donació està composta per pintures de gran format, obra sobre paper i obra gràfica. La família de la donant inclou també l'arxiu personal de l'artista compost per correspondència i quaderns d'artista amb esbossos preparatoris de les obres.

Abans de la seva donació, tant el fons d'art com l'arxivístic, han estat dipositats en una casa sense habitar, on les condicions ambientals no eren les adequades. L'edifici on es conservava aquests fons va patir fuites d'aigua arrel d'uns aiguats que van afectar únicament el fons arxivístic.

Enumera, raona i descriu la proposta de les accions que s'hauran de dur a terme per part del personal del museu, des del moment en què es rep l'oferta fins a la seva incorporació a la col·lecció del museu. Caldria desenvolupar la proposta de conservació curativa del fons arxivístic per tal d'estabilitzar-lo i incloure'l a les reserves del museu, sense que la resta del fons del museu hagi de patir afectacions degudes a aquesta nova incorporació.

56CMO/22 T.S. -tècnic/a de gestió de cultura

Plantilla qüestionari

Pregunta	Resposta
1	A
2	C
3	A
4	A
5	A
6	A
7	C
8	B
9	A
10	A
11	C
12	B
13	C
14	B
15	A
16	C
17	B
18	C
19	B
20	B
21	B
22	C
23	A
24	C
25	A
26	C
27	C
28	B
29	A
30	C
31	A
32	B
33	B
34	B

35	A
36	C
37	B
38	C
39	B
40	B
41	A
42	B
43	C
44	C
45	A

Preguntes de reserva:

Pregunta	Resposta
1	C
2	B
3	B
4	C
5	B