



Museus en xarxa, coincidències insòlites és una activitat de la Xarxa de Museus Locals. Els museus participants posen en diàleg dues peces o un esdeveniment que implica una relació simbòlica, estètica o conceptual. Aquesta proposta permet reflexionar sobre els objectes, els esdeveniments, els museus i els municipis.

Les iconografies d'estils historicistes es van reproduint al llarg dels segles. Actualment encara podem trobar estances i espais decorats amb cuirs repujats i/o papers pintats amb dissenys d'èpoques anteriors.



Oficina de Patrimoni Cultural
Comte d'Urgell, 187
08036 Barcelona
Tel. 934 022 566
o.patrimoniac@ diba.cat · www.diba.cat

Direcció de Comunicació. Dipòsit Legal B-xxxx-2010

Coincidències Insòlites



Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia
del 15 de gener
al 20 de febrer de 2011



Museu de l'Estampació de Premià de Mar
del 20 de novembre de 2010
al 8 de gener de 2011

www.diba.cat/cultura



Diputació Barcelona
Àrea de Cultura

L'exuberància de les ornamentacions murals en cuirs i papers pintats repujats

Les peces seleccionades per aquesta coincidència presenten l'ostentosa ornamentació vegetal, pròpia dels estils artístics del segle XVIII, que s'ha reproduït al llarg de la història. Ens permeten posar en paral·lel la tècnica de l'estampat i del gofrat en els diferents materials emprats per a decoracions murals, com són els guadamassils i els papers pintats. Les dues peces presenten un disseny realitzat en relleu daurat sobre fons blau turquesa com a símbol d'ornamentació luxosa.

Pells que vestien riques parets

L'adob de la pell a Còrdova assolí molta fama arreu d'Europa. Es produïren uns cuirs particularment fins, els guadamassils de pells de moltó, que es recobrien amb làmines d'argent brunyit i daurat amb vernís de color groc i es ferretejaven i policromaven. Els guadamassils s'empraven com a revestiment de parets, frontals d'altar, tapisseries, paravents o coixins. A principis del segle XVII, a Holanda, amb la innovació de l'ús de motlles i contramotlles de fusta per a fer els repujats i de planxes metàl·liques que imitaven el ferretejat manual, se n'incrementà la producció, s'abaratí el producte i aparegueren els mateixos motius decoratius en diferents centres de producció europeus. En aquesta època també va rebre la major influència dels dissenys que presentaven els teixits. La decadència de l'ús dels guadamassils fou marcada pels revestiments de paret tèxtils i de paper. El fragment exposat es compon de tres peces de pell, modelades i daurades amb colradura amb el fons de color turquesa. El tram de formes ondulades amb motius vegetals que emmarquen poms de flors és d'estil rococó Lluís XV.

Ornamentacions murals en papers pintats

Els papers pintats han estat uns suports privilegiats de les decoracions murals abans i després de la producció industrial en sèrie. Els materials més rics i luxosos foren un dels objectius per a ser reproduïts tot i la dificultat tècnica que comportaven. Algunes empreses van saber superar-la aconseguint articles de primera qualitat, com aquest exemplar. És un model que forma part de la tipologia anomenada peça tirada que, en general, significa la repetició del dibuix (la unitat decorativa o «raport») al llarg de tot el rotlle. L'estampació en daurat s'efectua damunt d'un cartonet gofrat, és a dir, al que prèviament s'ha donat relleu. L'intens to blau realça la iconografia, i les gradacions dels relleus aconsegueixen l'aparença del cuir repujat propi dels materials i estils artístics dels segles precedents. Des de la implantació del paper mecànic, l'any 1840, les mides dels rotlles de paper pintat es van estandarditzar i en general fan 0,50 metres d'ample per 10 metres de llarg.

Veiem, doncs, les similituds entre dues peces de procedència i materials ben diferents que formen part de les col·leccions de dos museus de la Xarxa de Museus Locals de la Diputació de Barcelona.

Museu de la Pell d'Igalada i Comarcal de l'Anoia

Carrer del Dr. Joan Mercader, s/n - 08700 Igualada



Nom REVESTIMENT DE GUADAMASSIL

Identificació i inventari MPICA 10.296

Producció DESCONEGUDA

Cronologia SEGLE XVIII

Tècnica PELL DAURADA, EMMOTLLADA

I POLICROMADA

Procedència DESCONEGUDA

Dimensions 73 X 183 CM

Museu de l'Estampació de Premià de Mar

Carrer de Joan XXIII, 2-8 - 08330 Premià de Mar



Nom ROTLLE DE PAPER PINTAT

Identificació i inventari MEP 5.525

Producció USINE PETER LACROIX. BÈLGICA

Cronologia C. 1890

Tècnica CARTRÓ GOFRAT I ESTAMPAT

AMB MÀQUINA DE CILINDRES

Procedència DONACIÓ DE RICARD GUASCH I SOLER

Dimensions 55 X 1000 CM