



## Can Tinturé Esplugues de Llobregat

Col·lecció de Rajola de Mostra  
Salvador Miquel  
Església, 36  
08950 Esplugues de Llobregat

Nom\_ Plantilla/projecte  
Títol\_ *Sagitari*  
Autor\_ Lluís Bru i Salelles  
Número d'inventari\_ FTLB 1315  
Lloc d'execució\_ Barcelona  
Cronologia\_ 1951  
Tècnica\_ acolorit a llapis  
Dimensions\_ 58.5 x 58 cm



## Museu d'Història de Sabadell

Sant Antoni, 13  
08201 Sabadell

Nom\_ Mosaic  
Títol\_ *Sagitari*  
Autors\_ Taller de Lluís Bru i Salelles  
Número d'inventari\_ pendent  
Lloc d'execució\_ Barcelona  
Cronologia\_ 1951  
Tècnica\_ mosaic romà  
Dimensions\_ 60 x 60 x 5 cm

Organitza:



**Diputació  
Barcelona**  
xarxa de municipis

Col·labora:

can tinturé  
col·lecció de rajola de mostra  
Salvador Miquel

**mhs**  
MUSEU D'HISTÒRIA  
DE SABADELL



**Ajuntament  
de Sabadell**

# CAN TINTURÉ. ESPLUGUES DE LLOBREGAT

## MUSEU D'HISTÒRIA DE SABADELL



**«Museus en xarxa, coincidències insòlites»** és una activitat de la Xarxa de Museus Locals. Els museus participants posen en diàleg dues peces o un esdeveniment que implica una relació simbòlica, estètica o conceptual entre ells. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis. En aquesta ocasió, el Museu de Cerdanyola i el Museu de Sant Cugat es proposen difondre, amb un programa divers, aquesta història comú.

Les dues peces exposades són un mosaic romà per a paviment que representa el signe zodiacal de sagitari i el seu projecte inicial. Va ser dibuixat i executat l'any 1951 al taller que tenia Lluís Bru i Salelles (Ondara, 1868 - Barcelona, 1952) al carrer Enric Granados de Barcelona per encàrrec de Josep Vila Joanico, arquitecte municipal de l'Ajuntament de Sabadell. Formava part d'un conjunt de vint-i-cinc mosaics, dotze signes del zodíac, cinc escuts de Sabadell, la rosa dels vents, un vas apol·linar i sis peces amb motius ornamentals que decoraven el passeig de la plaça Major de Sabadell. Tot el conjunt va costar 6.000 pessetes de l'època.

El document, conservat a l'Arxiu Municipal d'Esplugues, és molt interessant. Per una banda, hi podem apreciar el detall del projecte a escala d'execució, que, alhora, també va ser utilitzat com a plantilla on enganxar les tessel·les de marbre, que després s'aplicava sobre una base de ciment a la seva ubicació definitiva. Per aquesta raó, està dibuixat al revés i encara conserva restes de cola.

Tot el conjunt va ser retirat per l'Ajuntament l'any 1998 amb motiu de la construcció d'un edifici provisional per al mercat central d'abastament. Els mosaics de Lluís Bru encara estan presents en el record de molts sabadellencs, ja que el passeig de la plaça Major és un dels espais centrals per excel·lència, de circulació i esbarjo dels ciutadans.