



Finestral de les Roses a l'antiga galeria de la Torre López.

Museus en xarxa, coincidències insòlites és una activitat de la Xarxa de Museus Locals. Els museus participants posen en diàleg dues peces o un esdeveniment que implica una relació simbòlica, estètica o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis.

Coincidències Insòlites



Museu Cant Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel Esplugues de Llobregat del 7 al 28 d'abril de 2010

Museu d'Art de Cerdanyola Cerdanyola del Vallès del 2 al 30 de maig de 2010



La rosa, un símbol del modernisme

La mostra posa en relleu una de les claus de l'arquitectura modernista, l'aplicació de les anomenades Arts Decoratives. Els edificis del modernisme es revesteixen profusament amb els treballs artesanals fets amb forja, vidre, fusta i ceràmica. És l'anomenat Art Total.

En l'ornamentació arquitectònica modernista es va imposar la utilització de motius vegetals. Un dels elements més presents va ser la rosa. La rosa és la flor més simbòlica d'Occident. A la iconografia cristiana, la rosa vermella fa referència a la sang i a Crist i és un símbol de la Verge, com abans ho havia estat de Venus. És també un símbol de l'amor. La rosa estilitzada en forma de quadrat o rodona va ser difosa per l'Escola de Glasgow i aviat va passar a Viena per convertir-se en un dels motius més populars del darrer modernisme europeu. A Catalunya, la rosa, com a símbol nacional, també va anar lligada a la llegenda de Sant Jordi. Les peces seleccionades per aquesta mostra tenen la rosa com a protagonista.

El Museu Can Tinturé presenta un conjunt de sis peces ceràmiques, produïdes a la fàbrica Pujol i Bausis d'Esplugues de Llobregat. Durant el modernisme, aquesta empresa arriba al seu màxim esplendor i esdevé un dels centres productors més destacats de la ceràmica aplicada pels grans arquitectes del moment com Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner o Josep Puig i Cadafalch, en el revestiment dels seus edificis.

Es mostren per una banda, tres peces en relleu on la rosa apareix voluptuosa en tot el seu esplendor i, de l'altra, tres rajoles on, gràcies a la pinzellada senzilla de la trepa, la rosa esdevé un dibuix estilitzat.

D'altra banda, el Museu d'Art de Cerdanyola ofereix un exemple dels vitralls policromats que omplien els edificis modernistes. Es tracta d'un dels porticons del *Finestral de les roses*, que forma part d'un dels conjunts més complerts del vitrall modernista català. Aquest vitrall es trobava al vestíbul i a la galeria del menjador de l'antiga Torre López, actual seu del Museu.

El disseny s'atribueix a Eduard Maria Balcells, l'arquitecte que va transformar el Teatre-casino dels estiuejants en la torre modernista de l'indiano Evarist López. Destaquen les línies *coup de fouet* que delimiten un arc oriental de roses de vellut. Està realitzat amb la tècnica de l'emplomat amb vidre catedral i plaquette combinats amb vidre a l'àcid.

Aquesta coincidència ens permet posar en paral·lel la tècnica de la trepa i la del vitrall emplomat. Les dues presenten un disseny realitzat en pla a partir d'una mateixa idea de composició, on la unió de l'emplomat i el buit que deixa la trepa fan la mateixa funció, delimitar els colors.

Museu d'Art de Cerdanyola

Carrer de Sant Martí, 88 - 08290 Cerdanyola del Vallès



Nom FINESTRAL DE LES ROSES

Identificació i inventari MAC-00402

Producció DESCONEGUDA

Cronologia CA. 1908

Tècnica VIDRE A L'ÀCID, CATEDRAL I PLAQUETTE

Procedència TORRE D'EVARIST LÓPEZ,
CERDANYOLA DEL VALLÈS

Dimensions 191 X 52 CM

Museu Can Tinturé. Col·lecció de rajola de mostra Salvador Miquel

Carrer de l'Església, 36 - 08950 Esplugues de Llobregat



Nom RAJOLA

Identificació i inventari 6240

Producció FÀBRICA DE CERÀMICA

PUJOL I BAUSIS D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT

Cronologia 1901-1912

Tècnica RAJOLA POLICROMA PINTADA AMB TREPA

Procedència HOSPITAL DE LA SANTA CREU

I SANT PAU DE BARCELONA. PAVELLÓ DE LA MERCÈ

Dimensions 20 X 20 CM